MEYERS REISEBÜCHER

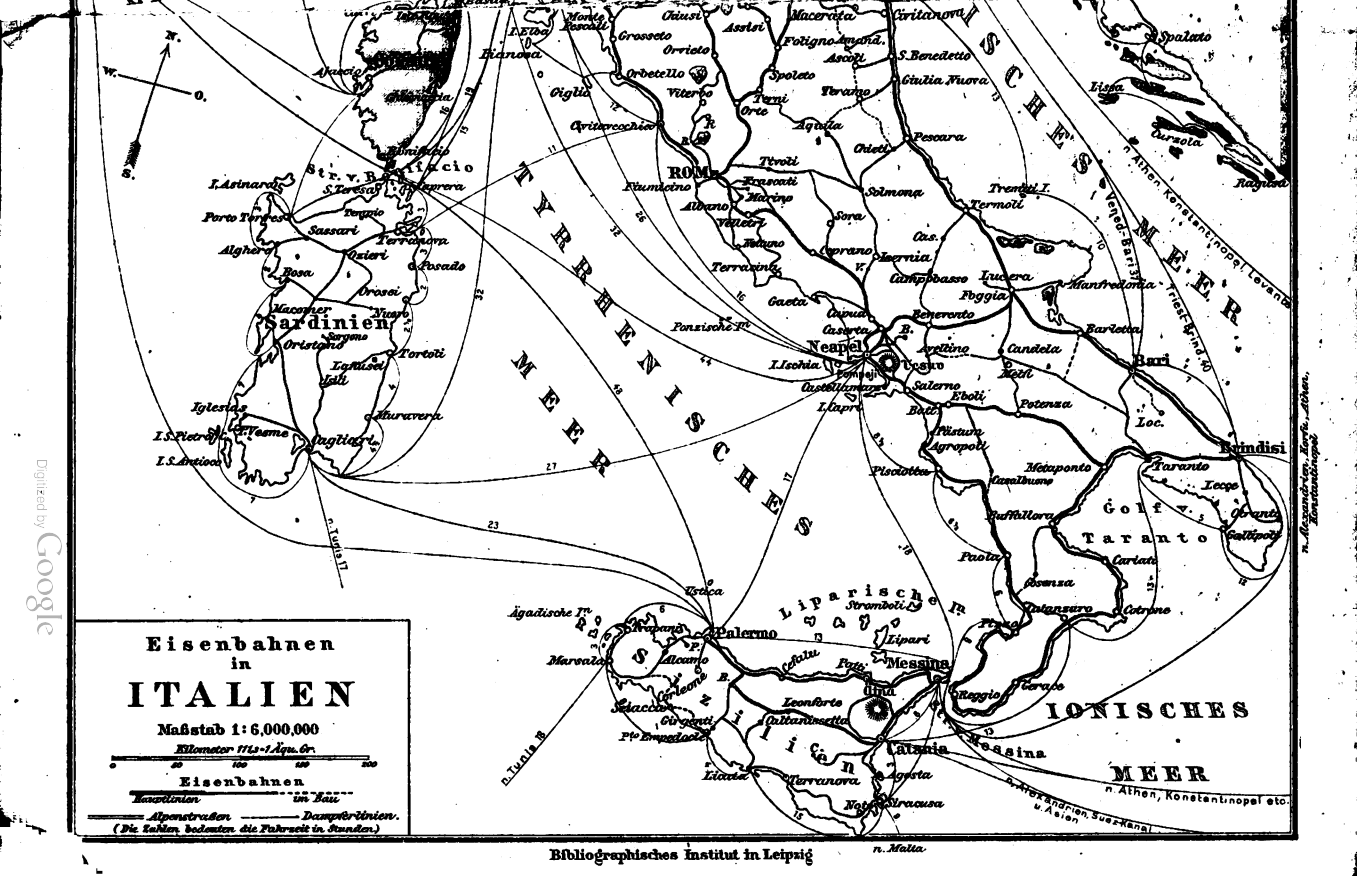
OBER-ITALIEN

VON

GSELL FELS

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT

Auxerre
Chaumont
Epinal
Strassburg
Karlsruhe
Stuttgart
Nürnberg
Furth
v. Prag
Deutsch Brod
Dijon
Vesoul
Offenbg.
Nördlingen
Donauwörth
Ingolstadt
Regensburg
Ulm
Augsburg
Aeggendorf
Budweis
Brünn
Beaune
Mülhausen
Freiburg
Landshut
Gmünd
Znaim
Beltfort
Basel
Singen
Passau
Besançon
Buchloe
Simbach
Châlon s. Saône
Mouchard
Waldsh.
Turgi
Winti
Zürich
Friedrichshfn.
München
Braunau
Linz
Neuchâtel
Biel
Olten
Romanshn.
Rosenheim
S. Valentin
Macon
Bern
Luzern
Sgalzbg.
Steyer
Rouanne
Lausanne
Thun
Feldkirch
Gmunden
WIEN
Bourg
Genfer S.
Villeneuve
Interl.
Landeck
Kufstein
Reichenhall
Ischl
Lyon
Genf
Sion
Brieg
Innsbruck
Wien. Neustadt
Ambérieux
Annecy
Martigny
Sotthard
Chur
Zell
Rottenmann
Semmering
Brenner
Krimml
Lend
Gastein
S. Michael
S. Etienne
Orlon
Splügen
E.
Meran
Bruck
Simplon
Bellinzona
Chiavenna
Sulzer
Franzensf.
Toblach
Lienz
Chambery
Locarno
Lugano
Lodi
Bormio
Ampezzo
S. Velt
Aosta
Como
Sondrio
Bozen
Graz
Villach
Pontebba
Valence
Grenoble
Modane
Lanzo
Pd. S.
Lecco
Trient
Klagenfurt
M. Cenis
Novara
Rivoli
Belluno
Marbg
Susa
Milano
Arcisate
Rovereto
Vittorio
Spilimb.
Prager hof
Montelimart
Turin
Verzelli
Mailand
Brescia
Verona
Vicenza
Vatine
Cormons
Laibach
Cilli
Kanizsa
Gap
Torre Pellice
Pin.
Casale
Lod.
Treviso
Görz
Orange
Barge
Asti
Vogh.
Lodi
Mestre
Nabr.
Steinbrück
Zukany
Carp.
Salluzz
Alessandria
Piacenza
Cremona
Padua
Adelsbg.
Arignon
Br.
Tort.
Pesch.
Venedig
Triest
St. Peter
Digne
Cost.
Novi
Mantua
Suzz.
Agram
Cuneo
Riv.
Bettola
Rovigo
Arles
Peglj.
Genua
Forn.
Chioggia
Fiume
Aix
C. di Senda
Ormea
Reggio
Ferrara
Karlstadt
Sissek
Marseille
Savona
Sestri
Ventoso
Modena
Adria
Rovigno
Drag.
Albenga
Levante
Sassuolo
Arg.
Grasse
Spezia
Bologna
Pola
Cherso
Zengg
Arcs
Rend
Carrara
Ravenna
Novi
Toulon
Hyères
Ventimiglia
Cast. Bolognese
Nizza
Cannes
Lucca
Pistoja
Marradi
Carlopago
Pisa
Florenz
Rimini
Lussin
Empoli
Stia
Livorno
Vallomb.
S. Marino
Pesaro
Bunjaluka
Volterra
Zara
Orbitello
Siena
Urbino
Falconara
Knin
Saline
Arezzo
Asciano
Terentola
Ancona
Trarnik
Bastia
LIGURISCHES MEER
ADRIATISCHES


Eisenbahnen
in
ITALIEN
Maßstab 1:6,000,000
Kilometer 111,2=1 Aqu. Gr.
0 50 100 150 200
Eisenbahnen
Hauptlinien im Bau
Alpenstraßen Dampferlinien.
(Die Zahlen bedeuten die Fahrzeit in Stunden.)
TYRRHENISCHES MEER
ADRIATISCHES MEER
IONISCHES MEER
Liparischen Inseln
Golf Taranto
Sardinien
Sicilien
ROM
Neapel
Palermo
Messina
Catania
Bari
Brindisi
Taranto
Livorno
Genua
Spezia
Civitavecchio
Ancona
Pescara
Foggia
Lucera
Potenza
Cosenza
Catanzaro
Reggio
Trapani
Marsala
Girgenti
Syracus
Augusta
Porto Torres
Sassari
Terranova
Alghero
Bosa
Oristano
Cagliari
Iglesias
Macomer
Nuoro
Orosei
Posada
Tortoli
Iglesias
Buraverra
Carloforte
S. Antioco
Ponzische Inseln
Ischia
Capri
Gaeta
Terracina
Civitavecchio
Orbetello
Grosseto
Piombino
Elba
Giglio
Monte Argentario
Orvieto
Viterbo
Terni
Spoleto
Foligno
Assisi
Macerata
Ascoli
Teramo
Aquila
Sulmona
Tivoli
Frascati
Albano
Velletri
Palestrina
Subiaco
Sora
Isernia
Campobasso
Benevento
Caserta
Castellammare
Salerno
Eboli
Avellino
Candela
Barletta
Trani
Molfetta
Bitonto
Altamura
Agropoli
Pisciotta
Metaponto
Cavallerizzo
Rossano
Paola
Amantea
Pizzo
Tropea
Stromboli
Lipari
Milazzo
Patti
Cefalu
Termini
Corleone
Castellammare
Alcamo
Trapani
Marsala
Girgenti
Sciacca
Licata
Terranova
Augusta
Noto
Siracusa
Leonforte
Caltanissetta
Pt° Empedocle
Ustica
Ägadische Inseln
Elba
Piombino
Livorno
Pisa
Genua
Spezia
Ancona
Pescara
Foggia
Lucera
Manfredonia
Barletta
Bari
Brindisi
Taranto
Lecce
Otranto
Gallipoli
Spalato
Lissa
Ragusa
Durazzo
Triest
Venedig
Fiume
Ancona
Brindisi
n. Athen, Konstantinopel etc.
n. Alexandrien, Suez-Kanal u. Asien
n. Malta
n. Tunis
n. Alexandrien, Beirut, Athen, Konstantinopel
n. Athen, Konstantinopel, Levante
Bibliographisches Institut in Leipzig

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

10195 aa
01010 eee

OBER-ITALIEN.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

Italien-Führer von Gsell Fels.

Ober-Italien und die Riviera (Nord-Italien bis inkl. Genua und Bologna), mit 15 Karten, 36 Plänen und Grundrissen, 41 Ansichten. Gebunden 10 Mark.

Inhalt: I. Die **Alpenpässe:** Brenner, Ampezzo-Straße, Stilfser Joch, Semmering, Pontebbabahn, Splügen, Gotthardbahn, Mont Cenis, Simplon.

II. **Die oberitalienischen Seen:** Lago Maggiore, Orta-See, Luganer See, Comer See, Garda-See.

III. **Venetien und die Lombardei:** Venedig. Triest – Venedig. Friaul. Suganathal. Padua. Vicenza. Verona. Mantua. Brescia. Iseo-See. Val Camonica. Bergamo und Bergamasker Hochthäler. Mailand. Pavia u. die Certosa. Monza. Brianza. Crema. Cremona. Lodi.

IV. **Piemont:** Novara. Turin. Turin – Aosta (Penninische u. Grajische Alpen). Waldenser Thäler. Turin – Col di Tenda – Nizza. Turin – Piacenza. Turin – Alessandria – Genua.

V. **Genua und die Riviera:** Genua. Pegli. San Remo. Mentone. Monaco. Nizza. Nervi. Rapallo. Portofino. Chiavari. Spezia.

VI. **Die Emilia:** Piacenza. Parma. Reggio. Modena. Bologna. Ferrara.

Mittel-Italien (von der Linie Genua – Bologna bis zur Linie Rom – Ancona), mit 6 Karten, 21 Plänen und Grundrissen, 34 Ansichten. Gebunden 6 Mark.

Inhalt: I. **Ravenna und die Apenninenbahn Bologna – Pistoja – Florenz.**

II. **Toscana:** Florenz. Prato. Empoli. Riviera di Levante (Genua–Spezia–Pisa). Lucca. Pistoja.

III. **Durch die Romagna und die Marken nach Rom:** Bologna – Rimini – Ancona. Jesi. Fabriano. Loreto. Macerata. Tolentino. Camerino. Foligno. Rom.

IV. **Durch Toscana und Umbrien nach Rom:** Florenz. Arezzo. Cortona. Perugia. Assisi. Spoleto. Terni. — Siena. Orvieto. Viterbo. Orte. — Pisa. Livorno. Civitavecchia. Die Maremma. Rom.

Rom und die Campagna (einschließlich der Sabiner, Albaner, Volsker Gebirge, der latinischen Meeresküste und Süd-Etruriens), mit 5 Karten, 47 Plänen, 63 Ansichten und 1 Panorama. Gebunden 13 Mark.

Unter-Italien und Sizilien, mit 17 Karten, 42 Plänen und Grundrissen und 41 Ansichten. Gebunden 10 Mark.

Inhalt: I. **Terra di Lavoro:** Rom – Monte Cassino – Capua oder Terracina – Gaëta – Neapel.

II. **Neapel und Umgebung:** Neapel. Pozzuoli. Bajä. Vesuv. Pompeji. Herculaneum. Castellamare. Sorrent. Capri. Ischia. Procida. Amalfi. Salerno und Pästum.

III. **Abruzzen, Capitanata, Bari und Benevent:** Von Ancona über Foggia nach Neapel und Brindisi.

IV. **Basilicata, Terra d'Otranto, Kalabrien:** Von Neapel bis Reggio.

V. **Sizilien:** Palermo. Girgenti. Messina. Catania. Ätna. Syrakus. Liparische Inseln etc.

Italien in 60 Tagen, mit 16 Karten und 32 Plänen. (Umfaßt eine Rundreise durch Italien bis Neapel.) Gebunden 9 Mark.

Inhalt: Venedig, Padua, Vicenza, Verona, Mantua, Garda-See, Brescia, Bergamo, Comer See, Luganer See, Lago Maggiore, Mailand, Turin, Genua, Riviera di Ponente (Genua–Marseille) und di Levante (Genua – Pisa), Piacenza, Reggio, Parma, Modena, Bologna, Ravenna, Ferrara, Florenz, Siena, Pisa, Lucca, Arezzo, Perugia, Foligno, Terni, Rom und die Campagna, Maremmenbahn, Monte Cassino, Capua, Neapel und Umgebung, Vesuv, Pompeji, Capri, Sorrent, Castellamare, Pästum etc.

Meyersche Reisebücher für benachbarte Gebiete.

Riviera, Süd-Frankreich, Corsica, Algerien und **Tunis** von *Gsell Fels,* mit 25 Karten und 30 Plänen. Gebunden 10 Mark.

Schweiz, mit 21 Karten, 10 Plänen und 27 Panoramen. Gebunden 6 Mark.

Österreich und das angrenzende Ungarn, mit 21 Karten, 23 Plänen und Grundrissen und 6 Panoramen. Gebunden 5 Mark.

Griechenland und Kleinasien, mit 8 Karten, 16 Plänen und Grundrissen und 2 bildlichen Darstellungen. Gebunden 7 Mark.

Türkei, Rumänien, Serbien und **Bulgarien** (nebst der Donaureise Wien–Budapest–Eisernes Thor–Galatz) mit 6 Karten, 22 Plänen und Grundrissen und 1 Panorama. Gebunden 7 Mark.

Palästina und Syrien, mit 8 Karten und 13 Plänen. Gebunden 7½ Mark.

Ägypten, mit 10 Karten, 19 Plänen und Grundrissen, 43 Textbildern. Geb. 7½ M.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

OBER-ITALIEN

UND DIE

RIVIERA

VON

DR. TH. GSELL FELS.

SECHSTE AUFLAGE.

MIT 15 KARTEN, 36 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN, 6 ANSICHTEN IN STAHLSTICH UND 35 ANSICHTEN IN HOLZSCHNITT.

LEIPZIG UND WIEN.
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.
1898.

Digitized by Google

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

Digitized by Google

Vorwort.

Die sechste Auflage von »Ober-Italien« wurde, nach mehrmonatlichen Reisen des Verfassers durch das gesamte Gebiet, aufs sorgfältigste ausgearbeitet, einerseits im Texte etwas knapper gehalten, anderseits durch viele, in der neuern Zeit durch den italienischen Alpenklub in Aufnahme gekommene und auch von deutschen Touristen unternommene Bergtouren in den Penninischen und Grajischen Alpen vermehrt. Auch die auf einer tiefern Einsicht in die Aufgaben der Kunstsammlungen beruhenden Umgestaltungen mehrerer der bedeutendsten Pinakotheken sowie die Errichtung neuer Museen erforderten bedeutende Umarbeitungen. Nur die Riviera ist kürzer, mit alleiniger Berücksichtigung des Touristischen, dargestellt, da der Verfasser den klimatischen Winterstationen ein besonderes Werk: »Die Riviera«, gewidmet hat.

So sehr der Verfasser sich bestrebte, das Eigenartige und Charakteristische des Landes getreu hervorzuheben und eine möglichst klare, lebenswarme Darstellung alles Bemerkenswerten zu geben, ohne den praktischen Gesichtspunkt irgendwie zu vernachlässigen, so mußte ihn doch gerade die letztere Rücksicht bestimmen, nur dasjenige aufzunehmen, was ihm für die Physiognomie der beschriebenen Orte als das Wesentlichste erschien. Für den Genuß der landschaftlichen Schönheiten ist eine getreue Führung die Hauptsache. Jedes Landschaftsgebiet hat übrigens seine Saison, in welcher es seine Reize am originellsten offenbart; so sind z. B. die großen italienischen Seen nie schöner als im Mai und Oktober, die Bergtouren im Cadore und Bergamaskischen im Juni und September, die Gebirgsreisen im Norden Turins, im Gebiete Biellas im Juli und August u. s. f.; selbst das Meer und die Städte haben ihre malerischen Saisons, und vollends die Vegetation ändert ihre Toilette fast in jedem Monat.

Außer den landschaftlichen Reizen sind es namentlich die mannigfachen Werke der Kunst, welche den Gebildeten den vollen Genuß einer Reise in Italien gewähren, und diese Werke bedürfen noch mehr als die Landschaft eines kundigen Führers. Es wurde daher auf dieses Gebiet besondere Sorgfalt verwendet und sowohl in den Einleitungen als in der Einzelbeschreibung der bedeutendern

Digitized by Google

Bauten und plastischen Werke sowie in der Beurteilung der hervorragendern Gemälde die neuere Kunstforschung möglichst allseitig berücksichtigt. Bei den größern Museen, von denen einige (Parma, Venedig, Mailand) jetzt gute Kataloge besitzen, fand die Namensangabe des Künstlers stets nach dem jetzigen Stande der Kunstkritik statt, und bei der Auswahl der Besprechung der Kunstwerke entschied nicht bloß die Schönheit, sondern auch die historische Bedeutsamkeit und die eine bestimmte Kunstepoche bezeichnende Eigentümlichkeit. Auch dem Kunstgewerbe ist jetzt eine größere Beachtung zu teil geworden.

Zur raschen und bequemen Übersicht des besonders Sehenswerten wurde, wie jetzt fast in allen deutschen Führern, die topographische Anordnung durchgeführt und zwar mit Angabe der geeignetsten Wege. Man vergesse übrigens nie, daß alles Mitgeteilte den Reisenden nicht bevormunden, sondern rasch orientieren soll. Wer der Führung nicht folgen will, findet in dem ausführlichen Register die Gegenstände nach Rubriken geordnet; im Register sind auch die Künstler und ihre Hauptwerke verzeichnet sowie die Kunstausdrücke erläutert. Diejenigen, welche in den wirtschaftlichen Angaben (Gasthöfe, Restaurants, Vergnügungen, Verkehrsmittel etc.) das wesentliche Verdienst des Führers suchen, möge als Beweis der Zuverlässigkeit dienen, daß die Verlagsredaktion unmittelbar vor der Herausgabe des Buches die Korrekturbogen noch vertrauten Korrespondenten an den betreffenden Orten zur Durchsicht vorlegte, so daß diese so veränderlichen Dinge wenigstens bis zum Tage der Drucklegung richtig gestellt sind.

München, September 1897.

Dr. med. Gsell Fels.

Alle Freunde des Buches werden höflichst gebeten, uns durch Mitteilung ihrer Reise-Erfahrungen, durch Einsendung von Berichtigungen sowie durch Überlassung der unterwegs gesammelten Rechnungen unterstützen und so zur immer größeren Vervollkommnung der Italien-Führer auch ihrerseits beitragen zu wollen. Alle derartigen an die »*Redaktion von Meyers Reisebüchern in Leipzig*« gerichteten Beiträge (bei Beschwerden möglichst mit Hinzufügung schriftlicher Belege) werden dankend entgegengenommen und verwertet.

Leipzig, November 1897.

Die Redaktion von Meyers Reisebüchern.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichnis.

Seite

Allgemeines 1– 8

Reisezeit. Reisekosten. Geld S. 1. — Reisezurüstungen. Pässe. Sprache S. 2. — Transportmittel S. 3. — Post. Telegraph. Gasthofswesen etc. S. 4. — Speisehäuser (Speisekarte) S. 5. — Osterien. Cafés. Lohndiener. Trinkgeld. Tabak S. 6. — Kirchen. Museen. Paläste. Theater S. 7. — Hygienische Verhaltungsregeln S. 8.

Eintrittsrouten über die Haupt-Alpenpässe nach Italien.

Route

1. Eisenbahn von München über den Brenner nach Verona 11– 20
2. Die Ampezzostraße. Vom Pusterthal (Toblach) durch das Ampezzothal über Belluno und Conegliano nach Venedig . . . 19– 22
3. Von Bozen nach Meran, über das Stilfser Joch nach Bormio und durch das Veltlin an den Comer See 21– 34
4. Eisenbahn von Wien über den Semmering nach Triest . . . 35– 42
5. Eisenbahn von Wien über Bruck nach Villach und auf der Pontebbabahn nach Udine und Venedig 41– 46
6. Von Chur über den Splügen an den Comer See 47– 52
7. Gotthardbahn. Von Luzern durch den St. Gotthard an die oberitalienischen Seen und nach Mailand 51– 60

   Von Bellinzona an den Lago Maggiore und über Luino nach Novara und Genua S. 58–60.
8. Eisenbahn von Genf durch den Mont Cenis nach Turin 59– 66
9. Von Genf über den Simplon an den Lago Maggiore (Pallanza-Intra, bzw. Arona) 65– 68

Die oberitalienischen Seen.

10. Der Lago Maggiore. Von Locarno nach Arona 69– 94

    Von Luino nach Lugano und nach Menaggio am Comer See S. 77. — Von Laveno: über Varese und Saronno nach Mailand; über Gallarate nach Mailand; über Varese nach Como S. 80–81. — Borromeische Inseln S. 85. Von Arona nach Mailand S. 92.
11. Der Orta-See 93– 98

    Vom Lago Maggiore zum Orta-See (Monte Motterone) S. 94. — Vom Orta-See nach Varallo S. 97. — Valle di Strona S. 98.
12. Der Luganer See 97–106

    Lugano S. 97. — Monte San Salvatore S. 102. — Monte Generoso S. 103. — Von Lugano über Porlezza nach Menaggio S. 104–106.

Digitized by Google

Route Seite

13. Der Comer See. Von Colico nach Como (bzw. Lecco) 105-146
Joriopaß S. 110. — Monte Legnone S. 111. — Esinothal. Monte Grigna S. 113. — Bellagio S. 115. — Villa Serbelloni S. 116. — Villa Melzi S. 117. — Villa Carlotta S. 119. — Monte San Primo S. 123. — Monte Bisbino S. 127. — Lecco-See S. 128. — Valsassina S. 131. — Die Stadt Como S. 133. — Varese und das Varesotto S. 140. — Castiglione di Olona S. 144. — Von Varese nach Mailand S. 146.

14. Der Garda-See 147-168
Von Mori nach Riva S. 147. — Ponalfall, Ledrothal, Pieve S. 154. — Arco S. 155. — Judicarien, Monte Baldo S. 157. — Von Riva nach Desenzano S. 158. — Von Riva nach Peschiera S. 164. — Halbinsel Sermione S. 167.

Venetien und die Lombardei.

15. Venedig 169-374
Ökonomisches S. 169. — Zeiteinteilung S. 177. — Die Stadt S. 178. — Klima S. 182. — Geschichte S. 185. — Kunstindustrie S. 196. — Feste S. 198. — Dialekt S. 199. — Die Kunst S. 200. — Der Markusplatz, der Dogenpalast und die Piazzetta S. 216. — Der Canal grande S. 259. — Vom Markusplatz zur Akademie und der Kirche ai Frari S. 283. — Vom Markusplatz zum Ponte Rialto und Museo Correr S. 322. — Vom Markusplatz nach SS. Giovanni e Paolo und Santa Maria dell' Orto S. 332. — Vom Markusplatz nach San Zaccaria und zu den Giardini Pubblici S. 349. — Die Inseln: Giudecca, San Giorgio Maggiore, Murano, San Michele, Lido, San Lazzaro, Torcello, Chioggia S. 361.

16. Eisenbahn von Venedig über Udine nach Triest 373-404
Von Treviso nach Belluno und ins Agordothal S. 378. — Von Treviso nach Motta. Castelfranco. Fanzolo S. 385. — Von Conegliano nach Susegana und Collalto S. 387. — Von Conegliano nach Vittorio, Pieve di Cadore (Tizian) und Cortina d'Ampezzo S. 387. — Von Pieve di Cadore und Auronzo S. 392. — Von Udine über Tolmezzo nach Pieve di Cadore und Auronzo S. 398. — Von Udine: nach Cividale S. 399; — San Daniele S. 400; — Schloß Colloredo S. 402. — Aquileja S. 403. — Grado S. 404.

17. Von Venedig über Padua nach Bassano durch das Venezianische Gebirge und das Suganathal nach Trient 403-410
Possagno (Canova). Sette Communi S. 407. — Bad Levico S. 410.

18. Eisenbahn von Venedig über Padua und Ferrara nach Bologna . 409-416
Von Venedig nach Padua über Fusina S. 411. — Bad Battaglia. Schloß Cattajo S. 412. — Arqua Petrarca S. 411. — Adria S. 415. — Cento S. 416.

19. Eisenbahn von Venedig nach Mailand 417-422
Monti Berici S. 417. — Tredici Communi S. 418. — Solferino S. 420.

20. Padua 421-448

21. Vicenza 447-460
La Rotonda. Monte Berico S. 458. — Thiene. Schio S. 459. — Valdagno. Recoaro S. 460.

22. Verona 461-498
Umgebung: San Michele S. 497. — Colognola, Quinto. Eisenbahn von Verona durch die Val Policella an den Garda-See S. 498.

23. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena 497-516
Legnago S. 497. — Custozza S. 498. — Montagnano. Este S. 513. — Eisenbahn von Mantua nach Modena (bzw. Parma). Guastalla. Carpi S. 514. — Correggio S. 516.

24. Brescia 515-536
Von Brescia: über Cremona nach Pavia; — nach Bergamo und Lecco S. 529; — nach dem Iseo-See (Lovere) und durch die Valle Camonica über den Apricapaß nach Tirano S. 530. — Von Edolo über Ponte di Legno (Passo di Tonale) nach Bozen S. 536.

Digitized by Google

Route Seite

25. Bergamo und die Bergamasker Bergthäler 537–554
Von Bergamo nach Mailand S. 546. — Valle Brembana S. 547. — Valle Seriana S. 549. — Valle di Scalve (Dezzoschlucht) S. 552. — Val Cavallina S. 553.

26. Mailand 553–640
Ökonomisches S. 553. — Allgemeines S. 558. — Geschichtliches S. 560. — Kunstgeschichtliches S. 564. — Vom Dom zur Brera S. 569. — Vom Dom zur Ambrosiana und nach Santa Maria delle Grazie S. 602. — Vom Dom nach San Lorenzo und San Celso S. 618. — Vom Dom zum Ospedale Maggiore und zur Porta Romana S. 624. — Vom Dom zu den Giardini Pubblici und zum Bahnhof S. 629. — Vom Dom zur Arena, Arco della Pace und Friedhof S. 634. — Certosa di Carignano S. 637. — Lainate, Saronno S. 638. — Vaprio S. 639.

27. Von Mailand zur Certosa di Pavia und nach Pavia 639–652

28. Von Mailand über Monza nach Como (und Lecco) 651–656

29. Von Mailand durch die Brianza an den Comer See 655–660
Von Mailand nach Erba S. 655. — Erba–Lecco S. 657. — Erba–Como. Erba – Bellagio S. 658.

30. Von Mailand über Treviglio, Crema und Cremona nach Mantua 659–672

31. Eisenbahn von Mailand nach Piacenza 671–672

32. Eisenbahn von Mailand nach Genua 673–674
a) über Pavia S. 673; — b) über Alessandria S. 674.

33. Eisenbahn vom Lago Maggiore (Luino oder Arona) über Novara und Alessandria nach Genua 673–675

Piemont.

34. Von Mailand über Novara nach Turin 677–692
Von Vercelli über Casale nach Alessandria S. 683. — Von Novara nach Varallo und in die Monte Rosa-Thäler (Sesiathal, Val Mastallone) S. 683. — Von Santhia nach Biella S. 689. — Santuario d'Oropa S. 690. — Andornothal S. 691.

35. Turin 691–728
La Superga S. 727.

36. Von Turin nach Ivrea und Aosta 729–750
Castellamonte S. 729. — Val di Gressoney. Monte Rosa-Gruppe S. 731. — Challant-Thal. Brussone S. 734. — Val Tournanche, Theodulpaß, Zermatt S. 735. — Signal Sismonda. Becca di Nona S. 740. — Von Aosta nach Martigny S. 741. — Von Aosta nach Courmajeur S. 741. — Von Aosta in die Grajischen Alpen: Val di Cogne S. 742; Val Savaranche; Valle di Rhême S. 747; Val Grisanche S. 748.

37. Von Turin in die Waldenser Thäler, die Valli di Lanzo und Valle di Locana 749–754

38. Von Turin nach Cuneo und über den Col di Tenda nach Nizza. Von Turin über Brà nach Savona 753–760
Carignano S. 753. — Von Cavallermaggiore nach Alessandria S. 754. — Von Savigliano nach Saluzzo S. 755. — Valdieri. Vinadio S. 755. Von Carrù nach Mondovi. Santuario di Vico. Certosa di Pesio S. 759. Von Ceva nach Ormea S. 760.

39. Eisenbahn von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza 761–762
Montebello S. 762.

40. Eisenbahn von Turin über Alessandria oder Asti nach Genua . 761–768
Marengo S. 765.

Digitized by Google

Genua und die Riviera.

Route Seite

41. Genua 767–814
Ökonomisches S. 767. — Allgemeines S. 771. — Mundart. Klima. Geschichtliches S. 774. — Kunstgeschichtliches S. 776. — Hafen und mittlere Stadt S. 778. — Der westliche und südliche Stadtteil S. 798. — Der östliche Stadtteil S. 806. — Umgebung S. 809. — Villa Pallavicini in Pegli S. 811.

42. Die Riviera di Ponente. Von Genua nach San Remo, Mentone, Monaco und Nizza 813–852
Alte Landstraße von Mentone nach Nizza 835.

43. Die Riviera di Levante. Von Genua über Nervi, Rapallo und Chiavari nach Spezia 851–864
S. Margherita S. 857. — Portofino S. 858. — Porto Venere S. 862. — Terenzo S. 863.

Die Emilia.

44. Piacenza 865–872

45. Eisenbahn von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna . 871–876
Von Reggio nach Canossa S. 873. — Correggio, Scandiano. Von Modena nach Sassuolo, Mirandola S. 874.

46. Parma 875–898

47. Reggio 899–900

48. Modena 901–914

49. Bologna 913–978

50. Ferrara 979–996

Register 997–1022

Digitized by Google

Illustrationen-Verzeichnis.

I. Karten.

	Seite
Eisenbahnen in Italien, *an der vordern Einbanddecke.*	
Umgebung von Triest	38
Italienische Seen, Übersicht	69
Lago Maggiore	71
Lago di Como	106
Garda-See	147
Die Lagunen von Venedig, *auf dem Plan von Venedig*	169
Umgebung von Turin	694
Umgebung von Genua, *auf dem Plan*	770
Riviera di Ponente (von Genua bis Cannes)	814
Umgebung von Monaco und Mentone	832
Umgebung von Nizza	842
Riviera di Levante (von Genua bis Spezia)	854
Italien, nördliche Hälfte, *an der hintern Einbanddecke.*	
Ober-Italien, *in der hintern Einbanddecke.*	

II. Pläne und Grundrisse.

	Seite
Trient	15
Triest	37
Lugano	98
Como	134
Venedig	169
— Gemäldesammlung der Akademie	287
Padua	422
— Giottos Malereien in der Arena	431
Vicenza	450
Verona	461
Mantua	498
Brescia	518
Bergamo	538
Mailand	554
— Gemäldesammlung der Brera	587
Certosa di Pavia	642
Pavia	647
Cremona	662
Novara	679
Turin	691
— Gemäldesammlung der Akademie	706
Genua	767
San Remo	819
Monaco	838
Nizza	842
Nervi	854
Spezia	862
Piacenza	865
Parma	875
Reggio	899
Modena	902
Bologna	914
— Gemäldesammlung der Akademie	947
— Museo Civico, Erdgeschoß	957
— — — Erster Stock	958
Ferrara	982

III. Ansichten.

Venedig: der kleine Bernardokanal	183
— Markusplatz	215
— Rialtobrücke	215
— vom Markusturm nach Süden gesehen	235
— Piazzetta	235
— Hof des Dogenpalastes	242
— Santa Maria della Salute	260
— Palazzo Contarini-Fasan	266
— La Cà Doro	275
— Palazzo Vendramin-Calergis	278
— Grabmal des Dogen Michel Morosini	335
— Grabmal des Dogen Andrea Vendramin	336
— Scuola di San Marco	342
— Madonna dell' Orto	347
— San Zaccaria (Fassade)	350
— — — (Inneres)	351
— Il Redentore	363
Vicenza: Basilika des Palladio	451
— Palazzo Chieregati	455
— Villa la Rotonda	459
Verona: Piazza d'Erbe	468
— San Zeno Maggiore	468
— San Fermo	473
— Cappella Pellegrini in San Bernardino	478
— Palazzo Pompei	494
Mantua: Sant' Andrea	502
Brescia, Palazzo del Municipio	519
Mailand: Sant' Ambrogio	611
— Santa Maria delle Grazie	615
— Ospedale Maggiore	627

Digitized by Google

	Seite		Seite
Cremona: Palazzo dei Giureconsulti	667	Piacenza: Kathedrale	870
Genua: Palazzo del Municipio	786	Parma: Kathedrale	879
— Hof der Universität	795	Modena: Kathedrale	903
— Santa Maria di Carignano	803	Bologna: San Petronio	926
Piacenza: Palazzo del Comune	867	— Palazzo Fantuzzi	939
		— — Malvezzi-Campeggi	943

Abkürzungen.

abds.	= abends.	Nm.	= Nachmittag.
B.	= Bedienung.	N.	= Norden.
bez.	= bezeichnet.	NO.	= Nordost.
bzw.	= beziehungsweise.	nö.	= nordöstlich.
c.	= Centesimi.	NW.	= Nordwest.
c.	= Centimes.	nw.	= nordwestlich.
CAJ.	= Club Alpino Italiano.	O.	= Osten.
Déj.	= Déjeuner, Gabelfrühstück.	Off.-Ver.	= Hotel des Deutschen Offiziers- u. Beamtenvereins.
Di.	= Dienstag.	o. W.	= ohne Wein.
Din.	= Diner, Hauptmahlzeit.	Pens.	= Pension.
Do.	= Donnerstag.	Pf.	= Pfennig.
F.	= Frühstück.	R. (r.)	= rechts.
Fr.	= Francs.	R. mit einer Zahl	= Route ....
Fr.	= Freitag.	S. mit einer Zahl	= Seite ....
h	= Heller.	S.	= Süden.
Hst.	= Haltestelle.	Sa.	= Sonnabend.
K	= Krone.	So.	= Sonntag.
km	= Kilometer.	SO.	= Südost.
L. (l.)	= links.	sö.	= südöstlich.
L.	= Licht.	SSW.	= Südsüdwest etc.
L.	= Lira.	St.	= Stunden.
M.	= Mark.	Stat.	= Station.
m	= Meter. Die beigefügten Zahlen, z. B. (503 m), geben die Höhe über dem Meer an.	SW.	= Südwest.
		sw.	= südwestlich.
Mi.	= Mittwoch.	T.d'h.	= Table d'hôte.
Min.	= Minuten.	Tel.	= Telegraph.
Mitt.	= Mittagsessen.	ü. M.	= über dem Meer.
Mo.	= Montag.	W.	= Westen.
m. W.	= mit Wein.	Z.	= Zimmer.

Eingeklammerte Buchstaben mit Zahlen, z. B. (C 4), (C D 5), (F 2, 3), sind Verweisungen auf die Quadrate des betreffenden Stadtplans.

Die Angaben *vor* einer Ortsbezeichnung und *in Klammern*, z. B.: (18 km) Alessandria, ($3^1/_2$ St.) Riva, bedeuten stets die Entfernung des Orts *vom Ausgangspunkt der Route;* die Angaben *ohne Klammer* im laufenden Text (z. B. bei Fußtouren) bezeichnen die Entfernung von der *zunächst vorher gemachten Zeitangabe*, z. B.: »zuerst mäßig aufwärts nach Santo Stefano, $2^1/_4$ St., dann steil $1^1/_2$ St. nach Bondione, dann wieder abwärts nach (5 St.) Tirano, $1^1/_4$ St.«

Die bei den Gasthöfen angegebenen Zimmerpreise verstehen sich, wenn L. und B. nicht besonders angeführt sind, für Ein Bett einschließlich Licht und Bedienung; die Preise für die Mahlzeiten in der Regel ohne das Getränk, andernfalls ist »m. W.« hinzugefügt. Bei den Pensionspreisen ist, falls nicht ausdrücklich anders bemerkt, das Zimmer einbegriffen.

☞ ***Wem der Umfang des Buches zu groß sein sollte, dem ist die Möglichkeit gegeben, dasselbe in fünf selbständige Teile zu zerlegen; man zerschneide zu diesem Zweck das Rückenband des Buches zwischen den Seiten 8 und 9, 168 und 169, 460 und 461, 676 und 677, 864 und 865, 1006 und 1007; man erhält dann die fünf Hefte: I. Eintrittsrouten. Italienische Seen; — II. Venetien und die Lombardei. Östlicher Teil; — III. Venetien und die Lombardei. Westlicher Teil; — IV. Piemont. Die Riviera; — V. Die Emilia.***

Digitized by Google

Allgemeines.

Reisezeit. Im Oktober und November, im April, Mai und Juni zeigt Italien die Fülle seiner Naturschönheiten am glänzendsten. In *Ober-Italien* gibt es jedoch eine Reihe prachtvoller, jetzt durch gute Straßen und Hotels auch für verwöhnte Reisende zugänglich gemachte Gegenden, die nur im Sommer, d. h. von Juni bis Oktober, zu besuchen sind, z. B. die Thäler und Berge der Gebiete von Cadore, Ampezzo, Belluno, Feltre, Bormio, Aosta, Biella etc., sowie auch die *Seebäder* nur in dieser Zeit besucht werden. Der Oktober eignet sich besonders für die italienischen Seen, der November und April für Verona, Mailand, Bologna, Turin und Genua; Dezember für die Riviera, die Karnevalszeit für Venedig und Nizza. Der Winter ist in der Lombardischen Ebene und in Piemont fast ebenso fühlbar wie in Deutschland. Im Juli, August und September sind in den Städten die bessern Theater geschlossen.

Für eine **zweimonatige Reise durch Ober-Italien** wäre folgende Zeiteinteilung zu empfehlen. Vom September bis November: Toblach, Cortina d'Ampezzo, Pieve di Cadore, Belluno, Treviso 4 Tage; Venedig 6 Tage; Padua, Vicenza 2 Tage; Verona, Mantua 3 Tage; Garda-See, Brescia 2 Tage; Iseosee, Lovere, Dezzoschlucht, Schilpario, Clusone, Bergamo 4 Tage; Valle Brembana, Lecco, Brianza, Como, Bellagio, Cadenabbia, Colico, Menaggio 7 Tage; Luganer See, Lago Maggiore, Isola Bella, Monte Motterone 4 Tage; Varese, Saronno, Mailand, Certosa di Pavia 6 Tage; Varallo, Biella, Thal von Aosta (Gressoney, Courmayeur), Grajische Alpen, Turin (Superga) 7 Tage; Cuneo, Nizza, San Remo, Bordighera, Pegli 5 Tage; Genua 3 Tage; Nervi, Rapallo, Portofino, Spezia, Parma, Modena 5 Tage; Bologna 3 Tage; Ferrara (-Padua) 1 Tag.

Reisekosten. Der einfache, im Reisen geübte Tourist mit den gewöhnlichen Anforderungen berechne die Eisenbahn- und andern Fahrkosten und dann noch etwa 15 L. für den Reisetag, bei längerm Aufenthalt in den Städten für Privatzimmer und Restaurantküche etwa 10–12 L. täglich: alles in allem, mit sämtlichen Vergnügungen, Museen, Rundreisen etc., etwa 25 L. (20 Mk.) für den Tag der Reise. Mit Damen zu reisen, ist kostspieliger, da der Italiener diese Begleitung als den Beweis einer dehnbaren Börse betrachtet.

Geld. In ganz Italien gilt die französische Münzeinheit: *1 Lira* (1 Franco) = 100 Centesimi = 81 Pfennig = 94 Heller österr. W.; — 1 deutsche Reichsmark = 1,23 L.; 1 österreich. Krone = 1,5 L. — Das bequemste Geld für die Reise sind die *Goldstücke zu 10 und 20 Francs* (= 16 Mark = 8 Gulden ungarische Goldstücke), von denen man eine größere Anzahl von Haus aus bei sich führen sollte; im übrigen nehme man *deutsche Hundertmarkscheine der Reichsbank* mit, die man je nach dem gedruckten Kurse zu ca. 125–130 L. für 100 M. in den meisten größern Städten Italiens wechseln kann. Deutsches Gold gilt weniger. — Papiergeld und Silber (das jedoch fast verschwunden ist) sind in Italien gleichwertig. Auf Gold wird Agio bezahlt, je nach dem Kurse; gegenwärtig erhält man für 20 Fr. Gold ca. 21 L. Papier. Die kleinern Scheine sind durchweg »Biglietti di Stato« (die Scheine zu 1 L. tragen die Aufschrift: »Buono di Cassa a corso legale«) zu 1, 2, 5 und 10 L. *Kupfermünzen* zu 5 c. (*un Soldo, una Palanca,* der im Kleinverkehr eine Münzeinheit bildet) und zu 10 c. *(due Soldi)*

Digitized by Google

sowie Nickelmünzen zu 20 c. sollte man stets in genügender Menge bereit halten; gültig sind nur die italienischen Kupfermünzen, alle übrigen (französische, griechische) werden zurückgewiesen. Die *Silbermünzen* zu ½, 1 und 5 L. sind selten geworden. Ungültig sind alle vor 1863 geprägten italienischen sowie alle päpstlichen Münzen. *Kreditbriefe* auf italienische Handelsfirmen sind für größere Summen das Bequemste, es werden aber meist hohe Provisionen berechnet. Man kann sich auch Geld durch *Postanweisung* (bis zu 500 L. auf einmal) nachschicken lassen, welche in Gold ausbezahlt wird; zur Erhebung ist aber ein formeller Paß oder das Zeugnis zweier bekannter Personen erforderlich.

Reisezurüstungen. Das Gepäck beschränke man auf die notwendigste Anzahl von Stücken, da es auf der Bahn kein Freigepäck gibt und die Gepäckaufgabe in Italien umständlich ist. Wertsachen vertraue man in keinem Falle den aufgegebenen Koffern an, da dieselben häufig der Beraubung ausgesetzt sind. Die Adresse ist auf gummierten Papierblättern anzubringen. Grelle Farbe oder irgend ein augenfälliges Merkzeichen an den Gepäckstücken ist sehr zu empfehlen. Gepäck vorauszusenden ist nicht rätlich, da es an der Grenze geöffnet wird und dabei Schädigungen ausgesetzt ist, auch keinen großen Vorteil in den Spesen bringt. Bei der *Gepäckvisitation* wird am strengsten nach *Tabak* (S. 6) gefahndet. Allfällige Unbequemlichkeiten ertrage man mit Ruhe, durch Höflichkeit kommt man am ehesten zum Ziel. — Die Kleidung sei von Wollstoff; wegen des raschen Temperaturwechsels gegen Abend ist das Tragen leichten wollenen Unterzeugs oder feiner Flanellhemden anzuraten. Die dem Nordländer sehr empfindlichen regnerischen Wintermonate erfordern unumgänglich, daß man sich mit warmer Kleidung gut versehe. — Die Wäsche sei solid, damit sie der italienischen Reinigungsmethode gewachsen ist. — Als Regenschirm wähle man sich ein Format, das auch als Sonnenschirm und als Handstock dient. (Schirme, Kleider, Hüte, Schuhe und Handschuhe erhält man auch in Italien gut und oft billiger als in Deutschland.) Man sorge für Messer mit Pfropfenzieher, Reserveknöpfe, Bindfaden, Nähzeug, Wecker, Operngucker, englisches Heftpflaster, gut schließendes Taschen-Tintennäpfchen, Stahlfedern und Bleistifte, Trinkbecher, gummierte Etiketten, Visitenkarten, Zündhölzchen (die man in den Zimmern der italienischen Hotels nur selten findet), Taschenthermometer, Kompaß, Rauchbrille (gegen die blendende Sonne), kleine Reise-Apotheke etc.

Pässe sind zwar im Königreich Italien nicht unbedingt nötig, gewähren aber den Vorteil, die Identität der Person jederzeit feststellen zu können und sind zur Erhebung von Einschreibsendungen, Geld- und Wertsendungen unbedingt erforderlich. — Landtouren mache man nicht ohne Paß. — Deutsche Konsulate befinden sich in Ober-Italien in Venedig, Mailand, Turin, Genua, Savona, San Remo, Spezia, Bologna.

Sprache. In größern Gasthöfen und auf den Hauptrouten genügt zwar die französische Sprache, und in allen bedeutenderen Städten Ober-Italiens gibt es deutsche Hotels oder Gasthöfe mit irgend einer deutsch sprechenden Bedienung, doch in den Cafés und Restaurants sowie in den Nebenorten und Touristenstationen wird meist nur Italienisch verstanden. Ohne Kenntnis der italienischen Sprache geht überhaupt von dem vollen Genuß einer italienischen Reise vieles verloren, so daß die Aneignung dieser schönen Sprache nicht genug zu empfehlen ist. Dem Volk gegenüber erweist sich gewandte Mimik oft als gutes Auskunftsmittel. Ein vortreffliches Hilfsmittel ist der »*Italienische Sprachführer für Reisende*« von Dr. *Rudolf Kleinpaul* (in der Sammlung: »Meyers Sprachführer«, Leipzig, Bibliographisches Institut, geb. 2,50 M.), der gleichzeitig die Dienste eines deutsch-italienischen Taschenwörterbuchs und eines sogen. Konversationsbuchs versieht, indem er alles zu einem Begriff Gehörige (Vokabeln, Redewendungen, Sätze) unter einem Schlagwort vereinigt, dieses selbst aber in die alphabetische Reihenfolge des Ganzen einfügt, so daß die für den praktischen Gebrauch unerläßliche schnelle Findbarkeit jedes Ausdrucks, die man in den systematischen Vokabularen stets vermißt, hier erzielt wird.

Eisenbahnen. Der Verkehr auf den italienischen Eisenbahnen ist meist sehr lebhaft, auf größern Bahnhöfen komme man deshalb frühzeitig, besonders wenn

Digitized by Google

man Gepäck aufgeben will und wenn man, da die Schalter meist spät aufgemacht werden, das lange Stehen in der Reihe der sich Drängenden vermeiden will. Man halte den Fahrpreis (mit 5 c. Stempelzuschlag) bereit. In die Wartesäle (*Sala d'aspetto*, di prima, seconda, terza classe), in denen allen das Rauchen untersagt ist, kann man nur mit einer Fahrkarte gelangen, welche beim Eintritt koupiert wird. Zum Einsteigen ruft der »Conduttore«: *partenza!* (Abfahrt); das Zeichen zur Abfahrt ist: *pronti!* (fertig), zum Wagenwechsel: *Si cambia convoglio!* — Bei der Ankunft wird die Fahrkarte erst am Ausgang des Bahnhofs (mit »*Uscita*« bezeichnet) abgegeben. Die *Wagen* (treni) I. und II. Klasse haben Abteilungen für *Nichtraucher* (innen an der Wagenthür mit der Aufschrift: »*è vietato di fumare*«) und für *Raucher* (»*pei fumatori*«) sowie Koupees für *Damen*. Mit Damen reist man am besten I. Klasse, doch kann man auch die Abteilungen für Nichtraucher in der II. Klasse der durchgehenden Eilzüge benutzen. Für reservierte Koupeeplätze und Schlafwagen *(compartimenti a letti)* sind Zuschlagtaxen (im »Indicatore« angegeben) zu bezahlen.

Das zuverlässigste **Kursbuch** ist der (alle Monate neu ausgegebene) »**Indicatore ufficiale delle strade ferrate, tramways a vapore, navigazione, poste e telegrafia del Regno d'Italia**«, offizielles italienisches Kursbuch; Torino (Fratelli Pozzo, Via Nizza 12), 1 L. Jede Buchhandlung besorgt dasselbe. — Die **Eisenbahn-Uhren** geben die mitteleuropäische Zeit an; die 24 Stunden des Tages werden von Mitternacht bis Mitternacht gezählt, und zwar von 1–24; also 1 Uhr mitt. = 13 Uhr, 11 Uhr nachts = 23 Uhr, 12 Uhr nachts = 24. — Die Taxe der **Eilzüge** *(treni diretti)* ist 10 Proz. höher; Reisende mit Billets nicht direkter Züge *(treni omnibus)* haben die Differenzen nachzuzahlen. An den Zwischenstationen werden Plätze I. Klasse nicht garantiert.

Gepäck (vgl. S. 2). 10 Min. vor Abgang des Zugs hört die etwas langwierige Gepäckannahme auf. Bei Ankunft kann man seinen *Gepäckschein (los contrino)* dem Facchino des gewählten Gasthofs übergeben. Geht Gepäck verloren, so wird nur bei versichertem Gepäck der angegebene Wert zurückerstattet, für nicht versichertes für das Kilogramm 5 L. — Das **Handgepäck** soll im Gewicht 20 kg nicht überschreiten und im Maße sich innerhalb 0,50, 0,30, 0,25 m halten (doch ist die Kontrolle nicht streng). Ohnehin beschränke man das Handgepäck, weil nicht überall Gepäckträger an den Zügen zu haben und größere Handkoffer meist schwer im Wagen unterzubringen sind. — Die **Gepäckträger** *(facchini)* sind tarifiert; die an den Bahnhöfen das Gepäck von und zum Hotelomnibus (Droschke) schaffen, erhalten 20–30 c. für das größere Gepäckstück. — In jedem Bahnhof kann bei der Ankunft das Gepäck im Magazin *(deposito)* abgegeben werden; man erhält (unter Angabe des Namens) einen Schein, auf welchem das Gewicht und die Zahl der Stücke angegeben sind, und bezahlt beim Wiederempfang des Gepäcks 10 c. (für mehrere Stücke je 5 c.; für den Tag 5 c.).

Die Rundreisebillets *(viaggi circolari)* in Italien sind wie in Deutschland persönlich und nicht übertragbar und ebenso ohne Freigepäck, unterscheiden sich aber von den unsrigen in zwei Dingen wesentlich. Erstens kann man sie nicht nach Belieben zusammenstellen, es sind vielmehr feststehende Rundreisen, allerdings in reicher Auswahl (auch in den deutschen Kursbüchern aufgeführt). Zweitens hat man sich *beim Antritt jeder neuen Fahrt* an den Billetschalter, auf den Hauptbahnhöfen an ein besonderes Büreau, »Viaggi circolari«, zu begeben und hier das nächste Reiseziel vom Beamten in den Koupon eintragen zu lassen. Ohne diesen Eintrag ist das Billet ungültig. — In allen größern Städten Deutschlands sind Rückfahrkarten über den Brenner und über die Gotthardbahn bis *Verona*, bez. *Chiasso* und *Luino* zu erhalten, deren 15tägige Gültigkeit bei Abnahme eines italienischen Rundreisebillets auf 60 Tage verlängert wird. Wie in Deutschland, gibt es in den größten Städten Italiens (Mailand: Galleria Vittorio Emanuele 22, Venedig: Procuratie vecchi 118; auch in gewissen Hotels) Büreaus für den Vorverkauf von Eisenbahnfahrkarten zu demselben Preise wie auf der Bahn und gestempelt für die erste Route.

Die Billets der I. und II. Klasse ermächtigen den Reisenden, auch alle Schnellzüge zu benutzen. Wer ein Billet II. Kl. hat und I. Kl. zu benutzen wünscht, hat dem Schaffner nur die Differenz nachzuzahlen, selbst bei Eilzügen mit nur I. Kl., während ein Billet III. Kl. allein zu den Zügen benutzt werden kann, welche eine III. Kl. haben.

Wenn ein Reisender während der Fahrt sich entschließt, an einer Zwischenstation Aufenthalt zu nehmen, so hat er sich beim Stationschef *(Capo della Stazione)* zu melden, damit dieser schriftlich den Wechsel des Bestimmungsorts bezeugt (»accertare il cambiamento di destinazione«). Wer diese Formalität unterläßt, bezahlt bei der Wieder-

Digitized by Google

aufnahme der Weiterfahrt die dreifache Taxe der Strecke, für welche das Billet an der letzten Station ausgestellt wurde.

Wenn der Reisende an einer Station seine Reise unterbrechen will, um sie an einer entferntern wieder aufzunehmen (nach welcher er sich auf seine eignen Kosten zu begeben hat), so muß er dies dem Capo della Stazione am Aussteigeort anzeigen, damit dieser auf das Billet schreibe: »Buono per riprendere alla Stazione di . . . . . il viaggio interotto a . . . . .«

Die **Tramways a Vapore** dienen vorwiegend nur dem Lokalverkehr, sind aber in Ober-Italien in sehr großer Zahl vorhanden. Wo sich für dieselbe Strecke eine Eisenbahn vorfindet, ist diese fast immer vorzuziehen, nicht nur weil sie viel schneller, sondern auch weil sie in genauer eingehaltener Zeit ihr Ziel erreicht. Im Stadt- und Vorstadtverkehr beginnen die *elektrischen Bahnen* größere Ausdehnung zu gewinnen. — Die **Diligencen** (besonders für die Bergthäler) sind meist ziemlich primitiv und von allerlei Publikum besetzt; der Dienst selbst aber ist gut und pünktlich, der Tarif fest. — Die **Privatwagen** sind am besten vom Hotel aus zu bestellen; der Vertrag wird von den Vetturini meist pünktlich eingehalten, doch erwarten sie stets ein ordentliches Trinkgeld. — Zu den **Dampfschiffahrten** auf den italienischen Seen benutze man womöglich die Salondampfer (I. Kl.), da sie für den Genuß der Landschaften besonders geeignet sind. — **Gondelfahrten** sind vielerorts tarifiert. Wo kein Tarif besteht, akkordiere man genau, wenn man sich nicht fabelhaften Überforderungen aussetzen will. Der erstgeforderte Preis darf dreist auf die Hälfte, ja ein Drittel herabgesetzt werden; selbstverständlich erwartet der Schiffer noch ein Trinkgeld (buona mancia). — **Fußwanderungen** in den Gebirgsgegenden sind jetzt durch die Bemühungen des italienischen Alpenklubs sehr erleichtert. An allen Touristenstationen findet man zuverlässige Führer und meist recht ordentliche Unterkunft (oft vorzügliche). Die Touren zu Pferde oder zu Esel sind ebenfalls meist tarifiert; wo nicht, so akkordiere man genau (»tutto compreso«) und füge dann ein Trinkgeld bei.

Post. In allen größern Städten ist die Post von 8 Uhr morgens bis 8 oder 9 Uhr abends geöffnet, in den kleinern Städten dagegen während der Mittagsstunden geschlossen. *Briefe* bis 15 *g* kosten in Italien 20 c. (im Stadtgebiet 5 c.), nach den Ländern des Weltpostvereins *(per l'éstero)* 25 c. für je 15 g; *Postkarten (cartoline postali)* 10 c. für Italien und das Ausland, mit bezahlter Antwort *(con risposta pagata)* 15 c. in Italien, 20 c. für das Ausland; *Postmarken (francobolli)* erhält man auch in den größern Tabakläden. — Gebühr für das »Einschreiben« (»Raccomandato«) 25 c. — *Postlagernde Briefe* müssen mit der Aufschrift: »Ferma in posta« versehen sein; der Anfangsbuchstabe des Hauptnamens ist zu unterstreichen, damit der Brief in das richtige Buchstabenfach komme. Die Adresse ist italienisch oder wenigstens mit lateinischen Buchstaben zu schreiben. Für *Kreuzbandsendungen (sotto fascia):* in Italien je 40 g 2 c., ins Ausland je 50 g 5 c. *Postpakete* werden nur bis zu 3 kg angenommen und dürfen nur bis zu 60 cm lang oder breit sein. Verpackung und Versiegelung (Briefsiegellack!) müssen sehr gut sein (zwei Zolldeklarationen).

Telegraph. Telegramme ins Ausland: Grundtaxe 1 L.; dazu nach Deutschland jedes Wort 14 c., Schweiz nahe der Grenze 6 c. (weiterhin 14 c.), Österreich-Ungarn 6–14 c., Frankreich 14 c., Großbritannien 26 c. — Telegramme in Italien: 15 Worte 1 L., Eiltelegramme *(Telegrammi urgenti)* 3 L., jedes Wort mehr 5, urgent 15 c. Telegramme in deutscher Sprache sind mit lateinischer Schrift zu schreiben.

Gasthöfe. Die großen Gasthöfe der Hauptstädte haben jetzt wie allerwärts das kosmopolitische Gewand angelegt und gleichen in Einrichtung und Preisen denen der übrigen Großstädte Europas. In Gasthöfen ersten Ranges: Zimmer je nach Lage: 3–6 L., Table d'hôte *(tavola rotonda)* 5–6 L. (der Wein gewöhnlich noch besonders und meist nur Flaschenwein, ziemlich teuer), Diner à part 6–8 L., Bedienung 1 L. Licht 75 c. bis 1 L. Für längeres Verweilen 12–15 L. für den Tag, alles (außer Wein) inbegriffen (sogen. Pensionspreis). — Die Gasthöfe zweiten Ranges, welche hier angegeben sind, haben bescheidenere Preise: Z. 1,50–3 L., L. 50, B. 50 c. Die Mehrzahl hat besondere Restaurants, wo man

Digitized by Google

gewöhnlich keine Table d'hôte, aber ein meist gutes und reichliches Gedeck für 2,50–4 L. (häufig *mit* Wein) erhält; der Wein ist meist der eigne Landwein, gut und billig. Das Frühstück wird selten im Gasthof, sondern meist im Café genommen. — Gasthöfe 3. und 4. Ranges (aber doch noch annehmbar) sind mit dem Prädikat »für Anspruchslose« bezeichnet. — In allen größern Städten gibt es auch *Hôtels garnis* mit (nur) Zimmern zu 2–3 L. — Wertsachen und größere Geldsummen hinterlege man gegen Bescheinigung im Büreau des Hotels. Die Rechnung lasse man sich nicht erst im Augenblick der Abreise geben. — Für kürzern Aufenthalt in den Hauptstädten sind namentlich bei Begleitung von Damen die *Pensionen* sehr zu empfehlen, wo man etwa 7–12 L. für den Tag berechnet. Störend ist dabei für den Touristen nur das Gebundensein an das Gabelfrühstück. — In zahlreichen Hotels (auch italienischen) und Pensionen werden *deutsche Zeitungen* gehalten. — In den größern Städten speist man in den *Café-Restaurants* meist sehr gut. — Die im Buch bei den Gasthöfen angeführten Preise beruhen auf vorliegenden Rechnungen oder auf direkten Mitteilungen der Wirte. Die angegebenen Preise für das Zimmer (mit 1 Bett) verstehen sich in der Regel einschließlich Licht und Bedienung, die Pensionspreise einschließlich des Zimmers, die Preise für die Mahlzeiten dagegen ohne den Wein; Abweichungen hiervon sind besonders bemerkt.

In den **Trattorien** (Speisehäusern) beginnt der Tisch von mittags 12 Uhr an; die Hauptmahlzeit wird jedoch zwischen 6 und 7 Uhr eingenommen (oft »*a prezzo fisso*«), eine Zeit, die sich für den Touristen sehr empfiehlt. Der Kellner *(Cameriere)* erhält in der Regel von jeder Lira der Rechnung 5–10 c. Trinkgeld. Die Speisekarte heißt *la lista*, die Weinkarte *Carta dei vini*. Unterhaltung kann man ohne Förmlichkeit mit jedem Tischnachbar beginnen.

Speisekarte.

(Vgl. den Artikel »Speisekarte« in Meyers »Italienischem Sprachführer« von *Kleinpaul*.)

1) Suppen: *Zuppa*, Fleischbrühe mit Brotschnitten (die eigentliche Brotsuppe heißt *Panata*); *Minestra*, Suppe mit Zuthat, mit *Pasta*, *Vermicelli*, *Fettuccini*, *Cappelletti*, *Tagliatelli*, *Spaghetti* (Nudelnarten); *Brodo*, Fleischbrühe, *di Santé* (mit Grünem, Julienne), mit *Riso* (Reis), *Semola* (Gries), *Piselli* (Erbsen), *Fagioli* (Bohnen). An manchen Orten werden auch Nudeln mit Butter und Käse *minestra al burro*, Nudeln mit Bratensauce *minestra al sugo* genannt; *minestra di magro*, Fastensuppe. *Risotto*, mit Butter bereiteter Reisstock; *Maccaroni al sugo* oder *al burro* (Makkaroni mit Brühe oder Butter).

2) Gemüse (Legumi): *Spinaci*, Spinat; *Cavolo*, Kohl; *Cavolo fiore*, Blumenkohl; *Broccoli*, Krauskohl; *Carciofi*, Artischocken; *Piselli (Bisi)*, Erbsen; *Fagioli*, Bohnen; *Patate*, Kartoffeln; *Carotte*, Rüben; *Zucchettini lessi*, gesottene Kürbisse; *Zucche fritte*, gebackene Kürbisse; *Cetriuoli*, Gurken; *Insalata*, Salat; *Lattuga*, Lattich; *Radici*, Radieschen; *Funghi*, Schwämme; *Zucchini*, Kürbisse; *Asparagi*, Spargel; *Sédano*, Sellerie. — Eierspeisen: *Uova al piatto*, Spiegeleier; *Frittata*, Eierkuchen; *Uovo duro*, hartes Ei; *Uovo da bere*, weichgesottenes Ei. — In der Pfanne Gebackenes: *Frittura; Dorato*, in Ei u. Semmel gewendet; *Gnocchi*, Knödel.

3) Fleisch: *Manzo* und *Lesso*, gesottenes Rindfleisch; *Umido*, in Sauce (salsa) gebratenes Fleisch (selten gut); *Sulla gratella*, auf dem Rost gebraten (sehr schmackhaft); *Bollito*, Kochfleisch; *Fritto*, in der Pfanne gebacken; *Arrosto*, Braten (*Arrosto di vitello*, Kalbsbraten); *Pollo*, Huhn; *Pollastro*, Kapaun; *Gallinaccio*, *Tacchino*, Truthahn; *Beccaccia*, Schnepfe; *Anitra*, Ente; *Oca*, Gans; *Piccione*, Taube; *Stuffato*, Schmorbraten; *Stracotto*, gedünstetes Fleisch; *Costoletta (Bracciola)*, Kotelett (*di vitello*, *mongana*, *majale*, Kalbs-, Hammels- und Schweinskotelett); *Costoletta alla milanese*, gebackenes Kotelett mit Brotkruste; *Polpette*, Fleischklößchen; *Salsiccia*, Bratwurst; *Salame*, Cervelatwurst; *Mortadella*, feine Cervelatwurst; *Pasticcio*, Pastete; *Testina di vitello*, Kalbskopf; *Capretta*, Ziegenfleisch; *Agnello*, Lammfleisch; *Lepre*, Hase; *Bistecca*, Beefsteak; *Coscia di manzo*, Lendenbraten; *Stufatino*, Ragout; *Pesce*, Fisch (*Luccio*, Hecht; *Carpio*, Karpfen; *Trota*, Forelle; *Anguilla*, Aal; *Branzino*, Schellfisch; *Tonno*, Thunfisch; *Sfoglia*, Meerzunge); *Baccalà*, Stockfisch (auch *merluzzo*); *Fegato*, Leber; *Animelli*, Kalbsbrustdrüsen, Bries; *Cervello*, Gehirn; *Selvatico*, Wild; *Presciutto*, Schinken; *Mostarda*, *Senape*, Senf; *Gamberi*, Krebse.

4) Nachtisch. *Formaggio*, Käse, in Ober-Italien besonders: *Parmigianino* (zumeist aus Lodi, hart und fett, die allgemeine Suppenzugabe); *Stracchino*, feiner Streichkäse; *Gorgonzola*, Schafkäse (dem Rochefort ähnlich), vortrefflich, scharf. Die *Ricotta* ist der Käserest aus den Molken, der durch langsames Kochen ausgeschieden wird. Unter dem Namen *formaggio Suizzero* wird ein großlöcheriger, fester Käse, besonders aus der Umgegend von Bergamo, aufgetischt. *Pasta*, Backwerk; *Crostata*, Butterteig (*di visciole*, *ricotta*, *pomi*, mit Weichseln, dicker

Digitized by Google

Milch, Äpfeln); *Zuppa inglese*, Rumtorte mit Schaum; *Giardinetti*, gemischte Früchte mit Backwerk und Käse; *Frutti*, Obst (*Ciriegie*, Kirschen; *Pere*, Birnen; *Noci*, Nüsse; *Pesche*, *Persici*, Pfirsiche; *Uva*, Trauben; *Aranci*, Orangen; *Fichi*, Feigen; *Fragole*, Erdbeeren). Zum Dessert wird in Italien auch häufig Staudensellerie *(sédano)* sowie Stengel und Wurzelsprosse des Fenchels *(finócchio)* roh genossen, im Frühjahr grüne Saubohnen *(bacelli)* roh mit Schafkäse.

Wein: *un quinto* = 2 Deziliter; *mezzolitro* = ½ Liter; *del paese* oder *nostrano* oder *da pasto*, gewöhnlicher Tischwein (Landwein); *asciutto* nicht süß, *dolce* süß. Beliebtester Tischwein ist der *Chianti*. Die Weinsorten sind bei den betreffenden Orten angegeben.

Bier: *un bicchiere* = 2 Deziliter; *un grande* = ½ Liter. Man erhält jetzt in allen größern Städten Ober-Italiens Münchener, Wiener u. Grazer Bier *(Puntingham)*; in manchen Städten (Turin, Bologna) auch gutes italienisches Bier. — Vor dem Essen wird sehr häufig ein Glas *Vermut di Torino* getrunken, ein auserlesener Weißwein, in welchem die Blätter und Blüten von Wermut und andern aromatischen Pflanzen destilliert wurden. Wenn mit Siphon vermischt, »un americano« genannt.

Die **Osterien** (Weinhäuser) sind die Volkskneipen, meist primitiv ausgestattet und nicht immer reinlich, auf dem Lande aber unvermeidlich und sehr billig, der Wein oft sogar vortrefflich.

Die **Cafés** sind für den Italiener ein Teil des Lebens. Zeitungen werden meist nur hier gelesen. In den größern Städten gibt es stets einige Cafés mit *deutschen Zeitungen* (s. an den betreffenden Orten). Die Tasse Milchkaffee *(Caffè latte)* kostet 30–40 c., schwarzer Kaffee *(Caffè nero)* 20–25 c., Schokolade 50–80 c., Thee 40–50 c. In allen größern Cafés kann man auch ein Gabelfrühstück erhalten (Kotelett 1 L., Beefsteak 1,40 L.). Das Eis *(Gelato)* ist meist vortrefflich; ½ Portion 25 c., ganze Portion 40–50 c.; Körnereis *(Granita)* 20 und 40 c.; ein *Pezzo* (großes Rundstück »alla Napolitana«) 60 c.; am häufigsten wird Eis mit Vanille *(crema)*, Erdbeere *(fravola)*, Orange *(arancio)*, Zitrone *(limone)*, *cioccolata*, *café* verlangt. In den meisten Städten erhält man erst nachmittags gegen 5 Uhr Eis, die Granita am frühesten.

Lohndiener *(Domestico di piazza)* oder *Fremdenführer* (guida), ein notwendiges Übel für die der Sprache Unkundigen, findet man in jedem größern Gasthof; für den Tag 5–8 L.; man bestimme ihm die Zeit zuvor genau, lege eine Liste von dem vor, was man sehen will, und lasse sich nicht durch Willkürlichkeiten irre leiten. Die Lohndiener besorgen auch Theaterbillets, machen Einkäufe für den Fremden (wobei aber der Fremde die Provision mitbezahlt, die der Verkäufer nachher dem Cicerone gibt) etc. Gute Vorstudien im Reisehandbuch und ein danach entworfener Plan machen den Cicerone unnötig; bei den Touren zu Wagen bezeichne man dem Kutscher genau die Reihenfolge der Besuchsorte.

Das **Trinkgeld** betrachtet der Italiener als etwas Unerläßliches, ist aber, wo er Kenntnis der Sitten und ein bestimmtes Auftreten sieht, mit sehr Wenigem zufrieden. Unverschämten Forderungen begegne man nicht mit Scheltworten, sondern mit der ruhigen Erklärung: »Fate il prezzo giusto, vi siete forse ingannato.« Sowie der Italiener merkt, daß der Fremde die Preise kennt *(»è prattico«)*, lassen sich hohe Forderungen leicht auf das richtige Maß reduzieren.

Zigarren und Tabak. Da der Tabak in Italien Staatsmonopol ist, so läßt er viel zu wünschen übrig. Am meisten werden in Ober-Italien geraucht: *Minghetti* 18 c., lange *Virginia* (man läßt das Endstück verkohlen) 8, 12 und 18 c., *Cavour* 7½–10 c., *Toscani* 8 c. (kleine 6 c.). Importierte Zigarren von 35 c. an findet man nur in den größern Städten in Spezialitäten-Läden und in den großen Hotels (hier natürlich sehr teuer). Im übrigen raucht man viel Zigarretten. Der verwöhnte Raucher nehme sich Zigarren vom Ausland mit, wenn auch der Zoll für das Kilogramm (200 Stück) etwa 20 L. beträgt. Auf der Bahnhofs-Douane wird nur 1 kg verzollt, größere Partien nehmen also mehr Zeit in Anspruch. Man kontrolliere die Zollquittung auf Gewicht und Betrag und hebe dieselbe sorgfältig auf, da man sie bei eventuellen Revisionen im Innern des Landes vorzeigen muß.

Das Markten um die Preise ist leider in Italien noch so sehr an der Tagesordnung, daß es selbst in den Magazinen zu »prezzi fissi« nicht unterlassen wird. Fast alles erhält man zu zwei Dritteln der Forderung; man nehme daher

Digitized by Google

die Preise Deutschlands und Frankreichs zum Maßstab, unter Berücksichtigung, daß Holz-, Eisen- und Lederwaren teurer, Seidenwaren, Kleider, Schirme, Handschuhe, Schmucksachen billiger sind. Zu Geschenken italienischer Erzeugnisse für die Heimat eignen sich, z. B. aus *Venedig:* Photographien, Glassachen, Mosaiken, Perlen, Schmuck, Arbeiten aus Muscheln; — aus *Brescia:* Goldwaren, Messer, Scheren; — aus *Como, Bergamo* und *Mailand:* Seidenwaren (aus *Mailand* auch Regenschirme und Handschuhe); — aus *Genua:* eingemachte Früchte, Filigranarbeiten; — aus *Turin:* Schokolade; — in *Bologna* bestelle man (im Hotel Brun) dortigen Wein und Mortadellawurst etc.

Die **Kirchen** sind an Wochentagen meist von 12–4 Uhr geschlossen, oft auch nach 1 Uhr bis am folgenden Morgen; manche mit bedeutenden Kunstwerken werden nur zur Frühmesse (6–8 Uhr) geöffnet. Die bedeutendern sind abends bis nach dem Ave Maria offen, morgens meist schon vor 6 Uhr. Man schicke, wenn man die Kirche verschlossen findet, einen herumlungernden Jungen (5 c.) zum Sakristan, der bereitwillig öffnet und erklärt (40–50 c.). Die Besichtigung der Kunstwerke ist dem Fremden zu jeder Zeit gestattet, nur nicht an den Altären, wo Gottesdienst stattfindet. Die Duldsamkeit der Katholiken ist darin allen Religionsformen voran. Immerhin vermeide man womöglich die Besichtigung an hohen Festtagen und Sonntagen, da der Kultus doch oft die Besichtigung großer Kunstwerke unmöglich macht. Zahlreiche bedeutendere Bilder sind verhängt; der Sacrestano zieht für ein kleines Trinkgeld den Vorhang. Vor Ostern sind 14 Tage lang die meisten Altargemälde bedeckt. In größern Städten kann das Besteigen der Kirchtürme nicht dringend genug empfohlen werden, denn die Vogelperspektive gibt oft raschere Auskunft als viele Touren. Einen Blick in die **Campi santi** (Kirchhöfe), diese Lebensquelle der Erinnerung, wo Künstlerhände und sinnige Weihe der geistlichen Stätte einen idealen Kultus hinzugefügt haben, sollte niemand versäumen. Ein Campo santo wie zu Pisa ist freilich nicht mehr entstanden, aber der Sinn für die Würde der Grabstätten ist in Italien aufs neue lebendig geworden, und der Kunst blüht hier ein frisches, reiches Feld; auch hat die jüngste Zeit manches Treffliche geleistet (z. B. in Bologna, Genua, Turin, Mailand etc.).

Die **Museen** sind an den (im Buch überall speziell angegebenen) bestimmten Tagen meist von 10–3 Uhr zugänglich, ebenso die **Paläste.** — Der Eintritt in die dem Staate gehörigen Sammlungen ist an Sonn- und Festtagen unentgeltlich, an den andern Tagen gegen Billets zu 1 L. (in kleinern Sammlungen 50 c.). Geschlossen sind die staatlichen Museen an: Festa dello Statuto (Verfassungsfest), 1. Sonntag im Juni; Geburtstag des Königs, 14. März, der Königin, 20. Nov.; am Karnevals-Mont., -Dienst., -Donnerst.; an den vom Staat anerkannten kirchlichen Festtagen: Neujahr, Drei Könige (6. Jan.), Mariä Verkündigung (25. März), Palmsonntag, Ostersonntag, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Fronleichnam (Donnerst. nach Trinitatis), Mariä Himmelfahrt (15. Aug.), Mariä Geburt (8. Sept.), Allerheiligen (1. Nov.), Weihnachten (25. Dez.). Künstler können sich durch Empfehlung ihres Konsuls, Kunstgelehrte durch Empfehlung des deutschen archäologischen Instituts in Rom eine Karte zum freien Eintritt in sämtliche dem Staate gehörigen Museen verschaffen.

Die **Theater** können die populärsten aller Anstalten Italiens genannt werden und führen den Fremden angenehm und rasch zur Kenntnis der Sprache und Sitten des Volks. Jedes Theater hat seine bestimmte Saison, innerhalb deren eine zuvor durch Anschlag verkündigte Anzahl Stücke von einer bestimmten Gesellschaft gegeben wird. Die *Karnevalszeit* ist für die großen Theater die eigentliche Saison. Damen können nur Logenplätze *(Palco)* nehmen; in den größten Theatern auch das erste Parkett *(Poltrona),* für deren Vorverkauf in den großen Städten besondere Büreaus vorhanden sind; der einzelne Herr geht ins Parterre *(Platea)* oder nimmt sich einen Sperrsitz *(Posto fisso)* und macht seine allfälligen Besuche in den Logen. Niemand stößt sich an die Unruhe während der untergeordneten Musikpartien, da sich alle Aufmerksamkeit auf die Bravourgesänge konzentriert. Der allgemeine (für alle gleiche) Eintrittspreis ermächtigt nur zu einem Platz im Parterre, die übrigen Plätze müssen besonders bezahlt

Digitized by Google

werden. Kleine Theater sind mancherorts das ganze Jahr geöffnet. Die Vorstellungen in den großen Theatern (Opern und Ballett) beginnen meist erst um 8½ oder 9 Uhr, und dauern bis nach Mitternacht.

Hygienische Verhaltungsregeln. Die Diät folge allmählich der italienischen Sitte. Vor allem sei man mäßig, da Indigestionen leicht gefährliche gastrische Fieber nach sich ziehen. Feigen, Orangen etc. genieße man nie in Menge, trinke den Wein nicht unvermischt, huldige nur bei guter Verdauung dem Fritto (Gebackenen). Empfindliche Personen haben Zimmer nach Süden zu nehmen, jede Erkältung ist auf das sorgfältigste zu meiden, besonders hüte man sich, bei heißem Sonnenschein nach weit entfernten Kirchen, Museen, Grüften zu eilen und in den kalten Räumen, die meist noch Durchzug bieten, sich plötzlich abzukühlen. Wenn auf große Hitze nur leichter Regen gefallen ist, so schließe man die Fenster und gehe nicht aus; nach starkem, anhaltendem Regen dagegen bedarf man dieser Vorsicht nicht. Siesta halte man nur während der heißen Zeit. Gegen Mückenstiche verwahre man sich durch Musselin-Vorhänge (Zanziere) und Räucherkerzchen *(pasticche)*. Betritt man abends sein Zimmer, so schließe man die Fenster, ehe man Licht macht (da dies die Insekten anlockt). Bemerkt man im Zimmer geflügelte Quälgeister, so räuchere man mit Insektenpulver: ein Messer damit bestreut wird über die Flamme gehalten, bis das Pulver verkohlt ist, dann das Licht gelöscht und das Fenster noch einige Minuten geöffnet. Gegen Ungeziefer rühmt man das sogen. persische Insektenpulver *(polvere contro gli insetti)*; man kann sich eine Essenz, mit welcher man den Körper flüchtig betupft, selbst bereiten; auf 1 Teil Pulver 2 Teile Alkohol und 2 Teile Wasser. — Leichten Sonnenstich behandle man durch kühle Bleiwasserumschläge und reibe beim Schlafengehen das Gesicht mit frischem Glycerin ein. — Starke Diarrhöen stopfe man nicht sogleich, am wenigsten durch Opiate (Tropfen gegen Durchfall), sondern suche sie zuerst durch sehr knappe Diät zu heilen, lasse aber den Durchfall nicht überhandnehmen, sondern befrage den Arzt. In allen größern Städten Ober-Italiens, zumal aber an den klimatischen Stationen, gibt es vorzügliche deutsche (oder deutsch sprechende) *Ärzte* (der gewöhnliche Fremdenpreis ist 5 L. für den Besuch, Vornehme 10 L.). Unter den *Apotheken* genießen die deutschen und englischen den besten Ruf. Empfindliche Naturen haben in Ober-Italien zu berücksichtigen, daß nur in Venedig, an manchen Stellen des Garda-, Comer und Luganer Sees sowie am Lago Maggiore und namentlich an der Riviera (Pegli bis Nizza, Nervi bis Spezia) sogen. italienisches Klima zu treffen ist, während die Städte des Binnenlandes oft windige, frostige Winter und sehr heiße Sommer haben. (Näheres über das Klima der Riviera in *Meyers* »Riviera, Südfrankreich, Corsica, Algerien und Tunis« von Dr. *Th. Gsell Fels*, das dem im vorliegenden Buche nur kurz behandelten Gebiet der Riviera eine ausführliche Darstellung widmet.) — Seebäder werden in Italien trotz des warmen Seewassers erst vom Juni an genommen und nur bis spätestens Anfang Oktober. Nur der Fremde badet früher und später.

Digitized by Google

I. Eintrittsrouten. Italienische Seen.

Eintrittsrouten über die Haupt-Alpenpässe nach Italien.

Route

1. *Eisenbahn von München über den Brenner nach Verona* . S. 11–20

2. *Die Ampezzostraße. Vom Pusterthal (Toblach) durch das Ampezzothal über Belluno und Conegliano nach Venedig* . . . . . S. 19–22

3. *Von Bozen nach Meran, über das Stilfser Joch nach Bormio und durch das Veltlin an den Comer See* . . . . . S. 21–34

4. *Eisenbahn von Wien über den Semmering nach Triest* . . S. 35–42

5. *Eisenbahn von Wien über Bruck nach Villach und auf der Pontebbabahn nach Udine und Venedig* . . . . . S. 41–46

6. *Von Chur über den Splügen an den Comer See* . . . . . S. 47–52

7. *Gotthardbahn. Von Luzern durch den St. Gotthard an die oberitalienischen Seen und nach Mailand* . . . . . S. 51–60

   Von Bellinzona an den Lago Maggiore und über Luino nach Novara und Genua S. 58–60.

8. *Eisenbahn von Genf durch den Mont Cenis nach Turin* . . S. 59–66

9. *Von Genf über den Simplon an den Lago Maggiore (Pallanza-Intra, bez. Arona)* . . . . . S. 65–68

Die oberitalienischen Seen.

10. *Der Lago Maggiore. Von Locarno nach Arona* . . . . . S. 69–94

    Von Luino nach Lugano und nach Menaggio am Comer See S. 77. — Von Laveno: über Varese und Saronno nach Mailand; über Gallarate nach Mailand; über Varese nach Como S. 80–81. — Borromeische Inseln S. 85. — Von Arona nach Mailand S. 92.

11. *Der Orta-See* . . . . . S. 93–98

    Vom Lago Maggiore zum Orta-See (Monte Motterone) S. 94. — Vom Orta-See nach Varallo S. 97. — Valle di Strona S. 98.

12. *Der Luganer See* . . . . . S. 97–106

    Lugano S. 97. — Monte San Salvatore S. 102. — Monte Generoso S. 103. — Von Lugano über Porlezza nach Menaggio S. 104–106.

13. *Der Comer See. Von Colico nach Como (bez. Lecco)* . . S. 105–146

    Joriopaß S. 110. — Monte Legnone S. 111. — Esinothal. Monte Grigna S. 113. — Bellagio S. 115. — Villa Serbelloni S. 116. — Villa Melzi S. 117. — Villa Carlotta S. 119. — Intelvithal S. 123. — Monte San Primo S. 123. — Monte Bisbino S. 127. — Lecco-See S. 128. — Valsassina S. 131. — Die Stadt Como S. 133. — Varese und das Varesotto S. 140. — Castiglione di Olona S. 144. — Von Varese nach Mailand S. 146.

14. *Der Garda-See* . . . . . S. 147–168

    Von Mori nach Riva S. 147. — Ponalfall, Ledrothal, Pieve S. 154. — Arco S. 155. — Judicarien, Monte Baldo S. 157. — Von Riva an der Westküste des Gardasees nach Desenzano S. 158. — Von Riva an der Ostküste des Gardasees nach Peschiera S. 164 — Halbinsel Sermione S. 167.

Digitized by Google

Eintrittsrouten über die Haupt-Alpenpässe nach Italien.

1. Von München über den Brenner nach Verona.

Siehe die Karte im hintern Buchdeckel.

Eisenbahn von *München* nach (172 km) *Innsbruck*, Schnellzug in 4 St. für I. 17,20, II. 12,50, III. 7,10 M.; — (306 km) *Bozen* in 8 St., I. 29,40, II. 21,60 M.; — (454 km) *Verona* in 11¾ St., I. 45,50, II. 33,20 M. — Der »Nord-Süd-Expreßzug« München–Verona in 9¼ St., nur I. Kl. mit erhöhten Preisen. — In *Kufstein* österreichische, in *Ala* italienische Gepäckrevision. — Näheres über diese Route s. in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I u. II.

Die Fahrt geht von *München* (519 m) über (65 km) *Rosenheim* nach dem am Eingang ins Innthal malerisch gelegenen (99 km) *Kufstein* (Gepäckrevision!), dann im Unter-Innthal aufwärts nach

(172 km) **Innsbruck** (573 m; *Bahnrestaurant*, gut, Mittagsessen m. W. 2,40 K), einst fürstliche Residenz, jetzt Landeshauptstadt von Tirol, mit Universität, Garnison und 23,420 Einw., umgeben von hohen Bergen.

Gasthöfe. I. Ranges: *Tiroler Hof*, Z. 4–8, F. 1,40, T.d'h. 5 K. — *Europe*, T.d'h. 4 (abds. 3) K, gutes Restaurant. — *Sonne*, T.d'h. 4 K. (Off.-Ver.) — II. Ranges: *Victoria*, Z. 2,80, F. 1,20, T.d'h. 4 (abds. 3) K. Diese alle am Bahnhof. — In der Stadt: *Habsburger Hof*, Z. 2–5 K. — *Hotel Kreid*, Z. von 2 K an, F. 1,30, T.d'h. 3 K. — *Stadt München*, Z. 1,80–4 K. — Alte Tiroler Häuser: *Post*. — *Goldner Adler*, beim Stadtplatz (hier weilten Goethe, Heine, Andreas Hofer). — *Hirsch*, Z. 1,20–2 K, guter Wein.

Hinter Innsbruck beginnt die *Brennerbahn*, 1864–67 erbaut; ihre Höhe (1370 m) erreicht sie bei der Brennerstation, ihr Steigungsmaximum beträgt auf der nördlichen Seite 1:40, auf der südlichen 1:44. Sie ist zweigleisig, zählt 27 Tunnels (der größte 950 m lang), worunter zwei große Kehrtunnels. Die interessantesten Teile der Bahn sind die Strecken zwischen Innsbruck u. Gossensaß sowie zwischen Klausen und Bozen. Da die Bahn frei über die Höhe des Bergpasses zieht, so genießt man volle Ansicht der prächtigen Natur. ☞ Plätze rechts, jenseit des Brenner l. nehmen!

Jenseit Innsbruck r. hart an der Bahn die stattliche *Abtei Wilten*. L. am Berg *Schloß Ambras*, Lieblingssitz von Philippine Welser und Erzherzog Ferdinand. Dann durch den *Iselberg* (berühmt durch die für Bayern und Franzosen unglücklichen Gefechte gegen die Tiroler unter Andreas Hofer am 29. Mai und 13. Aug. 1809) mittels eines 662 m langen Tunnels, des Eingangthors zur Brennerbahn. Jenseit r. die alte Brennerstraße mit dem *Schupfenwirtshaus*, 1809 Hofers Hauptquartier. Bei Stat. *Patsch* r. Blick auf die *Stubaier Gletscher*. Durch den längsten Tunnel der Brennerbahn, den *Mühlbachtunnel*, dann durch den Matreier Schloßberg (950 m lang) nach (192 km) Stat. **Matrei** (993 m); darüber das Schloß *Trautson*. — (197 km) Stat. **Steinach** (1051 m), Geburtsort *Martin Knollers*, des bedeutendsten Tiroler Malers im 18. Jahrh. (gest. 1804 als Professor der Brera in Mailand). — Jenseit *Stafflach* durch den mehr als einen Halbkreis beschreibenden, 429 m langen *Jodoker Kehrtunnel* nach (207 km) Stat. **Gries** (1255 m), ein landschaftlicher Glanzpunkt der Bahn, r. Einblick ins Obernberger Thal; das Dorf unten an der Straße. Am düstern, forellenreichen *Brennersee* (1309 m) vorbei zur

(212 km) Stat. **Brenner** (1370 m; *Büffett*), dem höchsten Punkte der Bahn (kein Berggipfel, sondern eine Einsenkung der Zentralkette), mit beschränkter Aussicht; hier die Wasserscheide zwischen Inn u. Etsch, also des Schwarzen und Adriatischen Meers. — Bei der Niederfahrt links sitzen! — Am jungen Eisak weiter zur (216 km) Stat. **Brennerbad** (1309 m), beliebter Höhenkurort mit zwei indifferenten Thermen (23 °C.). — (221 km) Stat. **Schelleberg** (1241 m); l. unten die Stat. Gossensaß. Auf schiefer Ebene hinab durch den 763 m langen *Pflerscher Kehrtunnel* (jenseit desselben r. Blick auf die Gletscher des Pflerschthals) nach (230 km) Stat. **Gossensaß**

Digitized by Google

(1065 m), viel besuchte Sommerfrische. — Dann über den Eisak nach (236 km) Stat. **Sterzing** (948 m), alttirolisch-originelles Städtchen im weiten Thalkessel des kultivierten Sterzinger Mooses. — An der (l.) Ruine *Sprechenstein* vorüber, r. Schloß *Thumburg* und Burg *Reifenstein*. — (241 km) Stat. *Freienfeld*. L. Burg *Welfenstein*, vom Münchener Maler Edgar Mair neu erbaut. — Durch einen schluchtigen Engpaß; am linken Ufer des Eisak bei Oberau die *Sachsenklemme*, wo 1809 durch die Tiroler Schützen 500 Sachsen vom französischen Korps Lefebvre gefangen genommen wurden. — Am Ende des Defilees die

(256 km) Stat. **Franzensfeste** (747 m; *Bahnrestaurant*, Gedeck 2,40 K; hinter dem Bahnhof *Gasthof Reifer*). Hier zweigt l. die *Pusterthalbahn* (S. 19) ab. — Südwärts weiter l. und r. von der Bahn die 1833–38 errichteten *Festungswerke* zur Sperrung der Brenner-Passage am Ausgang der Brixener Klause (Schlucht). — (267 km) Stat. **Brixen** (561 m), seit 992 Sitz eines Fürstbischofs, mit 12 Kirchen, großem Residenzbau und 5500 Einw. — Weiter r. oben *Tschötsch*, Geburtsort Fallmerayers; l. das Schloß *Pallaus*. — Durch den Engpaß *Klausen* nach (277 km) **Klausen** (523 m), dessen Häuser noch altdeutschen Charakter haben. Auf kahlem Gipfel r. das Benediktinerinnenkloster **Säben** (717 m), einst rätische Feste, dann römisches Kastell Sabiona, Vorwerk für die Mansion Subsavione, vom 6. Jahrh. bis 992 Bischofsitz, dann Ritterschloß der Seben, seit 1685 Kloster. — (283 km) Stat. **Waidbruck** (471 m), an der Mündung des Grödner Thals. L. oben die wohlerhaltene gräflich Wolkensteinsche Trostburg, aus der der Minnesinger *Oswald von Wolkenstein* (geb. 1367) stammt. — Durch eine lange Porphyrschlucht (der Kuntersweg) nach — (292 km) Stat. **Atzwang** (372 m). Folgen 4 Tunnels. Jenseit Stat. *Blumau* gelangt man in die reichbebaute Ebene des Bozener Bodens nach

(306 km) Stat. **Bozen** (265 m; *Bahnrestaurant*), ital. *Bolzano*.

Gasthöfe: *Victoria*, am Bahnhof, recht gut, Restauration, Z. 2–3 K. (Off.-Ver.) — *Kaiserkrone*, altbewährt, Z. von 2 K an, L.B. 1, F. 1,20, T.d'h. 3,40 K. — *Schwarzer Greif*, vortrefflich, Z. 2–3 K, L. 40 h; Badeanstalt. — *Europe*, mit *Kräutners* Bierhalle. — *Hotel Walther v. d. Vogelweide*, mit Café-Restaurant (Münchener Bier), Z. 1,60–2 K, L. 40 h. — *Stiegl*, ruhige Lage, schöner Neubau, Z. 2 K, L. 20 h. — *Mondschein*, bürgerlich. — **Cafés:** *Schgraffer*, mit Garten. — *Walther von der Vogelweide* (s. oben). — **Weinstuben:** *Torggelhaus*, besuchenswert. — *Batzenhäusl*, mit interessanter Bildersammlung.

Bozen (12,000 Einw.) ist eine rührige Handelsstadt in einer herrlichen, in südlicher Vegetationsfülle prangenden Gebirgsweite am rechten Ufer des Eisak, der hier den Talferbach aufnimmt und sich unterhalb der Stadt mit der Etsch vereinigt. Vom Bahnhof köstlicher Überblick. Gegen O. die prächtige Dolomitenregion des *Schlern* und das *Rosengartengebirge*.

Nördl. vom *Johannisplatz* liegt r. die architektonisch höchst bedeutende gotische **Pfarrkirche**, 1180 geweiht, im 14. Jahrh. umgebaut, mit einem 62 m hohen Turm, dessen Oberbau und durchbrochener Helm zu den künstlerisch hervorragendsten Bauten Tirols zählt. — Auf dem Johannisplatze das treffliche **Denkmal Walthers von der Vogelweide**, des größten lyrischen Dichters des deutschen Mittelalters, von dem Tiroler *Heinrich Natter*, 1889. — L. (westwärts) gelangt man zum *Obstplatz* und zur (1348 geweihten) *Franziskanerkirche*, mit altdeutschem geschnitzten *Flügelaltar von 1500 und einem romanischen Kreuzgang von 1250 mit schon gotischen Motiven. — Die *Deutschhauskirche* und der Edelsitz *Gerstburg* sind mit Gemälden von Martin Knoller geschmückt. Die Kirche *St. Johann im Dorf* besitzt noch wohlerhaltene Fresken (Legende der beiden Johannes) der ältesten Bozener Malerschule, Ende des 14. Jahrh. — Rittersitze und alte Türme deuten auf die alte Bedeutung der Stadt; die *Laubengasse* kennzeichnet die Handelsstadt mit ihren Kaufmannsgeschäften hinter den Pfeilerarkaden der »Lauben«. — Einen schönen Ausblick genießt man auf der *Wassermauer*, einem Damm am linken Ufer der Talfer. — Die herrliche Umgegend von Bozen übersieht man am besten vom ***Kalvarienberg** (290 m), 1/2 St.; über die Eisakbrücke und den Bahndamm.

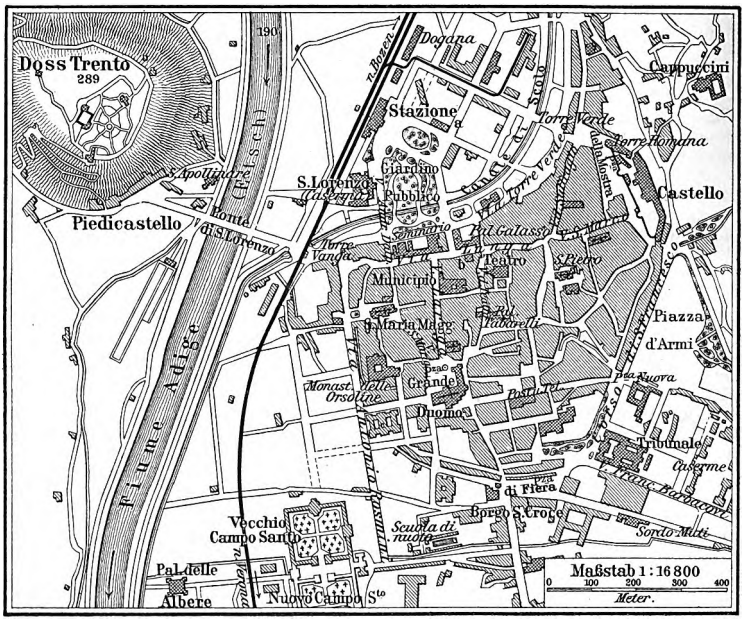
Weiterfahrt: Im weiten Etschthal abwärts; r. die Burg *Sigmundskron*; r. oben das Mendelgebirge. Über *Auer* nach (327 km) Stat. **Neumarkt** (217 m), ital. *Egna*, trägt noch, wie die am rechten Etschufer gelegenen weinberühmten Ortschaften *Tramin*, *Margreid* und *Kurtatsch*, deutsches Gepräge, doch zählt Neumarkt unter seinen 1200 Einw. schon 300 italienisch sprechende. Viel Seidenzucht, Weinbau, Maulbeerbäume. Große Regulierung des Stroms. — Bei (335 km) Stat. **Salurn** (212 m), dem letzten deutschen Ort mit 1316

Digitized by Google

Einw. (darunter 438 Italiener), bildet der enge Felsenpaß die Grenze zwischen Deutsch- und Welsch-Tirol. Der Ort *Salurn* mit romanischem Kirchlein liegt unter dem Abhang des Monte Castione. Auf einem Felsen die Ruine *Haderburg* (hier spielt die »Thidhrekssaga«, deutsche Heldensage, deren Mittelpunkt Dietrich von Bern ist). Die eigentliche Sprachenscheide ist das gegenüber liegende Dorf *Eichholz (Roverè della Luna)*.

für Tirol. — Über die Etsch nach (351 km) Stat. *Lavis;* auf 920 m langem *Viadukt* über das mächtige Geröllbett des aus dem Fleimser Thal kommenden *Avisio* nach

(361 km) Stat. **Trient** (195 m; *Bahnrestaur.*), ital. *Trento,* mit 21,486 (2339 Deutsche) Einw., ist die bedeutendste südtirolische Stadt von entschieden italienischem Gepräge, in wundervoller Lage an einem Etscharm, mit Fürst-



Plan von Trient.

Von da an herrscht die italienische Sprache. — Nun zwischen kahlen Dolomitwänden durch die sumpfige *Salurner Klause* (im frühen Mittelalter Grenze zwischen Franken und Langobarden. R. *Mezzo Tedesco* (Deutsch-Metz); r. darüber Ruine *Kronmetz* (Mezza Corona); dahinter das Val di Non. An der andern Seite der Thalöffnung liegt *Mezzo Lombardo* (Welsch-Metz). — (344 km) Stat. *San Michele,* das Dorf 2 km lang, darüber die 1143 gegründete Augustinerabtei, jetzt landwirtschaftl. Lehranstalt

bistum; starke Festung, von Forts umschlossen. (Vgl. den obigen Plan.)

Gasthöfe: *Hotel Trento*, am Bahnhof (Pl. a), I. Ranges, deutsch, elegant, Z. 3–4 K, L. 25, B. 30 h, F. 1,20 K (Off.-Ver.). — *Europa* (Pl. b), Via Lunga 36, Z. 3 K. — *Isola nuova,* Bahnhofplatz 2, gute deutsche Bierwirtschaft. — *Aquila bianca.* — *Agnello d'Oro.*

Am Bahnhof das 1896 enthüllte ***Dante-Denkmal** von *Zocchi*, 18 m hoch, in Rom in Bronze gegossen. — Weiter zur Kirche **Santa Maria Maggiore**, einem edlen italienischen Frührenaissancebau, 1520–30; historisch berühmt durch das hier gehaltene *Trienter Kon-*

Digitized by Google

zil (1545–63), das der deutschen Reformation gegenüber die Lehren, Gebräuche und Grenzen der Einen alleinseligmachenden katholischen Kirche unabänderlich bestimmt. — Sö. zum imposanten *Domplatz*, mit schönem Springbrunnen (Neptun), stattlicher *Torre di Piazza* (Stadtturm) und dem ***Dom** *(San Vigilio)*, ein seit 400 oft (1022, 1124, 1207, 1465) umgewandelter großartiger Bau, eine Vermischung langobardischer und deutscher Elemente mit Vorspuren frühgotischer Formen, mit zwei Kuppeln und Turm; reichgegliedertem Löwenportal an der nördl. Längswand (nach langobardischen Vorbildern) und prächtigem Glücksradfenster (13. Jahrh.) an der Nord- und Westseite. — Nordwärts vom Dom, in Via Largo r. der **Palazzo Municipale** mit dem *Museum* (naturgeschichtliche und prähistorische Sammlung), Münzsammlung und Bibliothek. — In Via Lunga der ***Pal. Galasso** (jetzt *Zambelli*), ein Hochrenaissancebau im Stil Palladios, 1581 durch den Augsburger Bankier Georg Fugger errichtet. — In der Via Oss-Mazurana 4 der ***Pal. Tabarelli**, ein klassischer Frührenaissancebau, 1545 errichtet, angeblich nach einem Plan Bramantes. — Das **Castello**, das ehemalige fürstbischöfliche **Schloß Buon Consiglio**, seit 1811 Kaserne, ist ein mächtiger Bautenkomplex: 1) am Nordende der *Augustusturm*, ein Befestigungsturm des alten Römerlagers, später zum Bergfried eines mittelalterlichen Schlosses benutzt; 2) das *Castel vecchio*, im 13. Jahrh. errichtet, 1480 mit dem gotisch-venezianischen Gepräge versehen; 3) das *Castel nuovo*, 1515 von Falconetto in italienischer Hochrenaissance entworfen, von den bedeutendsten norditalienischen Künstlern jener Zeit ausgemalt (einige Bruchstücke sind erhalten). — Schönste Aussichtsstellen: Oberhalb des Kastells die ***Terrasse des Kapuzinerklosters**, mit Prachtblick auf Stadt und Gebirge. — Am rechten Etschufer gewährt der abgesonderte Kalkhügel **Dos di Trento** (289 m), dessen Kastell schon Paulus Diaconus erwähnt (Verruca), das großartigste Panorama, ist aber wegen der Festungswerke nur mit einem Erlaubnisschein des Platzkommandos (beim Dom) bis oben zugänglich, bietet aber schon auf mittlerer Höhe eine herrliche Aussicht.

Von **Trient** südöstl. durch das **Suganathal** nach **Venedig**, s. R. 17.

Von **Trient** durch das *Sarcathal* nach **Riva** und dem **Garda-See**, s. R. 14.

Von Trient zieht die Bahn durch reiche Triften mit Obst- und Weingärten, Kastanien- und Olivenwaldungen. (369 km) Stat. *Matarello;* das Dorf von altem Schloß überragt; (377 km) Stat. *Calliano;* l. oben das mächtige Schloß *Beseno* (Pisein), seit 1470 im Besitz der Grafen Trapp. Hier beginnt die *Val Lagarina* (Lägerthal), ein Garten echt südlichen Charakters.

(385 km) Stat. **Rovereto** (217 m; *Hotel Glira*, mit Garten, gut; *Olivo; Agnello;* deutsche *Restaur. Ebner*, am Bahnhof, bescheiden), Hauptstadt der *Val Lagarina*, die bedeutendste Fabrikstadt Südtirols, in malerischer Lage, mit 9030 Einw. (447 Deutsche).

An Piazza Rosmini Standbild des (1797 hier gebornen) Philosophen *Antonio Rosmini*. Der *Pal. della pubblica Istrazione* ein prächtiger Rokokobau (1772) mit Museum. Das 1280 errichtete, 1487 erneute *Castello* besitzt noch den alten *Rundturm, mit Aussicht. — Auf (¾ St., Stationenweg) **Madonna del Monte* (254 m) herrlicher Überblick. — Jenseit Rovereto am linken Ufer das Schloß von **Lizzana**; hier weilte, von Graf Wilhelm von Castelbarco eingeladen, der aus Florenz verwiesene Dichter *Dante* 1309. — Am rechten Ufer **Isera**, dessen dunkelroter Wein einer der besten Tirols ist. In *Sacco* große k. k. Tabaksfabrik (beste Virginia!)

(389 km) Stat. **Mori** (174 m; *Hotel Mori*, gut), nach seinen reichen Maulbeerpflanzungen so genannt; Zweigbahn von hier nach (22 km) *Riva* am Garda-See (S. 147). — Die Bahn durchschneidet beim Dorf *San Marco* die *Lavini di Marco*, Steinblöcke und Trümmer eines Bergsturzes von 883, den Dante (»Inferno«, XII, 4) besingt. (394 km) Hst. *Serravalle* (Thalsperre). Oben die Trümmer der alten Befestigung des Engpasses.

(401 km) Stat. **Alà** (147 m; *Bahnrestaurant; Hotel Ala; Corona*), italienische Gepäckvisitation! (kein Tabak!), 25–35 Min. Aufenthalt. — (405 km) Stat. *Avio*, letzte südtirolische Station; über dem Ort am rechten Ufer das von den Castelbarco erbaute Schloß. — Über die italienische Grenze. (412 km) **Peri** *(Wirtshaus)*. R. erhebt sich der das Etschthal vom Garda-See trennende *Monte Baldo* (2200 m), in einer Schlucht die Wallfahrtskirche *Madonna della Corona* (S. 158). — (423 km) Stat. *Ceraino;* am Hügel des jenseitigen Ufers der Turm von *Rivoli*, wo Bonaparte 1797 einen Sieg errang, der Frankreich den Besitz Italiens sicherte. — Nun fährt man durch die malerische ***Chiusa di Verona** *(Berner Klause)*, ein Engpaß, den sich hier die Etsch durch den Kalkfels gebrochen hat; auf allen Höhen ringsum sieht man Befestigungen.

Hier schützte **Otto von Wittelsbach** (der jüngere) als kaiserlicher Bannerträger 1154 das zurückkehrende deutsche Heer Friedrich Barbarossas. Die steilen Felswände ließen kaum für den längs des linken Ufers füh-

Digitized by Google

renden Weg Raum, während eine auf der Höhe liegende, vom Ritter Alberico mit einer veronesischen Schar besetzte Burg den Paß beherrschte. Den Vortrab ließ Alberico vorüber, aber das nachrückende Heer geriet nun in den Hinterhalt, zwischen Felswände, Strom und Feinde. Da bestieg Otto mit 200 Leuten eine über der Festung emporragende Felsenhöhe, die für unerreichbar galt, überwältigte den Hinterhalt und rettete so das Heer.

(429 km) Stat. *Domegliara;* hier tritt das Gebirge zurück, Weinreben, Maulbeerbäume und Cypressen erscheinen. (Zweigbahn in die weinberühmte *Val Policella,* ¾ St. nach *Negrar.*) — (441 km) Stat. *Parona.* Bei Santa Lucia mündet die Bahn in die Linie Mailand–Venedig. L. erscheint *Castel San Pietro* (S. 490). An San Zeno (S. 479) vorüber nach (451 km) *Porta Nuova* (der südliche Bahnhof von Verona) und nach (454 km) *Porta Vescovo,* dem Zentralbahnhof von **Verona** (R. 22).

---

2. Vom Pusterthal durch das Ampezzothal über Belluno und Conegliano nach Venedig.

Siehe die Karte im hintern Buchdeckel.

☞ Eine landschaftlich großartige Eintrittsroute, besonders für die Reise nach Venedig sehr zu empfehlen. Näheres darüber in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. II.

a) **Eisenbahn** von **Franzensfeste** (S. 13) nach (61 km) **Toblach,** in 1½–2½ St. Auf hoher Eisenbrücke über den Eisak, durch Tunnels ins Pusterthal mit seinen reizenden Vorhöhenlandschaften. (31 km) Stat. **Bruneck** *(Post; Stern; Hotel Bruneck),* Hauptort des westlichen Pusterthals, besuchte Sommerfrische. Dann zweimal über die *Rienz* (Hauptfluß des Westthales), an deren linkem Ufer auf Viadukten und durch Tunnels nach (46 km) *Olang,* (57 km) Stat. **Niederdorf** (1158 m; *Post; Adler*), Sommerfrische, und über die Rienz nach (61 km) *Toblach.*

b) **Eisenbahn** von **Villach** (S. 43) nach (154 km) **Toblach,** in 3½–4½ St. Am linken Drau-Ufer über (38 km) *Spital* nach (87 km) *Oberdrauburg,* beide mit Schloß des Fürsten Porzia. Hier für Touristen lohnende Tour über *Kötschach* und die *Plöken* nach (12 St.) *Tolmezzo* (S. 398). — (106 km) Stat. **Lienz** (673 m; gutes *Bahnrestaurant,* mit Fremdenzimmer; *Post; Lamm; Adler*), Stadt in Tirol, an der Mündung der Isel in die Drau, in prächtiger Lage, mit Blick auf die Lienzer Dolomitgruppe. Auf hohen Dämmen durch einsame Berggegend nach (146 km) **Innichen** (1177 m; *Bär; Adler; Stern; Pens. Saxonia*), besuchte Sommerfrische mit Aussicht auf die Sextner Dolomiten (½ St. südl. das *Wildbad Innichen,* 1315 m). — (154 km) **Toblach.**

Stat. **Toblach** (*Südbahnhotel Toblach,* großes, komfortables Haus, Z. 3–5, T.d'h. 3,60, abds. 2,40 K; — *Rohrachers Hotel Germania,* empfohlen, Z. 2–5, B. 0,40, F. 1, T.d'h. 3,40, abds. 2 K; — *Hotel Ampezzo,* einfacher; — *Ploners Gasthof,* Touristen) ist die höchste Stelle der Pusterthalbahn (1211 m), Wasserscheide zwischen Drau und Rienz.

Fahrstraße von *Toblach* durch das **Ampezzothal** nach (104 km) **Belluno.** — **Poststellwagen** und **Omnibus** von Stat. Toblach nach (32 km) *Cortina* in 4 St. für 3,50 K (Einsp. 14, Zweisp. 26 K). — **Messageries** von Cortina bis (72 km) *Belluno* in 10 St. für 9 K; Einsp. 30, Zweisp. 58 K. — Die Strecke von Toblach bis Pieve di Cadore gehört zu den großartigsten Gebirgstouren. Die Straße, gewöhnlich die ***Ampezzostraße** genannt, führt südwärts am kleinen, blaugrünen *Toblacher See* vorbei, über dem der lange Rücken des Dürrensteins aufragt. R. der Sarlkofl, l. der Neunerkofl. Das Thal wird zur Schlucht. Bei (11 km) **Landro,** deutsch **Höhlenstein** (1403 m; *Hotel Baur,* recht gut, Z. 1,60–6, T.d'h. 3 K), besuchte Sommerfrische, werden l. die prächtigen Gebirgsstöcke der *Drei Zinnen* (3003 m) sichtbar. Es folgt ein reizendes Bild, der hellgrüne *Dürrensee,* hinter dem im S. die gigantische Masse des *Monte Cristallo* (3199 m) aufsteigt; l. der *Cristallin* (2786 m), darüber der *Piz Popena* (3143 m). — (13 km) **Schluderbach** (1441 m; *Hotel Ploner,* recht gut, Z. 1,40–2,60, T.d'h. 3, abds. 2 K), in prächtiger *Gebirgslage. Von Schluderbach an herrliche Aussicht auf die Dolomitengebirgswelt (S. 391). R. die riesige *Rothe Wand* (Croda Rossa); l. Tannenwälder und der Monte Cristallo. Die Wasserscheide zwischen Rienz und Boite, zwischen Piave und Etsch liegt 1522 m ü. M. — Bei 17 km beginnt der allmähliche Niedergang. — (19,9 km) **Ospedale** (1474 m; gutes, einfaches *Gasthaus*), außen am gotischen Nikolauskirchlein berühmte Fresken (Ende 14. Jahrh.). — Gegenüber öffnet sich die *Valle grande.* (Ein Fußweg führt l. über die Felizonbrücke, die Windungen der Straße abschneidend, mit hübschem Blick in die Klamm zur Straße zurück.) R. ragen die gewaltigen Felsgrate der *Tofana* auf; unten strömt der Boite. Die Straße windet sich um das ehemalige Schloß *Poddestagno (Peutelstein),* von dem nur der Felsgrund geblieben ist. Beim *Ponte alto* über den Felizonbach ändert sich der Charakter der Landschaft; westwärts treten die roten *Crode di Antruilles* und ihre Nachbarn Col Becchei, Taè, Lavinores her-

Digitized by Google

vor; gegen Süden zeigen sich der turmartige *Pelmo* und der weiße *Antelao*. Die Straße windet sich mit starkem Gefälle hinab. Jenseit des Zollhauses Fiammes erscheinen die Schroffen der *Sorapis*. Jenseit der Waldung Prachtblick auf eine schon ganz italienische Landschaft. In dieser liegt malerisch

(32 km) **Cortina d'Ampezzo** (1224 m; *Hôtel Bellevue*, neu, hübsche Lage, Z. 1,20–3,60, T.d'h. 3 u. 3,60, abds. 2 K; — *Aquila Nera*, mit Fresken von beiden Ghedina, sehr gut, Z. 2,50–3, T.d'h. 3, abds. 2 K; — *Croce Bianca*, ebenso, deutscher Verkehr, Z. 1,40–3, T.d'h. 3, abds. 1,60 K; — *Hotel Cortina*, Z. 1,60–2,40, T.d'h. 3,20, abds. 2 K; — *Stella d'Oro*; — *Victoria*; — *Hotel Faloria*, 20 Min. sö. in schöner, hoher Lage am Walde, I. Ranges, Z. 2–6 K, Engländer), im reizenden Becken vom Boite durchflossen, von gewaltigen Dolomitriffen umragt, im N. Monte Cristallo, im W. Tofana, im SW. Nuvolau und Croda di Lago, im S. Becco di Mezzodi und Bocchetta, dahinter der Pelmo, im SO. der Sorapis und der Antelao. In der Pfarrkirche (San Filippo e San Giacomo) ein geschnitzter *Altar von Andrea Brustolon, 1724; der 76 m hohe, dem Campanile di San Marco in Venedig nachgebildete romanisierende *Glockenturm (1851–58) bietet ein Prachtpanorama. Spaziergänge: (1¼ St.) *Monte Crepa* (1543 m) mit *Belvedere (Trattoria); — (¾ St.) *Col d'Alfiere*; — (1¾ St.) *Col Druscie* (1743 m); — (1¼ St.) *Lago di Ghedina*, am Ostfuß der Tofana. Lohnende Pässe von Cortina: ostwärts über *Tre Croci* (1815 m) nach dem (3¾ St.) *Misurina-See* und (5 St.) *Schluderbach*, bez. nach Auronzo, herrliche Tour; — westwärts über (3 St.) *Ospizio di Falzarego* (1985 m) und ½ St. weiter über die Paßhöhe (2117 m), dann hinab (prächtiger Gebirgsblick) nach (4½ St.) *Andraz* (1428 m) und (6½ St.) *Caprile* (S. 384).

Hinter Cortina folgt (35 km) *Acquabuona*, das letzte Tiroler Dorf, dann (42 km) die italienische Grenze. In (44 km) **San Vito** *(Albergo Antelao)* Zollvisitation. — Längs des Abhanges des Antelao nach (47 km) **Borca** (942 m; *Albergo al Pelmo*), erste italienische Poststation; von hier weiter nach *Pieve di Cadore* und *Belluno*, s. S. 391–388.

---

3. Von Bozen nach Meran, über das Stilfser Joch nach Bormio und durch das Veltlin an den Comer See.

Siehe die Karte in der hintern Decke des Buches.

Die Reise über das Stilfser Joch bietet die herrlichsten, erhabensten Naturgenüsse, denn der Weg, die höchste fahrbare Straße Europas (daher nur von Ende Juni bis Oktober praktikabel), führt angesichts der großartigen Ortlergruppe ins sonnige Veltlin hinab.

Eisenbahn von *Bozen* nach (32 km) **Meran** in 1–1½ St. für I. 3,28, III. 1,96 K. Retourbillets 8 Tage gültig. — **Post** (unbeschränkte Aufnahme) und **Stellwagen** von *Meran* nach (45 km) *Eyrs* (wo die Sommerpost über das Stilfser Joch abgeht) in 6–8 St. für 9 und 4,80 K. — **Post** (Landauer) vom 1. Juli bis 30. Sept. (unbeschränkte Aufnahme) von *Eyrs* über das *Stilfser Joch* nach (68 km Postberechnung, in Wirklichkeit 53 km) *Bormio* in 11¾ St. für 14,70 K (bis Stilfser Joch 7¾ St.). — Bis zur Höhe kommt der Fußgänger schneller vorwärts als der Wagen (von Eyrs nach Prad 1½ St., Trafoi 3 St., Franzenshöhe 2 St., Stilfser Joch 2 St., Santa Maria ½ St., Bad Bormio 3 St.), kräftige Gänger gehen deshalb bis *Santa Maria*. Zweispänner von *Eyrs* bis *Bormio* 68 K. — **Post** von *Bad Bormio* durch das Veltlin über Tirano nach (64 km) **Sondrio** in 8 St. — **Eisenbahn** von *Sondrio* nach (41 km) **Colico** am Comer See in 1–1¼ St. für I. 4,65, II. 3,25, III. 2,10 L.

Von der **Arlbergbahn** zum Stilfser Joch fahren **Eilwagen** von **Landeck** über *Nauders* nach (84 km) **Eyrs** in 11 St. für 15,20 K.

☞ Näheres über die ganze Route s. in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I.

Eisenbahn von *Bozen* (S. 13) über die Talfer (r. das Sarnthal) nordwärts durch das *Etschthal* zur (6 km) Stat. *Sigmundskron*, mit schönem Schloß. Längs des linken Etschufers; l. die schöne Ruine *Boimont* und die hoch gelegene, epheuumrankte Ruine *Hoch-Eppan*, r. auf steiler Felsklippe Ruine *Greifenstein*. — (10 km) Stat. *Siebeneich*; r. auf mäßiger Anhöhe Ruine *Maultasch*. (13 km) Stat. *Terlan* (weißer Terlaner Wein, berühmt), die gotische Kirche (1370) mit Freskenresten von 1400. — (16 km) Stat. *Vilpian*; jenseit der Etsch Dorf Nals und das Tisenser Mittelgebirge. Jenseit (23 km) Stat. *Lana-Burgstall*, r. Ruine *Katzenstein*, hoch darüber die *Fragsburg*. Jenseit (30 km) Stat. *Untermais*, auf hohem Damm über die Passerbrücke nach

(32 km) **Meran** (324 m; beim Bahnhof: *Habsburger Hof*; *Tiroler Hof*; beide I. Ranges, Z. 3–8 K. In der Stadt: *Erzherzog Johann* oder *Post*, Z. 3–8 K, mit Wintergarten; *Grand Hôtel* [Meraner Hof], Z. 3–15 K; *Kaiserhof*, neu, Z. 3–8 K; *Graf von Meran*, Rennweg; *Haßfurthers Pensionshotel*, Z. 2,80–4,80 K;

Digitized by Google

Stadt München; Forsterbräu; Hotel Walder; Goldne Sonne; *A. Hofer),* chemalige Hauptstadt der gefürsteten Grafschaft Tirol, jetzt als klimatisch sehr begünstigter Kurort (7200 Einw.) hoch geschätzt. Das hier ½ St. breite Etschthal wird nach NW., N. und NO. von 2600–3000 m hohen Gebirgszügen eingefaßt, an deren Vorberg, dem *Küchelberg* (514 m, eine alte Moräne), Meran sich anschließt.

Die von NO. her das Passeierthal durchströmende *Passer* scheidet die rechtsuferige Stadt von Unter- und Obermais und vereinigt sich ¼ St. unterhalb Meran mit der von NW. aus dem Vintschgau zufließenden *Etsch;* die Windströmungen aus diesen beiden Flußthälern werden vor ihrem Eintritt in das Meraner Thal durch kulissenartige Bergvorsprünge abgeschwächt oder ganz abgehalten. Das durch diese Lage bedingte Klima zeichnet sich durch anregende Milde der Luft, vorherrschende Windstille, Klarheit des Himmels und intensive Durchsonnung während der kälteren Monate, kürzere Winterzeit, geringe Niederschläge und relative Trockenheit der Luft aus. Dazu kommen zahlreiche köstliche Anlagen, reizende Spazierwege (die sich auch zur Terrainkur eignen), treffliches Trinkwasser, Traubenkur und Milchkur, geringe Anzahl der Regentage und große Anzahl heiterer, wolkenloser Tage. — Längs des rechten Passerufers erstreckt sich das beliebteste Fremdenviertel der Stadt; am linken Ufer der Passer breiten sich die Ortschaften *Untermais* und das bis 511 m ansteigende *Obermais* mit ihren zahlreichen stattlichen Villen auf freiem Plane aus; mit geschmackvollen Gartenanlagen geschmückt: *Stefaniepromenade, Giselapromenade, Kurgarten, Winterpromenade, Marie Valeriegarten, Untere Sommeranlagen, Elisabethgarten, Gilfpromenade, Tappeiner Kunstweg.* Hervorragende Bauwerke sind: die gotische *Pfarrkirche* (14. Jahrh.) mit einer Himmelfahrt Mariä von Martin Knoller, 1772; im Hof hinter dem Rathause die ehemalige (1880 restaurierte) **Landesfürstliche Burg* (1449, ein Juwel der Tiroler Profanarchitektur jener Zeit), mit interessanten Wandmalereien (15. Jahrh.); die spätgotische *Spitalkirche,* 1473, mit ihrem Prachtportal und stilreinen Innern; die Schlösser *Knillenberg, Reichenbach, Rundeck, Rottenstein* etc., die Ruine *Zenoburg,* der halbrömische *Pulverturm* am Küchelberg und (1½ St.) ***Schloß Tirol,** mit herrlicher Aussicht auf die gesamte Umgebung; Hauptausflug. — (1¼ St.) *Schloß Schönna,* Lieblingsspaziergang der Kurgäste; die Schlösser Rubein, Rametz, Labers, Gajen, Forst, Lebenberg.

Poststraße. Von Meran, aus dem Etschland in das *Vintschgau* hinan, mit prächtigem Rückblick auf das Meraner Thal, über die Töll (508 m); r. *Partschins* und dahinter der Partschinser Wasserfall, l. Bad *Egard.* Dann über *Rabland,* l. *Schloß Tarandsberg,* (47 km) *Naturns* (Post), überragt vom verfallenen Schloß *Hochnaturns.* (50 km) Dorf *Staben,* r. hoch oben *Burg Juval* (913 m). (56 km) *Kastelbell* mit Ruine des (1842 ausgebrannten) Schlosses Kastelbell. (59 km) *Latsch* (Hirsch), r. über Ties das malerische Schloß *Annenberg;* über die Etsch in einen Engpaß von alten Moränenhügeln, durch welche sich der Fluß mühsam Bahn brach. Schöne Kastaniengruppen. Jenseit dieser Hügel nimmt der Pflanzenwuchs nordisches Aussehen an, nach (66 km) *Schlanders* (706 m; Stern), darüber Burg *Schlandersberg.* Hinan über den geröllreichen *Gandriabach* nach (72 km) *Laas* (869 m; Sonne), neugebautes Dorf, nahebei berühmte Marmorbrüche, l. der hohe Laaser Ferner. — (77 km) **Eyrs** (903 m; *Post*), Ausgang der Post über das Stilfser Joch.

(80 km) **Neu-Spondinig** (885 m; *Hotel Neu-Spondinig*), wo die Stilfser Jochstraße aus dem Etschthal südwärts in das Trafoier Thal abzweigt. — (83 km) *Prad* (913 m), am Beginn der berühmten ***Kunststraße über das Stilfser Joch,** welche angesichts der großartigen Ortlergruppe (höchster Gipfel 3902 m) den höchsten fahrbaren Paß (2760 m) in Europa überschreitet. Kaiser Franz I. ließ 1821–25 die 12 m breite Kunststraße durch Donegani und Dominici erbauen. Sie steigt in 46 Windungen das Joch hinan und von da in 38 Windungen in das Brauliothal und durch 7 Felsengalerien nach Bormio hinab; die Steigung beträgt 6:100, die Länge von Prad bis zur Jochhöhe 28 km, von da bis Bormio 19 km. An einigen Stellen ist die Straße den Lawinen ausgesetzt, doch ist das Befahren von Juni bis Oktober völlig gefahrlos. An landschaftlichen Prachtblicken mögen wenige Straßen dieser gleichkommen. — Am rechten Ufer des *Trafoibachs* aufwärts. R. am Felsen das Dorf *Stilfs (Stilvio),* das der Bergstraße den Namen verlieh. — (90 km) **Gomagoi** (1273 m), d. h. *Geminae Aquae,* deutsch *Beidwasser,* da der Trafoier und Suldenbach hier zusammenfließen, mit *Gasthaus.* Die Straße zieht an einem kleinen Sperrfort vorbei. Die Gebirgslandschaft wird großartiger, zuerst erscheinen der *Monte Livrio* (3117 m) und die Naglerspitze (3259 m), dann der

Digitized by Google

untere Ortlergletscher, die Nashornspitze (2917 m), der Trafoier Gletscher, hierauf die mächtige Vordere Madatschspitze (3200 m), r. davon die Geisterspitze (3476 m), nach der folgenden Windung der Madatschgletscher u. später l. die prächtige Trafoier Eiswand (3553 m).

(95 km) **Trafoi** (1541 m; *Trafoihotel*, komfortabel, Z. von 3 K an, F. 1,40, Mitt. 4 K; billiger: *Neue Post; Hotel Stelvio*, od. *Alte Post; Zur schönen Aussicht*), mit großartigem Blick auf das Ortlermassiv.

Seinen Namen hat Trafoi von den **Tres Fontes** (Drei Quellen), die in einer Hütte neben einer 3/4 St. abliegenden *Wallfahrtskapelle* aus drei eisernen, in der Brust der Holzstatuen von Christus, Maria und Johannes angebrachten Röhren eiskaltes (+ 3° C.), treffliches Wasser spenden.

Jenseit Trafoi bauen sich die Straßenbiegungen terrassenartig übereinander auf. Die abkürzenden Fußwege sind nicht zu empfehlen, man genießt die Aussicht besser von der Straße.

Auf einem Felsvorsprung an der Straße, dem **Weißen Knott*, 1863 m (1 1/4 St. von Trafoi), erinnert ein Marmorobelisk an den ersten Ortler-Ersteiger, den Passeyrer Josele (Josef Pichler); hier herrlicher Blick auf die heiligen drei Brunnen, l. darüber das Ortlermassiv, r. davon das gewaltige Pleißhorn (3143 m), daneben der zerrissene Untere Ortler Ferner, durch die Nashornspitze vom Trafoier Ferner getrennt; über dem Ganzen die Pyramide der Thurwieser Spitze (3641 m), die durch einen Grat mit der Trafoier Eiswand (3553 m) zusammenhängt, — 10 Min. weiter bezeichnet ein Marmorkreuz die Stelle, wo 151 m unterhalb der Straße am 16. Juli 1876 die Leiche der von ihrem Gatten ermordeten *Madeleine Tourville* gefunden wurde.

Jenseit der (l. unten) Trümmer der *Cantoniera al Bosco* vorüber zur

(103 km) **Franzenshöhe** (2188 m; *Gasthaus*), nur 20 Min. vom **Madatschferner;* Spaziergang auf dem Vordern Grat zur (1 St.) *Signalkuppe* und zum (2 1/2 St.) **Signalkogel* (2771 m). — Nun wieder in langen Windungen hinan mit voller Schau auf die *Spitze des Ortlers* (3902 m). Ganz nahe der Paßhöhe l. der *Ebengletscher (Vedettra dello Stelvio)*.

(111 km) **Paßhöhe** des **Stilfser Jochs** *(Giogo di Stelvio)*, 2760 m (nicht, wie die Grenzsäule angibt, 2814 m), »die Völker-, Sprach- und Wasserscheide«. Großartiger Blick auf den Ortler; meist noch im Sommer schneebedeckt (Hütte mit Erfrischungen und einigen Betten).

Ein noch schöneres Panorama (20 Min. steil in Windungen hinauf) genießt man nördl. auf der **Dreisprachenspitze* (2843 m), wo die Grenzen des deutschen Tirols, des romanischen Graubündens und des italienischen Veltlins zusammentreffen; man überblickt hier in voller Pracht den Ortler, Monte Cristallo und Monte Zebru.

Vom Joch in Windungen (Fußgänger kürzen) hinab zur (114 km) *Quarta Cantoniera di* **Santa Maria** (2487 m), mit der *italienischen Dogana* (Gepäckrevision, kein Tabak!), einem italienischen *Wirtshaus* in noch öder, kahler Mulde und mit *meteorologischer Station;* auch im Winter bewohnt. — Hinab durch die *Val Braulio* zur (116 km) *Terza Cantoniera* (2313 m), mit Kapelle, Kaplanwohnung und Wirtschaft. Nach 10 Min. bei der Straßenwendung herrliche Gletscheransicht des Monte Cristallo. — (117 km) *Casino dei Rotteri di Spondalunga* (der Langen Halde), 2165 m. Man übersieht 13 Windungen der Kunststraße (Fußgänger kürzen bedeutend ab). — Nun an (r.) Wasserfällen des *Braulio* und dem Ausgang der von der *Cima di Spondalunga* überragten *Val Vitelli* vorbei; auf dem Ponte alto über den Vitellibach zur *Seconda Cantoniera* (1980 m). Durch Galerien zum Schutz gegen die Lawinen und über kühne steinerne Brücken hinab durch die wilde Schlucht des *Diroccamento* (Wormser Loch) zur *Prima Cantoniera* (1702 m). Nach 20 Min. die letzte Windung, r. Einblick in das romantische Thal von *Fraële*, aus welchem die *Adda* hervorbricht, mit dem Brauliobach sich vereinigend; Wasserfall. Dann nach 10 Min. **Prachtblick* über das Oberveltlin, auf einem Hügelvorsprung die Kirche von *Oga*, tiefer das alte Bad Bormio (San Martino), die *Valle di Sotto* bis *Ceppina*, am Eingang in die *Val di Dentro* das Dörflein *Premadio*, r. Corno di San Colombano, Cima di Piazzi, l. die Schneespitzen des Monte *Gavia* und *Piz Tresero* (3602 m). Nun durch die letzte Galerie; am Ausgang erinnert eine Tafel l. am Felsen an den Straßenbau. Dann über den Ponte del Piano (Prachtblick) zum

(130 km) **Neuen Bad Bormio** *(Bagni nuovi)*, 1335 m, Station der Posten über den Stelvio u. durchs Veltlin. Post u. Tel.

Das **Kurhaus*, ein Hotel I. Ranges, auf aussichtsprächtiger Terrasse, ist (nebst dem alten) im Besitz der Gebr. v. Planta in Samaden; 50 Badezimmer, 2 Schwimmbäder, Schlamm- und Dampfbäder, Douchen und Inhalationen; Z. 3–5, L. u. B. 1 1/2, T. d'h. 4,

Digitized by Google

Pens. m. Z. 8–12 L.; elektr. Beleuchtung. Offen von Mai bis Ende September. — Das **Alte Bad** *(Bagni vecchi)*, mit einfacherm guten Hotel (Pens. 5–8 L.), liegt 10 Min. ab auf einer 68 m hohen Felsterrasse burgartig in malerischer, windgeschützter Umgebung. — Telephon zwischen Altem und Neuem Bad.

Die sehr ergiebigen (1000 Lit. in der Minute) sieben *gipshaltigen Thermen* (schwefelsaure Magnesia 0,25; schwefelsaurer Kalk 0,49; Temperatur 39° C.), schon den Römern bekannt und im Mittelalter mit dem Sprichwort beehrt: »Wormser Bad, heilt allen Schad'«, entspringen beim Alten Bad aus Kalk- und Dolomitfelsen über grünem Schiefer. Sie dienen zur *Trinkkur* bei harnsaurer Diathese, Blasenkatarrh, Rheuma u. Gicht; die *Bäder* auch gegen chronische Hautausschläge und atonische Geschwüre.

Die *Schlammbäder* werden aus dem Schlamm in der 30 m tiefen *Martinsgrotte* (hinter dem Alten Bad), die auch zu Schwitzbädern benutzt wird, und aus den Residuen, die sich durch Verdunstung des Mineralwassers bilden, durch Vermischung mit feinem Sand und geschlämmtem Thon bereitet; sie sind durch Reduktion des Gipses schwefelwasserstoffhaltig. Die (10 Min. vom Neuen Bad) *Pliniusquelle* ist die Hauptquelle für die Trinkkur. Bei der Erzherzoginquelle befinden sich in den Felsen eingelassene *Römerbäder*.

Das *Klima* bietet den eigentlichen Vorzug, daß hier eine dem italienischen Süden offen stehende, rückwärts durch Felsen geschützte Atmosphäre mit erfrischender Alpenluft (Mitteltemperatur im Juni 14, Juli 15, Aug. 17, Sept. 12° C.) zusammentrifft und eine großartige Umgebung aufs wohlthätigste mitwirkt. Zur Unterstützung der Kur dienen Milch, Molken, Veltliner Trauben und ein kräftiger Eisensäuerling aus Santa Caterina.

Panorama: Im SO. das von den Gletschern des *Piz Tresero* und vom *Corno de' tre Signori* geschlossene *Furvathal*, davor die Cima di Gobetta, an die sich südl. der Monte Solvetta schließt; in der Thalmitte das Dorf *Ceppina*, dahinter die Cima di Tremoncelli und vor derselben der Monte Boërio, r. näher die Cima S. Colombano und Cima de Piazzi; nördl. von denselben der Einschnitt Val di Dentro und Monte Foscagno und Monte della Scala, nw. die Umrahmung des Stilfser Jochs bis zum Monte Cristallino hin.

Umgebung. 3/4 St. nach *Santa Lucia* und über *Molina* zurück. — Beim Alten Bad vorbei und über die Brücke von Pospiano zur (3/4 St.) *Addaquelle* und wildromantischen Schlucht. — Nach (3/4 St.) **San Premadio** (1290 m), zur (1 3/4 St.) Madonnenkirche von **Oga** (1398 m), mit sehr schöner Aussicht. — Reitweg nach dem *Lago delle Scale;* bei Premadio ans jenseitige Ufer der Adda; am Nordhang der Valle Viola hinan zum Felsenpaß (2 St.) **Scala di Fraele** (1942 m), mit den alten Wachttürmen, und (1/4 St.) zum köstlichen, forellenreichen *Lago della Scala* (1934 m); in der Alphütte Erfrischungen; von hier besteigt man das (1 1/4 St.) Plateau des *Monte della Scala* (2521 m), dessen Ostspitze eine wundervolle Aussicht auf die Addaschlucht und die Ortlergruppe bietet. — Nach **San Niccolò** über **Camplung** zur alten Kirche (1 3/4 St.) **San Pietro Marcellino** (köstliches Panorama).

Größere Ausflüge: 1) Über *Premadio* und *Madonna d'Oga* zur (5 St.) Wallfahrtskirche **San Colombano,** mit schönstem *Rundblick. — 2) Auf den (5 St.) ***Piz Umbrail,** mit großartigem Blick; der Weg folgt bis zur 4. Cantoniera (S. 26) der Kunststraße; von da Reitweg bis 1/4 St. unter die (1 3/4 St.) Spitze.

3) Sw., auf kleinen Wagen (hin und zurück 12 L.) zugänglich (Post in 2 St.), über *Sant' Antonio* (1339 m) zum (3 1/2 St.) Kurhaus **Santa Caterina** (1736 m), großes *Stabilimento delle acque* (Clementi), einfach eingerichtet, aber gute Küche, während der Saison (1. Juni bis 15. Sept.) von Italienern überfüllt. Für Touristen das kleine Gasthaus *Piz Tresero*. Die Mineralquelle, ein kräftiger erdiger Eisensäuerling, die Acqua forte (schwefelsaures Natron 0,14, doppeltkohlensaure Magnesia 0,17, doppeltkohlensaures Eisenoxydul 0,12, freie Kohlensäure 1290 cc), entspringt in der Val Furva, die in einer imposanten Gletscherumgebung (mit dem Piz Tresero) liegt. Santa Caterina ist das italienische Standquartier für die Ortlergruppe: a) An den (3 1/2 St. hin u. zurück) ***Fornogletscher,** in prächtiger Umgebung, gelangt man am rechten Ufer des Frodolfo hin, durch *Val Forno* (mit Arven) aufwärts zu den **Baite del Forno** (2337 m), Einkehr mit Betten; prächtiger Blick auf die *Vedretta del Forno* und die Berge umher. — b) Auf den (4–5 St.) ***Monte Confinale** (3370 m), mit Führer; nicht allzu schwierig; herrliche Schau auf die Ortlerkette und Berninagruppe; — c) Über den Bergpaß **del Gavia** (2652 m), zwischen (l.) *Corno de' tre Signori* und r. *Monte Gavia*, nach (8 St.) **Ponte di Legno** (S. 536), von wo die Poststraße nach *Edolo* (S. 535) führt. — d) Auf den (6 St.) **Passo Cevedale** (3267 m), eine mit Führer nicht schwierige herrliche Gletscherpartie; am rechten Ufer des Frodolfo zu den (2 St.) *Baite del Forno* (s. oben) und über den *Cedehferner* zur (4 St.) *Capanna Cedeh* (2505 m), Unterkunftshütte des CAI, und von hier zur (6 St.) Paßhöhe mit großartiger Aussicht. Der Prachtblick vom *Monte Cevedale* (Zufallspitze, 3774 m) ist nur geübten Bergsteigern gegönnt. Weit schwieriger noch ist die Ersteigung der *Königsspitze* (3857 m).

☞ Näheres in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I, bez. »Hochtourist«.

3) Nw. in die **Valle di Dentro** *(Viola)* über (3/4 St.) *Premadio* und *Torrepiano* nach

Digitized by Google

Isolaccia (1356 m), mit der schönen Madonnenkirche, und (3 St.) **Semogo** *(Wirtshaus)*. Bei Semogo gabelt sich das Thal: sw. geht man durch *Val Viola* zur Berninastraße; nw. führt ein schlechter Fahrweg zum (5 St.) Bergjoch des ***Foscagnopasses** (2300 m), mit köstlichem Blick auf den Südabhang der Ortlergruppe, dann in die Mulde von (6 St.) *Trepalle* (Unterkunft beim Pfarrer) hinab und über den Bergrücken steil hinab nach ($7^1/_2$ St.) **Livigno** (1873 m; *Hotel-Pension Alpina*), von wo man über den Strettapaß in 6 St. nach *Pontresina* gelangt. (Vgl. *Meyers* »Schweiz«.)

Die Post von *Bad Bormio* durchs Veltlin berührt zunächst die Stadt

(134 km) **Bormio** *(Posta, gut; Torre)*; obschon 1224 m ü. M., doch mit mildem Klima, wie die Vegetation umher bezeugt. Der Ort, am Eingang der Val Furva gelegen, ist schon ein echt italienisches, dunkles, steiniges Bergstädtchen, mit alten Türmen, engen Straßen und einzelnen freskierten Häusern. — 1/4 St. jenseit überschreitet die Straße den reißenden *Frodolfo*, der sich in die Adda ergießt. Dann am linken Ufer der *Adda* durch das zwar fast baumlose, aber von prächtigen Bergen umringte *Piano di Bormio*. Bei *Ceppina* (Osteria), am Ufer der Adda, noch einmal Prachtblick nach rückwärts. — (139 km) *Sant' Antonio di Morignone*, malerische Häusergruppe. L. oben am Berg die Kirche *San Bartolommeo*. — Nach 10 Min. *Morignone*, über die Adda. — L. *Val Mala*. Dann folgt der früher befestigte Engpaß *Serra di Morignone* (1026 m), wo das eigentliche Veltlin beginnt.

Das **Veltlin** *(Valtellina)*, das nördlichste Thal der Lombardei, zur Provinz Sondrio gehörig, ist 100 km lang, von der fischreichen Adda durchströmt, mit üppiger südlicher Vegetation, aber in seinem untern Teil ungesund und nur durch schwierige Entwässerungsvorrichtungen vor Versumpfung geschützt. Das untere Thal ist berühmt durch seinen feurigen Wein, dessen Wachstum schon unterhalb Bolladore (700 m) beginnt; die besten Sorten sind der Sassella, Montagna und Inferno. In guten Jahrgängen erzeugt das Veltlin an 17 Mill. Lit. Wein (70,000 Saum). Das höhere Gebirge hat schöne Sennereien, das Thal schon ganz italienischen Charakter. Es gehörte 1227–1508 zum mailändischen Gebiet, dann fast 300 Jahre zur Schweiz, da die Bündner es von Maximilian Sforza, der mit ihrer Hilfe wieder Herzog von Mailand geworden war, 1513 als Lohn erhielten. 1797 ward es durch Frankreichs Vergewaltigung der sogen. Cisalpinischen Republik zugeteilt, kam später zu Lombardo-Venetien und mit diesem wieder an Italien. Weinbau und Seidenzucht sind die Hauptbeschäftigung der Thalbewohner; ihre Religion ist die katholische, ihre Sprache ein eigentümlicher, dem Romanischen verwandter italienischer Dialekt, fast in jeder Gemeinde wieder mit Besonderheiten.

In wildromantischer Gegend zum (1859 zerstörten) *Ponte del Diavolo*, köstliches Landschaftsbild. — (145 km) **Le Prese** (946 m), erste (ärmliche) Ortschaft im eigentlichen Veltlin, in schöner, wiesenreicher Thalmulde; Dialekt u. Tracht sind von der Nachbarschaft abweichend. — 1/4 St. weiter rücken die Berge zusammen, dann nach einer Thalweite nochmals. — (148 km) *Mondadizza*, wo bereits der Buchweizen (Formentone) als zweite Ernte reift. Jenseit der Adda am Berghang liegt **Sondälo**, mit Kloster, Wasserfall und Felsenkirche, Hauptort des Ober-Veltlins, mit dem kräftigsten und schönsten Menschenschlag (besonders die Frauen) des Addathals. Auch das Vieh ist das schönste im Veltlin. — (150 km) **Bolladore** (865 m; *Posta; Hôtel des Alpes*), in schöner Landschaft, Posthalt. — Jenseit *Tiolo*, das malerisch unter Kastanienbäumen liegt, die ersten Weinberge. — (155 km) *Grosio* (661 m), an den Felsen angelehnt; Aussicht bei der hübschen Hauptkirche. — Vor Grosotto r. auf felsigem, weinumranktem Hang die prachtvolle Schloßruine *Venosta* (Vanossa); in der modernen Kapelle die Familiengruft der Visconti-Venosta. R. mündet die schöne *Valle Grosina*. — (158 km) **Grosotto** (620 m; *Albergo Pini*), malerisch am Felsen gelagert, berühmt durch seine schönen Frauen und durch die reichverzierte *Mutter Gottes-Kirche*.

Der Veltliner Mord. Dem Gasthof gegenüber das Stammhaus des Ritters **Jakob Robustelli**, der mit seinem Verwandten *Rudolf Planta*, dem Haupt der spanisch-katholischen Partei in Graubünden, und mit vielen andern Parteigenossen durch das von protestantischen Prädikanten geleitete bündnerische Strafgericht verbannt worden war und nun am 19. Juli 1620 mit den angesehensten Männern des Thals zusammentrat, um das Joch der Bündner durch Mord abzuschütteln. Es bildete sich eine große Verschwörung der auch von den katholischen Höfen begünstigten katholischen Partei, die von Robustelli geleitet wurde. Mit der Erklärung, Vaterland, Gesetze und Religion seien von den Bündnern verletzt, zogen die Verschwornen aus, und unter dem Läuten aller Glocken begann die Niedermetzelung aller Protestanten des Thals. Das Blutbad dauerte drei Tage. An 600 Personen verfielen diesem »sacro macello« (heilige Schlächterei), die in

Digitized by Google

der Geschichte den Namen »Veltliner Mord« führt. Robustelli führte nun als Generalkapitän die Regierung. Vor Tirano ward von den Bündnern gegen die veltlinischen Empörer und gegen die spanischen Kriegsscharen gekämpft. Allein Tirano blieb unerobert, und erst 17 Jahre nachher vermochten die Bündner durch die Hilfe des ehemaligen protestantischen Geistlichen **Jenatsch** das Veltlin wieder zu erhalten, denn Jenatsch opferte dem Vaterland seine Religion, vertrieb mit Hilfe der Österreicher und Spanier die Franzosen, die unter Rohan gemeinsam mit Bünden sich des Veltlins wieder bemächtigt hatten. Das Veltlin verlor die Hälfte seiner Bewohner, aber blieb nun »von den Ketzern gesäubert«, nachdem schon 1582 Carlo Borromeo an den Papst geschrieben hatte, nur Waffengewalt könne Veltlin helfen.

Jenseit Grosotto wird das Thal weiter, die Berge formenärmer. — (161 km) **Mazzo,** wo Papst Pius IV., der Oheim von Carlo Borromeo, Erzpriester war. Die Marmorpforte von *San Stefano* (Arabesken und Figuren) ist ein Prachtwerk von *Bernardino Rodari* (Bruder des Tommaso, des Künstlers am Dom zu Como), ca. 1500. — Schloßruine von *Pedenale,* oberhalb *Sparso.* — (164 km) **Lovero,** ansehnlicher Ort mit zwei hübschen Kirchen. — An der einsamen Kirche *San Gottardo* vorbei, welche zum nahen *Sernio* gehört (trefflicher Wein), durch den Weiler *Val Chiaso* (Clus) hinab nach

(160 km) **Tirano** (450 m; *Italia,* mit dem Postbüreau; *Posta; Hotel Stelvio,* an der untern Brücke), am linken Ufer der Adda, wohlgebauter Flecken (6000 Einw.), der Mündung des Puschlaver Thals gegenüber; mit einigen »Palazzi« aus dem 16. Jahrh. (damals Sitz reichen Adels [Salis, Torelli, Pallavicini, Visconti] und zahlreicher Gelehrter) und stattlichen Häusern. In *San Martino* ein schönes Grabdenkmal der Gräfin Salis-Wolkenstein. Reger Handel mit Wein und Seide; berühmter Markt 4.–6. Okt.

1/4 St. westwärts Tirano (über die Brücke am Spital vorbei) zu der von Pappeln umgebenen prächtigen Wallfahrtskirche, »die Schutzwehr gegen die Ketzerei«, **Madonna di Tirano,** aus weißem inländischen Marmor im Hochrenaissancestil 1580 erbaut; zu oberst die Bronzestatue St. Michaels. *Gasthaus San Michele.*

Spaziergang zur Feste **Platamala** (lohnend); — 1/4 St. abwärts die ***Terrasse von Santa Perpetua,** mit köstlicher *Aussicht, gegen S. auf die Bergamasker Alpen, im N. die Berninagruppe.

Von Tirano weiter (Eisenbahn vorbereitet) neben dem wilden Poschiavino, am wein- u. obstreichen Dorf *Villa* vorbei, mit schöner Kirche und festem Schloß *Stazzone,* nach *Bianzone,* mit trefflichem Wein und reger Seidenzucht. Sumpfland. — (183 km) **Tresenda** *(Wirtshaus),* zum Teil an die Felsen hingelehnt. (Von hier über den Apricapaß nach *Edolo,* s. S. 536–535.) — Höher auf schöner Terrasse Dorf *Teglio* (Tellena), dessen alten Schloßturm der Gotenkönig Tell Theoderich (von dem der Name *Valtellina,* Veltlin, stamme) gebaut haben soll. Vom Schloßberg köstliche *Aussicht. — An (187 km) *San Giacomo* und an (r.) *Chiuro* vorüber, wo eine stattliche Wallfahrtskirche, *San Carlo Borromeo,* und die Ruinen des 1525 von den Bündnern zerstörten Schlosses stehen. Weiter oben am Berg das schöne Dorf **Ponte** (*Post,* gut), über dem Portal der Kirche: **Luini,* Madonna und St. Martinus; gute Gemälde in der *Madonna di Campagna.*

Von Teglio (s. oben) führt eine Fahrstraße nach **Ponte,** von da eine neue Straße nach (3/4 St.) **Trevisio,** einst mit Schloß und Bischofspalast; noch mit reichgeschmückter **Kirche der Vergine Lauretana.* — 3/4 St. westl. liegt höher (605 m) **Pendolasco,** unter welchem an einer felsigen Halde der »Inferno« wächst.

Nun längs der Adda an (l.) *Boffetta* und r. Schloßruine *Montagna* (berühmter Wein) vorbei durch die maulbeerreiche Ebene von *Agneda* und längs des großen Spitals nach

(190 km) **Sondrio** (348 m; *Posta,* gut, Z. 2,50–5, F. 1,50, Diner 4, Pens. 8–10 L., Garten für Traubenkuren; *Maddalena; Ristor. del Marino,* m. Z.), Hauptort (4500 Einw.) der ehemaligen Provinz Sondrio; malerisch an der Mündung des *Val Malenco* und dem Bergwasser *Mallero* gelegen. Beginn der Eisenbahn nach Colico (Bahnhof 10 Min. südl. vom Ort).

Sondrio ist Touristenstation und klimatische Station für Frühling und Herbst (Ende August bis Ende Oktober Traubenkuren). Vom Bahnhof an der großen Seidenspinnerei Baebler vorbei zur Via Albasaccio, die auf die *Piazza Vittorio Emanuele* mündet, mit dem Theater, der Banca nazionale und dem Hotel della Posta, weiterhin l. der *Giardino pubblico.* Über den *Ponte Nuovo* (schöne Aussicht), l. die **Promenade Rotonda.* R. auf zweiter Brücke über den Mallero zur *Piazza Vecchia,* am linken Ufer des Mallero hin, eines reichen Weinberghügels, auf welchem das *Castello di Masegra,* jetzt Kaserne, steht. Nun in romantischer Umgebung am *Schützen-*

Digitized by Google

haus vorbei zur malerischen **Schlucht des Gombaro* (Cassandra). Zurück zur Piazza Vecchia und südwärts zur Piazza Campello vor der Kirche **San Gervaso e San Protaso,** mit 2 Gemälden des hier 1686 gebornen *Pietro Ligario* (Madonna del Rosario; Papst Gregor d. Gr.), dann am *Pal. Pretorio* (Rathaus) vorbei zum Corso Garibaldi (l. Sant' Eusebio, romanische Kirche, jetzt Notariatsarchiv). — Sondrio erzeugt geschätzte Seide und Geschirre von Lavezstein, der im Malencothal bei Lazanda gebrochen wird. Die Milde des Klimas bezeugt der wild wachsende Feigenbaum.

Spaziergänge: 1) Zum (1½ St.) ***Wasserfall des Antognasco** und **Grotta di Arquino,** Fahrstraße nordwärts zum Hügel mit dem Lyceum und in Windungen (prächtige Aussicht) hinan, über *Ponchira,* durch einen Kastanienwald, über den *Antognasco* nahe seiner Einmündung in den Mallero, hier führt ein Fußpfad in ¼ St. zum Gipfel eines vorspringenden Felsens mit voller Schau auf den *Wasserfall; zurück zur Straße und auf dem *Ponte di Arquino* über den Mallero, der in eine enge Schlucht hinabstürzt; jenseit der Brücke nach Arquino und auf einem Fußpfad durch die Wiesen zur *Grotte von Arquino,* gewaltiger Schlund, in dessen Grund der Mallero tosend niederstürzt. — 2) Ins **Malencothal,** Poststraße, dem rechten Ufer des Mallero folgend, nordwärts durch kleine Kastanienwälder, über *Torre* (950 m) an der Mündung der Val Torreggio durch wilde Gebirgsgegend in das schöne Thal von (14 km) **Chiesa** (1305 m; *Hotel-Pension Olivo*), im Mittelpunkt des köstlichen Malencothals, Touristenstation für den *Pizzo Scalino, Monte della Disgrazia* (3673 m), Gletscher am Bernina, etc. (siehe *Meyers* »Schweiz«). In der Umgebung Asbestgruben.

Die Eisenbahn Sondrio-Colico am Comersee (41 km in 1½ St. für I. 4,65, II. 3,25, III. 2,10 L.) zieht an dem (r.) Felsen vorbei, auf dem das weinberühmte *Sassella* liegt. — (11 km) Stat. *San Pietro-Berbenno;* in *Berbenno* war Georg Jenatsch (S. 31) 1620 Pfarrer. — (18 km) Stat. *Ardenno-Masino.*

An der Station **Wagen** nach den (3 St.) **Bagni del Masino** (in der Val Masino), über *Masino* (Mühlen, Eisenhämmer) in Windungen hinan durch eine großartige Schlucht; jenseit des Wirtshauses *del Baffo* über den Masino nach *Cattaeggio* (790 m), gegenüber die *Val di Sasso Bisolo,* die zum *Monte della Disgrazia* (s. oben) führt. Die Szenerie wird immer wilder (enorme Felsblöcke). — (2½ St.) *San Martino* (1135 m), am Fuße des *Monte Sciascia,* wo das Thal sich teilt: r. *Val di Mello,* das nö. bis zum Monte Disgrazia ansteigt, l. westwärts die *Val dei Bagni* mit den (½ St.) ***Bagni del Masino** (1168 m; gutes *Kurhaus*), besonders von Mailändern besucht; die Therme (38° C.) enthält in 1000 g 2,4 Glaubersalz, 0,016 Jodnatrium, 1,3 doppeltkohlensaures Natron, 3,5 Kochsalz. Das große Etablissement steht mitten in einem Fichtenwald, überragt von Granitnadeln und nahe bei malerischen Wasserfällen. Nordwärts öffnet sich über den Bädern die *Val Porcellizzo,* deren oberes Ende von aussichtsreichen Bergen umgeben ist: **Pizzo Porcellizzo* (3076 m), nicht schwierig; **Pizzo Badile* (3308 m), in 5 St. von der *Alp Porcellizzo,* schwierig von der *Badilehütte* bis zum Grat, von da leicht zum Gipfel, Prachtaussicht; von der Hütte ist leichter zu besteigen der östl. Gipfel *Punta Trubinesca* (2916 m) und der westl. Gipfel *Pizzo Cengalo* (3370 m), 5 St. von der Hütte.

Die Bahn zieht über die Adda nach *Talamona* (ausgezeichnete Pfirsiche).

(26 km) Stat. **Morbegno** (260 m; *Ancora,* gut), altertümliche Stadt mit 3400 Einw., durch den *Bito* geteilt, zwischen Reben, Feigen-, Lorbeer-, Granat-, Maulbeerbäumen. Seidenraupenzucht, Wein, Wachs, Forellen und Krebse.

Im Chor der schönen, 1688 erbauten Hauptkirche *(San Giovanni Battista)* Fresken von *Ligario* (s. oben). Über dem Portal der zum aufgehobenen Dominikanerkloster (jetzt Kaserne der Alpenjäger) gehörigen Kirche (jetzt Magazin) ein beschädigtes Fresko (Drei Könige) von *Gaudenzio Ferrari.* — Auf dem Schloßhügel schöne *Aussicht.

Von **Morbegno** nach **Piazza** im **Val Brembana** (S. 548): 1) Karrenweg bis *Albaredo,* dann Saumweg über den *Passo di San Marco* (1900 m), der bequemste und besuchteste Paß bis *Olmo,* dann Fahrstraße nach (9 St.) *Piazza.* — 2) Saumweg bis *Gerola,* dann Fußsteig über die *Forcella di Salmurano* (2014 m), zwischen Monte Ponteranica (2400 m) und Pizzo di Trona. Nun jäh hinab nach *Ornica* (950 m), Saumpfad am linken Ufer des Stabina, nach *Cassiglio* (610 m), Fahrstraße nach *Olmo* und (9 St.) *Piazza.* Von Gerola besteigt man den *Pizzo dei Tre Signori* (2560 m). — 3) Über den *Passo di Morbegno,* s. S. 548.

(29 km) *Cosio Traona;* Cosio ist der älteste Flecken und Hauptort des untern Thals, aber mit ungesunder Luft. (34 km) **Delebio** *(Alb. Morelli),* stattlicher Ort an der *Lesina,* mit Madonnenkapelle. Dann an der 1796 von den Franzosen zerstörten (r.) Feste **Fuentes** vorbei, welche der spanische Gubernator des Herzogtums Mailand, Fuentes, 1605 auf dem Hügel Montecchio hatte errichten lassen, als Schlüssel des Veltlins, wo aber »wegen deß unertragentlich faulen luffts viel Spanier täglich den beltz lassen mußten« (Guler). R. mündet die Bahn von Chiavenna (S. 49). — (41 km) **Colico** (200 m), am Comer See (Näheres S. 51).

Digitized by Google

4. Von Wien über den Semmering nach Triest.

Eisenbahn von *Wien* nach (596 km) *Triest*, Eilzug in 13½ St. für I. 57,10, II. 42,90, III. 28,80 K. — **Eisenbahn** von *Triest* über *Udine* nach *Venedig*, s. R. 16. — **Dampfboot** von *Triest* nach *Venedig*, s. S. 37. — ☞ Infolge des ungarischen Zonentarifs ist z. Z. die Reise nach Italien (Triest–Venedig) von Nordost-Deutschland aus über *Pest* billiger, z. B. wird für die Strecke *Oderberg* bis *Fiume* in II. Kl. nur 28 K bezahlt.

Näheres über diese Route in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. III.

Vom Südbahnhof in *Wien* (200 m) geht die Bahn über *Wiener-Neustadt*, (130 km) *Mürzzuschlag* (672 m), kurzer Aufenthalt, und weiter über (171 km) *Bruck an der Mur*, wo r. die Bahn nach Villach abzweigt (R. 5), nach

(228 km) **Graz** (365 m; *Bahnrestaur.*), anmutig an der *Mur* gelegene Hauptstadt Steiermarks, mit ca. 130,000 Einw.

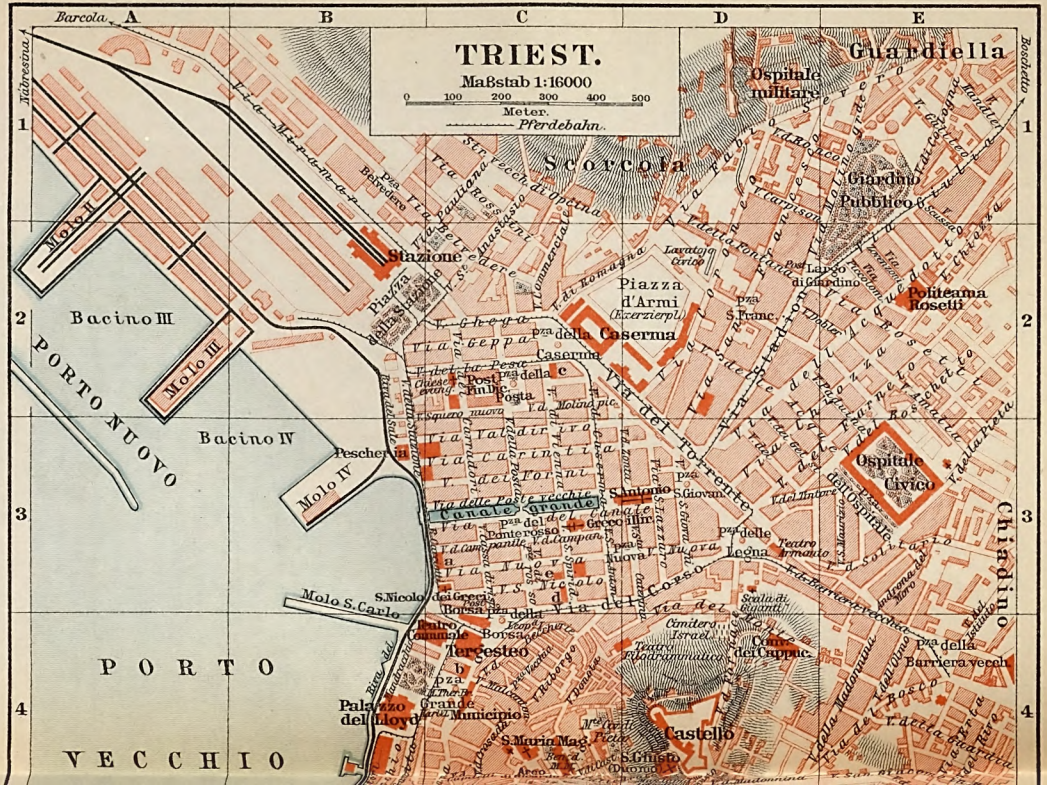
Gasthöfe. Am Bahnhof: *Hotel Daniel*, mit gutem Bahnrestaurant, Z. 2,60, L. u. B. 1 K. — In der Stadt (¼ St. vom Bahnhof): *Elefant*, sehr gut, Z. 3–7,20, F. 0,80 K. — *Goldnes Roß.* — *Florian.* — *Erzherzog Johann* (mit gutem Restaurant), Z. 3–4, L. u. B. 1,80 K.

(290 km) Stat. **Marburg** (274 m; *Bahnrestaurant; Erzherzog Johann; Stadt Meran; Stadt Wien*), die zweite Stadt der Steiermark, mit 20,000 Einw., an der *Drau*, klimatisch günstig gelegen; Feige, Kastanie, Maulbeere, Wein gedeihen hier. R. kommt die Bahn von Villach. — Über die Drau nach (308 km) Stat. *Pragerhof*, wo l. die Bahn von Budapest mündet. Weiter durch romantische Landschaft in das Gebiet der slowenischen Sprache, nach (357 km) Stat. **Cilli** (242 m), kleine, alte Stadt in romantischer Lage an der Sann. — Durch hochromantische Gegend über (367 km) Stat. **Markt-Tüffer**, mit *Mineralbad* (indifferente warme Quellen), und (374 km) Stat. **Römerbad** (slow. *Teplitza*, d. h. warmes Bad), altberühmter, schon von den Römern benutzter Badeort (indifferente Quellen 37°), nach (381 km) Stat. **Steinbrück** (197 m; *Bahnrestaur.*), wo l. die Bahn nach Agram abgeht. Durch das eingeengte *Savethal* über Stat. *Hrastnig* (Steinkohlenbau) nach Stat. *Trifail*, letztes Dorf in Steiermark, mit sehr bedeutendem Steinkohlenbau (täglich 16,500 Ztr.). — Nun in das Gebiet von *Krain* über *Littay* an der Save, mit Werften für die Saveschiffe, nach

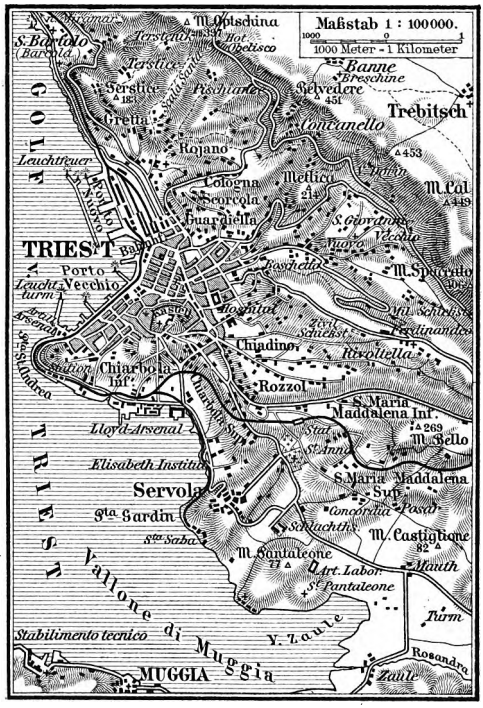
(445 km) Stat. **Laibach** (*Bahnrestaurant; Stadt Wien; Elefant; Südbahnhof-Hotel*, am Bahnhof, Z. 1–2 K), slow. *Ljubljana*, Hauptstadt von Krain, mit 30,500 Einw., in der weitesten Ebene dieses Alpengebiets gelegen (1895 durch Erdbeben stark geschädigt), im N. die Karawanken und Steirischen Alpen, die Stadt an beiden Ufern der Laibach, der Schloßberg am rechten. — Jenseit Laibach beginnt die berühmte *Karstbahn*. Die Bahn geht auf 2280 m langem Damm über den *Laibacher Sumpf* (Moor) und weiterhin über den imposanten, 570 m langen und (in der Mitte) 38 m hohen *Franzensdorfer Viadukt*. Dann macht sich die Steinwüste des *Karst* bemerklich. — Es folgen die Stationen *Loitsch* und *Rakek*, dann (509 km) Stat. **Adelsberg** (548 m; *Bahnrestaurant; Adelsberger Hof*, komfortables Haus, Z. 3–4, T.d'h. 3, Pension 8–9 K; *Hotel National; Ungarische Krone*), slowenisch *Postojna*, eine beliebte Sommerfrische. Auf dem Schloßberg die malerische Ruine Adelsberg; ¼ St. vom Orte die weltberühmte **Adelsberger Grotte*, deren Besuch etwa 4 St. Zeit erfordert (15. April bis 15. Okt. tägl. 10½ Uhr Vm., 5 K). — In (522 km) Stat. *St. Peter* (579 m; Bahnrest.) zweigt l. die Linie nach Fiume ab. Dann fällt die Bahn, es erscheint der eigentliche Karstboden. (550 km) Stat. **Divadscha** (437 m), l. Bahn nach Pola. ¼ St. vom Bahnhof die *Kronprinz-Rudolf-Tropfsteingrotte* (Führer 1,20, Eintritt 1 K); ¾ St. sö. die großartigen **Höhlen und Grotten von St. Canzian* (4 St. Zeit), sehr lohnend. — Die folgende Strecke bildet den ödesten Teil der Steinwüste des Karst; hier wütet oft die *Bora*, ein fürchterlicher Nordostwind. — (574 km) Stat. **Nabresina** (169 m; *Bahnrestaurant*), Abzweigung der Bahn nach *Udine* und *Venedig* (R. 16). Dann durch einen Felseinschnitt aus der Steinwüste heraus, plötzlich zur herrlichen **Niederschau auf Triest und das Meer*, ein einzig schöner Blick. — (582 km) Stat. **Grignano** (*Hotel Grignano*, am Landeplatz, Z. 2,40–4, F. 1, T.d'h. 2,40, abds. 2, Pens. 7 K, Seebäder); ¼ St. südl. auf der *Punta Grignano* das großartige Schloß **Miramar** (einst Besitztum Maximilians, Kaisers von Mexiko).

Digitized by Google

Digitized by Google


TRIEST.
Maßstab 1:16000
0 100 200 300 400 500
Meter.
Pferdebahn.
A
B
C
D
E
1
2
3
4
Barcola
Scorcola
Giardiella
Ospitale militare
Giardino Pubblico
Stazione
Piazza d'Armi (Exerzierpl.)
Caserma
Politeama Rosetti
Bacino III
Bacino IV
PORTO NUOVO
Molo II
Molo III
Molo IV
Ospitale Civico
Chiadino
Canale Grande
S. Antonio
Teatro comunale
Borsa
Tergesteo
Molo S. Carlo
PORTO VECCHIO
Palazzo del Lloyd
Municipio
S. Maria Mag.
Castello
S. Giusto
Barriera vecchia
Cimitero Israel.
Teatro Filodrammatico

Fanale (Leuchtturm)
Molo Giuseppina
Molo Sartorio
Molo Sta Teresa
Bagni Fontana
Arsenale d'Artiglieria
Chiarbola infe
Villa Murat
Stab. Tecnico Triest.
Passeggio di S. Andrea
Staz. S. Andrea
Largo di Promontorio
Fort S. Vito
Chiarbola supe
S. Giacomo
Arsenale del Lloyd Austriaco
Bagni pubblici
Usina del Gas
Via Carducci
Via Tigor
Via Massimiliana
Via Remota
Via delle Bombe
Via Fabris
Via Tommaseo
Via Monte Cucco
Via Colombo
Via Industria
Via San Marco
Via del Brolettto
Via di Cattedrale
Via Fontanone
Via San Michele
Via Madonnina
Via Cappella
Via Ricardo
Via Giuseppina
Via del Lazzaretto
Via del Pesceria
Via Economo
Via del Campo
Via Murat
Vicolo San Vito
Vicolo delle Bombe
Vicolo del Pricina
Salita di Promontorio
Bagni
Accademia nautica
Mus. Rivolt
Fontanone
Fontana
Lipsia
Usina del Gas
Herpelje
S. Sabba
ADRIATISCHES MEER
A
B
C
D
E
5
6
7
N.
O.
W.
S.



BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

(589 km) **Triest** (vgl. den Plan).

Gasthöfe: *Hôtel de la Ville* (Pl. a, C 3), am Hafen, mit Aufzug; Z. 2–4, F. 1,20, T'dh. 4, Pens. 8 K. — *Hôtel Delorme* (Pl. b, C 4), der Börse gegenüber. — *Aquila nera, Volpich* (Pl. d, C 3), Via San Spiridione 2, besuchtes Restaurant, Pilsener und Münchener Bier; Z. von 2 K an, T'dh. 3, abds. 4 K. — *Europa* (Pl. c, C 2), 5 Min. vom Bahnhof, Restaurant. — *Hotel Central Haberleitner*, Via S. Niccolò 11, mit Restaurant Steinfeld; Z. von 2 K an. — *Buon pastore*, Via San Niccolò 20, mit Restaurant, beliebt. — *Nuova Abbondanza*, Via Torrente 16, billig. — *Hôtel garni*, Piazza grande 5, mit Bädern.

Cafés: *Orientale; — del Municipio; — degli Specchi;* — *Flora;* alle 4 an Piazza grande. — *Tergesteo; — Alla Borsa;* beide an Piazza del Teatro.

Restaurants: *Hôtel Dolorme.* — *Hôtel Aquila nera.* — Berühmt sind: Triester Schinken; Sardoni- und Branzinfische; Prosecco-wein (perlend), Cyperwein.

Bierhäuser (mit Restaurant): *Pilsener Bierhalle*, Via San Spiridione 2. — *Neue Pilsener Bierhalle*, Via Caserma 3. In beiden auch Spatenbier. — *Drehersche Bierhalle*, Börsenplatz. — *Steinfelder Bierhalle*, Börsenplatz. — *Birreria della Stazione*, am Bahnhofsplatz. — *Bergers Belvedere*, Sommerrestaurant unterhalb des Kastells. — *Ré d'Ungheria*, Via Commerciale, mit Garten, Terrasse, Pilsener und Münchener Bier.

Wein: *Bissaldi*, Via delle poste 14. — *Adriatico*, Via Valdirivo 17. — *Buon pastore*, s. oben. — **Fische:** *Al Tamburino*, Via San Niccolò 10. — **Italienische Osteria:** *Durias*, hinter dem Munizipalpalast (Bedienung deutsch).

Droschken: Einspänner u. Zweisp. 1/4 St. 60 u. 90 h; 1/2 St. 1 u. 1,50 K; 3/4 St. 1,50 u. 2,20 K; 1 St. 2 u. 3 K; jede folgende 1/4 St. 40 u. 60 h. Zum und vom Bahnhof 1 u. 1,50 K; nachts (9–6 Uhr) 1,60 u. 2,40 K. — Hotel-Omnibus 80 h bis 1 K; von 9 abds. bis 6 morg. 1 K mehr. — Nach *Miramar* hin und zurück 4 u. 6 K. — **Barken:** 1 Ruderer 1/2 St. 1 K, 1 St. 2 K; jede folgende 1,10 K; ein zweiter Ruderer die Hälfte.

Pferdebahn vom Bahnhof am Hafen entlang bis zum Campo Marzo; — von Piazza grande durch den Corso und die Corsia-Station zum Giardino pubblico u. Boschetto; — vom Bahnhof durch Via del Torrente zum Boschetto; — nach Barcola; — nach Sant' Andrea zum Staatsbahnhofe. Taxen 12–30 h.

Dampfer: Nach *Venedig* 3mal wöchentlich in 7 St. (im Sommer 3mal wöchentl. auch Tagesfahrten) für I. 12,20, II. 9,20 K; nach *Barcola* (Seebäder) halbstündlich; nach *Miramar* an Wochentagen unregelmäßig, an Sonn- und Festtagen mehre Male (zum *Hotel Grignano* bei Miramar geht 3–4mal tägl. ein kleiner Propeller).

Eisenbahn von Triest nach *Venedig* in 7 1/2–10 1/2 St. (s. R. 20).

Post und **Telegraph:** Piazza della Posta (C 2), geöffnet von 8 Uhr morg. bis 9 Uhr abds.

Deutsches Generalkonsulat: Riva dei Pescatori 3.

Seebäder: *Bagno Buchler*, dem Lloydgebäude gegenüber. — *Bagno Fontana*, am Molo (A 6), Pferdebahn hinaus. — In *Barcola* (nw.), Pferdebahn u. Dampfer hinaus. — *Militärschwimmschule*, am Leuchtturm. Man kann zu den Bädern mit Barke (6–10 h) übersetzen. — Warme Bäder: Via Lazzaretto vecchio 7 (A 8); — im *Hôtel de la Ville;* — *Riklis Badeanstalt*, Via Giulia, auch Dampfbäder.

Theater: *Teatro Comunale* (C 5); Oper. — *Armonia*, östl. davon (E 5), Schauspiel und Operette. — *Teatro Filodrammatico* (D 5). — *Politeama Rossetti*, an Via Acquedotto.

Triest, das antike *Tergeste*, erhob sich schon zur Römerzeit als römische Kolonie zu einer bedeutenden Seehandelsstadt. Jetzt ist sie der Haupt-Seehafen Österreichs (Ein- und Auslauf über 7000 Dampfer und 8500 Segler mit 2 1/2 Mill. Tonnengehalt), zählt 123,000 Einw., im Gebiet 160,000 (123,000 Italiener, 30,000 Slawen, 7000 Deutsche), und hat einen großen künstlichen Hafen von 8,5 m Tiefe; der *Neue Hafen, Porto nuovo*, mit 4 Molen wird von einem 1100 m langen Wellenbrecher geschützt, die *alte Reede, Porto Vecchio*, hat 6 Molen, auf dem südlichsten (S. Teresa) steht der 33 m hohe Leuchtturm (A 5). Das bunte Gewirr der Nationen, Gelärm und Gebaren der Schiffsmannschaft, die Kirchen aller Kulte, die verschiedensten Sprachen (Slawisch, Deutsch, Illyrisch, Griechisch, Englisch und über alle hin die Hauptsprache, das Italienische), die mannigfaltigsten Trachten, die großen Theater, die glänzenden Cafés, die Kaufläden mit den Produkten der verschiedensten Zonen — das alles gibt der Stadt ein eigentümliches Gepräge, und wenn sie auch an Kunstschätzen arm ist, so sind ihre malerische Lage und die prächtigen Bilder, welche sie vom Meer und vom Land her bietet, ein schöner Ersatz; so besonders der *Blick von dem mit Anlagen gezierten Hafen aus, da, wo der **Große Kanal** (C 3), *Canal grande*, 371,6 m lang, 28,4 m breit, ostwärts in die Stadt hineinzieht (jetzt fast nur von kleinern Handelsschiffen benutzt). Am Ostende des Kanals liegt die imposante katholische Pfarrkirche *Sant' Antonio* (CD 3), 1828–42 von Nobile im Stil eines altgriechischen Tempels erbaut. Sw. die *Illyrische Kirche* (C 3), vom Mailänder Macciacchini in byzantinischem Stil 1861–68 errichtet, mit mächtiger Kuppel, außen mit Mosaikbildern (aus

Digitized by Google

Murano); das Innere mit Fresken vom Mailänder Bertini. — Westl. auf der Piazza del Ponte Rosso ist morgens Obstmarkt. — Sw. die **Griechische Kirche** *San Niccolò* (C3), 1819 vollendet, mit zwei Türmen, im Innern reich geschmückt. Längs des Hafenquais zum *Teatro comunale*, östl. die *Piazza della Borsa;* hier liegt das **Tergesteum** (C4), 1842 von Buttazoni als *Börsengebäude* entworfen. Daneben die *Alte Börse*, im dorischen Stil, jetzt mit Industrieausstellung und Kanzleien der Sparkasse, Handelskammer etc.; im Sitzungssaal der Handelskammer (1. Stock): Deckengemälde (Karl VI. verkündet den Triester Deputierten die Verleihung des Freihafens) von Scala und Bisson. Auf der Piazza Standbild Leopolds I., 1660. — Sw. die belebte *Piazza grande* (C4); hier das ***Municipio,** mit prächtiger Fassade, 1874 von dem Triestiner *Gius. Bruni* entworfen, und berühmtem Landtagssaal; das großartige ***Lloyd-Palais** der (1833 gegründeten) Dampfschiffahrts- und Handelsgesellschaft Lloyd, nach dem Entwurf des Wieners *Ferstl* (unten das elegante Café Orientale), der *Maria-Theresia-Brunnen*, aus kolossalen Karststeinen, an den Ecken die vier Weltteile, von *Mazzoleni*, 1751; l. Denkmal Kaiser Karls VI. Sw. an der Riva dei Pescatori das *Edificio della Sanità* (Quarantäne) und der *Molo della Sanità*. — Südl. führt die Via della Sanità zur *Piazza di Lipsia* (B5), mit großem Neubau für die Staatsschulen.

Die **Handels- und nautische Akademie** mit Observatorium. — Im 2. Stock die **Stadtbibliothek** mit 70,000 Bänden, 300 Manuskripten, 8000 auf Petrarca sich beziehende Bände; Lesesaal werktägl. 10–1, 5–8 Uhr offen. — Im 3. Stock das **Naturhistorische Museum** *(Museo civico di storia naturale Ferdinando Massimiliano)*, besonders reich in der Fauna adriatica (Mi. u. Sa. 10–1, So. 11–1 Uhr). — Im Hofgebäude, 2. u. 3. Stock, das **Museo di antichità** (9–1 Uhr, Trinkg. 60 h), mit Münzsammlung, Waffen, ethnographischen Sammlungen, Altertümern (Vasen, Terrakotten, Bronzen aus Aquileja; cyprischen und ägyptischen Antiquitäten).

Sw. folgt die *Piazza Giuseppina* (B5), mit dem ehernen *Standbild des Kaisers Maximilian von Mexiko* (erschossen 1867), von Joh. Schilling (1875), und dem **Pal. Revoltella,** 1857 von Hitzig (Berlin) entworfen, von Baron Revoltella der Stadt geschenkt und nun mit dem *Museo Civico Revoltella* (11–2 Uhr, frei):

Im Erdgeschoß zwei Skulpturen (fliehende Zeit; Scham) von dem Mailänder *Barcaglia;* die Gemälde beziehen sich auf die Geschichte Triests. Im 1. Stock: Marmorgruppe, Durchstechung des Suezkanals, von *Magni;* moderne Gemälde. Im 2. Stock: kostbare Möbel, Tapeten und Vasen; Büsten von *Ferrari*, Statuetten von Magni, Deckengemälde von Tominz.

Sw. führt die Riva Grumula zum *Artilleriearsenal* und zur aussichtsherrlichen Promenade *Passeggio di Sant' Andrea;* sie zieht, von der *Villa Murat* ausgehend, ostwärts am Meer entlang zum riesigen ***Lloyd-Arsenal** (DE7), mit den großartigen Werften, Docks und Maschinenwerkstätten dieser Gesellschaft; zugänglich Mo. bis Fr. 9–11, 2–4 Uhr gegen Permesso im Lloydpalais (s. oben); dem Führer 1 K.

Vom Börsenplatz ostwärts zum *Corso,* der von der Neustadt die *Altstadt* scheidet, welche mit engen Straßen um das *Kastell* (D4) sich lagert. Steigt man von der Piazza grande durch Via Maria Maggiore zur Kastellhöhe hinan, so trifft man zuerst (l.) auf die Jesuitenkirche *Santa Maria Maggiore* (C4), 1627 erbaut; in der Apsis modernes Fresko von *Santi,* die Jungfrau Maria die Schlange zertretend. — Südl. davon der *Arco Riccardo,* wahrscheinlich ein ehemaliges römisches Stadtthor, 3. Jahrh., oder ein Aquäduktbogen. Dann durch die Via della Cattedrale hinan zur Kathedrale

***San Giusto** (D4).

Sie besteht aus drei zu einer einzigen Kirche verbundenen Bauten; von der um 400 mit Benutzung eines antiken Tempels (Jupiter, Juno und Minerva) errichteten *Kathedrale Santa Maria* stehen noch das alte Mittelschiff und ein Seitenschiff, die jetzigen südlichen Seitenschiffe; von dem auf der Südseite der Kathedrale um 400 in dem Atrium des Tempels errichteten *Baptisterium* erhielt sich der sechseckige Taufbrunnen; das achteckige Baptisterium wurde zur *Kapelle San Giovanni* umgewandelt. Zwischen 539 und 556 erbaute Bischof Frugiferus neben der alten Kathedrale *Santa Maria* eine neue Basilika, *Santi Justi et Servoli*, deren Altartabernakel erhalten ist; auch soll die Kuppel über der Vierung diesem Bau angehören (eher einem Umbau von 800), die Bogen ruhen auf antiken Säulen. 1312–85 wurden beide Kirchen zu einer verbunden. — Das Innere ist jetzt fünfschiffig; l. die achteckige Taufkapelle *San Giovanni al Fonte*, r. die byzantinische Kuppelkirche; die Säulen mit verschiedenartigen romanischen Kapitälen, die Chor-Apsis modern, l. vom Chor in der Apsis des nördlichen Seitenschiffs ***Mosaikbild** aus dem 12. Jahrh., oben die thronende Maria zwischen den Erzengeln Gabriel

Digitized by Google

und Michael (venezianisch-byzantinisch), unten die zwölf Apostel. In der Apsis des l. Seitenschiffs r.: Mosaikbild (der Erlöser, l. San Servolo, r. San Giusto), 14. Jahrh.; in den Nischen verdorbene Fresken des 15. Jahrh. Am Außenportal r. und l. je drei römische Reliefbüsten (vom Grabdenkmal der Familie Barbia); der *Glockenturm*, 1005 im Atrium erbaut, 1337–43 durch eine zweite Mauerhülle verdickt, zeigt auch altrömische Baufragmente. Die *Adlersäule* am Domplatz erinnert an den römischen Kaiser Ferdinand I.

Das *Panorama von der Terrasse des Domplatzes aus ist prachtvoll.

Östl. unterhalb San Giusto Eingang zum **Museo lapidario** (der Kustode [60 h] l. gegenüber Nr. 16), ein freier Platz (einst *Friedhof* der Brüderschaft Corpo di Cristo) mit dem *Winckelmann-Denkmal* und Altertümern.

Der deutsche Altertumsforscher *Johann Joachim Winckelmann* (geb. 1717 in Stendal) war in Triest am 8. Juni 1768 in der Locanda grande, nachdem er seine goldnen Schaumünzen einem Fremden, *Franc. Arcangeli*, gezeigt, von diesem ermordet worden und erhielt über seiner Gruft in einer kleinen Halle ein Denkmal von *Antonio Bosa* (1823), ein Sarkophag, oben Winckelmanns Genius auf das Medaillonbildnis seinen Arm legend, in Reliefs die Verdienste Winckelmanns um die Kunst, dahinter die Geschichte, die Kritik, Philosophie und Archäologie. In dem Hain um das Denkmal sind altrömische Skulpturen und Inschriften aufgestellt, die in und bei Triest ausgegraben wurden; in der 2. untern Abteilung findet man Ausgrabungen aus Aquileja und Umgebung.

Einen Besuch verdient auch der nördl. gegen den Bahnhof liegende **Fischmarkt** (Pescheria) mit den »frutta del mare« (Schaltiere und Polypen). Es folgt hier r. ein neues Stadtviertel mit dem Prachtbau der **Triester Versicherungsanstalt** *(Assicurazioni)*, 1883 von *Geiringer* entworfen, der **Neuen Dogana** (C 4), der gotischen **Evangelischen Kirche** (C 4) und zahlreichen Warenhäusern. Vor dem Bahnhofeingang steht in einem kleinen Garten ein Denkmal an die 500jährige Angehörigkeit Triests zu Österreich, von *Rendic*.

Spaziergänge: 1) Pferdebahn vom Corso am hübschen *Giardino pubblico* (E 1) vorbei bis zum (1/2 St.) **Boschetto** (F 3), bewaldetes Plätzchen mit *Restauration* (Bier). 3/4 St. weiter »*al Cacciatore*«, Sommerhotel und Restauration, zur Erinnerung an den fürstlichen Spender des Boschetto *Villa Ferdinandea* genannt, mit Wald und prächtiger Aussicht. Nahebei die **Villa Revoltella**, mit köstlichem Park (Mausoleum) und Prachtschau. — 2) **Barcola** (Tramway 1/2 St.), hart am Meeresstrand, gegen Miramar hin, mit zwei eleganten Strandbädern: *Excelsior* und *Bagno spiaggia*. In den zahlreichen Wirtshäusern an Sommerabenden Militärkonzerte. — 3) Schloß **Miramar**, bei Stat. *Grignano* (S. 36), das schöne ehemalige Besitztum Kaiser Maximilians von Mexiko; Park offen, Inneres gegen Visitenkarte. Einsp. 4, Zweisp. 6 K; auch Dampfer (S. 37).

---

5. Von Wien über Bruck und Villach auf der Pontebbabahn nach Udine und Venedig.

Die schnellste Verbindung mit Venedig für den, der Triest nicht besuchen will; eine der schönsten Eintrittsrouten nach Italien.

Eisenbahn von *Wien* bis (642 km) **Venedig**, Eilzug (durchgehende Wagen) in 16 1/2 St. für I. 74,10, II. 51,70 Fr.

Wer von der *Pontebbabahn, einer der bedeutendsten Bahnstraßen Europas, wirklich etwas sehen will, lege die Strecke von *Pontafel* bis *Chiusaforte*, 13 km, zu Wagen oder zu Fuß (3 St.) zurück; eine sehr zu empfehlende Unterbrechung der Reise. Man übernachtet eventuell in Villach oder Tarvis.

☞ Näheres über diese ganze Route s. in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. III.

Von Wien auf der Südbahn bis (171 km) *Bruck a. d. Mur*, wie S. 35 beschrieben. Hier r. ab über (188 km) *Leoben* (großartige Eisenwerke) nach

(200 km) Stat. **St. Michael** (596 m; *Bahnrestaurant*), Beginn der Österreich. Staatsbahn (besonderer Bahnhof); Aufenthalt. — Dann im Murthal aufwärts über *Kaisersberg* (mit Ruine Kaisersberg) und *St. Lorenzen* nach (222 km) Stat. *Knittelfeld*, alte Stadt mit bedeutender Eisenindustrie. An *Zeltweg* (Eisenwerke) vorbei nach (237 km) Stat. **Judenburg** (707 m), Stadt mit 3200 Einw., Mittelpunkt des obersteirischen Hüttenbetriebs. — Die Landschaft wird immer malerischer. Bei *Lambrecht* erreicht die Bahn ihre größte Höhe (884 m), verläßt das Murthal, berührt (276 km) Stat. *Neumarkt* (Sommerfrische), geht am Bad *Einöd* vorüber und tritt nach Kärnten ein. — (293 km) Stat. **Friesach**, aus der Römerzeit stammende, noch immer wehrhafte Stadt in schöner Lage, umgeben von Burgruinen. — Nun durchs Metnitzthal; r. die ehemals fürstbischöfliche Sommerresidenz *Neu-Pöckstein;*

Digitized by Google

weiterhin l. auf hohem Felsen die Feste *Hoch-Osterwitz, die großartigste Burg Kärntens, seit 300 Jahren den Khevenhüllers gehörig. — (324 km) Stat. **Glandorf** *(Bahnrestaurant)*, kurzer Aufenthalt. — Im Glanthal weiter über *St. Veit, Glanegg* (mit Schloß); zahlreiche Ruinen auf den Höhen und industrielle Werke im Thal, am *Ossiacher See* (l.) entlang, l. Ruine *Landskron*, nach

(376 km) Stat. **Villach** (508 m; *Bahnrestaurant*, gut; *Post*, Z. 2 K; *Mosser z. Adler*, Gartenterrasse, Z. 1,60–3,60 K; *Tarmann*), Bahnknotenpunkt, Stadt an der Drau, mit 7700 Einw., in schöner Lage, im W. der Dobratsch (2167 m), im SW. die Karawanken mit dem Mittagskogel. — Nun r. sitzen (von hier an vgl. die Karte »Ober-Italien«). Über die Drau am *Warmbad Villach* (indifferente Therme) und *Arnoldstein* vorbei. Bei Stat. *Thörl-Maglern* schönes Panorama. — (403 km) Stat. **Tarvis** (733 m; *Bahnrestaurant* mit großem *Hotel*), gut; besuchte Sommerfrische. Vom Bahnhof großartiges *Hochgebirgspanorama auf die Karawanken (Mangart). — Weiter an *Seifnitz* vorüber, r. der *Luschariberg* (1792 m) mit der berühmtesten Wallfahrtskirche Kärntens (1360 erbaut; *Aussicht). — Hst. *Wolfsbach*, in malerischer Umgebung. *Uggowitz*, ganz slowenischer Ort. Dann erscheint das die Bahn beherrschende, das Thal sperrende mächtige Fort *Malborgeth;* Marmor-Obelisk zu Ehren des österreich. Hauptmanns Hensel, der 1809 diese Stelle gegen die Franzosen verteidigte. Durch das schluchtartige Felsenthal nach

(436 km) Stat. **Pontafel** (572 m; gutes *Bahnrestaurant*, am Büffett auch Geldwechsel; im Dorf: *Post*, leidlich), österreich. Grenzstation (bei der Rückreise aus Italien ist hier Gepäckrevision und Wagenwechsel), der letzte österreichische, noch rein deutsche Ort. — Dann über die hier die Grenze bildende Pontebbana nach

(437 km) Stat. **Pontebba** (gutes *Bahnrestaurant; Albergo Pontebba*), erste italien. Station, Gepäckrevision! Wagenwechsel, wer nicht im durchgehenden Wagen sitzt. Der Ort im Gegensatz zum gegenüberliegenden Pontafel ganz italienisch. — Die hier beginnende ***Pontebbabahn** ist eine der kunstreichsten Bahnen. Sie durchschneidet, die felsige *Val del Ferro* und das Thal des Tagliamento durchziehend, die Julischen Alpen. Die bewundernswürdigste Strecke liegt zwischen Pontebba und Resiutta, wo Tunnel auf Tunnel (21 auf 20 km), Viadukt auf Viadukt folgt. Diese Hochfahrt an den Felswänden gewährt eine Reihe wechselnder großartigster Gebirgsbilder. (L. sitzen!) Über Pontafel und Pontebba ragen der imposante Schinoutz und Gartner Kofel auf. Die Bahn zieht auf gewaltigen Aufmauerungen hoch über der Landstraße hin, erreicht nach vier Tunnels die 144 m lange Brücke *Ponte di Muro*, die auf 41 m hohen, turmartigen Quaderpfeilern ruht, deren mittlere eine Eisenkonstruktion von 72 m Spannung tragen. Über die Fella im hochromantischen Engthal. Durch den (6. Tunnel) Felsvorsprung des Monte Claforal (jetzt r. sitzen!) in vielfachen Windungen mit raschem Gefälle thalab. Nach dem 9. Tunnel r. gegenüber am Felsen das Dörflein *Dogna*. — (444 km) Stat. *Dogna* (464 m). Auf 38 m hoher, 144 m langer Eisenbrücke über den Dogna-Wildbach. Prachtblick auf (östl.) den gewaltigen *Jof di Montasio* oder *Bramkopfel* (2752 m), r. der *Zucco di Boro* (2197 m). Nach dem 11. Tunnel auf großem Viadukt über den Schluchtausgang bei *Cadramazzo*. Nach dem 12. Tunnel 146 m lange Gitterbrücke (jetzt l. sitzen!). Nun durch die 2 km lange Klause von Chiusaforte, wo Fluß, Straße und Bahn übereinander sich durchzwängen.

(450 km) Stat. **Chiusaforte** (390 m; *Albergo Pesamosca alla Stazione*, mit Garten, Bier, gutem Wein, hübschen Zimmern), hoch über den Häusern des Orts *(Albergo Martino);* Touristenstation für das Raccolonathal *(Monte Cimone*, 2380 m) und das Resiathal. — Die Bahn zieht sw.; l. Blick auf Monte Cimone. Auf dem großartigen, 166 m langen, 16 m hohen *Ponte sul Fella a Rio Pereira* an das linke Ufer der Fella (nun r. sitzen!). Nach dem 19. Tunnel Thalerweiterung, r. Monte Amariana, dann die gezackten Monte Palla, Crete Serenate, Creta Granzaria, die das Moggiothal umziehen. Jenseit des Thals der imposante *Monte Pisimon* (1885 m); unten liegt *Moggio di Sopra* mit Kastell. Nach dem 20. Tunnel l. Blick auf das malerische Resiathal, Monte Plauris und Monte Lavri. — (458 km) Stat. **Resiutta** (316 m; *Albergo Morandini*), kleiner Ort,

Digitized by Google

Touristenstation für den *Monte Canin* (2582 m). — Jenseit des 785 m langen 21. Tunnels Blick auf das romantische Gebirgsthal von Moggio. Durch den 657 m langen 22. Tunnel nach Stat. *Moggio* (296 m). Nun südwärts zum *Tagliamento*, dem größten der oberitalienischen Bergströme; im Vorblick Monte Testa, westl. Monte Verzegnis und die grünen Höhen des Tagliamentothals. — (466 km) Stat. **Per la Carnia** (260 m; *Albergo Grassi della Stazione*), Touristenstation für das Thal des Tagliamento, in den die Fella hier mündet. In diesem nun abwärts; l. *Portis*, mit Wasserfall, r. *Monte Testa*.

(471 km) **Venzone** (230 m), uraltes Städtchen, fast verlassen, mit alten, grün überwachsenen Ringgräben und mittelalterlichen Mauern mit gebrochenen Mauertürmen. Auf den Straßen wächst Gras, die alten Paläste sind mit Vegetation bedeckt.

Bald nach dem Eingang l. **Sant' Andrea**, gotische Kirche, 1308 umgebaut, mit Resten aus dem 9. u. 11. Jahrh., mit hölzernem Dachstuhl, innen erneut; außen r. vom Portal ein altchristlicher Sarkophag; im Giebelfeld der thronende Christus und die vier Evangelistenzeichen, Skulpturen von 1312; über den seitlichen Pilastern l. St. Petrus, r. St. Andreas. R. die alte Taufrundkapelle (9. Jahrh.) mit kleinem Vordach. Noch bewahrt man in dem austrocknenden Kirchhof wohlerhalten 50 mumifizierte Leichname (ein Symbol der Stadt!). — **San Giovanni**, 13. Jahrh., mit altem hölzernen Dachstuhl, ist innen erneut; l. über dem Eingang zu den Scuole elementari verblichene Fresken (15. Jahrh.). — Schöner Spaziergang von Venzone über Bordano am Fuß des Monte Testa zum (1½ St.) *Cavazzo-See*.

Das Thal öffnet sich weithin südwärts; l. der malerische *Monte Chiampon* (1709 m), r. der breite Tagliamento. R. Bordano, Monte Narnut, Monte Zengla. Auf 760 m langem, 55bogigem Viadukt über die *Rivoli bianchi* (Geröllbach). Durch den letzten (25.) Tunnel nach

(478 km) Stat. **Gemona-Ospedaletto** (197 m), in schon ganz italienischer Landschaft; gegen S. Aussicht auf das Tiefland. R. schließt der *Monte Corno* (1482 m) die eigentliche Gebirgswelt ab. Das Städtchen **Gemona** (275 m; *Stella d'oro*, reinlich, gut), 25 Min. vom Bahnhof, an der Berglehne, hatte im Mittelalter strategische Bedeutung und war noch in neuerer Zeit ein wohlhabendes Städtchen (8000 Einw.).

Am Südende der Hauptstraße erhebt sich der **Dom**, ein schöner gotischer Bau, 1290 und 1825 teilweise umgebaut, mit Skulpturen (von 1331) an der Fassade: San Cristoforo, Verehrung der Weisen, Traum derselben, Moses, der Engel und der Teufel mit der Wage, St. Katharina, die Madonna, der Gekreuzigte mit Johannes, Maria und den Stiftern. Im Rundgiebel des Portals: Christus thronend, r. Täufer, l. Maria; an den Seiten des Rundbogens: l. Petrus, r. Paulus. Die Arabesken mit Trauben und Vögeln. 2. Capp. r. Taufstein mit Reliefs aus der Langobardenzeit. R. nach der 2. großen Kapelle die Orgel, mit 6 köstlichen Bildern (Leben Mariä) an der Brüstung, von *Grassi da Udine*, 1577. Nach der 2. großen Kapelle im linken Seitenschiff über einem gotischen Spitzbogen l. Elias' Himmelfahrt, r. Ezechiels Vision, von *Pomponio Amalteo*. — Nördl. vom Albergo Stella und der Post r. **Santa Maria delle Grazie** (mit Freitreppe an der Hauptstraße), 2. Altar l.: **Cima*, Madonna, l. Joseph, dem Kind einen Vogel bietend, r. Anna, bez. 1496, vorzügliches Frühwerk. Im Korridor r. nebenan übermalte Lünetten mit der Leidensgeschichte. — R. das Quergäßchen hinab und l. nach **San Giovanni** (hinter Stella d'oro); im Giebelfeld des Portals und an der Außenwand Skulpturen aus dem 15. Jahrh. Die Decke mit berühmten Fresken von *Pomponio Amalteo*, 1566. — Am *Hospital* altfriaulische Malereien.

Ausflüge: Auf den (2½ St.) **Chiampon** (1709 m), prächtige Rundschau. — Über den *Tagliamento* (hier *Tuiment* genannt) nach (¾ St.) **Trasaghis** *(Osteria agli Amici)* und (1¼ St.) **Interneppo** *(Osteria di Giacomo del Bianco)* an den **Cavazzo-See** (195 m), event. um den See (1½ St.) herum (über Somplago nach Alesso). — Über (1 St.) *Osoppo*, den Tagliamento nach (½ St.) *Peonis* und hinan auf den (3 St.) **Monte Corno** (1481 m); nicht schwierig und das schönste Panorama.

Über den Torrente Orvenco, r. *Fort Osoppo* am Monte Napoleone. Den Tagliamento verlassend, durch eine reichbebaute, an den Berghängen mit Ortschaften übersäete Landschaft nach (484 km) *Magnano-Artegna*. — (487 km) Stat. *Tarcento;* l. der große Ort mit Schloß. — (491 km) Stat. *Tricesimo;* schöne Fahrstraße nach (1½ St.) *Colloredo* (S. 402). — Nun beginnt das an Ortschaften reiche Flachland der Provinz Udine. R. prachtvoller Alpenkranz. — (506 km) Stat. **Udine** (S. 394); weiter nach (642 km) **Venedig**, s. S. 394–374.

Digitized by Google

6. Von Chur über den Splügen an den Comer See.

Siehe die Karte »Ober-Italien« im hintern Deckel des Buches.

Durch die Eröffnung der Gotthardbahn hat zwar der Besuch der übrigen Schweizer Pässe nach Italien, welche nur von Juni bis Oktober ohne Beschwerde zu bereisen sind, abgenommen, doch ist deren Benutzung gleichwohl sehr zu empfehlen, da der Abstieg von den Paßhöhen der Alpen hinab in die italienische Landschaft, der überall die überraschendsten Schönheiten bietet, vom eignen Wagen aus besser genossen werden kann als vom Bahnwagen aus.

Von **Chur**, bez. *Thusis* aus führen vier von Eilwagen befahrene Pässe durch Graubünden nach Italien: 1) Der **Splügen** nach **Chiavenna**, die beste Verbindung, die wir deshalb hier unten kurz behandeln. — 2) Der **Bernhardin** nach **Bellinzona** (S. 56). — 3) Der **Julier** oder **Albula** ins Engadin und von da entweder über den **Maloja** nach **Chiavenna** in 20 St., oder vom Engadin über den **Bernina** nach **Tirano** (S. 31) ins Veltlin in 21 St.

☞ Näheres über diese Touren s. in *Meyers* »Schweiz«.

Chur (590 m), Hauptstadt von Graubünden, Bahnstation.

Gasthöfe: *Steinbock*, vor der Stadt, Z. 3,50–6, F. 1,50, T.d'h. 4,50, Omn. 1 Fr. — *Lukmanier*, zunächst dem Bahnhof, mit Café, Z. 3–5, F. 1,50, T.d'h. 3,50 u. 4, Omn. 0,70 Fr. — Billiger: *Weißes Kreuz*. — *Stern*, Z. 2–3, F. 1,25, T.d'h. 2 u. 2,50, Omn. 0,50 Fr.

Eisenbahn (schmalspurig) von *Chur* nach (27 km) *Thusis* in 1–1¼ St. für I. 5,60, II. 4,20, III. 2 Fr. — **Post** (Eilwagen) von *Thusis* über (26 km) *Splügen* nach (66 km) *Chiavenna* in 10 St. für 15,50 Fr. (Koupee 19,80 Fr.). — **Eisenbahn** von *Chiavenna* nach (27 km) *Colico* am Comer See in 50 Min. für I. 3,10, II. 2,15, III. 1,40 L. — **Wagen** von *Thusis* nach *Chiavenna* 2spänn. 105, 3spänn. 150 Fr. nebst Trinkgeld.

Die Bahn zieht von Chur im Vorderrheinthal aufwärts, r. der Calanda (2808 m), über (6 km) Stat. *Ems* nach (9 km) *Reichenau* (590 m), mit v. Plantaschem Schloß (in der französischen Revolution Erziehungsanstalt, an welcher Zschokke und der 1793 flüchtige Herzog von Chartres, der nachmalige König Ludwig Philipp, Lehrer waren). — Über den Hinterrhein ans linke Ufer. (13 km) Stat. *Bonaduz*, am Eingang ins Domleschger Thal. (15 km) Stat. *Rhäzüns*, mit uraltem Schloß. Die Bevölkerung des Domleschger Thals spricht schon romanisch. L. die Ruinen *Nieder-Juvalta* u. *Ober-Juvalta*; darunter *Bad Rothenbrunnen*. L. auf hohem Felsen Schloß *Ortenstein*; im Hintergrund des Thals der Piz Curvèr. (24 km) Stat. *Katzis*, mit Dominikanerinnenkloster. Im Vorblick Ruine Ehrenfels; r. der St. Johannesberg mit den Ruinen von *Hohen-Rätien*.

(27 km) Stat. **Thusis** (746 m; *Hotel Via mala*, Z. 4–6, F. 1,50, Lunch 3, Din. 1 Uhr 4, 7 Uhr 5 Fr.; *Rhätia*, Z. 2,50–3,50, F. 1,50, T.d'h. 4 u. 3 Fr.; *Post* mit Dependance *Kurhaus*; *Weißes Kreuz*, gut, Z. 2–3, F. 1,25, T.d'h. 2,50 und 3, abds. 2,50 Fr.), stattlichster Marktflecken Graubündens, mit 1100 Einw., vorläufiger Endpunkt der Bahn. — Jenseit der Brücke führt die Fahrstraße über die schwarze Nolla in die berühmte ***Via mala**, durch welche der Rhein in tiefer Kluft im Dunkel eng aneinander gerückter, 400–500 m hoher Felswände herniederrauscht; ein großartiges Landschaftsbild. Jenseit des 65 m langen Tunnels *Verlornes Loch* setzt die Straße mehrere Male über den Rhein, bei der *ersten Brücke* 39 m, bei der *zweiten (mittlern)* 70 m über dem tobenden Fluß. Hinter der *dritten Brücke* (885 m) öffnet sich das grüne *Schamser Thal* mit romanisch redender, protestantischer Bevölkerung. — (36 km) *Zillis* (933 m), mit romanischer Kirche (Deckenmalereien, 12. Jahrh.); über die Pignenbrücke nach (39 km) **Andeer** (979 m; *Hotel Fravi*, Mineralbad), Hauptort des Schamser Thals. — In Windungen durch die ¾ St. lange *Rofnaschlucht*, mit schönen Fällen des Rheins. Im erweiterten Thal liegt das *Hotel Hinterrhein* (1370 m). Durch Tannenwald ins *Rheinwaldthal*, im Hintergrund von Gletschern geschlossen (aus denen der Hinterrhein entspringt) und bewohnt von einem deutsch redenden Menschenschlag.

(53 km) **Splügen** (1450 m; *Hotel Bodenhaus*, Z. 3,50, T.d'h. 3 Fr.; *Hotel Splügen*, Z. 2,50, T.d'h. 2,50 Fr.), Poststation, längerer Aufenthalt. Hauptort des Rheinwaldthals, an der Verzweigung der beiden Bergpässe, südl. über den *Splügen*, westl. über den *Bernhardin*. Bei der Kirche schöner Blick auf l. Suretta, r. Tambohorn. — Die Straße zum Splügenpaß, 1818–22 auf österreichische Kosten ausgeführt, erklimmt in 16 großen Windungen in 2 St. die **Paßhöhe des Splügen** (2117 m), die Grenze zwischen

Digitized by Google

der Schweiz und Italien. R. Tambohorn (3276 m), l. Surettahörner (3025 m). Die Straße zieht durch eine baumlose Ebene. Am 1. italienischen Zufluchtshaus vorbei, in 20 Min. zur (64 km) *italienischen Dogana* (1904 m); mit einfachem *Albergo del Monte Spluga;* hier Zollvisitation! In zahlreichen Windungen fährt man der Tiefe zu, bei lawinenbedrohten Stellen durch *Galerien* von 230–800 m Länge geschützt. Gleich nach *Pianazzo* (l. Weg in ½ St. nach der Wasserheilanstalt *Madesimo*) folgt der 260 m tief niederstürzende ***Wasserfall des Madesimo** (1400 m), auf den eine Steinterrasse einen köstlichen Niederblick gewährt. (Der Kondukteur hält an.) In Kehren hinab nach (81 km) **Campo Dolcino** (1083 m; *Croce d'Oro; Posta*), noch ganz Alpenlandschaft, doch schon mit milder Temperatur. Jenseit *Prestone* südlichere Vegetation; die Edelkastanien beginnen. — (86 km) *Madonna di Gallivaggio.* — (90 km) **San Giacomo**, das der Thalsohle den Namen gab. L. Einblick in das Bergell.

(95 km) **Chiavenna,** deutsch *Cleven.*

Gasthöfe: *Hotel Conradi*, 5 Min. vom Bahnhof, gutes Haus, Z. 2–4, F. 1,25, Déj. 2,50, Diner 3–4, Souper 2,50, Pens. 6,50–8 L., Omn. 60 c., Traubenkur; Post- und Eisenbahn-Büreau im Haus; Bäder, Garten, Café-Restaurant. — *Albergo Specola*, Z. 2, F. 1, Déj. 2, T.d'h. 2,50, abds. 2, Pens. 7 L., Omn. 50 c. — *Restaurant im Bahnhof*, ordentlich. — *Birreria Ritter*, unweit der Post.

Chiavenna (327 m), im Altertum *(Clavenna)* Schlüssel (Clavis) zum damals wichtigsten Alpenpaß des Septimer, war im Mittelalter Hauptstadt der Grafschaft Cleven (die 1512–1797 zu Graubünden gehörte). Das Städtchen (4400 Einw.), an der *Maïra* (Mera), von Bergen umkränzt, mit einer Fülle von Weingärten, zeigt noch echt rätisches Gepräge.

San Lorenzo, ein hübscher Renaissancebau, erstand nach dem Brand von 1504; der schlanke Glockenturm ist von 1538; das interessante (überweißte) *Battisterio* (Taufkapelle), ca. 1100 erbaut, bildet ein Achteck von 8 m Durchmesser mit 8 Nischen, einer Kuppel über hohem Tambour mit Kalotte ohne Zeltdach; die Details sind romanisch; der runde Taufbrunnen (laut Inschrift von 1156) hat in der Mitte einen umgrenzten Raum für den Priester; die Reliefs sind naivkindlich. — Das unausgebaute **Schloß** (einige Schritte vom Hotel Conradi) ist ein 1620 unterbrochener Bau der frühern Graubündner Landesherren. Der einst prächtige **Schloßgarten,** der die reizendsten Aussichten darbietet, ist eine Schöpfung des Bündners Herkules v. Salis, der 1526 von den Bündnern, als sie den alten Palast des Galeazzo Visconti daselbst hatten schleifen lassen, den ganzen Platz erhielt und ihn nun bepflanzen ließ, »so daß der Lustgarten schon damals den Namen *il Paradiso* erhielt« (dem Gärtner 50 c.). — Auf dem Schloßberg (köstliche Umschau) Trümmer der alten Feste, die zur Zeit Friedrich Barbarossas 1162 ein Graf von Angleria wider diesen hatte erweitern lassen. — An den Berghängen viele Klüfte, sogen. Atemlöcher *(Ventaroli)*, welche zu Weinkellern und Bierbehältern benutzt werden (9° Temperatur), mit Häuschen darüber. Kastanienallee mit kühlen Trinkgrotten.

Der Wein von Chiavenna gehört zu den besten Tischweinen Italiens. — Die nahen Lavez-Steinbrüche (vom latein. *lebes*, Becken) werden zur Verarbeitung dauerhafter Kochgeschirre benutzt; denn der Topfstein, ein grünliches Gemenge von Talk und Chlorit, läßt sich schneiden, drechseln und in Öfen brennen. Diese Topfsteinlager haben schon in den Römerzeiten die Länder diesseit und jenseit der Alpen mit Kochtöpfen und Bratschüsseln versehen.

Ausflüge: Am rechten Ufer der Maïra entlang (½ St. hübscher Wasserfall) nach der Stätte des verschütteten (1 St.) Städtchens **Plurs,** romanisch *Piuro*, welches 1618 mit 2500 Menschen vom einstürzenden Monte Conto über 30 m tief begraben wurde. Jetzt ist die Stelle zum Teil von Weinbergen und einem Kastanienwald überpflanzt, wo der *Palazzo Vertemato* (mit Holzschnitzereien) stehen blieb. — Nach **Sant' Abbondio,** mit schönem Wasserfall *(Acqua Fraccia).* — ½ St. vom Ort einige 1891 aufgefundene *Gletschermühlen* (Riesenkessel).

Eisenbahn von *Chiavenna* nach (27 km) *Colico* am Comer See in 50 Min. Man kann am Schalter Billets nach den Dampferstationen des Comer Sees erhalten, die auch für den Omnibus vom Bahnhof Colico zur (10 Min.) Dampfschiffstation gelten.

Der Bahnhof liegt am Südende Chiavennas; die Bahn zieht in das untere, von hohen, düstern Bergen umgebene *Merathal* nieder. Drei kleine Tunnels. L. *Prata Camportaccia,* an der Mündung der *Val Sciesone* (im O.). R. schöner Wasserfall der Boggia. — (10 km) Stat. *Samolacco;* der Ort am rechten Ufer der Mera, am Eingang des *Mengasiathals.* — (14 km) *Novate-Mezzola,* nahe dem romantischen kleinen *Lago di Mezzola,* der durch das Geschiebe der Adda vom Comer See abgeschnitten wurde (jetzt durch einen Kanal verbunden). — Über den Wildbach *Codera,* mit breitem Schuttbett. Sw. der Monte Legnone (S. 111). Zwei Tunnels. — (20 km) Stat. *Dubino;* über das alte

Digitized by Google

Bett, dann über das regulierte Bett der der Adda; l. die Bahn ins Veltlin; r. die Überreste der Feste *Fuentes* (S. 34). Am Ufer des Comer Sees liegt der Bahnhof von

(27 km) Stat. **Colico** (220 m; *Hôtel* und *Café Risi*, am See; *Angelo; Isola bella; Ristorante Posta*, am See), 10 Min. vom Landungsplatz der Dampfschiffe am Comer See *(Colico piano)* entfernt. Omnibus am Bahnhof. — Dampfschiff über den **Comer See**, s. S. 105 u. ff.

Eisenbahn von *Colico* nach (39 km) *Lecco* S. 128; nach *Sondrio* S. 34–32.

---

7. Gotthardbahn. Von Luzern durch den St. Gotthard an die oberitalienischen Seen nach Mailand.

Siehe die Karte »Ober-Italien« im hintern Buchdeckel und die Karten bei R. 10—13.

Es ist die Hauptroute und die bequemste, am meisten zu empfehlende Eintrittslinie nach Italien, da sie, an sich schon hochinteressant und einige der schönsten Punkte der Schweiz berührend, am schnellsten zu den landschaftlichen Hauptschönheiten Ober-Italiens, den Seen, führt.

Auf der Gotthardbahn verkehren täglich 5 durchgehende (1 Tagesblitzzug mit I. Kl., 1 Tages-, 1 Nachtschnellzug, 2 Personen-) Züge und durchgehende Wagen Luzern–Luino, Luzern–Locarno, Frankfurt–Genua, Zürich–Mailand, Paris–Basel–Mailand, Köln–Mailand, Calais, bez. Ostende–Mailand, sowie Schlafwagen Basel–Mailand und Ostende–Basel–Mailand.

km	Eisenbahn von **Luzern** nach	Fahrzeit der Schnellz.	Preise (in Fr.) für Postzüge I.	II.
170	Bellinzona	$3^1/_2$–$5^1/_3$	23,35	16,35
191	Locarno .	$4^2/_3$–6	25,55	17,90
200	Lugano . .	$4^1/_3$–$6^1/_2$	27,70	19,40
210	Luino . . .	$6^2/_3$	27,25	19,10
231	Como . . .	5–$7^2/_3$	29,85	20,90
278	Mailand . .	6–9	35,70	25,00

Direkte Billets: Basel–Lugano I. 38,05, II. 26,60, III. 19,05 Fr.; — Basel–Mailand I. 45,50, II. 31,85, III. 22,50 Fr.; — Zürich–Lugano I. 29,60, II. 20,75, III. 14,85 Fr.; — Zürich–Mailand I. 39,45, II. 27,65, III. 19,50 Fr.

Luzern ist Ausgangspunkt der Gotthardbahn; man widme dieser herrlich gelegenen Stadt einen Tag, fahre dann mit dem Dampfer über den ***Vierwaldstätter See,** verbinde womöglich damit eine Rigifahrt (5 St.) und benutze die Gotthardbahn erst von *Flüelen* an. Näheres in *Meyers* »Schweiz«.

Gasthöfe in Luzern. Auf der Bahnhofseite: *Hôtel Gotthard*, mit Restaur., Z. 3–6, F. 1,50, T.d'h. 4 Fr. — *Hôtel du Lac*, Z. 3–6, F. 1,50, Mitt. m. W. 4, abds. o. W. 5, Souper o. W. 3 Fr. — *Hotel Victoria*, Z. 3–6, F. 1,50, T.d'h. (gut) 3 u. 4 Fr. — *Engel*. — Am Quai (hoch komfortabel, mit entsprechenden Preisen): *Schweizerhof; — Luzernerhof; — Hôtel National; — Englischer Hof;* vornehme Häuser I. Ranges. — *Europe*, Z. 3–6, F. 1,50, T.d'h. 3 u. 5 Fr. — *Beaurivage*, ähnliche Preise. — Bei der Reußbrücke: *Schwan*, Z. 4–7, F. 1,50, Lunch 3, Diner 4,50 Fr. — *Rigi*. — In der Stadt: *Waage*, Z. 3–4,50, F. 1,50, Diner 3,50 Fr. — Billiger: *Goldner Adler; — Weißes Rößli*, Z. von 2,50 Fr. an, F. 1,25, T.d'h. 3 Fr. — *Bär*, kleines bürgerliches Haus, Z. 2,50, T.d'h. 2,50, F. 1 Fr. — *Hirsch*.

Die ***Gotthardbahn**, der vierte Schienenweg, welcher die Alpen von N. nach S. überschreitet, gehört zu den bedeutendsten Bauwerken der Welt; ihre Anlage, besonders die Herstellung der großartigen Tunnelbauten, die in dem beinahe 15 km langen Haupttunnel gipfeln, sind ein Triumph der technischen Wissenschaft. Die Bahn wurde 1870 begonnen, mittels Subventionen der Schweiz, des Deutschen Reichs und Italiens hergestellt (die Kosten betrugen ca. 238 Mill. Fr.) und 1882 eröffnet. Außer dem großen Tunnel (S. 54), in welchem die Trace ihren Höhepunkt mit 1154 m erreicht, hat die Bahn noch zwölf größere (bis 1934 m lang) und eine Reihe kleinerer Tunnels, zusammen 57 in einer Länge von 41,5 km, so daß man also fast den fünften Teil der Fahrt in Tunnels zurücklegt. Die Steigung der Bahn ist eine sehr bedeutende, sie beträgt auf der Nordseite des Tunnels mehrfach 26 auf 1000 und erreicht auf der Südseite einmal (zwischen Giornico und Bodio) sogar 27 auf 1000.

Bahnfahrt. (R. sitzen!) Von *Luzern* am Vierwaldstätter See entlang über (16 km) Stat. *Küßnacht*, an der (r.) *Tellskapelle* (der »Hohlen Gasse«) vorbei nach (19 km) Stat. **Immensee** (463 m) am Zuger See, wo l. die Linie von Rothkreuz mündet. Dann, am Nordfuß des Rigi entlang, hübscher Blick (l.) auf den See, weiterhin l. *Arth*, der Aus-

Digitized by Google

gangspunkt der Arth-Rigibahn, welche bei (28 km) Stat. **Arth-Goldau** (513 m) überschritten wird; Rigibesucher steigen hier in die Bergbahn über. Nun über das gewaltige Trümmerfeld des *Goldauer Bergsturzes* vom 2. Sept. 1806, dessen 6,5 km lange Sturzbahn man drüben l. am Roßberg noch erblickt. — Stat. *Steinen*, am reizenden *Lowerzer See*, im Vorblick (l.) stets die prächtigen kahlen *Mythenstöcke*. (36 km) Stat. **Schwyz-Seewen**, für *Bad Seewen*, und (2 km sö.) *Schwyz*, Hauptort des Kantons Schwyz. — (40 km) Stat. **Brunnen** (442 m; *Bahnrestaur.; Waldstätter Hof; Adler*), der Hauptverkehrsmittelpunkt am Vierwaldstätter See, wo sich ein prachtvolles *Panorama eröffnet; l. oben der berühmte Aussichtspunkt Axenstein mit seinen großen Hotels, am andern Seeufer hoch oben der besuchte Kurort Seelisberg, l. darüber der Uri-Rothstock, nach S. der herrliche *Urner See* mit dem Bristenstock (3075 m) im Hintergrund. — Am O.-Ufer des Sees weiter; r. drüben das *Rütli*, die »Bundeswiese« des eidgenössischen Befreiungs-Schwurs 1308. Durch 5 Tunnels (der längste 1934 m) nach (45 km) Stat. *Sisikon;* r. unten am See liegt die *Tellsplatte* mit der *Tellskapelle*.

(51 km) Stat. **Flüelen** (439 m; *Gartenwirtschaft* am Bahnhof, mit Münchener Bier; *Hotel Tell; Weißes Kreuz; Adler; Gotthard*), der südlichste Hafenplatz des Vierwaldstätter Sees. — Die Bahn (l. sitzen!) führt im *Reußthal* aufwärts. L. am Eingang ins Schächenthal (54 km) Stat. *Altdorf*, 2 km östl. der Marktflecken, Hauptort des Kantons Uri, wo vor einem mit Fresken der Tellgeschichte bemalten Turm die Gruppe »Tell und sein Knabe« (von Kißling 1895) steht, an der Stelle, wo Tell den Apfel vom Haupte des Kindes geschossen habe. — (61 km) Stat. *Erstfeld* (475 m), Hauptdepot und Werkstätten der Gotthardbahn. Hier beginnt die eigentliche Steigung der Bahn, welche nun, bis Göschenen (1109 m) 29 km lang, andauernd 22–26 auf 1000 beträgt; deshalb wird hier eine starke Berglokomotive vorgelegt. — (66 km) Stat. *Amsteg*, am Eingang ins *Maderaner Thal*. — An den (r.) als »Villa Zwinguri« (Sommerfrische) restaurierten Ruinen einer alten Burg, dem *Zwing-Uri* der Dichtung, vorüber, durch den 181 m langen Windgällentunnel, und auf einer 55 m hohen Fachwerkbrücke über den Kärstelenbach, dann durch den 615 m langen *Bristentunnel* und auf einer 72 m hohen, 77 m langen *Fachwerkbrücke über die Reuß hinweg; großartiges Landschaftsbild. Dann, kleine Tunnels durcheilend, Wildbäche überschreitend, zur (73 km) Stat. *Gurtnellen* (741 m). Bald darauf tritt die Bahn in den ersten spiralförmigen Tunnel, den *Pfaffensprungtunnel*, der, 1476 m lang, sich schraubenartig windend, seine eigne Trace überschreitet, um so die höhere Thalstufe zu gewinnen. Diese der Gotthardbahn eignen Spiraltunnels wiederholen sich im Livinenthal noch viermal. — Nun folgt eine hochinteressante Bahnstrecke, welche die Aufgabe hat, die in der Luftlinie nur 6–7 km entfernte, aber 300 m höher liegende Station Göschenen zu erreichen. Der Zug passiert die untere Mayenreuß; r. oberhalb liegt die Stat. Wasen, und man sieht die später zu befahrende Bahnstrecke in zwei Stockwerken hoch darüber. Dann über die Reuß und gleich darauf in den spiralförmigen *Wattinger Tunnel*, der 1084 m lang in einer Kurve mit 300 m Radius liegt. Kaum hat ihn der Zug verlassen, so zieht er in großer Biegung nach r., wieder über die Reuß, durchzieht den 217 m langen Rohrbachtunnel und hält bald darauf in (81 km) Stat. **Wasen** (931 m) und zwar in der Richtung thalabwärts (also scheinbar zurückkehrend); r. hat man die befahrene Strecke unter sich, l. oben sieht man die noch zu befahrende Trace. — Der Zug überschreitet die Mittlere Mayenreußbrücke und dampft in den ebenfalls spiralförmigen, 1090 m langen *Leggisteintunnel* hinein. Beim Austritt wird die Mayenreuß auf der einen Prachtblick auf die untern Brücken und die Schlucht gewährenden *Obern Mayenreußbrücke* zum drittenmal überschient. Die Richtung des Zugs ist nun wieder thalaufwärts, l. tief unten in 2 Etagen die zurückgelegten Strecken. — Es folgt nach einem Tunnel u. 2 Brücken der 1570 m lange *Naxbergtunnel*.

(89 km) Stat. **Göschenen** (1109 m; *Bahnrestaurant*, T.d'h. m. W. 3½ Fr., in der III. Kl. einfacher für 1,60 Fr.), vor der nördlichen Mündung des ***Großen Gotthardtunnels**, der 14,984 m (3 Wegstunden) lang ist; sein Scheitelpunkt liegt in der Mitte, 1154 m ü. M., ca. 1000 m unter dem Gotthardpaß. Die

Digitized by Google

Fahrt durch den Tunnel dauert bei Schnellzügen 18–23, bei Postzügen 27–30 Min.; die Temperatur übersteigt nicht 23° C., der Rauch belästigt zwar jenseit der Tunnelmitte nicht mehr, doch werden die Fenster geschlossen. Die Waggons sind elektrisch beleuchtet, der Tunnel ist durch Laternen erhellt, welche in Kilometerabständen angebracht sind. Beim Austritt aus dem Tunnel liegt vor uns

(105 km) Stat. **Airolo** (1145 m; *Hotel Lombardi; Airolo; Post*), am Südfuß des Gotthardpasses, wo man die vom Ticino durchströmte *Val Leventina* (Livinenthal) betritt. Man ist hier mit Einem Schlag in ein transalpinisches Leben versetzt, Sprache und Erscheinung der Bevölkerung sowie die Bauart ihrer Wohnstätten sind italienisch. — Die Bahn fällt nun ununterbrochen, passiert den malerisch großartigen Engpaß von *Stalvedro* (r. oben Reste eines Langobardenturms), weiter r. schöner Wasserfall des *Calvaccia,* und geht an (112 km) Stat. *Ambri-Piotta* (992 m) und (117 km) Stat. *Sodi-Fiesso* (946 m) vorüber. Nun folgt das *Defilee von *Dazio grande,* vom *Monte Piottino* (Platifer) gebildet, durch welches sich der Ticino in wilder, romantischer *Schlucht Bahn gebrochen hat. Die Bahn umgeht sie, indem sie über den Ticino zieht, in den spiralförmigen *Obern Kehrtunnel bei Freggio* (1564 m lang) tritt und in diesem einen Kreis mit 300 m Radius beschreibt, dann abermals den Ticino passiert, um bald darauf den gleich langen *Untern Kehrtunnel bei Prato* zu durchsetzen. — (125 km) Stat. **Faido** (750 m), der Hauptort des Mittel-Livinenthals, mit ganz italienischem Charakter. Mit dem Monte Piottino hat die Alpenregion abgeschlossen; hier tritt uns schon eine völlig italienische Vegetation entgegen; Weinbau und Kastanienwälder. Schöner *Wasserfall der Piumegna. — Weiter an *Chiggiogna* vorüber, reizende Thalansicht, r. oben *Piz Forno* (2909 m), darunter der schöne *Wasserfall der Gribiascina. — (132 km) Stat. *Lavorgo* (618 m). Das Thal verengert sich abermals zur Schlucht *Biaschina,* die Senkung der Bahn wird durch zwei spiralförmige Tunnels, den 1508 m langen *Pianotondo-Tunnel* und den 1547 m langen *Travi-Kehrtunnel,* vermittelt. Über den Fluß zur (139 km) Stat. **Giornico** (451 m), in dessen Umgebung die ersten Feigenbäume im Freien wachsen und die Weinrebe schon auf südliche Art an Laubengestellen gezogen wird. Nun in der stärksten Neigung der ganzen Bahn, 27 auf 1000, zur (144 km) Stat. **Bodio** (334 m); ringsum Walnuß-, Maulbeer- und Feigenbäume. Hier hat die Bahn die untere Thalstufe erreicht; ihr Gefälle ist jetzt nur noch ein ganz geringes. — (151 km) Stat. **Biasca** (296 m), völlig italienischer Ort mit altromanischer Kirche. Von hier an wird das Livinenthal bis Bellinzona *Riviera* genannt. Am linken Tessinufer entlang nach (157 km) Stat. *Osogna* (266 m); l. die Felspyramide des Roc d'Osogna. Weiter über *Cresciano,* Wasserfall des *Loggerabachs.* (162 km) Stat. *Claro* (253 m), l. die große Ortschaft (343 m) mit Burgruine, am Fuß des fruchtbaren *Pizzo di Claro* (2719 m). (Von hier an vgl. die Karten bei R. 10 und 13.) L. am Berg das Benediktinerinnenkloster *Santa Maria.* — (166 km) Stat. *Castione.* In prächtiger Landschaft erscheint das malerische

(170 km) Stat. **Bellinzona** (237 m; *Bahnrestaurant*), Hauptstadt des Kantons Tessin, mit 3300 Einw. italienischer Zunge, schweizerische Bundesfestung in strategisch wichtiger Lage als Schlüssel des Tessinthals.

Gasthöfe: *Schweizerhof et Hôtel de la Poste,* Z. 2–5, F. 1,50, Lunch 3,50, Diner 5 Fr. — *Cervo* (Hirsch), mit deutscher Bedienung, Z. 1,50–2,50, F. 1, T.d'h. 3 u. 2,50 Fr. — *Hôtel de la Ville et Union* (Stadthof), Bahnhofstr. — *Bayrische Bierhalle,* nahe dem Bahnhofe.

Bellinzona gehörte im Mittelalter zu *Como,* wurde 1445 von Maria Visconti befestigt und 1503 der Schweiz einverleibt, welche die Kastelle zum Sitz der Landvögte von Uri, Schwyz und Unterwalden erhob.

Die überaus malerische Lage der Stadt erhält durch die alten Mauern und Zinnen und die drei Kastelle ein mittelalterlich-romantisches Gepräge. Das erste (westliche) Kastell *(Castello grande)* thront auf 80 m hohem Felsen (jetzt Kantonalzuchthaus und Arsenal); östl. liegt das *Castello di Mezzo,* 20 Min. höher das *Castello Corbario,* das höchstgelegene (458 m), mit herrlicher Aussicht. Die Bauart Bellinzonas ist vorwiegend italienisch, doch sieht man neben lombardischen Arkaden auch weit vorspringende Schweizerdächer. Die Hauptkirche *San Pietro e Santo Stefano,* mit

Digitized by Google

edler, einfacher Renaissancefassade, zeigt innen ganz italienische Pracht. Vor der Stadt ein bedeutender, 690 m langer steinerner *Schutzdamm (Ripa rotonda)* am Tessin und eine 260 m lange Steinbrücke, *la Torretta*, mit 14 Bogen. Hoch oben die *Wallfahrtskapelle *Madonna della Salute*, mit prächtiger Aussicht.

Eisenbahn Bellinzona – Mailand.

Vgl. die Karte bei S. 106.

Die Bahn führt in einem 285 m langen Tunnel unter dem Castello di Mezzo durch. Bei (173 km) Stat. *Giubiasco* geht die Bahn nach *Locarno* (s. unten) geradeaus, unsre Linie zweigt l. ab, führt am Bergabhang entlang mit Prachtblick r. auf das Ticinothal, Locarno und den Lago Maggiore, durchteilt drei kleine Tunnels und durchsetzt den *Monte Cenere* in einem 1673 m langen Tunnel. — (184 km) Stat. *Rivera-Bironico* (440 m), im freundlichen, vegetationsreichen *Agnothal*.

Ausflug auf den **Monte Camoghé** (2226 m), von hier aus am leichtesten; 3 St. reitbarer Weg, mit Führer. Von *Bironico* östl. in das *Val Isone* über (3/4 St.) *Medeglia* und (3/4 St.) *Isone* (event. Nachtlager). Schöne Kastanienwälder. Aussicht über die Alpen vom Monte Rosa bis zur Berninagruppe und zum Ortler sowie auf einen Teil der Seen.

An (193 km) Stat. *Taverne* vorüber, ringsum prächtige Landschaft, schmucke Landhäuser und Kirchen. Dann durch den 924 m langen *Massagno-Tunnel* und überraschend schöner *Niederblick auf

(200 km) **Lugano** (338 m; *Bahnrestaurant)*, vom hochgelegenen Bahnhof *Prachtpanorama, Drahtseilbahn hinab zur Stadt. (Näheres S. 98.) Weiter über die 40 m tiefe Tassinothalschlucht, dann mittels des 758 m langen *Paradiso-Tunnels* durch den Monte Salvatore (S. 102) und bei *San Martino* an das Ufer des Luganer Sees (*Prachtblick) zur (206 km) Stat. *Melide*, von wo ein 816 m langer Steindamm mit zwei Brücken für Bahn und Straße den See durchquert. Am jenseitigen Ufer führt die Bahn (l. *Bissone*, Geburtsort der Barockbaumeister von Rom, Carlo Maderna und Francesco Borromini) durch zwei Tunnels am See entlang über (210 km) Stat. *Maroggia* nach (214 km) Stat. *Capolago* (Hôtel du Lac), von wo die Zahnradbahn auf den *Monte Generoso* ausgeht (S. 103). — Die Bahn verläßt den See.

(218 km) Stat. **Mendrisio** (363 m; *Hotel Mendrisio; Angelo; Café* am Bahnhof, wo Wagen stehen, 10 Min. zur Stadt), Städtchen, umgeben von einer üppigen Vegetation. Von hier aus besteigen Fußgänger den *Monte Generoso* (S. 103).

1 St. sw. liegt **Stabbio**, mit Schwefelquellen; 1/4 St. davon *Ligornetto* mit der *Villa Vela, in der die Modelle der Skulpturen des Bildhauers Vela aufgestellt sind.

(223 km) Stat. *Balerna*, dann

(225 km) Stat. **Chiasso** (233 m; gutes *Bahnrestaurant; Albergo San Michele*), der letzte schweizerische Ort, in üppigster Umgebung. Italienische Zollvisitation! Längerer Aufenthalt. Hier nimmt man event. das Rundreisebillet für Italien. — Nun durch den Tunnel von *Olimpino* (2900 m lang); beim Austritt *Prachtblick auf Como.

(231 km) Stat. **Como** (216 m; Näheres S. 133); der Bahnhof 10 Min. über der Stadt, Omnibus (30 c.) zum Landeplatz der Dampfschiffe. — Hinter Como tritt die Bahn in die von Kanälen durchschnittene, mit Maisfeldern, Maulbeerbäumen und Weinreben reichbebaute, ziemlich einförmige lombardische Ebene. Es folgen die Stationen *Camerlata* (S. 656), *Cucciago, Camnago, Seregno, Desio*, (265 km) *Monza* (S. 651) und *Sesto*, bei denen meist die Schnellzüge nicht halten, dann (278 km) **Mailand** (R. 26). Näheres über die Strecke von Como an s. S. 656–651.

Eisenbahn Bellinzona – Novara.

Vgl. die Karte S. 71.

Eisenbahn von *Bellinzona* nach (251 km) *Genua*, Eilzug in 7 1/2 St. für I. 30,70, II. 21,55 L.

Zunächst die Trace nach Lugano–Mailand verfolgend, dann bei (173 km) Stat. *Giubiasco* (233 m) Gabelung der Bahn: l. geht sie durch den *Monte Cenere* nach *Lugano* (S. 57), während wir geradeaus im Ticinothal bleiben. Hinter (178 km) Stat. *Cadenazzo* (211 m) abermals Gabelung; r. zweigt die Bahn nach Locarno ab, überschreitet den Tessin und nach (188 km) Stat. *Gordola* die Verzasca, trifft bei *Contra* an das Ufer des *Lago Maggiore* und erreicht die Dampfschiffstation (191 km) **Locarno** (S. 71).

Die Hauptlinie geht jenseit *Cadenazzo* l. nach (186 km) Stat. **Magadino,** Dampfschiffstation am Lago Maggiore (S. 74), von wo man also die Fahrt über den See (R. 10) auf dem Dampfer zurück-

Digitized by Google

legen kann. — Die Bahn (r. sitzen!) geht nun hart am Ostufer des Lago Maggiore entlang nach Stat. *San Nazzaro.* — Stat. *Ranzo-Gera* ist das letzte schweizerische Dorf. Nun beginnt eine der schwierigsten Strecken dieser Bahn, an steil in den See abfallenden Felswänden entlang. Über den Viadukt von *Molinara* und durch die 360 m lange *Galleria di Pino,* dann über die italienische Grenze nach (197 km) Stat. *Pino,* der südliche Schluß der eigentlichen Gotthardbahn. Die folgende italienische Bahn führt zunächst durch zwei Tunnels nach (204 km) *Maccagno* (S. 76), dann durch sechs weitere Tunnels u. über den Colmegna nach

(210 km) **Luino** (*Bahnrestaurant,* gut), Hauptstation (»Stazione internazionale«) mit der Dogana (Gepäckrevision; längerer Aufenthalt), 10 Min. vom Landeplatz der Dampfschiffe; Omnibus dahin (40 c.) am Bahnhof (Näheres S. 76). — Auf 54 m hoher Gitterbrücke über die Tresa und durch einen 312 m langen Tunnel nach (218 km) Stat. *Porto Valtravaglia* (auch Dampfbootstation), durch die *Galleria Caldè* (557 m lang), über den Fluß Caldè und durch die 2912 m lange, durch das Massiv des Sasso del Ferro getriebene *Galleria di Laveno* (die längste der Linie), über den Boesiofluß nach

(226 km) Stat. **Laveno** (S. 79), Station der Dampfboote nach Pallanza und den Borromeischen Inseln (Reisende dahin verlassen hier die Bahn; der Landeplatz 12 Min. entfernt, Omnibus dahin am Bahnhof) und Bahnstation für Varese und Mailand (S. 80). Prächtiger *Blick aufs westliche Ufer (Intra, Pallanza), die Borromeischen Inseln und die Gebirge. Durch den 1148 m langen Mombello-Tunnel nach (230 km) Stat. *Leggiuno-Monvalle,* durch die Galleria Monvalle (282 m lang) nach (236 km) Stat. *Ispra;* von hier auf den (2¾ St.) *Monte della Croce.* — (241 km) Stat. *Taino-Angera* am Monte San Quirizo und am Ende des Sees (247 km) *Sesto Calende* (S. 93), wo die Bahnlinie Arona-Mailand gekreuzt wird. Nun über die 460 m lange *Tessinbrücke,* mit zwei Geschossen, das untere für die Eisenbahn, das obere für die Simplonstraße. Dann folgen (249 km) Stat. *Castelletto;* (253 km) Stat. *Porto-Varallo,* die Galleria Dorbiè (797 m lang), die gewaltige *Galleria di Pombia* (2670 m lang); (256 km) Stat. *Pombia,* der achtbogige Viadukt über die Pombia, die Galleria Marano (265 m lang); (262 km) Stat. *Oleggio,* wo r. die Bahn von Arona mündet. Dann die Lombardische Ebene durchziehend (ringsum Reis, Mais, Maulbeeren), über Stat. *Bellinzago* nach (279 km) **Novara** (S. 678); hier Kreuzung der Linie Mailand-Turin. Von hier über *Mortara* und *Alessandria* nach (422 km) **Genua,** s. R. 33.

---

8. Von Genf durch den Mont Cenis nach Turin.

Siehe die Karte »Ober-Italien« in der hintern Decke des Buches.

Eisenbahn von **Genf** über *Culoz* und *Chambery* nach (307 km) **Turin** in 9¾, resp. 12 St. für I. 39,55, II. 29,15 Fr.

Über die Stadt **Genf** vgl. *Meyers* »Schweiz«. — Gasthöfe. Bahnhofsseite: *Hotel de la Paix; — Hotel des Bergues; — Hotel de Russie; — Hotel Beaurivage,* alle I. Ranges, vornehm, mit entsprechenden Preisen. — *Richemont* (deutscher Wirt). — II. Ranges: *Hotel Terminus Baur,* am Bahnhof, Z. 2–4, F. 1,25, T.d'h. 3 u. 3,50 Fr. — *Hotel de Genève,* deutsch, gleiche Preise. — *Schweizerhof,* in der Nähe des Bahnhofs; Z. 4–5, F. 1,50, Diner 4, Souper 3,50 Fr. — Am linken Rhone-Ufer: *Metropole; — Écu de Genève,* beide komfortabel und vornehm. — *Hotel de la Poste* (deutsch), gut, Z. 2,50–4, F. 1,50, T.d'h. 3 u. 3,50 Fr. — *Hotel du Lac. — Hotel de Paris.*

Die Bahn folgt der Rhone; bei Verniermeyrin volle Schau auf den Montblanc; über die französische Grenze. Jenseit *Collonches* tritt die Bahn in die Felsenschlucht des *Fort de l'Écluse,* von Vauban als Grenzfort unter Ludwig XIV. vollendet, sehr malerisch über dem Tunnel. Dann durch den 3940 m langen *Tunnel du Crédo* und auf 52 m hohem Viadukt nach (34 km) Stat. **Bellegarde** *(Büffett);* ☞ Gepäckvisitation. — Durch einige Tunnels; bei Stat. *Seyssel* große Hängebrücke über die Rhone.

(67 km) Stat. **Culoz** *(Büffett),* wo r. die Bahn nach Lyon abgeht.

☞ Wagenwechsel! Der Zug nach Italien steht auf der andern Seite des Bahnhofs.

R. sitzen! Über die Rhone längs des 16 km langen *Lac de Bourget;* gegenüber

Digitized by Google

die Cistercienser-Abtei *Haute Combe*. Südl. der *Mont du Chat*. Durch vier Tunnels nach (89 km) Stat. **Aix-les-Bains** (258 m; *Bahnrestaurant*), in einem malerischen Thal der Savoyer Alpen, mit berühmten, sehr besuchten Schwefelthermen. (Näheres in *Meyers* »Riviera« von *Gsell Fels.*) — Am schönen *Lac de Bourget* weiter über *Voglans* mit Schloß nach (103 km) Stat. **Chambéry** (269 m; *Hôtel de la Paix*, beim Bahnhof), ehemals Hauptstadt Savoyens, seit 1860 des französischen Departements Savoie, mit 21,000 Einw., in einem weiten, von Bergen umkränzten Thal. (Näheres in »Riviera«.) — Die Bahn setzt über die Leisse; r. die grotesken Felsenmassen des *Mont Granier* (1938 m). (113 km) Stat. *Chignin-les-Marches;* r. Zweigbahn nach *Grenoble*. Prächtiges Thalpanorama. R. Wallfahrtskirche *Notre Dame de Myans*. — (117 km) Stat. **Montmélian** *(Büffett)*, Städtchen mit 1400 Einw., an der Isère, mit zerfallener Festung. — Über die Isère, mit schöner Sicht auf ihr oberes Thal. Im Hintergrund eine Montblanc-Spitze. Die Gegend wird immer bedeutsamer. — (127 km) Stat. *St.-Pierre-d'Albigny*. L. malerische Ruine des ehemaligen Staatsgefängnisses *Miolans*. — Nun in das Thal der *Arc*, den wildromantischen Eingang zur Maurienne. Allmähliches Vortreten der Montagnes des Combes, an deren Fuß das bischöfliche Schloß *Ayton* liegt. — (139 km) Stat. *Aiguebelle*, mit Triumphbogen für König Karl Felix (jenseit der Station sichtbar); am l. Ufer der Hüttenort *Randens*. — (151 km) Stat. *Epierre*, Hochöfen und Granitbrüche. — (164 km) Stat. *La Chambre*. Über den Arc nach (174 km) **St.-Jean-de-Maurienne** *(Büffett; Hôtel St.-Georges)*, 1 km sw. das Städtchen mit 3500 Einw., malerisch zwischen schneebedeckten Bergen.

An der zur Stadt führenden Straße oben r. *Bronzestatue des Dr. Fodere*, hier geb. 1764, laut Inschrift »Créateur de la médecine légale«. Gegenüber führt die Rue Neuve zur (jüngst restaurierten) gotischen

Kathedrale, in deren modernem ionischen Peristyl das Gipsmodell des *Grabmals des Grafen Humbert*, des hier gebornen Gründers des savoyischen Hauses (gest. 1048), sich befindet und an der Wand ein Relief: Kaiser Konrad überträgt Humbert die Grafschaft Maurienne, von den Collini. Im rechten Schiff Altar und Mausoleum für *St. Ayrald*, Bischof von Maurienne (15. Jahrh.). Italienisches Wandfresko, 15. Jahrh.; im Chor 44 reichgeschnitzte gotische *Chorstühle (15. Jahrh.) mit Reliefs; l. ein gotisches Ciborium in Alabaster, mit Statuetten in den Nischen. Der *Kreuzgang* daneben mit schönen alabasternen Spitzbogenarkaden (1452). — Südl. von der Stadt die *Princeps-Weinberge*, welche den besten Wein von ganz Savoyen liefern. — 1/4 St. nördl. die silberhaltigen Bleiminen *de Rocheray*. — Nahe bei der Bahn, dem Zusammenfluß der Arvan und des Arc gegenüber, die Thermalquelle von *Echaillon*.

(186 km) **St.-Michel** (710 m; *Büffett*). Von hier zieht die *Mont Cenis-Bahn* durch 9 Tunnels über *La Praz* zur

(202 km) Stat. **Modane** (1074 m; *Bahnrestaurant*, gut; *Hotel International*, beim Bahnhof), wo italienische Gepäckvisitation u. Wagenwechsel stattfinden. Hier beginnt wieder die mitteleuropäische Zeit, welche der französischen 56 Min. voraus ist. Längerer Aufenthalt. Der Ort ist prachtvoll gelegen, nördl. von den Wänden der Roche de l'Aiguille und dem Polesetgletscher, gegen S. von den bewaldeten Bergen de la Masse und de la Dame eingeschlossen. — Nach 2 kleinen Tunnels gelangt man in den großen ***Mont Cenis-Tunnel**, eigentlich *Tunnel du Col de Fréjus*, denn der 12,220 m (2 1/2 St.) lange, 8 m breite Tunnel geht nicht unter dem Monte Cenisio, der östl. liegen bleibt, sondern 1610 m unter dem Scheitel des *Col de Fréjus* (2441 m) durch, beim Eingang 1159, in der Mitte 1294, am Ausgang 1291 m ü. M. In der Mitte des Tunnels liegt die Grenze zwischen Frankreich und Italien. Die Fahrzeit beträgt 25 Minuten, nach 14 Minuten Fahrt ist die Höhe erreicht; die Eigenwärme des Felsens steigt hier auf 29 1/2° C.

Piemont unternahm 1857 das gigantische Werk zunächst ohne fremde Hilfe, am 26. Dez. 1870 rissen die Minen die letzte Schranke nieder. Von den 75 Mill. Fr. Gesamtkosten bezahlte Frankreich, nachdem es Savoyen erhalten, 19 Mill. und 6 1/2 Mill. für die 11 Jahre, um welche der Tunnel früher fertig wurde. 1871 wurde der Tunnel eröffnet.

Jenseit des Tunnels tritt man in die Vallée de Bardonnèche, ein Seitenthal des großen Thals der *Dora Riparia*, und erreicht (221 km) Stat. **Bardonnèche** (1258 m; *Traforo delle Alpi; Aquila nera; Italia*), mit 1600 Einw., Station für schöne Gebirgsausflüge (Col du Vallonet, Col de Pelouse, Col de la Roue); vom alten Schlosse steht nur noch ein Turm mit der Inschrift: »Sovente un castello si cangia in avello«

Digitized by Google

(Oft wird ein Schloß der Gruft Genoß). In *St. Hippolite* treffliche alte Chorstühle aus der Abtei von Novalesa. — Über Stat. *Beaulard* (1144 m) nach (232 km) Stat. **Oulx** (1066 m); das Dorf am rechten Ufer der *Dora* von Cesanne, Diligence von Oulx über den Mont Genèvre in 5 St. nach (27 km) *Briançon* (S. 752). — Nun ins Dorathal, r. Col de l'Assiette, über die Dora nach (238 km) Stat. *Salbertrand* (1007 m), mit Kirche von 1510. — Durch den 1094 m langen Tunnel *Serre de la Voute;* l. Fort Serre la Garde, Dorf und Festung *Exilles* (876 m). Neun Tunnels (der von Exilles 1767 m) und 12 große Kunstbauten folgen bis (248 km) Stat. *Chiomonte* (770 m), weinberühmt; bemerkenswerter gotischer Campanile. — Die nun folgende Strecke bis Meana ist die malerischste dieser Linie; zuerst durch fruchtbare Gegend; l. das tiefe Thal der *Clarea* unter den Gletschern des Ambin; jenseit des Balmatunnels (539 m) und des Viadukts von Tagliata in die wilde Schlucht des Thales *Passo di Susa;* durch 10 Tunnels, l. kommt die Straße vom Mont Cenis in Windungen herab; dann l. unten die Stadt *Susa,* wo man den obern Teil des Augustusbogens deutlich erblickt. — (253 km) Stat. *Meana* (594 m). Drei Tunnels; über die Doria; dann

(262 km) Stat. *Bussoleno* (441 m).

Zweigbahn in 17 Min. nach (7 km) **Susa** (495 m; *Francia; Sole*), dem antiken *Segusio*, zur Zeit des Kaisers Augustus Hauptstadt des Königreichs von *Cottius*, von welchem die Taurischen Alpen den Namen der Cottischen erhielten. Augustus beließ den Cottius nach der Einverleibung jener Landstriche in das römische Reich unter dem Namen eines Praefectus an der Spitze jener Völkerschaften. Zum Dank errichtete Cottius dem Kaiser 8 v. Chr. einen noch erhaltenen ***Triumphbogen,** nördl. von der Stadt auf der alten Römerstraße, die von Italien nach Gallien führte. Er ist 13,5 m hoch, 12 m breit, 7,3 m tief, die Wölbung 5,9 m breit und 8,8 m hoch; die vier Ecken werden von vier prachtvollen kannelierten Säulen getragen; der Fries (Opferszenen) läuft um alle vier Fassaden (der östliche Teil ist größtenteils zerstört; die (undeutlich gewordene) Inschrift bezeichnet die Widmung durch die dem Cottius unterworfenen »Civitates«: Segovier (im obern Dorathal), Seguginer (von Susa), Balacer (Baulard im Bardonnèchethal), Caturiger (Duranzathal), Meduller (Arcthal), Tebaurier (Ubaythal), Adanater (Gebiet von Sayne), Savincatier (vom Dorathal bis zum Pragelatothal), Agidiner und Veaminer (Seealpen), Venisamoren (Briançon), Vesubianer (bei Nizza), Quadiatier (bei Queiras) und die Völkerschaften unter seiner Präfektur. Südl. von diesem Triumphbogen, in der Nähe des alten Schlosses, stehen noch zwei mächtige Bogen als Zugänge. Aquädukte, Gebäudereste bezeugen die glänzende Stellung Segusios zur Römerzeit. — Im **Dom San Giusto** (geweiht 1028), dessen viereckiger Turm romanische Fenster in sechs Geschossen und eine Steinpyramide hat (mit meteorologischem Observatorium), sind alte geschnitzte *Chorstühle, ein Taufbecken und ein Bronzetriptychon, die sogen. Madonna di Rocciamelone aus dem 14. Jahrh.

Von Susa besteigt man die ***Rocciamelone** (3537 m), mit Führer in 8½ St. Saumpfad über *Mompantero* (735 m), und schattenlos und steil hinan zu den (3 St.) *Trucco-Hütten* (1722 m), mitten in schönen Weiden; dann auf leichtem Wege zu der (6 St.) *Casa d'Asti* (2868 m), Kapelle mit einigen Sommerhütten (sehr schöne Aussicht) und einer *Klubhütte*, dann noch 2 St. steil bergan zum kleinen Plateau *Croce di Ferro* (3317 m) und in ½ St. zum Gipfel; oben die *Capella di Rocciamelone*, gegründet von Bonifacio d'Asti infolge eines Gelübdes während seiner Gefangenschaft bei den Sarazenen. Die Kapelle ist berühmt wegen der Wunderthätigkeit ihrer schwarzen Madonnenstatue; am 5. Aug. großes Volksfest. Das **Alpenpanorama vom Monte Viso bis zum Monte Rosa ist eins der großartigsten. Man kehre über die (3½ St.) *Novalesa* (780 m) zurück, im Sommer sehr besuchte Wasserheilanstalt; östl. prachtvolle *Wasserfälle (der Clareafall 200 m hoch).

Jenseit *Bussoleno* l. die Höhle Orrido di Chianoc, aus welcher der Prabecco hervorstürzt. (269 km) Stat. *Borgone.* (276 km) Stat. *Condove,* mit großen Märkten. Stat. *Sant' Ambrogio;* r. oben die (1½ St.) *Abtei San Michele.* — (283 km) Stat. *Avigliana (Vigna),* mit den alten Kirchen San Pietro und San Giovanni (mit einem Triptychon von *Defendente de Ferrari,* 1593) mittelalterlichen Türmen und Häusern, Ruinen des alten Schlosses. Nun in die weite Ebene, l. die Alpenkette und der berühmte Wallfahrtsort (3 km) *Sant' Antonio d'Inverso,* mit Kirche a. d. 12. Jahrh. (am Hochaltar Ancona in 14 Abteilungen von *Defendente de Ferrari*), dann eine hohe Verschanzung. — (288 km) Stat. *Rosta;* dann *Alpignano* an der Dora Riparia, mit großem, elegantem Schloß (Zweigbahn nach *Rivoli*, mit interessantem Schloß, einem der schönsten Werke Juvaras). — (297 km) Stat. *Collegno,* mit alter Kartäuserkirche (jetzt Irrenanstalt) und bedeutender Industrie. Dann durch eine sehr fruchtbare, trefflich bewässerte Ebene, mit herrlichem Blick auf die

Digitized by Google

Alpen, r. der gigantische *Monviso* und gegen Susa hin die Rocciamelone, l. der Gran Paradiso und in weiter Entfernung der Monte Rosa, geradeaus das Thal des Po und (304 km) Stat. **Turin** (R. 35).

9. Von Genf über den Simplon an den Lago Maggiore.

Siehe die Karte »Ober-Italien« im hintern Deckel des Buches.

A. **Eisenbahn** von *Genf* bis (206 km) *Brig* in 6–9 St. für I. 21,45, II. 15,05, III. 10,75 Fr. — Oder B. **Dampfboot** (vorzuziehen) von *Genf* über den See bis *Villeneuve* in $5^1/_2$ St. für I. 7,50, II. 3,00 Fr. — **Eisenbahn** von *Villeneuve* bis (116 km) *Brig* in 3–4 St. für I. 13,55, II. 9,10 Fr. — **Eilwagen** von *Brig* über den *Simplon* nach (66 km) *Domodossola* in $9^1/_2$ St. für 16,05 Fr. (Koupee 19,30 Fr.). — **Eisenbahn** von *Domodossola* nach (32 km) *Gravellona* in $1^1/_4$ St. für I. 3,65, II. 2,55 L. — **Post** von *Gravellona* nach (10 km) *Pallanza* in 1 St. für 1 L. (Koupee $1^1/_2$ L.); **Post** von *Gravellona* nach (8 km) *Baveno* in 40 Min. für 80 c. (Koupee 1,50 Fr.) und (12 km) *Stresa* in 1 St. für 1,20 L. (Koupee 1,80 L.). — **Privatwagen** von *Brig* bis *Domodossola*, zweisp. 90 Fr., einsp. 45 Fr. — **Eisenbahn** von *Domodossola* nach (90 km) *Novara* in $3^1/_2$ St. für I. 10,30, II. 7,15, III. 4,60 Fr.

Der **Simplon** ist zwar der niedrigste aller Kunststraßenübergänge im schweizerischen Hochgebirge, aber an malerischen Aussichten einer der reichsten. Seine Paßhöhe ist nicht eine Stätte des Ersterbens alles organischen Lebens, sondern kräftig grünende Alpenweiden fassen die Straße zu beiden Seiten ein und nur für eine kurze Strecke ist die Baumregion unterbrochen.

Die **Simplonstraße** ist Napoleons Werk, der schon 1797 den Plan dazu faßte. Im Jahr 1800 begann der Bau. Frankreich und Italien hatten monatlich 100,000 Fr. zu entrichten, Wallis mußte Frondienste thun, 1805 war die Straße schon fahrbar; sie hatte über 18 Mill. Fr. gekostet. Ihre Steigung überschreitet nirgends $3^1/_2$ Proz.

Das Projekt eines **Simplontunnels** bis Isella ist 1897 durch einen Vertrag gesichert worden. Danach verläßt die Bahn die Station Brig und erreicht dem linken Rhoneufer entlang bei km 2,4 das Nordportal (687 m) des Tunnels. Derselbe durchzieht von NW. nach SO. das Monte-Leone-Massiv und erreicht nach einer Länge von 19,731 m das Südportal (634 m) am linken Diveria-Ufer bei km 22,2. Die Wasserscheide, zugleich Landesgrenze zwischen der Schweiz und Italien, wird bei km 9,1 vom Nordportal aus in 705 m Meereshöhe beinahe winkelrecht geschnitten.

Eisenbahnfahrt von *Genf* über *Villeneuve* bis (206 km) *Brig* s. Näheres in *Meyers* »Schweiz«.

Brig (684 m; *Bahnrestaurant; Hôtel Couronne et Poste*, Z. 4–5, Din. $4^1/_2$ Fr.; *Hôtel d'Angleterre*, ähnliche Preise; *Müller*, Z. 2, F. 1, Diner 2,50 Fr.), am Beginn der Simplonstraße. — Von Brig in weiter Kurve am bewaldeten Brigerberg empor zum (5,5 km) Ersten Schutzhaus (1071 m), mit schönem Rückblick auf das Rhonethal. Hoch über der *Saltineschlucht* das (8,5 km) Zweite Schutzhaus (1320 m); daneben *Gasthaus Monte Leone*. Nun fast eben um die Ganterschlucht und auf der *Ganterbrücke* (1407 m) über die Schlucht zum Dritten Schutzhaus, (14 km) **Bérisal** (1526 m; *Hôtel de la Poste*), Poststation. Dann zum (17,5 km) Vierten Schutzhaus (1751 m); oberhalb desselben entzückender *Rückblick auf die Berner Alpen (Breithorn, Jungfrau, Mönch), davor der Aletschgletscher. — Nun durch die *Schalbetgalerie*. Nach dem Fünften Schutzhaus (1938 m) schöne Sicht auf den (l. oben) Kaltwassergletscher. Aufhören des Baumwuchses. Durch die *Kaltwassergletscher-Galerie* (1970 m), über welche der Gletscherbach im Bogen hinabstürzt. Es folgt die Dritte Galerie, mit schönem Wasserfall, und sogleich eine Lawinen-Schutzgalerie. Beim Sechsten Schutzhaus (1993 m) ein prächtiger *Rückblick auf den Aletschgletscher und die Kette der Berner Alpen (besonders überraschend für den von S. Kommenden). — Dann zur (6 St.) **Paßhöhe des Simplon** (2009 m), einer Einsenkung zwischen dem (östl.) dreizackigen Monte Leone (3565 m) und dem (westl.) Fletschhorn (3988 m). Neues *Hotel* im Bau. — Abwärts zum (10 Min.) (24 km) **Simplon-Hospiz** (2003 m), einer Stiftung Napoleons I., 1825–35 von den Augustiner Chorherren des Großen St. Bernhard vollendet und stets von vier Ordensgeistlichen mit ihrem Dienstpersonal bewohnt zur unentgeltlichen Verpflegung Vorüberreisender (etwa 20,000 jährlich; Vergnügungsreisende zahlen in den Opferstock unten in der Kapelle nach Maßgabe der gewöhnlichen Gasthofpreise, da keine Rechnung gestellt wird). — $^1/_2$ St. weiter liegt r., etwas

Digitized by Google

unterhalb der Straße, das *Alte Hospiz* (1752 m), jetzt von Hirten bewohnt. — Im Vorblick das Fletschhorn und der Roßbodengletscher. Im Engeloch steht das Siebente Schutzhaus (1795 m). — (33 km) **Simpeln** (1480 m; *Hôtel Poste*, Z. 3, Diner 3½ Fr.; *Hotel Fletschhorn*, Diner 4 Fr.), franz. *Simplon*, ital. *Sempione*, Mittagshalt der Posten. — Nun über den *Laubach* und in Windungen nach dem *Weiler Algaby* (1232 m; Wirtshaus). Es folgt der großartigste Abschnitt der Route, die Vierte Galerie (65 m lang) von *Algaby*, dann die ***Gondoschlucht**, eine der romantisch-wildesten der Schweiz. Zehn Minuten jenseit des Achten Schutzhauses (1171 m) über den *Ponte alto* (1142 m) ans rechte Ufer der Doveria, beim Neunten Schutzhaus (1071 m) wieder ans linke. Dann kommt man zur imposanten Fünften, 223 m langen *Galerie von Gondo*, mit zwei großen Lichtöffnungen; der ersten gegenüber steht: »Aere Italo MDCCCV Nap. Imp.« Unmittelbar jenseit der Galerie braust der **Alpienbachfall* (il Frissinone) in die Tiefe nieder, ein prachtvolles Bild. (42 km) *Gondo* (858 m), letztes schweizerisches Dorf (schweizerische Maut). Den siebenstöckigen Turm (jetzt Wirtshaus) ließen die Stockalper als Schutzhaus errichten. — Nach 10 Min. die Grenzsäule zwischen Italien und der Schweiz (797 m); 5 Min. weiter *San Marco* mit Kapelle. Die Vegetation wird südlicher; erste Edelkastanien. Durch einen Tunnel nach (48 km) **Isella** (657 m; *Posta*), italienische Zollvisitation (besonders nach Zigarren). — Durch die Sechste Galerie von Isella in das *Doveriathal*; Zehntes Schutzhaus. (50 km) *Varzo*; dann malerischer Engpaß. Nach der Siebenten (letzten) Galerie in Windungen nach (61 km) *Crevola* (337 m). Auf 30 m hoher Brücke (zuvor Osteria della Stella) über die Doveria in das herrliche Thal von Domodossola; Weingewinde, Kaktusse, Opuntien, mildes Klima, schlanke Campanili und »aufgeweckteres Aussehen der Landleute« bilden einen überraschenden Gegensatz zum obern Rhonethal.

(67 km) **Domodossola** (276,4 m; *Grand Hôtel Ville et Poste* mit Café, Z. 3,50, Din. 4,50 L.; *Hôtel d'Espagne*, Z. 3, Diner 4 L.; *Albergo Nazionale*), uraltes Städtchen (das alte Oscella), mit 3500 Einw., von durchaus italienischem Gepräge, in der Thalmulde der Toce prächtig gelegen. Beginn der Eisenbahn. Theater. Im *Renaissance-*Palazzo dei Silva* (1524) und in *San Francesco* befinden sich naturgeschichtliche und archäologische Sammlungen. In Via Garibaldi die Büste Garibaldis (1890). Schöner Überblick vom (½ St. südl.) Kalvarienberg (die Stationen mit sehr realistischen Fresken und Thonstatuen).

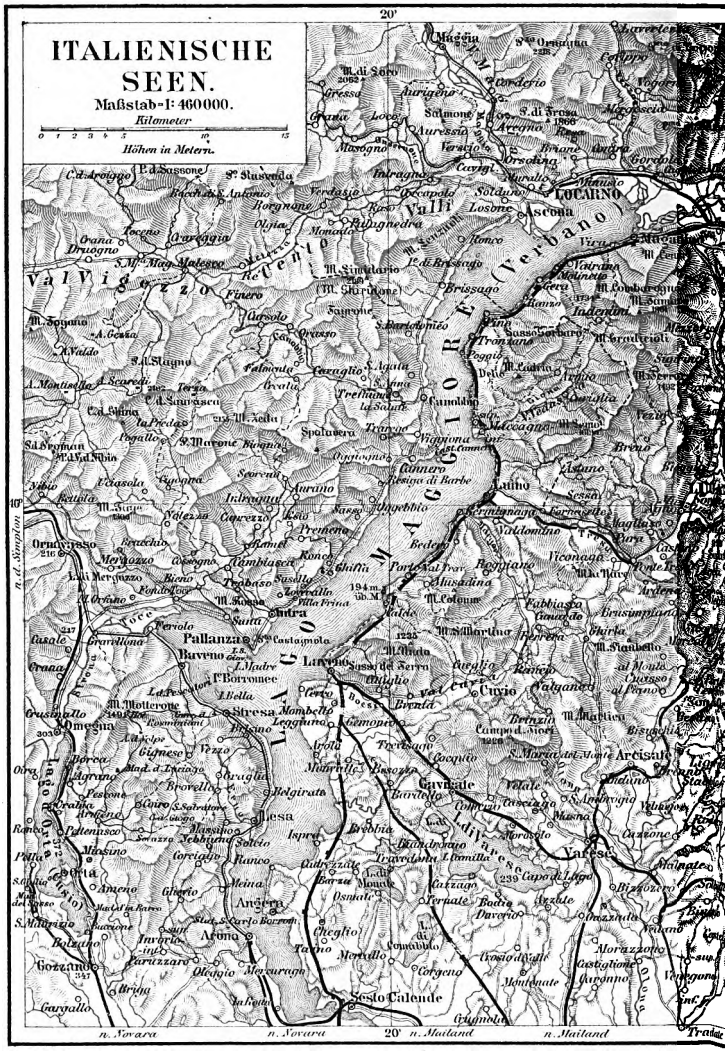
Die Eisenbahn Domodossola–Gravellona geht im weiten Thal über *Villadossola* (am Eingang der *Vall'Antrona*), *Pallanzeno* nach (11 km) Stat. **Piedimulera** (244 m; *Hôtel Piedimulera; Corona*, Din. 4 L.; *Cavour*), an der Mündung der herrlichen *Valle d'Anzasca* (mit metallischen Gruben, S. 689), die sich gegen den Monte Rosa hinaufzieht. — (15 km) Stat. *Vogogna*, an jähem Fels, mit zwei verfallenen Schlössern. — Über *Premosello* und *Cuzzago* nach (26 km) Stat. **Ornavasso** (216 m; *Italia; Croce bianca*), einem hübschen, von freundlichen Villen umgebenen Flecken, dessen Einwohner, aus dem Wallis stammend, nur deutsch sprechen. Oberhalb, bei *Candoglia*, Brüche weißen Marmors. L. oben die Ruinen des *Castello della Morte*, einer Visconti-Burg. Am linken Toce-Ufer folgt der kegelförmige *Mont' Orfano*, dessen Granit Pflastersteine liefert. Hinter diesem der hübsche *Mergozzo-See*.

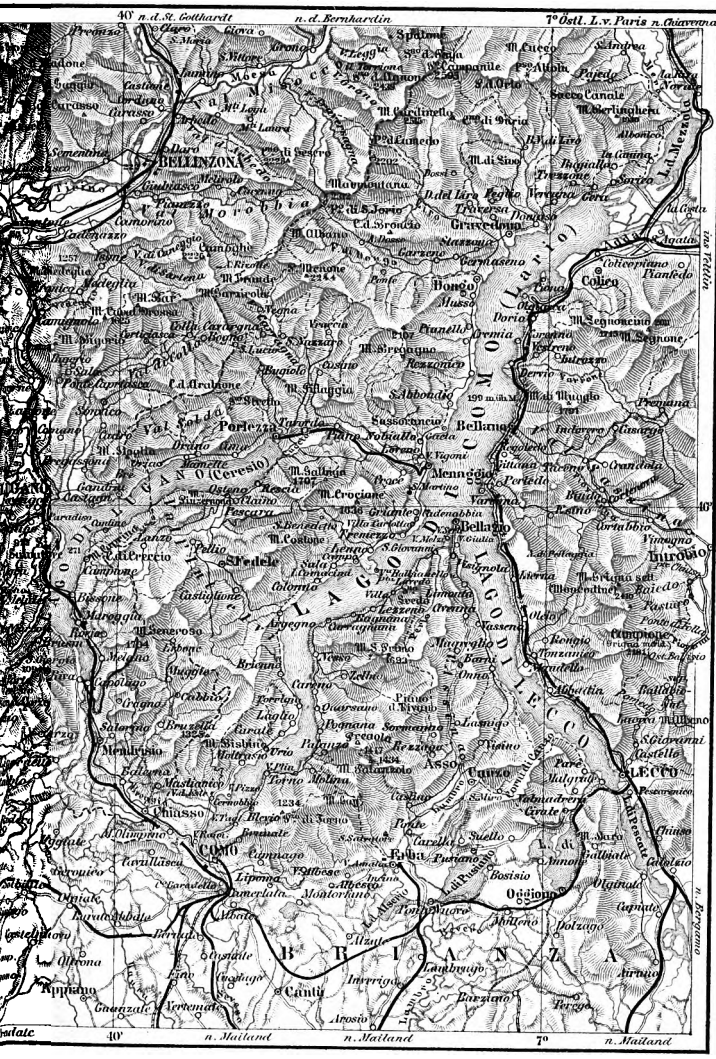
(32 km) **Gravellona-Toce** (218 m; *Büffett; Albergo Sempione*), gewerbsamer Ort mit Baumwollspinnereien, an der *Strona*. Station für den Lago Maggiore (vgl. die Karte S. 71), wohin zwei Straßen führen: 1) Omnibus über *Fondo Toce* und am See entlang über *Suna* nach (10 km) **Pallanza** (S. 82); — 2) Post über *Feriolo* (S. 84) zum *Lago Maggiore* und am See sö. entlang, die Borromeischen Inseln vor sich, nach den Dampfschiffstationen: (8 km) **Baveno** (S. 83) und (12 km) **Stresa** (S. 88).

Von Gravellona geht die Bahn südwärts weiter über *Crusinallo* (38 km) Stat. *Omegna* an der Nordspitze des *Orta-Sees* (S. 93), dann am Ostufer dieses Sees entlang nach *Petenasco*, (47 km) Stat. *Orta-Miasino* (S. 93) und weiter über die Stat. (54 km) *Gozzano* (S. 95) und (60 km) *Borgomanero* (S. 94) nach (90 km) *Novara* (S. 678).

Digitized by Google

Digitized by Google


ITALIENISCHE SEEN.
Maßstab 1: 460000.
Kilometer
0 1 2 3 4 5 10 15
Höhen in Metern.
20°
Lago Maggiore
Lago di Varese
Lago di Monate
Lago di Comabbio
Lago di Biandronno
Lago di Ghirla
Lago di Gavirate
Lago di Varese
Lago di Comabbio
Lago di Monate



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

Die oberitalienischen Seen.

Siehe die beifolgende Karte.

☞ Wer wenig Zeit erübrigt und den *Comer See*, *Luganer See* und *Lago Maggiore* in rascher Tour besichtigen will, der nehme in *Mailand* ein Rundreisebillet (*Viaggio circolare per i laghi* Nr. 8; I. 27,70, II. 24,10 L.), fahre mit der Bahn nach *Como*, von hier mit dem Dampfboot nach *Cadenabbia*, besichtige die *Villa Carlotta* und fahre mit Barke (oder folgendem Dampfboot) nach *Bellagio*, der herrlichsten Stelle des Sees, besuche *Villa Serbelloni* und *Villa Melzi*, fahre mit dem Dampfboot nach *Menaggio*, mit der Bahn nach *Porlezza*, mit Dampfboot über den Luganer See nach *Lugano*, dann hinan auf den *Monte San Salvatore* oder den *Monte Generoso*, besehe am Morgen *Lugano*, fahre mit Dampfboot nach *Ponte Tresa*, mit Dampftramway nach *Luino*, mit Dampfboot nach *Pallanza*, den *Borromeischen Inseln*, *Stresa*, *Arona* und mit der Eisenbahn nach *Mailand*.

10. Der Lago Maggiore.

Siehe die Karte S. 71.

Dampfschiffe (meist Salondampfer mit guter Restauration) durchfahren den ganzen See 3mal tägl. von *Locarno* (Endstation der Gotthardbahn, S. 58) nach *Arona* in 5–6 St. für I. 5,85, II. 3,20 L.; von *Luino* nach *Laveno*, *Intra*, *Pallanza* 7mal; zu den *Borromeischen Inseln* und nach *Stresa* 6mal; nach *Arona* 5mal. — Stationen sind *Locarno*, Magadino, Ascona, Gerra, *Brissago*, *Cannobbio*, Macagno, *Luino*, Cannero, Oggebbio, Ghiffa, Porto Valtravaglia, *Intra*, *Laveno*, *Pallanza*, Suna, Feriolo, *Baveno*, Isola Superiore, *Isola Bella*, *Stresa*, *Belgirate*, *Lesa*, *Meina*, Angera, *Arona*. (Die mit gewöhnlicher Schrift bezeichneten Stationen werden nicht auf allen Fahrten berührt.) Rückfahrkarten werden nur Sonntags ausgegeben. Das Gepäck kann man direkt nach allen Stationen Italiens aufgeben. Wer mit Gepäck im Dampfboot von Locarno (oder Magadino, beide zur Schweiz gehörig) nach den Borron. chen Inseln und Arona fährt, hat die Zollrevision auf dem Schiffe.

Eisenbahn von *Bellinzona* über (17 km) *Magadino* am östlichen Seeufer entlang nach (40 km) *Luino*, Trambahnstation für Ponte Tresa am Luganer See. Weiter über (55 km) *Laveno* (Bahnstation für Varese) nach (76 km) *Sesto Calende* in 2–2¾ St. für I. 7,45, II. 5,90, III. 3,90 L. Vgl. S. 58–60.

Barken: 1 St. jeder Ruderer 1,50 Fr.; jede folgende Stunde für jeden Ruderer 1 Fr. (Doch den Preis zuvor bestimmen!)

Der ***Lago Maggiore** (194 m) oder *Langensee* (Lacus Verbanus, Plin.) gehörte schon zur Römerzeit, als der westlichste See in Gallia Transpadana, mit seiner nördlichen Hälfte noch zu Rätien. Jetzt ist er von N. her bis (r.) Brissago und bis (l.) Caviano zur Schweiz (Kanton Tessin), von da an zu Italien gehörig, das rechte Ufer zu Piemont, das linke Ufer zur Lombardei. Er ist 6 km lang, bis 10 km breit und bis 353 m tief, liegt also (wie die andern großen italienischen Seen) mit seiner Grundfläche unter dem Mittelmeerspiegel. Von einer anfänglichen Breite von 5 km verengert er sich bei Cannobbio auf 1,8 km, weitet sich wieder auf 5 km aus und schickt dem Tocestrom die breiteste Stelle (10 km zwischen Laveno und Feriolo) entgegen. Da das Ufer jenseit Pallanza unterseeisch als Berggrat südwärts zieht und hier als Isola Madre und als Isola Bella im See auftaucht, so ist diese westliche See-Erweiterung eigentlich ein Stromsee der *Toce*. Der wichtigste Zufluß zum See ist der *Tessin* (Ticino), der bei Magadino einmündet und bei Sesto Calende abfließt; unter den 40 weitern Flüssen sind die wichtigsten: im N. die *Verzasca* und die *Maggia;* im W. die *Cannobbina* und die *Toce;* im O. die *Givena* und die *Tresa,* durch welche er mit dem Luganer See in Verbindung tritt. Die Differenz zwischen dem höchsten und niedrigsten Wasserstand beträgt über 7 m (beim Comer See 4,9 m). Die Temperatur des Sees fällt nie unter Null. Der See ist sehr fischreich, die *Aale* (bis 15 kg schwer) sind berühmt; die *Lachsforellen* begeben sich Ende Juni bis Ende September in den Tessin und

Digitized by Google

in die Toce, bei der Rückkehr werden zu ihrem Fang besondere »Peschiere« (Zäune mit Kasten) angelegt; die *Alsen* (Chiepa, Agone), Verwandte des Herings, werden namentlich im Mai und Juni gefangen. An den Seeufern wird viel Seidenraupenzucht (jährlich 900,000 kg Kokons) betrieben. Dampfschiffahrt existiert bereits seit 1826 auf dem See.

Der nördliche größere Teil des Sees liegt im plutonischen Gebirge und hat deshalb eine grünere Farbe als die östlichern italienischen Seen. Unterhalb Belgirate r. und Laveno l. beginnt die Kalksteinbildung, die Farbe des Sees wird daher blau. — Bei Baveno und Feriolo wird noch prächtiger weißer und roter Granit gebrochen (mit großen Feldspatkristallen und Kaolinnestern); oberhalb Baveno und hinter Intra findet sich Kupfererz und bei den Quellen der Agogna schon im Altertum bekannte Bleiminen, im Monte Gridone bei Cannobbio und im Monte Boscero bei Laveno reichliches Eisen, im Territorium von San Maurizio prächtiger (in Glashütten verwerteter) Quarz, bei Belgirate und Stresa noch Thon- und Glimmerschiefer mit Granaten, dagegen bei Arona Marmorbrüche, zwischen Angera und Sesto Sandsteinlager. Weithin zerstreut findet sich erratisches Gestein. An mehreren Orten fand man Pfahlbautenreste.

Von wo aus man dem See naht, bietet er prachtvolle Landschaftsbilder; wo er im N. beginnt, erheben sich zur Linken die steilen, waldigen Höhen des Tamaro und Gambarogno und zur Rechten die anmutigen blühenden Hügel Locarnos; davor breitet sich die fruchtbare Ebene der Halbinsel Ascona aus. Der Hintergrund erscheint wie ein geschlossener See zu Füßen des abschüssigen Pinofelsens und des hohen Gridone. Naht man von Osten, so hat man von Laveno oder von Luino aus die reizende, 30 km lange Westküste des Sees von Brissago bis Belgirate vor sich und den ganzen vegetativen u. landschaftlichen Schmuck der mittlern Uferstrecken bei Cannero und bei Caldero, bei Laveno und bei Intra bis zu den Borromeischen Inseln. Kommt man vom Simplon her, so fährt man durch das herrliche Thal der Toce zur breitesten Stelle des Sees hin, wo unterhalb eines Amphitheaters von terrassenförmig absteigenden, mit Landhäusern, Villen, Kirchen, Gärten, Parken, Weinpflanzungen, Kastanienwäldern übersäeten Höhen sich Stresa, Baveno, Suna, Pallanza mit ihrer südlichen Vegetation an das paradiesische Ufer hinlagern und gleichsam einen besondern Golf um die *Borromeischen Inseln* bilden. Auch von Süden her, wo die Bahnstationen von *Arona* und *Sesto Calende* den See berühren, genießt man namentlich auf den Hügeln umher die reichsten Landschaftsbilder. Den imposanten Hintergrund der Landschaft bilden die Schneegipfel und Eisfelder der Alpen, die Kette des Monte Rosa und des Simplon. Die Hügel sind reich an Weinreben, besonders berühmt die von Angera, Arona, Solcio, Villalesa, Belgirate, Cannero (hier auch große Fülle von Oliven und selbst einzelne Palmen), und an vorzüglichem Obst. Die Pfirsiche von Lesa, die Agrumen von Belgirate, Isola Bella und Cannero haben großen Ruf.

An den Ufern herrscht ein mildes italienisches **Klima** und eine südliche Vegetation (an den geeigneten Stellen wachsen Myrten, Lorbeer, Orangen, Agaven, Zitronen), besonders da, wo die Landschaft nach S. gegen die Po-Ebene zu offen steht. Als klimatische Stationen lassen sich namentlich *Pallanza, Suna, Cannero, Baveno* und *Stresa* verwerten. Der See wird regelmäßig von Mitternacht an bis zum Morgen vom Nordwind (Tramontana) und vom Mittag bis 4 Uhr Nm. vom Südwind (Inverna) bestrichen, in den Zwischenzeiten herrscht meist Windstille. Der Südwind (SO.-Wind) weht im Frühling am stärksten. Von den allgemeinen Winden herrscht im Sommer der Nordwest, im Winter (und Herbst) der Nordost vor. Stürmische Winde (selten) sind der Mergozzo und der Maggiore.

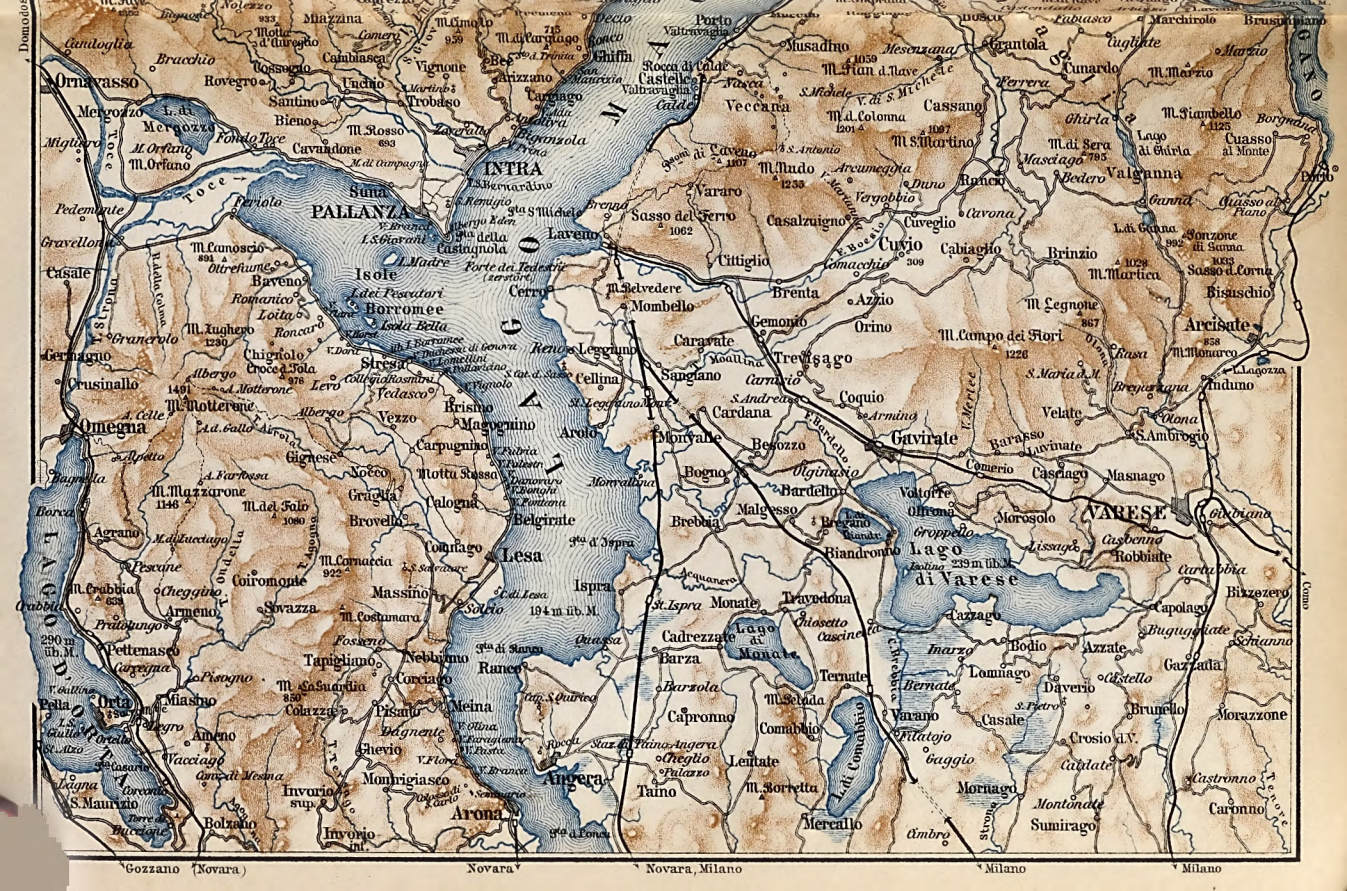
Locarno (210 m), am Nordende des Lago Maggiore, schweizerische Stadt; Endstation der Bahn (S. 58).

Gasthöfe (alle für den Winter eingerichtet): *Grand Hôtel Locarno*, in prächtiger sonniger Lage, mit großem Garten, vortrefflich; Z. von 3,50 Fr. an, F. 1,50, T'dh. 3 u. 5, Pens. 9–12, Omn. 1 Fr. — *Hotel-Pension Reber*, mit Garten, am See, deutsch, Z. 2–3,50, B. 0,60, F. 1,25, T'dh. 3,50 u. 2,50, Pens. von 6 Fr. an, Omn. 75 c. — *Hôtel du Parc*, mit schöner Aussicht und großem Garten; Pens. 6–10 Fr. — *Hôtel du Lac*, T'dh. 3,50, Pens. 7 Fr. — *Pension Beaurivage*, deutsche Bedienung, gelobt, Pens. 5–6 Fr. (Off.-Ver.) — *Pension Belvedere*, hoch gelegen, Garten; Z. 1,50–2, F. 1, T.d'h. 2,50 u. 2, Pens. 5–7 Fr. — *Pension Villa Muralto*, Z. 1,50–2,50, L. 0,40, B. 0,50, F. 0,75, T.d'h. 2 u. 3, Pens. 5–6 Fr. (Off.-Ver.) — *Pension Rhigetti* (10 Min.), Pens. mit Z. von 5 Fr. an, Bäder. (Off.-Ver.) — *Corona*, nahe dem See, gut, mit Restaurant, Z. von 2 Fr. an, F. 1,50, T'dh. 3 u. 4, Pens. von 6 Fr. an, Omn. 50 c. — In der Stadt: *Albergo Svizzero*, gut; Z. 2–2,50, F. 1, Diner 3, Souper 2,50, Pens. 6,50, Omn. 0,50 Fr. — *Albergo Gottardo*, nahe dem Bahnhof, billig, Z. 2, Diner m. W. 3 Fr.

Digitized by Google

Digitized by Google

LAGO MAGGIORE
Maßstab - 1 : 225000
0 2 4 6 8
Kilometer
Höhen in Metern.
Cordola
Bellinzona (Gotthardbahn)
Luganо
Locarno
196 m üb. M.
Cannobio
Maccagno
Luino
Germignaga
Laveno
Arolo
Mugena
Curiglia
Sasso Grande
Armio
Musignano
Carabiolo
Campagnano
Cadero
Cavigliano
Minusio
Soldano
Losone
Ascona
Magadino
Contone
Quartino
Tenero
Vira
Corpo di Guardia
Monte Ceneri
Piazzogna
Vairano
Cassenzano
Gera
Brissago
Ronco
Fontano Martino
Isola di Brissago (dei Conigli)
Ranzo
S. Abbondio
Caviano
Vezzo
Vino
Indemini
Bassona
Bassano
Tronzano
Loro
Formezza
Biogno
Lozzo
Molinera
Viasco
Ferraro
Sola
Monte Viasco
Musignano
Cadrigna
Giglio
Sasso Grande
Mugena
Arosio
Fescaggio
Breno
Migliegia
Sciarolo
Novaggio
Bodigliora
Sessa
Castelrotto
Curio
Vernate
Agno
Neggio
Pura
Magliasina
Cremenaga
Biviglione
Caslano
Ponte Tresa
Monte Caslone
Monte Lema
Monte Sighignola
Monte Generoso
Monte Tamaro
Monte Boglia
Monte Gambarogno
Monte Limidario
Monte Zeda
Monte Vadà
Monte Spalavera
Monte Morissolo
Monte Giancomptra
Monte Ravarion
Monte Marona
Monte Forcola
Monte Turione
Monte Faye
Monte Colma
Monte Zucchi
Monte Group
Monte Sorgia
Monte Simulario
Monte Zucaro
Monte Giove
Monte Rigo
Monte Gurro
Monte Rode
Monte Carza
Monte Tamaro
Monte Boglia
Monte Gambarogno
Monte Limidario
Monte Zeda
Monte Vadà
Monte Spalavera
Monte Morissolo
Monte Giancomptra
Monte Ravarion
Monte Marona
Monte Forcola
Monte Turione
Monte Faye
Monte Colma
Monte Zucchi
Monte Group
Monte Sorgia
Monte Simulario
Monte Zucaro
Monte Giove
Monte Rigo
Monte Gurro
Monte Rode
Monte Carza
Valle Maggia
Valle Vigezzo
Valle Centovalli
Valle Cannobina
Valle Intrasca
Valle Verzasca
Lago Maggiore
Lago di Monate
Lago di Comabbio
Lago di Varese
Lago di Biandronno
Lago di Mezzola
Lago di Como
Lago di Lugano
Lago di Ceresio
Lago di Varese
Lago di Biandronno
Lago di Mezzola
Lago di Como
Lago di Lugano
Lago di Ceresio
Domodossola (Simplon)



Domodossola
Ornavasso
Mergozzo
Pallanza
Intra
Suna
Baveno
Isole Borromee
Stresa
Omegna
Orta
Miasino
Arona
Angera
Laveno
Luino
Varese
Lago di Varese
Gavirate
Biandronno
Besozzo
Leggiuno
Cerro
Lesa
Belgirate
Meina
Pisano
Nebbiuno
Massino
Solcio
Ispra
Monate
Cadrezzate
Barza
Ranco
Comabbio
Varano
Mercallo
Taino
Leintate
Brebbia
Bardello
Malgesso
Bogno
Monvalle
Cardana
Arolo
Cellina
Sangiano
Trevisago
Gemonio
Orino
Azzio
Brenta
Cittiglio
Casalzuigno
Cuvio
Cuveglio
Cabiaglio
Brinzio
Rancio
Valganna
Bedero
Masciago
Lago di Ghirla
Cunardo
Grantola
Musadino
Veccana
Cassano
Porto
Castelletto
Caldè
Rocca di Caldè
Vezzo
Brisino
Magognino
Carpugnino
Motta Rossa
Gignese
Nocco
Graglia
Calogna
Brovello
Comnago
Massino
Costamura
Fosseno
Tapigliano
Corciago
Colazza
Pisano
Meina
Dagnente
Gevio
Montrigiasco
Invorio sup.
Invorio inf.
Bolzano
Ameno
Miasino
Vacciago
Pettenasco
Carpegna
Armeno
Cheggiano
Coiromonte
Sovazza
Omegna
Crusinallo
Germagno
Casale
Gravellona
Pedemonte
Toce
Domodossola
Gozzano (Novara)
Novara
Novara, Milano
Milano
Milano
Como

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

Restaurants: *Bahnhof.* — *Café Giardino,* nahe dem Hafen. — **Post u. Tel.** an der Piazza.

Locarno, mit 3500 kathol. Einw., früher weit bevölkerter, aber seit der Ausscheidung (1553) von 60 der angesehensten u. thätigsten Familien, welche die Reformation angenommen hatten, nie mehr zu seiner Blüte zurückgekehrt, hat ganz italienischen Charakter: enge Straßen, flache Dächer, zahlreiche Arkaden, alte Palazzi; gegen den Bahnhof hin meist stattliche moderne Bauten. Der kleine gute Hafen ist von einer Allee von Magnolien und Platanen umgeben (reizender Spaziergang). Das schöne (ehemalige) Regierungsgebäude an der »Maggior Piazza« dient jetzt gesellschaftlichen Vergnügungen. Die Stadt liegt am nördlichen Delta-Saum der Maggia in überaus fruchtbarer Umgebung, von mildem Klima begünstigt, gegen den Nordwind durch die Berge geschützt, ist daher ein beliebter Winterkurort geworden (Näheres in *Meyers* »Riviera« von *Gsell Fels).* In den terrassenartig am Berg hinanziehenden Gärten gedeihen aufs üppigste Weintrauben, Maulbeeren, Feigen, Granaten, Cypressen, Orangen, Limonen, gegen die Madonna del Sasso hin auch Oliven und hohe Agaven. Der alle 14 Tage stattfindende Donnerstagsmarkt bietet durch den zahlreichen Besuch aus den schweizerischen sowie aus italienischen Alpenthälern interessante Gegensätze in Gestalten und Trachten. Von der Piazza kommt man ansteigend durch enge Gassen nach *Sant' Antonio,* einer schön herausgeputzten Kirche (Spätrenaissance), mit Altarblatt (Versuchung des St. Antonius) von *Orelli.* Vor der Kirche hübscher Brunnen mit Standbild des Marchese Marcacci. Von da zur (2 Min.) *Chiesa del Cimitero* mit dem alten Friedhof. Die *Fassade der *Chiesa Nuova* bereicherte *Tommaso Rodari* (1498), der Bildner des Doms zu Como, mit Skulpturen.

Einige Schritte südwärts vom Grand Hôtel, dann r. den Weg zu den von weitem sichtbaren *Stationen* (mit Fresken und Statuen) hinan, steigt man zwischen Felswänden auf gutem Fußweg (20 Min.) oder auf der von Neubauten flankierten Fahrstraße zur (1/2 St.) ***Madonna del Sasso** (356 m), auf einer Waldhöhe über der Stadt, in höchst romantischer Lage. Die besten plastischen Gruppen sind (in der großen Kapelle r.) das Abendmahl, (l. neben dem Eingang zum 1487 gegründeten Minoritenkloster) die Klage um Christi Leichnam; einige Stufen höher Kapelle mit der Geistesausgießung (15 lebensgroße Figuren). Eine fünfbogige Vorhalle mit alten Granitsäulen führt zur (innen überladenen) Kirche; am Ende des rechten Seitenschiffs Madonna mit zwei Heiligen, von 1520; im linken Seitenschiff vorn berühmtes modernes Bild (Christi Grablegung) von *Ciseri* von Ascona. — R. von der Kirche in einem Säulengang herrlicher Blick auf Locarno, den See und die Gebirge. (Fest 8. Sept.) — Ausgedehntes Panorama vom nahen (15 Min.) **Monte della Trinità** (in der Kapelle *Rossi,* Auferstehung, Marmorgruppe).

Von Locarno über die Maggia nach *Losone* und am Ende die Sägemühle r. lassend zu Fuß zur Höhe und mit prächtigem *Blick über den See nach (1 3/4 St.) *Ronco* (s. unten). Auf der Fahrstraße über Ascona zurück; Sa. 3 St — Ins *Maggiathal* s. *Meyers* »Schweiz«.

Dampfschiffahrt Locarno-Arona. Östl. Stat. **Magadino** *(Pension Viviani),* Station der Gotthardbahn (S. 58); in der Kirche *Kreuzabnahme von *Ciseri,* 1870. — Westl. Stat. **Ascona,** mit Priesterseminar und alten Palazzi; auf dem Hügel die Schloßruinen *Castellotto* und *San Michele.* — Westl. *Ronco,* mit geschätzten Weinreben am Monte Lenzuolo. — Im See zwei Inseln (Gneisfelsen), nach einer Kaninchenkolonie *Isolette dei Conigli* benannt. — Östl. *Vira,* mit trefflichem weißen Wein. *Gerra* (Bahnstation), unterhalb des Monte Gambarogno (1734 m).

Westl. Stat. **Brissago** *(Hôtel Suisse; Beauséjour),* schweizerischer Ort, einer der reichsten und gewerbthätigsten des Kantons Tessin, malerisch am Berge gelegen, mit trefflichem Wein und hübschen Villen der Weinhändler, Terrassen mit Orangen und Zitronen. Vor der Kirche eine Cypressenallee. *Madonna di Ponte,* Kuppelkirche in *Bramantes* Stil. Große Tabaksmanufaktur (400 Arbeiterinnen); die dunkeln Brissago-Zigarren, sogen. »Rattenschwänze«, sind sehr stark. ☞ Nun in italienisches Gebiet; Zollrevision auf dem Schiff.

Westl. Stat. **Cannobbio** *(Hotel Cannobbio* mit Restaurant am See, gut, Pens. 6 L.; *Café Nazionale,* am Landeplatz; oben im Ort: *Albergo delle Alpi;* 1/2 St. südl.: *Pension Villa Badia,* Deutsch-Schweizer, angenehm, Pens. 6 L.), einer der reichsten und ältesten italienischen Flecken am See, die Häuserreihen am Ufer ganz stadtartig, die Piazza mit langen Hallen.

R. vom Landungsplatze steht die Kirche ***Madonna della Pietà,** deren schöne Kuppel

Digitized by Google

sowie das den Chorbau der Hauptkirche bildende Oktogon in Bramantes Stil wahrscheinlich von Pellegrini errichtet wurde; am Hochaltar: *Kreuztragung von *Gaudenzio Ferrari*, ca. 1524, sein berühmtestes Tafelbild, mit köstlichen, ausdrucksvollen Porträttypen, ergreifendem Schmerzausdruck und sehr gediegener Farbendurchführung; die Predella mit 4 anbetenden Engeln (zur Seite einer silbernen Pietà). — Auf der Höhe des Orts die Pfarrkirche **San Vittore,** ein im 18. Jahrh. elegant modernisierter Bau von 1076, mit reichen Skulpturen von *Sperone*. — Am Südausgang der kolossale mittelalterliche *Torrione*.

Oben am Westende Cannobbios führt eine gute Fahrstraße in die reizende, von grünen Bergen eingeschlossene **Valle Cannobbina;** am (18 Min.) **Grand Hôtel la Salute** (Wasserheilanstalt) und dem Dörflein (1/2 St.) **Traffiume** *(Ristorante dell' Orrido)* vorbei zum Ponte di Traffiume (zweite Brücke), mit voller Schau auf den *Orrido di Santa Anna*, einen Wassersturz in wildromantischer Felsenumgebung (mit Kahn kann man unter der Brücke durch zur Grotte hinein gelangen). Eine Fahrstraße führt westl. unterhalb der Dörfer (2 St. von Cannobbio) **Cavaglio** (441 m), *Gurrone*, *Falmenta* und *Spoccia* durch das Thal, dann im Zickzack zum ***Sasso di Finero** (925 m) hinan, von wo man durch eine 100 m lange Galerie in das reizende *Vigezzothal* nach *Malesco* und (26 km) *Santa Maria Maggiore* (von da 4 St. auf Saumpfad zum *Bad Craveggia*, 1012 m), dann event. mit Postkutsche nach (2 St.) *Domodossola* (S. 67) gelangt. Die Val Cannobbina bietet auch köstliche Bergtouren: Von *Cavaglio* (s. oben) Fußweg durch Waldung zu den schönen Weiden der *Alpe d'Ozeno*, dann zu den (3 St. von Cavaglio) *Alpi di Cavaglio* (1589 m) und steil hinan zu einem Grat (2030 m), zwischen dem (1/2 St. zum Gipfel) **Ghiridone** (2157 m), Prachtblick in die Val Maggia und Vigezzo und die umgebenden Gebirge, und dem (1 St. zum Gipfel) **Limidario** (2184 m), schöne Schau auf den See und die Comasker Voralpen. Von da zum *Colle di Brissago* (1963 m), hinab nach (3 St.) *Brissago*, s. S. 74.

Von Cannobbio bis Intra (22 km) herrliche ***Uferstraße**. Nach 10 Min. l. an der Straße auf der »Punta d'Amore« ein *Löwe aus Sandstein (von Giulio Branca) zur Erinnerung an die kühne Verteidigung der Gemeinden Cannobbios gegen die österreichische Flottille am 27. und 28. Mai 1859. 7 Min. weiter l. die **Villa des Massimo d'Azeglio** (Dichter, Maler, Minister), die er sich selbst auf diesem Felsen über dem See 1856 erbaute, und wo er seine berühmten »Ricordi« schrieb. — Dann stets volle Sicht über den See auf die schönlinigen Berge am linken Ufer; (7 km) **Cannero** (S. 78), von reichster südlicher Vegetation, über (12 km) *Oggebbio* (S. 79) und (17 km) *Ghiffa* (bis hierher schönste Uferstrecke, von hier an Omnibus) nach (22 km) **Intra** (S. 81).

Östl. Stat. **Maccagno superiore** *(Albergo Maccagno)*, auch Bahnstation (S. 59), auf Alluvialboden, an der Mündung des die Val Vedasca durchströmenden Wildbachs Giona.

Ausflug über *Campagnano* (589 m) zum (2 St.) ***Lago d'Elio** (922 m; im Sommer hier gutes kleines *Albergo*), ein 1/2 km langer See auf der Höhe, in prächtiger Lage.

Östl. Stat. **Maccagno inferiore** *(Albergo della Torre)*. Hier weilte Kaiser Otto I. 926 (als er Berengar II. bekämpfte), wonach der Ort den Titel »Corte imperiale« erhielt; noch steht der alte Kastellturm oberhalb des malerischen Kirchleins. — L. mehrere Bahntunnels.

Östl. Stat. **Luino,** Ausgangspunkt des Dampftramway nach *Ponte Tresa* (S. 77), 2 Min. vom Landeplatz. Luino ist auch Station der *Gotthardbahn* (S. 59), 10 Min. vom Landeplatz, Omnibus (40 c.) dahin.

Gasthöfe: *Hôtel du Simplon*, am See (südl.), mit schönem Baumgarten. — *Terminushôtel*, beim Bahnhof, mit Garten, elegant. — *Hôtel de la Poste et Schweizerhof*, nahe dem Landeplatz, mit gutem Restaurant, empfohlen; Z 1,50–3,50, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 4, abds. 3, Pens. 6,50–8,50, Omn. 0,50 L. — *Vittoria*, ebenda, mit Café u. Restaurant. — Kleinere Hotels in der Nähe des Bahnhofs: *Milano*, mit Restaurant und Garten. — *Ancora*. — *Genova*. — **Restaurants:** *Bahnrestaurant*, gut, fein, Gedeck 3 L. — *Trattoria Lovino*, mit Garten, beim Bahnhof. — **Café:** *Clerici*, gegenüber Posta, am See. — **Barke** mit 1 Ruderer die Stunde 1 1/2 L. (ohne Ruderer 1 L.)

Luino ist ein lebhafter italienischer Marktflecken mit 3500 Einw. in fruchtbarer Umgebung, Hauptort der weiden- und weinreichen Valle Travaglia, am Fuß des Monte Orsero. Am Landeplatz das ****Standbild Garibaldis** mit gezogenem Schwert, von Putinati 1867, unten Relief des hier von Garibaldi 15. Aug. 1848 mit seinen Getreuen nach dem Waffenstillstand noch allein gegen Österreich fortgesetzten Kampfes; hinten die Namen der »Prodi caduti«: Maravigeré, Franzini, Sora, Lanza.

Nordwärts führt die Via Garibaldi hinan zur Piazza del Risorgimento, hier der Strada per Crema folgend, dann auf dem ersten Fußweg l. nach dem schon von weitem sichtbaren (8 Min.) Friedhofkirchlein **San Pietro** (Schlüssel beim Küster r.) mit altem romanischen Turm; 3. Bild r.: *Bernardo Luini* (nach Argellati der Sohn des Giovanni Lutero aus Luino, geb. ca. 1475), Verehrung der Könige, Fresko (beschädigtes und stellenweise übermaltes Jugendwerk, noch vor dem lionardesken Einfluß); hinter dem Hochaltar: *Ders.* (?), Schlüsselübergabe an Petrus (sehr verdorben). — Im Flecken die Pfarrkirche **San Pietro e**

Digitized by Google

San Paolo, mit *Denkmal des Conte Giacomo Luini, von *Monti*. — 3 Min. nördl. von Luino, am See (Strada Cormegno), der burgartige ***Palazzo Crivelli,** jetzt Schulen und Verwaltungsbehörden enthaltend, mit Prachtgarten.

***Spaziergang:** Am Nordende der Stadt jenseit Piazza Bernardo Luini die Strada Bernardo Luini hinan zur *Villa Marsaglia* (erste r.), mit prächtigem Garten u. vollem Blick auf den See; *Villa Paradiso* (zweite r.), zu oberst **Villa Menotti;* auf der Straße hinan stets herrliche Schau auf die Gärten, die Gebirge und den Lago Maggiore. — Die Straße am See entlang ist mit Ulmen und Pappelalleen bestanden und gewährt köstliche, wechselnde Landschaftsbilder. — 10 Min. südl. von Luino liegt **Germignaga,** ein industrieller Ort mit mechanischer Werkstätte, Seidenfilanda (Spinnerei) und Seidenfilatoja (Zwirnerei).

Von Luino nach Lugano und nach Menaggio am Comer See.

Dampftramway von *Luino* nach (13 km) *Ponte Tresa* am Luganer See in 40 Min. für I. 2,90, II. 1,80 L. **Dampfboot** von Ponte Tresa nach (26 km) *Lugano* in 1½ St. für I. 2, II. 1,50 L. **Dampfboot** von *Lugano* nach (14 km) *Porlezza* in 1 St. für I. 2,50, II. 1,20 L. **Dampftramway** von Porlezza nach (13 km) *Menaggio* in 1 St. für I. 2,90, II. 1,55 L. Durchgehende Billets Luino - Menaggio I. 9,80, II. 5,60 L.

Der Dampftramway führt von der Station (2 Min. vom Landeplatz der Dampfboote) aus, die Gotthardbahn kreuzend, in das Thal der Tresa und folgt diesem Ausfluß des Luganer Sees (in den Lago Maggiore) von (3 km) Stat. *Crera* (mit industriellen Anlagen) über *Fornasette* (Schweizer Grenze) und durch 2 Tunnels nach (7 km) Stat. *Cremenaga* bis (13 km) **Ponte Tresa** am Luganer See; der Teil des Orts r. von der Brücke gehört zur Schweiz, der l. von der Brücke zu Italien. Von der Landestelle eigentümlicher Blick auf die ernsten Bergesufer des hier scheinbar abgeschlossenen Nordwestarms des Luganer Sees. Gepäckrevision! Nach der Schweiz (Lugano) meist nur Anfrage; umgekehrt nach Italien (Luino) genauer. — Das Dampfboot durchzieht von Ponte Tresa die Enge von *Lavena;* l. die steilen Wände des kleinen *Monte Caslano* (525 m), r. das lombardische Dorf Laveno. Dann köstlicher Blick nordwärts gegen Agno und auf die schönen Berge der Val d'Agno, Monte Tamaro (1961 m), Monte Bigorio (1165 m) u. a. Das Boot wendet sich nach S., l. *Figino*, r. *Brusimpiano*, lombardisches Dorf am Fuß des Osthanges des *Monte Piambello* (1125 m); nahebei silberhaltige Bleigruben. Am (l.) waldigen *Monte Arbostora* (838 m) entlang, an dessen Südecke die Dörfer **Morcote** (*Hotelpension Raggi-Kauffmann*, 5 Fr.) und **Vico Morcote** in malerischer Umgebung inmitten von Oliven und Weinreben lagern; eine Treppe von 300 Stufen führt zur bedeutenden mittelalterlichen *Basilica* empor, der schöne Turm zeigt lombardischen Stil, das Baptisterium ist mit Fresken von den Carloni geschmückt; auf dem nahen *Kirchhof* berühmtes Denkmal der Familie Caccia. In beiden Dörfern sieht man Häuser von schöner, alter Architektur und mit Arkaden im Erdgeschoß. Oben Kastellruinen (491 m). Gegenüber Morcote erweitert sich der See gegen S. und bildet das Becken von (Stat.) **Porto Ceresio** (italienisch), mit 700 Einw., von wo Eisenbahn über (14 km) *Varese* (S. 146) nach (74 km) *Mailand* (S. 80) in 2-2½ St. für I. 8,40, II. 5,90, III. 3,80 L.; Rückfahrkarte I. 11,60, II. 8,20, III. 4,70 L. — Das Dampfboot fährt an der Westseite weiter; r. liegt das Dorf *Brusin Arsizio* am Fuß des Monte San Giorgio (1094m); dann erscheint der Seearm, der sich nach Riva San Vitale und Capolago hin erstreckt, vom Monte Generoso (S. 103) überragt. Nun folgt der Steindamm mit den beiden Brücken (S. 57), der den See überspannt zwischen *Bissone* und *Melide*. Köstliche Aussicht. Es folgen l. der Monte San Salvatore (S. 102) und San Martino, durch welche für die Bahn große Galerien gebrochen werden mußten. Das Panorama wird immer herrlicher; bald öffnet sich der weite Golf und der Seearm gegen Porlezza hin; Lugano, von seinen grünen Hügeln und malerischen Bergen umrahmt, zeigt sich in seiner vollen Schönheit; — **Lugano** (S. 98). — Fortsetzung nach *Menaggio* s. S. 104-106.

Am Lago Maggiore folgt nach Luino westl. Stat. **Cannero** *(Alb. Nizza; Alb. Cannero)*, das »Nizza« des Lago Maggiore mit sehr mildem, nebelfreiem und leicht feuchtem Winterklima, reich gesegnet mit den besten Oliven, Trauben, Orangen, Limonen, Myrten, Jasminen, Kastanien; es liegt an einem gegen N. durch den Monte Carza geschützten Busen, auf einer vorspringenden kleinen Terrasse unterhalb der Seestraße.

Ausflüge: *Monte Carza (1117 m); Fahrstraße im Wald hinan über *Vigiona*, *Cheglio* und *Trarego* (770 m; Albergo Belvedere), dann r. in 1 St. zum Gipfel. Fußweg hinab nach Cannobbio. — Für Touristen: **Monte Spalavera* (1535 m), von Trarego Fußweg r. von der Cima di Zuccallo in 4 St. hinan; Prachtschau. — Nö. von Cannero, 250 m vom Land, liegt eine Insel mit den zwei viereckigen **Castelli di Cannero** (jetzt im Verfall). Fünf Söhne des Metzgers Mazzardi von Rocco, die durch Raub reich geworden, ließen 1403 hier zwei Kastelle errichten und beherrschten elf Jahre lang den See. Herzog Visconti sandte endlich eine Flottille mit 400 Mann gegen sie aus, vermochte sie aber nur nach zweijähriger Belagerung durch Hunger zu bezwingen. 1519 ließ Graf Lud. Borromeo, Herr von Cannobbio, an der Stelle des vordern geschleiften Kastells eine elegante Burg, »Vitaliana«, errichten.

Von Cannero Saumpfad nach *Oggiogno* hinan, mit hübschen Villen.

Digitized by Google

Dann westl. das malerische (Stat.) **Oggebbio** *(Albergo d'Oggebbio)*, aus zwölf zerstreuten Fraktionen gebildet; am Ufer die Fraktion *Spasolo*, oben *Gonte*. Die schöne Villa Despina ließ Pascha Dranett mit Fresken, Aquarien und Luxusgärten in orientalischem Stil schmücken; 1 km südl. *Villa Solitudine* (Polli) mit prächtiger südlicher Vegetation. — 4 km weiter Stat. *Ghiffa* (Alb. Ghiffa); Prachtblick auf der (1¼ St.) Höhe der Kirche S. Trinità. Es folgen: *Villa Ruffati* und die prächtige *Villa Ada*, welcher Fürst Trubetzkoy ihren berühmten Blumenflor gab. — Östl. Stat. *Porto Valtravaglia* (Osteria antica), Bahnstation, stiller Ort mit einigen Fabriken und Kalkbrennereien, denen die nahe *Rocca di Caldiero* das Material liefert. Dort der alte Turm *Castello di Calde*.

Östl. Stat. **Laveno**, große Bahnstation; der Landeplatz der Dampfschiffe liegt unmittelbar beim Bahnhof für Varese (S. 80) und Mailand, während der Bahnhof der Gotthardbahn (S. 59) 12 Min. entfernt ist (Omnibus dahin).

Gasthöfe: *Posta*, r. vom Hafen, Z. 2,50, F. 1,25, Gedeck 3 L. — *Moro*. — *Roma*.

Post und Tel. im Pal. Comunale; unten *Café-Ristorante*.

Barke zu den Borromeischen Inseln und nach Pallanza, mit drei Ruderern, 12 L.

Laveno mit 1900 Einw., in reizend malerischer Lage am bewaldeten Monte Boesio an einer hafenartigen Seebucht, wird vor Nord- und Südwind durch hohe Berge geschützt. Großartiger Munizipalpalast mit Hallen und Kaffeehaus. Schöne Aussicht. Bedeutende keramische Fabriken mit künstlerischen Leistungen (Società Ceramica Italiana; Ravelli). Theater. Hübsche Villen. 20 Min. westl. auf dem Vorgebirge verfallene Befestigungen der Österreicher mit Erinnerungen an die hier stattgefundenen Kämpfe von 1859; Prachtblick.

Nö. der **Sasso di Ferro** (1062 m), auf einem Saumpfad in 2½ St. über *Ca Brenta*, *Monteggia* und *Casolare Pobiet* leicht ersteigbar; *Aussicht auf den See und die Monte Rosa-Kette; — Rückweg event. über *Vararo* (von hier besteigt man in 1½ St. den *Monte Nudo*, s. unten); dann die *Pizzoni di Laveno* überschreitend, in ½ St. zur Cappella di Sant' Antonio, von da in 1½ St. zur Stat. *Porto Valtravaglia* (s. oben) hinab. — 1¼ St. südwärts zum Vorgebirge von **Cerro** (mit Prachtblick über den See) und zur Einsiedelei (Kirchlein und kleines Kloster) **Santa Caterina del Sasso**, in einer den See überragenden Felsenkluft, auch *Sasso Ballaro* genannt, weil fünf große Macignoblöcke, die auf das Kirchendach hinabrollten, in wunderlicher Schwebe erhalten blieben.

Von Laveno über Varese nach Mailand.

Eisenbahn von *Laveno* über (23 km) *Varese* (in 50 Min. für I. 2,45, II. 1,75, III. 1,00 L.) nach (73 km) *Mailand* in 2½ St. für I. 7,70, II. 5,20, III. 3,45 L. — Die Bahn zieht ansteigend am Sasso del Ferro hin, r. der Boesiofluß. (5 km) Stat. *Cittiglio*, das Dorf l. oben; von hier wird der *Monte Nudo* (1235 m) in 2½ St. erstiegen, herrliche Aussicht auf die Seen von Lugano, Varese, Lago Maggiore und auf den Monte Rosa. Über den Boesio nach (7 km) Stat. *Gemonio* und (9 km) Stat. *Cocquio*; die Orte in der Höhe. — (12 km) Stat. **Gavirate** (283 m), industrieller Ort mit 2500 Einw. und schönen Villeggiaturen in reizender Lage über dem Varesesee. Belebter Freitagsmarkt. (2 km sö. von Gavirate liegt *Voltorre*, ein altes Kloster mit romanischer Kreuzganghalle von 1296; 15 Min. weiter die Gropallobrücke, dann bergwärts, dem Bach folgend, in ½ St. die *Artubrücke* mit malerischem Wasserfall.) — Nun am Varesesee hin mit Aussicht auf die Berge, nach (15 km) Stat. *Barasso* mit zahlreichen Villen und großer amerikanischer Mühle; ¼ St. davon *Luvinale*, auch mit Villeggiaturen, ebenso (½ St.) bei *Masnago*. — (20 km) *Casbeno* in prächtiger Lage. — (23 km) Stat. **Varese** (382 m; Näheres S. 140). — Weiterhin auf 59 m hoher Brücke über den Olona. Jenseit (28 km) Stat. *Malnate* (351 m) zweigt l. die Bahn nach Como (S. 140) ab; unsre Linie geht nun südl. über (30 km) Stat. *Vedano* (2,2 km südl. liegt *Castiglione d'Olona*, S. 143) und *Venegono* nach (38 km) Stat. **Tradate** (312 m; von hier auch Dampfstraßenbahn in 1½ St. über Saronno nach Mailand) und über 5 unbedeutende Stationen nach (51 km) **Saronno** (S. 638) und von da über kleine Stationen nach (73 km) **Mailand** (S. 554).

Von Laveno über Gallarate nach Mailand.

73 km **Eisenbahn** in 2¼ St. für I. 7,50, II. 5,00, III. 2,95 L. — Die Bahn zählt zu den schwierigsten Bahnbauten Ober-Italiens; zahlreiche Einschnitte (bis 20 m tief) in Moränenterrains. — Zunächst durch die *Galleria di Mombello* (S. 60), dann bei der (4 km) Stat. *San Giano* nach SO., durch die 800 m lange Galleria di San Columbano nach (8 km) Stat. *Besozzo*. Nun folgt der Einschnitt bei *Malgesso*, dann Hügel und Thal *Bregano*, der Durchstich durch das Vorgebirge *Cascinetta*, die reizende Ebene zwischen Ternate und Verano. Jenseit (16 km) Stat. *Ternate-Verano* (18 m hoher Viadukt) r. der kleine *Lago di Comabbio*. Dann durch die 1500 m lange *Galleria di Ronco* (Tunnel) nach (22 km) Stat. *Crugnola-Cimbro*. Jenseit der Hochebene von (23 km) *Besnate* (280 m) nach (32 km) **Gallarate**. Von Gallarate nach (73 km) **Mailand** s. S. 93–94.

Digitized by Google

Von Laveno über Varese nach Como.

(52 km) **Eisenbahn** in 2½ St. für I. 5,40, II. 3,85, III. 2,70 L. — Von *Laveno* bis *Varese* s. S. 80, von *Varese* nach *Como* s. S. 140.

Dampferfahrt. Von Laveno quer über den See (Blick auf Mischabelgruppe und Simplon) nach

Westl. Stat. **Intra,** rege Stadt mit 6900 Einw. (darunter viele Schweizer).

Gasthöfe: *Hôtels réunis de la Ville-Vitel d'Oro e Leone d'oro,* nicht teuer. — *Albergo Intra,* klein, reinlich, unten mit Café-Ristorante. — *Agnello.* — **Omnibus** nach (4 km) *Pallanza* und (14 km) *Gravellona* (S. 68) an der Simplonbahn.

Die durch Industrie und Spedition reiche Stadt, das »Manchester« des Lago Maggiore, gewährt einen stattlichen Anblick (»La capitale del Verbano«); sie liegt *zwischen* (intra) zwei Flüssen, dem nördl. *San Giovanni,* der Mühlen und Fabriken treibt (die über 5000 Arbeiter beschäftigen), und dem südl. *San Bernardo,* über den eine prächtige Brücke aus weißem Granit setzt. Vor der großen *Piazza del Porto* breitet sich der geräumige Hafen aus, mit monolithem Granit-Einfahrtsweiser. Auf der Piazza Standbilder der Patrioten: Oberst *Simonetta* und *Garibaldi;* auf Piazza del Teatro (mit elegantem Theater) Bronzestandbild *Viktor Emanuels,* von Barsaglia (1887); auf Piazza dell' Ospedale Standbild des Anatomen und Chirurgen *Restellini.* Neben der hübschen *Pfarrkirche San Vittore* (1708–51) mit einem Peristyl von roten Granitsäulen, Kapitälen aus Tropfstein und einer monumentalen Kuppel (1890) steht ein 54 m hoher *Glockenturm (1877). — Großes *Istituto d'arti e mestieri* (Kunst- und Gewerbeinstitut). Schöne Villen in der Umgebung, z. B. (¼ St.) *Villa Conte Barbò,* mit prächtigem Park.

Ausflüge: 1) Fahrstraße über *Antoliva, Preseglio, Arizzano* und (1¼ St.) **Bee** (591 m; *Albergo Bee*) nach (2 St.) **Premeno** (800 m; *Albergo Premeno,* mit Pension), schön gelegener Ort; schöne Forstanlagen auf dem *Monte Cimolo* (959 m) und (*Selva Garibaldi) auf dem *Monte d'Omo* (1081 m), hier frische Quelle und köstliche Aussicht. ¼ St. von Premeno der *Tornico* (ein Aussichtsplatz) und ¼ St. höher die **Bella Vista,* mit Blick in die Valle Intragna. — 2) Fahrstraße über *Trobaso, Cambiasca* nach (2½ St.) **Miazzina** (721 m; *Albergo Miazzina*); dann Fußweg zum (5½ St.) *Piano Cavallone* (1566 m; Schutzhütte und Quelle) und über den *Colle della Forcola* (1523 m) auf den Gipfel des (7¼ St.) **Pizzo Marone** (2056 m); herrliches Panorama der Alpen und des Sees. Auf den **Monte Zeda** (2057 m), dem »Pilatus« des Lago Maggiore, gelangt man vom Pizzo Marone auf einem Fußweg des CAJ in 1½ St.

Das Dampfboot fährt an Villa San Remigio (S. 83) vorüber, um die Punta di Castagnola (mit dem Hotel Eden) an der kleinen Isola San Giovanni (S. 88) vorbei nach

Westl. Stat. **Pallanza,** klimatischer Kurort in wundervoller Lage.

Gasthöfe: *Grand Hôtel Pallanza* (deutsch), am See, in windgeschützter, aussichtsreicher Lage, mit drei Dependenzen und der Villa Montebello, mit großem *Park; das ganze Jahr geöffnet (Winterstation); Wintergarten; Personenaufzug, elektrische Beleuchtung, Bäder, deutscher Arzt; Z. 4–15, F. 1,50, Déj. 3, T.d'h. 5, Pens. 1. Nov. bis 14. März 7–10½, sonst 7½–12½ L. — *Rößlers Grand Hôtel Eden,* 7 Min. sö., in sehr schöner Lage auf der Punta di Castagnola, auch I. Ranges, mit schönem Garten, Z. 3–5, F. 1,50, Déj. 3, T.d'h. 5, Pens. 7–10 L. (Off.-Ver.) — Billiger: *Metropole et Posta,* letztes Haus gegen Suna hin, prächtige Lage, gut; Z. 3, F. 1,50, Din. 4, abds. 3,50, Pens. 7,50–10 (1. Nov. bis 28. Febr. 6–8) L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Bellevue. — *Pensione Villa Maggiore,* komfortabel, deutsch, Z. 2–3, F. 1, Déj. 2, Din. 3, abds. 2, Pens. 5–7 L. — *Hotel Milan,* am See, nahe dem Landeplatz, Z. von 2 L. an, Din. m. W. 3,50, Pens. 6–7 L. — *Gottardo e Pension Suisse* (billig). — **Café:** *Bolongaro.* — Hübsches **Theater.**

Barke (Taxe feststellen): Zur *Isola Bella* mit 1 Ruderer 3,50, mit 2 Ruderern 6 L. — Zur *Isola Madre* 1 Ruderer 2,50 u. 4,50 L. — Besuch beider Inseln 4 u. 7 L. — Nach *Laveno* (2 St.) 3,50 u. 7 L.

Omnibus mehrmals tägl. nach (10 km) *Gravellona* (S. 68) an der Simplonbahn (in 1 St. für 1 u. 1,50 L.) und nach (4 km) *Intra.*

Die anmutige, klimatisch begünstigte Stadt (mit 4000 Einw.) wird von stattlichen Villen umgeben und genießt eine herrliche Aussicht auf die drei Seearme, die Borromeischen Inseln und auf die Schneefelder des Simplon und der Monte Rosa-Kette. Durch die vortretende Höhe der Punta di Castagnola gegen NO., durch den Monte Rosso (850 m) gegen NW. und durch eine bis 2000 m hohe bogenförmige Gebirgskette gegen N. geschützt, dagegen völlig frei gegen S. und der vollen Durchsonnung offen, genießt Pallanza die Vorzüge eines klimatischen Kurorts und einer schon größtenteils südlichen Vegetation. — Auf dem Platze bei der Landestelle erhebt sich der *Pal. Pretorio* (mit der Unterpräfektur); westwärts ein köstlicher Quai mit 60 Mag-

Digitized by Google

nolienbäumen, am Ostende ein kleiner *Giardino pubblico*. Repräsentanten der prächtigen Vegetation sind z. B. der berühmte **Botanische Garten* der Handelsgärtner *Rovelli* mit seinen herrlichen Koniferen und Kamelien, chilenischen Palmen, Drachenbäumen u. a.; ferner die Gärten der Villen Boglietti, Montebello, Browne Casanova, Bozotti u. a.; beim Hafen ein kleiner Platz mit Palmen und Kaktus. (Pallanza ist Sitz der »Societa Orticola Verbanese«, zu welcher alle Blumenkultivatoren des Sees und seiner Umgebung gehören.) Die Via Cavour mündet auf die *Piazza del Municipio* (das Stadthaus ist der frühere Pal. Castelli). Die Hauptkirche *San Leonardo* enthält wertvolle Holzschnitzereien; daneben erhebt sich der 78 m hohe *Glockenturm*.

Aus der römischen Zeit (Pallantia) findet sich in **San Stefano** (am Nordende des Ortes) hinter dem Hauptaltar ein Cippus mit den Grazien und ein Opfer. Unter den aufgefundenen Epigraphen (jetzt im Collegio Reale) lautet eins auf Narcissus, den Freund des kaiserlichen Günstlings *Pallas*, der den Ort gegründet haben soll.

Als **Kurort** wird Pallanza als mäßig trockne, leicht anregende, kräftigende Übergangsstation benutzt. Die klimatischen Vorzüge sind: reine Luft, milde Temperatur (mittlere Jahrestemp. 12,8° C.; Jan. 2,86, Febr. 5,04, März 7,81, April 12,75, Mai 16,68, Juni 20,22, Juli 23,35, Aug. 22,04, Sept. 19,46, Okt. 12,63, Nov. 7,30, Dez. 3,94), Gleichmäßigkeit besonders im Winter, mäßige Extreme, windgeschützte Spaziergänge und zahlreiche sonnig-heitere Tage. (Näheres in *Meyers* »Riviera« von *Gsell Fels*.)

Spaziergänge: Zur (20 Min.) ***Villa San Remigio*** hinan auf der Höhe der Landspitze *Castagnuola*. Etwas unterhalb die alte romanische Kirche *San Remigio*. Die *Aussicht hier oben ist unvergleichlich. Es folgen: die **Villa Marchese Browne Casanova* (mit botanischem Garten) u. zahlreiche Fremdenvillen; beim Austritt aus der Stadt längs der *Via Vittorio Emanuele:* die prächtigen Villen Branca, Frankfurt, Bozzotti u. a. — Gegen Intra hin: Villa Faragutti, Aschburner (englische Gotik), Romitaggio, Restellini. — Längs des Westarms des Sees den aussichtsreichen *Viale Principe Umberto* entlang (r. die Badeanstalt *Caprera*) nach (25 Min.) **Suna** (S. 84). Von Suna auf den Monte Rosso: Zunächst Saumpfad nach (1/2 St.) *Cavendone* und westl. vom Gipfel am Hang des Berges hin, dann bequemer Fußweg auf den Gipfel des (1 St.) **Monte Rosso** (693 m), schönes Panorama auf die beiden Thäler von Intra, auf Intra, Pallanza und den See. (Von hier kann man in 3/4 St. zu der *römischen Brücke* bei *Santino* hinabsteigen.) — Dann den Monte Rosso im N. umgehend, (20 Min.) zur **Madonna di Campagna,** schöne Kuppelkirche, 1519–27 in Bramantes Stil erbaut, mit *Fresken von Marco d'Oggiono. Von hier in 10 Min. nach Intra oder Pallanza zurück (1 1/2 St.). — Nördl. von Pallanza liegt (1 St.) *Trobaso*. Westwärts von Trobaso führt ein guter Weg in die idyllische *Valle Intragna*. Nw. zieht eine Fahrstraße von Trobaso über *Cambiasca* nach *Miazzina;* von hier auf den *Pizzo Marona* und *Pizzo Zeda*, s. S. 82. — Bei längerm Aufenthalt bildet der Besuch des ***Monte Motterone*** und des ***Orta-Sees*** (S. 93 u. 95) einen der beliebtesten Ausflüge.

Die Westbucht des Sees entstand durch die Einmündung der *Toce* (S. 70). Das Schiff berührt die Stat. **Suna** (*Pension Camenisch*, deutsch), komfortabel, Aussicht, Garten, Pens. (7–8 L.), in voller Südlage. Spaziergänge s. oben. Dann das ganz im Winkel der Westbucht liegende **Feriolo** *(Leone d'oro)*, wo die Simplonstraße den See verläßt (S. 68); nahebei die berühmten Marmorbrüche des Montorfano (791 m). — Dann folgt

Westl. Stat. **Baveno,** Gemeinde mit 2500 Einw. ein sehr beliebter Frühjahrs- und Herbstaufenthalt (viel Engländer, Amerikaner, Deutsche) in zauberisch schöner Lage, den Borromeischen Inseln (S. 85) gegenüber; Gärten und Spaziergänge sind reizend.

Gasthöfe: *Grand Hôtel Baveno*, vornehm, in prächtiger Lage, mit Park, Aufzug, Z. 3–7, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5, Souper 4, Pens. 10–15, Omn. 1 L. — *Grand Hôtel Bellevue*, dicht am See, mit schönem Garten; komfortabel, Z. 3–6, F. 1,50, Déj. 2,50, Din. 5, Souper 4, Pens. 9–15 L. — *Beaurivage*, in schönster Lage, Garten, Z. 2 1/2–4, F. 1,50, Déj. 2, Din. 4, Souper 3, Pens. 6–10 L.; Bier. — Billiger: *Hôtel-Pension Suisse* oder *Schweizerhof*, mit Café-Restaur., klein, einfach, gut, Bier, Z. 2, Déj. 2, Din. 3, Pens. 5,50 L. — Zahlreiche möblierte Wohnungen. — Englische Kapelle in Villa Clara.

Barke: Mit 1 Ruderer 1 St. 2, jede folgende 1/2 St. 1/2 L. — Zur Isola Bella jedem Ruderer 2 L. — Zwischen Baveno u. Stresa eine Fähre zur Isola Bella, die Pers. 1 L.

Omnibus von *Baveno* nach (8 km) *Gravellona* an der Simplonbahn (S. 68) in 3/4 St. für 80 c.

Umgebung: *Villa della Casa* (sehr elegant); — gegen (4 km) Stresa hin: **Villa Clara** (des Engländers Henfrey), mit Türmen, roten Mauern, Marmorterrassen, aussichtsreichen Loggien, Kirche, alles im »old English style« (hier wohnte 1887 der deutsche Kronprinz Friedrich); — die Villen *Trotti, Durazzo, Borromeo* (die künstlerisch schönste), *Ambrosoli, Horst* (daneben ein Badehäuschen mit Mineralwasserabgabe), die *Scuderie Borro-*

Digitized by Google

meo zwischen mächtigen Kastanien; *Villa Ottolini* bei der Brücke, wo der Weg auf den *Monte Motterone* (S. 93) abzweigt; *Villa Olgiati* (am Wasser), die älteste; *Villa Rosmini, Pollini, Imperatori.* — In der Nähe am Motterone berühmte (weißlich weit schimmernde) Granitfelsen (mit vielbenutzten Brüchen).

Von Baveno fährt der Dampfer hinüber zu den ***Borromeischen Inseln;** er landet 3mal tägl. bei der *Isola dei Pescatori* (*Superiore;* S. 88) und bei jeder Fahrt an der

***Isola Bella,** der Hauptinsel, ein Gneis- und Glimmerschieferfelsen, nur 180 m breit und 320 m lang.

Gasthof: *Hôtel du Dauphin* oder *Delfino,* Z. 3, Gedeck 4, Pens. 7–9 L. — *Ristorante del Vapore,* bescheiden.

Die **Isola Bella** kam frühzeitig in den Besitz der Borromei; Graf Carlo III. ließ 1632 ein »Casino di delizie« errichten, doch war damals die Isola Madre mit Palast und Gärten noch die Hauptinsel. Carlos Sohn, Graf Vitaliano IV., schuf die Insel zu ihrer jetzigen Gestalt um. Er ließ die Felsen ebnen und berief die tüchtigsten lombardischen Architekten zur Errichtung des neuen Palastes und der Gärten, denn es galt, die Insel zu einem kleinen Baronialstaat zu erheben; die Zeichnung der Gärten lieferten *Castelli* und *Crivelli,* den Palast erbauten *Tiberino, Biffi, Cugnola, Carlo Fontana.* Die Wasserleitungen und Wasserwerke führte *Mora* (von Rom) aus, die Statuen und Ornamente *Vismara.* Den reichen Grafen Vitaliano unterstützte noch sein Bruder, Kardinal Giberto, der auch auf die vornehme, glänzende Einrichtung Einfluß gewann. Die Gemälde kamen meist aus Rom. 1671 war die »neue« Insel vollendet, sie legte ihren alten Namen »Isola inferiore« ab und hieß nun »Isabella«, nach der Mutter des Grafen Vitaliano, bald nachher um ihrer Naturwunder willen »Isola Bella«.

Der größte Teil des ursprünglich kahlen Inselfelsens wurde mittels Festlanderde zu Gartenanlagen künstlich hergerichtet. Den Zaubergärten durften die Zitronenpflanzungen (Cedrere) nicht fehlen; dazu wurden große Gewölbe auf starken Pfeilern und Grundmauern weit über die Felsen der SO.-Seite in den See hinausgebaut. So entstand eine Pyramide von zehn Terrassen von 36 m Höhe, die der Insel ihre jetzige Form gibt. Die Terrassen tragen, begünstigt durch das herrliche Klima, südliche Bäume u. Blumen, gestützt durch Mauerwerk, auf welchem Palmen, Aloen, Kaktus, Zitronen, Orangen in großen Spalieren aufsitzen; jede Terrasse ist von Marmorbalustraden eingeschlossen, auf welchen im barocken Geschmack jener Zeit Vasen, Statuen, Obelisken, Sirenen ruhen. Zu oberst repräsentiert ein Einhorn mit Genius das Wappen der Borromei. Der **Palazzo** (Eingang am Nordende der linken Halle; dem Führer durch das Schloß 50 c.) ist ein glänzender italienischer Baronialpalast im Barockstil des 17. Jahrh., mit unausgebauter Eingangs-Rotunde.

Von der Waffenvorhalle die Prachttreppe hinan. Im Obergeschoß im I. Saal (Wappensaal) die kriegerischen Trophäen des Hauses und in zehn großen Rundreliefs auf vergoldetem Holz die Begebenheiten des San Carlo Borromeo; an der Decke: Hochzeit zu Kana von *Fed. Zucchero.* — Im 2. Audienzsaal der goldgewirkte Thron (den Grande von Spanien bezeichnend), marmorbekleidete Wände, Mosaiken, oben sieben mächtige Karyatiden in Holz. — Im 3. Saal prächtige Leuchter, Alabastertisch mit Malereien auf Marmor. — Im 4. Saal die **Gemäldesammlung** mit einigen vorzüglichen Bildern (auf den Tischen die lokal geordneten Verzeichnisse); z. B.: *Boltraffio* (Schüler des Lionardo da Vinci), weibliches Bildnis; *Buttinone* (nach Morelli *Gregorio Schiavone*), Madonna zwischen Täufer und Santa Justina, mit zierlichem Beiwerk; *Giampietrino Ricci* (Lionardos Schule), Kleopatra und Lucrezia; *Guercino,* St. Sebastian; *Paris Bordone,* Hieronymus; *Borgognone,* Segnender Christus; *J. Bassano,* Tempelaustreibung; *Gaudenzio Ferrari,* Madonna. — In den folgenden Sälen prächtige Schränke mit Einlagen von Elfenbein, Florentiner Mosaik, Schildpatt, Lapislazuli; Glaswaren. — 12. *Ballsaal. — 15. Billardsaal (mit Prachtschränken). — 17. Saal mit Bildern von *François Boucher.* — 19. Saal: Das Bett, in welchem Napoleon I. und andre Souveräne schliefen. — 20. Konzertsaal: Landschaften von *Tempesta* (*Peter Molyn,* holländischer Seestückmaler, welcher, der Ermordung seiner Gattin angeklagt, am Grafen Vitaliano einen Schutzherrn fand).

In der hübschen, von Zanoja erbauten *Kapelle drei schöne *Grabmäler* der Borromei, zwei von *Giov. Antonio Amadeo* (Bildner des Colleoni-Denkmals zu Bergamo), ca. 1485.

Der **Sarkophag des Giovanni,* von acht Pfeilern getragen, wird von kräftigen Schildhaltern in edler kriegerischer Gewandung bewacht; den Sockel schmücken weibliche Figuren und Amoretten, den Sarg acht Reliefs mit naiven Szenen aus der Kindheit Jesu zwischen Statuetten; ein von Genien gehaltener Baldachin schirmt die liegende schöne Gestalt des Verstorbenen. — Der *zweite Sarkophag* ruht auf acht mit Arabesken geschmückten Marmorsäulen, drei Reliefs stellen Schlachten dar; unter einem Tempelchen sitzt die Madonna, umgeben von knieenden Betern. — Das **dritte Grabmal* ist von *Bambaja,* ca. 1515, mit Reliefs aus der Leidens-

Digitized by Google

geschichte, ins Feld ziehenden Kriegern und schönen Arabesken.

Aus dem Konzertsaal (S. 86) geht man in ein unterirdisches Geschoß, einen langen, köstliche Durchblicke bietenden Wandelgang mit 6 Tuff- u. Stalaktitengrotten, Inkrustationen von Seemuscheln, bunter Mosaik an Wänden und Decken, Marmorplatten, Nymphen, Najaden; ein kleines hölzernes *Modell der Insel und Kunstgegenstände in Bergkristall, Pietra dura, Koralle; Statuen der Flora, Hebe und Venus von *Monti*, und zwei antike Skulpturen: Thetis und Galatea, ein Einbaum u. a. — Dann hinan zu 5 Sälen, im Vorsaal Büsten der Borromei, im vorletzten Saal schöne Gobelins a. d. 17. Jahrh.; der letzte Saal führt in den

***Garten** auf der obersten der zehn Terrassen (dem führenden Gärtner 50 c.). Hier auf dem noch 12 m langen und breiten Plateau überrascht eine unnennbar schöne *Aussicht (besonders vor Sonnenuntergang!).

Die ganze See- und Gebirgslandschaft ist von wunderbarem Kolorit übergossen, man sieht über den spiegelnden See hin auf die malerischen Ufer mit ihrer südlichen Vegetation, nördl. auf die grüne Isola Madre, Intra u. Pallanza, hinter ihnen auf den blauen Cagagnolaberg mit seinen Villen; gegen NO. umschlingt der See die Felsenmassen des Camborogno und Pino. Darüber hin ragen die gewaltigen Hörner und Zacken der Alpen auf; ostwärts zeigt sich das reizende Hügelland von Varese; gegen Sesto Calende die weite Ebene der Lombardei; gegen S. Stresa und Campino; über der Landschaft der grüne Monte Vergante; den nw. Hintergrund schließen die Berge Piemonts und der Schweiz. (*Jean Paul* schildert im »Titan« die Aussicht, als offenbare sie sich ihm in einer Vision; er sah sie nie mit leiblichen Augen.)

Den **Garten des Plateaus** schmücken japanischer Gingko, Zuckerrohr, Indigo, Papyrus, Bananen, Bambus, Tannen, Kiefern, Zedern, Pinien, Cypressen, Magnolien (ein Magnolienhain), Myrten, Kamelien, syrischer Hibiscus, baumartiger Tabak, Kampfer- und Sassafrasbäume, Kaktus, Aloe, Zamien, Yukkastämme u. a. An der Südecke liegt der *Giardino d'Amore*. Am Treibhaus vorbei gelangt man zur *Herkuleswiese* mit dem Lorbeerhain. Hier schnitt Bonaparte das Wort »Battaglia« ein, als er 1797 mit seiner Gemahlin Josephine die Insel besuchte. An der Piazza d'Ercole erheben sich prächtige, schon 1671 gepflanzte Cypressen; auf der ersten Stufe am See ist der *Rosengarten*. Oberhalb des Treibhauses zieht sich die *Volta degli Agrumi* hin, von welcher jährlich über 30,000 Zitronen versandt werden.

Zwischen *Isola Bella* und *Isola San Giovanni* liegt die **Isola Madre** (keine Dampfschiffstation), wegen ihrer Größe (330 m Länge, 220 m Breite) und Zentrallage die »Mutter« genannt, einfacher, aber in der Naturfülle noch üppiger als die gezierte Tochter, namentlich gegen Sonnenuntergang von unbeschreiblichem Reize. Eine in den Felsen gehauene Treppe führt zum verödeten *Palazzo* empor; oben herrliche *Rundschau auf die reizende Umgebung. (Geöffnet 9–5 Uhr; dem Führer 1 L.) Die Isola Madre wurde erst 1501 dem Grafen Lancelotto Borromeo in ewigen Erbpacht übergeben.

Auf der Südseite werden fünf Spaliergärten übereinander von Agrumen umrahmt. Im N. liegt ein Wäldchen von Cypressen, riesigen Pinien, Lorbeer und Eibisch, wo sich in voller Freiheit Pfauen, Fasanen und andre Vögel ergehen. An der Ostseite liegt der *Botanische Garten* mit reichster südlicher Vegetation, z. B. Thee, Kaffee, Baumwolle, Alpenpflanzen Südamerikas (Escallonien), Zuckerrohr etc. An der Westseite der *Blumengarten*. — Zwischen den Gneisfelsen der Süd- und Ostseite schießen Agaven, Aloe, Yukka, Kaktus, Cycas, neuholländische Sträucher, Lorbeer und Myrte auf, darüber breiten sich auf der einen Seite drei, auf der andern fünf Terrassen mit Zitronen aus. An der Nordseite liegt ein *Englischer Park* mit lauter immergrünen Bäumen von der nordischen Rottanne bis zur süditalienischen Eiche, Abies canadensis und Zeder. — Im Hof die *Fasanerie* in Rosenstockgehegen.

Nw. von der Isola Bella liegt die ländliche **Isola de' Pescatori** oder *Isola Superiore* (wo das Dampfschiff 3mal des Tages anhält), mit kaum 1000 m Umfang, mit etwa 300 Einw. (arme Fischer), Kirche und *Osteria* (Café Ristorante), drei kleinen Palazzine (Ruffoni, Gottardi, Zanetto) und einer Fabrik von Phantasiegegenständen aus Olivenholz. Ringsum hängen Netze; im Wasser liegen die »Mulere« (Lockblöcke für die Fische) und die »Paschere« (Reisbündel). — Die kleinste Insel, *Isolino di San Giovanni* (S. 87), besitzt ein Oratorio und eine Palazzina der Familie Branca.

Dampfbootfahrt. Von der Isola Bella fährt das Schiff hinüber nach:

Westl. Stat. **Stresa,** mit 1400 Einw., in prächtigster Lage, einer der von Fremden bevorzugtesten Aufenthaltsorte am Lago Maggiore (2 km sö. von Isola Bella).

Gasthöfe: *Hôtel des Iles Borromées* (Omarini), am See, 7 Min. nördl. von der Landestelle, komfortabel, mit großem Garten und Prachtblick auf den See; englische Kirche; Z. 4, Diner 5, Pens. 9–12 L. — *Hotel-Pension Beau-Sejour* (Omarini), mit schönem Garten,

Digitized by Google

Z. 3, F. 1,50, Déj. 3, Din. 4, Pension 8–9, Omn. 1 L. — *Hôtel de Milan*, nahe beim Landeplatz, gut, mit Café; Z. 1,50–3,50, F. 1,50, Déj. 3, Din. 4, Souper 3, Pens. von 7 L. an; teilweise deutsche Bedienung. — *Italia* und *Pens. Suisse*, am See, klein, gut, teilweise deutsche Bedienung, Z. 1,50–2,50, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 3,50, Souper 3, Pens. 6–8 L. — *Albergo Reale e Pensione Bolongaro* (italienisch), Din. 3,50, Pens. 7 L. — *Hotel-Pension San Gottardo*, Din. m. W. 3,50, Pens. 6 L. (Off.-Ver.) — *Ristorante Zanini*.

Barken: 1 St. 2, jede folgende 1 L.; nach *Isola Bella* jeder Ruderer 2 L. (Pallanza 2,50 L.), *Isola Bella* und *Isola Madre* (3 St. Zeit) mit 2 Ruderern 5 L.

Postomnibus: Von Stresa tägl. nach (12 km) *Gravellona* (S. 68), Station der Simplonbahn, in 1¼ St. für 1,20 L.

Umgebung: Fahrt nach den **Borromeischen Inseln** (s. S. 85). — An der Via del Sempione: **Villa Ducale**, zwischen Magnoliengruppen, 1857 von der Herzogin von Genua (geb. Prinzessin von Sachsen) erworben, mit köstlichem Park, in demselben die Villa des Sohnes. Auf der rechten Seite der Villa die **Pfarrkirche** (mit einer Kreuzigung von *Morazzone*, 6 Statuen von *Somaini* und einem Glasgemälde von *Bertini*). Auf der linken Seite der Villa die Villen *de Martini*, *Baisini*, *Basile*, *Bossi*, *Bersani* u. a. — Fahrstraße hinab an den Villen *Bolongaro*, *Furno*, *Omarini*, *Minoli* vorüber zum (¼ St.) **Collegio Rosmini** (267 m), mit Kirche (Kreuzigung von *Overbeck*, fünf Statuen von *Somaini*, l. Denkmal mit Standbild des Philosophen Rosmini, Stifters des Collegio [gest. 1855], von *Vela*), *Prachtschau auf den See, l. Monterone, Mont' Orfano, die Höhen bis zum Pizzo Marone, die Alpenkette mit Simplon- und Monte Rosa-Gebirge und das jenseitige Seeufer. — Malerischer Spaziergang zum (¾ St.) *Wasserfall Pissarotta* und weiterhin zur *Alpe Ambrosini*, mit Panorama der Simplon- und Monte Rosa-Gruppe.

Auf den ***Monte Motterone** (4 St.) und zum ***Orta-See**, s. S. 93. Vom Monte Motterone event. hinab über *Alpe Motterone*, l. *Alpe del Giardino*, (1 St.) *Levo* (584 m; Hotel, S. 94), *Someraro* und *Campino* nach *Baveno* (S. 84). — Von Stresa nach (5½ km) *Belgirate* hin liegen zahlreiche schöne Villen: Lomellini, Pallavicini (mit Park, Statuen, Prachtaussicht), Vignola (mit reizendem Garten), Fulva (Vassallo, einst der Prinzessin Mathilde Bonaparte), Bonghi (mit köstlicher Veranda), Fontana (mit Türmchen). — Zu den Granitbrüchen von Baveno und zum *Margozzolo* hinan.

Von Stresa fährt das Dampfboot (Sicht auf den Monte Rosa) nach:

Westl. Stat. **Belgirate** (*Gr. Hôtel-Pens. Belgirate*, z. Z. geschlossen; *Pellegrino*, mit Restaurant und Pension, bescheiden), d. h. »schöne Wendung«, auf einem Vorgebirge, mit Prachtblick über den See und mit schönen Villen.

Westl. Stat. **Lesa** (*Alb. Gallo; Sempione*), berühmt durch seine Weinberge und Fruchtbäume (die besten Pfirsiche Italiens). Der Dichter Manzoni, dessen Lieblingsaufenthalt Lesa war, wohnte im (½ km nördl.) *Pal. Stampa*.

Von Lesa Fahrstraße nach (4 km) **Massino** (465 m), großes Dorf mit Viscontikastell. Dann Saumpfad zum (1 St.) Kirchlein auf dem *Monte San Salvatore* (794 m); Prachtaussicht vom Gipfel. — Hinab über *Nebbiuno* und *Corciago* nach (1¾ St.) *Meina* (s. unten).

Westl. *Solcio* mit berühmten Weinhügeln; in der Pfarrkirche Fresken (4 Evangelisten) von *Induno* (1886); zahlreiche elegante Villen.

Westl. Stat. **Meina** (*Hotel Zanetta*, elegant; *Alb. Pens. Verbano*, bescheiden), Sommerfrische, besonders von Mailändern und Novaresen besucht. Hübsche Villen am See; gegen Arona hin, jenseit Daniente die glänzenden Chalets Gervasini und Ravizza, die neue Villa Avvogadro di Quinto, die phantastische Villa Olina, die klassische Villa Farragiana mit Büsten berühmter Italiener und reichem Garten, die elegante Favorita (Pasta), die niedliche Flora (Brosowich), das Casino Cantova und Villa Branca mit chinesischen Pavillons.

Östl. Stat. **Angera** (*Angelo; Due Spade*), ein ausgedehntes Städtchen mit 2800 Einw., hübschem Hafen, großer Piazza mit uralter Roßkastanienallee, kleinem Theater; 20 Min. nördl. auf einem Kalkfelsen die vom Erzbischof Giovanni Visconti 1350 umgebaute ***Burg**, seit 1439 Lehen der *Borromei*, mit alten Fresken (Thaten des Otto Visconti); das Südgehänge des Burgfelsens liefert trefflichen Wein.

Von Angera in ⅓ St. auf den **Monte San Quirico** (411 m), mit Kapelle und *Aussicht. — Die Straße von Angera nach (9 km) *Sesto Calende* (S. 93) zieht unter dem reizenden Hügel von *Taino* (mit Villa Crivelli-Serbelloni) vorbei und führt zum Ende des Sees, wo der Ticino ausströmt.

Westl. Endstat. **Arona** (212 m). Das Dampfboot legt beim Bahnhof unterhalb der Stadt an.

Gasthöfe: *Albergo Reale d'Italia e Posta; — Albergo San Gottardo;* Z. von 2 L. an, F. 1,25, Din. 3,50 L. Beide am Quai. — *Café-Ristorante del Giardino*, unweit des Landeplatzes. — *Bahnrestaurant.* — *Café Verbano*, mit Seebalkon.

Eisenbahn nach (67 km) **Mailand** (s. S. 92) in 2 St.; — nach (37 km) **Novara** (S. 94) in 1 St.

Digitized by Google

Arona ist eine freundliche, lebhafte Handelsstadt mit 4500 Einw., saubern Häusern und Straßen, vom See aus stattlich sich darstellend. Vom Bahnhof und Landeplatz gelangt man sogleich zur großen Piazza Vittorio Emanuele, mit neuen, schönen Häusern, den besten Gasthöfen und der Dogana. Zu den stattlichsten Bauten zählen: die neue Palestra der Società Ginnastica, das Collegio De-Filippi (mit Markthallen), das Teatro Sociale und der Palazzo Municipale.

In der **Hauptkirche Santa Maria** (Oberstadt), überreich an Gold- und Stuckdekorationen, sechs Gemälde und vier Fresken aus dem Leben Mariä von *Morazzone*, Christi Geburt von *Appiani* (sein frühestes Werk) und r. neben dem Chor in der Borromeo-Kapelle ein berühmtes *Altargemälde von *Gaudenzio Ferrari*, bez. »Gaudentius Vincius, 1511« (im lateinischen Vertrag heißt er de Vince, weil seine Mutter eine de Vincio aus Varallo war), ein in Farbe und Ausdruck sehr schönes sechsteiliges Frühwerk (mit Motiven Peruginos), Mitte: Madonna das Kind anbetend, Lünette: Gott-Vater und zwei Engel, r. oben SS. Martin und Hieronymus, l. SS. Ambrosius und Georg; unten l. SS. Hieronymus und Petrus Martyr mit der Stifterin vor Christus, r. SS. Katharina und Barbara; in der Staffel Christus und die zwölf Apostel, Halbfiguren. — In der anliegenden **Canonica** eine *Sammlung von Altertümern aus und um Arona.

Neben Santa Maria die gotische Kirche **Santi Martiri,** am Hochaltar Madonna von *Borgognone*, die modernen Glasgemälde (Gratiniano und Felino, die Schutzheiligen Aronas) von *Bertini;* moderne Fresken von *Zerbino;* *Graburne von Kristall und vergoldeter Bronze von *Bellosio* aus Mailand (1876), mit Reliefs und Statuetten für die Reliquien der Märtyrer Fedele und Carpoforo (an ihrem Fest, 13. März, der große Markt Tredicino). Der alte Turm, jetzt Campanile, hat an seiner Südseite einen gemalten Christus am Kreuz aus dem 10. Jahrh. — Das **Oratorio di San Giuseppe** enthält eine Madonna von *Luini.* — Der *Marktplatz* mit dem alten Pretorio bietet eine prächtige Schau auf die Berge und den See bis Ghiffa. — Zwei schöne Promenaden. — Der **Friedhof** im W. der Stadt hat zahlreiche Denkmäler.

Von der Strada del Sempione führt eine Straße l. ab, an der Rocca (einem alten Kastell der Borromei) in 20 Min. hinan zu einem Hügel, ½ St. nw. von der Stadt (Wagen beim Alb. San Gottardo), auf dem das weithin sichtbare ***Standbild des San Carlo Borromeo*** steht, das von Crespi entworfen, von Cerano modelliert, von Bernardo Falconi aus Lugano und Siro Gianella aus Pavia 1697 im Guß vollendet wurde auf Kosten der Umwohner und der Familie Borromeo.

Das Standbild hat ein 13 m hohes granitenes Fußgestell und erhebt sich 21 m hoch über dasselbe. Kopf, Füße und Hände sind aus gegossenem Erz, das übrige ist aus Kupferplatten geschmiedet, im Innern durch eiserne Stangen zusammengehalten und durch starke Mauerpfeiler gestützt. Eine eiserne Wendeltreppe führt zum Eingang in die Statue (für Öffnen des Gitters 1 L., für die Besteigung 50 c.); durch eine Falte des Priestergewands von 17 m Umfang in die Statue eintretend, gelangt man auf einer Reihe von Sprossen und Eisenstangen bis zum Kopf, d. h. in eine Rotunde von 6½ m Umfang. Aus den ½ m breiten Augen genießt man die Aussicht. Der Heilige, entblößten Hauptes, hält in der Linken die Agende der Mailänder Kirche und segnet mit der Rechten seine Geburtsstadt. Das Denkmal kostete über 1 Mill. Lire, ist aber ohne künstlerischen Wert.

San Carlo Borromeo, geb. 2. Nov. 1538 auf dem 1800 zerstörten Schloß zu Arona, Neffe des Papstes Pius' IV. (Giov. Angelo Medici, S. 110), schon als Knabe im Priestergewand, als 22jähriger Jüngling Erzbischof von Mailand und Kardinal, viele Jahre einflußreicher Staatssekretär des Papstes, opferte Kraft, Gesundheit und Vermögen der ernsten (selbst gewaltsamen) Restauration des Katholizismus, wurde vom Volk, für das er unablässig wirkte, schon bei Lebzeiten als Heiliger verehrt, verhalf den Jesuiten, als den rüstigsten Streitern, zu vielen neuen Gründungen, brach aber später mit ihnen, weil sie bei der Pest in Mailand der Pflege sich entschlugen und bei der Bildung der Weltpriester das Monopol in Anspruch nahmen. Sein Leben, das er schon im 46. Jahr beschloß (gest. 1584), ist eine Reihe erhebender Züge tiefsten Gottvertrauens. In der Hungersnot (1570) und in der Pest (1576) zu Mailand reichte er überall persönlich Hilfe. Paul V. (1610) sprach ihn heilig; sein Gedächtnistag ist der 4. Nov.

Vom freiliegenden Platz genießt man eine köstliche *Aussicht; im O. auf den Monte Generoso, Resegone, Legnone und die Corni di Canzo; im N. auf den Pizzo Marona, den Zeda und Gridone. Neben dem Standbild liegen ein großes Seminar und eine hübsche, von Pellegrini entworfene Kirche.

Ausflüge: Von Porta nuova sw. auf den Hügel (¾ St.) **Oleggio Castello** (316 m), mit Prachtpanorama auf den See, das Varesotto und die fernen Comasker Berge. Die Straße jenseit der Brücke *Vevera* zieht um den großartigen englischen *Park der **Villa Pozzo,** ehemals Castello Visconti d'Aragona; es folgen: Villa Visconti, Nicolini, Sacconago; Blick auf den Monte Rosa. — Seefahrt nach (¼ St.) *Angera* (S. 90), Barke 1 L.

Von Arona nach Mailand.

(67 km) **Eisenbahn** von **Arona** nach **Mailand** in 1²/₃–2½ St. für I. 6,80, II. 4,55, III. 2,65 L. L. sitzen! — Zunächst auf großer

Digitized by Google

Brücke über den Tessin in reichster vegetativer Umgebung nach (9 km) Stat. **Sesto Calende** (242 m), Stadt mit 4000 Einw., Bahnknotenpunkt, Kreuzung mit der Linie Luino–Novara (S. 60). — Dann sö. über (15 km) *Vergiate* nach (19 km) Stat. **Somma Lombardo,** mit großem Manöverfeld und berühmter vielhundertjähriger Cypresse von 43 m Umfang. — (26 km) Stat. **Gallarate** (242 m; *Tre Re; — Leon d'Oro*), Bahnknotenpunkt, wo l. die Linien von Laveno (S. 80) und Varese (S. 146) einmünden, einem der reichsten mailändischen Flecken mit ca. 9000 Einw., hübscher Piazza Garibaldi (mit seinem Standbild) und sehr schönem Friedhof.

(34 km) Stat. **Busto Arsizio** (224 m; *Alb. Vapore*), Kreuzung mit der Linie Novara–Saronno; die Stadt mit 13,000 Einw.; die Kirche ***Madonna di Piazza** wurde 1517—22 von Donati nach der Zeichnung des Ballarate, Schülers von *Bramante* (nach dessen Modell), ausgeführt und ist eins der reizendsten Werke dieser Art in Italien (die Kuppel erhebt sich auf einem Achteck, das von einem Quadrat umschrieben wird); innen ein sehr schönes Altarblatt (Mariä Himmelfahrt) in sechs Abteilungen von *Gaudenzio Ferrari.*

(39 km) Stat. **Legnano** (7000 Einw.), bekannt durch den Sieg des Lombardischen Städtebunds über Friedrich Barbarossa am 29. Mai 1176 (Siegesdenkmal von 1876). Zur Kirche ***San Magno,** einem von *Bramante* entworfenen Bau, soll das schon 1504 verfertigte Modell der Madonna di Piazza in Busto Arsizio als Vorbild gedient haben; die das Quadrat umgebenden Partien bilden hier ein griechisches Kreuz mit sehr kurzen Armen; das Äußere blieb unvollendet; im Innern Bilder von *Lanino* und ein berühmtes **Altarbild von ***Bern. Luini,* auf Holz gemalt, in 15 Abteilungen (Madonna mit acht Engeln, SS. Petrus, Ambrosius, Täufer, Augustin, im Giebel Gott-Vater, in der Predella neun grau in grau ausgeführte Darstellungen); es ist das bedeutendste und vollkommenste Tafelbild Luinis.

(43 km) Stat. *Parabiago* (das schöne Kloster dient jetzt als Anstalt für entlassene Sträflinge), — (53 km) Stat. **Rhò,** mit schöner, von *Pellegrino* (Tibaldi) 1583 entworfener Wallfahrts-Marienkirche und Bronzestatue des Carlo Borromeo. R. kommt die Bahn von Novara, auf dieser nach (67 km) Stat. **Mailand** (R. 26), s. S. 677.

---

11. Der Orta-See.

Siehe die Karte S. 71.

Vom Lago Maggiore zum Orta-See.

1) **Omnibus** von *Pallanza* nach (11 km) *Gravellona* (S. 68) an der Simplonbahn. Von hier **Eisenbahn** (15 km) in $^3/_4$ St. für I. 1,80, II. 1,25, III. 0,85 L. über (3 km) *Crusinallo,* (6 km) **Omegna** *(Posta),* gewerbsamer Ort am Abfluß und am Nordende des Orta-Sees, (12 km) *Pettenasco* und den großartigen Sassina-Viadukt nach (15 km) Stat. **Orta-Miasino** (359 m), 1,5 km östl. von der Stadt **Orta** (S. 95).

2) Von **Stresa** oder **Baveno** über den **Monte Motterone** nach (8–9 St.) **Orta,** sehr hübscher und nicht mühsamer Ausflug. Von Stresa, Baveno, Armeno, Miasino bis zum Gipfel und zum Albergo Motterone für Pferd oder Maultier mit Führer 5 L.; mit Führer und Gepäck (bis 15 kg) 8 L.; für einen Träger (bis 25 kg) 4 L. Bergwagen bis zum Albergo Alpino 10 L. — Weg von Stresa: Auf der Fahrstraße nach (2 St.) *Gignese* (707 m; Osteria Cavour), nahebei silberhaltige Bleigrube. Diesseit Gignese führt r. ein Fußweg (20 Min.) zum ($2^1/_2$ St.) *Albergo Alpino* (840 m; klein, aber reinlich), mit schöner Aussicht. Nun stets bequemer Weg durch Wiesen und Weiden (Valletta della Scoccia, Cappella S. Eufemia, Alpe Motterone) zum ($4^1/_4$ St.) *Hôtel Motterone* (1426 m; komfortabel, Déj. 3,50, Pens. m. W. 9 L.), prächtige Aussicht, meteorologisches Observatorium. Von hier in 10 Min. zum Gipfel des ***Monte Motterone** (1491 m). Das *Panorama (am schönsten in der Morgenfrühe) ist überaus prächtig; sechs italienische Seen (Orta, Maggiore, Monate, Comabbio, Biandronno, Varese), gegen S. zwei Flüsse (die Sesia und der Ticino) in langen Silberbändern, von SW. nach O. am fernen Horizont die Gipfel der prächtigen Alpenkette von der Superga bis zum Monviso, vom majestätischen Monte Rosa bis zum Monte Leone, Pizzo Stella, Monte delle Disgrazie in der Berninagruppe; dazu der Blick über die weite Lombardische Ebene, in der man bei hellem Wetter leicht die Städte Vercelli, Novara und Mailand erkennen kann. (Panorama von Bossoli, im Hotel zu haben.) — Von der Paßhöhe hinab gelangt man nach $1^3/_4$ St. an der abgesonderten (6 St.) Kirche *Madonna di Lucciago* vorbei, über ($6^3/_4$ St.) *Cheggino* (647 m), (7 St.) *Armeno* (523 m; Albergo al Mottarone), von hier über (r.) *Carcegna* oder Fahrstraße l. nach ($7^3/_4$ St.) **Miasino** (479 m; *Italia*), ein hübsches Dorf mit zahlreichen Villen und guten Gemälden in der Kirche; dann über die Bahn Domodossola–Novara (l. die Stat. Orta-Miasino) nach ($8^1/_2$ St.) **Orta** (S. 95).

Der Weg von Baveno auf den Monte Motterone führt sw. über *Romanico* und *Someraro* hinan nach ($1^3/_4$ St.) *Levo* (584 m; *Hôtel Levo,* gut, Pens. 7 Fr.); von hier l. hinan zum ($2^1/_4$ St.) *Albergo Alpino* (s. oben).

3) Von **Arona** führt sw. eine gute Fahrstraße nach (11 km) **Borgomanero** (311 m; *Alb. Ramo Secco; Europa*), Stat. der Bahn Domodossola–Novara (S. 68); der Ort mit 10,000 Einw. und schöner Kirche am Hauptplatz, mit

Digitized by Google

Mariensäule. Westl. vom Ort die weinreichen Kalkhügel von *Maggiore* und *Boca* und ein *Sanctuarium* (del Crocefisso). — Eisenbahn von *Borgomanero* nach (13 km) *Orta* in 1/2 St. für I. 1,45, II. 1,00, III. 0,65 L.; über (5 km) Stat. **Gozzano** *(Italia)*, mit 2800 Einw., Kirche nach Pellegrinis Entwurf, Sommerpalast der Bischöfe von Novara; Zweigbahn (8 km) zu den Granitbrüchen von *Alzo*. — (8 km) Stat. **Bolzano,** mit einer Kirchenorgelfabrik, Pal. Gaillard, Villa Ortolani und unterhalb eines kolossalen mittelalterlichen Turms die Villetta Parona und nahe dem Orta-See die **Faa di Bruno*. — (10 km) **Corcogno,** eine köstlich gelegene Ortschaft mit *Pal. Solaroli* (mit Sammlung von Waffen, Terrakotten und indischen Kuriositäten) und hübschen Villen. — (13 km) Stat. **Orta-Miasino** (S. 94).

Der Orta-See.

Der ***Orta-See,** offiziell *Lago Cusio* nach seinem antiken (?) Namen genannt, 290 m ü. M., 12 km lang, 2 km breit, liegt zwischen hohen Granit- und Glimmerschieferfelsen. Auf dem Berg über der Madonna del Sasso (S. 96) beginnt der Granit; am östlichen Ufer fangen die Kalkalpen an, die längs des Zentralgebirges durch die nördliche Lombardei ziehen. Der Abfluß des Sees geht an der Nordspitze als *Negoglia* in die Strona und durch diese in den Lago Maggiore. Die Nordwinde, welche aus der Kluft des Simplon hervorbrechen, treffen daher auf eine entgegengesetzte Strömung und bewirken oft gewaltige Wogen. Die Fischerei ist ergiebig, besonders an Aalen, welche bei aufgeregtem See massenhaft in der Negoglia gefangen werden.

Orta *(Hôtel Belvedere,* s. S. 96; *Albergo San Giulio,* Din. m. W. 4 1/2 L., Pension; *Leone d'oro,* mit Pension, beide an der Piazza am See, 1/2 St. vom Bahnhof; *Albergo Orta,* gegenüber der Post; *Café del Cusio)*, Städtchen mit 1100 Einw., auf einer vorspringenden Halbinsel am Ostufer des Orta-Sees malerisch an jähem Bergrücken gelegen; der nach dem See offene Hauptplatz bei der Landestelle und eine lange Quaisstraße bilden den eigentlichen Ort. Hübsche Villen liegen umher.

1/4 St. sö. (Aufgang von der Piazza durch den Giardino Natta, 50 c.) erhebt sich auf dem **Sacro Monte** (*Monte d'Orta;* 401 m) eine dem St. Franziskus geweihte ***Wallfahrtskirche,** zu welcher ein Stationenweg mit 20 Kapellen hinanführt. Der Weg an dem bewaldeten Berg hinan ist reich an malerischen Bildern; die Kapellen (Ende des 16. Jahrh.) mit bunt bemalten lebensgroßen ***Figurengruppen** (Legende des St. Franziskus) in Terracotta (künstlerisch auf viel tieferer Stufe als die zu Varallo) haben zum Teil sehr hübsche Architektur. Die Statuen fertigten Prestinari, *Bussola (Tod des Franziskus), Beretta, die jetzt ganz verdorbenen Malereien Camillo Procaccini, Giac. Filippo Monti von Orta, die Fiamminghini (della Rovere), A. Crespi und Morazzone. Die Hintergründe sind al fresco gemalt. Beachtenswert ist Kapelle 13 u. 16 und in der 20. Kapelle die Heiligsprechung des Franziskus in Gegenwart der Kardinäle. (Dem »Custode« für das Aufschließen der Kapellen 1 L.) — Oben an der Westseite des Plateaus: **Hôtel Belvedere** (gut), mit *Café-Restaurant,* Dîner 4 L. Auf dem *Signal* entzückende *Aussicht auf See und Umgebung bis zum Monte Rosa. — Hinab nach **Miasino** (S. 94) 3/4 St. — 1 St. westl. auf der Höhe über dem Bahnhofe die Kirche *Madonna della Bocciola* (477 m), mit Prachtaussicht über den See und auf die Gebirge.

Eisenbahn von *Orta* nordwärts nach *Domodossola* und südwärts nach *Novara* (S. 68–67). — Von *Orta* über den *Motterone* nach *Stresa* s. S. 94–93.

Gegenüber von Orta liegt mitten im See die merkwürdige **Insel San Giulio** (Kahn hin und zurück 1 1/2 L.), ein malerischer, baumbepflanzter Felsen, 300 m lang und 160 m breit, mit pyramidaler, phantastischer Aufhäufung von hübschen Häuschen, hängenden Gärten, stattlichen Gebäuden, einem Priesterseminar und einer sehr alten Kirche, zu der eine große Granittreppe vom See aus hinauf geleitet.

Die Kirche gilt als eine Stiftung des St. Julius (379), der hier starb; sie enthält zwei Porphyrsäulen, Reste eines Mosaikbodens, Reliefs, alte Wandfresken und reichskulptierte romanische Kanzel; in der Sakristei eine *Madonna von *Gaudenzio Ferrari.* — Auf der höchsten Stelle der Insel steht ein alter Turm, Reste der festen Burg (Hort, Orta), in welche *Berengar* im Jahre 962 seine Gattin und seine Schätze flüchtete, und die zwei Monate der Belagerung durch das kaiserliche Heer Ottos I. widerstand.

Orta gegenüber, an der Westseite des Sees (Barke 1 L.), liegt **Pella** (*Alb. del Pesce,* bescheiden), ein reizend gelegener Ort, ganz in Weinreben, Feigen, Kastanien- und Nußbaumwäldchen eingebettet.

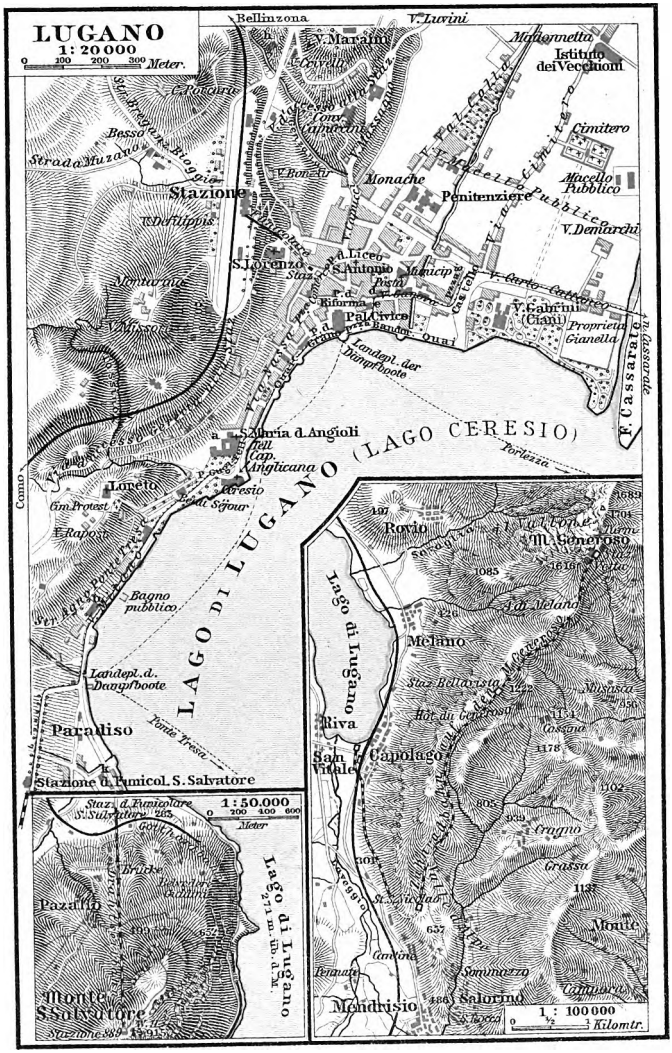
Südwärts von Pella liegt bei *Boletto* die Wallfahrtskirche (1 1/2 St.) ***Madonna del Sasso** (638 m), auf hohem Vorsprung der Granitwände des Ufers. Ein schöner belaubter Weg führt hinan; köstliche Aussicht vom Vorplatz der Kirche; man erkennt noch den 75 km entfernten Dom von Mailand.

Von *Pella* (Esel mit Führer 7 L.) führt ein steiler Pfad über (1 St.) *Arola* (615 m), weiterhin durch Wald auf den (2 1/2 St.) **Col di Colma** (942 m), mit Prachtblick auf den

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google



Digitized by Google

Monte Rosa, die Alpenkette und die Seen von Orta u. Varese. Dann hinab durch Kastanienwaldung nach (3¼ St.) *Civiasco* (716 m) u. auf guter Straße nach (4 St.) **Varallo** (S. 684).

Von Pella an der Westseite des Orta-Sees nördl. weiter, einen steilen Weg westl. hinan (nach ¼ St. geradeaus) durch einen ununterbrochenen Garten mit der üppigsten Vegetation über (1 St.) *Arola*, nach (2 St.) **Cesara** (497 m); dann weiter nordwärts über *Nonio* nach **Omegna** (S. 93).

Von *Omegna* über den *Col de Ranghetto* nach (9 St.) **Varallo** s. S. 689.

In die Valle di Strona.

Von **Omegna** (S. 93) in die **Valle di Strona** führt ein landschaftlich schöner Saumweg über *Germagno, Loreglia, Strona* nach *Luzzogno* (696 m) hinan; dann nach *Inuggio* (mit gewaltigen Cypressen und hübschen Gärten), *Massiola*, auf köstlicher Hochebene, 829 m ü. M., *Sambughetto* (nahebei berühmte Grotte mit labyrinthischen Galerien), *Forno* (Leone) und (5 St.) **Campello** (1299 m; *Corona*, primitiv), am Gehänge des metallreichen *Monte Capezzone* (2422 m), der das Thal schließt. Die Strona bezieht ihr Wasser aus einem kleinen See am Gipfel des Berges (gute Forellen).

12. Der Luganer See.

Siehe die Karten S. 69, 71 und 106.

Gotthardbahn von *Luzern* über *Bellinzona*, bzw. von *Como* über *Chiasso* nach **Lugano**, s. S. 57. — **Eisenbahn** von *Luino* am Lago Maggiore nach **Lugano** s. S. 77; — von *Menaggio* am Comer See nach **Lugano** s. S. 106–104 (in umgekehrter Folge).

Der ***Luganer See**, *Lago Ceresio*, 276 m ü. M., bis 279 m tief, liegt in einem Becken, das gegen Porlezza hin von Glimmerschiefer, Kalk und Dolomit, gegen Capolago von Sandstein und Porphyr, gegen Ponte von rotem Granit und Dolomit umzogen ist. Er ist gleichweit (10 km) vom Comer See und vom Lago Maggiore ab, ist bedeutend kleiner und 70 m höher gelegen als beide. Gegen 30 Ortschaften umlagern die fischangelförmige, vier besondere Becken bildende Wasserfläche. Der Ostarm (13,5 km) des 26 km langen Sees wendet sich dem Comer See zu, der Südarm (10,6 km) geht in seinem letzten Dritteil in zwei schmälere Arme auseinander (aus denen die *Tresa* in den Lago Maggiore abfließt), wird im NW. vom Monte San Salvatore und im O. vom Monte Generoso begrenzt. Die prächtigen Buchten, schönlinigen Bergkronen und dunkeln Waldungen sowie die wundersame tiefblaue Farbe des Sees gewähren ein Bild stiller, ernster Größe und gestalten ihn zu einem der schönsten Punkte des Seengebiets. Der See ist sehr fischreich. Das Klima ist außerordentlich mild und die Vegetation an den sonnigen Ufern eine ganz südliche. Die Gebiete im NO. bei Porlezza und im SW. von Porto bis Ponte Tresa sowie die Dörfer *S. Martino* und *Campione* gehören zu Italien, alles übrige gehört zur Schweiz.

Dampfboote befahren den See mehrere Male in jeder Richtung zwischen *Porlezza – Lugano – Ponte Tresa;* sehr lohnende Fahrt.

Die Stadt Lugano.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Gasthöfe. Am See: *Hôtel du Parc* (Pl. a), Bes. Béha (deutsch), mit den prächtig gelegenen Dependenzen: *Belvedere, Villa Ceresio* und *Beau-Séjour*, mit Garten, Z. 4–6, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5, Omn. 1½, Pens. 9–12 Fr. Englische Kapelle, deutsch-evangel. Gottesdienst; Musikkapelle (1 Fr.). Off.-Ver. — *Hotel Splendide* (Pl. b), 5 Min. weiter sw., ebenso vornehm, Z. 3–7, B. 1, L. 1, F. 1,50, T.d'h. 3,50 u. 5, Omn. 1,50, Pens. 10–12 Fr.; viel Engländer. — *Hôtel-Pension Victoria* (Fuchs-Faßbind, Deutsch-Schweizer), zwischen Parc und Splendide, mit Garten, gelobt; Z. 3, Pens. 6–8 Fr. – *Hôtel-Pension Lugano* (Brocca, Pl. c), kleineres, italienisches Haus, mit Gärtchen am See, und *Hôtel Metropole* (gleicher Besitzer); in beiden Z. 2,50–4, F. 1,50, T.d'h. 3 u. 4, Pens. 7–12, Omn. 1 Fr. — *Hôtel* und *Trattoria Americana* (Pl. e), Piazza Giardino; italienisches einfaches Haus, Z. 2,50, F. 1, Pens. von 6 Fr. an. — *Hôtel garni Walter*, mit Café-Restaurant. — In der Stadt: *Hôtel-Restaurant Suisse* od. *Schweizerhof* (Pl. d), deutsch gesprochen (Off.-Ver.), Restaurant, Z. 1,50–2,50, B. 0,50, F. 1,25, T.d'h. 2,50 u. 3, Pens. von 6,50 Fr. an, Omn. 75 c. — *Pens. Zweifel* (Frau Riese), einfach, gut, Z. 1,50, F. 1, Din. 2, abds. 1,50, Pens. m. W. 5 Fr. — Auf der Höhe des Bahnhofs: *Hôtel-Pension Beauregard* (Pl. g), deutsch, gut, schöne Aussicht, Z. 2,50–4, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 3,50, Pens. 7,50–10 Fr. — *Hôtel Sankt Gotthard*, komfortabel, Z. 3,50, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 8 Fr. — *Hotel Washington* (Pl. h), mit Garten, viel Engländer; Z. 3–3,50, F. 1,25, T.d'h. 2 u. 3,50, Omn. 1, Pens. 7–8 Fr. — Unterhalb des Bahnhofs: *Pens. Villa Berna* (Bes. Deutsch-Schweizer), komfortabel, prächtige Lage, Pens. 6–8 Fr. — *Hôtel-Pension*

Digitized by Google

Erica (deutsch), Z. 2,50–3,50, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 3,50, Pens. 6–8 Fr. (Off.-Ver.). — *Hôtel de la Ville et Pension Bon Air* (italienisch). — In Montarina (sw. vom Bahnhof): *Pension Villa Belvedere* (Frl. Seveso, spricht deutsch), als sauber und gut gelobt, Pens. von 5 Fr. an. — In Paradiso (1/4 St. südl.) am See (Dampfschiffstation): *Hôtel Reichmann au lac* (Pl. k), deutscher Verkehr (Off.-Ver.), Omn. (1,50 Fr. mit Koffer) am Bahnhof, Z. von 2,50 Fr. an, F. 1,25, T. d'h. 3,75 u. 2,75, Pens. von 7 Fr. an. — *Hôtel Bellevue au Lac* (Eröffnung im März 1898), nahe der Dampferhaltestelle Paradiso, Z. 2,50–4, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 3,75, abds. 2,75, Pens. 7–10, Omn. 1,50 Fr. — *Hôtel du Lac*, Pens. 5–6 Fr. — *Hôtel-Pension Beaurivage*, Z. 2–3, F. 1, Din. 3,50, abds. 2, Pens. 6–8 Fr. — Bei Cassarate (1/4 St. östl.) *Villa Castagnola*, Familienpension (deutsch), Z. 3, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 3,50, Pens. 6 1/2–8 Fr. (Off.-Ver.). — *Pension du Midi*, einfach, Z. 1,50–2, F. 1, T. d'h. 2, Pens. 4 1/2–5 Fr. — Weiter oben in (3/4 St.) Castagnola: *Pension Villa Moritz*, sehr geschützte Lage, deutsch (Off.-Ver.), Z. 2–3, F. 1, Déj. 2, Din. 2,50, abds. 2, Pens. 5–7 Fr.; Restaurant.

Restaurants: *Hôtel Suisse* (s. oben), gut; — *Trattoria Americana* (s. oben); — *Trattoria Biaggi*, Via Nassa; einfach, billig, beliebt (Wirtin Deutsch-Schweizerin); — *Cafe-Restaurant Walter*, am Quai.

Café: *Centrale*, Piazza. — *Walter*, am See, abds. Konzert, auch Bier.

Bier: *Münchener Hackerbräu* (Pfyffer-Greco), im Postgebäude r. — *Bair. Brauhaus* (Peroni), Piazza Giardino (Luzerner Bier), Gärtchen nach dem See zu. — *Straub*, bei Hotel Lugano, Münchener Bier. — *Walter*, s. oben.

Badeanstalt im See, gegen Paradiso hin, gut eingerichtet (Bad mit Wäsche 80 c).

Deutsches Vizekonsulat: Via Ospedale 173 (10–12 Uhr).

Deutsche Buchhandlung: *A. Arnold*, vorm. *Dalp*, Piazza Riforma, gefällige Auskunft, Photographien, Papeterie.

Verkehrsbüreau, Via Ponte Tresa 44; Gratisauskunft, Fremdenliste.

Post und **Tel.:** Via Canova.

Barken-Tarif: 1 Ruderer 1 St. 1,75, 2 Ruderer 3 Fr.; jede weitere Stunde 1 Ruderer 1, 2 Ruderer 2 Fr. — Barke ohne Ruderer die Stunde 0,75 Fr. — Segelboot 1 St. 3 1/2, die folgende 1/2 St. je 1 1/2 Fr.

Wagen: Von und zum Gotthardbahnhof einsp. 1 Fr. (für 2 Pers. 1,50 Fr.); zweisp. 2 Fr. für 2 Pers.; zur Monte Salvatorebahn gleiche Preise; nach *Luino* 12 und 20 Fr. — Zeitfahrt: einsp. 2,50, zweisp. 4 Fr. für 1 St.; 2,50 und 3,50 Fr. für jede weitere Stunde.

Drahtseilbahn *(Funicolare)* von der inneren Stadt hinauf zum hochgelegenen Bahnhof (S. 57), zu jedem Zuge, außerdem alle 1/2 St. für I. 40, II. 20 c., hinab 20 u. 10 c.; allen Reisenden mit kleinem Gepäck zu empfehlen.

Elektrische Bahn vom Pal. Civico nach *Paradiso*, zur Stat. der Salvatorebahn und *Cassarate*, 10 c.

Dampfboot (vgl. den Plan): drei Landestellen: *Lugano-Città* (Stadt), *L.-Parco* (Hôtel du Parc) und *L.-Paradiso* (für Paradiso und Monte Salvatore). Nach *Porlezza* 1 St., I. 2,50, II. 1,20 Fr.; nach *Ponte Tresa* 1 1/2 St., I. 2,50, II. 1,20 Fr.

Lugano (deutsch *Lauis*), 275 m ü. M., mit 7352 Einw., ist die schönstgelegene und intelligenteste Stadt des Schweizer Kantons Tessin, klimatisch so begünstigt, daß sie schon zu den wichtigern Stationen für Lungenkranke und Rekonvaleszenten zählt (Näheres in *Meyers* »Riviera« von *Gsell Fels*), und daß die Herden schon am 1. April zu den Höhen hinanziehen können. Das Gepräge der Stadt ist völlig italienisch, so die *Piazza della Riforma* mit ihren Bauten, die Granitgleise in den Straßen, die engen Gassen, die unter den Arkaden arbeitenden Handwerker, die Frauen aus dem Volke mit Holzsandalen und zum Gottesdienst in Schleier gehüllt, das Korsoschlendern am Quai, die Lebensweise in den Cafés und Trattorien, die Physiognomien der Menschen und die mit Weinreben, Ölbäumen und Kastanienwaldungen bepflanzte Umgebung — alles das trägt schon einen völlig italienischen Charakter. Doch ist die lebendige Rührigkeit der Einwohner durch den schweizerischen Charakter gefestigt. Der Sinn für Kunst und Wissenschaft ist sehr entwickelt. — Der *Quai*, der die Stadt umzieht, ist der abendliche Korso.

Die Stiftskirche ***San Lorenzo,** auf dem höchsten Punkte der Stadt, mit Aussicht auf den See, ist ein köstlicher Bau der italienischen Frührenaissance.

Die Gliederung der *Fassade (von 1517) ist einfach, edel, harmonisch und klar; die Halbfiguren (David, Salomo, Evangelisten) am Portal sowie die noch schönern im Fries unter dem Gurtgesims (Propheten, Sibyllen in Medaillons, oft ganz antik), im Fries des Hauptportals (Madonna und vier Heilige; St. Hieronymus!), zu den Seiten des mittlern Portalbogens (Viktorien mit Fackeln) und die prächtigen Ornamente (Vasen, Genien, Urnen und Blattwerk, belebt durch Vögel, Seepferde, Satyrn, Eroten, vermischt mit Masken und Trophäen) an den Fronten und Gewänden der drei Portale zählen zu den größten Meisterwerken der dekorativen Plastik in Ober-Italien.

***Santa Maria degli Angeli** (beim Hôtel du Parc), eine 1499 begonnene Franziskanerkirche, noch mit romanischen Motiven, enthält an der Vorderseite der von drei Rundbogen getragenen Scheidewand zwischen Schiff und Chor ein berühmtes (12 m großes) **Fresko

Digitized by Google

von *Bernardo Luini*, die Passion darstellend; von 1529.

Die einzelnen Szenen der Passion sind nebeneinander in den Hintergrund gestellt; die Kreuzigung bildet den Vordergrund, die drei Gekreuzigten nehmen die Länge des ganzen Bildes ein; oben von l. nach r. Gebet in Gethsemane, darunter die Dornenkrönung; dann die Kreuztragung, die Grablegung, der ungläubige Thomas und darüber die Himmelfahrt (durch den Gegensatz wirkend); unten Maria ohnmächtig unter dem Kreuz; Longin mit der Lanze und *Magdalena vor dem Kreuz; *Johannes und der Hauptmann; Die Teilung der Kleider. — An den Pfeilern l. Sebastian, r. Rochus. — Die Gruppen sind so gedrängt, daß die ergreifenden Schönheiten der Einzelmotive erst nach längerer wiederholter Betrachtung ihre volle Wirkung ausüben; der Einfluß des Lionardo da Vinci macht sich in edelster Weise geltend. — An der linken Wand in drei Rahmen das *Abendmahl von *Luini* (einzelnes nach Motiven Lionardos), wegen Feuchtigkeit des Refektoriums dort abgesägt und auf Leinwand übertragen. — In der ersten Kapelle r. (hinter Vorhang) *Lünette mit Madonna, Täufer und Jesuskind (der Jesusknabe nach Lionardo) von *Luini* (1530).

Am Quai, gegenüber dem Hôtel du Parc: *Wilhelm Tell, Brunnenstatue von *Vincenzo Vela*, 1856.

Spaziergänge: 1) ***Park der Villa Gabrini,** am nö. Seeufer, mit zahlreichen exotischen Prachtbäumen und mit Waldpartien (dem Gärtner 1 L.); hier die berühmte Statue der *Desolazione von *V. Vela.* — 2) Südwärts nach (1/4 St.) **Paradiso** (Dampfschiffstation; Hotels s. S. 99) und (1/2 St.) **Capo San Martino,** herrlicher Spaziergang am Seeufer. — 3) Zwischen Landungsbrücke und S. Martino, r. von der Straße (Wegtafel) das **Belvedere Guidini,** ein prächtiger Aussichtspunkt mit großem Kastanienbaum und Bank; Fußweg hinauf. — 4) Westwärts die Straße nach Ponte Tresa aufwärts zum (40 Min.) *Restaurant du Jardin;* schöne Aussicht. — 5) Sw. nach der Kirche von (1/2 St.) *Sorengo* (schöne Aussicht; Restaurant) und zum (1 St.) Kirchhof Sant' Abbondio von *Gentilino*, mit *Denkmal von *V. Vela* (die Beterin). — 6) Lugano gegenüber (Barke zum Fuß des Berges 1 St.; So. Dampfschiff) liegt **Monte Caprino** (1310 m), mit berühmten (abds. geschlossenen), von weitem einem Dorfe gleichenden *Weingrotten (Cantine)* am Ufergeröll, wo hinter den Kellern Windlöcher für die Kühlung sorgen. Man erhält in einigen trefflichen Vino d'Asti. (Die Cantinen werden an Sonn- und Festtagen Nm., im Winter Mo. und Fr. am häufigsten besucht.) R. (südl.) der Wasserfall *Cavallino.* Hier ein ordentliches *Gartenrestaurant.*

7) Nö. von Lugano ragt der aussichtsherrliche, wein- und kornreiche **Monte Brè** (930 m) in Terrassen mit Reben, Maulbeeren, Feigen und Kastanien auf. Man besteigt ihn über *Cassarate* (bis hierher elektr. Bahn), an *Viganello* vorbei, über (1 St.) *Albonago* (465 m) und (1 3/4 St.) *Aldesago* (595 m), dann um den Berg herum nach (2 1/4 St.) Dorf *Brè* (790 m; Osteria) und durch den Wald 1/2 St. hinan auf gutem Reitweg zum (2 3/4 St.) Gipfel. (Fußgänger auch über *Cassarago*, auf steilem Fußpfad nach *Ruviana* und *Desago.*) Führer nicht nötig. — 8) Am See lagert das vielbesungene (3/4 St. östl.) **Castagnola** mit seinen Villen, wo Granaten und Limonen mit Lorbeer, Oliven und Kakteen wechseln. Die Dampfschiffstationen *Gandria* und *Osteno* s. S. 104. — 9) Zum (3 St.) Kapuzinerkloster **Bigorio;** Fahrstraße nö. durch das Casseratethal über *Canobbio* und *Tesserete* nach *Sala*, von wo ein Fußweg (20 Min.) zum Kloster hinanführt; schöne Aussicht von der Hofterrasse; in der Kirche *Altarbild (Madonna) von *Perin del Vaga.* Nahebei (20 Min.) *Ponte Capriasca*, in der Kirche *Fresko des Abendmahls von Lionardo da Vinci, Kopie von 1547. Von hier in 1/2 St. zur Stat *Taverne* (S. 57). (Über die aussichtsreiche *San Bernardokirche* [704 m, die man über Massagno, Savosa, Porza und Comano in 1 1/2 St. von Lugano besteigt] gelangt man über den Berggrat in 1 1/4 St. zum *Kloster Bigorio.*)

10) Auf den (2 St.) ***Monte San Salvatore** (915 m), einen im SW. der Stadt pyramidal sich erhebenden Dolomitberg, führt eine 1645 m lange Drahtseilbahn (5 Min. von der Dampfschiffstation Paradiso, hinan 3, hinab 1 1/2, hin und zurück 4 Fr.) in 25 Min. hinauf; auf halber Höhe (494 m), beim Maschinenhaus, wird umgestiegen, der obere Teil überwindet eine Steigung von 17–59 auf 100; am obern Bahnhof (889 m) ein ordentliches *Hotel-Restaurant* (Z. 3–4, F. 1,25, Déj. 3, Din. 3,50, Pens. 8–10 Fr.); auf dem Gipfel eine Kapelle. — Die Besteigung zu Fuß (2 St.) ist ein angenehmer, müheloser Spaziergang. Jenseit Beau Sejour bei der ersten Straßenteilung l., bei der zweiten r., dann immer geradeaus auf gutem breiten Sträßchen bis zur vierten Villa hinan; hier ist im kleinen Häuserhaufen eine Osteria, durch deren Thor ein Fußweg (»Via al monte«) hinanführt, steinig, aber schattig. Die Aussicht ist überaus prächtig; westl. die Monte Rosa-Kette, nördl. der Camoghè, sö. die Bündener Berge, südl. die Lombardische Ebene. — 11) Fahrt um den **Monte San Salvatore** mit Wagen (15 Fr.) in 2 1/2 St.; beliebte Tour. Der Weg geht über *Pambio*, das *Scairolothal, Figino, Morcote* (in der hoch gelegenen Barockkirche über der Sakristeithür ein köstliches, 2 m hohes Frührenaissance-Marmorrelief: Erschaffung Adams und Evas; Täufer, Madonna, San Fedele; prachtvolle Ornamente) und *Melide.* — 12) Auf den (8 1/2 St.) **Monte Camoghè** (S. 57), für Bergsteiger; Führer in *Colla* (1050 m), bis dahin Fahrweg; von da noch 4 1/2 St. steile Bergtour; herrliches Panorama. — 13) Auf den **Monte Boglia** (1514 m), über Pregassona, Soragno, Alpe Boglia (1016 m), in 4 1/2 St.

Digitized by Google

Auf den Monte Generoso.

Eisenbahn (Gotthardbahn) von *Lugano* in $^1/_2$ St. (für I. 1,45, II. 1 Fr.) nach (14 km) Stat. *Capolago* (S. 57); oder **Dampfschiff** von Lugano über den See in $^3/_4$ St. zur Dampferstation *Capolago*. Von Capolago **Zahnradbahn** (April–Okt.) auf den *Monte Generoso*, bis zum Gipfel 80 Min. (bis Bellavista 54 Min.) für $7^1/_2$ Fr. hinauf, 5 Fr. hinab, hin und zurück 10 Fr. (So. 5 Fr.); hin und zurück nebst Nachtlager, Abendessen und Frühstück im Hôtel Kulm 18 Fr. — Die Zahnradbahn, 1890 eröffnet, ist nach Abt'schem System erbaut, wobei Zahnräder vertikal in die Zahnstange eingreifen; sie ist 8943 m lang, hat eine Maximalsteigung von 22 auf 100 und überwindet 1318 m Höhendifferenz. — Die Trace führt von der Dampfschiffstation Capolago (275 m) am See aus, hält zunächst an der Station der Gotthardbahn, übersetzt ihr Gleise und steigt am SW.-Hang des Berges aufwärts; hübscher Rückblick; unten Mendrisio. Weiter durch einen 165 m langen, gekrümmten Tunnel (kurz vorher zeigt sich r. der Monte Rosa) auf die Ostseite des Berges zur (3 km) Stat. *San Nicolao* (708 m; Ristor. la Piana, Wein und Bier), dann durch einen 85 m langen Tunnel in die Val della Giazza und zieht hier am östlichen Berghang mit 22 % Steigung aufwärts. Aussicht auf das lombardische Hügelland bis Mailand, dessen Dom deutlich sichtbar ist. — (6,3 km) Stat. **Bellavista** (1223 m; *Bahnrestaurant*), 5 Min. davon sw. dem Bergrande folgend zum prächtigen Aussichtspunkt **Perron* (am schönsten bei der Morgenbeleuchtung). Von der Stat. 8 Min. östl. zum *Hôtel du Generoso* (s. unten). — Bei der Weiterfahrt r. der Monte Bisbino mit Kloster. Weiter durch zwei kleine Tunnels und an drei l. herrliche Ausblicke auf den Luganer See bietenden Bergspalten vorüber zur (9 km) Kulmstation **Vetta** (1614 m); hier *Restaurant Vetta* mit Aussichtsterrassen, Déj. 3,50 Fr.; l. davon *Hôtel Kulm* (Z. 5, Déj. 4, Din. 5 Fr.). Von der Bahnstation bequemer Bergpfad in 10 Min. zum Gipfel des **Monte Generoso* (1704 m); die Prachtaussicht umfaßt die Alpenkette von den Savoyischen Alpen bis zum Berninastock. Monte Rosa tritt am bedeutendsten hervor. Sichtbar sind die kleinen Seen von Varese, dahinter das südliche Ende des Lago Maggiore bei Stresa mit der Isola Bella. Den ganzen Luganer See hat man zu Füßen. Auf dem Berge reiche Flora der verschiedenen Zonen.

Reitweg (Fußgängern empfohlen) von Stat. *Mendrisio* (S. 58) in $3^1/_2$ St. auf den Monte Generoso; Führer überflüssig. $^1/_4$ St. oberhalb *Mendrisio* zweigt ein etwas steiniger Weg l. ab, an Kellern und Häusern vorbei in die *Valle d'Alpe*, meist durch Gehölz bis ans Ende der Thalsohle. Als sichern Führern kann man den Telegraphenstangen folgen. Nun Sträßchen im Zickzack durch Waldung zum komfortabeln **Hôtel du Generoso** (1209 m), als klimatischer Sommerkurort (beständiges, mildes Klima) besucht (Z. 2,50–4, B. 0,75, L. 0,75, F. 1,50, Lunch 3,50, Din. 5, Pens. 9–12 Fr.), in herrlicher Lage, umgeben von Wald; Post u. Tel.; 8 Min. westl. zur *Zahnradbahnstation;* 15 Min. nw. zur *Perronaussicht;* $1^1/_2$ St. zum *Gipfel*, s. oben.

Auch von *Maroggia* am Luganer See über **Rovio** (508 m; *Hôtel-Pension Monte Generoso*, deutsch, Pens. 5–6 Fr.) ist der *Monte Generoso* in $4^1/_2$ St. zu ersteigen, doch viel steiler!

Andre **Bergtouren von Mendrisio aus:** Auf den (4 St.) **Monte Bisbino** (1337 m), über Castello San Pietro, Morbio superiore, Caneggio und die Vetta di Valleggia (1252 m), Prachtaussicht auf Como und die Brianza. — Auf den (3 St.) **Monte San Giorgio** (1094 m), über (Fahrstraße) Rancate, Tremona und *Meride*, von da guter Fußweg längs der Val Serada hinan. Oben malerische Schau über den Luganer See und Lago Maggiore. — Auf den (3 St.) **Ponciono d'Arco** (1016 m), über (Fahrstraße) *Arzo* (berühmte Marmorgruben für Bildhauerwerke), dann Fußweg hinan. Oben prächtiger Blick auf die Umgebung von Varese, Lago Maggiore, Luganer See.

Von Lugano über Varese nach Mailand in 3–$3^3/_4$ St. — Dampfboot von *Lugano* nach *Porto Ceresio* (S. 78) in 1 St. I. 1,50, II. 1 Fr.; von da Eisenbahn über *Varese* nach *Mailand* (S. 146) in 2–$2^3/_4$ St.

Von Lugano nach Menaggio. Das Dampfboot fährt von Lugano nach Porlezza (1 St.) an *Castagnola* am Fuß des *Monte Brè* (S. 101) vorbei nach Stat. *Gandria*, letztes schweizerisches Dorf, von üppigster Vegetation umgeben, mit Gärten und Weinbergen in Terrassenform. — Italienische Gepäckvisitation auf dem Schiff. — Dann Stat. *Oria*, erstes italienisches Dorf, am steil abfallenden, mit Kastanienwäldern bedeckten *Sasso Rosso* (1291 m), mit einigen Villeggiaturen. Etwas in der Höhe r. liegt das malerische *Albogasio*. — Bald darauf Stat. *San Mamette*, wo das romantische *Val Solda* mündet.

Bergtouren (für Touristen lohnend): der *Passo Stretto* (1175 m), von wo die *Valle del Rezzo* nach Porlezza führt; — die *Pizzoni di Cressogno* (1303 m); — die *Cima dell' Arabione* (1810 m); — der *Passo Pairolo* (1402 m); — die *Cima del Noresso* (1721 m); — der *Sasso Grande* (1493 m) und der *Monte Boglia* (S. 102).

Am r. Ufer Stat. **Osteno** *(Hôtel du Bateau)*, an der Mündung der Valle d'Intelvi, berühmt durch die *Grotte Orrido* (auch »Pescara« genannt); Billets zur Besichtigung sind auf dem Dampfschiff erhältlich (75 c.). Der Weg zur Grotte führt durch das Dorf und hinter

Digitized by Google

Digitized by Google

Airolo
Carasso
Daro
BELLINZONA
Sementina
Gudo
Cugnasco
Giubiasco
Pianezzo
Camorino
V. Morobbia
S. Antonino
Cadenazzo
Contone
Robasacco
Isone
Medeglia
Birasco
Camignolo
Vira
Luino
Locarno
Lago Maggiore
Corno di Sessro
Ravecchia
Corgella
Camoghe
Cima Verta
Monte di Stabiello
Monte di Sino (Menone)
C. Segor
M. Sarzirola
C. Stanchetta
M. Sebol
M. Marnotto
M. Bregagno
Pianello
Dongo
Musso
Dorio
Gravedona
Colico
Piona
Olgiasca
Domaso
Peglio
Vercana
Dosso del Liro
Traversa
Consiglio di Rumo
Garzeno
Stazzona
Germasino
Molini
Torchiedo
Corenno Plinio
Vestreno
Sueglio
Perledo
Castello
Borgo Vilta
Tremenico
Varenna
Fiumelatte
Rezzonico
Noledo
Abbondio
Acquaseria
Bellano
Sasso Rancio
Plesio
Breglia
Vergiasco
Lezzeno
Ombriago
Vendrogno
Indovero
Casargo
Somadido
Taceno
Crandola
Pagnona
Parlasco
Pizzi di Parlasco
Bindo
Menaggio
Grona
Loveno
Nobiallo
Grandola
Varenna
Tavordo del Piano
Porlezza
Corrido
Cadro
Comano
Carabbia
Carelgia
Canobbio
Porza
Vezio
Pregassona
Massagno
Broganzona
Gandria
Bré
Carregia
Albogasio
Sasso rosso
Cima
Cressogno
Molini
Sasso Stanco
Righeggia
Sorengo
Davesco
Colmegia
Castello
Purla
Vizzoni
Drano
Bene
Salbiga
Crocione
Cadra
Lugano
Val Solda
Val Cuvignone
Val Colla
Val Carcegio
Val Serena
Val Magra
Val Capriasca
Val Tresa
Val Cavargna
Val Menaggio
Val Sanagra
Val Varrone
Val Marcheno
Val Sanagra
Val Tremezzina
Val Lanzo
Val Sorico
Val Chiavenna
Val Sondrio
Val Bregaglia
Val Mera
Val Liro
Val Domaso
Val Albano
Val Torrente
Val Mandello
Val Lavedo
Val Dosso
Val Ravecchia
Val Arbedo
Val Traversagna

LAGO DI COMO
Maßstab 1:225000
0 1 2 3 4 5 6
Kilometer
Höhen in Metern.
LUGANO
Castagnola
Paradiso
Gandria
Sorengo
Muzzano
Gentilino
S. Abbondio
Pambio
Monte
S. Salvatore
Agra
Carabbia
Carona
Barbengo
Melide
Figino
Mte Arbostora
Morcote
Brusin-Arsizio
Riva
Porto
S. Vitale
Capolago
Meride
Tremona
Saltrio
Arzo
Besazio
Rancate
Mendrisio
Ligornetto
Stabbio
Genestrerio
Coldrerio
Balerna
Morbio Inf.
Morbio Sup.
Sagno
S. Pietro
Vacallo
Maslianico
Bizzarone
Novazzano
Chiasso
Cernobbio
Torno
Moltrasio
Urio
Carate
Laglio
Blevio
Torriggia
Cadenabbia
Bellagio
Lenno
Tremezzina
Mezzegra
Azzano
Loppia
Griante
Fiumelatte
Sparivento
Cortenova
Sup. Tesino
Inf. Tesino
Orsonella
Costa di Serra
Costa di Stoda
Costa di Prada
Monte Croce
Monte Cornizzolo
Monte Coltignone
Monte Barro
Sala al Barro
Civate
Galbiate
Lago di Annone
Annone
Bartesate
Suello
Cesana
Carella
Ancellasco
Longone
Proserpio
Pusiano
Rosisio
Asso
Corni di Canzo
Visino
Caslino
Cassina Rizzardi
Alserio
Pusiano
Erba
Arcellasco
Crevenna
Albese
Succinigo
Tavernerio
Solzago
Ponzate
Cavallasca
Borgo Vico
COMO
Civiglio
Brunate
Torno
Perlasca
Montepiatto
Lemna
Molina
Palanzo
Rezzago
Sormano
Caglio
Pognana
Piano di Nesso
Nesso
Veleso
Careno
Piano del Tivano
Asnago
Cassina Rizzardi
Proserpio
Longone
Carella
Ancellasco
Crevenna
Albese
Succinigo
Tavernerio
Solzago
Ponzate
Cavallasca
Borgo Vico
COMO
Civiglio
Brunate
Torno
Perlasca
Montepiatto
Lemna
Molina
Palanzo
Rezzago
Sormano
Caglio
Pognana
Piano di Nesso
Nesso
Veleso
Careno
Piano del Tivano
Asnago
Cassina Rizzardi
Milano
Milano
Erba

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

der Kirche über eine Holzbrücke zu einem Felsenriff (nahebei das *Rist. d. Grotta),* wo eine Barke zur (10 Min.) *Grotte geleitet (Wasserfall im Hintergrund). In der Nähe von Osteno auch die *Tuffsteingrotte di Rescia* (1 Ruderer hin und zurück 2 L.). Sw. von Osteno führt eine gute Straße in 2 St. nach *Lanzo* (820 m) hinan, in der fruchtbaren *Vall' Intelvi* (S. 123). — Osteno gegenüber liegt Stat. *Cima* am Fuß der steilen Flanke der *Pizzoni Cressogno.* Zwischen Cressogno und Cima das hochverehrte Sanktuarium *Madonna della Garavina.* — Von Cima in 10 Min. nach **Porlezza** *(Albergo del Lago),* großes Dorf mit 1400 Einw.; Endstation der Dampfer, nahe der Bahnstation.

Bergtouren für Touristen: ***Monte Galbiga** (1697 m), in 4 St.; prächtige Aussicht auf den Comer, Luganer und Langensee; — ***Pizzo di Gino** (2244 m), durch die malerische Val Cavargna; Führer in *Carlazzo* (Osteria); — **San Lucio** (1537 m), mit Kirchlein und reizender Aussicht; — der Paß *San Lucio* (1817 m) führt in die Val Colla; — **Monte Garzirola** (2111 m), von San Lucio aus; Aussicht auf die Tessiner Berge, den Lago Maggiore und die Alpen.

Eisenbahn von Porlezza nach Menaggio. L. sitzen! (1 km) Stat. *Tavordo.* R. Monte Galbiga (s. oben); über den *Cuccio,* der aus der Val Cavargna kommt. (2 km) Stat. *San Pietro.* Bei (4 km) Stat. *Piano* der kleine fischreiche *Piano-See.* Nun leichte, aber fortwährende Steigung. — (7 km) Stat. *Bene-Grona.* Bei (8 km) Stat. *Grandola* (384 m) erreicht die Bahn ihren Höhepunkt, 182 m über dem Comer See, und senkt sich dann in Windungen (technisch interessante Bauten), mit den köstlichsten *Niederblicken auf den Comer See, drüben Bellagio, mit starker Neigung mittels einer Spitzkehre am Bergabhang hinab nach (12 km) **Menaggio** (S. 114) am Comer See; Bahnhof am Landeplatz beim *Hôtel Menaggio.*

13. Der Comer See.

Siehe die beifolgende Karte.

Dampfboote 4mal in 4–5 St. von *Como* nach *Colico* für I. 4,70, II. 2,60 L.; — 5mal von *Como* nach *Cadenabbia* in 1–2 St. für I. 3,20, II. 1,70 L.; — 3mal von Como über *Cadenabbia* und *Bellagio* nach *Lecco* in 3–5 St. für I. 4,70, II. 2,60 L.; — 6mal von *Cadenabbia* nach *Bellagio* in 7 Min.; — 4mal von *Colico* nach *Lecco* in 3–4 St. für I. 4, II. 2 L.; — 5mal von *Colico* nach *Cadenabbia* in 2½ St. für I. 2,65, II. 1,55 L. — Billets erhält man auf dem Schiff.

Landungsbrücken befinden sich an allen größeren Stationen, so in Como, Moltrasio, Carate, Argegno, Tremezzo, Cadenabbia, Bellagio, Menaggio (Hotel Victoria), Menaggio (1. Bahnhof, 2. Brücke), Varenna, Bellano, Dongo, Gravedona, Colico, Lecco etc. Bei den kleinen Stationen wird das Ein- und Aussteigen durch Kähne (unentgeltlich) vermittelt; man hat dem Barkenführer den Koupon seines Dampfbootbillets vorzuweisen, der als Bezahlung für die Barke dient. Wer an solchen Zwischenstationen das Dampfboot besteigt, versehe sich am Landungsplatz mit einer Kontrollmarke, sonst hat er die ganze Fahrt durch den See zu bezahlen. — Die *Restaurationen* der größeren Dampfboote sind gut und nicht zu teuer.

Barkentarif (vgl. die einzelnen Orte): 1 Ruderer für 1 St. 1,50, 2 Ruderer 3, jede folgende Stunde 1 L. für jeden Ruderer. Trinkgeld ½–1 L.

Eisenbahn von *Colico* am Ostufer entlang nach (42 km) *Lecco* in 1–1¾ St. für I. 4,40, II. 3,10, III. 2 L. Die Bahn geht hart am Seeufer entlang, dessen Felsen sie vielfach durchtunnelt, ist aber für Touristen ohne Bedeutung.

Der ****Comer See,** *Lago di Como,* von den Römern *Larius* genannt, liegt ganz im Gebiete des Königreichs Italien, 199 m ü. M., ist 50 km lang, bis 4 km breit und hat bei Torrigia seine schmälste (750 m) und tiefste (414 m) Stelle. Bei Bellagio spaltet er sich in zwei Arme, der westliche endet bei Como, der östliche, *Lago di Lecco,* wird weniger bereist. 16 Flüsse und 20 Wildbäche fließen ihm zu. Den landschaftlichen Hauptreiz gibt dem See die Eigentümlichkeit, daß er lang und schmal durch die geschichteten Voralpen tief in das Innere der Alpen einschneidet, und daß die Berge nicht zu weit und doch schon in etwas duftigen Umrissen voneinander abstehen und ihre Gehänge meist hart an den See herantreten, im S. bis zu 600 m absinkend, im nördl. Teil bis 2600 m ansteigend. Die köstlichen landschaftlichen Schönheiten, das milde

Digitized by Google

Klima, die zauberischen Gärten und Terrassen am See mit ihrer wundervollen südlichen Vegetation und der Reichtum an reizenden Villen haben den Comer See schon längst zum glänzendsten (Lari maxume! Vergil, »Georgica« II, 159), genußreichsten aller Seen Italiens erhoben. Die größte Schönheit häuft sich um die Halbinsel von Bellagio, deren äußerste Spitze sich baumgekrönt 160 m über den See erhebt.

Schon die beiden *Plinius* kannten seine Vorzüge, und der Jüngere hatte (Ep. 9, 7) mehrere Villen am Larius Lacus. »Eine steht auf Felsen und hat weite Aussicht auf den See; ich pflege sie meine ‚Tragödie' zu nennen, weil sie gleichsam auf dem hohen Kothurn steht (sie stand wahrscheinlich bei *Lenno*, S. 121); eine andere berührt den See, ich nenne sie meine ‚Komödie', weil sie gleichsam auf dem niedrigen Soccus (der Komöden) ruht (sie stand wahrscheinlich bei *Bellagio*).«

An seinem nördlichen Anfang zwischen *Sorico* und *Colico* nimmt der See die Adda auf, die ein Delta in sein oberes Becken einschob, den See bis nach Lecco durchströmt, dort austritt und noch einige kleine Seen *(Prescate, Olginate, Brivio)* bildet. Den nördlichen Teil begrenzt kristallinisches Gebirge; das *Senagrathal* bei Menaggio und die *Piovernaschlucht* bei Bellano sind die Grenze der Kalksteinbildung, in welcher der größere Teil des Sees liegt.

Die am Fuß und den Vorhöhen trefflich angebauten Berge, welche den See umgürten, ragen meist zu bedeutender Höhe empor (La Grigna am Leccoarm 2410 m; Monte Legnone bei Colico 2610 m). Bei Perledo findet man schwarzen Schiefer mit fossilen Reptilien und Fischen, in Esino eine konchylienreiche Lumachella; der Dolomitberg zwischen Menaggio und Majolica ist sehr fossilienreich; das Vorgebirge von Bellagio ist von demselben Dolomit. Steingruben und Marmorbrüche finden sich zu *Olcio*, *Varenna*, *Musso*, *San Fedelino*, Eisenwerke bei *Dongo*.

Das Westufer ist steiler, die Felsen meist hart an den See herantretend, oft für die Straße von Galerien durchbrochen. Die obersten Stufen der Berge sind mit Weiden bekleidet, auf den mittlern Terrassen verbreiten sich die Kastanienwaldungen, in denen die Wohnungen der Bauern oft halb verborgen liegen. Die untern Böschungen und Hügel gegen das Seeufer hinab sind mit Obstbäumen, Maulbeerbäumen, Weinreben und Ölbäumen bepflanzt. Die Vegetation ist besonders südwärts von Bellagio bis Como eine ganz italienische. Geschützt durch die Alpenriesen im N. und von den Ufergeländen wie im Treibhaus eingehegt, gedeihen hier Agaven, Lorbeer, Myrte, Oliven, Feigen, Cypressen und Pinien; Orangen und Zitronen bedürfen jedoch noch des Schutzes. Der Wein gedeiht in einzelnen Lagen gut, weit vorzüglicher aber der Maulbeerbaum, die Quelle des hohen Rufes der Seidenmanufaktur Comos, für die auch zahlreiche Fabriken am See thätig sind.

Der See ist sehr fischreich; man zählt 25 verschiedene Arten; die bekanntesten sind die in Masse vorkommenden kleinen *Agoni* (cyprinus lariensis), Verwandte des Herings, gewöhnlich erhält man sie frisch mit Öl und Salz auf dem Rost gebraten; die kleinen sind die schmackhaftesten. Ihre Häufigkeit macht sie fast zum Schrecken des zweiten Frühstücks. Forellen kommen zuweilen in Prachtexemplaren (bis zu 10 kg) vor; der *Persico (Sperza)*, Flußbarsch, wird als treffliche Speise geschätzt; von den Rotflossern (Pigo) sind die großen (bis $1^1/_2$ kg) sehr schmackhaft; der Hecht (Luzzo) ist weniger beliebt. Der See wird von vielen Wasservögeln besucht, unter denen die weißgrauen »Garigole« oft beutegierig neben dem Schiffe herfliegen.

Klimatisch ist der Como-Arm am meisten begünstigt; *Cadenabbia* ist nächst Gardone-Riviera am Garda-See der wärmste Punkt Nord-Italiens. Zwei periodische Winde durchziehen den See: in den Nachmittagsstunden die *Breva*, der südliche Tagwind, in der Nacht und am frühen Morgen der *Tivano*, der nördliche Nachtwind; die Westwinde sind am meisten abgesperrt, die Ostwinde bringen noch den Einfluß des Adriatischen Meers mit sich. Der obere Teil des Sees ist stärkern Winden, niedrigerer Temperatur und öfterm Wechsel ausgesetzt, der Arm von Lecco hat eine anhaltende Breva, der Arm von Como von der Tremezzina an hat »die Bedingungen des Griechischen Archipels«. Der Himmel ist vorwiegend heiter während der schönen Jahreszeit, denn die Nordwinde halten ihn rein, der leichte Zutritt der Südwinde dämmt die zu frische Feuchtigkeit. Es regnet weniger als am Lago Maggiore. Die Sommerhitze übersteigt sehr selten 32° C., die Winterkälte äußerst selten —6° C. Das Jahr hat durchschnittlich 198 klare, 123 trübe, 41 regnerische und 3 Schneetage. Hohes Alter ist hier häufig. In den 85 Gemeinden am See leben mehr als 90,000 Einw.

Die »Società delle Regate« läßt zu Ende des Sommers öffentliche Wettfahrten mit Segel- und Ruderschiffen anstellen.

Von **Colico** (S. 51), Endpunkt der Routen über den Splügen (R. 6) und durchs Veltlin (R. 3), führt das Dampfboot ans Westufer nach Stat. *Gera;*

Digitized by Google

reicher Fischfang (jährlich für ca. 70,000 L.), meist Forellen, Karpfen und Hechte. Von Gera besteigt man unschwierig in 5 St. den *Monte Berlinghera* (1931 m); schöne Aussicht.

Westl. Stat. **Domaso** *(Alb. Domaso; Café-Ristorante del Porto)*, mit 1400 Einw., in malerischer Lage, mit schönen Villen *(Calderara; Vasquez)*, Maulbeerbaumpflanzungen, Weinbergen, Seidenraupenzucht und Seidenspinnerei und gutem Hafen.

Die **Valle di Domaso** ist eins der wildesten Alpenthäler der Provinz Como, umgeben von hohen Bergen; bei den Alpen von *Darengo Caprico* und *Ledi* sind drei von dunkeln Felsen umgebene Seen, deren Wasser wie Tinte erscheint. Der (6 St.) **Lago di Darengo* (1710 m) liegt in einer mächtigen Umkreisung unterhalb der senkrechten Wände des *Pizzo Campanile* (2457 m). Über der *Alpe Caprico* (hier zur Not Nachtlager) ragt der schwer zu ersteigende *Pizzo di Cavregasco* (2410 m) auf.

Westl. Stat. **Gravedona** *(Alb. Gravedona; Lauro)*, mit 1700 Einw. und vielen Landhäusern, am Fuß des turmalinreichen Quarzbergs *Sasso Acuto* (903 m) gelegen. Prachtblick l. auf den Monte Legnone (S. 111).

Gravedona war Lehen des Kardinals Tolomeo Gallio, der auf einem Felsenvorsprung am See den großen **Palazzo Gallio**, jetzt **del Pero**, nach dem Entwurf *Pellegrino Tibaldis* 1586 in der Art damaliger vornehmer Villen erbauen ließ, mit offenen Hallen und vier Ecktürmen; herrlicher Blick von der Terrasse auf den Monte Legnone. — An der Mündung des Liro steht die Kirche **San Vicenzo** (13. Jahrh.), mit Säulenkrypte aus lombardischer Zeit und reichem Kirchenschatz. Daneben: ***Santa Maria del Tiglio**, eine merkwürdige altlangobardische Taufkirche (Battisterio), die im 9. Jahrh. umgebaut wurde, ein 11,5 m breites, 12 m langes Viereck mit Turm auf der Westseite, außen Lisenen, Bogenfriese und Wechselschichten aus weißem und schwarzem Stein, ein quadratischer Innenbau, an den sich im O. drei mit Wandarkaden reich verzierte Apsiden anschließen, südl. und nördl. je eine Nische zwischen zwei Blendbogen auf Säulen (zum Teil mit Adlerkapitälen), über den Bogen ein in N. und S. mit einer Galerie überbauter Gang (12. Jahrh.), zu dem 2 Wendeltreppen zur Seite der Vorhalle hinaufführen, als Decke ein überkräftiger Dachstuhl; in der Tribüne und an der Seitenwand alte Gemälde mit der Geschichte des Täufers; in der Mitte der alte Taufbrunnen.

Am Berghang über Gravedona die Dörfer *Traversa*, *Dosso*, **Liro** (in der verlassenen Kirche *San Giacomo* Fresken von 1412, von Bernardo Somassi) und **Peglio**, in der Kirche Fresken (besonders schön: Geschichten San Carlo Borromeos; Jüngstes Gericht; Hölle) von *Giov. Mauro* von *Rovere*, genannt *Fiamminghino* (Sohn eines in Mailand ansässigen Flamänders), 1615–25.

Von Gravedona über den **Joriopaß** (1956 m; *Col di San Jorio*) nach *Bellinzona*, 9 St. Erst Fahrstraße bis *Consiglio di Rumo* (in der Kirche gute Malereien von Isidoro Bianchi, Schüler Morazzones, 1650); von hier Saumpfad über *Albosaggia* und *Brencio* (in der Kirche auch Gemälde von Bianchi) zu den *Monti di Bascerina* (1284 m) und zum (5 St.) Paß hinan. Vom Paß westl. hinab in 4 St. nach *Bellinzona* (S. 56).

Westl. Stat. **Dongo** *(Alb. Dongo; Tre Pievi)*, die reichste Ortschaft am See, mit 1600 Einw., Hafen und hübschen Häusern, Villa Cossorci (jetzt des Bischofs von Como), Villa Polti, Rumi und Molo, Pal. Manzi mit prächtigem Park. In der großen Kirche *Santa Maria di Martinico*, einem Bau aus dem 9. Jahrh., Fresken von den Fiamminghini (Mauro [s. oben.] und seinen zwei Brüdern, »geistreichen Manieristen«).

Großartige Eisenwerke der Firma Rubini und Scalini, die ihre (vortrefflichen) Rohmaterialien aus den ergiebigen, schon im 15. Jahrh. benutzten Gruben am nahen *Monte Tegano* bezieht. — Von Dongo führt ein Fußpfad über *Garzeno* (566 m) zum (5 St.) *San Joriopaß* (s. oben).

Westl. Stat. **Musso**, auf vorspringendem Felsplateau, mit köstlicher Aussicht, besonders oben von der Kirche *Sant' Eufemia* (356 m), unterhalb welcher der Felsen in einen reizenden *Park verwandelt wurde, und von der malerischen *Rocca di Musso*.

Die Ruinen der Rocca stammen von einer gewaltigen Feste, die von Marschall Trivulzio ihre Fortifikationen erhielt und von *Gian Giacomo Medici*, einem gewaltthätigen Emporkömmling (der sich 1526 durch List der Festung bemächtigt hatte und das ganze Gebiet des Comer Sees »bald als Löwe, bald als Fuchs« beherrschte), selbst gegen den Herzog von Mailand, Franz Sforza, und gegen die Bündner (denen er Chiavenna und Morbegno genommen) und die ihnen zu Hilfe gekommenen Eidgenossen mehrere Jahre behauptet wurde, bis endlich nach 10monatiger Belagerung Medici sich genötigt sah, sein ganzes Gebiet am Comer See (doch gegen Entschädigung) an Mailand abzutreten, worauf das Kastell geschleift wurde. (Medicis prächtiges Grabmal [gest. 1556] steht im Mailänder Dom [S. 573].) Sein Bruder Angelo wurde 1560 Papst Pius IV. — »Musso war mit drei gemauerten schlössern, da je eines ob dem andern stünd, vnd je das ober das vnter herrschet, künstlich verwahrt.« (*Guler*, Feldherr der Bündner in diesem Kriege.)

Digitized by Google

Noch jetzt sieht man die Ruinen der 3 Schlösser; von der obersten *(Taglio)*, auf dem fast senkrechten zuckerhutförmigen Felsen (482m), herrlicher Seeblick. — Der weiße Marmor von Musso lieferte Bausteine zum Dom von Como.

Östl. die um den kleinen *Lago di Piona* sich krümmende *Halbinsel Piona* (Piona, Bahnstat.), auf deren Vorsprung die alte Kirche und das Kloster *San Nicola di Piona* liegen; weiterhin das Dörfchen *Olgiasca*. Das Felsenufer lieferte den prächtigen weißen Marmor zum Arco della Pace und den Säulen von San Lorenzo in Mailand.

Westl. Stat. **Cremia,** eine in der Höhe zerstreut liegende, von Weinbergen, Kastanienbäumen und Maulbeerbäumen umgebene Gemeinde; die Pfarrkirche San Michele enthält ein Meisterwerk von **Paolo Veronese:* Erzengel St. Michael (1586), vom Grafen Pizzetta von Cremia geschenkt; in der Höhe schöner Wasserfall, *Torrente di San Vito*. In der Kirche *San Vito* *Altarblatt von *Ambrogio Borgognone*.

Östl. Stat. **Dervio** (Bahnstat.), auf weiter Alluvialebene, die vom Bergbach Varrone gebildet wurde. Das Dorf besteht aus zwei Teilen, *il Borgo* am Ufer und *la Villa* am Berge.

Von Dervio aus besteigt man den ***Monte Legnone** (2610 m), unschwierig, doch mühsam, in 7 St.; man geht über *Castello di Dervio* (298 m) und *Vestreno* (639 m) zur Kirche *San Martino* (740 m); von da nach (2 St.) *Introzzo* (729 m), wo man Führer erhält. Von hier Fußweg über die *Stalle di Subiale* (1051 m), durch einen *Lärchenwald zu den *Stalle di Croce* und über die *Alpe d'Agrogno* (1697 m); hier hört der Fußweg auf, und ein mühsamer Anstieg (1 St.) führt zum Kamm und durch die *Porta dei Merli* zu einem *Prachtpanorama und zum (6 St.) *Rifugio del Club Alpino Italiano* (2136 m), wo man übernachtet; von hier in 1 St. zum Gipfel. Die Aussicht ist unvergleichlich: Comer See, Luganer See, Lago maggiore, Veltlin, Thal der Mera und des Liro, Lombardische Ebene, Mailand, die Alpenkette, Apenninen, Bergamasker Berge, Ortlergruppe. — Nö. von Dervio erhebt sich der (4 St.) **Monte Legnoncino** (1715 m); Saumpfad; nach *San Martino* s. oben; von da nach (2 St.) *Sueglio* (787 m; gute Osteria Pinzetta) und durch Wiesen und Waldungen hinan zum spitzigen Gipfel (2 St.).

Westl. Stat. **Rezzonico,** uralter Flecken *(Rhaetionicum)* mit kleinem Hafen am Fuß des *Monte Bregagno* (2107 m), Stammort der Familie (Rezzonico) des Papstes Clemens XIII. Auf dem Schloßhügel restaurierte Burg a. d. 13. Jahrh. Prachtblick auf die drei Arme des Sees. — Dann *Sant' Abbondio,* hübsch am Gehänge gelegen, zwischen der *Cresta di Rezzonico* und dem durch Eisenoxyd gelb gebräunten *Sasso Rancio* (Orangefelsen). — Westl. Stat. *Acquaseria,* industrieller Ort (Hüte).

Östl. Stat. **Bellano** *(Alb. Ristor. Bellano,* am See; *Roma; Trattoria dell' Angelo; Caffè Rist. e Fiaschetteria Toscana),* mit 3000 Einw., Bahnstat. 8 Min. vom Landeplatz, Geburtsort des Dichters *Tommaso Grossi* (1791–1853), Verfasser von »Marco Visconti«, »Ulrico e Lida« etc.; sein *Standbild* von Tantardini 1876 nahe am Landungsplatz. Bellano war einst Sommersitz der Erzbischöfe von Mailand. Die Hauptkirche, daher »Dom« genannt, ist ein schöner lombardischer Bau von 1311 (im rechten Seitenschiff Fresken aus Luinis Schule). *Passeggiata Grossi,* köstlicher Weg am See. Ob San Giorgio bildet die *Pioverna* (die den bedeutenden industriellen Anlagen [Seidenfilanden, Wollwebereien, Mühlen etc.] dient) in einer Felsenschlucht einen berühmten Wasserfall, den **Orrido di Bellano*.

Als Führer dient der Pförtner der Filanda Gavazzi r. vom Dom (50 c.); eine bequeme Holztreppe führt zu einer Terrasse, wo man auf einer Brücke über die *Pioverna* schreitet und in die Felsschlucht eintritt, eine Art offener Höhle zwischen senkrechten riesigen Wänden; ein hölzerner Gang führt r. zu einer langen, künstlich ausgehöhlten Grotte, von der man die Pioverna 64 m hoch aus der Schlucht in die Tiefe niederstürzen sieht. Über dem Wasser, welches die Grotte durchläuft, ist ein Gerüst mit Gleisen angelegt; auf einem Wägelchen (man hüte sich, den Kopf an der Felsdecke anzustoßen!) durcheilt man den Gang, der in zwei Richtungen ausläuft, geradeaus zum Schluß der Grotte, l. zu einer großen Holztreppe, die zu einem Balkon führt, von dem man die Fortsetzung des Orrido *(Gola della Pioverna)* übersieht!

In Bellano wird ein trefflicher »Strohwein« aus auf Stroh getrockneten Trauben bereitet.

Von Bellano besteigt man in 2½ St. den **Monte San Defendente** (1315 m); bequemer Saumpfad über Gisazio und Bologna; malerische Schau auf das Becken von Bellagio und die Tremezzina. — Von *Bellano* nach dem Mineralbad (2½ St.) **Tartavalle** (hübsches Badeetablissement): Saumpfad über *Bonzeno*, am linken Ufer der Pioverna, zur *Madonna del Portone* (705 m) und hinab zur Brücke über die Pioverna zwischen *Tartavalle* und **Taceno** (507 m; vgl. S. 132), wo die Piovernaschlucht beginnt, deren Ende der Orrido di Bellano ist. — Von Bellano nach

Digitized by Google

(2½ St.) **Margno** *(Albergo):* Saumpfad über *Ombriago* (köstliches Seepanorama), *Vendrogno* (724 m) und *Inesio* auf ebener Straße über dem Piovernathal weiter, bei einer Wendung plötzlich *Schau auf Margno in malerischer Lage. Von *Margno* Fahrstraße zur *Val Casargo* hinan und zur *Val Varrone* nach *Premana* (981 m), gute Osteria, eine der höchsten Gemeinden (1220 Einw.) der *Valsassina* (vgl. S. 132).

Von *Bellano* über *Introbbio* durch die *Valsassina* nach (8 St.) **Lecco** s. S. 133–131.

Östl. Hst. (im Sommer) **Gittana.**

½ St. in der Höhe die Wasserheilanstalt **Regoledo** (437 m), umgeben von Öl-, Pfirsich-, Mandel-, Maulbeerbäumen und Reben; sie ist sehr gut geleitet *(Dr. Schivardi)*, wird vom Mailänder Adel stark besucht und erhält ihr Wasser von der reinen Quelle Cornasca.

Östl. Stat. **Varenna** *(Alb. Marcioni,* Pens. 9 L., mit Aussichtsterrasse; *Alb. Vittoria,* einfach), malerisch am Delta des Esino gelegen, mit köstlicher Sicht auf den See, Spaziergängen am Ufer und zur Höhe und schönen Villen; Bahnstation *Perledo–Varenna.* Seidenspinnereien; Marmorschleifer.

Das milde Klima begünstigt die reiche Vegetation in den Gärten (Aloe, Yukka, syrischer Zedrach, Zitronensträuche, Orangenbäume, Pracht-Cypressen); die üppigste Flora enthalten die Villen *Andreozzi, Isimbardi* und *Vennini.* Am Ufer dienen mehrere großartige Tunnels der Straße und der Bahn.

Umgebung: In der Höhe über Weinbergen die Burgruine (½ St.) **Torre di Vezio,** einst Sitz der mächtigen *Sfondrati,* die sich unter der spanischen Herrschaft zu Herren des ganzen Seeufers (»Conti della Riva«) aufgeschwungen hatten. Im Kirchlein des Dorfs *Vezio* Wandmalereien a. d. 14. u. 15. Jahrh. — ¼ St. südl. von Varenna der Ort *Fiumelatte,* der seinen Namen von dem zwischen März und Mai sehr schönen, im Sommer unbedeutenden, milchweißen Wasserfall *Fiume latte *(Milchbach)* erhielt, dessen 300 m über dem See entspringende periodische Quelle durch die Ghiacciaia di Moncodone gespeist wird, daher im Winter pausiert.

Nach (2½ St.) ***Esino,** eine der schönsten mühelosen Bergpartien am Comer See. Der steilere kürzere Weg führt über *Vezio* am linken Ufer des Esino hinan in 2 St. nach **Esino inferiore;** 5 Min. diesseits trifft man auf einen merkwürdigen Erdfall, oben mit Nußbäumen und reichen Wiesen, unten mit Waldung, in der Mitte mit zwei hohen Erdpyramiden, auf deren oberm Ende dicke Macignosteine ruhen. Der längere bequemere Weg führt über *Regolo* (352 m) und *Perledo* (407 m) an der rechten Thalseite hinan nach (2½ St.) **Esino superiore** (869 m). Zwischen beiden Esino liegt das komfortable *Albergo Moncodine* (840 m). Von hier wundervoller Spazierweg durch das **Esinothal,** das malerisch von 14 Bergen umschlossen wird; die formenschönsten sind: der *San Defendente* (1315 m), die *Pizzi di Perlasco* (1542 m), der *Cainallo* (1313 m), *Monte Croce* (1781 m), *Cima di Pellaggia* (1540 m; oft bestiegen, 2½ St., nicht schwierig) u. *Cima d'Ortanella* (1020 m; 2½ St.; bequemer Weg). Über die *Prati d'Agneglio* (1146 m) schöner Weg nach Tartavalle. — Von Esino 4 St. auf die ***Grigna settentrionale** (2410 m), eins der großartigsten Panoramen über den Comer See, die lombardische und piemontesische Ebene, die Bergamasker Voralpen, den Monte della Disgrazia, die Comasker, Tessiner und Novareser Berge und die ungeheure Kette der Alpen und des Apennins. Sie wird von mehreren Seiten bestiegen, am häufigsten von *Esino* über die *Alpe Cainallo* (1220 m), dann durch ein riesiges Amphitheater von Felspyramiden (l'Ometto, il Fratè etc.) zur *Bocchetta di Prada* (1616 m), Alp Moncodine (1671 m; in der Nähe eine Eisgrotte) und zum (3 St.) *Rifugio del Club Alpino Italiano* (1808 m), Schlüssel beim Sindaco von Esino; von da zur Steilwand der Grigna und ein Rinnsal zum Kamm zwischen dem Pizzo della Pieve (2187 m) und der Grigna und zu deren Gipfel. Den Abstieg kann man westl. über die *Capanna di Releggio* (1780 m) nach *Mandello* (S. 129) am Leccoarm nehmen.

Westl. Stat. **Menaggio,** stadtartiger Flecken (1550 Einw.) mit großer Seidenspinnerei u. zwei Landungsbrücken, Station für die Bahn nach *Porlezza–Lugano* (S. 106–104).

Gasthöfe: *Grand Hôtel Vittoria,* an der ersten Brücke, Z. von 4,50 L. an, Lunch 3,50, Din. 5, Pens. 8–11 L. (Off.-Ver.) — *Hotel Menaggio,* an der zweiten Brücke (Südseite) und der Bahnstation für Porlezza; Z. 3–7, B. 1, L. 0,75, F. 1,50, Lunch 3,50, Din. 5, Pens. 7–11 L. (Off.-Ver.) Beides luxuriöse Häuser mit Garten am See. — *Corona,* nahe der ersten Brücke, gut und nicht teuer.

Boot von Menaggio nach *Bellagio:* 1 Ruderer 2, 2 Ruderer 5, 3 Ruderer 8 L.

Köstliche Villen-Gärten umher; Prachtaussicht auf das Vorgebirge von Bellagio. — Südlich von Menaggio am See liegt die neue *Villa Evelyn* und daneben beim Tunnel der Fahrstraße nach (½ St.) Cadenabbia die schloßartige *Villa Mylius,* dicht am See. Weiterhin, vom See ab, folgen die kastellartige *Villa Maresi,* dann die neue große rötliche *Villa Maria* der Amerikanerin Miss May, am Vorsprung bei Cadenabbia die *Villa Margherita* mit hübschem Garten.

Eine Fahrstraße führt nw. hinan zur Terrasse von (½ St.) **Loveno** (gutes *Wirtshaus;* in der Kirche Gemälde aus der Schule Luinis), wo eine der schönsten Aussichten auf die drei Seearme und ihre Umgebung sich entfaltet; noch großartiger oberhalb der Kirche

Digitized by Google

vom Gartenhaus über der ***Villa Vigoni** (früher Mylius), die einen an exotischen Gewächsen reichen botanischen Garten (dem Gärtner 1 L.) und schöne moderne Marmorskulpturen besitzt; in einem Gartenhaus: Relief von *Thorwaldsen* (für das Grabmal von Julius Mylius): *Nemesis zu Wagen, hinter ihr zwei Genien mit dem strafenden Schwert und der siegreichen Krone (1834 in Rom modelliert), und Tod des Julius Mylius, von *Marchesi;* Marmorgruppe der Witwe Vigoni (früher Gemahlin des Julius Mylius) mit ihren Kindern, von *Argenti.* — Höher das ehemalige **Casino Massimo d'Azeglios** (jetzt *Cattaneo*), mit eigenhändigen Malereien des Ministers und Litteraten (gest. 1866); hier schrieb er seinen besten Roman: »Ettore Fieramosca«. — *Villa Caravaglio* mit interessantem botanischen Garten. — Westl. von Loveno die bizarre **Villa Galbiatti** zu *Cardano* mit der Gruppe »Clemenza di Tito«, von *Camolli;* Grabmal mit dem Engel der Auferstehung, von *Tantardini.* — Nw. von Menaggio die **Cima la Grona** (1732 m); Dampftrambahn nach *Grandola* (S. 106), dann über Barna, Kirchlein Sant' Amato auf dem Grat zwischen *Monte Bregagne* (2120 m, Prachtpanorama) und zur (4½ St.) *Cima la Grona;* Aussicht über das ganze Gebiet des Comer und Luganer Sees. — Von Stat. *Grandola* in 4½ St. auf den **Monte Crocione** (1636 m).

Das herrliche Uferstück von Menaggio bis zur Punta Lavedo wird die (im engern Sinn von Griante bis Tremezzo) **Tremezzina** genannt; die ganze Strecke bildet einen fast beständigen Garten. An den Geländen gedeiht unter dem mildesten Klima die üppigste Vegetation.

»O perpetuo paradiso,
Cara stanza degli amor,
Tremezzina, eterno riso
Deh sfavilli su' tuoi fior!«

(Selig' Paradiesgefilde,
Reizendes Gemach der Liebe,
Tremezzina, Himmelsmilde,
Leucht' auf deine Blütentriebe.)

Einen eigentümlichen Kontrast zum blühenden Ufer bilden im Hintergrund die kahlen *Crocione-Berge.* — Die Bevölkerung ist zwar ganz italienisch, doch das Inkarnat der Mädchen vorwiegend noch nordisch.

Nun hinüber zu dem berühmten vorspringenden Landdreieck, nach

Stat. **Bellagio**, d. h. *Schöne Muße* oder *Bilacus* (zwischen zwei Seen), Ort mit 3500 Einw., die reizendste Stelle des Sees, an der Spitze der Nordgehänge des Monte San Primo (S. 123), wo das Vorgebirge *Columga* von S. her als lange Zunge in den See dringt und diesen in zwei Arme trennt, sw. den Lago di Como, sö. den Lago di Lecco; daher die einzige Lage! Bellagio und das gegenüberliegende Ufer von Cadenabbia bis zur Punta Lavedo bilden die Glanzpunkte des Comer Sees.

Gasthöfe: *Grand Hôtel Bellagio,* eleganter Prachtbau in herrlicher Lage am See, vornehm, mit schönem Garten und der prächtig auf der Höhe gelegenen Dependenz *Hôtel-Pension Villa Serbelloni* (alter restaurierter Bau), Z. 4–6, B. 1, L. 1, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 12–15 L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Grande Bretagne,* in sehr schöner Lage am See, nahe dem Landeplatze, mit großem Garten; ebenfalls sehr komfortabel, Z. 3,50–8, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 10–15, Omn. 0,75 L. — Weniger anspruchsvoll: *Hotel Genazzini,* unmittelbar am See, Z. 4,50, Déj. 2,50, Din. 4,50, Pens. 8–10 L. — *Hôtel de Florence,* mit gutem *Café-Restaurant* und Vorplatz am See (Off.-Ver.); Z. 2,50–4, F. 1,50, Déj. 2,50, Din. 4,50, Pens. 7,50–9 L.; Münchener Bier. — *Hôtel-Pension des Étrangers,* am Landeplatz, auch Bier, Z. 2, F. 1, Dej. 2,50, Din. 4, Pens 7 L. — *Hôtel-Pension Suisse,* klein, mit Aussichtsterrasse, Pens. 6–7 L. — *Albergo del Vapore.* Alle drei am See.

Barken-Tarif: 1 St. mit 1 Ruderer 1,50, mit 2 Ruderern 3, 3 Ruderern 4,50 L.; folgende Stunden zu 1 L. pro Ruderer. Nach Cadenabbia hin und zurück jedem Ruderer 2,50 L.; nach Menaggio und nach Varenna ebenso. — Nach Villa Melzi, Villa Carlotta, Tremezzo hin und zurück jeder Ruderer 3 L. Bei allen Fahrten ein Trinkgeld (½–1 L.). Man akkordiere aber vorher! Zur Villa Carlotta kann man auch mit dem Dampfboot (zur Stat. Cadenabbia) fahren (9mal täglich).

Auf der Höhe liegt überaus herrlich die (15 Min.) ****Villa Serbelloni,** Dependenz des *Grand Hôtel Bellagio* (Hotelgäste haben freien Eintritt in die Villa), deren die ganze Nordostseite des Kalkfelsenvorgebirges einnehmender waldreicher **Park* die genußreichsten Aussichten bietet. Eine fahrbare Straße zieht sich über das ganze Gebiet der Villa hinan. Fußgänger steigen hinter dem Hotel Genazzini den Treppenweg zur Via Serbelloni hinan; oben im Laden mit *Olivenholzarbeiten (ein in Bellagio heimischer Erwerbszweig) erhält man die Eintrittskarte in den Park, 1 L.

Man folgt jenseit des Gitterthors dem (r.) schmalen Treppenweg aufwärts (längs einer Buchshecke), geht dann die Treppe mit dem Eisengeländer hinan bis zur Wiedervereinigung mit der Villenstraße; hier folgt man l. der Straße mit den zahlreichen exotischen Bäumen (Lorbeer, Myrten, Oleander, Steineichen, Magnolien) und geht geradeaus durch den Pinienhain am Rande des Berges empor. Dem Rand stets folgend, gelangt man zu 9 Hauptstellen, an denen die herrlichsten wechselnden Aussichten sich darbieten. Vor der ersten Wendung des Anstieges nach r.

Digitized by Google

(1) Prachtblick auf den Nordarm des Sees; hier r. ein Tunnel mit weitem Bogen für die Sicht auf das Leccogestade um Varenna. Der Tunnel führt zu einer Mauerbrüstung mit Überschau des Serbellonifelsens und des Leccoarmes. Durch den Tunnel zurück und r. der Mauerbrüstung, dann der Windung an der Felswand folgend, bis (l.) zu einem steilen Treppchen, dieses hinan zum Sträßchen und nach wenigen Schritten zu einer (2) *Brüstung mit überaus malerischer Ansicht des südlichen Seeufers. Man folgt dem Sträßchen wieder einige Schritte, geht l. den Fußweg hinan (r. Riesenbäume, Zedern, Pinien, Akazien, Lorbeern) zu einer Mauer mit Durchbruch, hier sogleich l. zum (3) *Bogenfenster, das einen köstlichen Blick auf Varenna und den Nordarm des Sees gewährt; nun das Treppchen hinan zu einem (25 Min.) *amphitheatralischen Mauerring (4), Burgresten mit Gelassen, der höchsten Stelle des Parkes, 333 m. Jenseit dieses Halbringes folge man dem Sträßchen am Bergrand, gehe bei der Teilung l. hinab zur (Hecken-) Aussicht auf den Leccoarm; hier führt der linke Arm des Sträßchens zu einem großen Tunnel und jenseit desselben zu einer (5) **Bank auf einem Vorsprung mit der schönsten Aussicht auf den Nordarm des Sees, ein großes Stück des Leccoarms und den Anfang des Comoarms sowie auf die prächtige Baumfülle des Serbelloniabhangs. — Zurück zur Heckenaussicht und bei der Sträßchenkrümmung r. am Bergrand bis zur (6) *Wegteilung bei einer Cypresse, hier herrlicher Blick auf den ganzen Leccoarm und die Bellagiohalbinsel mit Villa Giulia und dem Dörflein Reate. Dem steinigen Fußweg l. folgend, kommt man bei der ersten Teilung (r. Cypressen, Mimosen, Aloes, Palmen) l. zu einem (7) *kleinen Platz mit Tanne und malerischer Schau auf den Leccoarm sowie die gesamte Halbinsel, Villa Belmonte, Serbelloni, Giulia und am Ufer des Comoarms Villa Carlotta und die Tremezzina. Das Fußweglein l. von diesem Plätzchen führt an Palmen etc. vorbei zu einem Wege, der, l. der Hecke folgend, zu einer Aussichtsbank auf den Leccoarm geleitet, weiterhin auf einem reizenden *Weg längs der Felswand, steil über dem See, mit stetem Blick auf dessen beide Arme, zu einer zweiten (8) *Bank mit voller Aussicht. Zurück zum Fußweg mit den Palmen und zu einem Laubengang mit Mimosen, Palmen, Zitronen etc. (r. ein Tunnel mit Topfpflanzen). Davor ganz nahe (nw.) oberhalb des Hotels Serbelloni eine unvergleichliche (9) *Aussicht auf Lecco, Bellagio, See und Gebirge; zu Füßen die Ziergärten der Villa. Dann in wenigen Schritten zum Hotel und r. wieder hinab zum Eingang.

Von Bellagio führt sw. am Hotel Bretagne vorbei eine Plantanenallee zur verschlossenen (5 Min.) Gartenthür der Villa Melzi und von da ein Weg l. um die Villa zum (11 Min.) Eingang der

***Villa Melzi** (nur der Garten ist Do. u. So. zugänglich; Eintritt 1 L.) mit den herrlichsten Gartenanlagen u. dem reichsten (echt fürstlichen) Palast am Comer See, laut Inschrift am Portal vom Architekten *Giocondo Albertolli* für den Herzog Francesco Melzi d'Erile, den ehemaligen Vizepräsidenten der italienischen Republik (unter Napoleon 1807 Herzog von Lodi), 1810–15 erbaut.

Am Eingang des ***Gartens** die von Cypressen umkränzte *Totenkapelle*, von Albertolli entworfen, mit Marmoraltar und heiliger Familie von *Camolli* (Schüler Canovas) und Denkmälern der Familie Melzi. In der Mitte des Uferweges die Marmorgruppe »Dante und Beatrice« von *Camolli;* an den Seiten des Orangerieeingangs die Büsten von Laetitia Bonaparte und Josephine Beauharnais von *Canova*. Der Garten besitzt eine prachtvolle Vegetation (Bambus, Zedern, riesige Akazien, Magnolien; eine Gruppe von Kamelien, die im Frühling mehr als 20,000 Blüten liefert, riesige Agaven, chinesische Fichten u. a.).

Von Villa Melzi führt der Viale San Giovanni weiter geradeaus zur (r.) **Villa Poldi Pezzoli,** jetzt **Trivulzio,** mit prächtigem Park (Zuckerrohr, Kampferbaum, japanischer Ölbaum, Magnolienboskette); am Anfang des Weilers *Guggiate*. — Östl. dahinter (l.) ein modernes kirchturmartiges Mausoleum des letzten Gonzaga. — Sw. weiter nach **San Giovanni,** in der Kirche (unten am See) über dem Altar der linken Wand **Gaudenzio Ferrari*, Christus auf Wolken, von sechs Engeln mit den Marterwerkzeugen umgeben, unten r. Ss. Paulus, Stephanus, l. Täufer, Petrus; knieende Gläubige, 1532, von Holz auf Leinwand übertragen; ein großartiges, prächtig koloriertes Bild. (*Frizzoni:* »Obschon nicht frei von Manierismus, offenbart das Gemälde doch Gaudenzios außerordentliches Genie als Maler, besonders in der obern Partie in der stufenweise äußerst zarten Abtönung der Tinten sowohl in der Karnation als in der Gewandung«.) — L. neben der Kirche die **Villa Trotti,** in eigentümlichem, sogen. »byzantinisch-lombardischem« Stil. — Weiterhin am See die *Villen Rezia* und *Robecchi*, darüber *Villa Frisoni* und die neue **Villa Besana** (»pelasgische« Bauart) am Fuße der Grosgalli-Berge. — Wenige Schritte nach der Steigung jenseit Villa Melzi führt l. ein mit Cypressen besetzter Stufenweg oben zu einem schnurgeraden Wiesenweg, der bei der (10 Min.) **Villa Giulia** (dem Gärtner 50 c.; nur So. und an Festtagen zugänglich) des Grafen Blome (Wien) endigt; sie zeichnet sich durch ihren Blumenflor (berühmte Kamelien, Oleander und Hortensien) und ihre schöne Aussicht auf den Leccoarm aus. — Die hier nach Bellagio zurückführende Fahrstraße (mit vollem Blick auf den Serbellonihügel) führt an der (5 Min.) aussichtsreichen **Villa Belmonte** vorbei.

Von Bellagio nach (2 St.) ***Civenna.**

Digitized by Google

Fahrstraße. Ein köstlicher Spaziergang mit den reizendsten Aussichten: Man geht an der (17 Min.) Villa Giulia vorbei und am waldigen Garnasca 1/2 St. hinan nach *Gorla* (390 m), Pachthof, von wo an die Aussicht auf das Gebiet von Bellagio und die Seearme immer großartiger sich entfaltet; nach 10 Min. l. die Kapelle *Pianchitt* (446 m), dann nach einer Kehre r. die *Fontana l'Aqua*, mit ausgezeichnetem kühlen Quellwasser; dann zwischen Bergen 20 Min. zur letzten Kehre, hier l. der Garnasca, r. das Perlothal und der Monte Nuvolone, gegenüber die Kette des San Primo; am Ende der Steigung das **Piano di Guello** (611 m) mit gutem *Restaurant* in prächtiger Lage; von hier bequemer Weg zum Monte San Primo (S. 123); nun meist eben 1/2 St. nach (2 St.) *Civenna* (S. 660).

Von **Bellagio** durch die *Brianza* nach *Monza*, **Como**, **Lecco** s. S. 660–657.

Von Bellagio fährt das Dampfboot hinüber nach

Westl. Stat. **Cadenabbia**, in herrlicher Lage mit Aussicht auf Bellagio und das östliche Ufer.

Gasthöfe: *Hôtel Bellevue*, mit Dependenz (1. Dez. bis 28. Febr. geschlossen), in geschützter Lage, mit Garten, zunächst der Villa Carlotta; Post und Tel. im Haus; Z. 4,50–8, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 12–16 L.; meist Engländer. — *Hotel Britannia*, 5 Min. nördl. in Majolica, mit Garten, Z. 2,50–5, F. 1,25, Déj. 3, Din. 4 (apart 5), Pens. 7–10 (im Sommer 6–8) L. — *Hôtel Belle-Ile*, schattige Plätze vor dem Hotel u. am See, gelobt; Pens. 7–10 L. — *Hôtel-Pension Cadenabbia* (Pens. 7–8 L.) mit Restaurant und Münchener Bier.

Cadenabbia wird als klimatische Frühlings- und Herbststation benutzt wegen seiner gleichmäßigen Temperatur. Gegen N. und NW. bieten der Crocione und Galbiga Schutz, so daß der periodisch den See bestreichende Nordwind (Tivano) hier sehr abgeschwächt wird, auch der von SO. kommende Thalwind (Breva di Lecco) wird von den Bergen jenseit Bellagio zurückgehalten, während der Südwind (Breva di Como) durch die Punta di Lavedo abgelenkt wird; zudem ist wegen der Breite des Sees die Besonnung reichlich. April, Mai und Okt. sind die günstigsten Monate. Die ganze Uferstrecke von Majolica, Cadenabbia bis zum Dosso di Lavedo samt allen Gründen zwischen dem Monte Crocione und dem See nehmen an diesen klimatischen Vorzügen teil; sie hießen wegen ihrer idyllischen Anmut und balsamischen Luft schon in alter Zeit das »Land der Hesperiden«.

Sw. neben Cadenabbia liegt die berühmte ***Villa Carlotta** (vormals *Sommariva*), »die Königin des Lario« genannt. (Am Gitterthor l. läuten! Dann zur Freitreppe der Villa; 8–5 Uhr geöffnet, 1 L.) Der Palast wurde von dem mailändischen Senatspräsidenten Marchese Clerici 1747 erbaut und 1802 vom Grafen (frühern Advokaten) Sommariva, Mitglied der Regierung der Cisalpinischen Republik, erworben. Nach dem Tode des letzten Sommariva wurde 1843 die Villa von der preußischen Prinzessin Albrecht für 540,000 M. gekauft und kam durch ihre Tochter, Prinzessin *Charlotte* (daher der Name der Villa), gest. 1855, in den Besitz ihres Gatten, des Herzogs von Sachsen-Meiningen.

Den Marmorsaal des Palastes schmückt eins der berühmtesten modernen Skulpturwerke: ***Thorwaldens Alexanderzug*** (Einzug in Babylon; 1,17 m hoch, 35 m lang), großes Relief, welches als Fries den Saal in der Mitte seiner Höhe umzieht. Thorwaldsen hatte das herrliche Werk zunächst 1811 im Auftrag Napoleons I. für den Thronsaal im Quirinal in Gips modelliert; Sommariva ließ es nach Napoleons Sturz in Marmor ausführen und 1828 in seiner Villa aufstellen. Den Mittelpunkt bildet Alexander auf reichverziertem, von Viktoria geführtem Triumphwagen; es folgen die Waffenträger des Helden, sein Pferd Bukephalos, seine Generale und Krieger, dann ein Elefant mit Trophäen, daneben Darius als Gefangener, begleitet von makedonischen Truppen. Ein Fischer sitzt am Flußufer, vor diesem ist ein Warenmarkt; dem Sieger werden die Tribute dargebracht, ein Hirtenknabe treibt ihm die Schafe zu, und das Volk erwartet den neuen Herrscher; Löwen, Panther, Pferde werden als Geschenke herbeigeführt, Altäre errichtet und die Kinder der Stadt dem Helden zugesandt, dessen Wagen die Friedensgöttin anhält. Zuletzt stehen unter einem Palmbaum Graf Sommariva und Thorwaldsen. Kein Werk Thorwaldsens gibt beredteres Zeugnis, wie sich der Künstler in den epischen Geist der Antike zu versenken vermochte, ohne in kalte Nachahmung zu verfallen. — Der Fries kostete 500,000 Zwanziger (285,720 M.). — In der Mitte des Saals: Venus und Mars von *Acquisti* (gest. 1824); an den Seiten einige elegante Werke *Canovas:* Palamedes, büßende Magdalena, Amor und Psyche, Venus. — Ferner: Paris von *Fontana;* Amor, Tauben fütternd, von *Bienaimé;* Porträtbüste des Grafen Sommariva. — Im Nebensaal r.: Marmorkamin mit kleinem Fries, Bacchusfest, von *Thorwaldsen;* an den Wänden Reliefmodelle vom Mailänder Friedensbogen: Herkules und Minerva von *Pacetti*, Geschichte und Poesie von *Acquisti*, der Einzug Franz' I. in Wien von *Demselben;* außerdem zwei Modelle von *Canova* (Terpsichore und Magdalena). — Im Nebensaal l.: *Hayez*, Romeo und Julia; *Lordon*, Der sterbende Attala; Relief, Napoleon als Konsul, von *Lazzarini*.

Zu beiden Seiten des Palastes der köstliche *Garten mit immergrünen Bäumen und Sträuchern, Zitronen- und Orangenlauben, große mit Rosen be-

Digitized by Google

rankte Myrten- und Lorbeergruppen, dabei hoch aufragende Cypressen, riesige *Magnolia grandiflora*, ein *Lorbeerbaum* von 1,8 m Umfang, 7 m hohe *Kamelien*, *Theestrauch*, große Azalien- und Rhododendrongruppen etc. An 30 m hohen Cypressen u. Lorbeeren ranken sich *Rosa Banksiana*, *afrikanischer Epheu* und andre Schlingpflanzen bis in die Gipfel und geben dem Ganzen den Charakter tropischer Vegetation. Herrliche Aussichten, besonders bei Abendbeleuchtung.

Von (5 Min.) **Majolica** (*Hotel Britannia*, s. S. 119) führt ein ziemlich steiler Pfad zur (1½ St.) Kirche **Madonna di San Martino** (270 m über dem See) hinan, mit prachtvollem *Blick über beide Seearme. — Von Cadenabbia kann man direkt in 4 St. (Führer 6 L.) den **Monte Crocione** (1636 m) besteigen. Leichter von *Campo* (S. 122) aus.

Der Dampfer geht von Cadenabbia nach (10 Min. südl. von Villa Carlotta)

Westl. Stat. **Tremezzo** (*Albergo Bazzoni*, einfach, gut, Pens. m. W. 6 L.), bildet die Fortsetzung von Cadenabbia (wohin ein schattiger Weg längs des Ufers führt), mit aller Fülle der Vegetation der Tremezzina, köstlicher Schau auf Bellagio. Zahlreiche elegante Villen. — Über der folgenden Stat. **Azzano** der *Sasso degli Stampi* (d. h. der Petrefaktenabdrücke im Kalkgestein). Dann

Westl. Stat. **Lenno**, in prächtiger Bucht mit Gebirgshintergrund.

Neben der Kirchenthür ein römischer Grabstein; unter dem Chor ein antiker unterirdischer Bau mit Cipollinosäulen und zwei altchristlichen Inschriften (572 u. 545 n. Chr.). — Neben der Kirche ein achteckiges *Baptisterium* (laut Inschrift 572 erbaut) mit Taufstein (11. Jahrh.). — Am Fuß der massigen, kahlen *Grosgalliberge*, gegenüber von Lenno, ist eine weite (durch Picozzis Novelle berühmte) Grotte, *il Buco de' Carpi* (Lieblingsaufenthalt von Karpfen).

Von Lenno aus besteigt man den ***Monte Galbiga** (1697 m) in 4 St. über Masnate, Exkloster Acquafredda, Nocco und Monti di Lenno (vgl. S. 105); oben herrliches Panorama, ähnlich dem des Monte Generoso, S. 103.

Nun um die waldige Halbinsel, genannt *il Dosso di Lavedo*, an deren Bucht r. *Villa* mit der roten *Villa Delmati* liegt, wo wahrscheinlich die Villa *Tragoedia* des Plinius stand. — Auf der Spitze der Landzunge, *Punta di Balbianello*, steht die *Villa Arconati*, ein Prachtbau, 1785 im Auftrag des Kardinals Durini erbaut (wo Silvio Pellico weilte). Hier ist das Südende der Tremezzina. — Westl., in der Bucht Stat. **Campo** (*Osteria della Stazione*), in malerischer Umgebung.

Oberhalb Campo die Wallfahrtskirche **Madonna del Soccorso** (419 m), am Hinaufgang 15 Kapellen mit zum Teil guten Fresken (z. B. der Streit der Schriftgelehrten, von Agostino Silva) und plastischen Werken (Passionsgeschichte). Nahebei der Wasserfall *Perlana*. — Auch von hier besteigt man den *Monte Galbiga* (s. oben) über das ehemalige Kloster *San Benedetto* (die romanische Kirche ist jetzt Speicher). — Bei *Spurano* die Kirche *San Giacomo*, 6. Jahrh., der Turm mit niederm Zeltdach. — In *Ospedaletto* am See ein bizarrer gotischer Turm.

Östl. Stat. **Lezzeno**, am Fuß des Monte San Primo (S. 123). Der See ist hier sehr tief und birgt unzählige Agoni (S. 108), die namentlich im Mai und September in Masse gefangen werden.

Westl. Stat. **Sala**, hauptsächlich von Fischern bewohnt. Einige schöne Villen, z. B. *Villa Beccaria* (einst von Cesare Beccaria [S. 624] bewohnt, dem Mailand eine Statue setzte); an der Kirche alte Malereien; das Klima ist so mild, daß die Vegetation eine ganz südliche ist (z. B. kräftige Olivenbäume). Oberhalb Sala die Burgruine *Ossuccio*.

Der Kanal *Zocca dell' Olio* (von seiner steten Ruhe so genannt) trennt das Ufer von der **Isola Comacina**, noch mit Resten alter Befestigungen. Die Geschichte dieser Insel ist ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der Langobarden in Italien; die Insel war nach dem Einfalle derselben noch in den Händen der byzantinischen kaiserlichen Partei, deren Feldherr *Francilio* Befestigungswerke um die ganze Insel zog; der Langobardenkönig *Autharis* vermochte ihn erst nach sechsmonatiger Belagerung durch Hunger zu bezwingen (586). — 651 empörte sich der langobardische Herzog von Bergamo, *Gaidulf*, gegen den König *Agilulf*, zog sich auf die Insel zurück, woraus ihn aber Agilulf vertrieb, der hier einen noch von den Römern niedergelegten Schatz fand. — 688 empörte sich *Alahis*, langobardischer Herzog von Trient, gegen König Perktarit und dessen Sohn *Kuninkpert* und setzte sich in den Besitz der Herrschaft und des Königspalastes zu Pavia; Kuninkpert floh auf die Insel, Verräter halfen ihm wieder zu seinem Reiche, das er seinem Kinde Liutpert unter der Vormundschaft von *Ansprand* hinterließ; der Herzog von Turin, *Aripert*, bemächtigte sich aber des Langobardenreichs, nahm Liutpert gefangen, vertrieb den auf die Insel entflohenen Ansprand und zerstörte die Stadt auf der Insel. — 964 war die Insel die letzte feste Stelle, welche die Partei des Königs *Berengar II.* in Italien noch hatte, als Kaiser Otto I. wieder nach dem nördlichen Ita-

Digitized by Google

lien zog; die Insel wurde genommen und verwüstet. — Im Kriege zwischen Como und Mailand hielt die Insel zu Mailand, wurde aber 1164 durch die Tre Pievi und Como mit großer Flotte angegriffen; Kastell, Mauern und alle Bauten wurden für immer zerstört (»und alles von den Flammen verzehrt, was nicht dem Eisen unterlag«).

Westl. *Colonno;* oben der oft wasserarme *Camoggia-Fall* (sichtbar).

Westl. Stat. **Argegno** *(Alb. e Ristor. Telo; Alb. Barchetta),* am Ausfluß des Telo, mit Hafen. Ein Reitweg führt am See entlang nach Tremezzo.

Von Argegno führt eine Fahrstraße durch das malerische und fruchtbare, 3 St. lange **Intelvithal,** am Kirchlein *San Sisinio* (Aussicht) vorbei nach (3/4 St.) *Dizzasco* (501 m); l. der zuckerhutförmige *Monte San Zeno,* hinter ihm der *Sasso Gordona* (1430 m), der bis (2 1/2 St.) **Prabello* (1250 m; Hotel) auf gutem Saumpfad leicht zu ersteigen ist; Prachtpanorama! Der Gipfel erfordert Kletterkünste. Dann über (1 1/4 St.) *Castiglione* (2 Ortschaften: *Torre,* 601 m, und *Montrono,* 672 m) nach (1 1/2 St.) *San Fedele* (769 m; *Alb. San Rocco*), am *Monte Loria,* bei der Scheidung der die *Val d'Intelvi* durchfließenden Bergbäche *Telo* (mündet in den Comer See) und *Osteno* (mündet in den Luganer See). Hinter San Fedele teilt sich der Weg: r. direkt nach Osteno, l. Straße nach (2 3/4 St.) **Paraviso** (800 m), vielbesuchtes Bad mit Wasserheilanstalt und eisenhaltigen Schwefelquellen, und nahebei (3 St.) **Lanzo** (920 m; *Café Centrale;* 20 Min. entfernt *Hôtel Belvedère,* komfortabel, Pens. 10 L.), in idyllischer Lage (Sommerfrische), mit Prachtblick auf den Luganer See. — Von Lanzo Fahrstraße (2 St.) nach *Osteno* am Luganer See (S. 103).

Östl. Stat. **Nesso** (gute *Osteria dell' Orrido,* mit Betten), am abschüssigen Fuß des bewaldeten *Mont' Erno.* Ein Bergbach, der den schönsten, aber im Sommer oft spärlichen Wasserfall, den *Orrido di Nesso,* am Comer See bildet, teilt den Ort in *Nesso sopra* und *Nesso sotto.* In der Marienkirche Gemälde aus dem 14. Jahrh.

2 St. über Nesso das ***Piano del Tivano.** Man geht auf gutem Saumpfad über (1 St.) *Erno* (mit Prachtblick auf das Südende des Comer Sees) nach *Vellesco* und *Zelbio* zur *Osteria Vallossera* am Anfang des *Piano del Tivano,* einer idyllischen grünen Hochebene (1009 m), umgeben im N. vom Monte San Primo, im O. vom Tarbiga und den nach dem Sormannothal abfallenden Kuppen, im S. vom Monte Braga di Cavallo. Sw. folgt (1/2 St.) das kleinere, lichtere *Piano di Nesso* unter den Gipfeln des Palanzone und des Preaola. — Nesso ist die geeignetste Stelle zur Besteigung des ***Monte San Primo** (1685 m), wenn man in kürzester Zeit (3 St.) auf einem Steilweg den Gipfel erreichen will (über Erno, Velleso, längs der Valletta di Velleso und die jähe Costiera di Noga hinan); oben ein Steinsignal, herrliche Aussicht auf den Comer See, von Como bis Torrigia, von Argegno bis Gravedona, die Valle d'Intelvi, die Brianza, die Comasker Berge und die Alpen. Vgl. S. 660.

Westl. **Brienno,** ärmliches Dorf, wo aber die schönsten (ein feines, teures Öl liefernden) Lorbeerbäume gedeihen.

In der Höhe die Höhle (2 St.) **Buco del Orso** (762 m) in Jurakreide, bei ihrer Auffindung überreich an Knochen des vorweltlichen Höhlenbären, 2 Gänge, 3 Galerien, 3 kleine Seen (2 mit Kähnen zu befahren); Wände und Decken mit Stalaktiten.

An der *Punta di Torrigia* (Ristor. Casarico), vor (westl.) Stat. **Torrigia** *(Ristor. Casarico; Trattoria del Vapore),* die schmalste Stelle des Sees (750 m). Von Torrigia Fahrstraße bis Como. Aussichtsreicher Saumweg nördl. längs des Sees über Vialica, die alte Kirche San Vittore, Giurmano, Giurmanello u. Brienno (s. oben) nach Argegno.

Östl. Stat. *Pognana,* unter den steilen Hängen des *Preaola* (1471 m), Sitz reicher Handelsleute.

Westl. *Laglio,* Fischerdorf mit Hafen, reich an schönen Ölbäumen.

Diesseits Laglio erscheint am See eine 18 m hohe Pyramide, das Grabdenkmal des Professors der Medizin **Joseph Frank,** geb. 1771 zu Rastatt; er wirkte neben seinem berühmten Vater Joh. Peter Frank als Professor zu Pavia, Wien und Wilna, zog sich 1826 nach Como zurück und weilte im Sommer in *Laglio,* wo es ihm so gut gefiel, daß er sich hier begraben ließ (1842) und 25,000 Fr. für sein Denkmal bestimmte.

Östl. Stat. **Palanzo-Pognana.**

Wenige Minuten l. vom Landungsplatz liegt an der *Riva di Lemna* die kleine *Pension Plinio;* nahebei (Barke) die **Villa Plinana** (jetzt *Trotti*), die in melancholischer Bucht auf breiter Felsenterrasse liegt, mit Gärten, deren Terrassen zu einer bewaldeten Schlucht emporziehen, die kühlste Villa am See. Den Palazzo, ein altes rötliches, fast düsteres Gebäude, ließ Graf Anguissola von Piacenza (einer der Mörder des schändlichen Herzogs Pier Luigi Farnese) 1570 erbauen. Den Hof führte er um die intermittierende Quelle auf, welche schon die beiden Plinius (daher der Name der Villa) beschrieben (der ältere II, 106, 12: »eine starke Quelle, welche in jeder Stunde wächst und wieder fällt«; der jüngere Ep. 4, 30: »sie steigt und fällt regelmäßig dreimal des Tags; legt man einen Ring ins Trockne, so wird er nach und nach bespült und zuletzt ganz bedeckt; dann wird er wieder sichtbar und allmählich verlassen«). Nördl. vom Haus

Digitized by Google

Wasserfall*, der von der Valle del Calore (die vom Pizzo di Torno niederzieht) herkommt und mit 85 m hohem Sturz in den See fällt (aber im Sommer vorübergehend versiegt). — Zu einem zweiten Schluchtwasserfall, **Orrido di Molina*, der erst 1814 beim Sprengen eines Schieferfelsens hervorbrach, gelangt man (mit Führer) von Pension Plinio aus. — Von da ziehen Saumpfade zu den hochgelegenen Ortschaften: l. *Palanzo*, Mitte *Lemna*, r. **Molina (in malerischer Lage); von da führt ein guter Fußsteig zu den Alpen Molina und zum (2 St.) **Monte Morzè** (1317 m) hinan, mit weiter Aussicht auf Valsassina, Pian d'Erba und die Brianza. — Von (1 St.) **Lemna** (mit schönen Landhäusern) besteigt man in 2 St. über Valle della Cacciata auf gutem Sträßchen die **Colma di Lemna** (1100 m). — Von (1 St.) *Palanzo* Sträßchen in 2 St. auf die (3 St.) **Colma di Palanzo** (1087 m); von da 1 St. zum Gipfel des **Monte Palanzolo** (1391 m).

Westl. Stat. **Carate** *(Alb. Lario)*, an Festtagen übervölkert von Mailändern und Comaskern. Zahlreiche Villen: *Visconti, Uboldi, Battaglia, Sangiuliani* (mit berühmter Bibliothek). Hier sind die Schiffswerfte der Gebrüder Taroni.

Von hier besteigt man in 3 St. den **Monte San Bernardo** (1347 m); über die Steinbrüche von Moltrasio, die Alp Carate zum Gipfel *Colmegnone* mit dem Kirchlein San Bernardo.

Westl. Stat. **Urio.** Von Urio bis Moltrasio folgen sich Villa an Villa: *Villa Richard*, mit schönen Gärten; *Villa Peduzzi* (außen mit bizarren Malereien), in welcher 1810 der große patriotische Dichter *Ugo Foscolo* in den herrlichen Gesängen an die Grazien die Wonne des Comer Sees besang; *Villa Igea*, die anmutigste; *Villa Partenope*, mit prächtigem Blumenflor.

Östl. Stat. **Torno** *(Bella Venczia)*, einst ein reicher Flecken, aber im 16. Jahrh. wegen seines Anschlusses an Frankreich verheert.

Oben in der alten Kirche *San Giovanni*, 12. Jahrh., sind noch gewirkte Teppiche erhalten, welche hier die Mönche des Humiliatenklosters mit großem Geschick ausführten. — Beim Hafen von Torno die Kirche *Santa Tecla* mit Portal und Rosette von 1480 und einem Fresko von Bartolomeo di Benzio von Torno, 1502. — Zahlreiche hübsche Villen mit reichen Gärten umher.

Oberhalb Torno der (1 St.) **Mompiatto** (650 m), eine kleine Hochebene mit kleiner Kirche und Kloster. Nahebei die kegelförmige *Pietra pendula*, auf welcher ein erratischer Granitblock balanciert. Vom Mompiatto besteigt man in 2 St. den **Pizzo di Torno** (1234 m), mit Prachtpanorama der Brianza, der Umgebung von Varese, der Berge Piemonts und der Alpenkette. — Von Torno Ufer-Fahrstraße nach Como.

Westl. Stat. **Moltrasio** *(Alb. Caramazza; Roma)*; am See die »vielfensterige«, aber sehr einfache *Villa Lucini Passalacqua*, mit Terrassen, (l. oben) Wasserfall, Weingrotten, bedeutenden Brüchen von dunkelm Kalkbaustein. — *Villa Currie*, mit künstlich auf Felsen gepflegter Vegetation.

Östl. bei *Perlasca* die ***Villa Taverna**, mit weißmarmorner Freitreppe und köstlichen Terrassen, im Stil der Isola bella, mit Grotten, Statuen und prächtigen Zierpflanzen geschmückt.

Cypressen, Pinien und Fruchtbäume, die Blumenschätze Indiens, Chinas, Australiens und Japans, riesige Schlangen-Kakteen und schmale Blätter der australischen Cortylene und der Latania, Orangen, indische Nelken und Goldblumen, Kamelien und Rosen.

Östl. **Villa Pasta**, einst im Besitz der berühmten Sängerin (jetzt Ferranti), ein Neubau in Palladios Stil, mit schönen englischen Gärten und Gewächshaus.

Östl. Stat. **Blevio**, mit höher oben in den Felsen gebauten sieben »Presepi«, d. h. Häusergruppen, davor die *Villa Belvedere* (Vigoni), mit reichem botanischen Garten. — Die Küstenstrecke von Torno bis zum Vorgebirge Geno ist kühl und dicht bewaldet, daher beliebter Sommeraufenthalt.

Östl. **Villa Taglioni** mit Schweizerhäuschen, Marmorstatuen und geschmückten Brunnen, einst Besitz der berühmten Tänzerin. — *Villa Artaria*, mit stattlichen Cypressen. — *Villa Mylius*, mit Prachtterrasse und dem köstlichsten Blumenschmuck.

Westl. **Villa Pizzo**, jetzt *Volpi*, am Vorgebirge Pizzo, weit in den See vorragend, 1550 vom Senator Speziano von Cremona erbaut, 1820 im Besitz des Erzherzogs Rainer, damaligen Vizekönigs von Lombardo-Venetien, der sie mit fürstlicher Pracht ausschmücken ließ (prächtige Cypressen und Treibhäuser).

Westl. Stat. *Cernobbio* und *Villa d'Este*. — Das Dorf **Cernobbio** *(Hôtel Reine Olga e Cernobbio*, Z. 3–5, Diner 4, Pens. 8–12 L.; *Milano)*, mit 900 Einw., ist beliebte Sommerfrische mit schönen Villen und regstem Fremdenverkehr. Die berühmteste Villa, von dem 1527 hier gebornen Kardinal Gallio (einst Fischerknabe), 1568 errichtet, wurde als *Villa d'Este* in ein vornehmes Hotel umgewan-

Digitized by Google

delt, zu welchem noch ein luxuriöser Neubau hinzukam, die beiden Paläste heißen nun vereint: *Grand Hôtel Villa d'Este et Reine d'Angleterre* (Z. 3–5, Pens. 10–13 L.), das namentlich von Engländern besucht ist. Ein prächtiger Park umgibt die Villa.

Den Namen *d'Este* gab der Villa Karoline von Braunschweig, die, getrennt von ihrem Gemahl, dem Kronprinzen von England, unter dem Namen einer Gräfin von Wolfenbüttel 1816–20 hier als lebenslustige Dame und Wohlthäterin weilte. Als der Tod des Vaters den Prinzen als König Georg IV. auf den Thron hob, gab ihm das freie italienische Gesellschaftsleben seiner Gemahlin den Grund zur Anklage auf Ehescheidung. Die *Königin* verließ Cernobbio und kehrte sogleich nach England zurück; die Scheidungsklage des Königs vor dem Oberhause verkehrte den Angriff zur schwersten Anklage gegen den Kläger, aber die Kränkungen fuhren fort, und die Aufregung erschütterte die Gesundheit der Königin so sehr, daß sie schon einige Wochen darauf starb. Sie hat am Comer See die erste Fahrstraße (von Como bis nach Moltrasio) sowie prachtvolle Gärten, ein kleines Liebhabertheater und für ihr zahlreiches Gefolge reizende Wohnungen errichten lassen.

Von den andern Villen, die sich bis zur Punta di Geno hinziehen, zeichnen sich aus: *Villa Baroggi*, von Vincenzo Monti (gest. 1828) besungen, der hier seine letzten Lebensjahre zubrachte. — R. neben der Kirche: *Villa Bellinzaghi;* l. davon *Villa Lejnatti,* mit reichem Gewächshaus. L. von der Landungsbrücke die große neue *Villa Erba* (Prachtbau), früher Villa Cima. — Der Hafen von Cernobbio ist gut; Tramway von Cernobbio nach *Como.*

Über Cernobbio erhebt sich der ***Monte Bisbino** (1325 m), auf der Kuppe eine Wallfahrtskirche. Der Bisbino wird sehr oft bestiegen, von Cernobbio in 4 St. auf bequemem Reitweg über die Ortschaften Casnedo, Stomaino und (½ St.) *Rovenna* (in der Nähe die Grotte *Pertugio della Volpe,* 900 m tief), dann über die Alp Vergonzano und Alp Modrana zum Gipfel; oben eine (nur an Festtagen, besonders 8. Sept. offene) Osteria. Die ***Aussicht ist prachtvoll: Como, Brianza, Umgebung von Mendrisio und Varese, Lago Maggiore, Novareser Berge, Monte Rosa, Monte Generoso, Val di Muggio, vom zackigen Pizzo Gordano geschlossen. — Von *Moltrasio* (S. 126) ist die Besteigung kürzer (3 St.), aber mühsamer. — Der Bisbino dient den Schiffern als Warner vor Sturm:

»Vanne a prender il mantello!
Che il Bisbino ha il suo capello.«
(Deinen Mantel zu holen lauf!
Denn seinen Hut hat Bisbino auf.)

An der Mündung der Breggia im Herbst reicher Forellenfang. Hier r. *Villa Tavernola* (jetzt *Sforni*), im Stil Sansovinos, dann die (rote) *Villa Bignami,* von Clerichetti erbaut, und der (hellgrüne) *Pal. Gonzalez,* vom Landschaftsmaler Fasanoth entworfen. — Bei der *Punta di Geno* (Knie) kommt die Stadt Como in Sicht, in der Höhe die Sommerfrische *Brunate* (S. 139). Am Ufer *Villa Predaglio.* — *Villa Ratazzi* (jetzt *Capranica*), rot, mit vier Giebeln. — *Villa Girra* (Artaria), in reizendem Schweizer Stil. — Die säulengeschmückte *Villa Cornaggia,* mit Terrassen, reicher Blumenpracht. — Westl. *Villa Caprera* (jetzt *Florio*), Nachbildung der Villa Garibaldis auf Caprera. — Am Nordende von *Borgo di Vico* die prachtvolle **Villa (Raimondi) dell' Olmo,** im Besitz des Duca Guido Visconti-Modrone, mit Säulenhallen und Statuen, im Auftrag des Marchese Odescalchi vom Architekten *Simone Cantoni* (Erbauer der Fassade des Municipio in Genua) 1777 errichtet. — *Villa Conte Mandolfo;* höher die elegante *Villa Salazar,* wo Thiers 1838 an seiner »Geschichte von Florenz« schrieb. Die Vorstadt Comos, *il Borgo di Vico,* enthält noch manche schöne Villen. — Endstat. **Como** (S. 133), Station der Eisenbahn Lugano–Mailand (R. 7).

Omnibus zum *Hauptbahnhof* 30 c., Koffer 30 c. — Der Bahnhof *Ferrovia Nord* (S. 133), für die Linie Como–Saronno–Mailand liegt 3 Min. nw. vom Landeplatz.

Der Lecco-Arm des Comer Sees.

Dampfboot von *Como* über *Bellagio* nach **Lecco** tägl. 3mal in 3½ St.; von *Colico* über *Bellagio* nach **Lecco** 3mal in 3½–5 St. — **Eisenbahn** (S. 106) von *Colico* (S. 51) am Ostufer entlang nach (39 km) **Lecco** in 1–1½ St., I. 4,40, II. 3,10, III. 2 L., über die Stat. Piona, Dervio, Bellano, Perledo–Varenna, Fiumelatte, Lierna, Olcio, Mandella und Abbadia (s. die betreffenden Dampfschiffstationen). — Der Lecco-See bietet nicht die anmutigen Reize des Como-Arms und nur wenige Ortschaften und Villen, aber eine ernste, großartige Gebirgsnatur mit formen- und farbenschönen Felsbildungen.

Dampfboot von *Colico* bis *Bellagio,* s. S. 107–115. Dann umfährt das Schiff das Vorgebirge von Bellagio u. dampft in den *Lecco-Arm* ein. Südl. neben Villa Giulia der Ort **Visignola** (304 m), in der Kirche *Madonna di Breno* hinter dem Hochaltar ein fünfteiliges Altarbild (biblische Geschichten und Heilige), 1540,

Digitized by Google

von einem ländlichen Maler unter dem Einfluß des Gaudenzio Ferrari; in *San Martino* Malereien aus der alten lombardischen Schule. — Dann folgt westl. **Limonta,** auf der Höhe des Ufers, einst Feudum der Mönche von S. Ambrogio zu Mailand, mit schönen Oliven- und Kastanienbäumen. Gips- und Marmorbrüche. In der Höhe ein keltisches Denkmal, ein Felsblock, von drei Felsblöcken getragen.

Östl. Stat. **Lierna** *(Ristor. Lierna),* mit Hafen und Burgruinen, am Fuß der *Cima di Pelaggia* (1540 m; S. 114); vortrefflicher Weinbau, inmitten von Ölbäumen. Oben *Perledo;* 2¾ St. nach *Esino* (S. 113). — Westl. Stat. *Vassena;* steiler Fußsteig nach (1 St.) *Civenna* (S. 660). — Östl. *Olcio,* mit Brüchen von schwarzem Marmor (auch beim Dom von Como verwendet). — Westl. Stat. *Onno,* unter einer drohenden Macignomasse, gen. *Sasso d'Onno;* Kalkbrennerei. 2½ St. nach *Asso* (S. 659) über **San Giorgio* (Prachtblick), *Valbrona* (Osteria) und *Visino.*

Östl. Stat. **Mandello** *(Alb. Corona),* auf einem von dem Bergbach Neria gebildeten grünen Vorland gelegener reicher Flecken mit 1050 Einw., hübscher Kirche und stattlichem *Pal. Pini,* am Fuß des Monte Grigna (2410 m). Marmorbrüche. Seidenspinnereien.

Von Mandello (bez. *Tonzanico* an der Poststraße) für geübte Touristen zahlreiche Bergbesteigungen: *Monte Croce* (1781 m); — *Cima di Pelaggia* (1549 m). — Auf die **Grigna settentrionale** (S. 114) führen von *Mandello* zwei AV-Steige in 7 St. zum Gipfel: a) über Santa Maria, Ponte d'Era, Alpe Fontana und Baitello del Relece; b) über Rongio und Chignene. — *Sasso dei Carbonari* (2157 m). — *Grigna meridionale* (2184 m), auch *Monte Campione* genannt. — Oberhalb Mandello die wildromantische *Val Neria,* von den oben genannten Bergen umragt.

Reizendes Ufergelände nach östl. Stat. *Abbadia* (früher Benediktinerkloster), mit Villeggiaturen.

Am grünen Hang des **Zucco del Pertusio** (1671 m), dessen Gipfel von Dolomitfelsen umragt ist, liegen die malerischen Ortschaften Maggiana, Lombrino, Crebbio und Linzanico. — Von Abbadia wird häufig bestiegen der (3 St.) ***Monte San Martino** (1451 m) über Borbino, Alp Navegno, Kapelle S. M. dei Campelli und das Gehöft Pendolina; schöne Schau auf den Lecco-See, die Brianza und die Lombardische Ebene.

Am Westufer die steilen Hänge des *Monte Moregallo* (1270 m), unten mit einigen Zementöfen, die nachts wie Feuerschlünde erscheinen; am Ostufer die steilen Hänge des Monte San Martino. Am Westufer *Parè,* Handel mit Kalk; hoch aufragend die *Corni di Canzo* (1372 m); um das Vorgebirge San Dionigio nach *Malgrate,* das hübsch am Eingang des Val Madrera liegt. Der *Ponte Grande* (S. 131) führt von hier über den See nach Lecco. Die Adda verläßt bei Malgrate den Lecco-See und bildet weiterhin den *Lago di Pescate* mit der kleinen, durch A. Manzoni berühmten Insel bei *Pescarenia* (noch weiter südl. der kleine *Lago d'Olginate* und der Kanal von Lecco nach Mailand).

Endstat. **Lecco,** Stadt mit 8500 Einw.

Gasthöfe und **Restaurants.** Am Landeplatz: *Alb. Mazzoleni,* mit Rest., billig und gut. — *Ristorante del Vapore,* mit Laube, am See. — *Café-Restaurant dell' Imbarcadero.* — An der Hauptstraße: *Alb. Ristorante Corona d'Italia,* klein, billig. — Dann (5 Min. vom Bahnhof): *Hôtel Croix de Malte d'Italie,* gut, mittlere Preise. — Beim Bahnhof: *Trattoria della Corona.* — **Omnibus** vom Landeplatz zum Bahnhof 30 c., Koffer 30 c.

Eisenbahn von *Lecco* nach (33 km) **Bergamo** in 1¼ St. (S. 538); — über *Monza* nach (51 km) **Mailand** in 2 St., s. R. 27; — nach *Colico,* s. S. 128.

Die Stadt, in malerischer Lage amphitheatralisch am See, ist von Felswänden umgeben, im N. der steile Monte di San Martino (1474 m), r. die Costa Adorna; gegen NO. der grüne Monte Albano, dahinter der Pizzo di Desio; gegen O. der »klassische« Monte Resegone (oder Serada; 1875 m), vor welchem sich l. die Pizza d'Erna erhebt, dann r. Monte Magnodeno (1265 m), jenseit des Addathals; im S. der San Genesio (857 m); gegenüber Lecco der kegelförmige Monte Barro (1010 m; mit Restaurant, Ausflugsziel), im W. die Masse der Corni di Canzo (1372 m) und des Monte Moreggio. — Das Städtchen ist als Handelsmittelpunkt eins der regsten in Ober-Italien; Hauptindustrien sind Eisenwerke (vorzüglicher Eisendraht), Baumwollspinnereien und Seidenfabriken. Im September und Oktober Sa. u. Mi. großer Markt. Am Marktplatz (Piazza della Fiera) **Standbilder Garibaldis* (1881) u. *Manzonis* (1891), beide von Gonfalonieri; am Sockel des letztern: Reliefs, Szenen aus Manzonis Meisterwerk »I Promessi Sposi« (in denen *Manzoni* [der in *Villa Galeotto,* 5 Min. nördl. von Lecco, wohnte] die Lage der Stadt unübertroffen be-

Digitized by Google

schrieben hat). Hübsches *Theater*. An der Scheidung von Via Roma und Via Visconti führt eine Allee zum *Corso Garibaldi* am See. Vom Ende der Via Roma führt die Via Ascanio Visconti in 6 Min. zum steinernen **Ponte Grande*, 1335 von *Azzone Visconti* erbaut (mit Festungstürmen an beiden Enden), der ein überaus malerisches Bergpanorama bietet.

Ausflüge: 1) Eisenbahn oder köstlicher Spaziergang (3/4 St.) nach **Maggianico**, klimatischer Kurort mit Wasserheilanstalt und Mineralquelle. In *Sant' Andrea* zwei dem B. Luini und dem Gaud. Ferrari zugeschriebene Bilder. Oberhalb des Orts Wasserfall des *Civo*, unter dem eine Stalaktitengrotte liegt, deren Tuff wegen seiner Leichtigkeit zu Gewölbedecken benutzt wird. — 2) Auf der Fahrstraße nach Valsassina nach **Castello sopra Lecco* (230 m) und *San Giovanni alla Castagna* (294 m), dann r. (Wegweiser) in wenigen Minuten nach (3/4 St.) **Varigione** (316 m) am Hang des Monte Albano (914 m); prächtiger Ausblick auf Lecco und Umgebung. — 3) Nach (1/2 St.) **San Michele* (333 m), ein Vorsprung des *Monte Barro*, mit Kirche; auf den (2 1/2 St.) **Monte Barro** (1010 m) gelangt man diesseit San Michele von den **Prati di San Michele* r. am Sasso della Vecchia vorbei; oben ein ehemaliges Kloster mit Wallfahrtskirche (960 m), Prachtschau auf die Brianza; von da 1/2 St. auf den Gipfel (Aussicht auf den Lago di Lecco und di Garlate, die Berge um Lecco, die Ebene und Seen von Erba, die Brianza). Vgl. S. 657. — 4) Nördl. von San Michele liegt die durch Eisenkreuz bezeichnete **Crocetta di Malgrate* (465 m), ein Vorsprung des Monte Barro. — 5) Zur (1 1/2 St.) *Cappella di San Martino* (S. 129), 667 m; über *Castello*, Arlencio, Castione, Brogno (schöne Villa Gargantini-Piatti). Den Monte San Martino (S. 129) besteigt man von (1 1/2 St.) Pomedo (S. 132) aus. — 6) Auf den (5 St.) ***Monte Resegone** (1875 m), einer der populärsten Berge der Lombardei; kürzester Weg über *Costa* (760 m) und *Piano Daina;* von da etwas schwierig auf den Gipfel (unterwegs Edelweiß), oben Holzkreuz. Großartiges Panorama: Lecco und See, Erba und seine Seen, im W. die Brianza, sw. Lombardische Ebene, Apenninen und Seealpen, im NW. einige Berner Oberländer Alpengipfel, im O. die köstliche Vallimagna, im N. Monte Legnone, im NO. Monte della Disgrazia, Bernina und Adamellogruppe. — 7) *Brianza*, *Erba*, s. R. 29.

Die Valsassina.

Fahrstraße bis *Taceno*, ca. 30 km; dann 2 1/2 St. **Saumweg** bis *Bellano* am Comer See. — **Messagerie** (3 Plätze) von *Lecco* bis *Introbbio*, 17 km. — Die Straße geht über (2 km) *Castello sopra Lecco* und *San Giovanni alla Castagna* (in der Kirche *San Giovanni:* *Altarbild, Kreuzabnahme, von *Civerchio*, 1539) nach (3 km) *Malavedo* (373 m), r. Monte Albano (914 m), l. die Corna di Medale. Dann (4 km) *Laorca* (430 m; mehrere Osterien), nahebei eine schöne Stalaktitengrotte. Nun stärker ansteigend, l. *Pomedo*, ärmlicher Weiler, zum *Passo della Merla* (663 m) hinauf, schöner Rückblick und eine Osteria. Jenseit des Passes beginnt die an Eisenwerken reiche und köstlichen Honig liefernde **Valsassina.** Zunächst (7 km) **Ballabio** *(Osteria della Merla; Osteria di Melesi)*, mit Blei- und Eisengruben. (Von Ballabio superiore besteigt man in 4 St. den *Monte Campione* oder *Grigna meridionale;* s. S. 129.) Auf die Wiesen Ballabios folgt ein wildromantischer *Engpaß, dessen triassische Dolomitfelsen phantastische Türme und Burgen bilden. Dann überrascht die grüne Fläche von (10 km) **Balisio** (723 m; *Osteria*), die höchste Stelle der Straße, beherrscht von dem malerisch zugespitzten *Pizzo di Gorio* (1166 m), an dessen Fuß die in der Nähe entspringende *Pioverna* läuft. — 1 St. östl. der Weiler *Maggio* (768 m), von wo man in 2 1/2 St. den *Zucco di Desio* (1665 m) besteigt. — Von Balisio in raschem Niedergang zur Pioverna, an deren rechtem Ufer in mehreren Kehren zum *Ponte della Folla* (685 m), dann am linken Ufer der Pioverna zum *Ponte di Chiuso* (563 m) und nach *Chiuso*, enge Schlucht zwischen (l.) der *Rocco di Bajedo* und (r.) *Monte Falo*. Hier ist der Übergang von den kalkigen Felsarten zu den granitischen. — Nach 1/4 St. folgt

(17 km) **Introbbio** (600 m; *Albergo d'Introbbio*, gut), Hauptort des Thals (900 Einw.), Ausgangspunkt für zahlreiche Bergtouren (gute Führer); *Forcella di Cedrino* (1712 m); *Monte Chiavello* (1832 m); *Cima di Cam* (2085 m); *Biandino* (1580 m); *Pizzo dei tre Signori* (2554 m), mit prachtvollem Panorama; auf ihm stoßen die Grenzen der Provinzen von Como, Bergamo und Sondrio zusammen, ehemals die Grenzen des Herzogtums Mailand, der Republik Venedig und der Republik Graubünden; daher der Name »tre Signori«.

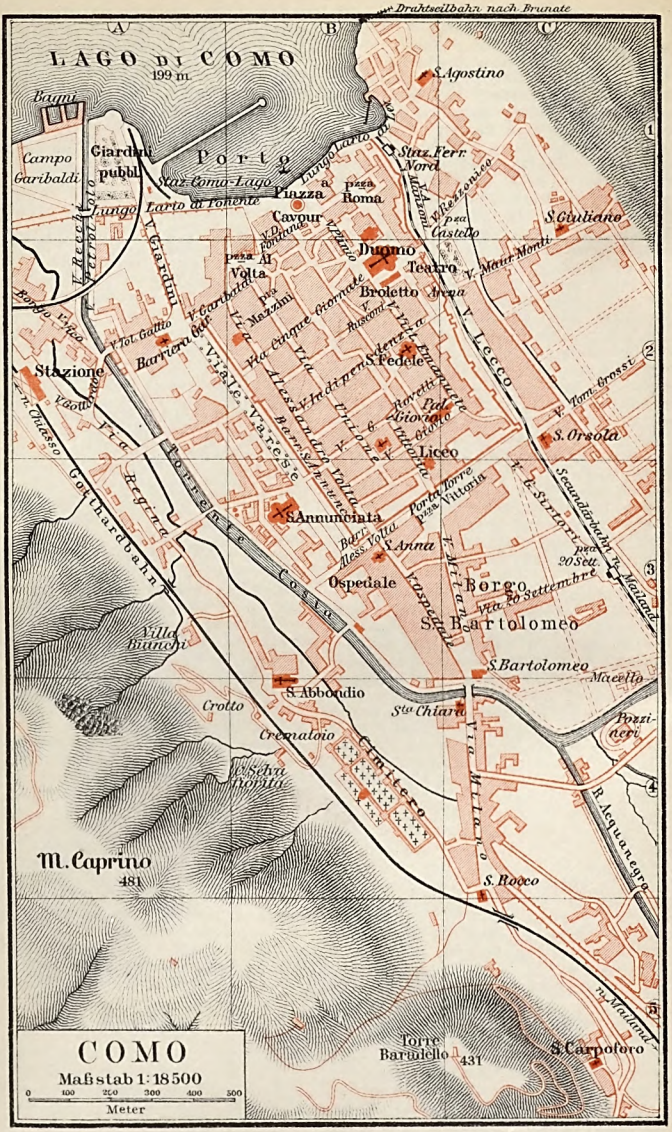
Jenseit Introbbio der **Wasserfall Paradiso dei Cani*, der in einer wildromantischen Schlucht über 200 m tief niederstürzt, einer der schönsten in den Alpen; man sieht ihn (aber sehr unvollkommen) von der Brücke über die Troggia aus. — (20 km) *Primaluna* (530 m), von wo man in 3 St. den *Monte d'Ollino* (1785 m) besteigt; dann jenseit der *Pioverna* (24 km) **Cortenova** (468 m; *Albergo Gnocchi*, gut), am Fuß der gewaltigen *Grigna Settentrionale* (S. 129). Jenseit der Brücke über die *Rossiga* r. die elegante *Villa Devecchi* mit schönem Garten. Dann r. Dorf *Bindo* und nach kurzer Steigung

(30 km) **Taceno** (507 m; *Albergo del Ponte; Osteria della Catterinona*, mit Betten; beide gut), letzter Hauptort der Valsassina; im Sommer stark besucht wegen der Nähe des *Bades Tartavalle* (S. 112); prächtiger Blick auf der Brücke zwischen beiden. Von Taceno besteigt man in 3 1/2 St. den **Monte di Muggio** (1755 m); Saumpfad nach *Narro*

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google


Drahtseilbahn nach Brunate
LAGO DI COMO
199 m.
Bagni
Campo Garibaldi
Giardini pubbl.
Porto
Staz. Como-Lago
Lungo Lario Trento
Lungo Lario di Tolmezzo
Lungo Lario di Tenente
Lungo Lario Cadorna
Lungo Lario Manin
Lungo Lario Re Umberto
Lungo Lario Trieste
Lungo Lario Castelfidardo
Lungo Lario Recchi
Piazza a Cavour
pza Roma
Staz. Ferr. Nord
Via Milano
Via Vittorio Veneto
pza Castello
S. Giuliano
Duomo
Teatro
V. Maur. Monti
pza Al Volta
Broletto
Arena
V. Lecco
V. Garibaldi
V. Mazzini
V. Tot. Gallio
Barriera Ost.
Stazione
V. Cinque Giornate
V. Vitt. Emanuele
S. Fedele
V. Tom. Grossi
S. Orsola
Via Alessandro Volta
Via Indipendenza
Via Milano
Via Torino
Via Giovio
Via Vittoria
Licco
V. Scuole
V. Chiasso
Via Regina
Via Varesina
Via Barzanò-Canonica
Via Torre Rotonda
Via Vittoria
Via Scuole
Via Scuole Sterpini
Via Maciachini
pza 20 Sett.
Via 20 Settembre
S. Annunciata
Porta Torre
Ospedale
S. Anna
Via Mitano
Via Ospedale
Borgo
S. Bartolomeo
Via Milano
Via Como
Via Varese
Via Cavour
Via Torre
Via Bianchi
Via Alessandro Volta
Via Cadorna
Via Cattaneo
Via Cinque Giornate
Via Indipendenza
Via Milano
Via Torino
Via Giovio
Via Vittoria
Via Scuole
Via Scuole Sterpini
Via Maciachini
pza 20 Sett.
Via 20 Settembre
Via Mitano
Via Ospedale

(1067 m), Fußweg zu den Alpen *Mombasso*, *Giumello* (1503 m) und *Ciari* (1620 m); der Berg hat reiche Vegetation und eine wundervolle Aussicht auf die Gebirge und den Comer See. — Von Taceno nach *Bellano*, 2½ St. Saumpfad; Näheres S. 112.

Die Stadt Como.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Bahnhöfe. Der *Hauptbahnhof* (A 2; Gotthardbahn) liegt ¼ St. (Omnibus, 30 c.) vom Landeplatz; die *Stazione Ferrovia Nord* (B 1), ein Dampftramway nach Mailand und Lecco, 2 Min. vom Landeplatz.

Gasthöfe (alle am Hafen, Piazza Cavour, B 1): *Hotel Volta*, komfortabel, Z. 3–6, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 8–10 L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Italia*, Z. 2,50–4, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 7–9 L.; Münchener Bier. — *Hôtel-Pension Bellevue*, mit *Cafe-Restaurant Marinoni*, gelobt; Déj. 2, Din. 3,50 L.; Bier. — Neben Hotel Volta: *Cafe Plinio*. — *Café d'Italia*. — *Restaurant Frasconi*, gut. — **Theater** hinter dem Dom. — **Seebäder** westl. vom Giardino pubblico (A 1).

Como, von den Insubrern gegründet (Comum), Vorwerk der Römer gegen die Alpenvölker, von den Rätiern zerstört, von Pompejus Strabon als Kolonie wieder aufgebaut, von Cornelius Scipio und Cäsar zu einem starken Posten erhoben, unter dessen 6000 Kolonisten sich 500 angesehene griechische Familien befanden, hatte, weil am Weg über die Alpen gelegen, harte Stürme zu erleiden. Es war eine der ersten italienischen Städte, welche Gemeindefreiheit erlangten. Im Mittelalter eine Hauptstütze der Ghibellinen und das »offene Thor Italiens für die deutschen Kaiser«, wurde es 1127 nach zehnjährigem Krieg von den Mailändern zerstört. Friedrich Barbarossa baute es wieder auf. Friedrich II. nannte es 1239 in einem Brief an seinen Sohn Konrad »Schlüssel für den Einmarsch in Italien von Deutschland her«. — Später fiel es unter die Signorie der Rusca, dann 1335 der Visconti und teilte nun die Geschicke seiner Nebenbuhlerin Mailand.

Die in schönster Lage am Comer See, von fruchtbaren Hügeln umkränzte Stadt (216 m) hat (mit Bezirk) 26,000 Einw., ist Bischofsitz und reich durch Transithandel und bedeutende Seidenmanufaktur (in der Umgebung 189 Spinnereien und Webereien). Ihre schöne, feste Bauart, meist mit Schieferdächern, bezeugt die altbewährte Geschicklichkeit der Baumeister und Maurer Comos, die schon unter der Langobardenherrschaft für Kirchen- und Palastbau als »Magistri Comacenses« hochgeschätzt waren.

Der ***Dom** (B 2) ist eine der schönsten Marmorkathedralen Ober-Italiens, 1396 in edlem gotischen Stil begonnen, umgebaut, 1498–1513 in edler Frührenaissance fortgeführt und von 1519 an in Hochrenaissance (Chor) vollendet.

Für den vom N. Kommenden ist er das erste stattliche Zeugnis, was der Patriotismus eines städtischen Gemeindewesens zu leisten vermag. Laut einer reich verzierten Inschrifttafel an der Ostseite des Chors hat die Bürgerschaft von Como das baufällige Gotteshaus (Santa Maria Maggiore) 1396 durch den am Mailänder Dombau beschäftigten Meister *Lorenzo Spazi* im gotischen Stil restaurieren und vergrößern lassen. 1439 begann die gründliche Erneuerung des mittleren Baues unter Leitung des Pietro von Brescia; 1457–85 wurde die Fassade unter Leitung *Luchinos* von Mailand errichtet; 1487 begann der Neubau des Querhauses und Chors (mit 3 Apsiden). Die reiche plastische Dekoration, die gerade damals die Blütezeit der Frührenaissance erreicht hatte, schuf der ausgezeichnete Bildhauer *Tommaso Rodari* von Maroggia (Bezirk Lugano), der 40 Jahre lang auch den Bau leitete und ein Modell für das Chor lieferte. Dieses Modell wurde 1519 von *Cristoforo de Solario* verbessert und danach das *Chor in reinster Hochrenaissance ausgeführt und 1595 vollendet. An dem Renaissancebau war auch *Bramante* thätig.

Die Fassade zeigt Rundportal, schlanke Spitzbogenfenster, reiche Rose und hoch aufragende, zu Bildnischen verwandelte Wandpfeiler. Die Skulpturen stammen aus verschiedenen Zeiten. Ältern Meistern gehören die Arbeiten noch halbgotischen Stils an, z. B. die Reliefs an den untern Teilen der vier Wandpfeiler der Fassade, der Bischof am ersten Pilaster l., der Kardinal am zweiten, St. Antonius am dritten, die Statuetten in den Leibungen der vier Fenster. *Rodari* und seine Gehilfen fertigten schon im Übergangsstil zur Renaissance die übrigen Statuen der Fassadenpfeiler, die fünf Statuen in den Nischen über dem Hauptportal, im obern Teil der Fassade in zwei Nischen die Verkündigung, im Giebelfeld den Auferstandenen, die Reliefs in den Bogenfeldern der Portale.

Die **Portale.** In den Bogenfeldern der drei Portale l. Geburt Christi, Mitte Anbetung der Könige, r. Darbringung des Kindes. — R. und l. vom Mittelportal die sitzenden ***Statuen der beiden Plinius** (beide geboren zu Como, der ältere 23 n. Chr., der jüngere, sein Neffe, 62 n. Chr.) im langen Talar (Kostüm der Gelehrten um 1500) unter merkwürdigen Tabernakeln (mit antiken Anklängen), in Nischen mit üppigster, feinster Ornamentik (Kinderfiguren in allen Stellungen); *Konsolen mit Karyatiden. Die kleinen, lebensfrischen *Reliefs* zwischen diesen Konsolen stellen dar: den (l.) ältern Plinius, wie er dem brennenden Vesuv naht; den (r.) jüngern Plinius, wie er Briefe schreibt und dem Trajan aufwartet. Volk und Senat von Como hatten 1498 das Werk durch die *Rodari* ausführen lassen; die Inschrift auf den »Mitbürger« Plinius lautet: »Rühmliche Ehre, be-

Digitized by Google

glückender Nachruf freut mich, Secundus, Aber noch mehr, daß mir dies meine Mitbürger gesetzt.«

Das *Nordportal (l.) an der linken Langseite ist mit Skulpturen überfüllt, Löwen unter den vortretenden Pfosten; dann kleine Nischen mit Statuen, köstliche Friese mit Füllhörnern und Arabesken, oben anbetende und musizierende Engel; im Bogenfeld das Relief der Heimsuchung, nach innen prächtige ornamentale Reliefs, meist antiken Inhalts (unten Kentauren, Thaten des Herkules, römisches Opfer, dann Genien, Kaiserbildnisse, Eroten auf Seepferden u. a.); in Nischen r. Protus, Petrus, l. Paulus, Hyacinthus; unten am äußern Pfosten (l. vom Fuß des Paulus) ein berühmter Frosch; am freistehenden Thürpfosten l. unter der obersten Guirlande die Jahreszahl 1507. (Die Innenseite s. unten.)

Das *Südportal (r.) an der rechten Langseite, laut Inschrift 1491 begonnen, ist einfacher (zeigt Bramantesche Zeichnung) u. hat hohen dekorativen Wert; an den Seitenpfosten sind Nischen mit Heiligen, im Sturz und am obern Einfassungsbogen antikisierende Ornamente, im Bogen darüber Flucht nach Ägypten, im Halbkreis umher die Tugenden, im Giebel Christus zwischen 4 Engelsköpfen. (Die Innenseite s. unten.)

Die maßvolle, künstlerisch höchst bedeutende Erscheinung der architektonischen Bekleidung der *äußern Seitenfassaden*, besonders die des rechten Seitenportals (laut Inschrift 1491 begonnen) und die drei östl. davon gelegenen *Fenster, deren Zeichnung die größte Anmut mit phantasievoller Durchbildung verbindet, sowie die Komposition der beiden wirkungsvollen Hauptgesimse, die Friese, die maßvolle Profilierung der Strebepfeiler mit ihren von Atlanten getragenen *Wasserspeiern, deuten darauf, daß *Rodari*, der mehr ein gewandter Bildhauer und Ornamentist als ein eigentlicher Architekt war, diese Teile nach einer Zeichnung *Bramantes* ausführen ließ, der damals in Mailand und Pavia thätig war.

Das **Innere**, 87 m lang, 36 m breit (mit den Kapellen 58 m), von edelsten Raumverhältnissen, mit hohen schlanken Pfeilern und Gewölben, ist einer der großartigsten Kirchenräume Italiens. Dem schönen alten gotischen Bau des Schiffes wurden das Querschiff mit den halbkreisförmig geschlossenen Armen und das Chor mit den drei fünfeckigen Abschlüssen im edelsten Renaissancestil hinzugefügt, von zwei Geschossen korinthischer und kompositer Säulen umzogen. Die achteckige Kuppel erhielt erst 1750 durch *Juvara* ihre Vollendung. 1838 wurde das Gewölbe mit moderner Pracht bunt geschmückt. Die Glasgemälde am Portal r. vom Eingang und im Chor sind modern. — Rundgang: Rechte Wand: 1) Unbenutzter Altar von 1482, noch gotisierend; Madonna, l. Canonicus Vitulonus von Como, r. St. Leonhard; darunter ein Bischof und zwei Ritter; in der Predella sechs Halbfiguren von Heiligen. — 2) Marmordenkmal des um Como sehr verdienten Kardinals *Tolomeo Gallio* (1861): Der Kardinal mit zwei Pfleglingen. — 3) *Prachtaltar mit Skulpturen, laut Inschrift »Opus per Tomam de Rodariis de Marozia, 1492«; an der Predella: *Medaillonköpfe der Stifter Bartol. Parevesius und seines Neffen, des Chorherrn Johannes Jakobus, dazwischen Halbfiguren der Madonna, Petrus, Katharina, ein Bischof, ein Mönch. Am Aufsatz zwischen Pilastern sechs Reliefs (unten von l. nach r. Geißelung, Ecce homo, Kreuztragung; darüber Grablegung, Auferstehung, die Marien); fleißige Arbeit, doch in Bewegung und Gewandung noch ohne sichere Reliefkomposition. — Dann die *Thür mit prächtigen Ornamenten, von den *Rodari*, an den Pfosten in Nischen zwölf Heilige; am *Sturz: Tritonen; in der Mitte Inschrift: »Templum Marie Virginis, 1509«; darüber Halbfiguren: Christus zwischen Maria und Johannes, im Bogen die sieben Tugenden, zu oberst Christus mit dem Evangelium. — 4) Der Sarkophag des Bischofs Bonifacius mit liegender Statue und Reliefs (1350). Darüber der schwarze Sarkophag des Giov. Paolo Turrio (1556). — 5) Der ***Altar von Sant' Abondio,*** dem Schutzheiligen Comos (Fest 2. April), wahrscheinlich 1514 von *Gaudenzio Ferrari* entworfen, ein Werk von seltener Schönheit und hohem Lebensgefühl, ganz aus vergoldeter Holzschnitzerei; unten in der Nische *Sant' Abondio, zu beiden Seiten Szenen aus seiner Legende, in den drei obern Nischen, Mitte: *Madonna (mit lionardeskem Haupt), l. Santa Caterina, r. Santa Marta. Auf den Kapitälen davor: St. Martin, St. Rochus, *St. Sebastian, St. Georg; ganz oben der tote Christus (Halbfigur), von Maria und Johannes betrauert. (Der Aufbau des reichen Werks ist klar und organisch, die Statuen und Reliefs wurden von lombardischen, in der Holzschnitzerei geschulten Meistern nach dem malerischen Entwurfe schon mit größerer Formenfreiheit ausgeführt.) Unterhalb des Altars drei Reliefs, 15. Jahrh. — Zur Seite des Abondio-Altars: r. ***Gaudenzio Ferrari,*** Flucht nach Ägypten, Temperabild (durch Restauration verdorben), derb lebensfrische, farbenschöne Improvisation; darunter fünf Reliefs, Madonna und Heilige, Halbfiguren, 15. Jahrh.; — l. ***Luini,*** Anbetung der Könige, Temperabild auf Leinwand. — 6) Am folgenden Altar des St. Hieronymus: ***Luini,*** Madonna, auf Holz gemalt, mit SS. Blasius, Hieronymus, zwei Mönchen, knieendem Ritter, darüber drei musizierende *Engel; bez. (ca. 1525); Predella: Petrus, Hieronymus, Lamm Gottes, Klage um den Tod des Hieronymus, ein Märtyrer.

Im Querschiff in den kleinen Wandnischen Statuetten von Heiligen und Tugenden (im l. Querschiff, 1. Kap. der rechten Wand): *St. Sebastian, ca. 1525. — Die Apostel im Chor sind moderne Werke von *Pompeo Marchesi.* — L. vom Chor, in der Schlußnische des linken Querschiffs: 7) bemalte Statuen der Kreuzigung (1725); 8) kleines Monument des Arztes Zanino Cigalino (1562); dann 9) Marmorgruppe der Trauer um den

Digitized by Google

Leichnam Christi (Maria, Christus, Magdalena, l. Petrus, r. Johannes; eine Leichenfrau) und Reliefs (klagende Jünger und Frauen), 1498; tüchtige Arbeit, aber im Ausdruck übermäßig, Glieder und Gewänder noch eckig; manches an Mantegna anklingend. — Im linken Seitenschiff (vom Chor zum Eingang zurück): 10) r. **Bernard. Luini*, Christi Geburt, Temperabild auf Leinwand, aus seiner besten Zeit, ca. 1525. — 11) St. Joseph, moderne Skulptur von *Marchesi*. — L. 12) **Gaudenzio Ferrari*, Vermählung Mariä, Temperabild. — 13) Alter Sarkophag (mit drei Fischen), Krummstab, Bischofsmütze, Lamm mit Kreuz. — Darüber: 14) der schwarze Sarkophag des Geschichtsforschers Benedictus Jovius (gest. 1544), von seinem Bruder Paolo Giovio 1556 errichtet. — Dann die *Thür (Nordportal) mit überreichen Skulpturen der Rodari, im Sturz *Kinderszenen, an den Pfeilern je drei Engel mit Marterwerkzeugen, in den Arabesken Putten; am Architrav und den Kapitälen köstliche Ornamente: im obern Aufbau Christus mit zwei anbetenden Engeln; unten an den Pfosten die Namen r. Thomas, l. Johannes (Rodari). — 15) Skulpturwerk, Mitte: Maria, l. St. Laurentius, r. St. Gregor, oben Engel und der Auferstandene, wahrscheinlich von *Rodari*, vom Kanonikus Ludwig von Muralt 1493 gestiftet, das Ornamentale voll Anmut, die Reliefs noch hart, mit konventionellem gotischen Faltenwurf; zur Seite moderne Büsten: l. Carolo Rovelli, Bischof von Como, r. Papst Innocenz XI. (Odescalchi von Como). — An der Eingangswand: 16) Ein schönes fünfsäuliges korinth. Marmortempelchen (angeblich von *Bramante*) über dem alten reliefierten Taufstein.

R. vom Dom der 1215 vollendete gotische **Broletto** (B 2), früher Gemeindehaus, jetzt Notariatsarchiv, eines der originellsten mittelalterlichen Gebäude Comos, mit eleganter, vornehmer Marmorfassade in lebendigem Wechsel von weißer, roter und schwarzer Farbe, mit Rundbogen, Balkonen und altem breiten Uhrturm; die achteckigen Pfeiler der Erdgeschoßhalle mit eleganten Knospenkapitälen; der kanzelartige Balkon zur Arrenga wurde später angebaut. (Unter den Arkaden der Obstmarkt.) — Sö. vom Dom das hübsche *Teatro Sociale* (B C 2), 1813 von Cufi erbaut, 1854 vergrößert (anstoßend ein elegantes *Casino*). — Westwärts vom Dom gelangt man zur *Piazza Alessandro Volta*, mit der Statue des großen Physikers, des wissenschaftlichen Begründers des Galvanismus, geb. 1745 in Como, von Pompeo Marchesi, 1838. — Sö. führt die Via Unione und Via Indipendenza nach

San Fedele (B 2), einem romanisch-langobardischen Bau, 914 zur Mater basilica erhoben, 1262 umgebaut, 1862 restauriert.

Die Kreuzarme sind im halben Achteck geschlossen; das aus dem Zwölfeck geschlossene Chor (des ältesten Baues) hat an den Ecken Halbsäulen mit rohen Würfelkapitälen; r. neben dem Chor zeigt ein altes Portal phantastische Bildwerke; die sehr niedrigen Seitenschiffe tragen Emporen, der alte viereckige Turm ist aus kleinen Quaderchen aufgeführt. Außen sind nur das Radfenster und der viereckige Turm alt.

Aus dem alten NO.-Portal gelangt man in die Via Vittorio Eman. und sö. zum **Pal. Giovio** (B C 2), mit Sammlung antiker Inschriften (aus dem einst berühmten Museum des Geschichtschreibers *Paolo Giovio*, geb. 1483 in Como), Skulpturen und alten Malereien. — Sw. weiter (r.) zur Via Vittoria; hier l. das elegante **Lyceum** (B 2, 3), 1811 erbaut, mit acht korinthischen Säulen, aus dem Atrium von San Giovanni, oben mit Brustbildern berühmter Comasker; im Hof antike Inschriften, seitlich die *Schule für Seidenweberei*; in den Sälen die Kommunalbibliothek, das physikalische Kabinett (mit den Instrumenten Voltas) und das *Museo Civico*, mit *Sammlung italienischer Münzen, vorrömischer Bronzen und Terrakotten. Neben dem Lyceum die Kirche *Santa Cecilia* im Rokokostil mit prächtiger Stuckdekoration. — Die Via Vittoria mündet auf die turmartige *Porta della Torre*, jetzt *Vittoria* (B C 3), ein aus der mittelalterlichen Mauerumfassung erhaltenes Thor; jenseit desselben das *Erzstandbild Garibaldis*, von *Vincenzo Vela*, 1889.

Sw. durch Barriera Alessandro Volta und Via Lucini nach (10 Min.)

Sant' Abondio (B 3, 4), schon Ende des 4. Jahrh. erbaut, unter Bischof Abondio (gest. 468) zur Kathedrale erhoben, 724, 1013 und 1590 umgebaut, 1863–88 nach den Plänen des Priesters *Balestra* so hergestellt, wie sie beim Umbau 1013–1095 als eines der bedeutendsten Werke der lombardischen Architektur eingerichtet war, fünfschiffig, mit 5 Apsiden und 2 Türmen. Beim Graben nach dem alten Fußboden fand man Inschriften von 485–556 und die Mauern der ersten Kirche bis 80 cm Höhe und erhielt den Grundriß der alten Kreuzkirche nebst allerlei Resten (auch Fresken), die jetzt teilweise in der Kirche angebracht sind.

Südlich folgt der **Friedhof** (B 4; *Cimitero*), in drei Abteilungen, die schönsten Grabmäler an den Seitenwänden der Korridore. — Von hier sw. nach der Kirche **San Carpoforo** (C 5), auf (r.) leichter Anhöhe, einem Vorsprung des Baradello; sie war vor Sant' Abondio die Hauptkirche, angeblich 380 ge-

Digitized by Google

gründet, 724 vom Langobardenkönig restauriert, 1040 von den Cisterciensern teilweise umgebaut, ist dreischiffig, das Mittelschiff (einst mit offenem Dachstuhl) erhielt ein stumpfes Tonnengewölbe. Das um 15 Stufen erhöhte Chor und die dreischiffige Krypte gehören dem 11. Jahrh. an, die Apsis der Krypte noch dem Bau von 724; der Turm enthält in seinen kleinen Quadern noch Inschriften aus dem 5. Jahrh.

S. Carpoforo liegt am Fuß der mächtigen **Torre Baradello** (BC 5), 431 m ü. M., wohin der Weg in weiten Windungen führt. Der Baradello war schon zur Zeit der Römer nach ihrer Überwindung der gallischen Insubrer, deren Hauptstadt Como war, ein befestigter Kastellhügel. Im Mittelalter erstreckten sich die Festungswerke vom Kastell bis Camerlata herab. Friedrich Barbarossa weilte im Palazzo dieser »Cà merlata« (Zinnenburg) mit seiner Gattin. In dem Käfig am Turm wurde der von Otto Visconti, Erzbischof von Como, besiegte Erzbischof Napoleone della Torre, Herr von Mailand (der zuvor den in Como hochgeschätzten Simone Muralto 12 Jahre in einem Käfig unter seiner Palasttreppe verwahrt hatte), gefangen gehalten (nach 1½ Jahren stieß er sich 1278 an den Balken den Kopf ein). — Die *Aussicht auf diesem granitischen Hügel ist prachtvoll (das Varesotto, Brianza, Lombardische Ebene, Como und umliegende Berge).

Spaziergänge: Auf den Straßen an beiden *Seeufern entlang, am Westufer bis zur *Villa d'Este* (S. 126) und weiter nach *Torrigia* (S. 124); am Ostufer nach *Torno* (S. 125).

Nach ***Brunate*** (½ St.). Eine **Drahtseilbahn** (Bahnhof nahe der Ferrovia Nord, B 1), 1100 m lang, mit 56 Proz. Steigung, für 1,50, hinab 1, hin und zurück 2 L., fährt im Sommer alle ½ St. von 6½ morg. bis 11 Uhr nachts, im Winter alle Stunden, an Festtagen alle ½ St. in 18 Min. hinauf auf die Höhe von **Brunate** (753 m; *Grand Hôtel Brunate; Grand Ristorante Spaini; Albergo Ristor. Bella Vista; Albergo Rist. Alberghett; Offelleria e Ristorante Defendi.* Trattorien: *Milano; Talian; Peppa; Pin*). *Brunate* ist eine sehr beliebte Sommerfrische, besonders von Mailand aus stark besucht (I. 6, II. 4,50, III. 3,60 L. hin und zurück), mit großartigem Panorama: Die Alpenkette, die Apenninen, die Lombardische und die Piemontesische Ebene bis zur Superga, zum Monte Viso u. zu den ligurischen Bergen. Reizende Spaziergänge: (7 Min.) *Fontana Pissarottino;* — (8 Min.) *Belvedere;* — (¾ St.) *Monte Barico;* — (¼ St.) *San Maurizio* (820 m); ferner (je ¼ St.): Crotto S. Maurizio; Crotto Cionin; Baita Monti; Baita del Tona; mit noch großartigerer Aussicht als von Brunate; — (35 Min.) *Fontana Regonda e Pance;* — (50 Min.) *Pineta Carloni;* — (1 St.) *Monte Nardone;* — (35 Min.) *Monte Uccelliera;* — (1¼ St.) *Monte Piatto.*

Eisenbahnen von Como: 1) Nach **Mailand** vom Hauptbahnhof über *Monza*, s. R. 27; Ferrovia Nord (vom Hafen) über *Saronno*, s. S. 638. — 2) Nach **Lecco** über (Merone) *Erba*, S. 658. — 3) Nach **Lugano**, S. 58. — 4) An den **Lago Maggiore** über *Varese*, s. unten.

Von Como nach Varese.

(Vgl. die Karten S. 69 und 71.)

Eisenbahn (Dampftramway) von **Como** nach (29 km) **Varese** 5mal in 1–1½ St. für I. 3,10, II. 2,20, III. 1,55 L. Die Bahn geht von Stazione *Ferrovia Nord* (B 1) ab, hält vor (2 km) *Porta della Torre* (C 3) und geht über die Gotthardbahn weg nach (5 km) Stat. **Camerlata** (281 m), am Fuß des malerischen Felsens aus granitischem Konglomerat, auf welchem der *Torre Baradello* (S. 139) sich erhebt. Dann unbedeutende Stationen: *Grandate, Civello, Lurate.* — (16 km) Stat. **Olgiate Comasco**, das große Dorf mit 2700 Einw. und zahlreichen Villen beherrscht in hoher Lage das Lurathal; Aussicht auf die Berge Tessins und des Comer Sees gegen NO. — (19 km) Stat. *Solbiate* (409 m). Bei *Binago* r. Blick auf den Monte Rosa und den Simplon. Weiterhin zweigt l. die Bahn über Tradate nach Mailand ab (S. 80). — (24 km) Stat. **Malnate** (351 m). Dann auf großer Eisenbrücke (165 m lang) 59 m hoch über den Olona. — (29 km) Stat. **Varese** (Nord).

Eisenbahn von **Laveno** (am Lago Maggiore) nach **Varese**, s. S. 79.

Varese (382 m), ein wohlhabendes, rings von köstlichen Villen umkränztes Städtchen mit 14,500 Einw., ist eine beliebte Herbstvilleggiatur der Mailänder, mit regem Handel, Industrie und reichbesetzten Wochenmärkten (Mo. Hauptmarkt), auf denen man »an Fasttagen die Fische von neun Seen kennen lernt«, Spinnereien u. Zwirnereien für die Seide. Vortreffliche Weine. Hübsche Paläste. Das Klima ist gleichmäßig und mild, die Stadt gegen N. durch die Berge geschützt, die Luft sehr rein.

Gasthöfe: *Grand Hôtel Varese (Excelsior)*, 15 Min. westl. von der Stadt bei Casbenno, in köstlicher Lage (Blick auf die Alpen und den See), großartig (ehemals Schloß), mit zwei Dependenzen und großem schattigen Garten, Z. 5, Déj. 3,50, Din. 5 L. — In der Stadt: *Italia*, Via Roma, komfortabel, Z. 3, Pens. 8 L. — *Europa*, Via Luigi Sacco, ebenso. — Billiger: *Leon d'oro.* — *Gambero.*

Cafés am Corso Vitt. Em. — **Theater.**

Post: Piazza di San Vittore. — **Telegraph:** Ecke der Piazza Beccaria.

In der Mitte der Stadt, an Piazza San Vittore, liegt die **Basilica San Vittore,** a. d. 7. Jahrh.; die Fassade entwarf Leopold Pollak 1795, das Innere wurde 1580–1615 von Giuseppe Bernascone *(il Mancino)* von Varese nach einem Entwurf von *Pellegrini* erneuert; den Hauptschmuck bilden zahlreiche Holzskulpturen; Chor und Vorchor stammen noch von der alten Kirche. Sie ist dreischiffig,

Digitized by Google

mit eleganter achteckiger Kuppel. Über dem Hauptportal: St. Viktor, modernes Glasgemälde von Bertoni im Stil des 16. Jahrh. An den Wänden: 14 Stationen der Via Crucis, geschnitzt von Schwerzmann (von Zug), 1886. — l. Kap. r. *G. B. Crespi (il Cerano)*, die durch St. Gregor befreiten Seelen (durch Blitz beschädigt). Nach dieser Kapelle: **Luca Giordano*, Laban holt seinen Schwiegersohn Jakob ein, dessen Gattin Rahel dem Vater die Familiengötter entwendet hatte. — 2. Kap. r. *Geschnitzter Altar von *Macciachini*, 1882; hochverehrtes altes Madonnenbild (mit Votivtafeln), oben Madonna, Joseph und San Carlo, von *Giov. Lanfranco*. Folgendes Bild an der rechten Wand: *Del Cairo* (von Varese, Schüler Morazzones), der Bethlehemitische Kindermord, 1648. — 3. Kap. r. (überreich an Dekoration) *Simone Pedrazzano* von Venedig, Kreuzabnahme, die Fresken r. vom Bilde von *G. B. del Sole* von Varese. In der Chorkapelle: Pulte und Kantorien von *Bernardino Gastelli* von Varese, 1675 (1851 restauriert). Der *Barockaltar von 1740; das Statuarische von *Elia Buzzi* von Viggiù. — L. vom Chor: Cappella del Rosario, mit Fresken (Tempeldarstellung und Verlobung Mariä) von *Morazzone* (Pier Francesco Mazzuchelli) 1615, der auch die 15 Bilder (Mysterien des Rosenkranzes) um das alte Madonnenbild am Altar malte. — Der 75 m hohe **Turm** neben der Basilika, einer der schönsten der Lombardei, wurde 1617 von *Giuseppe Bernasconi* von Varese begonnen, 1773 beendigt; 286 Stufen führen hinan, oben Prachtpanorama. — Nebenan das **Baptisterium San Giovanni,** ein langobardischer Bau, 9. Jahrh., im 13. Jahrh. restauriert, die Südseite erneuert, 1879 die Nordseite im alten Stil; im Portalgiebel altes Fresko: Maria, der Täufer und der knieende Stifter; oben in der Mitte der Fassade die Statue des Täufers (13. Jahrh.). Der achteckige Taufstein, 13. Jahrh., zeigt an 5 Flächen Reliefs: Christus und Heilige; drei sind nur begonnen.

Am Südende des Corso Vittorio Eman. durch Vicolo Bianchi zur Via Verbano und dieser r. folgend zur Via Luigi Sacco; hier l. der lange (Barock-) Bau des **Municipio,** ehemals der *Palazzo la Corte* (Sitz des Herzogs Franz III., Duca di Modena und Signore von Varese); hier ist (jenseit des ersten Portone r.) das **Museo* (Meldung beim Pförtner, l. die erste Treppe hinan, im ersten Stock; 50 c.), mit den lokalen Altertümern (aus der Umgebung von Varese), r. Münzen und Medaillen, chronologisch geordnet; l. paläontologische und prähistorische Sammlung, Pfahlbautenreste aus dem Varese-See und der Torbiera di Bardello (s. oben), Malgenio u. a., Töpferwaren aus der Nekropolis von Ligurno (aus römischer Zeit), Schädel, Bronzen, Armspangen, Glaswaren, Löffel, Ringe etc. aus Angera, Induno, Olona, Luino u. a. Auch geologische und ornithologische Sammlung aus der Umgegend. — Zum Pal. Municipale gehört r. der **Giardino pubblico,* einer der schönsten Volksgärten der Lombardei, mit Bosketten, Pinienwaldungen, Fontänen, Wasserfällen, kleinen Seen, Wiesen, Hügeln, Grotten und schattigen Berceaux. — Vom Südende des Corso über Piazza Forcari und l. durch den ersten Vicolo (Sesso) nach **San Giuseppe,** umgebaut 1589–1617, die Fassade 1725 erneuert, in der Mitte St. Joseph, Fresko von *Magatti;* im Chor: *G. C. Procaccini*, Madonna, von Engeln umringt. — Von Piazza Forcari r. durch Via Carobbio und an deren Ende r. nach **Sant' Antonio,** 1593 von Gius. Bernasconi restauriert, zeigt an Decke und Wänden großartige architektonische Malereien al fresco, von *Gius. Baroffio* von Varese, 1756. Die Chorstühle entwarf *M. A. Bernasconi* 1604. (In dieser Kirche erscheinen am 17. Jan. die Neuvermählten in den Hochzeitskleidern.) — Neben Sant' Antonio erhebt sich im S. der Stadt der Hügel *Mirabello* mit der eleganten **Villa Litta** (ehem. *Taccioli*), mit schönem Blumenparterre und großem Cupressus macrocarpa. Im nahen Oratorium: *Madonna, vom Bildhauer Busti *(Bambaja)*, wahrscheinlich vom Denkmal Gastons de Foix (s. Mailand). Als Viktor Emanuel in dieser Villa 1859 das herrliche *Panorama bewunderte, sagte er zum Hausminister: »Sie haben mir nie eine Villa wie diese gekauft.« Der Minister erwiderte: »Majestät, bis jetzt waren Sie nur König von Piemont.«

Umgebung von Varese (Karte, s. S. 71).

Die anmutige Umgebung von Varese wird von einer sehr zahlreichen freundlichen und aufgeweckten Bevölkerung bewohnt. Die Umgebung ist auch geologisch interessant, da am Fuß der Berge, welche den Varese-See von Valcuvia und Valgana scheiden, eine große Moräne sich auf Molasseboden ausdehnt. Die Hügel, welche nw. zwischen Varese, Sant' Ambrogio, Velate, Masnago sich erheben, sind (wie schon die Streifen der Gerölle zeigen) durchweg Reste von Moränen. Von Varese gegen den Monte Santo und die benachbarten Berge hin folgen sich untere Kreide, unterer und oberer Jura, Lias und Trias (roter Keuper und Dolomit), die Trias wird von Eruptivgesteinen (Porphyr und Melaphyr) durchbrochen, aus denen Thal und Höhen hinter dem Monte Campo dei fiori bestehen. — »*Varesotto*« wird hier das Gebiet genannt, das sich um Varese von Gallarate und Saronno bis zur Schweizer Grenze erstreckt; offiziell umfaßt das Varesotto 8 Bezirke mit 160 Gemeinden und 156,000 Einw. Die umliegenden Hügel mit den »Castellanze« Biumo Superiore und Inferiore, Giubiano, Bosto und Casbeno bieten reizende malerische Aussichten und Villen.

In **Biumo superiore:** Am Anfang der Via del Morazzone l. *Villa Mozzoni*, 1810 vom Grafen Giorgio Clerici mit ungeheuern Kosten errichtet; der Garten, von *Villoresi* (Gärtner der königlichen Villa zu Monza) entworfen, ist der am besten angelegte der Gegend. — Die Villa der *Ducchi Litta-Arese*, wo in Prachtsälen Herzog Antonio im Herbst be-

Digitized by Google

rühmte Feste gab. — Gegenüber *Villa Ponti*, mit modernen Fresken und großem englischen Park. — In **Biumo inferiore:** *Villa Berra; Palazzo Litta Modignani.* — In (östl.) **Giubiano:** der an schönen Denkmälern reiche *Friedhof* (Cimetero), mit Crematorium; *Villa Pero; Villa Dandolo* (l'Annunziata); hier wohnte Giacomo Leopardi, der Varese »das Versailles von Mailand« nannte. — In **Casbeno:** *Hôtel Varese* (s. oben); *Villa Molinari* in holländischem Stil. Auf dem nahen Hügel *Campiglia* (453 m) Prachtaussicht.

Der **Varese-See** (239 m) ist 8,4 km lang, durchschnittlich 1,8 km breit, bis 26 m tief; sein Ausfluß mündet in den Lago Maggiore. Er liegt an seinem SO-Ende nur 3 km von Varese ab; von den Hügeln um die Stadt gesehen, bietet er mit seinen Nebenseen einen wahrhaft zauberischen Anblick; ein hübscher Spaziergang führt in einer guten Stunde von Varese nach *Schirana* (Osteria, treffliche gebackene Schleien, tinche) am NO-Ufer des Sees. Der See ist reich an schmackhaften Fischen, besonders an Schleien, Aalen, Hechten und Karpfen, und wird von Wildenten, Wasserhühnern etc. besucht; im östlichen Teile des Sees zeigt sich in großer Menge die Trapa natans (Wassernuß), hier castagna del lago genannt, deren Früchte zu Rosenkränzen verwendet werden, auch die Seerose und die interessante Vallisneria spiralis. Von Schirana mit Barke (5 km), oder von Bahnstat. *Gavirate* (mit Barke 3 km) besucht man das baumbepflanzte Inselchen *Isolino Camilla*, jetzt *Virginia*, eine künstliche prähistorische Insel (beliebter Picknickausflug). Die Uferstraße von Schirana nach (7 km) *Gavirate* (S. 80) bietet köstliche Blicke auf die Alpen und den See. — In *Morosolo* hatte Alessandro Manzoni seine Villeggiatur. — Auf der Plattform der Kirche von *Oltrona* Prachtpanorama. — In *Voltorre* ein massiver Turm neben einem sehr schönen Klosterhof (Cortile del Chiostro) a. d. 11. Jahrh. Alle drei Ortschaften liegen am Nordufer des Sees. Im Varese-See wurden fünf Stationen von Pfahlbauten entdeckt: zu *Bodio*, *Cazzago*, *Bardello*, *Gavirate* und die des *Isolino* (welche Desor, Stoppani und Montillet 1863 auffanden). Die hier gefundenen (prähistorischen) Gegenstände sind jetzt in den Museen zu Varese, Mailand und Turin. In den Torflagern fand man Reste des präglazialen Menschen (z. B. in Torbiera di Bardello).

Ausflüge: 1) Fahrstraße nordwärts in die (2½ St.) ***Val-Ganna** mit der **Fontana degli Ammalati,** der reizendste Spaziergang in der Umgebung. Man geht über Biumo Superiore, Cratorio Sant' Anna, Ponte rotto, *Cascina Olona* (reizendes Gebirgsdörfchen, bei dem die durch ihre romantische Lage berühmten *Molini Grassi* liegen) zur *Fontana degli Ammalati*, eine in der Tiefe des Thales sprudelnde Quelle, die als Heilquelle (doppeltkohlensaure Magnesia und Eisen) benutzt wird. Nun in der Val-Ganna 10 Min. weiter zur *Grotta dei tufi* und in 5 Min. zur *Cascata del Pissabò;* 5 Min. weiter eine zweite Galerie, neben welcher der *Pissavache* malerisch niederstürzt. Nun 20 Min. zur *Grotta dell' Alabastro* (mit Stalaktiten) und durch das amphitheatralische malerische Thal, vor sich den *Poncione* (992 m), zur Grube der **Valsera** (643 m), ein in Porphyr eingeschnittenes wildromantisches Thal. Vom Steinbruch steigt ein Fußweg zum Gipfel des *Monte Martica* (1028 m), schöne Aussicht.

2) 2½ St. nw. von Varese die berühmte ***Madonna del Monte** (880 m), auch *Monte Santo* genannt; man kann bis zur (1¾ St.) 1. Kapelle fahren; hier komfortables *Albergo Riposo*, wo Reitesel zu haben sind. Von hier zieht der Weg in Windungen am Saum der Abgründe empor und ist mit Bogen, Brunnen und 14, von 1602–80 von Bernasconi errichteten *Kapellen* (von weitem einem Höhendorfe gleichend) bekleidet, die außen und innen mit (teilweise verdorbenen) Malereien von *Morazzone*, *Busca* von Mailand, *Ghianda* von Como, *Panfilo*, *Ghisolfi*, *Villa*, *Recchi* von Como, *Isidoro Bianchi* von Campione, *Grandi* von Varese und andern lombardischen Künstlern des 17. Jahrh. geschmückt sind; in der 7. Kapelle (Geißelung Jesu) 3 große Gemälde von *Morazzone*. Bemalte Statuen von Thon (viele in vorzüglicher Ausführung) von *Rosnati*, *Prestinari*, *Silva* und *Bussola* stellen die Mysterien des Rosenkranzes dar, Reliefs und Statuen schmücken die Bogen und Kapellen. Auf dem Brunnen (mit trefflichem Wasser vom *Monte tre Croci*) bei der letzten Kapelle steht eine Kolossalstatue des Moses, von *Gaetano Monti* von Ravenna. Die Kirche ist von 1570, die Krypte unter dem Altar a. d. 7. Jahrh.; das Kloster daneben gründeten zwei Edelfräulein 1486; daneben gutes *Albergo Camponovo.* Die *Aussicht auf die üppige Hügellandschaft, die waldumgebenen sechs Seen, über die Lombardische Ebene bis Mailand und zu den Apenninen, dann die Alpen, vom gebrochenen Kalkstein und Waldgebirge bis zum Schneegipfel hinan, ist unvergleichlich; am schönsten 1¾ St. höher auf dem Gipfel des **Campo de' Fiori** (1226 m). An den zwei ersten Sonntagen des Mai und am 8. Sept. strömt die Landbevölkerung nach Madonna del Monte.

Eisenbahn Varese–Saronno (28 km) in ¾–1 St., s. S. 80.

Von Varese nach Castiglione di Olona (südl. von Varese), 10 km gute Fahrstraße; Einsp. in 1¼ St. für 6 L. Oder auf der Bahn nach Saronno bis (7 km) Stat. *Vedano* in ¼ St.; von hier zu Fuß (1½ km) sö. nach

Castiglione *(Antica Osteria di Sant' Antonio),* mit 1400 Einw., das in überaus romantischer Lage an der Schlucht, durch welche die Olona strömt, beginnt und bis zu den Höhen über dem rechten Ufer hinanklimmt. Im Ort selbst diesseit des Aufgangs die kleine hübsche Frührenaissance-Kirche **Chiesa di Villa** *(San Sepolcro);* unten r. ein riesiger Christophor in Sandstein; am Portal schöne

Digitized by Google

Dekoration (Heilige, Engel, Gott-Vater); im Innern l. unter dem zweiten Fenster reiches Grabmal von 1440 (Schule des Amadeo); am Altarbogen die Verkündigung, zwei bemalte Statuen von Andrea da Milano; an den Wänden die vier Kirchenlehrer (Terrakotten). — In der *Casa Castiglione*, l. an der Wand des Hofs, römischer Altar. L. über der Rundthür der Kirche *Santa Scolastica* eine Madonna mit zwei Heiligen, von 1403, r. Backsteinbildnis des Kardinals Branda.

Ein steiler Pfad führt zur gotischen

Kollegiatkirche** *(Chiesa arcipretale del Rosario)* hinauf. An der Backsteinfassade über dem ersten Bogen im Giebelfeld ein Relief: Madonna, den knieenden Kardinal Branda von Castiglione (laut Inschrift der Stifter der Kirche) segnend, der ihr von San Lorenzo empfohlen wird; l. SS. Ambrosius und Stephanus, 1428. In dem im Achteck gegeschlossenen *Chor l. vom Hauptaltar das *Grabmal des Kardinals Branda (gest. 1443); das edle, ernste Haupt des Verstorbenen mit den fest ausgeprägten (dantesken) Zügen ist ein echtes Renaissancewerk, ebenso die zwei inschrifttragenden *Engel an der Rückseite, während die Gewandung des Kardinals und die vier Tugenden sowie die Statuetten der Kirchenväter und Bischöfe noch gotische Motive zeigen. Als Meister dieser Skulpturen (aus Sandstein) nennt sich *Leonardus Grifus.* — Von hoher Bedeutung sind die 1843 von der Tünche befreiten ***Fresken** des Chors (laut Namenszeichnung l. oben bei den Malereien des Chorgewölbes) von ***Masolino (eigentlich Tommaso di Cristofano Fini, geb. 1384), dem Lehrer des *Masaccio*, des berühmten Hauptes der realistischen Florentiner Schule. Die Gemälde beziehen sich, der Widmung der Kirche entsprechend, auf Maria und Brandas Schutzheilige St. Laurentius und St. Stephanus. An der Chordecke in den sechs Dreiecken: Mariä Verkündigung, Verlobung, Mariä Himmelfahrt, Krönung, Geburt Christi (r. der betende Kardinal Branda, bei Joseph die Inschrift: »Masolinus de Florentia pinxit«), Anbetung der Weisen; im Schlußmedaillon: Der segnende Heiland. Diese Fresken (wohl, wie das Portalrelief, von 1428) zeigen in der Kompositionsweise, Auffassung der menschlichen Gestalt, in Gewändern und Kolorit noch eine teilweise Befangenheit im giottesken Stil und doch schon eine entwickeltere Naturauffassung. In den Wandfresken des Chors tritt die realistische Darstellung entschiedener hervor: L. Almosenspende des St. Laurentius; Verhör desselben; l. oben beim Fenster: Taufe seiner Jünger; unten: Martyrium und Totenklage. Von den Malereien der Mittelwand blieb nur über dem Fenster: die Dreieinigkeit. An der dritten Wand Legende des St. Stephanus; Predigt; er erscheint vor Gericht; Vorbereitung auf den Tod; Steinigung. — In der Sakristei schönes altes Kirchengeräte und eine Verkündigung, Tafelbild von *Masolino* (?). — Über den Hof (dem Sakristan 50 c.) zum

Baptisterium (einst Kapelle des zerstörten Schlosses), das einen quadraten Hauptraum und ein rechteckiges Chor hat; hier malte ***Masolino*** an den Wänden Begebenheiten Johannis des Täufers: r. Bitte der Tochter der Herodias um des Täufers Haupt, großes Bild mit trefflichen Nebengestalten; — an der Seite des Bogens, der zur Tribüne führt: Die Hinrichtung des Johannes; — in den vier Räumen der kreuzgewölbten Decke die vier Evangelisten und das Lamm; — in der Leibung des Tribünebogens die vier Kirchenlehrer und ein Prophet; am Schlußstein steht die Jahreszahl 1435 (mit entstellten, schwarz überzogenen Ziffern); — an den Wänden des Chors: Johannes predigt in der Wüste, und an der Mittelwand: Johannes vor Herodes; oberhalb des Fensters: Taufe Christi (schon mit dem Lebensgefühl Masaccios); r. vom Fenster: Gefangenschaft des Täufers; in der Mitte der Decke in Medaillon: Gott-Vater.

Eisenbahn Varese - Mailand (60 km) in $1^1/_2$–2 St. für I. 6,70, II. 4,05, III. 3 L. Jenseit Varese r. Blick auf den Varese-See, die Berge des Lago Maggiore und die Alpen. — (4 km) *Gazzada;* auf dem Hügel Turm und *Villa Cagnola* mit Prachtaussicht. (11 km) *Albizzate,* im reizenden kühlen Thal des Arno. Zwischen malerischen, mit Landhäusern besäeten Höhen nach (19 km) Stat. *Gallarate* an der Route Arona - Mailand; s. S. 93.

Eisenbahn Varese - Porto Ceresio am Luganer See (S. 78), 14 km, in $1^1/_2$ St. für I. 1,70 II. 1,20, III. 0,80 L.; über (3 km) Stat. **Induno,** durch den Monte Induno vor Nordwinden geschützt, mit milder Wintertemperatur, vielen sehr schönen Villeggiaturen mit reichen Gärten umher *(Villa Porro; Villa Castiglioni);* auf dem Hügel steht noch in der *Casa Medici* ein Turmrest des Kastells aus dem 12. Jahrh.; die *Villa Medici*, die den Medici di Marignano gehörte, gilt als Geburts- und Wohnstätte des Kardinals Giovanangelo Medici, später Papst Pius IV. (1499–1565). — (6 km) Stat. *Arcisate;* die alte romanische Kirche (11. Jahrh.) wurde im 18. Jahrh. fast ganz erneuert. — (9 km) Stat. **Bisuschio,** einst Herrschaft der Familie Mozzoni; Francesco und Maino Mozzoni errichteten den großartigen, von den Gebrüdern *Campi* 1570 ff. mit Fresken geschmückten Palast, der jetzt noch als *Palazzo dei Conti Cicogna* sich durch seine Eleganz, den prächtigen Garten, Wasserfälle, Fontänen, Treibhäuser und die reizende Aussicht auf den Luganer See von der Höhe des schönen Haines auszeichnet. — (14 km) Stat. **Porto Ceresio** (S. 78). ☞ Die Bahn Porto Ceresio–Varese schließt an die Bahn Varese–Mailand an, tägl. 6 Züge von *Porto Ceresio* in 2–$2^1/_2$ St. über Varese nach (74 km) *Mailand* für I. 8,40, II. 5,90, III. 3,80 L. (Von Lugano nach Porto Ceresio Dampfschiff in 1 St.)

Digitized by Google

14. Der Garda-See.

Siehe die beifolgende Karte.

An den **Garda-See** führen von N. her zwei Routen: A. Eisenbahn von **Mori,** Stat. der Bahn Trient–Verona (S. 18), nach Riva, s. unten. — B. Von **Trient** (Post und Wagen) durch das *Sarcathal* über *Toblino* und *Sarche* nach (31 km) **Arco** (–Riva); Näheres über diese letztere Route in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I. — Die Glanzpunkte der Reise sind: Erster Überblick des Garda-Sees vom *Fort Nago;* Olivenhain bei *Torbole,* östl. in der Schlucht unter dem alten *Castel Penede;* — die Strecke zwischen *Limone* und *Gargnano* auf dem westlichen Ufer des Garda-Sees bis zum Monte Tignale; — die *Punta di Manerba* am Ostrande der Bucht von Salò; — die Halbinsel Sermione; — das südliche Seeufer oberhalb Desenzano gegen Lonato hin.

Eilige können den Besuch des Garda-Sees in 2 Tagen ausführen; morgens von *Mori* nach (12 km) *Torbole* (S. 164); Mittagessen. Gegen Abend nach (4 km) Riva und Spaziergang auf der Ponalstraße; Nachtquartier in Riva. — Oder von Mori über *Nago* nach *Arco;* hier Mittagsessen. Nachm. über Chiarano und *Varignano* nach *Varone* (Wasserfall) und Riva ($3^1/_2$ St.). Abends Spaziergang nach dem Ponale. — Am nächsten Morgen Dampfschiff nach *Desenzano* oder *Peschiera.* Bahn nach *Verona,* bez. *Mailand.*

Von Mori nach Riva.

Eisenbahn von **Mori** über (20 km) *Arco* (1 St., I. 2,46, III. 1,24 K) nach (25 km) **Riva** in $1^1/_4$ St. für I. 3,06, III. 1,54 K. — **Wagen** von Mori nach Riva (wegen der prächtigen Landschaft vorzuziehen) 6 L.

Vom Bahnhof *Mori* (S. 18) geht die schmalspurige Bahn von der Österr. Südbahn westl. ab, überschreitet die Etsch, hält am (3 km) Markt *Mori-Borgata* und folgt dann meist der Straße Mori-Riva, an *Loppio* (mit Schloß des Grafen Castelbarco) vorbei zur (7 km) Stat. *Loppio,* weiter am kleinen, aalreichen *Loppio-See* (220 m) mit seinem Inselchen vorüber, r. die kahlen Kalkhänge des *Monte Stivo,* durch karstähnliches Gestein zur Kapelle auf der Wasserscheide (279 m) zwischen Etsch und Garda-See (in der Luftlinie von diesem nur 2 km entfernt). Nun abwärts nach (13 km) Stat. **Nago,** Stat. für das l. unten noch nicht sichtbare Dorf *Torbole;* l. die Ruine des *Castel Penede* auf einem Felsen.

Hier mögen Fußwanderer die Bahn verlassen (1 St. nach Riva) und l. ab durch den Thorbogen des neuen **Forts Nago** (über der Schlucht westl. ein Gletschertopf) gehen. Mit dem letzten Schritt aus diesem Bogen liegt urplötzlich der ganze Garda-See vor Augen, ein einziges **Bild, mit dem sich etwa der erste Blick von Optschina oberhalb Triest auf das Adriatische Meer vergleichen läßt. Aus dem fernsten Süden werden die Hügel von Lonato sichtbar, vor ihnen ein rötliches Stück Gestade auf dem rechten Ufer, der Sasso di Manerba am Eingang der Bucht von Salò (S. 163). Auf dem östlichen Ufer erscheint als das fernste Vorgebirge die Punta San Vigilio, in der Luftlinie 38 km entfernt. — Nun auf der schiefen Fläche der Poststraße abwärts. R. tief unten die reich bebaute Campagna, l. die fast nackten »Laste«, steile Felsplatten. Rückwärts sieht man Arco, Riva wird vom Monte Brione verdeckt. — ($^1/_4$ St.) **Torbole** am Gardasee (Näheres S. 164). — Dann über die Sarca, unter den Abhängen des Monte Brione hin. Beim Zollwächterhaus (der dort sehr tiefe See wimmelt stets von Fischen) guter Überblick der beiden Ufer. Durch das straßensperrende Thor des *Forts San Nicolò* am Hôtel du Lac vorbei nach ($^3/_4$ St.) **Riva** (S. 152).

Die Bahn wendet sich vom Wege nordwärts am Berghang hinab, der Straße nach Arco eine Strecke folgend, l. erster Blick über den Gardasee, an Hst. *Oltresarca* vorbei, dann über die Sarca nach (20 km) **Arco** (Näheres S. S. 155) und weiter über die Hst. *San Tommaso* nach (25 km) Stat. **Riva** (S. 152), 10 Min. östl. vom Dampfbootlandeplatz (s. unten).

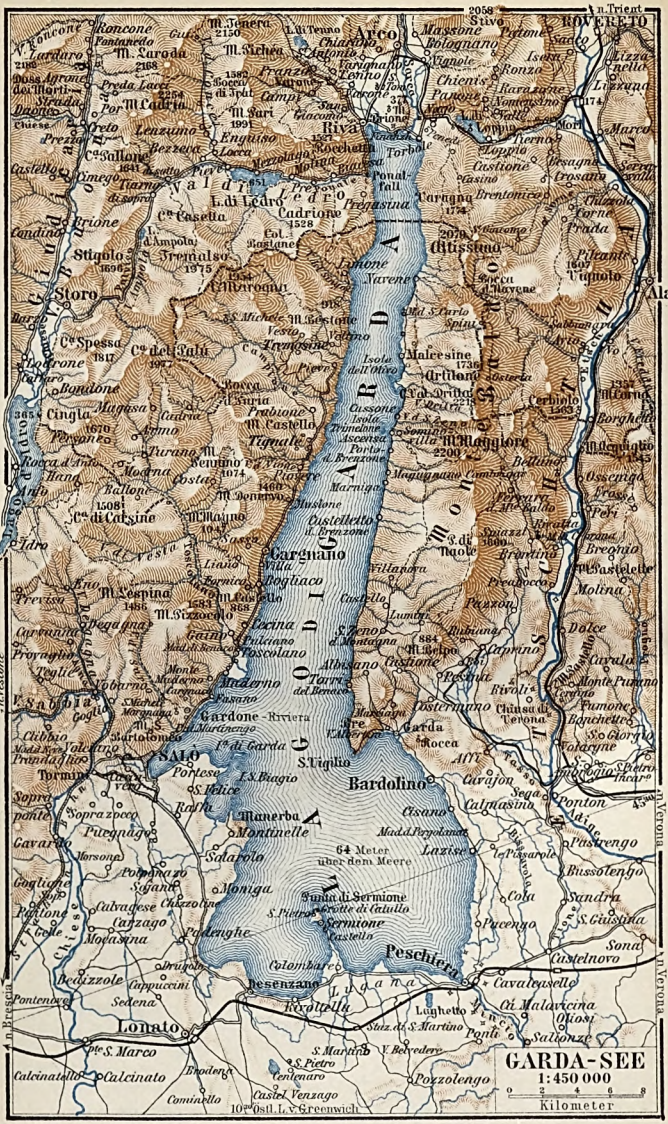
Der Garda-See.

Dampfschiff tägl. von *Riva* nach *Peschiera* 2mal in 5 St., nach *Desenzano* 2mal in $4^1/_4$ St.; von *Peschiera* nach *Riva* 2mal in $4^1/_4$ St.; von *Desenzano* nach *Riva* in $4^1/_4$ St. Bei einigen Fahrten muß man in *Gargnano* das Schiff wechseln. In Riva gehen 3 Schiffe vom Hafen ab. Auf den Dampfschiffen nimmt man nur italienisches Geld, bzw. ausländisches Gold; man wechsle also in Riva. Die Abfahrtszeiten wechseln (man vgl. das Kursbuch); es gibt Rückfahrkarten, direkte Billets für die Bahnen und Billets zu ermäßigten Preisen (Auskunft bei Gondrand in Riva). Die Billets werden auf dem Schiff (in Riva auch bei Gondrand) genommen, auf den kleinen Zwischenstationen gegen Vorzeigung eines Kontrollscheins (der aufzubewahren ist). — Zollvisitation findet in Riva am Landeplatz, bzw. am Bahnhof statt, sowohl die italienische (bei der Abfahrt) als die österreichische (bei der Ankunft).

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google


GARDA-SEE
1:450 000
0 2 4 6 8
Kilometer
Digitized by Google

Westufer: Von **Riva** nach	I. Kl. L.	I. Kl. c.	II. Kl. L.	II. Kl. c.
Limone	—	90	—	65
Tremosine	1	45	—	90
Tignale	1	90	1	15
Gargnano	2	35	1	40
Maderno	3	—	1	75
Gardone	3	30	1	90
Salò	3	55	2	5
Sermione	4	20	2	40
Desenzano	4	45	2	50

Ostufer: Von **Riva** nach	I. Kl. L.	I. Kl. c.	II. Kl. L.	II. Kl. c.
Torbole	—	35	—	30
Malcesine	1	20	—	80
Assenza	1	60	1	—
Castelletto	1	95	1	20
Torri	2	70	1	60
Garda	3	30	1	90
Bardolino	3	60	2	10
Lazise	4	—	2	30
Peschiera	4	60	2	60

Der **Garda-See** *(Lago di Garda)*, schon im Altertum (Lacus Benacus) besungen, ist der größte See Ober-Italiens, im nördlichsten Teil noch zu Tirol gehörig, im übrigen Teil ganz italienisches Gebiet, von Torbole, wo er die *Sarca* aufnimmt, bis nach Peschiera, wo er als *Mincio* ausfließt, 52 km lang und bis zu 16,5 km (zwischen Garda und Salò) breit (zwischen Riva und Torbole nur 4 km, zwischen Torri und Maderno 10,5 km). Er liegt nur 66 m ü. M. (der am tiefsten gelegene Alpensee), erreicht eine Tiefe von 346 m (280 m unter dem Spiegel des Mittelmeeres) und wird von den Geologen als ein ehemaliger Fjord des Adriatischen Meeres angesehen, wofür unter andern Fischarten (Carpioni und Lachsarten) sprechen, die sonst nur im Salzwasser vorkommen. Meerähnlich ist in der That der Eindruck dieses Gewässers. An Schönheit steht er keinem der übrigen italienischen Gebirgsseen nach, übertrifft sie dagegen durch die gewaltige Wirkung von Wasserfläche und Hochgebirge. Die (größere) Nordhälfte liegt eingeschlossen zwischen hohen Bergketten auf beiden Seiten, am Ostufer der 38 km lange *Monte Baldo* (2200 m), im W. schroffe Höhen, die im *Pizzocolo* bis 1583 m ansteigen. Der Südteil ist offener und bildet die Buchten von (westl.) Salò und (östl.) Garda. Von seinen vielen Zuflüssen (der stärkste ist die von NO. kommende *Sarca*) spricht schon Dante (»Inferno« 20, 61):

Ein See liegt an des schönen Welschlands Rande,
Am Fuß der Alpen, die hier Deutschland schließen,
Benaco heißend, beim Tiroler Lande,
Genährt von tausend Quellen, die dort fließen
Und zwischen Val Camonica und Garda
Die Berge netzen, die den See umschließen.

Der Monte Baldo trennt das Etschthal vom Garda-See. Sein Gipfel ist ziemlich kahl, dagegen zeigen sich meist bis zur halben Höhe Olivenbäume, zuweilen von solcher Schönheit, Stämmigkeit und hohem Alter, daß in ganz Italien kaum malerischere Prachtexemplare aufzuweisen sind. Der Pflanzenreichtum des Monte Baldo hat diesem den Namen eines »botanischen Gartens« Italiens eingetragen, Kastanienwälder, Lorbeeren, wohlriechende Kräuter schmücken seine Westthäler. — Eine Fülle von schönen Landschaftsbildern ist rings um den See hingebreitet, vom erhabenen Alpencharakter des obern Teils bis zu den reizenden Hügeln der Mitte und den idyllischen Ufern, die gegen die Lombardische Ebene hinziehen; auf der Brescianer Seite nördlich reiche Hochflächen, am Veroneser Ufer wilde Schluchten, an der Riviera köstliche Gärten und auf Terrassen gestellte Zitronenpflanzungen, bei Campione ein Sorrent ähnlicher Felsstrand, bei Toscolano die Ölwälder; Ruinen, Wasserfälle, Schaumbäche mehren die Reize. Dazu die prachtvollen Farbenspiele des Sees: das Wasser, an sich rein und durchsichtig, leuchtet bei gänzlicher Ruhe des Spiegels und voller Sonne im schönsten Ultramarin; erscheint aber von S. der Wind, die *Ora* (nach 11 Uhr), so dunkelt die Farbe (»il lago si volta«), wird zunächst indigoblau, dann plötzlich nach ruheloser Aufkräuselung der Wellen grasgrün, und die perlenden Schaumkronen drängen hastig nach N. vor. Nun versteht man Vergils Worte (»Georg.« I, 160): »Der du mit Wogen des Meers und Gebraus aufsteigst, o Benacus!«

Die Hauptwinde sind der *Sover*, Nordwind, der sich gewöhnlich gegen die Punta di San Vigilio verliert; die *Ora*, SSW., gegen Riva hin wehend, zuweilen stürmisch (s. oben); der *Andro*, OSO., stürmisch und gefährlich, die *Vinezza*, von SO. mit der Ora sich (zur regnerischen Sciroccozeit) verbindend. An Tagen, die dem Sturmwetter vorausgehen, bemerkt man eine meerartige Flut und Ebbe. — Der See wird stark befahren; die gewöhnliche Regelmäßigkeit der Winde macht die Segelbootfahrten zu hohem Genuß. Sogar

Digitized by Google

Kriegsflotten tummelten sich im Garda-See. (Als Filippo Maria Visconti, Herzog von Mailand, Venedig bekriegte und den Garda-See zum größten Teil beherrschte, da machte der Kandiote Sorbolo dem venezianischen Feldherrn Gattamelata den Vorschlag, eine Flotte über die Alpen in den See zu geleiten. Sechs größere und 25 kleine Schiffe wurden die Etsch hinauf nach Ravazzone, dann zu Land auf Walzen und besondern Wagen mit 2000 Ochsen zum See von Loppio geführt und an Tauen zum Garda-See hinabgelassen. Bei Maderno ward diese Flotte vernichtet, aber die Venezianer bauten in Torbole eine neue und siegten am 10. April 1438.)

Das **Klima** ist namentlich auf der SW.-Seite sehr mild, der Regen nicht häufig (am häufigsten im Herbste), der Schnee selten und auf wenige Stunden beschränkt, die Luft lau und weich, das Licht warm. Das Ufergelände von *Gardone-Riviera* (S. 162) gilt als der wärmste Punkt Ober-Italiens. (Offizielle Observatorien in Riva, Salò und Desenzano.) — Frei gegen den Süden erschlossen und vor dem Nordwind durch hohe Gebirge geschützt, gedeiht die **Vegetation** in südlicher Fülle: Oliven, Maulbeeren, Feigen, Granaten, Weintrauben und Agrumen. Doch müssen die Zitronenpflanzungen, die am Westufer mit großem Erfolg gedeihen, im Winter künstlich geschützt werden. Meist sind diese Gärten etwa 9 m breit und über 30 m lang in Terrassen übereinander angelegt, hinten mit einer hohen Mauer. An der Südseite tragen weißmarmorne Pfeiler die Holzbalken, die von November an überdeckt werden und Bretterwände erhalten; Wasserflaschen (»Spie«, d. h. Spione für die Kälte) dienen als Anzeiger der Nähe des Gefrierpunkts und der Anwendung von Kohlenpfannen. Fast während des ganzen Jahrs tragen die Zitronenbäume gleichzeitig reife Früchte, unreife und Blüten. Vom 1. Mai bis Mitte Juni ist die erste Lese, welche die meisten und schönsten Früchte liefert, dann im August und Ende Januar die zweite und dritte Lese. Da die Pomeranzenbäume die dauerhaftesten sind, so werden ihnen häufig Limonen aufgepfropft. Die Produktion betrug ehemals jährl. 16–18 Millionen Zitronen, aber seit 20 Jahren hat durch die »Gummifluß«-Krankheit und durch die Konkurrenz Siziliens die Zitronenkultur sich stark vermindert. — Die zweitwichtigste Kulturpflanze ist hier die *Olive*, welche alle bebauten Abhänge bis zu 300 m bekleidet; zwischen den Oliven wird an vielen Stellen guter Wein gebaut.

An **Fischen** war der See einst sehr reich, besonders an Forellen, Carpioni (Salmo punctatus), Schleien (Cyprinus Tinca), Lampreten, Hechten (Luccio), Antesini (Sardinen), Agoni (von der Größe eines Herings), Aalen (von denen schon Plinius erzählt, daß sie sich im Oktober in Menge gegen den Mincio drängen und Peschiera den Namen gegeben haben), Bozen (Treischen), Temoli (Gründlingen), den kleinen Arborei (Avole und Pesatte) etc. Dieser Reichtum war durch Raubfang sehr zurückgegangen, ist aber infolge strenger Vorschriften und durch die Fischzuchtanstalt zu Torbole aufs neue im Wachsen.

Das **Gestein** ist am Westufer Dolomit, am Ostufer Kalk; es fällt in regelmäßigen Schichten vom Kamme des Monte Baldo nach W. in den See ab und taucht am Westufer zerrissen und in der Richtung geändert auf, wo es die Berge von Salò und Gargnano und die gewaltigen Felsmassen bei Tignale und Tremosine bildet. Dahinter zieht sich ein mächtiges Gebiet von Dolomiten von der Valle Sabbia bis nach Limone und bildet auch die zackigen Rücken der Madonna della neve bei Salò, der Monti Spino, Pizzoccolo und Castello. Der Boden der Riviera und die Hügel am südlichen Seeufer bestehen meist aus altem Moränenschutt.

An der NW.-Spitze des Sees liegt

Riva.

Gasthöfe: *Grand Hôtel Impérial zur Sonne, Sole d'oro* (Traffellini-Rick), mit Terrasse am See, Garten und Bädern; in schöner Lage; Z. 2–3, L.B. 0,80, F. 1, Mitt. 3, Pens. von 6,40 K an. (Off.-Ver.) — *Hôtel-Pension du Lac* (Witzmann), 1/4 St. östl. an der Straße nach Torbole, mit parkähnlichem Garten am See, Z. 3, F. 1, T.d'h. 3, abds. 2, Pens. 6 u. 7 K. — *Hôtel-Pension Riva* (Witzmann), nahe dem Bahnhof und dem Landeplatz, Aussicht auf den See, gelobt, Z. 2,40, F. 0,90, T.d'h. 3, abds. 2, Pens. 6–10 K (Off.-Ver.) — Einfacher: *Bayrischer Hof*, am Hafen, Aussicht, Z. von 1,60 K an, F. 1, Mitt. 2,40–3, Pens. 5–6 K; Restaurant, Bier. — *San Marco Giardino*, vor Porta San Michele, mit Biergarten. — *Musch*, mit Bierrestaurant. — Billige italienische Gasthäuser: *Lepre;* — *Albergo Vittoria;* — *Gallo.* — **Privatwohnungen** zu haben. — Naturheilanstalt des Dr. *v. Hartungen*, mit Bädern.

Cafés: *Andreis*, unter den Arkaden beim Landeplatz. — *Kräutner.* — *Pozzini.*

Bier: *Musch.* — *Kräutner*, vor Porta San Marco. — *Giardino San Marco.* Alle Garten.

Boote (ohne Ruderer) 80 h für 1 St.

Post und **Telegraph:** Piazza Brolo.

Buchhandlung: *Georgi*, Piazza Giardino.

Seebadeanstalt, auch für Damen, östl., am Lido della Spalletta.

Riva (65 m), altes tirolisches Hafenstädtchen mit 3000 (Gemeinde 6556) Einw. (453 Deutschen), liegt reizend in der NW.-Ecke des Garda-Sees zu Füßen der im W. eine Steilwand bildenden *Rocchetta* (1527 m), an welcher auf bewaldetem Hügel sich die *Bastione*, eine Turmruine, erhebt, die von den Venezianern 1508 zum Schutze der darunterliegenden Rocca errichtet wurde. Der größte Platz ist die *Piazza Benacense* am Seeufer mit den Büreaus der Dampfschiffe, dem österreichischen und italienischen Zollamt;

Digitized by Google

er ist von Säulenhallen und von stattlichen Bauten umgeben, im W. der *Palazzo Municipale,* von der Republik Venedig 1475 errichtet, damit verbunden der *Palazzo Pretorio* (Sitz der Bezirkshauptmannschaft), 1370 von den Scaligern erbaut, an der Ostseite die 34 m hohe *Torre Apponale* (1273) mit Turmuhr. An der Piazza del Brolo liegt das *Teatro Sociale,* ein Neubau von Negrini aus Vicenza, und r. die *Rocca,* 1124 als feste Burg errichtet, 1850 von den Österreichern in eine Kaserne umgewandelt. Von der Piazza del Brolo zieht nördl. die enge, steile Via del Vento, an dieser liegt die stattliche Dekanatskirche *Santa Maria Assunta,* 1828 (am Hochaltar: Himmelfahrt Mariä von *Giuseppe Craffonara* aus Riva [1792–1837]; von ihm auch die Schmerzensmutter). Die Via del Vento führt zur Porta San Michele und der folgende Viale zur Kirche *Inviolata,* einem eleganten, außen viereckigen, innen achteckigen Bau von einem Portugiesen (1603), zwar schon im Barockstil, aber noch durch Bramantes Anordnung bedingt; die Stuckarbeiten fertigte Davide Reti. — Durch den Portikus des Pal. Municipale nach *San Rocco,* mit zwei guten Bildern von *Craffonara,* St. Antonius von Padua und die Immacolata.

Riva wird als Luftkurort und Seebad benutzt, ist aber keine eigentliche klimatische Winterstation; das Klima ist zwar durch der Berge Schutzmauer gegen Norden hin und ihre Zurückstrahlung der Wärmewellen sowie durch die offene Südlage gegen den See im ganzen sehr mild, doch sind die winterlichen Regentage sehr kühl, die Morgen- und Abendtemperatur von der Wärme zwischen 10–2 Uhr stark abweichend, und die hohen Felswände, die sich im W. am Ausgang der Stadt erheben, haben den Untergang der Sonne im Winter schon nach 2 Uhr zur Folge (nur das Hôtel du Lac, die Seevilla und die Villa di Garda, die östl. gegen Torbole liegen, haben länger Sonne). Zudem machen sich die lokalen Land- und Seewinde oft fühlbar; aber im Frühjahr und Spätsommer ist Riva ein köstlicher Aufenthalt. Winterkurgäste wählen besser Arco.

Riva hat vortreffliches Trinkwasser und elektrische Beleuchtung.

Umgebung von Riva.

1) Die sogen. **Campagna,** an deren Rand Riva liegt, zeichnet sich durch ihre italienische Vegetationsfülle aus. Kurz nach der Wasserscheide des Loppio-Sees (S. 147) beginnt dieselbe. Die Olivenwälder, welche die Schuttwälle unterhalb des petrefaktenreichen Monte Brione und die Schlucht unterhalb Nago bedecken, bezeichnen die Grenze dieses neuen Vegetationsbezirks. Der Alluvialboden des Thals ist überaus üppig; auf den Feldern wuchern Wein, Maulbeeren, Kirschen, Pfirsiche, Birnen, Nüsse, Feigen, Tabak, Mais u. Weizen; der Oleander bildet mannshohe Bäume; die Olive gedeiht, »so weit der Hauch des Sees reicht«; wo Campagna und Trümmerfelder wechseln, wird sie in Terrassen (Colline) gepflegt. Von der Sarca abgeleitete Bäche tränken die Felder.

2) Zum (1 St.) ***Ponalfall** und weiter in das **Ledrothal** nach (12 km) **Pieve;** Wagen hin u. zurück Einsp. 8, Zweisp. 16; Post 2 K. — Auf die Piazza Benacenze (s. oben) folgt die Piazza Castello u. die *Piazza Catena* am Ufer des Sees, mit schöner Aussicht auf Stadt, Umgebung und die Berge Stivo, Brione und Baldo. Von hier zieht sich, eingehauen in die westliche Kalkwand, die ***Ponalstraße** (ein nicht zu unterlassender Spaziergang) an den rötlichen Felsen stark ansteigend hinan, mit köstlicher Aussicht auf den See; nach 800 m das 1. Belvedere mit Prachtblick auf Arco, Riva, den See und die Berge, nach 1,2 km der erste, nach 1,4 km der zweite, weiterhin der größte, der dritte Tunnel; nach 3 km der mächtige ***Ponalfall,** zu den man nach $^3/_4$ St. von der Straße l. abbiegt, der aber besser vom See aus (von Riva mit Barke in $^1/_2$ St., 2 K) besucht wird; man steigt bei dem Bogen aus, der den Fall überbrückt, und gelangt von der Brücke durch eine Thür (20 h) zu einem Holzvorsprunge mit Prachtblick auf den Wasserfall (r. beim Zentralgebäude für die Elektrizität eine hübsche *Restauration* nahe am Seeufer); ein teils gepflastertes, teils in den Felsen gehauenes Sträßchen, der ehemalige Saumweg ins Ledrothal, führt in wenigen Minuten zu einer hölzernen Brücke über den Fall, welcher oben zwischen Schroffen, unten unter dem Bogen herniederstürzt. Von hier steigt man in 1 St. zur *Ponalstraße* bei (6 km) *Biacesa* hinan.

Ist man auf der Ponalstraße über die vier Windungen hinaus, so gelangt man alsdann ins **Ledrothal** und damit in eine völlig veränderte kühle Berglandschaft: enges Felsthal, tief rauschendes Wasser, Mühlen, grüne Wiesen; doch gedeiht noch weithin der Weinstock und noch zwischen (6 km) **Biacesa** (415 m) und (8 km **Molina** (638 m; Geburtsort des Dichters Andrea Maffei) der Maulbeerbaum. Jenseit Molina zum **Ledro-See** (655 m) und an dessen Nordufer über *Mezzolago* nach (12 km) **Pieve di Ledro** (660 m; *Albergo Alpino; Albergo della Torre*), Dörfchen (300 Einw.) am Nordwestende des Sees, mit Post und Bezirksgericht. — Durch *Bezzecca* gelangt man in die **Val Concei,** das sich gegen N. in die Gebirge hinaufzieht. Hier, in *Bezzecca, Locca, Enguiso* und *Lenzumo* bemerkt man noch Spuren der Kämpfe der Tiroler mit den Garibaldinern (1866); von Lenzumo (783 m) besteigt man in $4^1/_2$ St. den aussichtsprächtigen *Monte Tenera* (2152 m). — Man kann in einem Tag (9 St.) das Ledrothal durchwandern, wenn man von

Digitized by Google

Enguiso über den *Paß Tratt* nach *Campi* und von hier nach **Riva** zurückgeht.

3) Nach **Varone,** Dörfchen, 2½ km nördl. (Fahrstraße), mit interessantem *Wasserfall des Varone*, der sich in eine sehenswerte *Klamm hinunterstürzt. Jenseit Varone gelangt man zu einem Gitter (Eintritt 40 h, l. Fremdenzimmer mit *Restaurant*); von hier zu zwei Ansichten des Falles: 1) durch eine Felsenkluft zu einer Brücke über den Fall und auf steinerner Treppe direkt vor den Fall, der 80 m hoch niederstürzt; 2) in Windungen hinan durch (5 Min.) eine Art Portikus zum Falle, der zerstäubend in die Schlucht sich hinabwirft. Der Fall wird elektrisch erleuchtet. — Von Varone aufwärts gelangt man zur aussichtsreichen (¾ St.) *Burg Tenno* (431 m; Nachmittagspartie zu Wagen über Pranzo am Tennosee vorbei) u. über *Varignano* in 1¼ St. hinab nach **Arco** (s. unten).

4) Auf den (1 St.) **Monte Brione** (377 m) 2 km östl., der von 2 Forts gekrönt wird (deshalb für den obern Weg einen Erlaubnisschein in Riva lösen); schöne *Aussicht. Aufstieg von der Nordseite. — Über dem Weiler Sant' Alessandro die reizende ***Villa Lutti**, mit dem Grab des Dichters *Andrea Maffei* (gest. 1885), bekannt als trefflicher Übersetzer der Werke Goethes, Schillers und Grillparzers ins Italienische. Am Nordfuß des Brione liegt (½ St. von Riva) **La Grotta** (Wirtshaus), von wo aus gewöhnlich der Berg (l. hinan) bestiegen wird.

5) Nach (¾ St.) **Torbole,** s. S. 164; Fahrstraße, Barke oder Dampfboot.

6) Eisenbahn von Riva über San Tommaso (uraltes Kirchlein) in 18 Min. nach

(5 km) **Arco** (91 m), Städtchen mit 2384 Einw., Bezirksgericht, Probstei etc., Wein- u. Olivenbau, Seidenraupenzucht, Olivenholzschnitzereien, Molken- und Traubenkur. Meteorologische Station. Der Ort besteht aus der Altstadt für den Hauptverkehr, einer ärmlichen Oberstadt im N. und einer eleganten Villenstadt im S. und W. Letztere verdankt ihre Entstehung der Entwickelung Arcos zum bedeutendsten klimatischen Winterkurort Südtirols.

Hotel-Pensionen (die Mehrzahl 15. Mai bis 15. Sept. geschlossen): *Hotel-Pension Schweizerhof* (Slanina), Z. 3–9, F. 1,20, Gab.-F. 3, T.d'h. 3 (apart 4), abds. 2,50, Pens. 7–12 K; — *Kurhaus-Hotel* (*J. Nelböck* aus Salzburg), beides große Häuser I. Ranges, mit allem Komfort, Kursaal, Lesezimmer, Bädern etc., zur Überwinterung auch für Anspruchsvolle geeignet; Pens. 7–10 K. — *Hotel-Pension Bellevue* (Lindemann-Naturi), am Bahnhof; Z. 2,40–7, F. 1, T.d'h. 3, abds. 2, Pens. 6–10 K; empfohlen. — *Hotel-Pension Straßer* (das ganze Jahr geöffnet), mit gutem Restaurant, gelobt; Z. von 2,60 K an, T.d'h. 3, abds. 2 K, Pens. von 6 K an. — *Hotel-Pension Olivo* (Ney-Grömmer), am Kurplatz, komfortabel, Z. 2–3, F. 1, T.d'h. 3, Pens. 6,40–9 K. — *Kaiserkrone*, in der Stadt, ordentlich, billiger, Restauration u. Garten, T.d'h. 1 Uhr, Pens. 5–6 K. Omnibus. — *Hotel-Pension Arco*, in schönster Lage. — *Hotel u. Pension Erzherzog Albrecht* (frei von der Kurtaxe), ¼ St. von Arco in Chiarano, geschützte Lage; Pens. von 5 K an; Omnibus an der Bahn. — *Pension Rainalter.* — *Pension Bellaria.* — *Pension Villa Aurora.* — *Pension Austria.* — *Pension Olivenheim*, Aussicht. — Privatwohnungen in zahlreichen schönen Villen; ein Zimmer monatlich 30–50 K.

Café im *Kurhaus*, im *Kurkasino* und in der *Pension Straßer* (auch Konditorei). — Münchener Bier im *Restaurant der Villa Emilia*, am Kurplatz.

Kuranstalt hinter dem Kurkasino, mit Bädern, Inhalationen und physikalischen Apparaten; auch Wasserheilanstalt.

Kurtaxe: Während der Saison (Oktober bis Mai) 20 Wochen hindurch wöchentlich 2 K einschl. Musiktaxe u. Lesezimmer, Kinder unter 12 Jahren und Dienerschaft frei.

Kurärzte: Acht deutsche und zwei italienische. — **Apotheken.**

Post u. Tel. — **Eisenbahn** nach *Riva* und *Mori*, s. S. 148–147.

Buchhandlungen: *Emmert; Georgi;* beide geben bereitwilligst über alles Auskunft.

Arco liegt am rechten Ufer der *Sarca* und lehnt sich an den gegen den Fluß steil abstürzenden, von allen Seiten freien Burgberg (284 m) auf der Südseite an, der also den Kurort vor Nordwinden schützt. Auf drei Seiten wird Arco von 2000 m hohen Gebirgswänden in weitem Bogen umzogen, der einerseits Schutz gegen die Winde von O., N. und W. gewährt und so die berühmte Winterwindstille bedingt, anderseits der Sonne so weit offen steht, daß auch in den kürzesten Wintertagen die Thalebene von 9–4 Uhr der vollen Durchsonnung teilhaftig wird.

Die von der Sarca durchflossene, von zahlreichen Kanälen durchkreuzte Thalebene, bekleidet mit italienischer Vegetation, dehnt sich 1 St. lang und breit zwischen den Gebirgswänden gegen den Garda-See aus und wird durch den am Nordufer des Sees sich erhebenden *Monte Brione* (377 m) vor den stärkern Seewinden beschützt. Während Frühling u. Herbst windbewegter sind, stellt sich die konstante klare Winterruhe der Luft gewöhnlich schon Ende Oktober ein und dauert bis Ende Februar; die Niederschlagsmenge ist im Winter sehr gering; die monatlichen Wärmemittel sind, morg. 9 Uhr, mitt. 1 Uhr, abds. 6 Uhr: Okt. 12,3, 19,2, 13,0; Nov. 8,0, 13,0, 11,0; Dez. 3,0, 10,3, 5,3; Jan. 1,3, 9,3, 4,5; Febr. 4,7, 10,5, 6,0; März 9,3, 16,0, 10,5; April 16,0, 21,8, 17,2° C. (Näheres s. *Meyers* »Riviera« von Gsell Fels.)

Digitized by Google

Zahlreiche reizende Spaziergänge erhöhen den Kurwert Arcos. L. längs der Kurpromenade und des berühmten *Schloßparkes des Erzherzogs Albrecht* (gest. 1895) gelangt man nordwärts zum *Passeggio delle Ville*, ganz von Villen und Gärten begrenzt, zum *Passeggio delle Braide* und zum **Passeggio degli Olivi*, welcher die herrlichste Aussicht auf den Schloßberg und die Ebene bis zum Garda-See bietet, mitten unter den Ölbäumen und westwärts zum Aussichtspavillon hinzieht. — R. vom Kurplatz gelangt man zum (r.) *Pal. Marchetti*, ehemals der Grafen von Arco, im 16. Jahrh. erbaut mit köstlichem Fries, und zur (l.) stattlichen *Kathedrale*, einem hübschen Barockbau. Durch die ärmliche Oberstadt gelangt man zum **Burgberg** (284 m) inmitten üppiger Vegetation, mit den Trümmern des (1/2 St.) **Schlosses Arco** (eines jetzt noch in Bayern blühenden Grafengeschlechts), 1703 von den Franzosen in Brand geschossen; schöne *Aussicht droben (dem aufschließenden Gärtner, der von Arco mitgeht, Trinkgeld). — Über die Steinröhrenfabrik in 1/2 St. zur Kapelle *San Paolo*. — Morgens gehe man in der Richtung nach *Chiarano* (Hotel Arciduca Alberto) und (1/2 St.) *Varignano*. 2 St. aufwärts Schloß *Tenno* (S. 155). — Nördl. durch Reste eines Bergsturzes nach (1 St.) *Ceniga;* der »Sofiengang« dahin ist steinig. — Vgl. auch die Ausflüge bei Riva.

7) Von Arco in das naturschöne **Sarcathal**, s. *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I.

8) Nach **Giudicarien** (Näheres in *Meyers* »Deutsche Alpen«). Von Riva über *Varone* hinauf nach (1 1/4 St.) *Tenno* (S. 155), dann am *Tennosee* vorbei durch Tannen- und Buchenwälder zur Wasserscheide hinan. (2 3/4 St.) *Balino* (749 m). Dann durch bebaute Felder hin, in denen *Fiavè* (Orsi) mit seinen Masi (Tennen) und *Stumiaga* liegen. Hinter *Dasindo* schöner Rückblick. Nun hinab in das Obere Sarcathal, das man bei (4 1/2 St.) *Ponte delle Arche* erreicht. — Von hier entweder l. über *Tione* und *Condino* durch das *Ledrothal* (S. 154), oder r. über *Le Sarche* zurück. — Hübsche Wagentour auf 2 Tage: Riva-Val di Ledro-Condino-Tione-Bad Comano-Le Sarche-Arco-Riva.

9) Die Besteigung des **Monte Baldo**, mit Führer, etwas lang und ermüdend, aber sehr lohnend. — Der *Monte Baldo* (S. 149) bildet das Ende der Kalkkette am rechten Ufer der Etsch, ist ca. 38 km lang und 12 km breit und sehr pflanzenreich. Die *Bocca di Navene* teilt ihn in eine nördliche Hälfte mit dem Altissimo (2070 m) und eine südliche mit dem Maggiore (*Cima di Val Dritta*, 2218 m; *Punta del Telegrafo*, 2200 m). Seine Lage zwischen Hochgebirge und Ebene macht ihn zum hervorragenden Aussichtsberg.

1) Von Mori auf den Altissimo. Von Mori nö. mäßig steil aufwärts zwischen Weingärten und Kastanien nach (1/2 St.) *Besagno;* weiter aufwärts, zuletzt l. von den Ruinen des Kastells nach (2 St.) *Brentonico* (693 m; Aquila nera, wo Führer). Auf steinigem Weg weiter aufwärts nach (3 1/2 St.) *San Giacomo* (1166 m), Alpenwirtschaft mit Sommerhaus des Barons Salvotti; an der Südostseite ein prächtiger Feigenbaum! Nun nw. hinan nach (4 St.) *Casara Campo* und ansteigend zu einer (5 St.) Einsattelung *Cavallo della Busa del Paröl*, dann auf Rasensteig zum (5 1/2 St.) *Rifugio della Società degli Alpinisti Tridentini* auf den Gipfel des **Altissimo** (2070 m); überaus großartige *Aussicht auf die Nordseite des Garda-Sees und die Gebirge vom Pizzocolo bis zum Brentastock, von den Stubaiern über die Marmolada hin bis zu den Monti Lessini. — Von Nago (s. oben) führt ein Weg über die *Malga Casina* in 6 St. auf den *Altissimo*.

2) Von Garda auf den Monte Maggiore. Von Garda (S. 166) Fahrstraße nach (2 St.) *Caprino Veronese* (254 m; Wirtshaus), an der berühmten Wallfahrtskirche (2 1/2 St.) **Madonna della Corona* vorbei, die auf hohem Felsen (774 m) thront, auf den eine Stiege von 234 Stufen hinanführt, nach (4 1/2 St.) *Spiazzi* (862 m; Pavone; Leone) und nach (5 1/2 St.) *Ferrara di Montebaldo* (817 m; Alb. Steffanini, gut). — Von hier Reitweg über *Cambrigar* in 4 St. auf den Gipfel *(Telegrafo)* des **Monte Maggiore** (2200 m), an dem eine Schutzhütte des CAJ steht (6 Betten). Die *Aussicht ist noch großartiger als vom Altissimo; voller Blick auf den südlichen Garda-See.

Von Riva an der Westküste des Garda-Sees nach Desenzano.

Von *Riva* am Monte Giumella (mit der Ponalstraße) entlang und am *Ponalfall* (S. 154) vorbei. 3 km weiter italienische Grenze. Weiterhin an steilen Felsen, an denen meist nicht ein Kahn landen kann, entlang. Im N. beherrscht der Monte Stivo das Seegestade.

Stat. **Limone** *(Wirtsh.)* unter hohen Felsen an günstig gelegener Bucht, mit den ersten, zugleich zu den besten zählenden Zitronenpflanzungen am Garda-See, zahlreiche Ölbäume und Cypressen, vorzügliche Feigen. Guter kleiner *Hafen* (mit den Zoll-Wachtschiffen, denen elektrische Scheinwerfer nachts den See ableuchten). Saumpfade und auf der Höhe ein Karrenweg bilden die Verkehrswege. Prachtblick auf den Monte Baldo, der hier besonders großartig vortritt.

Vor Tremosine kommt durch eine Schlucht ein Wasserfall herab. — Stat. **Tremōsine**; der Ort, hoch oben auf dem Felsplateau, ist von unten aus nicht sichtbar. Ein Steilpfad zieht sich in Windungen (1 St.) hinan zum Hauptorte *la Pieve* (414 m). Gute Marmorbrüche, vortrefflicher Wein. An Felsen oder

Digitized by Google

jähen Trümmerhalden fort, hier und da ein vereinzeltes, nur auf Kähnen zugängliches Haus, manchmal verwilderte Zitronenbäume, an *Campione* vorüber (mit Wollefabrik) nach

Stat. **Tignale;** am Strand sind nur die Mauern der Zitronenpflanzungen und einige Cypressen sichtbar. Nach dem nicht sichtbaren *Tignale* (Gemeinde mit 1300 Einw.) führt ein Saumpfad an der Felswand empor zum Weiler *Oldesio* (467 m) u. nach (1½ St.) *Gardola* (555 m; Wirtsh.), Hauptort der Gemeinde; höher hinan bei der Kapelle *Madonna di Monte Castello* (691 m), die in dem Hauptraum eines alten Kastells der Scaliger von Verona (Mastino II) eingebaut wurde, *Prachtblick auf den See (fast senkrecht über demselben). L. und r. stürzen Wasserfälle in den See hinab. — Das Ufer verflacht sich nun, bald erscheint r. im Vordergrund der seltsam gestaltete *Monte Pizzocolo* (1583 m).

Stat. **Gargnano** *(Cervo* oder *Hirsch,* mit deutscher Wirtin), Flecken mit 1200 Einw., die Gemeinde mit *Bogliaco,* Villa etc. 4500 Einw., nimmt amphitheatralisch die weite Bucht bis hoch hinauf ein, in einer der hübschesten Lagen am See. Hier beginnt die *Riviera Benacense,* die sich bis *Salò* ausdehnt (15 km) und sich durch ihre reiche südliche Vegetation, ihre schönen Gärten u. Villen und ihr köstliches Winterklima auszeichnet. Gargnano besitzt eine großartige **Renaissance-Pfarrkirche San Martino,* einschiffig, von origineller elliptischer Form. Unter den Arkaden der Piazza Gedenktafel an die Beschießung des Ortes durch die österreichische Gardasee-Flottille im Jahr 1866. Von der Piazza l. zur romanischen Kirche *San Francesco,* mit guten Bildern von Grossi und Celesti; die *Thür r. führt in den Kreuzgang, an welchem die *Loggia* der *Società lago di Garda* (für den Agrumenhandel) einen *Prachtblick über den See bietet. Durch die Wendung der Küste nach SO. sind die Oliven- und Zitronenpflanzungen sehr begünstigt. Das Ufergelände von Gargnano gilt als der wärmste Punkt Ober-Italiens, ist aber den Winden zu sehr ausgesetzt, um als Winterkurort benutzt werden zu können. Auf den Höhen gedeihen alle Produkte der gemäßigtern Klimate.

Von Gargnano nach Gardone und Salò 15 km Fahrstraße, eine der schönsten Strecken am Gardasee; zu Fuß 3 St., zu Wagen 1¼ St., Post 2mal täglich; über *Villa* und (1,7 km) ***Villa Bettoni** (zur Gemeinde *Bogliaco* gehörig) des Senators Bettoni aus Brescia, die schönste Villa am See, mit luxuriösem Palast, 1700 von Cristofoli von Verona erbaut, reicher Gemäldegalerie und üppigem Garten. — Hat man die Mauern der Besitzungen passiert, so tritt man bei (3 km) *Samueli* auf der *Viacina d'Olive* plötzlich ins Freie und sieht eine Landschaft wie an der Riviera von Genua oder am Golf von Neapel: gewaltige Lorbeerbäume, Olivenbäume auf den Hügeln, Cypressen an den Felsen, hohe Opuntien und Agaven. Am See erblickt man die Punta di San Vigilio, Rocca di Manerba, Sermione und im Hintergrunde die Türme von San Martinó und Solferino. — Die Straße ist bis Toscolano meist in ziemlicher Höhe in den Felsen gesprengt. Bald erscheint die von den Anschwemmungen des Wildbaches Toscolano gebildete Landzunge, auf welcher die beiden großen, zusammenhängenden Ortschaften *Toscolano* und *Maderno* (s. unten) stehen. Am nördlichen Rande der Halbinsel die Wallfahrtskirche *Madonna del Benaco.* — (6,6 km) **Toscolano** *(Alb. Lanieri),* am linken Ufer des Toscolano, langgestreckter, industriereicher (Papier [schon im 14. Jahrh.] und Pappe) Markt, mit 1400 (Gemeinde 2700) Einw., Fundort römischer Überreste (am Fuß des Campanile [der stattlichen Kirche *S. Pietro*] eingelassene römische Inschriften). Prächtige *Aussicht vom Hafen. — Jenseit des Marktes bei der Brücke über den Toscolano Fahrstraße, die, teilweise in den Felsen gehauen, durch mehrere Tunnels zum engen Eingang der **Toscolanoschlucht* (mit *Wasserfall*) hinführt, an zahlreichen Papierfabriken vorbei, wechselvolle großartige Landschaftsbilder bietend. Vor dem Eingang der Schlucht führt ein Weg von den Fabriken r. hinan über *Pulciano* zur *Aussicht hinter der Kirche von *Gaino* (301 m), Weg (Sträßchen) hinab zur Toscolaner Fahrstraße. — Diese führt weiter über (8 km) *Maderno* und (11 km) *Gardone-Riviera* nach (15 km) *Salò* (S. 162).

Dampfschiffahrt. Die Berge flachen sich jetzt allmählich ab.

Stat. **Maderno** *(Osteria del Vapore),* Gemeinde mit 1700 Einw., in sehr schöner Lage an tief eingeschnittener Bucht am Fuß des *Monte Pizzocolo* (1583 m; in 5–6 St. zu ersteigen, schöne Aussicht), im Mittelalter Hauptort der Brescianer Riviera, am Landeplatz 2 Kirchen; die kleine, *Sant' Andrea,* frühromanisch (8. Jahrh.), dreischiffig, mit sehr engen Seitenschiffen, ist im Innern barock verändert, enthält aber noch die alte Anordnung, einige frühromanische Kapitäle und alte Freskenreste, in der Außenwand mehrere eingemauerte römische Reliefs. — Das Ufer tritt nun mit der

Digitized by Google

malerischen *Punta di Fasano* in den See vor, beherrscht von der prächtigen *Villa Zanardelli*, entworfen von Tagliaferro (1893), mit Gemäldesammlung, Bibliothek (enthält alle Druckschriften über den Garda-See), Garten und Statue des Bildhauers Ximenes (in der Villa mehrere Werke desselben). Am langgestreckten Dorf *Fasano* (s. unten) und der schönen *Villa Moy* vorbei nach

Stat. **Gardone-Riviera**, sehr geschätzter Winterkurort, namentlich für Lungenkranke, Asthmatiker und Neurastheniker, in köstlicher Lage am Bergrücken und hart am See, mit südlichem Klima und südlicher Vegetation der »Riviera« des Garda-Sees; überwiegend von Deutschen besucht.

Gasthöfe: *Hotel und Pension Gardone-Riviera* (15. Mai bis 15. Sept. geschlossen), am See, deutsches großes Haus 1. Ranges (150 Z.) mit allem Komfort, Garten (Palmen), bedeckten Glashallen, Bädern; alle Zimmer haben Kachelöfen; vorzügliche Verwaltung; Pens. 7,50–10 L. — *Villa und Pension Primavera* (deutsch), 50 m über dem See, in Gardone Sopra mit großem Park; Pens. 8, Z. 1,50–4,50 L. (Das Haus steht unter Leitung des Sanitätsrats Dr. *Königer*, Besitzer der Villa.) — 10 Min. südl. *Pension Aurora* (deutsch), mit Garten; Pens. 7–8 L. — Nördl. *Pension Häberlin*, einfacher, Pens. 6,50–8 L. — (1¼ St.) *Hôtel et Pension Fasano*, hübscher Neubau, in voller Seelage, mit Veranda und Garten; deutsch, Pens. von 7 L. an. — (20 Min.) *Albergo Gigola* (s. unten) in Fasano (deutsche Bedienung), Pens. 6 L. — Familienwohnungen. — Deutsche Ärzte: Sanitätsrat Dr. *Königer;* — Dr. *Krez.* — Evangelischer Gottesdienst in der neuen *Deutsch-evangelischen Kirche* (1897 eingeweiht), auf der Höhe nach Fasano zu gelegen.

Das **Klima** zeichnet sich durch milden Winter (Nov. 8,3, Dez. 3,9, Jan. 2,9, Febr. 4,4, März 8,0, April 12,7° C. mittlere Temperatur), geringe tägliche Schwankung (Okt. bis Febr. 5,1–6,4; März 7,8, April 9,5° C.), mittlere Luftfeuchtigkeit 75 Proz., außerordentlichen Windschutz gegen heftige und kalte Winde von N. und W. her durch den Bergwall, der auch die auffallende Windstille bedingt (über 80 Proz. in 4/5 der Saison), sowie einen fast windstillen Übergang vom Winter zum Frühling aus. (Näheres in *Meyers* »Riviera« von Gsell Fels.)

Post und **Telegraph. Wagen, Boote.**

Die **Umgegend** ist reizend: 1) In 20 Min. nach **Gardone di Sopra** und **Morgnaga**; 8 Min. zur Plattform der Kirche (130 m), *Aussicht über die ganze Bucht und den See; auf ebenem lorbeergeschmückten Weg (10 Min.) sö. nach *Morgnaga.* — 2) Auf den (35 Min.) *Kleinen Rigi* (190 m), diesseit Morgnaga den Fußweg (Wegweiser) r. hinan; sehr schöne *Aussicht. — 3) Über Gardone di Sopra nach dem nahen *Cargnaco*, hier die ***Villa Wimmer** mit reizenden Gärten (Magnolien, Palmen, Bambus, Zitronenpflanzungen, südl. Koniferen), dann den Lorbeerweg hinan nach *Fasano di Sopra* (160 m), abwärts durch eine Schlucht nach (1¼ St.) **Fasano di sotto** mit dem *Albergo Gigola* »zur schönen Aussicht«, am See, einfach, gut, mit einer altdeutschen Weinstube; über das stattliche neue *Hôtel et Pension Fasano* (deutsch) zurück. — 4) Zur (1 St.) *Barbaranoschlucht*, über (10 Min. südl.) *Pension Aurora*, dann bei der Mühle r. hinan längs des Baches zu den obern Mühlen und in die romantische Schlucht (mit Wasserfall). — 20 Min. oberhalb Morgnaga im Barbaranothal ist das *Elektrische Maschinenhaus*, von wo aus auf 9 km Länge die Orte von Maderno bis Salò mit elektrischem Lichte versehen werden. — Weitere köstliche Spaziergänge: Über (1 St.) *San Michele* (404 m), *Serniga* (429 m) nach Salò (prächtige Tour in die *Val di Sur*, blumenreich); auf den *Monte Rovero* (650 m); den **Monte Lavino* (907 m). — Auf den (1¼ St.) *Roccolo.* — Auf den (2 St.) **Monte San Bartolomeo*, westlicher Gipfel (568 m) mit großartiger Aussicht. — Auf den (6 St.) *Monte Pizzocolo* (1583 m), für Bergtouristen, mit Prachtpanorama. — In die *Toscolanoschlucht* gute Fahrstraße bis zu den (1¼ St.) Papiermühlen, von wo schöner Einblick in die Schlucht mit Wasserfall; diesseits der Schlucht guter Weg r. hinan in ¾ St. nach *Gaino* (s. oben) und hinab in ¾ St. nach *Toscolano* (S. 160). — Nach *Gargnano* (*Fahrstraße) s. S. 159. — Mit Barke nach (1½ St.) *Kap Manerba*, s. unten. — ¾ St. mit Barke nach der Insel **Isola di Garda** oder *di Lecchi*, auf welcher Duca Gaetano de' Ferrari aus Genua den Palazzo und die von Graf Lecchi aus Brescia angelegten Gärten verschönern ließ; die Tochter, Erbin der Insel, vermählte sich 1895 mit dem Fürsten Scipione Borghese aus Rom, der jetzt auch für die Vegetation der Insel der Isola Bella nacheifert. Besichtigung gegen Abgabe der Visitenkarte, dem führenden Gärtner ½–1 L. Auf der Südseite hängt die Insel durch einen Kalkgrat unter Wasser mit dem steilen Vorgebirge Manerba (s. unten) zusammen. Auf der Insel sind noch zahlreiche *Römische Inschriften* vorhanden. An der Stelle eines Jupitertempels erbaute St. Franziskus 1220 auf der Inselspitze ein Kloster, das der Insel den Namen »Isola dei Frati« gab. Von keinem Punkt aus gestaltet sich der Anblick des Garda-Sees so großartig und meerähnlich.

Stat. **Salò** *(Grand Hôtel Salò*, mit Garten und Wasserheilanstalt, vor Porta Carmine am See, Pens. von 7 L. an; *Europa*, Piazza Vitt. Em.; *Trattoria all' Angelo*, ebenda; *Stella)*, Hauptort der Riviera Bresciana, ein aufblühendes Städtchen mit Unterpräfektur, Tribunal, Prätur, Spital, Waisenhaus, Gymnasium und Meteorologischem Observatorium; *Ateneo* (Contr. Paradiso 28), mit

Digitized by Google

Bibliothek, Lesesaal, Gesellschaftssälen und Aussichtsterrasse; *Theater*. Gotische ***Kollegiatkirche,** eins der bedeutendsten Monumentalwerke der Provinz Brescia, 1453 von Dalle Vacche aus Pavia entworfen, das *Innere von erhabener Wirkung, dreischiffig, mit je 5 großen Spitzbogen und kräftigen Säulen (4. Altar l.: *Torbido*, SS. Antonius, Sebastian, Rochus und zwei Stifter, 1500; 4. Altar r.: *Zenon*, Christus in der Vorhölle, 1537 von *Romanino*, 1529). — Im *Rathaus* (Pal. Municipale, wo auch Post und Tel.) der alte Sitzungssaal noch mit der alten vergoldeten Kassettendecke. — Hauptindustrie bildet die beliebte »acqua di tutto cedro«, Likör aus Zitronat.

Dampftramway von Salò über *Tormini* nach **Brescia** (S. 529) in 1½ St.

Spaziergänge: Gegen Gardone der **Pal. Martinengo,** von Marchese Pallavicini, venezian. Heerführer, erbaut; von der venezianischen Republik dem General Giordano Orsini Duca di Bracciano (Mörder des ersten Mannes seiner zweiten Gattin Vittoria Accorombona, der schönsten Frau jener Zeit) geschenkt, der hier 1585 starb. — 1½ St. auf den *Monte San Bartolommeo* (s. oben). — Westl. Dampftramway (Linie Salò–Brescia) in 2½ St. nach **Tormini** hinan, herrlicher Blick auf See und Berge. Von da zur ***Madonna della Neve** (884 m), mit Blick bis zum Adamello, Presanella und zur Brentagruppe, und zur (30 Min.) **Selva Piana* (966 m), dem höchsten Gipfel.

Dampftramway in 2 St. über *Tormini* durch die *Valle Sebbia* (Chiesethal) nach **Vestone** *(Agnello; Italia)*, Hauptort des Thales; von hier noch 2 St. nach *Anfo* (mit der malerischen Rocca d'Anfo), am hochgelegenen 10 km langen, 2 km breiten **Idro-See** (368 m). — In (14 km) **Paitone** (mit dem Dampftramway nach Brescia in 1 St.), auf kahlem Hügel, ¼ St. vom Dorf, im Kirchlein ein berühmtes *Altarblatt von *Moretto* (Maria erscheint einem Brombeer sammelnden stummen Knaben als Nonne und gibt ihm die Sprache, um ihre Hilfe zu verkündigen; Moretto malte das Bild erst, nachdem ihm Maria in gleicher Gestalt erschienen).

Dampfschiffahrt: Stat. *San Felice*, das Dorf versteckt hinter den Weinhügeln; dann Stat. *Manerba;* vom Landungsplatz ½ St. zum Gipfel des aussichtsreichen Vorgebirges *Manerba* (218 m), auf dem einst ein Minervatempel (Manerba) stand, im Mittelalter ein festes Kastell (in dem sich Desiderius, König der Langobarden, 774–776 gegen die Franken hielt), das erst 1786 zerstört wurde. Dann folgt *Padenghe*, mit altem Kastell. Die ganze Gegend von Salò bis Desenzano produziert ausgezeichnete Weine (»Vino di Riviera«). — Südl. *Maguzzano* (113 m), eines der ältesten Benediktinerklöster, schon im 10 Jahrh. erwähnt, im 15. Jahrh. erneuert.

Stat. **Sirmione** für die Halbinsel *Sermione* (S. 167), Boot dahin.

Stat. **Desenzano,** Stat. der Eisenbahn Verona–Mailand (S. 419); der Omnibus des Hotel Meyer (deutscher Portier) hält am Landungsplatz der Dampfschiffe und fährt zum (¼ St.) *Bahnhof* (50 c.; mit Gepäck 1 L.). Von Desenzano zur *Halbinsel Sermione*, s. S. 167.

Von Riva auf der Ostküste des Sees nach Peschiera.

Von *Riva* zunächst ostwärts nach Stat. **Tórbole** (79 m; *Hotel Gardasee* von *Schwingshackl* [früher Bertolini], ganz deutsch, Seeterrasse, Z. 1,60, B. 0,40, T.d'h. 2,40, abds. 1,60, Pens. 5 K; Badegelegenheit, Barke nach Riva 2–3 K; Wagen), österr. Dorf mit 800 Einw., zwischen Felsen eingebettet, klimatische Stat.; 20 Min. von der Bahnstat. Nago (S. 147). Sehenswerter **Giardino Giuliani* (Eintritt auf Anfrage gestattet). In *S. Andrea* gutes Altarbild, Martyrium des St. Andreas von Cignaroli, 1741. Etwas weiter eine kleine Seebucht, »*Alla Valle*«; hier eine bedeutende *Fischzuchtanstalt*, gespeist von der Fonte Romana (11° C.). Torbole war von jeher berühmt durch seine Forellen. — Von Torbole auf den *Monte Baldo*, s. S. 158.

Stat. **Malcèsine** (90 m; *Italia*), mit 1250 (Gemeinde 2200) Einw., sehr malerisch an dem hier steil abfallenden Monte Baldo gelegen. Am guten Hafen steht ein alter viereckiger venezianischer Turm. Oben die schöne *Pfarrkirche.*

1. Altar r. **Girolamo dai Libri*, Kreuzabnahme. Vasari sagt von diesem Bilde: »Girolamo malte mit 16 Jahren (1488) die Altartafel, welche aufgedeckt jedermann in solche Verwunderung setzte, daß die ganze Stadt (Verona) zu seinem Vater eilte, ihn zu umarmen und sich mit ihm zu freuen«; die Künstler rühmten die Köpfe der Madonna und St. Benedikts sowie die Landschaft.

Auf einem in den See vorragenden Basaltfelsen thront das durch Goethes Reiseabenteuer berühmte (restaurierte) **Scaliger-Schloß* (jetzt Zollwächterkaserne), dreigeschossig mit hohem Turm.

Goethe hatte sich im Schloßhof dem alten, auf und in den Felsen gebauten Turm gegenübergesetzt und zeichnete; das Publikum scharte sich um ihn, zerriß ihm die Zeich-

Digitized by Google

nung, weil so etwas nicht erlaubt sei; Podestà und Aktuarius verhörten ihn, weil diese Türme die Grenze zwischen dem Gebiet Venedigs und Österreichs bezeichnen und deshalb nicht ausspioniert werden sollen. Ein Bürger, der als Bursche in Frankfurt konditioniert hatte und den Bewohner der freien Reichsstadt als unverdächtig legitimierte, enthob ihn weiterer Belästigung, nachdem Goethe zuvor die Menge nicht ohne Wirkung auf das herrliche Lichtbild des Turms, der Felsen und Mauern als etwas sehr Sehenswertes aufmerksam gemacht hatte. — Am 15. Okt. großes Madonnenfest zu Malcesine.

Im See zwei Felseninseln: *Isola dell' Olivo* und *Isola Sogno*. An der Insel *Trimelone*, mit Burgruinen (mit dem Scaligerwappen), vorbei, dann Stat. *Ascensa*, reicher Olivenbau. — Stat. **Brenzone** *(Osteria Colombo d'oro)*; vor der Kirche *S. Maria* in dem höher gelegenen *Castello di Brenzone* prächtige Seeaussicht. — Stat. *Magugnano;* der kleine Hafen ist von hohen Maulbeerbäumen umgeben. — Stat. *Castelletto* (Sole), die achteckige Kirche San Carlo mit elegantem Zinnenturm; Öl- und Feigenbäume.

Stat. **Torri** *(Al Porto; Al Lago)*, berühmt durch seine Marmorbrüche; in der Kirche Altarbild von *Sebast. Aragonese* aus Brescia, Schüler Romaninos, und Statuen von *Speranza*. Das Castello im S. des Hafens ließ Antonio della Scala 1383 erbauen, die 3 Türme und die Zinnenmauer wurden zu einer Villa und zur Cedraja (der besten am Ostufer) benutzt. — Von Torri *Straße über San Vigilio nach Garda, reich an schönen Uferbildern. — Um das Vorgebirge *San Vigilio* (Südende des Monte Baldo), der schönsten Stelle des Ostufers, nach

Stat. **Garda** *(Giardino; Terre; Tre Corone)*, altes ummauertes Städtchen (1000 Einw., die Gemeinde 1600), das dem See (der zur Grafschaft Garda gehörte) den Namen gab, im Grunde der tiefen Bucht am Südfuß des Monte Baldo, einst eine bedeutende befestigte Stadt, ist jetzt ein ärmlicher Fischerort. Südl. über dem Flecken erhebt sich ein bewaldeter kegelförmiger Berg, im W. mit der *Rocca di Garda* (294 m), senkrecht über dem See, die als uneinnehmbar galt und schon zur Zeit der Erhebung Gardas (774) zur Grafschaft unter Karl d. Gr., von welcher der See seinen Namen erhielt, eine feste Burg war.

Hier saß Adelheid, die Witwe Lothars, gefangen, weil sie nach dem Tod ihres Mannes den Sohn des Usurpators, Berengar II., nicht heiraten wollte. Der deutsche Kaiser Otto I. nahm sich ihrer an und machte sie 951 zu seiner Gemahlin. Die Burg kam nach mannigfaltigem Besitzwechsel 1405 an die Venezianer und wurde von diesen 1550 zerstört. Der Ostteil der Festung wurde den Camaldolensern überlassen, welche die Turmreste niederrissen und ein Kloster errichteten, das dem Hügel den Namen *Eremo* gab; nach Aufhebung der Klöster 1811 kam der Eremo an den Conte Buri, der von Bardolino eine Fahrstraße hinan erbaute und das alte Kirchlein San Giorgio erneuern ließ.

Spaziergang zum (3/4 St.) ***Vorgebirge San Vigilio**, an zahlreichen Villen des Veroneser Adels vorbei, bietet die reizendsten Seeuferbilder, besonders auf dem Vorgebirge selbst. — In der **Villa Albertini* (mit schönem großen Park) empfing Karl Albert am 10. Juni 1848 die Deputation, welche ihm das Ergebnis der Volksabstimmung in der Lombardei zu gunsten des Anschlusses an Piemont überbrachte. Auf dem Vorgebirge selbst steht die 1548 von *Sanmichele* entworfene (sehr beschädigte) ***Villa Brenzoni** (mit Statuen von Campagna, Inschriften, Tempelchen, Prachtblicken). — Von Garda auf den *Monte Maggiore* des Monte Baldo, s. S. 158.

Dampftrambahn von *Costermano* (3 km Fahrstraße von Garda dahin, s. oben) nach (30 km) **Verona** in 1 3/4 St., s. S. 498.

Nun ändert sich das Bild des Sees, an die Stelle des Monte Baldo treten die fruchtbaren Moränenhügel mit ihren Weinbergen. Stat. **Bardolino** *(Speranza; Luna)*, amphitheatralisch am See, mit gutem Hafen und hübschen Villen. Großer Früchtehandel (Feigen und Wein berühmt). Das Kastell ist im Innern ein englischer Garten. — Dann auf einer Anhöhe die schöne **Villa Cavazzoca*, Pergolana genannt, burgartig mit Zinnentürmen, von Franco aus Lonigo, und mit Park und Garten (entworfen von Bagnara). Unweit der Villa: das Kirchlein *Madonna della Pergolana*, mit einer Verkündigung, von *Brusasorci*.

Stat. **Lazise** *(Speranza)*, der Markt mit 800 Einw. (Gemeinde 3000). Ein schwäbischer Ritter, der Ahnherr der Bevilacqua, erhielt von Heinrich II. 1014 die Gouverneurstelle des Seegebietes, erbaute das Kastell und umgab den Boden mit Gräben und Mauern; die Scaliger erneuerten die Befestigung, von der noch jetzt seine Mauern mit schwalbenschwanzartigen Zinnen vorhanden sind. Der Glockenturm der Hauptkirche ist ein Meisterstück italienischer Gotik. Schöne Villen umher: *Villa Buri* (mit Resten der ehemal. Burg); südl. (bei dem Dörflein Colà) die prächtige *Villa Minis-*

Digitized by Google

calchi, die Villen *Dionisi* und *Sacco;* nördlicher *Villa Murari* und *Brognoligo.* — Die Hügel mit den Orten Cavalcaselle, Sandrà, Colà u. a. sind Seitenmoränen des gewaltigen Gletschers, der einst den ganzen Garda-See bedeckte.

Stat. **Peschiera** *(Tre Corone; Torre),* Flecken mit 1500 (Gemeinde 2700) Einw. und 600 Mann Garnison, starke Festung, am Ausfluß des stahlgrünen Mincio inselartig zwischen Strom und See gelegen. Hafen für die italienische Gardasee-Flottille. Stat. der Eisenbahn Mailand–Verona (S. 418).

Omnibus zum (10 Min.) Bahnhof.

In den letzten Kriegen zwischen den Österreichern und Italienern hatte Peschiera die wichtige Stellung der Nordwestspitze des berühmten Festungsviereckes der Minciolinie (Peschiera–Mantua–Legnago–Verona). Vom 10. April bis 31. Mai 1848 blockierten und beschossen es die Piemontesen, worauf die Österreicher kapitulierten; doch mußte die Festung schon am 14. Aug. 1848 ihnen wieder zurückgegeben werden. Jetzt ist sie ein starker Kriegsplatz mit 15 detachierten Forts.

Eisenbahn von Peschiera in 50 Min. nach (26 km) **Verona;** — in 3–3¾ St. nach (123 km) **Mailand;** vgl. R. 19.

Die Halbinsel Sermione.

Zwischen *Peschiera* und *Desenzano* liegt die nordwärts weit in den See hineinragende ***Halbinsel Sermione,** nur durch eine schmale, 2 km lange Landzunge mit dem Festlande verbunden.

Die Gardasee-Dampfer (S. 164) landen 5mal tägl. in Sormione. — **Fahrstraße** von *Desenzano* nach (10 km) *Sermione;* Wagen (1 St.) hin und zurück 6, zweispän. 12 L.; Bootfahrt dahin 6, 2 Ruderer 8 L.

Die Straße führt von Desenzano durch *Rivoltella,* in reizender Lage, in die *Lugana,* eine weite Campagna, berühmt durch trefflichen weißen Wein (bei der Madonna della Villa Reste der antiken Straße), und biegt nordwärts in den malerischen Weg auf der Halbinsel ein, der hier stellenweise so schmal ist, daß r. und l. die Wellen dicht an die erhöhte Fahrstraße treten. Dann auf einer Zugbrücke über einen breiten Kanal (der Sermione eigentlich zur Insel macht) durch das *Burgthor* (im Thorweg römische Inschriften) auf die Piazza des *Dorfes Firmione,* mit 750 Einw.

Am Dorf landet der Kahn, der die Passagiere vom Dampfschiffe (S. 164) bringt; der Schiffer macht den Führer (2 L.). Am Landeplatz neues, komfortables *Hotel Sirmione,* mit Garten (deutsche Bedienung), am See; an der Piazza: *Locanda Promessi sposi,* mit Gärtchen (deutsche Bedienung); jenseit des Kastells: *Albergo Catullo.* Mehrere Cafés.

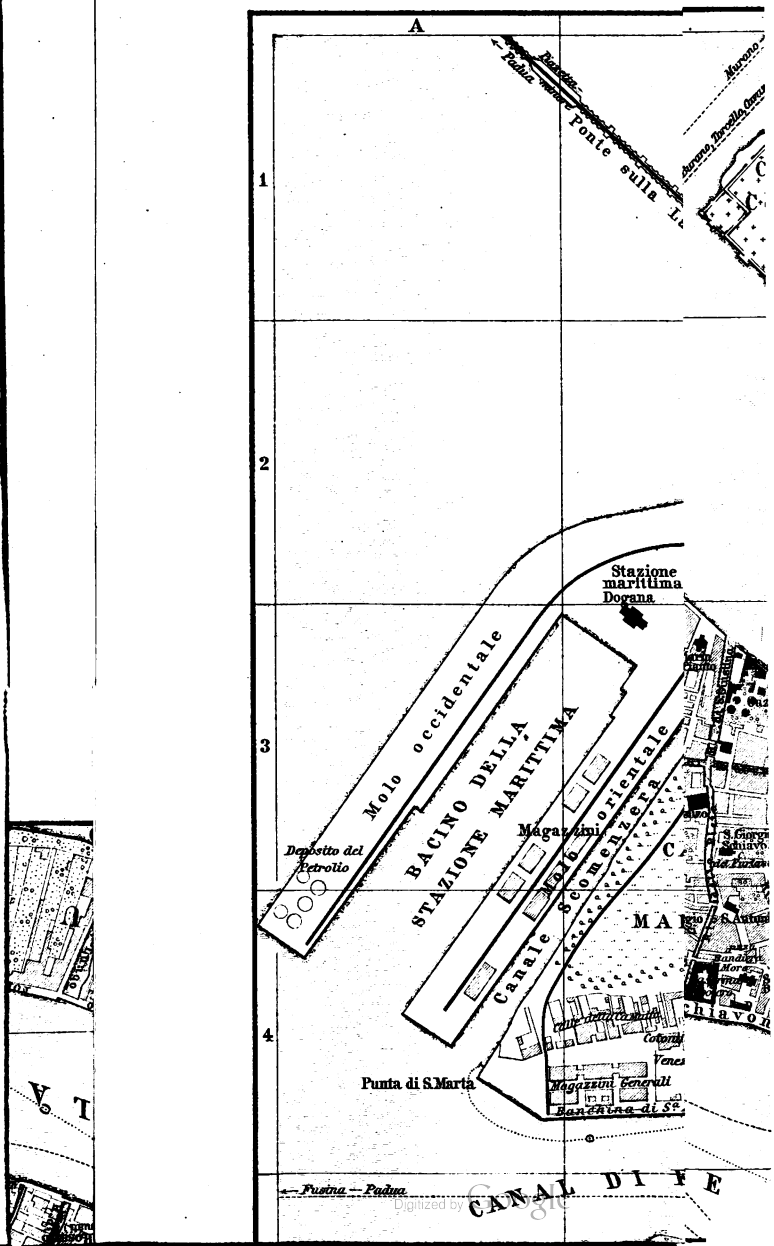
Jenseit des Burgthors gelangt man sogleich zum **Castello Scaligero,** einem großartigen von den Scaligern, Herren von Verona, im 14. Jahrh. errichteten Bau, der mit seinen 3 viereckigen Zinnentürmen und s inen Zinnenmauern einen höchst malerischen Anblick gewährt, jetzt Sitz des Municipio. Man durchschreitet den großartigen Hof, steigt die hohe steinerne Treppe hinan zum Zinnengang, der die ganze Burg umzieht; von da in den höchsten ***Turm** und auf 146 Stufen zur herrlichen *Aussicht hinauf; auch sieht man hier das Aufquellen der schwefelhaltigen *Thermalquelle* (62° C.), die östlich, 270 m vom Inselrande, im See aufsteigt und durch ein Fähnchen bezeichnet ist; großes Badegebäude zur Benutzung der Schwefeltherme. — Die *Dorfkirche* S. M. Maggiore besitzt in der Vorhalle 5 antike Marmorsäulen und römische Inschriften. Die Insel hat gegen N. hin drei Höhen. Die nächste heißt *Cortine;* zur zweiten führt jenseit des Kastells nordwärts ein Sträßchen zwischen Maulbeer- und Ölbäumen hin, bei der Wegeteilung r.: nach 10 Min. l. zur zweiten Anhöhe (35 m über dem See) mit dem Kirchlein *San Pietro,* neben dessen linker Seitenthür ein Stein die Jahreszahl 1320 zeigt (Datum der Restauration, denn das Kirchlein wird schon 760 erwähnt). Im Innern sind einige alte Fresken erhalten (Kreuzigung, Madonna etc.), zwei zeigen die Daten 1321 und 1525. — Von da führt r. ein (begraster) Fußweg zur dritten nördlichsten Höhe am See (30 m über dem See), mit der **Grotte di Catullo,** römische Ruinen, die man der »Villa« des Dichters *Catullus* zuschrieb (geb. 87 v. Chr. wahrscheinlich in Sirmione), der hier ein Landgut besaß und bei seiner Rückkehr von Bithynien die Halbinsel besang (*Catull* 31):

»Augapfel aller Inseln und Halbinseln,
So viel der zwiegestaltige Neptun
In klaren Seen und weiter Meerflut trägt,
Mein Sirmio, wie grüß' ich froh dich nun!«

Die vorhandenen römischen Baureste stammen von einem gewaltigen Baukomplex, der wahrscheinlich Anfang des 4. Jahrh. errichtet wurde (vermutlich auf den Ruinen der Villa des Catullus), 230 m lang, 105 m breit und besteht nach dem Plan von Orti Manara aus 4 Abteilungen: I. im S. der Eingang, das Vestibül, der Wasserbehälter, Atrium, Tablinum, Lararium, Krypte, Tepidarium, Frigidarium, Piscina. II. Langer Hofraum (87:48 m), Ostterrasse (gegen den See), unterirdische Gemächer, Substruktionsmauern. III. Nördliche Abteilung, großer Saal, Nischen und Loggien. IV. Ein schmälerer vorragender Bauteil mit Substruktionsmauern, auf deren Scheitel man eine herrliche *Aussicht genießt.

An der Westseite der Insel steht einsam die schöne, 1895 erbaute Villa des Sig. Roberto Giannantony di Ostiglia, mit Turm.

Digitized by Google



Digitized by Google

VENEDIG.

Maßstab 1 : 13250.

100 50 0 100 200 300 400 Meter

Tramway vaporetti — Traghetti

Der Plan ist in Quadrate eingeteilt deren Seitenlänge je 500 Meter = ½ Kilometer entspricht. (6 Minuten Gehens.)

Lagunen von VENEDIG.

Maßstab 1 : 420 000

0 1 2 3 4 5 6 7 8 Kilometer

Digitized by Google

II. Venetien und die Lombardei. Östl. Teil.

Route

15. *Venedig* . . . . . S. 169–374
Ökonomisches S. 169. — Zeiteinteilung S. 177. — Die Stadt S. 178. — Klima S. 182. — Geschichte S. 185. — Kunstindustrie S. 196. — Feste S. 198. — Dialekt S. 199. — Die Kunst S. 200. — Der Markusplatz, der Dogenpalast und die Piazzetta S. 216. — Der Canal grande S. 259. — Vom Markusplatz zur Akademie und der Kirche ai Frari S. 283. — Vom Markusplatz zum Ponte Rialto und Museo Correr S. 322. — Vom Markusplatz nach SS. Giovanni e Paolo und Santa Maria dell' Orto S. 332. — Vom Markusplatz nach San Zaccaria und zu den Giardini Pubblici S. 349. — Die Inseln (Giudecca, San Giorgio Maggiore, Murano, San Michele, Lido, San Lazzaro, Torcello, Chioggia) S. 361.

16. *Eisenbahn von Venedig über Udine nach Triest* . . . . S. 373–404
Von Treviso nach Belluno und ins Agordothal S. 378. — Von Treviso nach Motta S. 385. — Castelfranco. Fanzolo S. 385. — Von Conegliano nach Susegana und Collalto S. 387. — Von Conegliano nach Vittorio, Pieve di Cadore (Tizian) und Cortina d'Ampezzo S. 387. — Von Pieve di Cadore nach Auronzo S. 392. — Von Udine über Tolmezzo nach Pieve di Cadore und Auronzo S. 398. — Von Udine: nach Cividale S. 399; — San Daniele S. 400; — Schloß Colloredo S. 402. — Aquileja S. 403. — Grado S. 404.

17. *Von Venedig über Padua nach Bassano durch das Venezianische Gebirge und das Suganathal nach Trient* . . . . . S. 403–410
Possagno (Canova). Sette Communi S. 407. — Bad Levico S. 410.

18. *Eisenbahn von Venedig über Padua u. Ferrara nach Bologna* S. 409–416
Von Venedig nach Padua über Fusina S. 411. — Bad Battaglia. Schloß Cattajo S. 412. — Arqua Petrarca S. 411. — Adria S. 415. — Cento S. 416.

19. *Eisenbahn von Venedig nach Mailand* . . . . . S. 417–422
Monti Berici S. 417. — Tredici Communi S. 418. — Solferino S. 420.

20. *Padua* . . . . . S. 421–448

21. *Vicenza* . . . . . S. 447–460
La Rotonda. Monte Berico S. 458. — Thiene. Schio S. 459. — Valdagno. Recoaro S. 460.

15. Venedig.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Ankunft. Der **Bahnhof** (C 2) ist 20 Min. von der Piazza San Marco entfernt; Gondeln *(Gondola)*, Barken *(Barca)* und Dampfer *(Tramway-Vaporetti)* stehen bereit. Gepäckträger *(Facchini)* tragen das Gepäck zum Kanal am Ausgang des Bahnhofs (20–40 c.). Am besten wendet man sich an den Diener des gewählten Hotels. Gondel zum Gasthof 1, jeder Ruderer mehr (unnötig) 1 L. (nachts 50 c. mehr); jedes größere Gepäckstück 20 c. (kleine 5 c.). Kleine Dampfboote *(Vaporetti)* fahren vom Bahnhof (10 c.) bis zum Ostende der Stadt und halten an 12 Stationen (S. 174), nehmen aber kein größeres Gepäck (doch Handkoffer) auf. Beim Abfahren und Landen der Gondel 5 c. dem »Enterer« und 25 bis 50 c. dem Facchino, der das Gepäck vom Ufer weg in die Zimmer trägt.

Mit dem **Dampfschiff** (von Triest) Ankommende ankern dem Giardino Reale (EF 4) gegenüber und fahren in Gondeln (20 c.) zur Piazzetta (das Gepäck wird schon auf dem Schiff zollamtlich untersucht).

Gasthöfe. Am Canal grande: *Europa* (Pl. c, E 4; Bes. Gebr. Marseille), im Pal. Giustiniani, vornehm (Zugang von der Straße: Calle del Ridotto 1364), Z. von 5 L. an. — *Grand Hôtel* (Pl. k, E 4; Pianta & Spatz), ehemals Pal. Fini und Ferri; mit teilweiser deutscher Bedienung und deutschen Zeitungen, vorzüglich gehalten; Zugang von Via 22 Marzo ramo Minotto 2323. (Off.-Ver.) — *Britannia* (Pl. b, E 4; Walther), im Pal. Zucchelli, Bedienung deutsch, komfortabel (Zugang von der Straße: Corte Barozzi 2191). Diese drei vornehme Häuser I. Ranges mit entsprechenden Preisen. — Einfacher (II. Ranges): *Città di Monaco, Stadt München* (Pl. d, E 4; Bes. Casparis & Dora), Zugang von San Moisè Calle Valaressa 1325), Z. von 3,50 L. an, F. 1,25, Déj. 2,50, Dîn. 4, Pens. von 8 L. aufwärts. — *Rome et Pension Suisse* (Pasquale Fenili),

Digitized by Google

Zugang Via 22 Marzo, Calle del Traghetto della Salute 2204; Pens. 7–9 L. — *Milano* (Luigi Fabrizio), Zugang Calle del Traghetto 2208, mit *Pension Anglaise*, 2206; Pens. 7–9 L. — An der Riva degli Schiavoni (mit voller Aussicht auf die Lagune): *Royal Danieli* (Pl. a, F 4; Dir. Genovesi), Nr. 4191, vornehm, I. Ranges. — Einfacher: *Hôtel Beaurivage*, Nr. 4164. — *Hôtel-Pension Aurora* (Pl. p, G 4), Nr. 4133, von einer deutschen Dame vortrefflich geleitet, deutsche Küche und Bedienung, in gesunder Lage, auch für den Winter sehr gut eingerichtet (Öfen, Holzböden); im Sommer und im Winter ohne Speisezwang, bei 4 Tagen Aufenthalt Pensionspreise; Z. 2,50–4,50, F. 1, Déj. 2,50, Din. 3,50, Pens. 7–10 L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Métropole* und *Casa Kirsch*, Nr. 4149 u. 4156; deutsch; Pens. 6–8 L. — *Angleterre*, Nr. 4177; gut; Z. 3–5, F. 1,50, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 8–10 L. — *Sandwirth*, Nr. 4108–11, deutsch, der Wirt (Perkhofer) ein Tiroler; mittlere Preise, bescheiden. — In der Stadt: *Hôtel d'Italie* (Pl. f, E 4; Jul. Grünwald sen.), Eingang Campo San Moisé und Ponte Barozzi 1449, südl. bis zum Canal grande gehend, 3 Min. vom Markusplatz, von Deutschen überfüllt, mit elegantem *Grand Restaurant Bauer-Grünwald* (daneben jenseit der Brücke), mit Garten; Z. o. L. 3,25–6, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5, Pens. (o. L.) 10–15 L. (Off.-Ver.) — *Vittoria* (Pl. i, E 4; A. Bozzi), Frezzeria, ramo dei Fuseri 1812; Z. 2–4, Déj. 3, Din. 4,50, Pens. von 9 L. an; Lift. — *Luna* (Pl. h, E 4; Gebr. Ruol); nahe dem Markusplatz, all' Ascensione 1243. — *San Marco* (Bes. Padrun, Schweizer), Piazza San Marco 109; Z. 2,50–12, F. 1,50 L. — Italienische Hotels (mit Mittelpreisen): *Vapore* (Pl. m, EF 3), Calle dei Pignoli 773, mit vorzüglichem Restaurant im Gartensalon. — *Bellevue* (Novati), am Markusplatz beim Uhrturm, Eingang Calle Larga 286; Z. 2–3, L.B. 1, Din. 4, Pens. 8–9 L. — *Cavalletto*, Calle San Gallo 1107; Z. 2–2,50, F. 1, Déj. 2 u. 2,50, Din. 3 u. 4, Pens. 7, Omn. 0,75 L.; Restaurant. — *Orientale e Capello nero* (Novati), Calle del Capello 182, mit besuchtem Restaurant (Eingang Merceria 187); Pens. 10 L. — *Leon bianco*, beim Markusplatz, Ponte dei Dai 848. — *Bella Venezia*, San Luca, Calle dei Monti 4701. — *Cantoni*, San Luca, Calle dei Fabbri 4684.

Pensionen: *Aurora*, s. oben; — *Pension Suisse*, s. oben; — *Casa Kirsch*, s. oben; — *Giuseppe Da Ru*, San Gregorio, Calle del Traghetto 179. — *Pension Anglaise*, s. oben.

Möblierte Zimmer (durch weiße Papierblättchen auf den Fensterläden angekündigt): *Frau Vianello-Chiodo*, Casa Petrarca, Riva degli Schiavoni 4146. — *Frau Rambuseck-Adami*, Ponte della Pietà, 4150. — *Frau Trogher-Venturini*, Riva degli Schiavoni 4186. — *Carlo Pezzini*, San Fantino (gegenüber dem Teatro la Fenice) 1995. — *Fumagalli*, Calle del Ridotto 1362. — Man akkordiere alles zuvor. — In den nach dem Wasser zu liegenden Zimmern verlange man *Zanzariere* (Bettflor gegen die Schnaken), die im Sommer sehr lästig sind (vgl. S. 8).

Restaurants: *Bauer-Grünwald* (Pl. n, E 4), an Via Venti due Marzo, beim Hotel d'Italie; deutsch, elegant, mit Gärtchen; sehr besucht; höhere Preise. — *Quadri*, Procuratie Vecchie 124–133, am Markusplatz, Uhrturmseite; fein, zivile Preise. — *Vapore*, s. oben. — *Orientale e Capello Nero*, s. oben. — *Cavalletto*, s. oben. — *Città di Firenze* (Fagarazzi), Calle del Ridotto 1355 (guter Wein; auch Bier).

Den italienischen Speisezettel s. S. 5. Beliebt ist bei den Venezianern: *Riso con ostriche*, Reis mit Austern; *Minestra veneziana*, d. h. dicker Reis (oft mit Gemüse) als Vorspeise; *Fegato alla Veneziana*, gebackene Kalbsleber; Seefische: *Branzino*, Meerbarsch; Meeräschen *(Lotregan, Bosega, Botolo, Verlica, Verzelata, Mugile); Orata*, Goldbrachse (der beste: *Orata della corona*); *Gò*, Meergrundel (gut vor Tisch); die *Anguela*, Atherine. — Vor den Genuß roher Austern ist zu warnen.

Bier: *Bauer-Grünwald* (s. oben), Münchener u. Pilsener Bier. — *Bierhalle Pschorr* (Nordmann), Campo Sant' Angelo 3584 (der Weg vom Markusplatz aus durch Tafeln bez.), mit hübschem Garten und deutscher Küche (deutsche Zeitungen). — *Rossi*, Puntigamer Bier, Calle larga 406, unweit der Markuskirche. — Außerdem in allen Cafés.

Wein: *Città di Firenze*, s. oben. — *Antica Panada*, Calle dei Specchieri, Ecke Calle larga. — Griechische Weine: *Giacomuzzi* (besonders cyprische Weine), Calle Valaressa 1342. — Beliebte Weine aus der Nähe: *Conegliano, Bagnoli, Valpolicella* (bei Verona), *Grignolino, Barbera, Limena* (Padua).

Cafés. Die schönsten und beliebtesten am Markusplatz: *Quadri*, Uhrturmseite, Procuratie Vecchie 120–123 (deutsche Zeitungen), zur Zeit des Corso das kurzweiligste. — *Florian*, Südseite, Procuratie Nuove 56 (deutsche Zeitungen), das eleganteste, von Damen bevorzugt. — *Lavena*, mit vortrefflicher Konditorei, Procuratie Vecchie 134. — *Aurora*, Procuratie Nuove 48, Billards. — Hinter dem Uhrturm: *Vittoria*, Calle larga 280. — An der Riva degli Schiavoni 4201: *Orientale*, mit einer eleganten Abteilung und deutschen Zeitungen; abends Musik; sehr besucht, vortreffliches Eis, Kaffee 20 c. — *Alle Nazioni*, 4188. — Man sitzt am Markusplatz bis über die Arkaden hinaus, besonders zur Zeit der Musik (So., Mo., Mi., Fr., im Winter 2–4 Uhr, Sommer 8–10 Uhr abends). Den Blumenmädchen 10 c. — **Trinkwasser:** S. 180.

Gondeln oder **Barken** (S. 182) sind in Venedig das Hauptverkehrsmittel und vertreten hier die Stelle der Wagen. Hauptstation ist an der Piazzetta, dem Dogenpalast gegenüber. Hier auch die Tafel mit dem Tarif. Man rechnet auf eine Gondel vier Personen, auf eine Barke (batello) sechs Personen; die Gondel darf nicht mehr als sechs, die Barke nicht mehr als acht Personen aufnehmen. Jede begonnene Stunde gilt für voll.

Digitized by Google

Stunden	4 Pers. Gondel 1 Rud.		6 Pers. Barke 2 Ruderer		6 Pers. Gondel 1 Ruderer		8 Pers. Barke 2 Ruderer	
	tags	nachts	tags	nachts	tags	nachts	tags	nachts
	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.
1	1	1,30	2	2,60	1,40	1,80	2,80	3,60
2	2	2,60	4	5,20	2,70	3,50	5,40	7,00
3	3	3,90	6	7,80	4,00	5,20	8,00	10,40
4	4	5,20	8	10,40	5,40	7,00	10,80	14,00
5	5	6,50	10	13,00	6,70	8,70	13,40	17,40
6	6	7,80	12	15,60	8,00	10,00	16,00	20,80
6–10	6	9,00	12	18,00	9,00	12,00	18,00	24,00

Für 1 Tag (10 St.) 6 L. für jeden Ruderer. Dieser Tarif bezieht sich nur auf die Stadtgrenze und bis zu den Inseln San Giorgio, Giudecca, San Michele, Murano, Lido, San Lazzaro. Auf weitere Entfernungen, wobei zwei Ruderer vorgeschrieben sind (in der Stadt genügt einer), sind für jede Stunde und jeden Ruderer 50 c. mehr als der Tarifpreis zu bezahlen. Bei Licht für jede Stunde und jeden Ruderer 30 c. mehr. Bei öffentlichen Festen ist der Tarif aufgehoben, und es muß mit dem Gondolier akkordiert werden. Der Gondolier (S. 182) erwartet ein kleines Trinkgeld (½–1 L.); er ist zugleich ein ziemlich zuverlässiger, ortskundiger Cicerone und mit den Namen der Paläste wohlvertraut. — Der Enterer der Gondel, der sie mit einem Stab anzieht und die Hand zum Aussteigen hinreicht, erhält 2–5 c. — Kürzere Gondelstrecken sind besonders tarifiert:

A. Überfahrten *(Traghetti)*: 1) von einer Gondelwartestelle am Canal grande zum Ufer gegenüber 1–2 Pers. 5, 2–4 Pers. 10, 4–6 Pers. 15 c. — 2) Transversal 5 c. mehr. — 3) Von den *Fondamenta Nuove* (oder Canziano) zur Insel *Murano* und zum *Friedhof* (und umgekehrt) bis zu 4 Pers. 30 c. — 4) Von den *Giardini* oder *Santa Anna* nach Santa Elisabetta (oder San Niccolò) auf dem *Lido* bis zu 4 Pers. 60 c., nachts 1,20 L. — 5) Von den Zattere oder Spirito Santo oder Punta della Dogana zur *Giudecca* die Pers. 15 c. — 6) Vom Molo zur *Giudecca* (oder umgekehrt) 25 c. — 7) Vom Molo nach *San Giorgio Maggiore* und zur Punta della Dogana (oder umgekehrt) für 2 Pers. 15, 4 Pers. 20, 6 Pers. 30 c. — 8) Vom Giardinetto Reale und Molo zur *Riva degli Schiavoni* und zu den Hotels längs der Riva bis zu irgend einer Stelle der *Giardini pubblici* (und umgekehrt) 50 c. — 9) Vom Molo zu den Schiffen im Canal San Marco zwischen der Punta della Dogana und dem Ponte del Vin (oder umgekehrt) jede Pers. 20 c. (tags oder nachts). — B. Miete: 10) Vom Bahnhof zu irgend einer Stelle der Stadt 1 L., nachts 1,30 L. — 11) Für jede ½ St. nach der 1. St. 50 c., nachts 65 c. — 12) Für eine Fahrt von irgend einer Stelle der Stadt nach dem Lido, Murano, Giudecca, S. Giorgio Maggiore, Armenierinsel und San Michele 1,50, nachts 1,80 L. — 13) Für jedes große Gepäckstück 20, für Handgepäck 5 c. — Der Ruf nach einer Gondel ist: »Pope, chi tocca!« Die Rufe der Gondoliere S. 182. — Stürmisches Wetter erfordert zwei Ruderer. — Klagen sind in der Municipalità, Pal. Farsetti (S. 272), anzubringen (man merke sich die Nummer der Gondel, am Vorderteil auf einem weißen Täfelchen, abds. an der Laterne sichtbar).

Dampfboote. Kleine Dampfer *(Vaporetti-Tramway)* dienen als Tramway vom Bahnhof bis zum äußersten Osten, den Giardini pubblici, zur Insel Murano und zur Giudecca. Sie fahren von 6,45 Uhr früh bis abends alle 12–15 Min. dem Canal grande entlang (10 c., gleichviel welche Strecke); beim Aussteigen zu zahlen. Sie halten an 14 Stationen (s. Plan), von O. nach W.: 1) Giardini pubblici (H 15). — 2) Ponte Veneta Marina (für das Arsenal). — 3) Riva degli Schiavoni, nahe beim Hotel Danieli. — 4) San Marco, Calle Valeressa, beim Hotel Città di Monaco. — 5) Accademia di belle Arti (für die Gemäldegalerie). — 6) San Tomà (für die Frarikirche). — 7) Sant' Angelo. — 8) San Silvestro. — 9) Riva Carbon (bei der Fahrt zum Bahnhof) oder Ponte Rialto la Cerva (bei der Fahrt nach San Marco). — 10) Cà Doro (für die deutschevangelische Kirche). — 11) Museo Civico. — 12) San Geremia. — 13) Bahnhof: a) S. Lucia (bei der Fahrt zum Bahnhof) oder b) Fondamenta Scalzi (bei der Fahrt zum Markusplatz). — 14) Santa Chiara (für den Giardino Papadopoli). — Von den Fondamenta Nuove (F 2) alle 30 Min.: nach *San Michele* und *Murano* (S. 365), 10 c. — Ferner stündl. von Riva degli Schiavoni nach San Giorgio Maggiore, Giudecca, Santa Croce (für il Redentore), Fondamenta delle Zattere, S. Eufemia Cotonificio. — Von Venedig über *Burano* nach *Torcello* (S. 371). — Von Riva degli Schiavoni zum *Lido* (S. Elisabetta oder San Niccolò, S. 368). — Von Riva degli Schiavoni nach *Chioggia* (S. 373). — Von den Zattere nach *Fusina* (anschließend an die Dampftramway nach Padua, S. 411). — Von Ponte Rialto nach *Mestre*. — Nach *Triest* mit dem Österr. Lloyd in 7 St. für I. 15, II. 10 L.

Post (von morg. 8 bis abds. 9 Uhr): Fontego dei Tedeschi (E 3), Seitenstraße neben der Rialtobrücke; Weg vom Uhrturm aus an den Straßenecken bezeichnet. Nebenämter: Bahnhof; Archivio dei Frari; Campo San Moisè (neben Hôtel d'Italie).

Telegraph (E 4): Sw. hinter dem Markusplatz, Bocca di Piazza 1260. Nebenämter: Archivio dei Frari; Giudecca, Fondamenta S. Eufemia; S. Sofia, Via Vittorio Em.

Telephon: Campo S. Maria del Giglio, Pal. Swift (an Abonnierte 10 c.; sonst 25 c.). Telephonstellen: Vaporettistation Santa Lucia (Piccola Velocità), beim Bahnhof; — Salute, Dogana; — Angelo Raffaele Punto Franco. — Telephon der Hotels.

Fremdenführer *(Ciceroni;* Verzeichnis in den Cafés und Hotels) tragen eine silberne Medaille mit einer Zahl und sind mit Munizipalpatent versehen (manche Hotels haben

Digitized by Google

ihre besondern Führer ohne Abzeichen); 1 St. 2 L., jede folgende 1/2 St. 50 c. Der Führer darf diesen Tarif nicht erhöhen, wenn er auch eine größere Zahl von Personen führt.

Reisebüreaus (Agenzia di Città): *A. de Paoli*, Markusplatz, unter den Procuratie vecchie Nr. 118, wo man Eisenbahnfahrkarten erhält, und wo auch für die Spedition des Gepäcks gesorgt wird. Succursale: Rialto, Riva del Carbon 4790, gegenüber der Vaporettibrücke (für die Fahrten zur Bahn).

Apotheken: *Joseph Bötner*, Sant' Antonino, Salizzada 3305. — *Zampironi*, San Moisè Salizzada 1494 (spricht deutsch und englisch).

Ärzte (deutsche): Dr. *Alfred Kurz*, San Marco, Calle Fiubera 963, Sprechstunde 2–3 Uhr. — Dr. *Friedrich Keppler* (für Frauenkrankheiten), San Polo, Rioterra dei Nomboli, Pal. Barbarigo, Calle Corner 2765 B. — **Zahnärzte:** Dr. *Sternfeld*, Via 22 Marzo, Calle del Pestrin. — *Nathan Rogers* (von London), San Marco, Calle Valeressa 1329.

Bäder *(Bagni)*: Warme in den Gasthöfen (für die Gäste). — *Stabilimento idroterapico, elettroterapico e pneumoterapico*, San Gallo 1032. — *Stabilimento Galleggiante Rima sul gran Canale*, mit Schwimmschule. — *Stabilimento Fumiani* (mit Douchen und medizinischen Bädern), Calle Benzon am Canal grande 3930. — *Seebäder (sehr besucht, vorzüglich eingerichtet) s. *Lido*, S. 369; Dampfer dahin.

Bibliotheken und **Lesekabinett:** *Biblioteca Nazionale Marciana* (S. 252), im Dogenpalast. — Lesekabinett: *Querini-Stampalia*, hinter S. M. Formosa, Pal. Querini 4778, im Winter 11–3, im Sommer 12–4 Uhr. Hier befindet sich auch eine sehenswerte Gemäldegalerie (So. 10–2 Uhr). — *Ateneo Veneto*, Campo San Fantino 1897, beim Teatro Fenice, Eintritt 25 c., Monat 2 L.

Buchhandlung: *Ongania*, am Westende des Markusplatzes, Procuratie Nuove 72–75; deutscher Geschäftsführer, gefällige Auskunft.

Kirchen: In *San Marco* alle Sonn- und Festtage um 10 Uhr Musik. San Marco und San Salvatore sind den ganzen Tag geöffnet (bis 6 Uhr abds.); einige Kirchen nur von 6–8 Uhr morg., die Mehrzahl der übrigen von 6–12 Uhr morg.; später hat man sich an den Sagrestano zu wenden, der meist auf das Klopfen am Kirchenportal erscheint, oder durch den ersten besten Jungen (5–10 c.) herbeigeholt wird. 14 Tage vor Ostern bis Ostersonntag sind die Altarbilder bedeckt. — *Protestantischer Gottesdienst:* deutsch 10 Uhr Campo Santi Apostoli, Scuola dell' Angelo Custode (E 2, 3); englisch: So. 11 1/2 Uhr Campo S. Vio 731, bei der Kettenbrücke, 8, 10 1/2, 5 1/2 Uhr. — *Griechischer:* So. 10 Uhr San Giorgio dei Greci.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Campiello San Luca 4059. — *Österreich-Ungarn*, Pal. Dubois Bianchini, San Polo 2004. — *Schweiz*, San Canciano, Corte del Leon Bianco, Pal. da Mosto 5633. — *England*, San Felice calle del Traghetto 3698. — *Holland*, Campo Santa Maria Formosa, Pal. Malipiero 5240. — *Schweden*, Campo Francesco Morosini 2809. — *Rußland.* — *Dänemark*, San Vio, Pal. Balbi-Valier.

Cabinets d'aisance (15 c.): Nördl. vom Markusplatz, jenseit des Ponte dei Dai l. (dem Leone bianco gegenüber). Bei der Rialtobrücke, Campo San Bartolomeo, Riva degli Schiavoni, Ponte dell' Arsenale.

Magazine: Die schönsten unter den Arkaden des Markusplatzes; berühmt durch *Goldschmuck, Silberarbeiten, *Glasarbeiten aller Art (aus Murano, besonders Perlen, Email, Spiegel), venezianische Spitzen (auch vielfarbige) und *Photographien. Man scheue das Herabdrücken der Preise nicht (vgl. S. 6). Eine Reihe von Kaufläden auch in der *Merceria* jenseit des Uhrturms und in der *Frezzeria* jenseit der Buchhandlung Ongania. — Für Glasarbeiten und Mosaik: *Compagnia di Vetri e Mosaici di Venezia e Murano*, Santa Maria del Rosario, Campo San Vio 730 B (das Haus zeichnet sich durch seine Mosaiken am Canal grande aus). — *Giulio Salviati e Cia*, San Polo Campiello ramo della Madonna 1977, und San Marco, Procuratie Nuove 79 A. — *Testolini*, Procuratie Vecchie 76, 86, 102, 109–112 etc. (reiche Auswahl). — *Società musiva veneziana*, San Polo, Palazzo Bernardo 2195. — Venezianische Spitzen *(Merletti)*, berühmt, bei *Jesurum*, SS. Filippo e Giacomo 4292, Ponte di Canonica (auch Spitzen der Schule von Burano, S. 371). — *Melville & Ziffer*, Campo S. Maria del Giglio 2465; San Marco Procuratie Vecchie 141, Via 22 Marzo 2088. — Gold- und Silberarbeiten, Juwelen: *Missiaglia*, San Marco Procuratie Vecchie 124. — *Pallotti*, ebenda 132. — Antiquitäten (berühmt): *Ricchetti* (Gabinetto), San Samuele (am Canal grande), Pal. Garzoni 3416. — *Guggenheim* (Möbel und Bronzen), Pal. Balbi am Canal grande (Zugangsgasse: Corte Remer 3901, Campo San Tomà). — *Zuber* (Gabinetto), S. Stefano, Pal. Pisani. — *Clerle*, San Marco, Calle dei Fabbri 877 A. — Holzschnitzereien: *Panciera*, gen. *Besarel*, San Barnaba, Calle del Traghetto 2795 (ausgezeichnet). — *Marco dal Tedesco*, San Silvestro Rio, Terrà 1022.

Photographien: *Naja*, Westseite der Arkaden des Markusplatzes, Nr. 75, 78, 79 bis. — *Brusa*, Procuratie Nuove 53. — Auch in der Buchhandlung *Ongania* (s. oben).

Speditions- und Kommissionshaus: *Fischer u. Rechsteiner* (auch Bankier), San Salvatore, Ponte delle Ballotte 4700.

Wechsler (Cambio valute): *Banca Veneta*, San Marco, Ascensione 1255 (hinter der westl. Schmalseite des Markusplatzes).

Zeitungen: Die gelesensten: »l'Adriatico« und »Gazzetta di Venezia«.

Theater: *Fenice* (E 4), eins der bestgehaltenen Theater Italiens, für ca. 3000 Personen, hauptsächlich für Oper und Ballett (am Schluß des Karnevals hier die »Calvachina«, eleganter Schluß der Maskenbälle);

Digitized by Google

Büreau für die Eintrittsbillets (*Entrata*, Stehplatz im Parterre, das aber auch von denen gelöst werden muß, welche Logen oder numerierte Plätze verlangen), Sperrsitze *(Poltrone)* und Logenplätze ist am Markusplatz, westl. von Café Quadri, Procuratie Vecchie 112. — *Goldoni* (E 3). — *Rossini* (E 4) für Schauspiel. — *Malibran*, S. Gio. Crisostomo, Calle del Teatro, Volksstücke. — *Minerva* (Marionetten), Via 22 Marzo, Calle del Teatro 2255. — *Lido* (S. 369).

Zeiteinteilung.

Zu bestimmten Stunden sind geöffnet:

Akademie (S. 286), 9–3 Uhr, 1 L.; an Sonn- und Festtagen 10–2 Uhr, frei; an den vom Staate anerkannten Festtagen (S. 7) geschlossen. (Die Akademie ist Vaporettistation.)

Archäologisches Museum (S. 253), im Dogenpalast, 2. Stock, 9–3 Uhr, ist im Besuche des Dogenpalastes einbegriffen.

Arsenal (S. 357), 9–4 Uhr; an Sonn- und Feiertagen geschlossen.

Biblioteca Nazionale Marciana (S. 251), im Dogenpalast, 2. Stock, 10–3 Uhr; So. geschlossen.

Dogenpalast (S. 235), 9–3 Uhr, 1,20 L.; an Sonn- und Festtagen 10–2 Uhr, frei.

Museo Civico (S. 329), Fondaco dei Turchi, tägl. 9–3 Uhr, 1 L.; an Sonn- und Festtagen frei (das Museum ist Vaporettistation).

Scuola di San Rocco (S. 311); tägl. Nov., Jan., Febr. 10–3; März, April 9–4; Mai bis 31. Aug. 9–5; Sept., Okt. 9–4 Uhr; 1 L. (inbegriffen die Kirche S. Rocco).

Seminario Patriarcale (S. 259).

Privatpaläste (meist von 10–3 Uhr); Trinkgeld an den Portier 50 c., an den begleitenden Bedienten 1 L. Der Besuch ist zum Teil mit Schwierigkeiten verbunden; besonders zu empfehlen: *Vendramin* (S. 280); *Rezzonico* (S. 267); *Cappello-Layard* (S. 269); *Papadopoli* (269); *Labia* (S. 280); *Franchetti* (S. 263).

Venedig in vier Tagen.

1. Tag: San Marco. Markusturm. Dogenpalast. Fahrt von der Piazzetta längs des Canal grande, Ponte Rialto (San Giacomo di Rialto. San Giovanni Elemosinario). SS. Giovanni e Paolo (Scuola di San Marco). Von den Fondamenta Nuove nach Murano und zum Friedhof (San Michele).

2. Tag: Salute. Seminario Patriarcale. San Salvatore. San Fantin. Santo Stefano. Accademia delle belle Arti. Frari. Scuola di San Rocco. San Pantaleon. Carmini. San Sebastiano. Fahrt von Riva degli Schiavoni nach San Giorgio Maggiore und zur Giudecca.

3. Tag: Santa Maria Formosa. San Zaccaria. San Giorgio degli Schiavoni. Arsenal. San Francesco della Vigna. San Pietro di Castello. Giardini pubblici. Lido (Seebad). San Lazzaro.

4. Tag: San Giuliano. San Lio. Santa Maria Miracoli. San. Giov. Crisostomo. Santi Apostoli. Gesuiti (Santa Caterina. Misericordia). Pal. Vendramin. Museo Civico. Madonna dell' Orto.

Wer nur Einen Tag erübrigen kann: San Marco. Markusturm. Markusplatz. San Zaccaria. SS. Giovanni e Paolo. Dogenpalast. Canal grande. Frari. Accademia delle belle Arti. Dampfschiffahrt nach dem Lido oder Überfahrt von den Fondamenta Nuove nach Murano und Fahrt zu den Giardini pubblici.

Die Stadt Venedig.

Natur und Kunst wirken in vielgestaltiger Weise zusammen, den Zauber hervorzurufen, dem keiner widersteht, der zum erstenmal Venedig betritt. Beim Nahen vom Meer oder vom Lande tauchen Kuppeln, Paläste und Türme wie eine Fata Morgana aus der grünen Lagune auf; dann fesselt die wundersame Insellage, welche die Stadt in ein kunstreich geflochtenes Netz von Wasserstraßen einspannt und 118 Inselchen zu einer einheitlichen Großstadt verbindet. Selbst der unterseeische Baugrund aller Häuser mit seinen Pfosten hat etwas Traumhaftes. Überraschend wirken die eigentümliche Bauart der zahlreichen alten Paläste einer vergangenen Glanzzeit mit ihren durchbrochenen, leichten und luftigen, im Wasser sich spiegelnden Loggien und der Schmuck der Kirchen, die sich als reizend geschmückte Zeremonienhäuser darstellen, sowie die leuchtenden Mosaiken u. Marmorwerke, die Farbenglut der Gemälde mit den würdevollen Gestalten, die unerreichte Großartigkeit des Markusplatzes und der Piazzetta mit ihren klassischen Bauten. Bezaubernd wirken auch das originelle heitere, graziöse Volk mit seiner wohlklingenden Sprache, seinen weltberühmten schönen Physiognomien (besonders der jungen Frauen und der Greise) und die weibliche Anmut im Tragen der Gewänder; dann der klare Himmel, der eigentümliche Glanz des Lichts, der am Morgen alles versilbert, abends alles in Gold hüllt und nachts der sich kräuselnden Lagune elektrische Leuchtkraft verleiht, alles trägt dazu bei, die Bilder einer großen Vergangenheit noch wirkungsvoller vorzuführen. Das Venedig ganz eigentümliche Farbenspiel, zumal bei Sonnenuntergang, die reiche Abstufung der ineinander übergehenden Töne erklärt zugleich die einzig dastehende Farbengebung der venezianischen Maler. Das Fehlen der lauten Straßen bringt eine

Digitized by Google

ungewohnte Ruhe und Stille, der kein Gemüt widersteht; selbst das Korsoleben ist kein lärmendes, an die Stelle des Gerassels der Wagen und des Klapperns der Hufe tritt das Plätschern der Ruder und das fast lautlose Dahingleiten der schwarzen Gondeln.

Die Stadt, mit 158,000 Einw., liegt 3,5 km vom Festland ab und breitet sich auf 118 Inseln mit über 15,000 Häusern aus; 160 Kanäle bilden die eigentlichen Verkehrsstraßen, mit dem 3470 m langen *Canal grande* als Corso, der 45–72 m breit in malerischer Doppelwindung die Stadt durchzieht und durch die ihn begleitenden gotischen und Renaissance-Paläste sowie durch den regen Verkehr von Gondeln, Barken und Dampfbooten das originelle Bild der Stadt einleitet. 17 Überfahrtsstellen *(Traghetti)* am Canal grande vermitteln durch Gondeln, einige auch als Landestätten der »Tramway«-Dampfboote, den Verkehr. Zwei große Brücken (Rialto und dell' Accademia) über den Canal grande führen in das Herz der Stadt. Man kann aber auch ganz Venedig zu Fuß durchwandern. Die breiteren Uferstraßen (386) nennt man *Fondamenta*, die schmalen Quais *Rii;* jeder zur Straße gewordene Kanal heißt *Rio Terra*. 390 für die Wasserfahrten gewölbte steinere Brücken *(Ponti)*, zu denen von beiden Seiten Stufen hinaufführen, setzen über die Kanäle; ihr Stufenrand ist, wie auch der Rand der Quais, mit weißem istrischen Marmor eingefaßt, um auch nachts die Stufen bemerkbar zu machen. 2094 Sträßchen ziehen in Durchkreuzungen und meist in langen Windungen durch alle Stadtteile. Die bedeutendern *(Calli)* sind mit Trachyt oder Lavaquadern gepflastert, manche asphaltiert; andere kleinere *(Rami)* sind nur mit Sandsteinplatten oder Backsteinen, wohl auch mit bloßer Erde belegt. Die Gassen sind oft so eng, daß sie kaum das Ausweichen gestatten, liegen gewöhnlich nur ½ m höher als die Lagunenfläche bei Vollmondsflut und sind zum Teil sonnenlos. Die Namen der Gassen und Brücken sind überall angeschrieben, was die Führung und Orientierung erleichtert.

Die Häuser haben einen auffallend stattlichen Typus, die Mehrzahl ist aus Backstein erbaut; in den echt venezianischen Palazzi liegen Treppen u. Hofraum vom Kanal abgewandt an der Rückseite (der untere Raum war für Magazine bestimmt). Über der großen Hausflur *(Entrata)* erhebt sich ein Zwischenstock *(Mezzana)*, einst für die Kontore, Zimmer der Bediensteten u. a. Das erste Hauptgeschoß ist die Herrschaftswohnung und enthält den Saal *(Portego)* mit der offenen Loggia *(Pergolo)* und die Wohnzimmer der Herrschaft. Im zweiten Geschoß liegen die Schlafzimmer der andern Familienglieder und die Küche; dann folgt meist noch ein Halbgeschoß unter dem Dach, mit Schlafzimmern, Böden und Vorratsräumen. Die *Dächer* sind unter 20–25° geneigt und haben oft eine flache Terrasse aus Mosaikpflaster *(Battuta)*. Der Grundbau der Häuser ruht auf einem Rost von Eichenpfählen, der 3–9 m tief durch den Schlamm bis zur harten Thonmergelschicht *(Caranto)* hinabdringt; über dem Rost liegen starke Dielen von Lärchenholz, auf denen dann bis über die Fluthöhe hinauf Puzzolanmörtel und Marmorquadern folgen.

Einen nicht gerade poetischen Eindruck machen die hohen, meist an der Außenseite emporgeführten Schornsteinanlagen. Sie steigen gewöhnlich über dem Portal, zunächst als Giebel, dann pilasterartig auf und enden als Säule mit Knauf; der künstliche Bau der oft riesenhaften Essenköpfe bewirkt, daß auch ohne beweglichen Aufsatz selbst bei dem widrigsten Wind kein Rauch die Bewohner belästigt. — Vor den vornehmern Häusern stehen vor den Wassertreppen Gondelpfähle *(Fari)* mit den Hausfarben des Besitzers; auf den Pfählen ruhen reichverzierte, bunte Laternen.

Die Menge der Kirchen (55) zeigt, wie sehr die ehemalige Aristokratie trotz häufiger Opposition gegen den Papst, auf strenge Kirchlichkeit und religiöse Zeremonien hielt. Malerisch lagern sich vor die Kirchen die öffentlichen Plätze *(Campi)*, meist ehemalige Kirchhöfe. Nur der Markusplatz erhielt den Namen »Piazza« und seine Verlängerung meerwärts »Piazzetta«. Die in der Renaissancezeit berühmten Gärten sind eingegangen, doch zeichnen sich der Giardino pubblico und Papadopoli noch aus.

Eine künstlerische Berühmtheit haben die Zisternen *(Pilele)* erlangt; die schönsten Brunnenöffnungen *(Bocche di pozzo, Vere)* stammen aus dem 12., 15. u. 16. Jahrh. Zuweilen dienen dazu ausgehöhlte alte riesige Kapitäle, meist sind sie aber wie alte Altäre bearbeitet, so daß ihre sorgfältig reliefierten Ornamente eine kleine Kunstgeschichte bilden. 1884 wurde die *Brenta-Wasserleitung* errichtet, 1890 wegen Verschlechterung des Wassers durch die Verschlammung der Filter eine *neue Wasserleitung* von *Sant' Ambrogio* bei *Castel franco* bis (31 km) Venedig angelegt, die jetzt alle Zisternen

Digitized by Google

sowie die Wasserleitungen der Hotels und die größern Privathäuser mit vorzüglichem Quellwasser versorgt.

Die *Lagunen*, welche Venedig umgeben, sind eine Mittelbildung zwischen Meer und Süßwasser, ein Strandsee. Sie entstanden, indem die Geschiebsel der Alpenströme im Kampf mit den Meereswellen weitab eine Kette von natürlichen Dünendämmen *(Lidi)* bildeten, hinter welchen sich die Strandseen, geschirmt vor den Wogen der Adria, ruhig ausbreiteten; doch werden sie immerhin noch von Ebbe und Flut betroffen.

Die Lagune von Venedig umfaßt eine Fläche von 520 qkm bei einer Länge von 55,6 km und einer Breite von 7–14 km. Die ungeheuern Arbeiten, um die Flüsse von den Lagunen zu entfernen, haben der Republik ca. 2000 Mill. L. Auslagen verursacht. Meer und Lagune sind durch 5 Wasserstraßen *(Porti)* verbunden, welche die Lidi durchschneiden. Die Porti von *Malamocco* und *Lido* lassen größere Schiffe durch. Je nach dem Grade der Überflutung wird die Lagune *viva* oder *morta* genannt. Die *Laguna morta* (toter Strandsee) gleicht bei gewöhnlichem Wasserstand einem von unzähligen Kanälen durchfurchten, sumpfigen grünen Eiland, in welches tiefe, durch Sandbänke unterbrochene Seen sich einbetten; die *Laguna viva* (frischer Strandsee), in welcher Venedig liegt, überdeckt die seichte Niederung, besitzt jedoch auch mächtige, von Meeresvegetation überzogene Schlammbänke *(Paludi)*. Ebbe und Flut verändern den Wasserstand in der Viva um fast 1 m, haben dagegen auf die Morta einen kaum merklichen Einfluß. *Barene* heißen die nur von starken Äquinoktialfluten überschwemmten Stellen, deren Thonboden von Seepflanzen übersäet ist; *Velme* sind die pflanzenlosen, nur bei Ebbe sichtbaren Flächen; *Fondi* (zu denen auch die Kanäle gehören) sind die stets mit Wasser bedeckten Tiefen, deren Grund mit Meeresvegetation bewachsen ist. Um die Gefahr der Barene und Velme für die Schiffahrt zu beseitigen, wurden zu den Seiten der dem Verkehr dienenden Fondi Pfähle *(Capisaldi)* eingerammt, welche die Fahrtlinie für die Schiffe anzeigen: *Mede* beim Zusammentreffen zweier Kanäle, *Paline* als Grenzbezeichnung der Fondi und Velme, *Grappi* zum Anbinden der Fahrzeuge, *Pennelle* als Grenze der Barene, *Fari* (Pfähle mit Laternen) zur Beleuchtung. Als künstlicher Schutz der Lagunen dienen die meist 10 m hohen, 12 bis 16 m breiten, mit Marmorquadern belegten gemauerten Dämme der Lidi (an denen auch jetzt noch bedeutende Arbeiten vorgenommen werden); die berühmtesten sind die *Murazzi* an den Inseln *Sottomarina* und *Palestrina* (vgl. S. 374).

Einen besondern Reiz geben den Lagunen die sanft dahingleitenden Gondeln. Seit dem Verbot (im 15. Jahrh.) ihrer übermäßigen Pracht sind Holz, Leder und Überzug schwarz. Von dem Verdeck führen zwei Stufen, die man rückwärts betritt, zum schwarzen Kämmerchen *(la felze)* hinab. Dieser hat zwei Seitenscheiben, gepolsterte Sitze für 2 und 4 Personen u. eine Thür. Beim Einlenken in die engern Kanäle rufen sich die Gondoliere ihre Ausweichworte zu: *sia stai* (schon da! Achtung!); *sia premi* (rechts!); *sta li* (links!); *de longo* (geradeaus!); *scia* (halt!). Das vordere Ende des Gondelschnabels ist mit Eisen beschlagen und endet mit einer Art Hellebarde, die hoch über das Wasser aufragt und der Fühler für die Brückenhöhe ist, da es das Kämmerchen an Höhe übertrifft. Mit großer Geschicklichkeit wissen die Gondoliere, auf der Kante des Schiffshinterteils (*Poppa*, wonach der dortige Ruderer Poppe heißt) stehend, mit Grazie ihr Fahrzeug zu lenken.

Das **Klima** von Venedig hat den Charakter einer milden und gleichmäßigen Temperatur, die sich mit einem hohen Feuchtigkeitsgrad der Luft verbindet. Die Alpen, welche im Norden Venedig im weiten Umkreis umspannen, sind zu weit entfernt, um einen genügenden Schutz gegen die von dorther kommenden Winde zu gewähren, aber die vom Meer herkommenden Südostwinde wirken ausgleichend und mildernd. Dem vom Karst herkommenden, zuweilen bis in die Stadt vordringenden Nordostwinde (in Venedig als *Greco disteso* und im Winter als trockne Kälte bringender Fallwind herrschend) setzt die Stadt selbst mit ihren engen hohen Häuserhaufen zum Teil einen wirksamen Damm entgegen, so daß die Südquais *Riva degli Schiavoni* u. *Fondamenta delle Zattere* kaum mehr von denselben berührt werden, und diese Quais als klimatische Wunderstation benutzt werden können, wo selbst im Hochwinter von 10 Uhr morgens bis Sonnenuntergang eine auch den Empfindlichsten angenehme Temperatur herrscht und der sanfte, den Seewind über Tag ablösende Landwind die Stagnation der Luft verhindert. Die durchschnittliche Wintertemperatur beträgt 13,70° C.; Nov. 8,14°, Dec. 3,91, Jan. 2,69, Febr. 4,49, März 8,1, April 13,50° C. Durch die hochgradige relative Feuchtigkeit (79 Proz.) sind die Schwankungen der Tageswärme nur unbedeutend. Ein großer Vorzug Venedigs ist die Staublosigkeit sowie das Fehlen jedes Wagengerassels und Stadtlärms. Der Aufenthalt in Venedig bekommt daher den an trockenen Katarrhen der Bronchien und Lungen sowie den an überreizten Nerven Leidenden vortrefflich. Im Sommer sind die *Seebäder am Lido (S. 369) sehr stark besucht. Die Temperatur der warmen Jahreszeit hält sich in mäßigen Schranken: Mai 18,31, Juni

Digitized by Google

Der kleine Bernardo-Kanal in Venedig.

Digitized by Google

22,18, Juli 24,81, Aug. 23,72, Sept. 20,37, Okt. 15,20° C.

Geschichte.

Venedig verdankt seinen Namen dem Volk der eingewanderten *Veneter*, welches lange vor der Gründung der Stadt zwischen den Alpen und dem Adriatischen Meer sich angesiedelt hatte. Ihr Gebiet, in dem schon im 3. Jahrh. v. Chr. die Römer festen Fuß faßten, war volk- und städtereich. Dem Meer nahe lagen *Aquileja*, von den Römern gegen die Seeräuber der Adria gegründet; *Altinum*, früh ein wichtiger Handelsplatz; *Hadria*, dessen einst hohe Bedeutung dem Meer den Namen gab. Landeinwärts war *Padua* die bedeutendste Stadt, an Reichtum nur von Rom übertroffen. 452 zerstörte *Attila* mit seinen Hunnen Aquileja, Altinum und Padua. Damals sollen die Flüchtlinge auf den nahen Inseln sich niedergelassen haben, aber Seevenetien zeigt sich mit dem Beginn seiner Geschichte als ein völlig naturwüchsiges, derbes, abgehärtetes Geschlecht von Seeleuten, ohne Spuren der absterbenden römischen Zivilisation. So erscheint es unter dem Ostgotenkönig *Theoderich* (493–526) als ein Gemeinwesen von sparsamen, fleißigen und kräftigen Matrosen, hier und dort auf weiten Strecken zerstreut. — Unter dem Kaiser des Ostens, *Justinian*, schloß sich Seevenetien wieder fester an diesen an. Handel und Schiffahrt trieben es ohnehin zu dem Griechenvolk, der damals größten Handelsmacht des Mittelmeers. — Die eigentümliche Militärverfassung, die unter der byzantinischen Herrschaft in Italien eintrat, führte dahin, daß die *Tribunen*, ursprünglich nur Befehlshaber der Truppeneinheiten, in ihren Bezirken auch das Gerichtswesen und die Steuererhebung an sich brachten. So stand auch Seevenetien unter einheimischen Tribunen. — Zur Zeit der Langobardenherrschaft hatte *Paulinus*, Patriarch von Aquileja, um ihrem Druck zu entgehen, 580 seinen Sitz auf die Insel Grado verlegt, wodurch das Seeland ein eignes geistliches Oberhaupt erhielt, das sich unter byzantinischen Schutz begab, doch von den Langobarden mannigfach bedrängt wurde. Die Insel Grado war damals der politische und kirchliche Mittelpunkt der industriellen, thätigen Bevölkerung; neben den Fischern, Schiffern und niedern Gewerken blühte der Handel (besonders der Salzhandel).

Jener eigentümliche Zusammenhang mit dem griechischen Kaiserreich ließ schon in früher Zeit eine Art freistaatlicher Bildung zu. Der Doge Dandolo berichtet in seiner Chronik: »Im Jahr 697 ward als erster Doge über Seevenetien *Paulucius Anafestus* bestätigt, denn da bei wachsender Bevölkerung die Tribunen um den Vorrang stritten, mischten sich die Langobarden wiederholt ein und eigneten sich hier und da Güter gewaltsam an. Um solchem Unfug zu steuern, traten die Tribunen, alle Vornehmen und auch die Volksgemeinde, ebenso der Patriarch und der gesamte Klerus auf der Insel Heracliana zusammen und wählten den vornehmen Pauluzzo aus Heracliana zum Herzog (*Duca*, Doge) des Seelandes, der nun das Einberufungsrecht der Versammlung, die Rechte der Ernennung von Tribunen und Richtern über Volk und Klerus (rein Geistliches ausgenommen), der Synodenbewilligung und der Beamtenbestätigung erhielt.« — Erst der zehnte Doge, *Agnello Partecipazio*, begann 811 die Reihe der in Venedig wohnenden Dogen, indem er die Insel *Riva alta (Rialto)*, die allein den Angriffen der Franken unter Pippin, dem Sohn Karls d. Gr., widerstanden hatte, zum Sitz der Regierung erhob. So entstand Venedig als eine neue, nun mit Ringmauern umgebene Stadt. Die einzelnen Inselgemeinden wurden zu Stadtvierteln und Kirchspielen einer durch Brücken verbundenen Seestadt, deren Lage zwischen dem morgenländischen und dem abendländischen Kaisertum sie zum großen Welthandel bestimmte und ihr dadurch den großartigen, eigentümlichen Charakter und die gewaltige *Aristokratie der Handelsherren* verlieh.

Schon 828 brachte eine nach Alexandria verschlagene Handelsflotte von dort die Reliquien des Apostels *St. Markus* nach Venedig zur Gruft der Dogen. Der *Löwe des St. Markus* wurde nun zum Abzeichen Venedigs und seiner Herrschaft (daher die Löwen auf dem Markte der unterworfenen Städte), der Apostel war fortan der Stadtherr. Venedig nannte sich die »*Republik von San Marco*« u. baute dem Staatsheiligen zu Ehren neben dem Dogenpalast die St. Markuskirche.

Die Macht der Republik stieg durch die Heranbildung einer kriegerischen Seemacht, wesentlich im Interesse des Handels. Im Jahr 839 lief *Pietro Tradenico* schon mit 60 Kriegsschiffen aus und lieferte den räuberischen Sarazenen bei Taranto die erste Seeschlacht, 840 an der Küste von Istrien die zweite; aber erst bei der dritten unter *Orso Partecipazio* siegte Venedig. Von nun an entwickelte sich auch die kommerzielle Vorherrschaft Venedigs, die damit beginnt, daß die nächsten Gebiete kommerziell gänzlich in Abhängigkeit von ihm gebracht werden. Im Jahr 1000 beginnen unter dem thatkräftigen Dogen *Peter II. Orseolo* die Kämpfe um *Dalmatien*. Staatsrechtlich zu Byzanz gehörig, waren die romanischen Inseln und Küstenstädte Dalmatiens im 9. Jahrh. mit Zustimmung des oströmischen Kaisers den benachbarten Slaven zinspflichtig geworden, so auch Venedig. Da verweigerte Peter II. den Tribut, und die von den Slawen bedrängte romanische Bevölkerung Dalmatiens bot dem Dogen ihre Unterwerfung an; als dieser 1000 mit der venezianischen Flotte erschien, huldigten ihm die geistlichen und weltlichen Obrigkeiten der Inseln Arbe, Ossero und Veglia sowie der Küstenstädte Zara, Belgrad, Trau, Spalato und Ragusa; Curzola und Lagosta wurden rasch erobert. Seit diesem Zuge hat der Doge von Venedig sei-

Digitized by Google

nem Titel »und von Dalmatien« hinzugefügt; auch Kaiser und Papst geben ihm diesen Titel. Auch die ***Vermählung des Dogen mit dem Meere,*** alljährlich am Himmelfahrtstage, das glänzendste von den Festen, die Venedig zu Ehren seiner politischen Bedeutung bis zum Sturze der Republik gefeiert hat, wird auf dieses Unternehmen gegen Dalmatien zurückgeführt, da die Ausfahrt Peters II. wirklich am Himmelfahrtstage stattfand. (Nach der Weltchronik des Bischofs von Pozzuoli, Paulinus von Venedig, ist das Fest erst durch Papst Alexander III. eingeführt worden zur — Feier des [fabelhaften] Seesiegs der Venezianer über Otto, den Sohn Kaiser Friedrichs I., 1177; der Papst habe dem Dogen, als dem Sieger zu Meer, seinen Ring übergeben mit den Worten: »Dich, mein Sohn und Doge, und Deine Nachfolger wollen wir durch den goldenen Ring jährlich mit dem Meer vermählen, wie der Mann die ihm untergebene Gattin freit, weil Du das von den Feinden aufgewühlte Meer beruhigt hast!«) Die Fahrt des Dogen, der Patrizier und Arsenalarbeiter auf dem *Bucentoro,* dem prachtvollen Staatsschiff, zum Lido, die dortige Weihe des Ringes mit dem eingravierten Evangelienbuch des St. Markus und das Versenken des Vermählungsringes durch den Dogen in die geweihte Meerfurche waren die weitere Ausbildung der Feier dieser ersten Herrschaft über das Meer.

In das Dogat des *Vitale Michiel* (1096–1102) fällt der Beginn der Kreuzzüge und der Glanzzeit Venedigs, da Seetüchtigkeit und Staatsklugheit es bald über ihre Nebenbuhler *Pisa* und *Genua* erhoben. Die Venezianer wußten sich frühzeitig des orientalischen Handels zu bemächtigen; sie kamen den Bedürfnissen der Völker zuvor und erhoben die Stadt zu deren materiellen Mittelpunkt. Als Großlieferanten wußten sie sich von den wechselnden Regenten Italiens und des Orients stets wichtige Privilegien zu verschaffen, ihre großen Handelsflotten, welche die Waren von Asien und Afrika herbeischafften, erhob Venedig zum Hauptmarkt der verschiedenen Völkerschaften, und ihre Verstaatlichung des Handels, ihre Schutzzoll- und Schiffahrtsgesetze hüteten ängstlich das materielle Gedeihen und die finanzielle Macht des Staates. 1059 trat *Peter Kresimir,* König von Kroatien, in die Rechte der byzantinischen Statthalterschaft von Dalmatien ein und nahm den Titel eines Königs von Dalmatien an; nach dem Erlöschen des kroatischen Königtums übernahm Venedig die Erbschaft desselben, aber 1091 unterwarfen die Ungarn das binnenländische Kroatien. Der Doge fügte zwar seinem Titel den eines »Herzogs von Kroatien« hinzu, aber es gelang dem König von Ungarn, *Koloman,* selbst Dalmatiens und der Inseln Herr zu werden. Daraufhin begann der ***100jährige Kampf Venedigs mit Ungarn um den Besitz des Landes,*** der schließlich zur Grundlage der Vormacht Venedigs an der Adria wurde.

1177 zeigte Venedig als Kongreßort für Kaiser und Papst aufs augenscheinlichste seine Größe, als Kaiser **Friedrich Barbarossa** nach Verlust seiner Macht bei Legnano (1176) sich mit Papst **Alexander III.** versöhnte. Diese Aussöhnung des gebannten Kaisers mit dem Papste und mit Venedig wurde später italienischerseits zu gunsten des Dogen und Papstes zu einer ungeschichtlichen Legende umgewandelt (s. oben), die 1580 ff. sogar ihre Darstellung (S. 249) im Großratssaal des Dogenpalastes fand, wodurch die Fabel erst allgemeine Verbreitung gewann. Der geschichtliche Vorgang ist folgender: Der Kaiser suchte nach seiner Niederlage den Papst auf seine Seite zu bringen, ließ den Gegenpapst fallen, verzichtete auf die Kaiserrechte in Rom, verhieß die Rückerstattung alles Kirchenguts; der Papst sollte dafür zwischen den lombardischen Städten und dem Kaiser einen diesen genehmen Vermittelungsvertrag einleiten und die kaiserlichen Besetzungen der Kirchenämter anerkennen. Venedig wurde vom Papst als der geeignete Ausgleichungsort erachtet. Er wählte zu größerer Sicherheit den Meerweg und kam mit elf Galeeren in San Niccolò auf der Lido-Insel an, wo er mit allen öffentlichen Ehren abgeholt wurde; er wohnte zu S. Silvestro im Palast des Patriarchen von Grado. Der Kaiser kam nach Chioggia und empfing dort die Bischöfe von Ostia, Porto und Palestrina, die ihn, nachdem er das Schisma abgeschworen, vom Bann lösten und in feierlichem Geleit nach San Niccolò auf dem Lido führten. Hier zogen ihm der Doge, der Patriarch, die Bischöfe, der Klerus und eine ungeheure Volksmenge entgegen; Friedrich saß im Schiff des Dogen zwischen diesem und dem Patriarchen; auf der Piazzetta angekommen, schritt er zur Portikus der Markuskirche, wo ihn der von den Kardinälen umgebene Papst erwartete. Der Kaiser küßte ihm nach kirchlicher Sitte den Fuß, aber sogleich vom Papst erhoben, erhielt er von diesem den Kuß des Friedens. »Hier«, *so schreibt der Papst,* »in Gegenwart der Erzbischöfe, der Bischöfe und des Klerus und einer ungeheuern Menschenmenge leistete Friedrich Uns Gehorsam und Ergebenheit als dem höchsten Pontifex, und nachdem er von Uns den Friedenskuß erhalten, reichte er Uns ehrerbietig die Rechte und führte Uns mit der schuldigen Ehrfurcht in die Kirche bis zum Altar. Tags darauf, am St. Jakobsfest, celebrierten Wir auf Wunsch des Kaisers die Messe in der Markuskirche, vor welcher er Uns entgegenkam, sich zu Unsrer Rechten begab und Uns in die Basilika geleitete. Nach der Messe begleitete er Uns bis zum Portal, und während Wir auf das hier bereite Reitpferd stiegen, hielt er Uns den Steigbügel und erwies Uns alle diejenigen Ehrenbezeigungen, welche seine Vorfahren den Unsrigen zu steuern pflegten.« Friedrich zog sich hochgefeiert in den Dogenpalast zurück, wo er mit den Vornehmsten seines Gefolges wohnte. Am 1. Aug.

Digitized by Google

wurde der Vertrag ratifiziert, am 16. Sept. noch eine besondere Urkunde an Venedig ausgestellt, welche die volle Anerkennung der Meeresherrschaft Venedigs enthielt.

1204 erhob der staatskluge kühne Doge **Enrico Dandolo** (in einem Alter von 94 Jahren und halb blind) Venedigs Ruhm auf die höchste Stufe. Als 1201 Alexius, der Neffe des griechischen Kaisers, nach Italien entfloh, um europäische Mächte gegen den Oheim (der den Vater des Alexius, Isaak, vom Thron gestoßen) zu gewinnen, wußte Dandolo Venedig ohne Mühe im Anschluß an den 4. Kreuzzug für einen vorteilhaften Zug nach Konstantinopel zu bestimmen, der dem venezianischen Staat reiche Mittel zu dessen größerer Machtentfaltung im Orient und zu dessen bleibendem Übergewicht über Genua und Pisa bieten werde. Die Kreuzfahrer, die sich auf dem Lido ansammelten, vermochten die mit Venedig festgesetzte Summe für hinreichende Schiffe zur Überfahrt von 4500 Rittern, 9000 Knappen u. 20,000 Mann zu Fuß, Verpflegung des Heers auf ein Jahr und Verstärkung des Zugs mit 50 Galeeren nur zur Hälfte zu bezahlen und waren bereit, als weitere Deckung unter der Leitung Dandolos zunächst noch die nächsten Gegner Venedigs (Triest und Maglia) zur Huldigung zu nötigen und seeräuberische Feinde *(Zara)* zu züchtigen. Am Feste Mariä 1202 verließ die prachtvolle Flotte von 72 Galeeren und 140 Lastschiffen den Lido, nötigte im Vorbeigehen die Städte Triest und Muglia, der Markusrepublik zu huldigen, und erzwang am 10. Nov. die Einfahrt in den Hafen von *Zara* (in Venedig oft abgebildet) und eroberte die Stadt. In Zara wurden von Alexius den Heerführern die verlockendsten Versprechungen gemacht, und so führte Dandolo die Flotte, auf der sich auch Alexius befand, mit 40,000 Mann nach Konstantinopel, wo die Unterthanen sich schon vom Kaiser abzuwenden begannen. Den Griechen in Konstantinopel halfen die eifersüchtigen Pisaner, die sich beim allgemeinen Sturm auf die Stadt (17. Juli 1203) besonders tapfer hielten. Der Kaiser entfloh; sein Neffe wurde nun als Alexius IV. zum Mitregenten seines geblendeten und nun befreiten Vaters Isaak ernannt. Jetzt sollte Alexius sein Wort einlösen, war aber zu schwach dazu. In Konstantinopel selbst brach eine Revolution aus; Murzuphlos, ein mutiger, kluger Krieger, entfernter Verwandter des Kaisers, trat als Alexius V. an die Spitze; Kaiser Isaak starb vor Schrecken, Alexius IV. wurde erwürgt. Die Kreuzfahrer mußten nun Konstantinopel zum zweitenmal erobern. Trotz tapferster Wehr der Byzantiner und eines ersten Siegs glückte der Sturm der Belagerer und brachte das *lateinische Kaisertum*, bleibenden Vorteil aber nur für Venedig. Ihm fielen der Stadtteil Pera in Konstantinopel und eine Menge gut gewählter Küstengebiete (vom Schwarzen Meer bis Epirus) und Inseln in den griechischen Gewässern (die meisten Inseln des Archipelagus) zu. Dandolo fügte dem Dogentitel bei: »Quartae et dimidiae partis totius imperii Romaniae dominator« (Herrscher von drei Achteln des byzantinischen Gebiets), einen Titel, den die Dogen bis 1361 führten. Die Venezianer wurden nun für geraume Zeit Beherrscher des Handelsverkehrs in den griechischen Gewässern. Dandolo starb schon 1205 zu Konstantinopel. Thomas Morosini von Venedig wurde zum Patriarchen von Konstantinopel erwählt, und die Venezianer bemächtigten sich auch der Sophienkirche. Bedeutende Kunstwerke wanderten nach Venedig (z. B. die vier Bronzepferde auf San Marco, ein Thor der Sophienkirche etc.). Auch diese Begebenheiten sind im Großratssaal des Dogenpalastes dargestellt (S. 249/250).

Vom Markgrafen von Montferrat kaufte Venedig noch die wichtige Insel *Candia* (Kreta). Im Peloponnes erlangte es den für seine Interessen wichtigsten Teil, die Südspitze Messeniens mit den Hafenstädten *Modon* und *Koron*, nun »Oculi capitales communis« genannt. Von Ragusa bis an den Bosporus hatte es jetzt den Kranz seiner Faktoreien und Stapelplätze und seine heimische strenge Staatsordnung, in allen wichtigen Städten des Orients seine Konsuln; die orientalischen Kolonien wurden nicht nur zu einer neuen Machtquelle für die Regierung, sondern auch eine heilsame Ableitung für einheimischen Adelsehrgeiz, da die in Venedig nicht verwendeten Nobili die Podestàstellen daselbst erhielten oder durch neue Eroberungen sich neue Stellungen schufen.

Venedig selbst hatte schon im 12. Jahrh. in Staat und Gewerbe bereits feste Formen erlangt. Bis dahin nahmen unter dem Vorsitz des Dogen an der Verwaltung und Rechtspflege teil: die *hohe Geistlichkeit*, der Patriarch und seine Suffragane (gelegentlich auch die Äbte und der niedere Klerus), die *judices* (Nachfolger der Tribunen) als ständige Berater des Dogen und Vertreter der *weltlichen Obrigkeit*, und das *Volk* (mit den »boni homines«, d. h. den neben den judices teilnehmenden Laien als Wortführern des an den Versammlungen teilnehmenden Volkes). 1141 zeigen sich die Anfänge einer grundlegenden Umgestaltung der Verfassung. Nun nehmen die *sapientes* (der Rat der Weisen, »Savi«) regelmäßig an der Beschlußfassung über staatliche Angelegenheiten teil, die Geistlichkeit wird nicht mehr hinzugezogen; die judices und sapientes binden den Dogen nicht nur durch ihre Zustimmung, sondern hatten sogar das Recht, ihm unter Umständen sein Verhalten vorzuschreiben; die sapientes sind entscheidende Instanz, sie werden 1178 zum Kleinen Rat (der dann als *Senat*, dessen Mitglieder »rogati«, italienisch »Pregadi«, genannt werden, dem Dogen zur Seite steht, während das Kriminalgericht und später auch das Zivilgericht den 40 Mitgliedern der »Quarantia« übertragen wird) und zum Großen Rate *(Gran Consiglio)*, dem eigentlichen Souverän, welcher die endgültigen Beschlüsse faßte, wozu der Adel allein berechtigt war und vom 20. Jahre an den Zutritt erhielt. — Unter *Pietro Gradenigo* wurde 1296 *das goldene Buch der*

Digitized by Google

ratsfähigen Adelsfamilien geschlossen und die Aristokratie allein zur *Regierung* berechtigt, eine Verordnung, die zu mannigfachen Verschwörungen aufrief. Der verunglückten Revolution *Bajamonte Tiepolos*, 1310, folgte der Schlußstein des Aristokratenregiments, die Einsetzung des Rats der Zehn *(Consiglio dei Dieci)*, eines furchtbaren Polizeigerichts, mit der weittragendsten inquisitorischen Macht, anfänglich für das Aufspüren der geheimsten Zweige jener Verschwörung, dann als Inquisitionstribunal, das unter Anwendung jeglichen Mittels die Verdächtigen vorladen konnte, sich mit allen Schrecken einer geheimen Macht umgab und nach Gutdünken die Bestrafung der von ihm schuldig Befundenen verhängte, unter Anwendung der entsetzlichsten Torturen und mit dem Rechte der Todesstrafe.

Die Bedeutung Venedigs als größter Handelsmacht nötigte zu einer militärisch strengen Organisation, wie denn auch Venedig wesentlich durch die vortreffliche Organisation seiner Marine, die wie dem Handel, so dem Kriege diente, zur Weltstadt wurde. Das *Arsenal* war schon früh ein ungeheurer Bau, worin alles zur Ausrüstung einer Flotte erforderliche Material bearbeitet wurde und die Arbeiter zugleich der Kern der bewaffneten Seemacht waren. — Zur Erleichterung des Verkehrs wurden *Fondachi* eingerichtet, wo die empfohlenen fremden Kaufleute (auf Kosten des Staats) ihre Wohnung nehmen mußten, ihren Handel allein da treiben durften und von venezianischen Vicedomini überwacht wurden. Die höchsten Verwaltungsbeamten waren die *Prokuratoren* von San Marco. — Die wachsame Staatsinquisition sorgte für die Gleichstellung aller Gewalten in dem geschlossenen Staatswesen. Der Doge **Marino Falier,** der als 80jähriger Greis die Dogenwürde zu einer selbständigeren Stellung emporheben wollte und gegen die geschlossene Aristokratie nur mittels einer bewaffneten Erhebung der Seeleute auf Erfolg rechnen konnte, verfiel dieser inquisitorischen Wachsamkeit und wurde 1355 enthauptet.

Venedig hatte in dieser Zeit die beiden Rivalen Genua und Pisa überflügelt, ersteres im Hafen von Karisto auf Negroponte und vor Pera völlig geschlagen, aber 1379–81 im **Chioggiakrieg** ward Venedig von den Verbündeten: Genua, Padua, Verona, Neapel und Ungarn, aufs härteste bedrängt; die Genuesen und Paduaner bedrohten die Stadt von der Seeseite, ein ungarisches Heer brach in das Trevisanische ein. Bei Pola hatten sich die Genuesen schon der venezianischen Flotte bemächtigt, Vittore Pisani vermochte nur vier Galeeren zu retten. Dann begann die Einschließung Venedigs durch Besetzung der Insel *Chioggia* und Aufrichtung des Hauptlagers in Malamocco. Doch der Adel Venedigs vermochte in unerhörter Eile 34 Galeeren zu rüsten, die Kaufmannschaft opferte ihre Schätze, unvermutet zog die venezianische Flotte nach Chioggia aus und umzingelte die Genuesen; Absperrung der Zufuhr von Padua und wütende Angriffe brachten endlich Chioggia in die Gewalt der Venezianer; 5000 Genuesen und 32 Galeeren fielen den Siegern zu. Dieser Sieg ist im Großratssaal des Dogenpalastes (S. 250) von *Paolo Veronese* verherrlicht.

Mit den Tyrannen der Nachbarschaft, welche mittels Söldner und der untersten Volksmassen ihre neuen Fürstentümer stützten, verwickelte sich die Republik oft in Kleinkriege, blieb jedoch stets Sieger. Aber im Osten rückte die Macht der **Osmanen** *(Türken)* planmäßig vor, und bei ihrem Umsichgreifen in Griechenland schonten sie auch die venezianischen Besitzungen nicht. Venedig schickte ihnen eine ansehnliche Kriegsflotte unter *Pietro Loredan* entgegen. Auf der Höhe von *Gallipoli* siegten 1416 die Venezianer. 1418–21 unterwarfen diese das Friaul und wiederum Dalmatien, so daß jetzt Venedig alle Küstenländer am Adriatischen Meer bis nach Albanien besaß. Als der Doge **Tommaso Mocenigo** 1423 einige Senatoren vor sein Sterbebett kommen ließ, konnte er ihnen noch mitteilen, daß die damals 2000 QMeilen umfassende Republik nach Abzahlung eines Kriegsanlehens von 4 Mill. Dukaten noch 6 Mill. Staatsschulden habe, der Umlauf des Handels 10 Mill. betrage, welche 4 Mill. abwürfen, die jährlichen Staatseinnahmen etwa 1 Mill. Dukaten betrügen, Venedig 3000 Handelsschiffe, 300 größere, 45 Kriegsgaleeren, zusammen mit 19,000 Seeleuten und 16,000 Schiffszimmerleuten, besitze. Der Schätzungswert der Häuser von Venedig betrug 7 Mill. Dukaten (48 Mill. Mk.), der Mietertrag $^1/_2$ Mill. Dukaten; es gab 1000 Nobili von 4000–70,000 Dukaten Einkommen. Die Zahl der Einwohner war 190,000.

Aber die Eroberungspolitik auf dem italienischen Festlande und die inquisitorische Gestaltung der Regierung wirkten verhängnisvoll auf Venedigs Macht. **Francesco Foscari,** 1423–57 Doge, genial, thatkräftig und voll hochfliegender Entwürfe, gab der Republik diese Richtung auf das benachbarte Festland und verwickelte sie durch das Bestreben, das Haus Visconti aus seiner italienischen Machtstellung zu verdrängen, in langwierige Kämpfe, welche Venedigs Kraftentwickelung gegen die Türken lähmte und dadurch den wichtigsten Kolonialhandel schwer schädigten. **Francesco (Bussone von) Carmagnola,** der berühmteste Feldherr jener Zeit, welcher damals mit Visconti, seinem frühern Gönner, zerfallen war, übernahm die Führung der Venezianer und der ihr beitretenden Liga gegen Mailand, das sich mit Genua verbündete. Venedig gewann Brescia und Bergamo, Visconti schlug aber das den Po hinanfahrende Geschwader der Venezianer, ohne daß Carmagnola Hilfe brachte, dagegen besiegte *Pietro Loredan*, das Haupt einer dem Dogen und Carmagnola feindlichen Partei, die genuesische Flotte. Carmagnola wurde des Verrats an der Republik bezichtigt, vom Rat der Zehen verurteilt und zwischen den beiden Säulen der Piazzetta öffentlich ent-

Digitized by Google

hauptet. Immer gewaltiger gestaltete sich Venedigs Kampf auf dem Festlande, fast ganz Ober-Italien und Mittel-Italien wurden in denselben verflochten, und erst die Wahrnehmung, daß die Condottieri die wahren Herren der Staaten wurden, vermochte den Frieden herbeizuführen, der Venedig zum mächtigsten Staat Ober-Italiens erhob. Aber die Kämpfe in Italien schwächten Venedigs Macht gegen die Türken (die 1453 Konstantinopel erobert hatten), was dort gewonnen wurde, verlor es hier in viel größerem Maße, wobei der Handel nach dem Orient (die große Finanzquelle Venedigs) die empfindlichste Schädigung erlitt. Die dem Dogen feindliche Loredanische Partei, die das Verhängnisvolle in Foscaris Plänen geahnt hatte, zeigte nun aber, bis zu welchen Mitteln Neid und Ehrgeiz in der Familienaristokratie greifen konnten. Um Foscaris Familienstolz zu demütigen, wurde sein Sohn Giacomo verfolgt, verdächtigt, verbannt und später angeklagt, den Mord eines Staatsinquisitors, der bei seiner Verurteilung thätig gewesen, angestiftet zu haben, den Torturen unterworfen und, da er zu keinem Geständnis gebracht werden konnte, nach Candia exiliert; er starb, nachdem er nochmals durch Torturen und Kerker bestraft worden, weil er durch List die Rückkehr nach der Vaterstadt sich erzwungen habe. Der Vater fand die Kraft seines Geistes und Leibes nicht wieder; seit seines Sohnes Tod kam er nicht mehr zu den Sitzungen. Er wurde abgesetzt und hatte den Palast in drei Tagen zu räumen, in dem er 34 Jahre gewirkt hatte. Sieben Tage nachher war er — tot, wurde dann durch eine großartige öffentliche Leichenfeier geehrt und erhielt in der Frarikirche eins der künstlerisch schönsten Grabmäler, mit dem Verzeichnis aller seiner Großthaten.

Gegen die Fortschritte der Türken, die nach der Eroberung von Konstantinopel Griechenland in eine Türkenherrschaft verwandelten, hatten die Venezianer einen schweren Stand. Vor *Athen*, bei der Belagerung von *Negroponte*, in *Scutari* (von Paolo Veronese im Großratssaal des Dogenpalastes verherrlicht) geschahen Wunder der Tapferkeit, aber alle drei Städte fielen den Türken zu, die sogar bis ins Friaul vorrückten. Doch kamen bald wieder glücklichere Jahre. Zante fiel 1483 an die Republik, ebenso Cephalonia, 1484 Gallipoli, 1489 die wichtige Insel **Cypern,** welche die Familie *Lusignan* aus Poitou seit den Kreuzzügen als Königreich besaß. Der 14. König hatte eine Tochter, *Charlotte*, welche den Prinzen Louis von Savoyen heiratete, der nach seines Schwiegervaters Tode das Königreich beanspruchte. Aber des Königs natürlicher Sohn *Jakob* suchte durch seinen Bankier und Rat, den verbannten venezianischen Edelmann Cornaro, bei Venedig Hilfe und heiratete die Nichte Cornaros, die schöne **Caterina Cornaro** aus Venedig, die aber nach Jakobs Tod 1489 auf Anordnung des Collegio dei Dieci zum Besten des venezianischen Staates auf Cypern verzichtete, das nun für die Venezianer Mittelpunkt ihres Orienthandels wurde. Caterina zog sich, umgeben von ihrem geistreichen Hofstaat, nach *Asolo* bei Treviso (S. 380) zurück, wo sie Schloß und Landschaft als souveränes Besitztum erhielt und 1489–1515 residierte.

Aber bald begann der Niedergang Venedigs, denn die *Entdeckung des Seewegs nach Ostindien* (1498) und das Vorrücken der Türken brachten die Republik um ihren Welthandel. Noch zog sich Venedig 1509 mit Ehren aus dem Kampfe mit der *Liga von Cambrai* (Frankreich, Kaiser und Papst), noch fanden die Gesandten fremder Höfe den höchsten Glanz in der Stadt; im Dogenpalast ist die Gesandtschaft Nürnbergs (S. 243) dargestellt, wie sie (1506) im Auftrag ihres Stadtrats die Statuten des venezianischen Vormundschaftswesens nachsucht. Aber Nauplia und zahlreiche Inseln, selbst *Cypern* (wo die Türken 1570 Nicosia eroberten und über 20,000 Christen töteten, Famagusta durch Verrat gewannen, den tapfern venezianischen Befehlshaber *Marcantonio Brigadino* lebendig schinden und die abziehenden Christen niederhauen ließen), fielen in die Hände der Türken trotz des tapfersten Widerstandes, der den Türken allein auf Cypern über 50,000 Mann kostete. Die Eroberung Cyperns rief einen Sturm des Entsetzens in Europa hervor. Papst Pius V. stiftete eine christliche Liga; eine wohlgerüstete Flotte, von Philipp IV. von Spanien, dem Papst und dem Malteserorden ausgerüstet und unter der Leitung *Don Juans d'Austria* (natürlicher Sohn Philipps IV.), vereinigte sich mit den Venezianern, die von *Sebastiano Venier* und den zwei Provveditori Ag. Barbarigo und Marco Guirini befehligt waren. Am 7. Okt. 1571 erfochten sie den berühmten **Seesieg von Lepanto** (vielfach Gegenstand herrlicher Gemälde, das schönste in der Sala del Collegio des Dogenpalastes, von *Paolo Veronese;* S. 244). Der Kapudan-Pascha fiel, 130 Schiffe wurden erobert, 94 verbrannt, 373 Kanonen erbeutet, 30,000 Mann gefangen, 15,000 Christensklaven befreit. Die Verbündeten hatten 15 Galeeren und 8000 Mann verloren. Der Sieg brachte eine 70 Jahre fast ununterbrochene Friedenszeit, während welcher Venedig Mittelpunkt des orientalischen Handels war, die Leiter der großen Handelshäuser sich einer »fürstengleichen« Macht erfreuten und die glänzende Darstellung ihres Reichtums liebten.

Erst 1645 brach der Türkenkrieg wieder mit erneuerter Heftigkeit aus, zunächst um *Candia* (Kreta). Venedig rüstete sich mit größter Opferwilligkeit. *Battista Grimani* übernahm den Oberbefehl der Flotte und schlug die Türken fast überall, doch 1648 wurde die Flotte bei Ispara vom Sturm zerstört, und Grimani kam um. *Leonardo Mocenigo* verteidigte dann Candia aufs heldenmütigste. 1656 erfocht der Generalcapitano *Marcello* den größten Seesieg seit Lepanto, bei den *Dardanellen*, wurde aber getötet. Jedoch schon 1657 kam es zu einer neuen dreitägigen Seeschlacht bei den Dardanellen,

Digitized by Google

wobei die Pulverkammer des venezianischen Admiralschiffs aufflog und der Generalkapitän Mocenigo den Tod fand. Das Schlachtenglück schwankte bis 1669, aber trotz tapferster Wehr mußte Candia an die Türken abgetreten werden.

Als Mustafa II., der Österreich den Krieg erklärt hatte, bis Wien vordrang, nahm auch Venedig, im Bund mit Österreich, Polen und Rußland, an dem großen Kriege gegen die Türken teil, rüstete eine Flotte gegen Morea unter der Leitung von **Francesco Morosini** und fügte deutsche Söldnertruppen unter der Leitung des Grafen von Königsmark bei. Im Bund mit einigen griechischen Völkerschaften gewannen die Venezianer Navarino, Nauplia und andre Orte, drangen bis nach Theben u. Athen vor (wo eine venezianische Bombe den Mittelbau des Parthenon, der ein Pulvermagazin einschloß, in die Luft sprengte). Die marmornen Löwen, die bisherigen Hüter des Piräeus, wanderten vor das Thor des Arsenals von Venedig. Königsmark fiel vor Negroponte. *Morosini* erhielt im Golf von Egina am 1. Juni 1688 die Kunde seiner Wahl zum Dogen. 1689 erkrankte er so, daß er zur Rückkehr nach Venedig genötigt war, mußte aber bei dem schwankenden Kriegsglück in Morea 1693 wieder an die Spitze des Heeres treten; mit dem Angriff auf Negroponte beschäftigt, starb er am 6. Jan. 1694 in Nauplia. Er hatte von der Republik den Namen »il Peloponnesiaco« erhalten. In der Sala dello Scrutinio des Dogenpalastes ist der vom Senat ihm gewidmete Triumphbogen (S. 251).

Der Friede von Karlowitz (1699) gewährleistete Venedig den letzten Glanz, den Besitz von ganz Morea und den nahen Inseln S. Maura, Egina, Zante sowie die Küste Dalmatiens mit ihren Städten und Kastellen. Aber schon 1715 nahm Sultan Achmed III. Venedigs Bewilligung einer Freistätte für die von ihm besiegten flüchtigen Montenegriner in Cattaro zur Veranlassung, Morea wieder anzugreifen. Und hier war es die Regierungsweise der venezianischen Aristokratie in den Kolonien, welche den Türken zu Hilfe kam, denn die Einwohner konnten sich nie in den strengen Polizeistaat finden, der das einheimische Industrie- und Handelswesen zu gunsten der Monopole gänzlich danieder hielt. Unbegreiflicherweise wurde auch für die Befestigungen der Hauptplätze ganz ungenügend gesorgt. Bald war ganz Morea wieder in den Händen der Türken. 1718 im Passarowiczer Frieden behielt Venedig nur noch wenige Plätze und hatte damit aufgehört, eine bestimmende Macht zu sein. 1797 löste sich bei der Annäherung Bonapartes die Regierung von selbst auf; das Goldene Buch ward verbrannt und die Republik Venedig aufgehoben. Der Friede von Campo Formio (1797) teilte Venetien Österreich zu, der Friede von Preßburg (1805) dem Königreich Italien, der Länder-vertrag von 1814 wieder Österreich, das Venetien mit dem Veltlin, Mailändischen und Mantuanischen zum *Lombardisch-Venezianischen Königreich* vereinigte. Der letzte Doge war ein **Manin** gewesen; 1848 war es wieder ein *Manin*, ein Advokat aus dem Volk, der mit einem Ministerium, das *Paleocapa* und *Tommaseo* zierten (die Statuen aller drei auf den öffentlichen Plätzen Venedigs), an die Spitze der durch Revolution auferstandenen »Republik von San Marco« trat. 18 Monate hielt sich die Stadt gegen die Belagerer, und erst in der höchsten Not ergab sie sich. 1866 sicherten die großartigen Erfolge Preußens gegen Österreich dem mit Preußen verbündeten *Königreich Italien* den Erwerb von Venetien.

Neuerdings ist man bestrebt, Mittel und Wege ausfindig zu machen, durch welche Venedig, unbeschadet seiner in einer großen geschichtlichen u. künstlerischen Vergangenheit wurzelnden Eigentümlichkeit, nach Art andrer Städte ähnlicher Größe, der Jetztzeit entsprechend umgestaltet und seine Bedeutung, vor allem aber sein Handel wieder gehoben werden kann. Die wunderbare Schönheit und Originalität seiner Lagunenlage sowie seine Kunstschätze, die zu den bedeutendsten Werken der Kunst überhaupt zählen, sichern ihm jedoch für alle Fälle eine unvergängliche Blüte.

Kunstindustrie.

Venedig entwickelte frühzeitig zahlreiche **Industrien** und ließ das Rohmaterial zur Verarbeitung weither kommen. Hervorragend wurden: 1) die Seidenweberei (man zählte ca. 3000 Seidenweber); 2) die Verarbeitung der Wollstoffe, welche die besten in Italien waren; 3) die geschmackvoll vergoldeten Lederarbeiten für Zimmerwände, Stühle, Bücher u. a., so geschätzt (besonders nach dem Orient und Spanien ausgeführt), daß sie einen jährlichen Gewinn von ca. 100,000 Dukaten eintrug und im 16. Jahrh. 71 Magazine zählte; 4) die gold- und silbergewirkten Stoffe, welche als die solidesten galten; 5) die Spitzen; der berühmte »Venezianische Stich«, ganz mit der Nadel ausgeführt, war eine Riesenarbeit; zu seinen Zeichnungen lieferten selbst große Künstler Entwürfe; Blätter, Blumen, Ornamente, Figuren wurden reliefartig aufgetragen. In venezianischen Gemälden zu Anfang des 16. Jahrh. zeigt sich ein ausgedehnter Gebrauch von diesen Spitzen, mit denen auch Altäre, Kirchenparamente, Korsette u. a. bekleidet wurden. Die Frauen fertigten sie zu Hause, die Nonnen in den Klöstern.

Am berühmtesten war die **Glasindustrie**, welche die Venezianer von den Arabern lernten. Wahrscheinlich gab zu dieser hochentwickelten Kunst die Bereitung der Glaswürfel für die Mosaiken den ersten Anstoß. Die älteste Urkunde, welche Glasfabriken in Venedig erwähnt, ist von 1292, ein Beschluß des Großen Rats, die Fabriken u. Schmelzöfen von Rivo alto zur Vermeidung von Feuersgefahr nach der Insel Murano zu verlegen, wo schon 1255 die Glasarbeiter ihre

Digitized by Google

eigne »Mariegolä« hatten. Schon 1275 verbietet der Staat die Ausfuhr rohen Glases. Später überwachte der Rat der Zehn (Inquisitoren) Handel, Verordnungen, Arbeiterverhältnisse der Glasindustrie und übte die Rechtspflege aus. Der Glashandel, der schon sehr frühzeitig nach dem Orient stattfand, war eine der bedeutendsten Einnahmen der Stadt. Die Glasperle, zuerst nur eine weiße oder blaue Kugel, später smaragdgrün, purpurviolett, vergoldet, opalisierend, gefiel besonders den schmuckliebenden Orientalen, die sie gegen Gewürze, Seide, Stoffe und Gold eintauschten. Ein Murano besonders auszeichnender Fabrikationszweig war das Emailglas für die **Mosaikmalerei**, der vom 12.–14. Jahrh. in der höchsten Blüte stand. Die venezianischen Glaskünstler verbesserten die ihnen von den Byzantinern zugekommene Kunst und bereiteten Emailpasten von schwarzem, braunem und rotem Glas von 15–18 cm Durchmesser und 1 cm Dicke; die Arbeiter zerschnitten diese Masse in die geeigneten Würfel. Das Mosaikglas diente auch zur Inkrustation von Altären, Friesen, Säulen, Ambonen, Kanzeln, Grabmälern u. a. Zur Verfertigung der farbigen Emails mengte man den gewöhnlichen Glasbestandteilen bestimmte (meist geheimgehaltene) mineralische Stoffe bei, welche die verschiedene Leuchtkraft der Farben ergaben. Nur sehr sorgfältig bereitetes Mosaikglas kann zur Mosaikmalerei verwendet werden. Für die Goldemails wurde ein Blatt Gold auf Glas aufgetragen und durch Hitze festgehalten, dann mit einer Lage reinsten farbigen Glases bedeckt, hierauf die drei Lagen zusammengeschmolzen. Auch die Mosaikfußböden erhielten Glaslagen; selbst an den Wänden und Säulen der Paläste wurde Mosaikschmuck angebracht. Der kirchliche Zweck war, die religiöse Bedeutung der Altäre und Kanzeln, der Kuppeln, Wände, Throne, Leuchter, Fußböden, Säulen und selbst der Heiligengestalten durch mystische Leuchtkraft hervorzuheben.

In der Kleinkunst der Glasindustrie wurde in Formen und Farben das Höchste geleistet; die Glasbläser wußten die Formen selbst wie geblasen und in den mannigfachsten Gestalten erscheinen zu lassen sowie denselben eigentümliche zarte Farben zu verleihen; man ahmte Edelsteine, Achat, Jaspis, Chalcedon, Hyacinth u. a. täuschend nach. Noch 1780 erfanden die Miotti in Murano das Venedig eigentümliche braune und schwarze *Aventuringlas* mit fein verteilten roten Flittern von Kupfer oder Chromoxyd in dunkelgrünem Glas. — Den unbestrittensten Ruf erhielten die venezianischen Spiegel, noch jetzt die Bewunderung aller zivilisierten Völker; 1564 schon gab es eine Brüderschaft der Spiegelmacher, aber die berühmtesten venezianischen Spiegel gehören erst dem 17. Jahrh. an; *Matthäus Reder* (geb. 1592) gilt als ihr Erfinder; 1680 gab *Liberale Motta* dieser Industrie den höchsten künstlerischen Aufschwung. Im 18. Jahrh. aber begannen Böhmen, England und Frankreich gefährliche Nebenbuhler zu werden; 1786 erlangte Gius. Briati das Privileg, nach böhmischer Art Gläser in Murano zu verfertigen, damals kamen auch die in den lebendigsten Farben mit Blättern, Blumen und Figuren geschmückten Spiegel in die Mode. — Die Glasindustrie erfreute sich eines besondern, aber sehr strengen Staatsschutzes, denn auf sie namentlich bezog sich die Stelle der Inquisitionsstatuten: »Bringt ein Arbeiter oder Künstler seine Kunst in ein fremdes Land, so wird ihm befohlen, augenblicklich zurückzukehren; gehorcht er nicht, so werden seine Nächsten so lange eingekerkert, bis er kommt; erscheint er dennoch nicht, so erhält ein Abgesandter den Auftrag, ihn zu töten (worauf seine Nächsten wieder die Freiheit erhalten); kommt er, so findet er Verzeihung und Verwendung.« Die Achtung vor dem Gewerbe war so groß, daß der Senat 1376 erlaubte, ein Patrizier könne die Tochter eines Meisters der Glasfabrikation heiraten und für die Kinder den Adel bewahren. — Im 17. Jahrh. zählte Murano über 250 Glasfabriken, jetzt 15. Seit 1858 haben *A. Salviati* und *Lorenzo Radi* die Kunst wieder neu zu begründen gewußt, und die Arbeiten in Murano und Venedig sind wieder sehr geschätzt; die Besucher von Venedig sollten nicht versäumen, *Salviatis* Ausstellung und einige Fabriken in *Murano* zu besuchen. Eine sehr lehrreiche Sammlung von Gegenständen der ältern Industrie Venedigs besitzt das *Museo civico* (S. 329).

In neuester Zeit hat auch die Holzskulptur durch *Besarel* einen neuen Aufschwung erhalten.

Feste.

Auch im häuslichen Leben verlangte der Venezianer bei Hochzeiten, Taufen und Leichenbegängnissen ein malerisches Zeremoniell. Die Festliebe ist ihm noch bis heute geblieben, selbst sein Hauptplatz, die Piazza di S. Marco, hat mit seinem Korso- u. Kaffeehausleben etwas einem Festsalon Ähnliches, und ebenso festlich ist das Volks- und Straßenleben der Lagunenstadt.

Der ***Karneval von Venedig*** ist ein Volksfest im vollen Sinne, dauert fast zwei Wochen, steigert sich aber erst in den letzten Tagen (vom Giovedi grasso an) bis zum höchsten Grade der Jubellust, durch den Zauber des Markusplatzes, der Musikkorps und der geschmackvollen Anordnung verklärt. Kaum möchte auch für eine solche Feier ein günstigerer, herrlicherer Prachtsaal gefunden werden als das nachts glänzend erleuchtete Markusforum. Alle Masken, die sich zunächst in der Merceria, Frezzeria, S. Moisè und bis zum Fenicetheater auf den Plätzen herumtummeln und auf der Riva Züge organisieren, strömen in den Markusplatz ein. Trotz aller Maskenfreiheit herrscht beim Volk der größte Anstand und eine wahre Kunst, selbst im dichtesten Gedränge sich nicht zu stoßen. Außer der gewöhn-

Digitized by Google

lichen Schar der Pierrots *(Pantaloni)*, schwarzlarvigen Harlekins *(Arlechini)*, Dominos u. a. sind Venedig mehr eigentümlich die Bauern und Bäuerinnen, meist zu mehreren Paaren, die Pilger mit Stab und Muscheln, die Gondoliere und Fischer, oft elegant idealisiert, die Dickbäuche mit enormen Hüten und Kolossalmasken, die überhöhten Köpfe, die reisenden »Tedeschi« und »Inglesi«, der etwas dürftige »Illustrissimo« im Altvenezianerkostüm, die »Tatti« in roten Röcken und mit grinsenden Masken, die durchschlitzten Mehlsäcke mit Riesennase, die Papiermützen aller Formen u. a. Auch das neapolitanische Musikkorps, die Mandolinspieler, Hornisten und Tambourinschläger dürfen nie fehlen. Am glänzendsten ist aber der Trauerzug des Helden Karnaval, der auf der Riva sich organisiert und dann seinen Umzug bis um den Markusplatz hält. Allen Klassen, allen Gattungen der venezianischen Welt werden ihre Karikaturen vorgeführt, bis zuletzt der Held des Karnevals selbst, von einer Schauer-Eroica mit Röhren, Scherben, Kupferplatten, Stöcken und dem Fastnachtsmarsch begleitet, die lange Reihe schließt. Auf dem Markusplatz ist die letzte Zeremonie, bis endlich Prinz Karneval bei Nachteinbruch zur Piazzetta hinausgeführt wird und bei den zwei berüchtigten Säulen das Schicksal des Verbrennens mit denen teilt, die hier die Macht der Republik empfanden. Prächtig erleuchtete Barken durchziehen die Lagunen und den Kanal, und ferne Musik tönt vom Wasser auf. An mehreren Tagen sind während der Faschingszeit öffentliche Bälle im *Ridotto* (Redoutensaal), nahe beim Markusplatz, die nachts 11 Uhr beginnen; der am letzten Sonnabend im Karneval gegebene *Veglione* zieht auch die feinere Welt an. Der Schlußball *(Cavalchine)* wird im Theater Fenice gegeben, mit Parade der Frauenjuwelen. Am Aschermittwoch ist Korso an den Fondamenta delle Zattere.

Der venezianische Dialekt.

Der Grazie des Volks entsprechend hat der **venezianische Dialekt** etwas Weiches, Graziöses und deutet auf die Höflichkeit eines durch die Aristokratie geleiteten Volks; eine Menge gröberer Konsonanten sind durch feinere Lebensauffassung abgeschliffen, und ein großer Reichtum an schmeichelnden, liebkosenden Wörtern deuten auf die gesteigerte Empfindung. Durch die Wegwerfung des t in den Endungen der Zeitwörter (andao statt andato), durch die Verwandlung des c in z, des g in einen Mittellaut zwischen z und s, des chi vor einem Vokal in tj (tjesa statt chiesa), durch den Wegfall des l bei gli (vojo statt voglio), die vielen Abkürzungen der Endsilben und Vorsilben (sta statt questa), Wegwerfen des Schluß-e der Zeitwörter (venir statt venire) steigert sich der eigentümliche Wohllaut. (Auffällig sind die im übrigen Italien nicht vorkommenden spanischen Bezeichnungen: Laguna und Calle.)

La notte xe bella,	Die Nacht ist so lieblich!
Fa presto, Ninetta,	Geschwinde, Ninette,
Andemo in barchetta	Laß in der Barkette,
I freschi a ciapar.	Uns atmen das Kühl!
Che gusto contarsela	Süßeinsames Flüstern!
Soletti in laguna,	Es leuchtet uns Luna,
E al chiaro de luna	Es wogt die Laguna:
Sentirse a vogar!	O wonnig Gefühl!
A Toni gho dito	Dem Toni befahl ich,
Ch'el felse ne cava,	Den Vorhang zu heben,
Per goder sta bava	Daß Labung uns geben
Che supia dal mar.	Die Hauche vom Meer!
Ti pol de la ventola	Laß ruhen den Fächer;
Far senza, mia cara,	Schon ziehn, um die Wette
Che i Zeffiri a gara	Dich fächelnd, Ninette,
Ne vuol sventolar.	Zephyre daher! —

(Kopisch.)

Die Kunst.

Architektur und Skulptur. Die ältesten **Bauten** (die Dome zu Torcello und Murano) zeigen noch den römisch-altchristlichen Basilikenstil; erst vom 11.–13. Jahrh. wurden bedeutende Bauten in byzantinischem Stil ausgeführt. In der *Markuskirche* ist dieser Stil eigentümlich durchgeführt. Die Hauptkuppel wird nach Art der spätern byzantinischen Architektur von vier Nebenkuppeln umringt, welche die Bildung eines gleichseitigen griechischen Kreuzes bedingen; Überwölbung, Kuppelaufsatz auf mächtigen Mauerpfeilern, Marmorvertäfelung und der glänzende Mosaikenschmuck sind byzantinisch, Längenrichtung, dreischiffige Anordnung, geringe Betonung der Mittelkuppel und des Mittelraumes sind abendländisch. — Die eigentümliche venezianisch-romanische Bauweise des 11. Jahrh. zeigen Pal. Farsetti (S. 272), Pal. Loredan (S. 272), Fondaco dei Turchi (S. 279), mit überhöhten hufeisenförmigen Bogen. Vom 13. Jahrh. an greift der Spitzbogen durch, d. h. der oben abgeschneppte, überhobene Rundbogen geht nun aus ornamentalen Rücksichten in den geschweiften Bogen (den sogen. Eselsrücken) über u. wird von einem dekorativen Viereck mit Scheiben umschlossen. — Im 14. Jahrh. bildet sich die venezianisch-gotische Bauweise völlig aus, die mit dem Umbau des Dogenpalastes beginnt. Dieser mit den zwei von Säulen mit Maßwerkbogen getragenen Hallen übereinander zeigt schon deutlich, wie verschieden die baulichen Grundsätze der nordischen Gotik von der *dekorativen* Anwendung ihres Stiles in Venedig sind. Für die Wohnhäuser (S. 179) verlangten die Wasserstraße, die Art des Verkehrs- und Gesellschaftslebens sowie die Vorliebe für glänzende äußere Erscheinung besondere Berücksichtigung. Sie erhalten daher ihre Charakteristik in der eleganten Gliederung und Maßwerkdekoration des Pergolo und seiner Seitenfenster. Die geschweiften, steilen Bogen treten nun so nahe zusammen, daß die Fortsetzung ihrer Spitzen zur Einrahmung

Digitized by Google

zwischenliegender reizender Rosetten dienen konnte, und daß immer reichere malerische Verschlingungen den Pergolo zum heitern Rahmen der innern Festlichkeit des aristokratischen Lebens gestalteten. Der Fassade wurde alles kräftig Ausladende entzogen und der Hauptwert auf den malerischen Reiz gelegt. Der wahrhaft gotische Stil kam in Venedig nie zur Geltung, auch die gotischen Kirchen sind nur Kompromisse, sie folgten zum Teil der Bauart des Festlandes.

Frühzeitig verbanden sich **Skulptur** und Architektur aufs innigste; viele Steinmetzen waren selbst Baumeister. Der gotischen Periode gehört noch die Künstlerfamilie **Massegne** zwischen 1330 und 1380 an (Statuen auf dem Lettner des Chors und der Seitenschiffe in San Marco, Portalskulpturen am nördlichen Querschiff von Santa Maria dei Frari sowie am Bogen vor San Zaccaria). 1420–80 lieferte die Familie **Bon** (Buon) zahlreiche Architekten und Bildhauer, deren letzter schon dem Übergang zur Renaissance angehört (Porta della Carta). Die Bildwerke der Bon zeigen teilweise noch Unkenntnis der Anatomie und eine gewisse Derbheit, fesseln aber durch Kraft und Wahrheit des Ausdrucks und bewegtes Gefühlsleben.

In der Renaissancezeit waren es hauptsächlich die Grabmäler und die Staatsbauten, welche der vereinten Kräfte des Architekten und des Bildhauers bedurften. Von den Grabmälern der gotischen Epoche (z. B. in den Frari: Arnoldo, Duccio degli Alberti; in SS. Giovanni e Paolo: Antonio Venier, Paolo Loredan, Marco Cornaro, Michele Morosini, Marco Giustiniani, Pietro Cornaro; in der Taufkapelle von S. Marco: Andrea Dandolo) und denen der Übergangszeit (z. B. in SS. Giovanni e Paolo: Agnese Venier, Tommaso Mocenigo) zur vollendeten Renaissance ist der Fortschritt ein höchst bedeutender. Von der größten Bedeutung für das Durchgreifen der Renaissance in Venedig war die Künstlerfamilie der *Lombardi* aus Caronna am Luganer See, besonders **Pietro Lombardo** (ca. 1438–1512), ihr Haupt, in Architektur und Skulptur gleich ausgezeichnet; er vervollkommte das Ornament und gab den Bauformen den echten Stempel der Frührenaissance, verband elegante Originalität des Entwurfs mit der saubersten Ausführung; er errichtete die reizende Kirche S. M. Miracoli, ein Meisterwerk in Architektur u. Skulptur; in S. Marco das Bronzegrabmal des Kardinals Zeno (Taufkapelle), eins der großartigsten Grabdenkmäler, mit prächtigem Ornament und würdigen Gestalten; mit seinen Söhnen das Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo in SS. Giovanni e Paolo, die Altäre des S. Jacopo und S. Paolo in S. Marco, den Pal. Vendramin-Calergi, eins der edelsten Werke der Frührenaissance. — **Martino Lombardo**, wahrscheinlich sein Neffe (arbeitete 1485–95), errichtete die graziöse Scuola di S. Marco, ein Zeugnis seiner reichen, erfinderischen Phantasie im Detail, mit echt künstlerischer Behandlung auch der Treppen, Säle und Decken. Man schreibt ihm auch die Fassade von S. Zaccaria zu. — **Tullio Lombardo** (1478–1555) ist der Sohn Pietros, hauptsächlich als Bildhauer ausgezeichnet; in SS. Giovanni e Paolo arbeitete er mit seinem Vater am Grabmal Mocenigo, und seine Statuen gehören zu den vollkommensten Schöpfungen jener Zeit; in S. Crisostomo die 12 Apostel, in S. Martino 4 Engel; auch war er am Grabmal des Andrea Vendramin in SS. Giovanni e Paolo thätig. — **Sante Lombardo** (1504–60), wahrscheinlich ein Neffe Martinos, war frühzeitig an dem großartigen Bau der Scuola di S. Rocco beteiligt (den Bartol. Bon entworfen hatte) und baute den Pal. Malipier-Trevisani bei S. Maria Formosa. — **Antonio Bregno,** genannt *Rizzo* (d. h. Riccio, Krauskopf), ca. 1440–1500, aus Verona, arbeitete mit Pietro (wahrscheinlich seinem Vater) schon 1457 am Grabmal des Dogen Francesco Foscari, bei dem noch gotische Motive vorwiegen, 1473 ff. das imposante Grabmal des Dogen Nic. Tron, im freien Renaissancestil; zu seinen bedeutendsten Werken in der dekorativen Plastik gehören die reichgegliederte Riesentreppe und die Dekoration des Ostflügels des Dogenpalastes. — Sein Neffe **Lorenzo Bregno** errichtete 1503 das reiche Grabmal des Generals Pesaro in den Frari, den Katharinenaltar in S. M. Mater Domini mit lebenswahren Statuen und das Grabmal des Generals Brisighella in SS. Giovanni e Paolo. — Die größte Eleganz entwickelte sich an den »Scuole«, den reichbeschenkten Vereinshäusern der Laienbrüderschaften für gute Werke. **Antonio Scarpagnino** (gest. 1558) zeichnete sich besonders durch den Ausbau der Scuola di S. Rocco (Fassade, Treppenhaus und Albergo) aus, deren Details zu den besten Werken der venezianischen Renaissance zählen. — **Alessandro Leopardi** blühte 1480–1540 in Venedig, einer der bedeutendsten Renaissancebildner Italiens, war auch Meister im Erzguß, wie das lebenskräftige Reiterstandbild des Bart. Colleoni vor der Scuola di S. Marco und das Bronzestandbild des Kardinals Zeno sowie die in antikem Geist ornamentierten Fahnenhalter vor S. Marco zeigen. Wahrscheinlich arbeitete er auch am Denkmal des Dogen Vendramin in SS. Giovanni e Paolo. — In dieser Zeit gedieh die Kunst der Ornamentation zur höchsten Vollendung; eine besondere Liebhaberei war die Inkrustation mit kostbarem Material, die abermals das Dekorative auf Kosten des Konstruktiven hob.

Den größten Namen unter den Meistern der Hochrenaissance erhielt der zum Venezianer gewordene Florentiner (von Poggibonsi) **Jacopo Sansovino** (eigentlich *Tatti [del Tata]* und von seinem Lehrer Andrea Sansovino den Namen annehmend), 1486–1570. Er hatte in Rom die Antiken des Vatikans studiert in der großen Zeit, als Michelangelo die Decke der Capp. Sixtina malte und Raffael die Stanza della Segnatura vollendete, und schuf nun Skulpturen, die ihm

Digitized by Google

hohen Ruf erwarben, war auch baukünstlerisch thätig und huldigte zudem hierin der Antike. Aus Florenz, wohin er zweimal zurückkehrte, vertrieb ihn die Pest 1523 nach Venedig, und hier wurde er als der technisch gebildete Baumeister für die Erhaltung der baufälligen Kuppeln der Markuskirche in Anspruch genommen. Aber die Wahl eines Mediceers zum Papste trieb ihn nochmals nach Rom. Der furchtbare »Sacco di Roma« brachte ihn jedoch wieder nach Venedig, wo er nach dem Tode des bisherigen Staatsbaumeisters Bartolommeo Buon 1529 die einträgliche und ruhmvolle Stelle des »Architekten der Republik« und damit die Oberaufsicht über alle weltlichen und kirchlichen Gebäude des Staats erhielt (und bis zu seinem 84. Jahr bewahrte). Er gab Venedig ein völlig neues, festliches Gepräge und wußte ein tiefes Verständnis der Antike mit schöpferischem Schönheitsgefühl zu verbinden. Der Bildhauer trat auch in seinen Bauten überwiegend hervor, das Konstruktive wird durch die Pracht der Dekoration beherrscht. Er war vom Geiste der Antike so beseelt, daß er sich in dieser die scheinbar kühnsten Abweichungen erlauben durfte und doch stets bei aller »Eleganz und Feinheit des architektonischen Details die würdevolle Majestät der Verhältnisse« zu wahren wußte. Sein erster Bau war der Palazzo Corner della Cà grande, jetzt Präfektur, schon ein vollgültiger Zeuge seiner freien genialen Auffassung der Antike. Man vergleiche damit seine andern Privatbauten, z. B. den Pal. Manin (Dolfin) am Rialto, jetzt Nationalbank, und den Pal. Loredan am Campo Morosini. In schönen Verhältnissen zeichnen sich auch manche seiner Bauten kleinerer Kirchen aus, z. B. das Chor von S. Fantin, S. Giorgio degli Schiavoni, S. Giuliano, S. M. Mater Domini etc. 1536 begann Sansovino seinen herrlichsten Bau, di Libreria, und fast gleichzeitig daneben die Zecca; jene, eine in echt römischem Geiste durchgeführte Doppelhalle von berauschender Pracht, mit klassischer Dekoration u. verschwenderischer Fülle von Bildhauerwerken über den ganzen Bau hin, diese ein Rustikabau, als majestätischer Wächter der Münze. 1540 schuf Sansovino die zierliche, durch ihre Statuen und Reliefs berühmte Loggetta mit Glockenturm von S. Marco, ein malerischer Schmuckbau, von dessen Bronzestatuen Pietro Aretino sagte: »Ihr wißt der Bronze nicht nur Leben, Auch freien Antrieb (»moto«) ihr zu geben.« Bei der Überproduktion Sansovinos wird freilich dieser »moto« zuweilen zur affektvollen Manier. Wie Sansovino doch auch das schönste Maß zu halten wußte, bezeugen die Statue des Arztes Tommaso über dem Portal von S. Giuliano, das großartige Grabmal für den Dogen Francesco Venier in S. Salvatore (der Glaube!), das Grabmal des Erzbischofs Podacatharo in S. Sebastiano und die bewundernswürdigen Bronzearbeiten im Chor von S. Marco. Den übertriebenen Nachahmungen Michelangelos, dem riesigen Neptun u. Mars an der Riesentreppe des Dogenpalastes, stehen völlig aussöhnend gegenüber die auch unter Michelangelos Einfluß ausgeführten vier sitzenden Evangelisten im Chor von S. Marco, so freie Schöpfungen, wie sie Raffael unter jenem Einfluß ausführte. — Einer seiner tüchtigsten Schüler in der Plastik war der Bildhauer und Dichter *Danese Cattaneo* (er arbeitete an der Dekoration der Libreria und der Zecca; fertigte Statuen für SS. Giovanni e Paolo und S. Salvatore). — Sein Schüler, der Veronese *Girolamo Campagna* (1552–1624), eignete sich besonders den »moto« Sansovinos an und zeichnete sich durch Eleganz der Behandlung aus (SS. Giovanni e Paolo, Frari, Zecca, Ponte Rialto, Scuola di S. Rocco, Redentore, S. Giorgio Maggiore, S. Giuliano, S. Lorenzo). — *Guglielmo Bergamasco* kam ca. 1520 nach Venedig, errichtete den großartigen Pal. dei Camerlenghi, die dekorativ höchst elegante Capp. Emiliana zu S. Michele (bei Murano), den Pal. Trevisan und den Hieronymus-Altar in S. Salvatore.

Sammichele, der berühmte Veroneser Baumeister (1484–1558), wandte das von ihm erfundene Bastionärsystem auch auf Venedig (am Lido) an. Von ihm ist die schöne Fassade des Pal. Corner a S. Polo und der prächtige Pal. Grimani (jetzt Appellationsgerichtshof) mit seinen säulenumzogenen Hallen, eine der schönsten Bauten Venedigs. — *Sebastiano Serlio* kam ca. 1530 nach Venedig, arbeitete am Pal. Zeno und an S. Francesco della Vigna, erbaute (wahrscheinlich) den Pal. Bembo-Correr und schrieb 1537–60 sein berühmtes Werk über die Regeln der Baukunst nach Vitruv. — **Alessandro Vittoria** (von Trient, 1525–1608) kam 1543 nach Venedig, war Schüler Sansovinos, zeigte frühzeitig einen außerordentlichen Schönheitssinn in der Plastik, verbunden mit der Ungebundenheit eines an Fülle der Erfindung übersprudelnden Künstlergeistes. Das Herrlichste schuf er in seinen reichen Stuckarbeiten; seine zahlreichen Büsten gehören zu den besten der Renaissance, sie lösen das Rätsel, das Bedeutende und das Wahre vereint zu geben. In seinen Statuen und Reliefs wird er zuweilen gewaltsam und manieriert; die Leichtigkeit der Ausführung und die Phantasiefülle erhoben ihn bald zum genialsten Dekorator. Seine bedeutendsten Werke sind: die Stuckarbeiten an der Scala d'oro, die ihm den größten Ruhm eintrugen, die Stuckarbeiten an der Treppe und die Karyatiden an der Libreria; zahlreiche Büsten (z. B. in Madonna dell' Orto); die Grabmäler in S. Sebastiano, S. Giorgio Maggiore, Madonna dell' Orto, S. Zaccaria (sein eignes und bestes), die Altäre in S. Salvatore und S. Giuliano, die Statuen in S. Francesco della Vigna, SS. Giovanni e Paolo, Frari (Hieronymus!), S. Giuliano, S. Giacomo di Rialto, die Kamine in Pal. Priuli, Pal. Soranzo, Pal. Morosini, die Leuchter im Museo civico (aus SS. Giovanni e Paolo) und in S. Stefano, die Bauten Scuola S. Fantin (jetzt Ateneo) und Pal. Balbi am Canal grande. — **Andrea Palladio** (1518–80) gehört Vicenza

Digitized by Google

an, kam 1558 nach Venedig und baute hier seine zwei berühmten Kirchen: San Giorgio Maggiore (mit Kreuzgang und Refektorium des Klosters) und Redentore, sowie das Kloster S. M. della Carità (jetzt Hof der Akademie) und die Fassade von S. Francesco della Vigna. Er schreibt selbst: »Der Kirchenbau hat nur auf Würde und einfache Größe zu schauen; wie das Weltgebäude die lieblichste Harmonie offenbart, so müssen die vom Menschen errichteten so kleinen Gotteshäuser in solchen Verhältnissen erbaut werden, daß alle Teile zusammen den Augen des Beschauers jene milde Harmonie entgegenbringen; schon Lage und Freitreppe müssen vorbereiten und andeuten, daß hier die Religion spricht.« Zahlreiche spätere Kirchenfassaden in Venedig (z. B. S. M. del Rosario, Santo Staè, S. Pantaleone, S. Lazzaro dei Mendicanti, die unvollendeten S. Marcuola und Pietà u. a.) gehen auf Palladios Vorbild zurück. — **Vincenzo Scamozzi,** auch aus Vicenza (1552–1616), kam schon 1569 nach Venedig zu Sansovino. Kühn in seinen Konstruktionen, für großartige Pläne rasch bereit, erfinderisch und auch gewandt im Aneignen fremder Gedanken, vertraut mit den damaligen Liebhabereien für Eleganz und Vornehmheit, später durch Bernini und Fontana beeinflußt, schuf er Bauten, die ihm hohes Lob verschafften und ihn zum »Proto der Procuratori di sopra« erhoben: Umänderung der Kuppel von S. Salvatore, Vollendung der Libreria und Zecca, Errichtung der Procurazie vecchie und der schon dem Barockstil zusteuernden Pal. Duodo, Pal. Corner (in Murano); dann mehrere Villen auf der Terra ferma, Pal. Barbarigo bei S. Trovaso, Pal. Grimani bei S. Ermagora, Pal. Grimani della Vida bei S. Felice, Pal. Contarini dei Scrigni, das Hospital S. Lazzaro dei Mendicanti (ebenso zweckmäßig wie schön in den Verhältnissen). 1615 erschien sein berühmtes Werk »Idea dell' architettura«, dessen 6. Buch noch jetzt von Bedeutung ist. — Sein Schüler **Baldassare Longhena,** hervorragend durch technische Geschicklichkeit und Phantasie, gehört schon zur Barockzeit. Sein prächtiger Bau (1630) der Kirche S. M. della Salute und des Pal. Pesaro reihen ihn unter die bedeutendsten Baumeister Venedigs. Völlig barock sind jedoch Capp. Vendramin in San Pietro di Castello, die Kirche dei Scalzi, das Denkmal Pesaro in den Frari und besonders die Ospedaletto-Fassade. Er vollendete die Procurazie vecchie, baute die Fassade S. Giustina, das Collegio Greco, die Fassade von S. Salvatore, das Seminario patriarcale, Pal. Battagia, Flangini, Giustiniani, Lezze, Marcello, Rezzonigo, Widman. — Dem Barockstil entzieht sich der im Venezianischen (S. 407) geborne Neubegründer einer durch das Studium der Antike geläuterten, der Anmut und eleganten Schönheit huldigenden Bildnerei: **Antonio Canova** (1757–1822), ein in Venedig angenommener Waisenknabe, der schon mit 16 Jahren für seinen Pflegevater, den Senator Falieri, eine Eurydice und einen Orpheus, mit 22 Jahren Dädalus und Icarus für L. Pisani meißelte. Mit 23 Jahren ging er nach Rom, wo der venezianische Gesandte ihm eine Pension vom venezianischen Senat erwirkte. Er blieb in Rom, bis (1817) die Nichtaufnahme einer Statue der Religion (deren Gipsmodell er vollendet hatte) in die von ihm gewünschte Kirche ihn zuletzt in seine venezianische Heimat Possagno trieb, wo er durch Selva einen pantheonähnlichen Tempel für jene Statue (S. 407) errichten ließ, aber die Vollendung des Baues nicht mehr erlebte. Venedig setzte ihm ein großartiges Denkmal in der Frarikirche; die Akademie bewahrt seine rechte Hand, das Museo civico Correr eine »Raccolta Canoviana«, Zeichnungen, Modelle etc.

Die Malerei. — Byzantinische Kunst, Mosaikmalerei, Altertümliche Typen. Die älteste, durch den Seeverkehr Venedigs mit dem Orient bedingte, mit ihm noch verwachsene Malerei war die Mosaikmalerei; die Mosaiken aus dem 11. und 12. Jahrh. in der Markuskirche, in den Domen von Torcello und Murano zeigen noch das Gepräge des feierlich-starren byzantinischen Zeremonienbildes. In der Temperamalerei bewahrte Venedig im 14. Jahrh. noch die durch religiöses Herkommen bestimmten altertümlichen byzantinischen Typen. Solche Künstler althergebrachten Stils und altertümlicher Technik sind *Guariento, Jacobello del Fiore, Semitecolo, Lorenzo Veneziano, Negroponte, Michel Giambono* u. a.; die Gestalten sind noch starr und von notdürftigem Ausdruck, die Gewandung von überlieferter Form und Farbe, das Licht und die Schatten noch ohne Bedeutung für die Belebung.

Die Schule von Murano. Die neue Strömung drang erst ein, als der Umbrier *Gentile da Fabriano* und der Veronese *Vittore Pisano* für die Fresken in der Dogenkapelle und im Saal des Großen Rats 1419 nach Venedig berufen wurden und hier durch ausgebildetere Technik und größere Natürlichkeit einen Umschwung in die Malerei brachten. Die erste einheimische Malerschule wurde auf der nahen Insel Murano, wo schon die künstlerische Glasmanufaktur (S. 367) blühte, gegründet. Die zuerst mit Namen sich bezeichnenden Maler dieser Schule sind *Antonio da Murano* und *Johannes* (Alemannus, d. h. der Deutsche, wahrscheinlich von der Kölner Schule); erhalten sind von ihnen repräsentierende Altarstücke in Tempera von 1440–46, in denen sich die Zartheit der Umbrier mit dem Ernst der Deutschen verbindet. Ihre Werke sind in der Akademie (XX, 625), in S. Zaccaria 3 Altäre, in S. Pantaleone. 1450–64 arbeitete Antonio mit seinem jüngern Bruder (und Schüler), **Bartolommeo,** der 1459 den Namen **Vivarini** annahm; sie gründeten eine Werkstatt in Venedig, Bartolommeo betrat dann in seinen selbständigen Werken eine neue Bahn mit größerer Realistik (unter dem Einfluß von Squarciones Schule in Padua), heiterer Färbung, anmutigern Formen in den weiblichen

Digitized by Google

Gestalten; reicherer Durchbildung des Dekorativen. Bartolommeos Entwickelungsgang zeigen das noch befangene Altarbild in S. M. Formosa (1462); dann die Bilder in der Akademie: XVIII, 620, 622; XVII, 614, 615 (1463); 581 (1475); 584, 585 (1490); ferner Fragmente eines Altars (St. Augustinus) von 1473 und zwei Heilige in der Sakristei von SS. Giov. e Paolo, zwei vortreffliche Altäre (1474, 1482) in den Frari. — Noch mehr zeigt den Einfluß der Schule von Padua der herbe *Carlo Crivelli* aus Venedig (Werke 1462–94), der aber die Mehrzahl seiner Werke in der Mark Ancona malte. — Der bedeutendste Schüler Bartolommeos ist **(Luigi) Alwise Vivarini** (Werke 1464–1503), das letzte Mitglied der Muraneser Künstlerfamilie, der sich schon der neuen Öltechnik bediente (in der er aber hinter der neuern Schule zurückblieb), in Form und Gewandung Mantegnas Einfluß zeigt, und in tieferer Empfindung und Gruppierung, richtiger Anwendung der Luft- und Linienperspektive sowie im deutlichen Ausdruck des geistigen Lebens schon Bedeutendes leistet (in der Akademie Altarwerk von 1480, XVII, 607; XVIII, 618, 619, 624; in Redentore, Frari). — Schüler des Alwise waren: *Jacopo da Valenza, Lazzaro Sebastiani, Bernardo Parentino, Girolamo Moceto, Marco Marziale;* auch **Marco Basaiti** (von griechischen Eltern), der Alwises Bild in der Frarikirche vollendete, dann aber über die Muraneser Schule hinaus sich an Giovanni Bellini und Carpaccio heranbildete (Akademie, Saal II, Nr. 39 [1510]; Saal V: St. Georg [aus S. Pietro in Castello, 1520], 68, 69, 107, 108; ferner S. M. d. Salute).

FRÜHRENAISSANCE. Die in Flandern vervollkommte Technik der Ölmalerei war 1474 durch den Sizilianer **Antonello da Messina** nach Venedig gekommen, der mit der neuen Malweise zugleich feine Modellierung, warme Schattierung, kräftiges Relief und Schmelz der Töne verband; die zwei Bilder in der Akademie (XVII, 589, 590) zeigen noch flandrischen Einfluß. — Die Brüder **Bellini** verschafften dann der Ölmalerei den unbestrittenen Sieg. Ihr Vater **Jacopo Bellini** (1400–1470), einst Gehilfe des Gentile da Fabriano, hatte in Padua seine Ausbildung genossen, wo Andrea Mantegna, der sich an der klassischen Plastik heranbildete, sein Schwiegersohn wurde und auf die Schwäger Gentile und Giovanni Bellini nachhaltig einwirkte. Venedig besitzt von Jacopo ein bezeichnetes Jugendbild in der Akademie (XVII, 582) und Fresken in S. Zaccaria. — Sein älterer Sohn, **Gentile Bellini** (1421–1507), verharrte teilweise noch in der ältern paduanischen Kunstweise; aber seine Niederlassung in Venedig seit 1460 bewirkte, daß Sitte, Tracht, Licht und Luft »venezianisch« auf ihn wirkten; er war auch ein vorzüglicher Kenner der Perspektive der Gebäude und der Luft, der Abtönung der Farben und Lichtverteilung. Venedig besitzt von ihm (Akademie: XV, 563, 567, 568) drei köstliche Bilder aus seiner spätesten Zeit (1496, 1500) aus der Scuola di S. Giovanni, das Wunder der Kreuzesreliquie, erzählende realistische Darstellungen des venezianischen Lebens von schärfster Beobachtung, in klarer Fülle und sorgfältiger Modellierung.

Sein jüngerer Bruder, **Giovanni Bellini** (1426–1516), ist im Gegensatz zu Gentiles realistischer Darstellung der empfindungsreiche Dichter, aber darum nicht minder wahr, ein Seelenmaler mit poetischer Feinheit des Farbengefühls, tiefinniger, edler Ruhe und doch voller Breite des Vortrags. Er hob das den Venezianern so eigentümliche warme Kolorit zu seiner höchsten Blüte durch einen Schmelz und eine klare Durchleuchtung, wie sie das volle Abbild der venezianischen Lufttöne ist. Die Gestalten seiner »sante conversazioni« durchglüht die echte religiöse Weihe, sie bilden freie, die alte Überlieferung völlig durchbrechende Gruppen, die in tiefer Empfindung, inniger religiöser Demut, Schmelz der Farben, lieblicher Anmut doch zur reinsten Harmonie verbunden sind. Dabei entwickelte er die Technik der Ölmalerei zu hoher Meisterschaft und fand in ihr die venezianische, rein malerische Anschauung, bei welcher die Farbe, Schatten und Licht die Seele des Bildes sind. Seine köstlichen landschaftlichen Hintergründe sind eine Vorbereitung auf Tizians Auffassung. Albrecht Dürer lernte ihn als 80-jährigen Greis kennen und schreibt doch von ihm: »Bellini ist noch der pest im Gemell.« Bellinis Werkstatt bildete die Heimat für die zahlreichen Talente, welche damals der venezianischen Kunst den höchsten Aufschwung gaben; sie war die Stätte der Nachahmer und der bedeutendsten schöpferischen Genien. Aus ihr gingen hervor: Bissolo, Rondinelli, Mansueti, Pennacchi, Previtali, Vincenzo Catena sowie Cima, Lorenzo Lotto, Palma Vecchio, Sebastiano del Piombo, Giorgione und Tizian. — Zahlreiche Bilder werden ihm zugeschrieben, die nur aus seiner Werkstatt hervorgingen oder seinen gefälschten Namen tragen (z. B. alle in Kursivschrift oder mit den beiden L auf gleicher Linie). Von seinen Jugendwerken sind einige im Museo civico; der Zeit vor seiner Vollreife gehören an: die Madonna in S. M. dell' Orto, die Trauer um den Leichnam Christi in der Sala tre Capi im Dogenpalast. Eine steigende Entwickelung zeigen die Madonnen in der Akademie (XVII, 583, 591, 594, 596, 612). Das Höchste in der Seelenmalerei und auch den großen Fortschritt in der Öltechnik zeigt die »Santa conversazione« (s. oben) in der Akademie (II, 38). Seiner besten Zeit gehören auch an: in der Akademie XVII, 613, 610 (mit reizender Landschaft); in S. Pietro Martire zu Murano, 1488; *Frari (Sakristei): Triptychon, vor 1488 (die Engel); *S. Zaccaria, 1505 (ein »Wunder der Kunst«); *S. Giovanni Crisostomo, 1513 (ebenso bedeutend). Die fünf allegorisch-mythologischen kleinen Bilder in der Akademie (XVII, 595) sind weniger wegen ihrer (wohl vorgeschriebenen) Seltsamkeit bedeutend, als wegen der Anmut der Kinder. Den Adel seiner das Innere durchdringenden Auffassung zei-

Digitized by Google

gen auch seine Porträte (Doge Mocenigo im Museo civico). Bellini allein verdient schon eine Reise nach Venedig!

Mehr an Gentile schloß sich an: **Vittore Carpaccio** (Scarpaccia), wahrscheinlich aus Istrien (ca. 1450–1523), ein köstlicher naiver, stets liebenswürdiger, oft auch schalkhafter Legendenerzähler, an der breiten Schilderung des vollen Lebens sich ergötzend, mit der sorgfältigsten Durchführung des Details, klarer Verteilung der Gruppen, meisterhafter Behandlung von Schatten und Licht, Linien- und Luftperspektive und kräftiger Farbe. So lernt man ihn kennen in den neun Bildern (Legende St. Ursulas) für die Scuola S. Orsola, 1490–95 (Akademie XVI, 572–580), und in dem Kreuzeswunder (XV, 566); so auch in den neun Bildern (Legende des St. Georg und St. Hieronymus) in S. Giorgio degli Schiavoni. — Von den Malern, die von Bellini und Carpaccio beeinflußt wurden, sind die bekanntern: *Mansueti*, Legendenmaler in der Art Carpaccios (Akademie: XV, 562, 564, 569, 571); *Lazzaro Sebastiani*, noch paduanisch herb (Akademie: V, 100, 104; XV, 561); *Marco Marziale*, der in seiner Realistik Verwandtschaft mit der deutschen Kunst zeigt (Akademie: V, 76); *Diana*, welcher der malerischen Auffassung Bellinis nahekommt (Akademie: V, 82, 83, 84, 86; XV, 565); *Bissolo*, welcher der Anmut Bellinis nachstrebt (Akademie: V, 79, 88, 92, 93, 94); *Pier Maria Pennachi*, der erst später von paduanischer Herbigkeit zum freiern Stil Bellinis überging (Akademie: V, 96); *Andrea Previtali* von Bergamo (ca. 1430–1528), der sich in Technik, Kompositionsweise und Empfindung an Bellini anschloß (Akademie: V, 70); *Vincenzo Catena* aus Treviso, ein gewandter, ernster, aber nicht selbständiger Maler, zuerst ganz an Bellini sich anlehnend, dann an Carpaccio (S. M. Mater Domini; Akademie: V, 72, 73). Auch *Francesco (Rizzo) da Santa Croce* (Akademie: VII, 149) und sein Schüler *Girolamo da Santa Croce* (Akademie: VII, 154, 155, 158, 160, 161, 163, 169, 170) malen ganz bellinesk.

Bedeutender ist **Cima da Conegliano** (1460–1509); er malte herrliche, stimmungsvolle, farbenglühende, einfach u. doch groß komponierte Andachtsbilder, in Farbe und Auffassung an Bellini erinnernd, dessen Leuchtkraft, metallischen Schmelz, sorgfältige Modellierung bei kräftigem Gegensatz von Licht und Schatten, Anmut und ruhevollem Ernst sie erreichten, wenn auch eine herbere Durchbildung und eine weniger großartige und seelenvolle Konzeption Cima nicht zur vollen Größe Bellinis gelangen lassen (Akademie: II, 36; XVII, 592, 597, 603, 604, 611, 623; Madonna dell' Orto).

Die Friauler Maler entwickelten sich schon zu Ende des 15. Jahrh. an den Venezianern; die frühern sind noch handwerklich und trocken. *Giovanni (di Martino) da Udine*, Maler und Bildschnitzer, war ein Schüler des Luigi Vivarini und malte in Venedig (Museo civico: IX, 35).

BLÜTEZEIT DER RENAISSANCE. — **Giorgio Barbarelli** (1478–1511) erhielt, wie Vasari erzählt: »seinen spätern Namen **Giorgione** (der große Georg) wegen seiner körperlichen Gestalt wie seines großen Geistes wegen. Von Liebe zur Schönheit der Natur ergriffen, unterwarf er sich ihr so, daß er nicht nur Höheres als Giovanni und Gentile Bellini erreichte, sondern auf gleiche Linie mit den Schöpfern der florentinischen Kunst sich erhob. Er hatte einige Arbeiten des Lionardo da Vinci (der 1505 in Venedig war) gesehen, die, aufs duftigste gemalt, durch die kühnen Gegensätze des Hellen und Dunkeln wirkten; diese Auffassung gefiel ihm so sehr, daß er ihr, solange er lebte, nachstrebte, besonders in der Ölmalerei. Die Natur gab ihm ein lebensfrohes Gemüt, und er bereicherte die Kunst der Ölmalerei durch noch frischeres Leben, Weichheit, Einheit und zarte Übergänge der Schatten, so daß die trefflichsten Meister jener Zeit bekannten: er sei geboren, den Gestalten Geist einzuhauchen und die Weichheit und Frische des lebendigen Fleisches wahrer wiederzugeben als die venezianischen Maler, ja als die Meister an allen Orten.« — Leider besitzt Venedig von diesem Lionardo der venezianischen Kunst nur ein einziges ihn voll repräsentierendes Gemälde im (unzugänglichen) Pal. Giovanelli; das ihm zukommende Bild im erzbischöflichen Seminar ist übermalt.

Tizian, *Tiziano Vecelli*, geb. 1477 in Pieve di Cadore, gest. 1576 in Venedig im 99. Jahr an der Pest, vereinigt in sich den Inbegriff der venezianischen Malerei in ihrer höchsten Blüte. Die größten Maler seiner Zeit bewunderten schon seine unvergleichlichen Farbeneffekte, sein »Chiaroscuro«, das solide »Impasto«, die »Transparenz« der Schatten, die wunderbare Verschmelzung leuchtender Lokalfarben mit dem Zauber des vollen Lichtglanzes, die großartig-einfache freie Komposition seiner Gruppen sowie auch die kraftvollen, in sich harmonischen, von einem würdevollen innern Glück durchströmten Vollgestalten, die, gleichsam eine Verklärung der venezianischen Gesellschaft sind und doch individuell wahr bleiben. Auch dem Zauber weiblicher Schönheit gab er eine von keinem Maler erreichte innere Wärme in der Durchleuchtung des Fleischtons und in der sanften Abtönung der Farben. Das Landschaftliche in seinen Bildern gehört zur tiefstempfundenen Naturschilderung der Malerei überhaupt und blieb im Farbenverständnis unübertroffen; meist sind es Erinnerungen an die Alpenwelt seines Geburtsorts, den Tizian später noch oft besuchte. Er stammte dort aus angesehener Familie, kam aber schon mit zehn Jahren nach Venedig zuerst zum Mosaikarbeiter Zuccato, dann zu Gentile Bellini, von dem er bald zu dessen Bruder Giovanni überging. 1507 war er neben seinem ihn mächtig beeinflussenden Altersgenossen Giorgione an der Ausführung der (zu Grunde gegangenen) Fresken der Fassade des Fondaco dei Tedeschi beschäftigt. Schon in seinen Frühbildern in der Salute zeigt er sein

Digitized by Google

Hinausgehen über Bellini, sowohl in der Anordnung als in der Farbenverschmelzung. Seit 1516 war er der offizielle Maler der Republik, und schon verlangten die Höfe Bilder von ihm. Die Florentiner, welche den Hauptwert der Zeichnung in sorgfältige, scharfe Umrisse setzten, warfen ihm vor, er verstehe sich weniger auf das Zeichnen. Wirklich fehlen seinen Gestalten sozusagen die Umrisse, aber er wollte auch nicht plastisch modellieren, sondern durch die Farbe beseelen, die Umrisse so geben, wie sie von Luft und Licht umspielt sind; Licht tritt an die Stelle der Linie, und die stoffliche Beschaffenheit der benachbarten Fläche zeichnet diese. Die Maler suchten eifrig das Verfahren zu entdecken, durch welches Tizian seinen Farbenzauber erzielte. Sie hätten freilich zunächst mit Tizians Augen sehen sollen. Sein Schüler Palma Giovane berichtete darüber: »Er bediente sich keiner Kartons, entwarf seine Zeichnungen aus freier Hand auf die Leinwand oder die Tafel mittels eines Borstenpinsels; eine solide Lage von Pigment diente als Untergrund, welchen er wiederholte. Die Untermalung wurde mit kräftigen, breiten Strichen und reichlich gesättigtem Pinsel ausgeführt, die Halbtöne mit roter Erde aufgetragen, die Lichter mit Weiß aufgesetzt, hierauf mittels desselben Borstenpinsels durch Rot, Schwarz und Gelb ausgerundet. Dann ließ er das Bild monatelang an der Wand stehen. Nahm er es wieder vor, so verfuhr er, wo ihm eine Partie fehlerhaft erschien, wie ein Wundarzt, schnitt hier Auswüchse, dort überflüssiges Fleisch ab, bog einen Arm zurecht, renkte ein Glied ein und erachtete keine Arbeit zu groß. So legte er an das Bild noch drei- oder viermal die bessernde Hand an, bis es die Feinheiten des Tizianischen Gepräges erhalten hatte. Er pflegte zu sagen: ein Improvisator sei noch kein Dichter. Er liebte auch sehr die letzten Retouchen, um den körperhaft aufgetragenen Farben den einigenden duftigen Schmelz zu verleihen. Zuweilen beliebte ihm der Kunstgriff, das stärkste Licht durch Verreiben mit dem Finger zu modellieren, mit dem Daumen einen Fleck dunkeln Farbstoffs zur Erzielung größerer Kraft zu betupfen oder zur Hervorhebung der untern Farbenschicht den letzten dünnen Farbenauftrag hier und da wegzuwischen.«

Tizian führte den Glanz und die Vornehmheit seiner Bilder selbst in seine Häuslichkeit ein. Nach dem Tod seiner Gattin zog er 1531 nach der Contrada Birigrande in der Pfarrei Canciano, richtete hier später Atelier, Haus und Garten so ein, daß er Fürsten, Große, Gelehrte und Künstler glänzend bei sich bewirten konnte, stattete seine Wohnung mit fürstlichem Aufwand aus, kleidete sich prachtvoll und machte sein Haus zum geselligen Mittelpunkt einer Ranges- und Geistesaristokratie. Tizian war durch und durch Venezianer; als feiner Weltmann, gewandt im Verkehr mit den Vornehmen, wußte er unter voller Bewahrung seiner Unabhängigkeit von jeder neuen vornehmen Bekanntschaft auch den materiellen Vorteil zu ziehen, und der Bund, den er mit Petro Aretino und Sansovino schloß, bildete selbst nach außen ein mächtiges Triumvirat. Bei Kaiser Karl V. (den er 1532 malte) stand er in so hohen Gunsten, daß er 1533 von ihm den Reichsadel und den Titel eines Pfalzgrafen erhielt. In späterer Zeit mehrten sich die Aufträge so sehr, daß der Meister Gehilfen herbeizog (nicht Schüler zog) und in seiner letzten Zeit Gemälde mit den schnellsten Mitteln der Farbenwirkung anfertigte. Vasari sagt von Tizians Altersstil: »Die Bilder sind wie mit aufgestoßenen Farben in breiten Flächen und mit fleckenartigen Drückern gemalt (‚condotte di colpi, tirati via di grosso e con macchie'), so daß man sie nicht in der Nähe ansehen darf, während sie von fern vollendet aussehen.« Wirkliche Umwandlungen seines Stils sind aber nirgends wahrzunehmen, er blieb durch sein 100jähriges Leben stets Tizian.

Venedig besitzt zwar zahlreiche Gemälde von Tizian (man zählt 44), aber doch nur einen Bruchteil seiner großen Schöpfungen; zu den bemerkenswertesten zählen 1) Jugendbilder vor 1511: in San Rocco (Kreuztragender Christus), in der Scuola di San Rocco (Der Dorngekrönte) und in der Salute (*Markus mit vier Heiligen; in Komposition und Leuchtfarbe schon der volle Tizian). 2) Aus seiner Blütezeit: In der Akademie (II, 40) die herrliche *Himmelfahrt Mariä, von 1518; die *Deckenbilder in der Salute (Opfer Abrahams, Kain und Abel, David und Goliath); Frari: *Madonna des Hauses Pesaro, von 1526; Jesuitenkirche: *Martyrium des St. Lorenz, Nachtstück; Akademie: *Johannes der Täufer (X, 314); Akademie: Bildnis des Patriziers Jacopo Soranzo (IX, 245), von 1523. Spätere Altarbilder in S. Marciliano, S. Giov. Elimosinario, Salute (Pfingstfest), S. Salvatore. In der Akademie: *Tempelgang Mariä (XX, 626), *Trauer um den Leichnam Christi, mit Tizians Bildnis (im 99. Jahr gemalt, XI, 400); im Dogenpalast: Votivbild für Doge Grimani (Sala delle quattro Porte).

Giacomo Palma (il) Vecchio (ca. 1480 bis 1528), ein Bergamasker aus Serinalta, aber früh zum echten Venezianer geworden, ist in Venedig durch zwei allbewunderte Bilder vertreten (in S. M. Formosa: *St. Barbara; Akademie: X, 302), die darlegen, welche wunderbare Leuchtkraft er der Gewandung und dem perlenschimmernden Fleisch, welche Breite und Kraft seinen vollen, ruhigen Gestalten zu geben verstand, welche sonnige heitere Verschmelzung der Farben in lichtem Goldton er über seine Bilder zu verbreiten wußte. — Von **Lorenzo Lotto** (ca. 1480–1556; S. 538) aus Bergamo besitzt Venedig einige seiner großartigsten Bilder (Carmine, SS. Giovanni e Paolo, S. Giacomo dell' Orio); — von **Rocco Marconi** aus Treviso, Schüler Palma Vecchios und beeinflußt durch Paris Bordone: eine hochbewunderte Darstellung der Trauer um den Leichnam Christi (Akademie: VII, 166)

Digitized by Google

mit großartiger, stimmungsvoller Landschaft und ein ebenso ausgezeichnetes Altarbild in SS. Giovanni e Paolo; — von **Sebastiano del Piombo** (1485–1547), der Rom und Michelangelo angehört, aus seiner noch venezianischen Bildungszeit: eine durch Giorgione beeinflußte Glorie des Chrysostomus (San Giov. Crisostomo); — von **Pordenone** (1483–1593; eigentlich *Giovanni Antonio Sacchi* aus Pordenone), dem gewandten, großen Freskotechniker, Dramatiker der venezianischen Malerei, derbkühnen Meister in der Farbe, der Tizian den Rang streitig zu machen anstrebte, ein farbenprächtiges Altarbild (Akademie: X, 316). Seine gewaltigen Fresken hat man in dem Kirchlein neben dem Schloß Colalto, in den Kathedralen von Cremona, Treviso, Spilimbergo, in der Madonna di Campagna zu Piacenza und in Travesio aufzusuchen.

Venedig besitzt zahlreiche Bilder mit dem Namen **Bonifazio,** Familiennamen von drei Künstlern, die aus Verona stammen, aber ihre Ateliers in Venedig hatten, sich ganz an die großen Venezianer anschlossen und zu den glänzendsten Koloristen Venedigs durch den frohen, harmonischen Glanz ihrer Bilder zählen. Die Grazie und heitere Auffassung des ältesten *(Bonifazio Veronese I.),* eines Schülers von Palma Vecchio, zeigen zwei seiner besten Bilder in der Akademie (X, 291, 284, 287, 278). Die Bilder des zweiten, *Bonifazio Veronese II.* (Akademie: X, 269), zeigen ihn als Nachahmer des ersten; die Gemälde des in Venedig gebornen dritten (daher *Bonifazio Veneziano* genannt) sind in seiner frühern Epoche im Stil der beiden ältern Bonifazi gehalten (Akademie: X, 276 ff., 280 ff., 290 ff.), während die spätern Bilder (Akademie: X, 325) ganz in der Art Tizians gemalt sind. — Von *Moretto* (geb. 1498 in Brescia, gest. 1555; S. 517) besitzt die Akademie nur zwei untergeordnete Bilder (X, 331, 332).

Paris Bordone (1500–1571) aus Treviso entwickelte sich im engern Anschluß an Tizian. Venedig besitzt sein berühmtestes Bild (Akademie: X, 320, *Der Fischer vor dem Dogen), eins der schönsten geschichtlichen Zeremonienbilder, von prächtigster, heiterer Farbenharmonie. Er soll auch den früher dem Giorgione zugeschriebenen wunderbaren Seesturm (Akademie: I. Korr. 516) gemalt haben.

Der Blütezeit der Renaissance gehören auch 3 Friauler Maler an: **Giovanni** *(Nanni)* **da Udine,** *il Ricamatore* (1487–1564), ist der berühmte Maler und Stuckator, der unter Raffael die Ornamente in den Loggien des Vatikans und in der Villa Farnesina ausführte; er ging nach dem Sacco di Roma nach Venedig zurück, das von ihm im Pal. Grimani köstliche dekorative Malereien besitzt. — Am bedeutendsten ist *Martino da Udine,* genannt **Pellegrino da San Daniele** (1468–1547), dessen Hauptbilder jedoch in San Daniele und Cividale (S. 400/401) sind; er ist ein sehr tüchtiger, aber kein selbständiger Maler, frisch, groß und kühn in seinen reifen Werken, die an Pordenone und Romanino anklingen (Akademie: VII, 148, 150, 151, 159). — Ihm steht in der Behandlung nahe der talentvolle, früh verstorbene *Sebast. Florigerio* von Conegliano (Akademie: VII, 147).

NACHBLÜTE DER RENAISSANCE. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. sind Tintoretto, Paolo Veronese und die Bassani die charakteristischen Maler Venedigs.

Jacopo Tintoretto (1519–94), eigentlich *Robusti,* aber als der Sohn eines Färbers (tintore) Tintoretto genannt, in Venedig geboren, bildete sich zuerst in Tizians Atelier heran, suchte dann aber, um sich auszuzeichnen, eine neue Malart durch Verbindung der florentinischen und venezianischen Kunstweise einzuführen und schrieb auf die Wand seines Ateliers: »Il disegno (die Zeichnung) di Michelangelo ed il colorito di Tiziano.« Seine Bilder zeigen, wenn er sie sorgfältig ausführte, eine eigentümliche dramatisch-lebendige Bewegung, großartige Verteilung von Licht und Schatten, tiefes, warmes Kolorit, köstliche Einzelschönheiten, virtuose Bemeisterung der schwierigsten Kompositionsprobleme und scharfe, gesunde Naturauffassung, verbunden mit den fleißigsten anatomischen Studien. Aber sein ungestümes (»furioso«) Naturell, seine Hast und ruhelose Schnellmalerei, sein Drang zum leidenschaftlich Bewegten, die Häufung der stärksten Schlagschatten und schärfsten Lichteffekte, die Auffassung der Szenerien in der Art eines Improvisators, die Ungleichheit und rohe Handwerklichkeit so mancher nur virtuoser Bilder, das Haschen nach Masseneffekt haben die Wertschätzung seiner Gemälde sehr beeinträchtigt. Die Mehrzahl seiner Bilder erhebt sich auch in der That nicht über geistreiche dekorative Improvisationen mit neuer Auffassung der überlieferten Stoffe. Seine ungeheure Produktionskraft befähigte ihn, dutzendweise die riesigsten Ölbilder in der bedungenen Zeit anzufertigen; dazu bedurfte er aber einer mit Tizians langsamer Arbeit im völligen Gegensatz stehenden Maltechnik. Gewöhnlich »grundierte er mit Grau, dunklerm für beschattete, hellerm für lichte Partien; darauf setzte er sogleich die Deckfarbe, meist ohne sich um eine feinere Zusammenstellung der Lokaltöne durch Lasuren zu kümmern (daher die Kärglichkeit an wechselnden Nüancen der Töne). Die Arbeitshast nötigte ihn dann, das stärkste Sikkativ zu gebrauchen, wonach aber das Schwarz der Untermalung bald durchschlug und so die Bilder wieder ihres Farbenreizes beraubte.« Wo aber Tintoretto sorgfältig verfährt, da stellt er sich den größten Malern zur Seite. Als Bildnismaler zählt er zu den ersten. Aus der Flut seiner Gemälde in Venedig sind hervorzuheben, in der Akademie: II, 42 (das Markuswunder am Sklaven), IX, 243 (Madonna und 4 Senatorenbildnisse), IX, 217 (Kreuzabnahme), II, 43 (Sündenfall), II, 41 (Abels Tod), die Porträte IX, 233, 242, 236, 234, 237; II. Korr. 523; — im Dogenpalast: Sala del Senato (Venezia als Königin des Meers), Sala del Collegio (Verlobung St. Ka-

Digitized by Google

tharinas), Sala dell' Anticollegio (Schmiede des Vulkan, Ariadne und Bacchus), Sala del Maggior Consiglio (das Paradies und Plafondbilder, Venezia unter den Gottheiten); — in der Libreria vecchia (Pal. Reale): Diogenes; — in der Scuola di San Rocco: Kreuzigung; — in der Salute: Hochzeit zu Kana; — in Madonna dell' Orto: Wunder der St. Agnes; das goldne Kalb; das Jüngste Gericht.

Paolo Veronese (1528–88), d. h. *Paolo Caliari* aus Verona, verlieh in seinen genialen Bildern der venezianischen Festfreude ihren glanzvollsten, lebensheitern Abschluß; seine Gestalten sind aus der Fülle des Lebens mit nicht übertroffener Wahrheit gegriffen, sein Farbenzauber und das ausgegossene Silberlicht rufen an sich schon die festliche Stimmung hervor, zumal eine Vorliebe für das Rot dem künstlerischen Abstimmen der Töne noch einen heitern Nachklang verleiht. Die reichen, eleganten Kostüme, die fröhliche Behaglichkeit, der kostbare Schmuck, die vornehme Prachtarchitektur versetzen die Festfeiernden in eine Welt, wie sie Venedig noch einmal zu erreichen hoffte. Nicht nur die venezianische Pracht, sondern selbst die heilige Geschichte fanden in ihm einen Festdichter, die Villen der Reichen einen Verklärer des Landlebens, die Mythologie einen Ariosto. Venedig besitzt reiche Schätze von seiner Hand, die bedeutendsten sind in San Sebastiano (Decke, 4. Alt. r., Chor, Orgel, Sakristei); im Dogenpalast: Sala del Maggior Consiglio, Decke (Apotheose Venezias); Cons. dei Dieci; Anticollegio (Raub der Europa); Sala del Collegio (Votivbild für den Sieg von Lepanto; Decke); — in der Akademie: IX, 266 Ezechiel, 204 Jesaias, 207 Madonna del Rosario; 205, 206, 208, 209 Santa Cristina; 203 Gastmahl Jesu bei Simon, an vollendeter Komposition und an Schönheit wohl sein bestes Bild; 260 Verkündigung; 255 Christus zwischen den Schächern; 256, 261 *vier Evangelisten; II, 37 Madonna mit Heiligen; — in Santa Caterina: Verlobung Santa Caterinas. — Seine Söhne *Carletto* und *Gabriele* und sein Bruder *Benedetto* malten gemeinsam als »*Heredes Paoli*«.

Die **Bassano**, unter denen *Jacopo* der bedeutendste ist, s. S. 405. — *Palma Giovane* (1544–1628), Tintorettos Schüler, der letzte Künstler aus der guten Periode, ist ein talentvoller Improvisator; – *Aliense* (1555–1629) suchte sich in Paolo Veronese einzuleben; — *Padovanino* (Varotari, 1590–1650) ist Nachahmer Tizians; — **Tiepolo** (1692–1769) ist ein ungewöhnliches koloristisches Talent, mit prächtiger harmonischer Leuchtkraft der Farbe (Scalzi; Pal. Labia; Chiesa dell' Ospedale; Akademie: XIV, 462, 481, 484, Loggia Palladiana 343); — **Canaletto** (Antonio Canal, 1697–1768) und sein Neffe *Bern. Bellotto* zeichnen sich durch berühmte Ansichten aus Venedig aus; — *Pietro Longhi* (1702–85) ist der Maler des venezianischen Familienlebens im 18. Jahrh., mit gutmütigem Humor und größter Treue.

Markusplatz und Piazzetta.

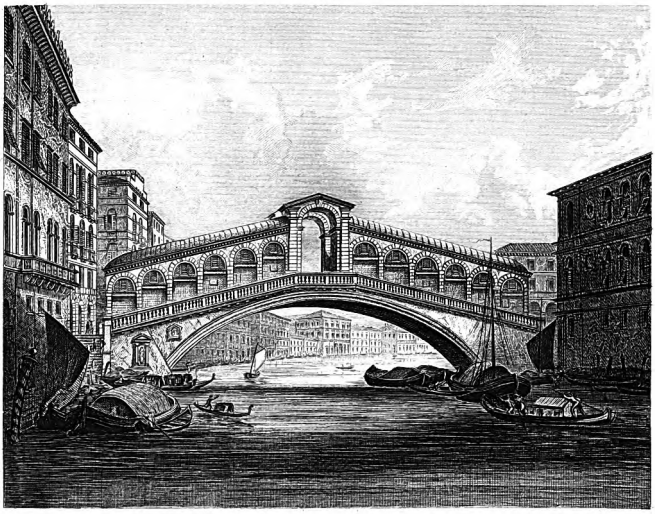
Der ***Markusplatz** (E F 4), »*la Piazza*«, Schwerpunkt der Stadt, ist ein durch Größe (175,7 m lang und 56,5—82 m breit), Schönheit und Pracht ausgezeichnetes Forum mit einem (1887—90 erneuten) Fußboden aus istrischem Stein, welcher 1½ m über dem alten (1260 u. 1494) Ziegelpflaster liegt. Auf drei Seiten wird der Platz von Palastwänden auf edlen Arkaden umgeben. Kein Platz in Italien zeigt eine solche Reihe mustergültiger nachantiker Bauten so nahe bei einander: Im N. die *Alten Prokuratien* (wo einst die höchsten Verwaltungsbeamten, »Procuratori«, wohnten) und der *Uhrturm*, im S. der *Markusturm;* im O. die durch Byzanz bedingte *Markuskirche*, daneben der stilgroße, die Gotik in ihrer edelsten Blüte verherrlichende *Dogenpalast* und gegenüber, zur Piazzetta gehörend, eine der schönsten Bauten der Renaissance, die *Libreria* (jetzt Teil des kgl. Palastes), die nachklingend in den spätern Bauten *(Procuratie nuove)* der Südseite fortwirkt. Nachts, oft noch bei regstem Leben, hat die Beleuchtung des Markusplatzes durch das elektrische Licht oder schon durch den Mondschein etwas geradezu Zauberhaftes.

Der Markusplatz blieb bis heute der gesellschaftliche Hauptplatz Venedigs, dessen Hallen (mit den anstoßenden Luxusmagazinen) den täglichen Spaziergang der Venezianer und Fremden bilden, und er gleicht einem großen Konzertsaal, wenn im Sommer (So., Mo., Mi., Fr.) abends 7½ (od. 8) bis 9½ (od. 10 Uhr), im Winter 2–4 Uhr die Musik spielt. Man versäume dann nicht das Korsoschlendern mitzufeiern, da alle Stände durcheinander in langen Reihen in den Hallen der Prokurazien und auf dem Platz auf und nieder wogen, »Corso« halten.

Eine gemütliche Belebung des Platzes gewähren die in Scharen ungestört umherziehenden *Tauben*. Die Chroniken berichten, es habe zu den Zeremonien des Palmfestes gehört, Tauben von der Vorhalle San Marcos unter das Volk zu werfen; einige derselben entkamen und fanden Schutz unter den Bleidächern des Dogenpalastes. Als sie in vergrößerter Zahl wieder zum Volk niederflogen, um Nahrung zu suchen, unterstützten Rat und Volk dieses Zutrauenszeichen; ein Beamter der Kornspeicher-Verwaltung hatte ihnen gesetzlich zur dritten Stunde Futter auf dem Platze zu reichen. Noch jetzt erhalten sie auf Kosten der »Assicurazioni generali« Punkt 2 Uhr ihr Futter, das ihnen aber auch durch die Fremden (eine Hökerin an der Rückseite der Fabbrica nuova verkauft Taubenfutter) reichlich zukommt.

Digitized by Google

DER MARKUSPLATZ ZU VENEDIG.



DIE RIALTO-BRÜCKE ZU VENEDIG.

BIBLINST. Digitized by Google

Digitized by Google

Die ***Drei Flaggenhalter** *(Pili)* vor der Markuskirche sind von Zedernholz, einst trugen sie die Banner der unterworfenen Königreiche von Cypern, Candia und Morea, jetzt an Festtagen die nationalen Fahnen; ihre bronzenen **Fußgestelle* von *Alessandro Leopardi* (1501–1505) zeichnen sich durch die klassischen Ornamente aus (Markuslöwe, Meergottheiten, Justitia, Schiffe, Delphine u. a.).

Die ****Markuskirche,** *Basilica di San Marco* (F 4), das eigentliche Nationalheiligtum der Venezianer, die Staatskirche der Dogen, trat erst 1807 auch als Kathedrale an die Stelle des alten Doms *San Pietro di Castello*.

Baugeschichtliches. Im Jahre 830, nach der Landung der Reliquien des Evangelisten St. Markus aus Alexandria in Venedig (21. Jan. 829), begann der Doge *Giovanni Partecipazio* den Neubau. Schon 976 brannte diese Kirche beim Aufstand gegen den Dogen *Candiano IV.* ab. Der Neubau begann noch in demselben Jahre, wobei die Apsiden nebst Krypta beibehalten wurden. Unter dem Dogen *Domenico Contarini* wurde nach 1052 die Basilika zur Kreuzkirche umgewandelt, die Wolbung in Ziegeln ausgeführt, die Krypta bedeutend erweitert. (Bei den neuesten Restaurationen [seit 1880] wurden die äußern Seitenwände dieses Baues aufgedeckt [Backsteinwände mit enormen Arkaden und kleinen Nischen in denselben], auch zeigte sich, daß die Kirche auf einem äußerst soliden Pfahlwerk von Ulmenholz, darüber auf zwei Lagen eichener Bohlen und 5 Stufen Muggiastein ruht.) — Von nah und fern kamen nun Säulen und bildnerischer Schmuck herbei, und die äußern Wände erhielten ihr marmornes Prunkkleid 1125–1205 zur Zeit der Eroberung von Tyrus und der Eroberung von Konstantinopel durch die Venezianer, so daß also der jetzt vorhandene Außenbau im wesentlichen dem Anfang des 13. Jahrh. angehört und Details aus den verschiedensten Gegenden enthält (auch aus den Basiliken der nahen Inseln und Küsten). Diese Zusammenstellung verlieh der Kirche auch den Zauber der Farbenpracht, in der gemeinsamen Wirkung von Porphyr, Verde antico, erythräischem roten Marmor, Granit, Basalt, afrikanischem Marmor, Cipollino, Pavonazzetto u. a., welche durch das Alter noch erhöht u. harmonischer wurde. Die innere Ausschmückung mit Mosaiken begann schon im 11. Jahrh. Am 8. Okt. 1085 wurde die Kirche geweiht. — Der nahe Zusammenhang Venedigs mit dem Orient bewirkte, daß bei dem lombardischen Umbau im 11. Jahrh. die byzantinischen Vorbilder, namentlich in der Ausschmückung, maßgebend blieben. Außen und innen sind über 500 Säulen angebracht; ihre Kapitäle gehören den verschiedensten Kunstepochen an, einige stammen aus altrömischer Zeit (aus Altino, Aquileja etc.), manche aus Justinians Zeit (6. Jahrh.); sie zeigen Rankenornament mit Löwenköpfen und Tauben, ionische Voluten mit Blattwerk und Kreuz, netzumflochtene Körbe mit kauernden Widdern; noch andre erinnern durch ihr Bandgeflecht mit Lilien und ihr Gitterwerk an die Salomonischen Säulen (1. Könige 7, 17, 19). Das Innere enthält korinthische und komposite Kapitäle von schöner Komposition und lebendiger Modellierung, wahrscheinlich in Venedig selbst im 11. Jahrh. gemeißelt; andre gehören spätern Zeiten an. — Die Kirche ist 76,5 m lang, an der Stirnseite 51,8, im Kreuz 62,6 m breit.

Die *Hauptfassade (21,7 m hoch) hat fünf breite Portale mit bronzenen Thürflügeln (der zweite l. laut Inschrift von *Bertuccio* 1300) und an den breiten Zwischenpilastern je zwei übereinander stehende Säulenreihen, darüber eine Galerie mit Säulengeländer, und im zweiten Geschoß fünf große Bogen auf Säulen. Bunte (meist restaurierte) Mosaiken auf Goldgrund, im 15. Jahrh. angebrachte gotische Giebel und Türmchen erhöhen den seltsamen Reiz des Ganzen. Oben vor dem großen Mittelfenster stehen die berühmten ***vier antiken Rosse,** in Kupfer gegossen und einst vergoldet; sie sind eine römische Nachbildung einer Arbeit der griechischen Blüteperiode und stammen wahrscheinlich von einem römischen Triumphbogen; nach der Eroberung Konstantinopels (1204) nahmen sie die Venezianer aus dem dortigen Hippodrom und schickten sie nach Venedig; 1797 wurden sie von den Franzosen nach Paris entführt, von wo sie 1815 zurückkamen. (Der Sakristan führt von den Emporen hinan.) Der *Umfassungsbogen (Archivolto) des großen Fensters hinter den Rossen, mit Blättern und Figuren reich skulptiert, ist ein vorzügliches Werk aus dem 14. Jahrh.

Die ***Mosaiken der Fassade.*** Im ersten Geschoß von l. nach r.: 1) *Die alte Fassade der Markuskirche, die Überführung der Reliquien des St. Markus, 13. Jahrh. — 2) Verehrung des Leichnams von St. Markus durch den Dogen und den Senat, nach dem Karton von *Sebastiano Rizzi* 1728 von *Leopoldo dal Pozzo* ausgeführt. — 3) Über dem Mittelportal: Das Weltgericht, nach (17. Jahrh.) *Querena* 1836 restauriert. — 4) Ausschiffung des Leichnams von St. Markus, nach Kartons von *Pietro Vecchia*, 1660. — 5) Entführung des Leichnams von St. Markus aus Alexandria, von *Dems.*, 1660. — In den Bogen des Obergeschosses von l. nach r.: 1. Kreuzabnahme; 2. Christus in der Vorhölle; 3. Auferstehung; 4. Himmelfahrt; alle 4 nach Kartons von *Maffeo di Verona*, 1617.

Digitized by Google

Die ***Skulpturen*** unter den Baldachinen (Evangelisten, Propheten, Verkündigung u. a.), ebenso die köstlichen *Urnenträger unter den Spitztürmchen stammen aus der Schule der *Bon* (15. Jahrh.); in den Zwickeln zwischen den Bogen des Untergeschosses je eine Reliefplatte; von l. nach r.: Arbeit des Herkules, Beterin, St. Demetrius, in griechischem Marmor, aus dem 6. Jahrh.; St. Georg, eine Nachahmung aus dem 13. Jahrh.; Arbeit des Herkules, aus dem 6. Jahrh.; — an den drei reliefierten Bogen über dem Mittelportal Reliefs aus dem 13. Jahrh.: 1) (zunächst der Thür) Blätter, Tiere, bewegte Figuren (das älteste); 2) (über der dritten Säule der Thür) die acht Seligkeiten und acht Tugenden, oben die zwölf Monate (ca. 1290); 3) (am großen vordersten Bogen) *Heilige, Gewerke (der Mann [l.] mit dem Finger am Mund soll der Bildner sein); auf dem Knauf des mittlern Giebels des Obergeschosses St. Markus, unter ihm der geflügelte Löwe mit dem Evangelium aus vergoldeter Bronze, von *Gaetano Ferrari*.

Die ***Nordfassade*** (gegen den Uhrturm), noch unter der österreichischen Regierung (schlecht) restauriert, ist in ihrem dem Schiff entsprechenden Vorderteil durch 5 mit orientalischem Marmor bekleidete Bogen geteilt, der fünfte l. umfaßt die Vorhallenthür, deren Bogen mit *Figuren in einem Rankengewinde (13. Jahrh.) geschmückt ist; über diesem Bogen: Hochrelief des Apostels Johannes, r. St. Markus, l. St. Lukas; in der einen arabischen Bogen bildenden Thürlünette die Geburt Christi; zwischen dem 3. und 2. Bogen antikes Relief: Ceres auf einem von Greifen gezogenen Wagen, mit Fackeln, aus spätrömischer Zeit. An der kleinen vorstehenden Schmalwand l. vom Portal zur Vorhalle unten: San Leonardo, darüber Madonna mit zwei Engeln, darüber l. Johannes, Mitte Christus, r. Matthäus. Hinten l. am zweiten Vorsprung St. Christophor. Auf den Spitzgiebeln stehen die Statuen des Glaubens, der Hoffnung, Liebe und Weisheit (mit Goldkrone), Arbeiten des 14. Jahrh.; unter den Türmchen die vier lateinischen Kirchenlehrer. Unten am letzten Bogen der linken Langseite steht der *Sarkophag des revolutionären (1849) Ministerpräsidenten *Daniele Manin*, mit Löwen, Kränzen und Inschrift.

An der ***Südfassade*** (gegen die Piazzetta, jüngst von Meduna restauriert, zum Teil neu inkrustiert) sieht man zwischen den zwei obern Bogen ein Mosaikbild der Madonna aus dem 12. Jahrh. (zufolge eines Vermächtnisses werden hier während des Ave Maria-Läutens zwei Kerzen angezündet; früher wurden hier von den »Confratelli della Morte« während der Hinrichtungen zwischen den Säulen der Piazzetta zwei schwarze Kerzen angezündet). Das Schweißtuch darüber ist eine neuere Arbeit. — Unterhalb der beiden Ecktürmchen l. St. Christophorus (Mosaik), r. St. Nikolaus (Mosaik); im rechten Ecktürmchen Statue des St. Antonius, daneben im Mitteltürmchen Paolo Eremita. Auf den Bogengiebeln l. die Gerechtigkeit, r. die Stärke, beide mit goldenen Kronen (14. Jahrh.). — Unten auf dem Platz, vor der Erzthür (des Baptisteriums), stehen die zwei viereckigen verjüngten *Pfeiler* mit skulptierten Weinranken, Vasen, Blumen, Granatäpfeln, aus der im 6. Jahrh. erbauten Kirche S. Saba von St. Jean d'Acre (Ptolemais); sie wurden 1256 nach dem Sieg Tiepolos über die Genuesen nach Venedig gebracht; — ebenso l. an der Ecke (der Sansovino-Loggia gegenüber) der Stumpf einer *Porphyrsäule*, die sogen. Pietra del Bando; hier verlas der Comandatore die Gesetze der Republik. — An der vorspringenden Ecke gegen den Dogenpalast stehen zwei merkwürdige ***Porphyrgruppen*** in halb erhabener Arbeit, man meint: je zwei sich umarmende byzantinische Kaiser, wahrscheinlicher die 1068–70 gleichzeitig regierenden Kaiser Romanus IV. (Diogenes), Michael Ducas und seine Brüder Andronicus und Constantinus, die ebenso auf Goldmünzen erscheinen. Wohl Fußgestell einer Reiterstatue; überaus rohe Gestalten. An der Wand dahinter unten Reliefs (Löwen, Hasen, Jonas und der Walfisch etc.); darüber eingelassene rechteckige Tafeln mit Reliefs (Greifen, Arabesken, Pfauen), 6. Jahrh.

Die Vorhalle der Kirche *(Atrio)*, 62 m lang, 6 m breit, 7,35 m hoch, umgab ursprünglich das Langhaus auf allen drei Seiten; die rechte Seite der Halle wurde aber später zum Baptisterium und zur Cappella Zen umgestaltet. Zwischen u. neben den Eingangsthüren zur Kirche stehen *acht orientalische Marmorsäulen* ohne Tragbestimmung, mit merkwürdigen Kapitälen (s. oben), angeblich aus dem Tempel zu Jerusalem.

In den Nischen der Vorhalle sind alte ***Dogengräber*** angebracht. Am rechten Mittelpfeiler der Eingangswand: *Vitale Falieri*, gest. 1096, ein teilweise aus antiken Platten zusammengesetzter Sarkophag auf byzantinischen Würfelkapitälen schwerer, achteckiger Pfeiler. — Am linken Mittelpfeiler: Die Tochter des Dogen *Felice Falieri*, Gattin des Dogen *Vitale Michiele* (gest. 1111), in ähnlicher Weise (beide z. Z. in Restauration). — Im linken Seitenflügel, 1. Nische: Grabmal des Dogen »Bartholomäus Gradenigo« (gest. 1343), mit Reliefs (Mitte: Madonna mit SS. Markus und Bartholomäus, Ecken: Verkündigung), der altpisanischen Schule verwandt; — 2. Nische: *Marino Morosini* (gest. 1255), in einem altchristlichen Sarkophag mit (rohen) Reliefs; oben Christus und die Apostel, unten 3 männliche und 3 weibliche Betende mit Weihrauchgefäßen; — 3. Nische: Grab mit liegender Reliefigur des *Bartolommeo Ricovrati*, Primicerio (Zeremonienmeister der Dogenkapelle) von San Marco, gest. 1423 (das Grab diente auch den Nachfolgern).

Die ***Mosaiken der Vorhalle.*** Die Kuppeln, Zwickel und Lünetten der Vorhalle sind

Digitized by Google

zum Teil mit den ältesten Mosaiken (aus dem 11. und 12. Jahrh.) geschmückt, größtenteils Geschichten aus dem 1. Buch Mosis, zur byzantinischen Kunst hinneigend, noch steif und nur äußerlich bewegt. — In der ersten Kuppel zu äußerst r. die 7 Tage der Schöpfung in konzentrischen Abteilungen, die Versuchung, der Sündenfall, die Vertreibung aus dem Paradies; in den vier Zwickeln Cherubim (aus der ältesten Zeit); in der Lünette der rechten Seitenthür: St. Clemens (von 1532); darüber r. »Kain« mit Früchten; l. Abel mit Lamm; Adam u. Eva, das Land bebauend. — Am folgenden Bogen: Noah baut die Arche. — In den Nischen über dem Hauptportal Heilige; darüber in der Wölbung St. Markus, nach einem Karton von *Tizian* 1545 von den Brüdern *Francesco* und *Valerio Zuccato* (mit der stolzen Inschrift: »Ubi diligenter inspexeris, artemque ac laborem agnoveris, tum demum judicato!«), Söhnen des Malers Zuccato, bei dem Tizian in die Lehre ging (Valerio war dann Schüler Tizians). — Nach der Unterbrechung durch das Eingangsportal l. am andern Bogen (l. von der Kirchenthür): Noah pflanzt den Weinstock und berauscht sich; Scheidung der Rassen, der Turm zu Babel, die Sprachenverwirrung. — In dem Raum vor der Mittelthür der Kirche zur Seite des 1. und 2. Bogens: die vier Evangelisten; gegenüber die *Kreuzigung; darunter die Grablegung, nach Kartons von *Pordenone* 1549 von den *Zuccati;* über dem Bogen l. Grablegung Mariä; über dem Bogen r. Auferweckung des Lazarus, an der obersten Wölbung: Christus mit Täufer und Jungfrau; Engel, Apostel u. a. (nach Kartons von *Tintoretto*). — In der folgenden Kuppel: Geschichte Josephs; in den Zwickeln Propheten-Medaillons. — Über der linken Seitenthür beginnt die Geschichte Abrahams. — Im linken Flügel, in der 1. Wölbung, über dem Gradenigo-Grabmal: *Urteil Salomos, von Bianchini 1538 (nach Salviati); am 1. Bogen l. St. Christophor, die Caritas, St. Phokas. An der 1. Kuppel und der folgenden (sowie in den Lünetten): Fortsetzung der Geschichte Josephs und der Propheten-Medaillons. — Am 2. Bogen: St. Geminianus, St. Katharina, Hoffnung, St. Agnes, St. Silvester; nach *Tizians* Karton von den *Zuccati*. — Im folgenden Fensterbogen (über dem Ricovratigrabmal): l. SS. Apollinaris und Sigismund, r. Franziskus und Antonius, nach Kartons von *Vecchia*. Im Bogen gegenüber: Geschichte Jakobs und Benjamins, 13. Jahrh. In der 3. Kuppel: Geschichten Jakobs und Josephs; am Bogen: St. Petrus Martyr, Blasius, die Regina dell' Ostro, St. Nikolaus und St. Dominikus, 13. Jahrh. In der 4. Kuppel: Geschichte des Moses, in den Zwickeln David, Salomo, Maleachi, Zacharias (groß in Halbnische). — Über der Seitenthür in die Kirche: Madonna zwischen SS. Markus und Johannes, 13. Jahrh., neu restauriert; — l. über der Thür zur Piazzetta dei Leoni: das Wunder der Wachteln, die Felsenquelle; in der Lünette gegenüber: Pharaos Untergang, die Feuersäule, Moses Dankgebet, nach Kartons von Vecchia. Der (sehr uneben gewordene) Fußboden der Vorhalle bildet große musivische Achtecke aus Porphyr, Serpentin, Verde antico, Cipollino u. a.

An der rechten Seite der Vorhalle führen 2 **Erzthüren* (durch Holzthüren geschützt und oft nach innen angelehnt) in die Kirche. Die *Thür zu äußerst rechts* mit eingelegten Figuren und griechischen Heiligen gleicht den süditalischen, im 11. Jahrh. in Konstantinopel verfertigten und zeigt griechische Inschriften. Die l. folgende *mittlere Thür* (Haupteingang), auch in Niello (die Figuren mit silbernen Köpfen, Füßen und Händen), ist wohl eine in Venedig gefertigte Nachbildung der andern durch byzantinische Arbeiter; die Heiligen sind abendländische, die Inschriften sind lateinisch, und als ihr Besteller ist (5. Reihe von unten herauf) Leo da Molino (1112 Prokurator von San Marco) genannt.

Das Innere ist von zauberhafter Wirkung. Die Hauptformen sind einfach und würdig, die Verhältnisse majestätisch, die mannigfache Gliederung in großen Zügen der harmonischen Einheit untergeordnet. Aber das gedämpfte Licht, das den Goldgrund der Decken mit den farbigen Mosaiken seltsam erglänzen läßt und an dem dunkeln, glatten prokonnesischen Marmor sich bricht, sowie der Wechsel der zahlreichen halbdunkeln Durchblicke gießen einen wunderbar mystischen Reiz über diese Räume aus. Die Kirche bildet ein griechisches Kreuz mit 5 Kuppeln in Kreuzesform, das dreischiffige Langhaus ist von einem dreischiffigen Querhaus durchschnitten, gewaltige, von hohen Bogenöffnungen durchbrochene Pfeiler, innerhalb der Vierung und in den Ecken der Kreuzarme vortretend, stützen die breiten Tragebogen der fünf großen Flachkuppeln; auf prächtigen Säulen (s. oben) ruhen an den Enden der Kreuzarme hohe Emporen. Der Fußboden besteht aus musivischen Vierecken u. Achtecken aus Porphyr, Serpentin, Verde antico, Cipollino u. a. (er hat jetzt stellenweise wellenförmige Senkungen).

Die Mosaiken des Innern decken einen Flächenraum von 4000 qm und füllen alle obern Wandflächen, Gewölbe und Kuppeln; sie bilden keine einheitliche künstlerische Dekoration aus der alten Zeit, da neben die mittelalterlichen Kompositionen auch Mosaiken der Renaissance gestellt sind, aber der leitende Grundplan und die byzantinische Pracht bewahren der großartigen Dekoration

Digitized by Google

doch ihre überwältigende ursprüngliche Wirkung. Den Bildern der alttestamentlichen Verheißung in der Vorhalle folgt in den Kuppeln und Tonnengewölben des Langschiffs der Kirche die Darstellung der neutestamentlichen Erfüllung. Innen über der Haupteingangsthür im Bogen: Christus, l. Maria, r. Markus, eins der ältesten, noch streng byzantinischen, starren Mosaikbilder der Kirche. An den Seiten dieses Bogens in 5 Abteilungen apokalyptische Darstellungen von den *Zuccati* (vor 1560), nach Kartons von *Salviati* und wahrscheinlich von *Tizian* und dessen Sohn *Orazio* (die Nachhilfe durch Malereien kostete den Zuccati einen teuern Prozeß). — In der ersten Kuppel über den 16 Fenstern: Die Ausgießung des Heiligen Geistes, von welchem zwölf Strahlen auf die zwölf sitzenden Apostel ausgehen (byzantinisch). Darunter zwischen den kleinen Kuppelfenstern die 16 Nationen, 32 Figuren in den Nationaltrachten als Zeugen (12. Jahrh.), in den Zwickeln vier Cherubim. Am folgenden Bogen: Leidensgeschichte und Auferstehung Christi, unten die 4 Evangelisten; l. David und Jesaias, r. Hiob und Jeremias, nach *Salviati* von *Bozza* ausgeführt. In den entsprechenden Bogen r. und l. Christi Wunderthaten. — In der zweiten großen Kuppel, über der Vierung: Der gen Himmel fahrende Christus, den ein innerer Kreis mit den 4 Erzengeln, Maria und den Aposteln und (zwischen den 16 Kuppelfenstern) ein äußerer Kreis mit den Personifikationen der (antik gehaltenen) Tugenden umschließt (12. Jahrh.); in den Zwickeln: die Evangelistenzeichen, unter denselben die vier Paradiesströme (Jacopo Sansovino rettete diese Bilder des 12. Jahrh. vor dem Ruin). — Am folgenden Bogen (über dem Presbyterium) Anbetung der Könige, Verkündigung, Verklärung, Tempeldarstellung, Taufe Jesu, nach Kartons *Dom. Tintorettos* von *Marini*. — In der dritten Kuppel über dem Chor: zu oberst (in Medaillon) der bartlose Heiland (in Italien ganz ungewöhnlich), umgeben (über den Kuppelfenstern) von Maria, 13 Propheten, in den Zwickeln die 4 Evangelistenzeichen (sämtlich 11. Jahrh.). — In der Chorapsis: der Heiland auf dem Thron, 1505 (von einem Pietro). — Über der Sakristeithür: Gott-Vater von Engeln umgeben, von *Valerio Zuccato*. — An den Bogen und Gewölben zur Seite dieser Mosaiken: Heilige, Propheten, Apostel; in den Seitenschiffen Martyrien.

Rundgang: R. vom Eingang, an der 1. Säule: porphyrnes *Weihwasserbecken*, dessen Fuß von einem antiken griechischen Altar stammt, mit *Reliefs (Delphinen und Tritonen), darüber ein Relief mit Kindern, 15. Jahrh. — L. nach der 3. Säule der linken Seite des Mittelschiffs: die **Edicola del Crocifisso*, ein tabernakelartiger Bau aus dem 13. Jahrh. mit sechs *Säulen (4 von Marmor, 2 aus weiß und schwarzem Porphyr mit vergoldeten Kapitälen) und einer Weltkugel aus orientalischem Achat über dem Baldachin; auf den Kapitälen des Einganges die Statuen der Verkündigung; innen ein sehr heilig gehaltenes Kruzifix, das 1204 aus Konstantinopel kam. — Vor dem Aufgang zum Chor an dessen Ecken zwei Kanzeln, die linke eine **Doppelkanzel* (die obere für das Evangelium, mit 6 prächtigen kleinen Achatsäulen und vergoldetem Bronzedach; die untere achteckig, mit 11 Marmorsäulen, für die Epistel), 12. Jahrh. — Auf der rechten Kanzel, mit einer von 9 Säulen gestützten Porphyrbrüstung (jetzt für die Predigt), wurde der neugewählte Doge dem Volk vorgestellt.

Das Chor (Presbiterio) ist von der übrigen Kirche bis auf die Eingänge völlig abgeschlossen. Eine lettnerartige Marmorbrüstung (von 1394) mit 8 kleinen Säulen trennt es vom Querhaus. Auf derselben stehen 14 *Marmorstatuen (Maria, die zwölf Apostel u. St. Markus), von den Brüdern *Jacobello* u. *Pierpaolo delle Masegne* aus Venedig, 1393 (laut Inschrift unten am Architrav), meisterhafter im Ausdruck als in den Formen. In der Mitte dieser Statuen ein 2½ m hohes metallenes Kruzifix mit dem (silbernen) Gekreuzigten, den vier Evangelistenemblemen (an den Ecken), St. Markus und den vier Kirchenlehrern (hinten), von *Jacopo di Marco Benato* aus Venedig, 1394 (bez.). Im Innern des Chors, vorn (unten) an den Seitenwänden: je drei *Tarsia-Arbeiten, die sechs Haupttugenden von *Seb. Schiavoni*, 1536; an Festtagen werden sie durch goldgewirkte Teppiche mit (von Giulio del Moro entworfenen) Begebenheiten des St. Markus bedeckt. Über denselben: je drei kleine *Bronzereliefs von *Jacopo Sansovino*, Begebenheiten des St. Markus (1548), mit geistvollem und energischem Ausdruck, aber unruhiger Überfüllung. Auf den zwei innern Marmorgeländern vor dem Hochaltar: l. die *vier (sitzenden) Evangelisten in Erz, von *Jac. Sansovino* (1553), mit Anklängen an Michelangelo (Moses), r. die vier lateinischen Kirchenlehrer, von *Girol. Caliari* (1614). — Der Hochaltar mit den Reliquien des St. Markus in zwei Särgen steht in altchristlicher Weise isoliert unter der Kuppel des östlichen Kreuzarms, von einem Tabernakel mit vier korinthischen *Säulen aus griechischem Marmor überragt,

Digitized by Google

deren 324 Reliefs in neun Ringen übereinander Szenen (mit Einzelfiguren) aus dem Alten und Neuen Testament darstellen (italienische Arbeit aus dem 11. Jahrh., noch rohes Meißelwerk, aber entschieden antikisierend). An der Rückseite des Altars auf marmornem Untersatz die ***Pala d'oro*** (Besichtigung werktäglich 12–2 Uhr gegen Billet [25 c.] im 1. Stock der Fabbrica der Kathedrale, Zugang aus der Kapelle l. vom Chor), ein »goldener«, mit Perlen, Gemmen und Edelsteinen besetzter Altarvorsatz (an Kirchenfesten ist er enthüllt), mit *Emailmalereien geschmückt.

Dieser 1,40 m hohe, 3,48 m breite Vorsatz, ein glänzendes, merkwürdiges Beispiel byzantinischer Kunst, zeigt zwei horizontale Abteilungen übereinander. Die große obere auf Silberplatten enthält in sechs Abteilungen *Begebenheiten aus dem Leben Christi und in der Mitte *St. Michael zwischen zwei Cherubim mit griechischen Inschriften; die *untere Abteilung*, in der Mitte: Christus auf dem Thron, umgeben von den vier Evangelisten, darüber Embleme, zwei Engel und zwei Cherubim, zu den Seiten in drei Reihen übereinander 12 Engel, 12 Apostel, 12 Propheten; darunter die inschriftliche Geschichte der Pala und die Madonna mit dem Dogen Ordelaffo Falieri und der Kaiserin Irene. Ringsumher ein Rahmen mit 27 Abteilungen: Geschichten des St. Markus, Christi, Mariä und 6 heiliger Diakonen (die größern mit griechischen Inschriften), auf Gold. Die Bestellung der Pala d'oro geht (nach der Chronik des Diakon Giovanni) auf den Dogen Pietro Orseolo (976) zurück, der sie durch Goldarbeiter in Konstantinopel ausführen ließ; das Werk wurde dann wohl beim Erwerb der Tafel für den Dogen Ordelaffo Falieri (1105) in die jetzige Form gebracht (und mit Porträtbildern versehen), endlich 1343 von Buoninsegna gotisch eingefaßt und 1836–47 restauriert. In diesen teilweise vortrefflichen Emailarbeiten sind Lichter und Gewandfalten durch die feinsten Goldschraffierungen ausgedrückt. — Auf der hintern Seite der Pala sind auf eine Tafel, die einst als vorderer Schutz der Pala selbst diente, in 14 Feldern zweier Abteilungen das Leben des St. Markus, der Gekreuzigte, Maria und Heilige gemalt, laut Inschrift von »*Magister Paulus cum Luca et Johanne filiis suis 1344*« (ganz übermalt).

An der Rückwand des Chors ein Altar mit orientalischen Alabastersäulen, ein bronzevergoldetes (Sakraments-) *Thürchen mit dem Auferstandenen und Passionsengeln, von *Jacopo Sansovino* und Reliefs (SS. Franziskus und Bernhardin, [oben] Gott-Vater) aus Marmor und Bronze, von *Pietro da Salò*. R. an der Seite: ein (romanisches) Evangelienpult aus vergoldeter Bronze in Form eines Adlers. — Am Ende der linken Chorwand Eingang zur Sakristei; die reiche *Bronzethür ist ein berühmtes, 1556 begonnenes Werk von *Jacopo Sansovino*, mit zwei Reliefs: Grablegung (stark malerisch behandelt, geistvoll und ergreifend) und Auferstehung (unruhiges Effektstück); in der Einfassung: Evangelisten, *Propheten und Engel; drei der vortretenden *Köpfe zeigen die Bildnisse Tizians (rechte Ecke), Sansovinos (an der Klinke) und des Pietro Aretino.

Die Sakristei ist ein späterer Bau und enthält zahlreiche Mosaiken von *Luciano* und *Alberto Rizzo* und *Franc. Zuccato* (1524–30), die Apostel, der Gekreuzigte, die Evangelisten, Propheten und Heilige; reiches *Ornament um die Medaillons. Die *Schränke mit künstlerischer Tarsia (Geschichten des St. Markus) fertigten die *Canozzi*, die Brüder *Antonio* und *Paolo da Mantova* und beendete Frà *Vincenzo da Verona* (1523); die Perspektiven in der Mitte sind von *Fra Sebastiano Schiavone*. — Das kleine Oratorium nebenan, wahrscheinlich ursprünglich die 564 erbaute *Kapelle St. Theodor*, war bis in die letzte Zeit der Republik Sitzungssaal der Inquisition.

L. vom Chor steigt man hinab zur Krypte *(Sottoconfessione)*, dem ältesten Bauteil S. Marcos, 1890 vollständig restauriert und mit elektrischem Licht erleuchtet. Die Krypte ist 28 m breit, 25 m lang und in Kreuzform angelegt, hat sehr dicke Pfeiler und Mauern, die samt 52 kaum 2 m hohen Säulen von griechischem Marmor ohne Basis und mit eigentümlichen beckenförmigen Kapitälen das Gewölbe tragen; über dem Altar der mit Marmorschranken abgeschlossenen Hauptabteilung ist ein (restauriertes) Relief von 1494, Madonna mit vier Heiligen; der Umgang ist mit Nischen und Marmorbänken versehen, auch die Seitenarme münden in ovale Apsiden mit Steinbänken.

LINKES QUERSCHIFF. Im linken Kreuzarm der Kirche auf der Fortsetzung der Chorbrüstung (über der Thür zur Krypte): 5 weibliche Heilige (SS. Magdalena, Cäcilia, Helena, Margareta und in der Mitte die Madonna), von den *Masegne*. — Am linken Ende dieser Querschiffwand unter hohem Baldachin der *Altar der Madonna* (von 1617), mit einem hochverehrten byzantinischen Madonnenbild in kostbarer Umrahmung (nur Sa. geöffnet), das der Doge Enrico Dandolo in Konstantinopel 1204 erworben hatte; davor im Querschiff: zwei **Erzkandelaber* mit köstlichen Flachreliefs, von *Camillo Alberti* (1520). An der Rückwand r. und l. *Reliefs* aus dem 12.–14. Jahrh. (Madonna und Heilige). L. von der Doppel-

Digitized by Google

kanzel: der Altar des Paulus mit dessen Statue, von *Pietro Lombardo*, 1470.

Am Querende des linken Kreuzarms die Cappella Sant' Isidoro, schon 1125 errichtet und 1348–55 neu ausgeschmückt; die Mosaiken (12. und 14. Jahrh.) stellen Begebenheiten St. Isidors dar; am Ende der rechten Schmalwand reich skulptiertes *Marmorgrabmal, das der Doge Andrea Dandola 1350 dem heil. Isidor (dessen Reliquien aus Chios 1125 nach Venedig kamen) errichten ließ.

Über der Mensa des Altars die auf dem Sarg liegende Porträtfigur des Heiligen (eleganter Faltenwurf); dahinter ein Engel mit Rauchfaß; an der Vorderseite St. Isidor, Täufer, St. Markus, geschieden durch zwei Reliefs mit dem Martyrium St. Isidors (die Reliefs zeigen trotz ihrer Befangenheit schon das Streben nach freierer Bewegung); an der Seite des Sargs die Verkündigung.

Am Ende der linken Seitenwand des Querschiffs die Cappella Madonna dei Mascoli, 1430 unter dem Dogen Francesco Foscari eingerichtet, mit *Altar von *Bart. Bon* und seinem Vater (sehr ähnlich der Porta della Carta am Dogenpalast), in den Nischen die Statuen der Madonna von *Bart. Bon;* St. Markus u. Johannes von *Bart. Bon sen.* Die *Mosaiken (Leben Mariä) r. sind in der rechten Hälfte des Tonnengewölbes farbenprächtige, maßvolle und lebensfrische Malereien, Anfang des 16. Jahrh.; die linke Hälfte (weit befangener) entwarf *Michele Giambono* (um 1430).

RECHTES QUERSCHIFF. R. vom Hochaltar, neben dem Chor, die Cappella di San Clemente, mit zwei *Reliefs am Altar; unten SS. Jakobus, Andreas, Nikolaus und der Doge Andrea Gritti, 1529; oben Madonna und die Statuen von SS. Markus und Bernhardin (1465). An der Decke St. Clemens, Mosaik des 12. Jahrh. — Aus dieser Kapelle führt r. eine Thür zum Hof des Dogenpalastes, darüber: die Mosaiken von Kain und Abel, laut Inschrift von 1159. — Die Brüstung vorn an dieser Kapelle ist die Fortsetzung der Chorbrüstung, mit fünf weiblichen Statuetten: die (schwärmerisch-innige) *Madonna, SS. Cristina, Chiara, Caterina, Agnese, von den *Masegne* (1397). — Im Querschiff weiter steht r. von der einfachen Kanzel der *Altar des St. Jakobus,* mit dessen Statue von *Pietro Lombardo* (1470). An der Fortsetzung der mit dem Chor gleichlaufenden Rückwand des rechten Querschiffes die

Cappella del SS. Sacramento mit kostbarem Altar (1618). Davor zwei reich ornamentierte *Bronzekandelaber, von dem Brescianer *Matteo Olivieri* (16. Jahrh.), nach Kartons von Pietro Vecchia. Die Mosaiken des rechten Kreuzarms: Heilige, Propheten, Geschichten Jesu, sind aus dem 14., 15. u. 17. Jahrh.

Am rechten Ende der Schmalwand des rechten Querschiffs ein merkwürdiger *arabisierender Spitzbogen* (13. Jahrh.) über der Thür zur Schatzkammer. In der Lünette dieses Spitzbogens (in Mosaik) zwei Engel mit einem Tuch, auf dem ein Kreuz (13. Jahrh.); davor, auf dem Architrav, die Marmorstatuette Christi (13. Jahrh.). An der Bogenwand neben dieser Thür: (restauriertes) Mosaik, Auffindung des Leichnams des St. Markus (13. Jahrh.).

Die Schatzkammer, *il Tesoro* (12–2 Uhr [außer an Festtagen] zugänglich, Eintrittskarte 25 c.), enthält, obwohl sie 1797 sehr gelichtet wurde, noch ansehnliche Werke der Kunstindustrie aus älteren Zeiten.

Dem Eingang gegenüber der berühmte Bischofstuhl, den Kaiser Heraklios 630 als Stuhl des St. Markus dem Patriarchen von Grado geschenkt habe, mit symbolischen und apokalyptischen Verzierungen, nach Technik und Zeichnung aus dem 11. Jahrh. Granitvase mit Keilinschriften von Persepolis (Artaxerxes, großer König); prächtige Vasen, Becher und Kreuze, silbervergoldetes *Kreuz in der Mitte von Bergkristall mit Gemmen, ein Werk des Paduaners *Jacopo di Filippo* (1483). Zwei gotische **Kandelaber*, silbervergoldet, mit köstlichen Zeichnungen, Geschenk des Dogen Cristoforo Moro (1465); byzantinische Bücherdeckel; altchristliche Geräte.

RECHTES SEITENSCHIFF. An der Längswand gegen den Eingang hin l. durch eine Glasthür (der Sakristan öffnet, 50 c.) in die *Taufkapelle *(Battistero)*, die 1220 zum abgeschlossenen rechten Flügel der Vorhalle wurde. In der Mitte das **Taufbecken*, am Erzdeckel *Reliefs (vier Begebenheiten des Täufers und die vier Evangelisten) von Kunstgenossen Sansovinos, *Desiderio da Firenze* und *Tiziano (Minio) da Padova* (1545); die Erzstatue des Täufers darüber von *Franc. Segala* aus Padua (1565, auch in Sansovinos Geist). — Den Altartisch (l.) bildet ein horizontaler Granitblock, der 1097 aus Tyrus (es soll der Sitz Christi bei der Bergpredigt gewesen sein) durch den Dogen Vitale Michiel nach Venedig kam; über dem Altar eine skulptierte Pietà (13. Jahrh.). — L. hinter dem Altar an der Wand *Reliefs*

Digitized by Google

des 13. Jahrh., (Mitte) Taufe Christi, (seitlich) Verkündigung und l. St. Georg zu Pferde, r. St. Theodor, darunter der Markuslöwe. An der Fensterwand (l. vom Fenster): **Grabmal des Dogen Andrea Dandolo* (gest. 1354; erster Geschichtschreiber Venedigs), eins der schönsten Grabmäler jener Zeit.

Mit liegender Statue und Reliefs (in den Nischen SS. Marta, Madonna, S. Leonardo; in den Rechtecken l. Martyrium des Evangelisten Johannes, r. des St. Andreas), den Einfluß der Pisaner und Petrarcas bezeugend.

Die ***Mosaiken der Taufkapelle** aus dem 12.–14. Jahrh.; in der Lünette über dem Altar der Gekreuzigte mit l. Maria und Markus, r. die beiden Johannes, r. vom Kreuz knieen der Doge und der Großkanzler; r. und l. vom Altar Geschichte des Täufers. In der Zentralkuppel die 9 Ordnungen der nach ihren Ämtern charakterisierten Engel (Engel, Erzengel, Throne, Herrschaften, Mächte, Gewalten, Prinzipale, Cherubim und Seraphim); zu oberst Christus in gloria, in den Zwickeln die 4 lateinischen Kirchenlehrer. Im Zentrum der andern Kuppel: Christus die Apostel aussendend, weiter unten die Apostel mit dem Namen des Volks, zu dem sie gesandt wurden; in den Zwickeln die 4 griech. Kirchenlehrer; die übrigen Mosaiken stellen dar: Die Fortsetzung der Geschichte des Täufers, Christus und Propheten, Kindheitsgeschichte Jesu.

Aus der Taufkapelle durch eine Bronzethür in die *Cappella Zen, welche die rechte Ecke der Vorhalle (von hier aus durch eine Gitterthür sichtbar) einnimmt. Sie wurde vom Senat für den Kardinal Giambattista Zeno, der seine Reichtümer den Armen hinterlassen hatte, 1501–15 eingerichtet. In der Mitte steht das prächtige **Grabmal Zenos*, mit 6 großen, den Sarg umstehenden, leicht und frei behandelten *Bronzestatuen der Tugenden, von klassischer Schönheit, von *Alessandro Leopardi;* die liegende Statue und die Architektur von den *Lombardi.* Den *Bronzealtar, modelliert von *Pietro Lombardi,* gegossen von *Pier Giovanni Campanato,* 1515, zeichnen elegante Verhältnisse und graziöse Profilierung aus; an der Innendecke des Baldachins: Gott-Vater mit Engeln; auf dem Altar berühmte Statuen, die »mütterlich herzliche« *Madonna della Scarpa (in der Art Bellinis), von *Ant. Lombardo,* und die charaktervollen Figuren St. Petrus und der Täufer, von *Paolo Savin.* An den Wänden Reliefs a. d. 11.–14. Jahrh. — Die byzantinischen Mosaiken (Begebenheiten des St. Markus) a. d. 11. Jahrh. gehören noch der alten Vorhalle an.

An der Nordostecke des Markusplatzes steht, als Eingangsthor zur Merceria, der ***Uhrturm,** *Torre dell' orologio* (F 4), dessen Bau 1466 beschlossen und 1498 (angeblich von *Pietro Lombardo*) in Frührenaissance vollendet wurde; der Aufbau mit dem vergoldeten Markuslöwen kam erst 1757 hinzu; die 1859 restaurierte Fassade ist mit kostbaren Marmorplatten bekleidet.

Das merkwürdige Uhrwerk (Eingang zum Custoden unter dem Bogen l., 50 c.) wurde von *Gianpaolo* und *Gian Carlo Ranieri* von Reggio (Modena) 1493–96 gefertigt (1757 restauriert), es zeigt die Stunden, die Mondphasen und die Zeichen des Tierkreises an und bewirkt, daß (nur in der Oktave der Himmelfahrt Christi und an bestimmten Festtagen zu schauen) aus einem vergoldeten Thürchen die heil. drei Könige, denen ein Engel vorangeht, vor der in einer Nische thronenden Madonna (im Geschoß über dem Zifferblatt) sich verneigen und durch ein 2. Thürchen sich zurückziehen, sowie daß auf dem turmartigen Aufsatz zwei riesige Bronzefiguren (wegen ihrer Farbe »i Mori« genannt) die Stunde gegen eine große Glocke anschlagen. Nachts ist die Stunden- und Minutentafel erleuchtet.

Unten durch den Bogen gelangt man in die *Merceria* (S. 322). Westwärts vom Uhrturm laufen der ganzen Nordseite des Markusplatzes entlang

Die ***Alten Prokuratien** (E F 4), die *Procurazie vecchie,* im Frührenaissancestil, der elegante Abglanz des vornehmen Lebens der Patrizier jener Zeit, ein streng gegliederter, würdevoller Schmuck der Piazza, ursprünglich für die Procuratori di San Marco, die höchsten Würdenträger der Republik, bestimmt.

Die drei Geschosse zeigen durchweg fortlaufende Rundbogen; im Erdgeschoß bilden diese eine kreuzgewölbte, 152 m lange, offene Halle mit trefflich gegliederten Pfeilern; jedem der 50 Bogen entsprechen zwei obere Bogen, so daß die graziösen, mit köstlichen korinthischen Kapitälen geschmückten Säulen sich in regelmäßigem Wechsel bald über den untern Trägern, bald über dem Scheitelpunkt der großen Bogen erheben und die kleinern obern Arkaden das Ansehen einer Loggia erhalten. Ein aus Architrav, breitem Fries u. Deckgliedern zusammengesetztes Horizontalgesims schließt jedes Geschoß ab, zu oberst ist eine Reihe von kleinen Augen und unter der Kranzplatte eine Reihe von Konsolen im Fries des Gesimses angebracht. Zinnen krönen den Bau. — Die Prokuratien wurden aus dem Vermögen der Kirche erbaut, da sie nicht zu den Gebäuden des Staats gehörten; das erste und zweite Geschoß errichtete (1485–96) *Pietro Lombardo,* das dritte *Guglielmo Bergamasco* unter der Leitung von *Bart. Bon,*

Digitized by Google

1517. Das Bild von Gentile Bellini (Akad. XV, 567) von 1496 zeigt die beiden untern Geschosse schon vollendet. Die Prokuratoren waren ursprünglich die Vorgesetzten für den Bau von S. Marco; die spätern waren als »pr. de supra« die Verwaltungsbeamten der Kirche und des Platzes, als »pr. de ultra« und »de citra« die Verwalter der testamentlichen Verpflichtungen; sie durften öffentlich nur in Kostüm, »veste segnada« (violett, mit langen Ärmeln und mit Stola von Karmesinsamt), erscheinen, bedienten sich daher stets der Gondeln. Nach dem Bau der neuen Prokuratien verkaufte der Staat die alten an Private. Gegenwärtig sind unten (die schönsten) Magazine, oben Mietslokale.

Der westliche Querflügel, die *Nuova fabbrica,* wurde erst 1810 (unter Napoleon) an Stelle der von Sansovino erbauten Kirche San Geminiano als Verbindungsbau der Alten und Neuen Prokuratien von *Giuseppe Soli* erbaut, leidet aber an zu hoher Attika und Durchschneidung der Gesimslinien der Prokuratien. Die Rückseite ist in ihren Verhältnissen schöner. — Gegenüber liegen die **Neuen Prokuratien** *(Procuratie nuove),* die jetzt samt ihren Fortsetzungen als *Palazzo Reale* (d. h. Residenz des Königs bei seiner Anwesenheit in Venedig) dienen (Eingang s. unten).

Die *Neuen Prokuratien,* von *Scamozzi* 1584 für acht Prokuratoren von San Marco in acht Abteilungen (mit 36 Bogen) erbaut, mit den Galazimmern gegen den Markusplatz, den Familiengemächern gegen S., sollten eigentlich eine Fortsetzung der Bibliothek sein, verloren aber von ihrer Schönheit durch Aufsetzen eines dritten Geschosses mit kleinlichen Säulen und barocker Dekoration sowie durch Änderung in den Verhältnissen.

An der Piazzetta liegt die

****Libreria vecchia** (F 4), das ehemalige Bibliothekgebäude (jetzt zum königlichen Palast gehörig), der schönste Hochrenaissancebau Venedigs und die genialste Schöpfung des *Jacopo Sansovino* (S. 202), von ihm (vom Campanile aus) bis zum 12. Bogen 1536–48 ausgeführt, von *Scamozzi* nach Sansovinos Modell 1582 vollendet. Der Bau war schon 1473 beschlossen, mit der Bestimmung, für die dem Staate vermachten Bücher Petrarcas (gest. 1374) und für die Bibliothek des Kardinals Bessarion (gest. 1472) einen ihrer würdigen Palast zu schaffen. (Die nachher vielfach bereicherte *Biblioteca di San Marco* blieb hier bis 1812 und wurde dann in den Dogenpalast verlegt.) Kaum läßt sich eine schönere Halle für eine Sammlung der Werke der Dichter, Philosophen und Historiker denken; Palladio sagte, es sei dies wohl die reichste und glänzendste von den Alten bis auf den heutigen Tag ausgeführte Doppelhalle. Sie erhebt sich in zwei prächtigen Hallengeschossen mit Rundbogen und bezaubert durch Einheit von Würde und Grazie, weises Maß der ornamentalen Pracht und reine Profilierung, Harmonie der Bildhauerarbeiten mit den organischen Teilen der Konstruktion, künstlerische Verbindung der venezianischen Palastarchitektur mit dem altrömischen durch Halbsäulen belebten Bogenpfeilerbau. Eine Fülle kräftig reliefierter Ornamente von ungemein malerischer Wirkung breitet sich über das Ganze aus; durchgehende Säulenstellungen unten dorischer, oben ionischer Ordnung schmücken die Pfeiler; kleine kannelierte Säulen, Dockengeländer u. verzierte Säulenaufsätze bereichern das Obergeschoß. Die Köpfe an den Schlußsteinen der Bogen, die hingestreckten Figuren in den Zwickeln sowie die Statuen der Attika fertigten Schüler Sansovinos, *Danese Cataneo, Pietro da Salò, Tommaso Lombardo* u. a.; das prachtvolle Kranzgesims (dessen Kinderreihe *Girolamo Ussano da Ferrara* fertigte) bildet einen hohen, reichgeschmückten Fries. Darüber erhebt sich eine Balusterattika mit (26) Statuen und mit Obelisken. Kein Bau hat vielleicht anmutiger und leichter die Antike ins Bewußtsein der modernen Welt hinüber verpflanzt als die Libreria.

Die Frage, wie nach der Vorschrift Vitruvs am dorischen Fries die volle Hälfte der *Eckmetope* anzubringen sei, regte damals ganz Italien auf. Während mehrerer Jahre wurden auf Sansovinos Anfrage von überallher Zeichnungen eingesandt. Sansovino, wohlbewußt, daß es sich hier um die Dekoration einer Pfeilerhalle handle und nicht um eine klassische konstruktive Aufgabe, behielt die Triglyphen auf der Mitte ihrer Stützen und half sich dann durch die flügelartige Verbreiterung des Eckpilasters, über welchem er die Eckmetope in der Mitte umbog.

Im Winter 1545 stürzte plötzlich, wie es heißt, die »Decke« des großen Saals ein, nach Sansovinos Bericht »ein Fenster und der Giebel darüber, da die unwissenden Bauleute an dem Tage, wo die letzte Hand daran gelegt wurde, die Stützen weggenommen hatten«. Sansovino wurde verhaftet, doch bald wieder freigelassen, mußte aber 1000 Dukaten Strafe bezahlen und wurde seiner Ämter enthoben, indes durch Verwendung seiner Gönner (Tizian, Bembo, Aretino) als Leiter seines

Digitized by Google

Werks belassen, das er 1548 abschloß. Ganz Venedig jauchzte dem phantasievollen, jugendfrischen Werk des 62jährigen Meisters zu, und Sansovino ward wieder in sein Amt eingesetzt. Nach seinem Tod (1570) beendete *Scamozzi* 1582 nach den Plänen des Sansovino den Gesamtbau.

Im Erdgeschoß hinter dem Mittelbogen ist der von zwei echt monumentalen *Karyatiden von *Alessandro Vittoria* umgebene Haupteingang, der zur prachtvollen zweiarmigen *Treppe (mit Stuckornamenten von *Vittoria* und Malereien, unten von *Battista Franco,* oben von *Giulio dal Moro)* führt.

Die Säle gehören jetzt zum **Palazzo Reale** und sind von den königl. Gemächern (Eingang Mitte der Neuen Prokuratien, 12–3 Uhr, dem Kustode für 1–2 Pers. 1 L.) aus zugänglich. — In der Antisala der Libreria vecchia: Deckenbild von **Tizian* (im 93. Jahr gemalt): Lorbeerbekrönte Weisheit ruhig sinnend auf einer Wolke gelagert und ein Genius, eine antike Schrifttafel aufrichtend (1570), prachtvolle einfache dekorative Behandlung. — Eine Thür Sansovinos im ionischen Stil verbindet die Antisala mit dem ehemaligen Hauptsaal, dessen *Decke (1556) je 3 Rundbilder in sieben Abteilungen enthält: Allegorien der Tugenden, Künste, Wissenschaften u. a. von *Licinio, Salviati, Franco, de' Mio, Zelotti, Schiavone;* in der 6. Reihe: ***Paolo Veronese,* die Musik, die Geometrie mit der Arithmetik, die Ehre (von wunderbarer, in blendendes Licht getauchter Farbe und herrlicher Schönheit der Formen). Paolo, der das Bild im Wettstreit — nach Tizians Auswahl der Künstler — mit *Zelotti* (von ihm in der 5. Reihe: die Liebe zur Wissenschaft, der Sieg der Kunst über die Natur und die [von *Padovanino* erneute] *Astrologie) 1561 gemalt hatte, erhielt als Ehrengeschenk vom Senat eine goldene Kette. — An der Eingangswand: *Tintoretto,* St. Markus rettet einen schiffbrüchigen Sarazenen; r. *Derselbe,* Fortschaffung der Leiche des St. Markus aus Alexandria. — An der linken Längswand, über der 1. Thür: *Bonifacio Ven.,* Madonna mit 2 Heiligen; in der Mitte: *Molinari,* David vor der Bundeslade; über der 2. Thür: *Rocco Marconi,* Ehebrecherin vor Christus; an der Schmalwand: *Molinari,* Sauls Opfer. — An den Wänden verteilt: 12 Bildnisse antiker Philosophen (2 davon von *Paolo Veronese,* 4 von *Tintoretto*), darunter *Diogenes. — An diesen Saal schließt sich das ganze Hauptgeschoß der Neuen Prokuratien und die Hälfte der Nuova Fabbrica an, mit den kgl. Gemächern und einigen guten ältern Gemälden, z. B. *Benedetto Diana,* Madonna mit Hieronymus, Franziskus und Stiftern (Cornaro); *Bonifacio,* Wachtelregen, Speisung der 4000, Anbetung der Könige u. a.

Nördl. vor der Libreria vecchia erhebt sich freistehend der

***Glockenturm von San Marco,** *il Campanile* (F 4), ein mustergültiges Vorbild im venezianischen Gebiet; er ist 98,6 m hoch, 12,8 m breit und verjüngt sich bis zur Cella (53 m) um 1 m.

Schon 888 begonnen, wurde er erst 1178 vollendet, 1396 erneuert; 1400 brannte der obere Teil ab; 1489 nötigte eine Zerstörung durch Blitz, den obern Pavillon samt dem Zeltdach abzutragen; *Bartolommeo Bon* erhielt den Auftrag, den Aufbau in istrischem Stein auszuführen, und vollendete ihn 1514 in ernstem, aber ziemlich schwerfälligem Stil. Über dem stark verjüngten alten (vorgotischen) Unterbau mit Bogenblenden erhebt sich ein würfelförmiger Pavillon mit breiten Eckpilastern und je 4 Rundbogenfenstern auf stämmigen Säulen; auf den Kapitälen ruht ein Gebälk, welches eine Balustrade trägt, hinter der sich die Attika (in deren Mitte Venetia auf dem Löwenthron) mit der Pyramide erhebt. 1517 kam der kupfervergoldete Engel als Windfahne auf die Spitze. Neben der Eingangsthür: Barometer, Thermometer, Zeittabelle etc.

Zur ***Ersteigung des Turms** (Eintritt 15 c.) ist ein bequemer heller und gepflasterter Gang (Heinrich IV. von Frankreich ritt hinauf) in 37 Steigungen wie ein Mantel um den innern Turm gelegt; in der obern Glockenstube ein Feuer- und Hafenwächter, der ein Fernrohr leiht und die Treppe zur obern Galerie (15 c.) öffnet. Die **Aussicht gewährt einen vollkommenen Überblick über die Stadt, die Lagunen mit den Inseln, die Terraferma (Festland) bis Padua und Treviso, die Kette der Berge von den Euganeen, den Monti Berici, den höhern Kalkbergen bei Verona bis zum Monte Baldo am Gardasee, den Tiroler Alpen und den Höhen von Friaul, Krain und Istrien. Ganz merkwürdig erscheint Venedig selbst, wenn die Flut aufs höchste gestiegen ist; die Stadt wird dann zur schwimmenden Fläche, ohne festen Grund; mit Eintritt der Ebbe tauchen alle die eingerammten Pfähle und Pflöcke empor, welche die Fahrstraßen bezeichnen, und das Festland der Stadt hebt sich wieder aus den Fluten empor (S. 181).

Die ***Loggetta** an der Ostseite des Glockenturms ist eine zierliche dekorative Marmorhalle mit köstlichen Bronzewerken und Reliefs von *Jacopo Sansovino,* 1540; ursprünglich ein »Ridotto« (Stelldichein) der Adligen, diente sie seit 1569 als Sitz des die Palastwache während der Großratssitzung beaufsichtigenden Prokurators.

Die Vorderseite zeigt drei weit gespannte Rundbogen auf breiten Pfeilern mit vorgesetzten korinthischen Säulen; Rundnischen mit Bronzestatuen beleben die Felder zwischen den Bogen, der Fries ist mit Masken und Guirlanden geziert; über dem kräftig profilierten Kranzgesims erhebt sich ein nie-

Digitized by Google

driges, in sieben Relieffelder geteiltes Obergeschoß; eine hohe Baluster-Attika (nicht von Sansovino) krönt das Ganze. Die durchbrochenen *Erzthüren (Portelli)*, mit reichem figürlichen und ornamentalen Schmuck, Trophäen und Wappen, goß *Antonio Gai* 1750; die *Erzstatuen in den untern Nischen (Minerva, Apollo, Merkur und die *Friedensgöttin [Pace], Allegorien der Macht und Weisheit Venedigs) sind Werke von *Sansovino;* die frischen, naiven Marmorreliefs von *Girolamo Ussano* aus *Ferrara*, 1537–42, deuten auf die das Meer und die Flüsse beherrschende Republik. Oben (von r. nach l.): r. Venus am blumengeschmückten Meeresgestade, als Königin der Venedig unterworfenen Insel Cypern; (Mitte) l. Venezia auf ihrem Löwenthron und zwei Flußgötter; zwischen den Säulenbasen: Jupiter als Schutzgott Candias (Kretas); unten von r. nach l. *Phrixos und Helle, Thetis und Leander, als Macht über den Hellespont; zwei Szenen der Venus, Göttin von Cypern. – Im Innern der Loggetta eine (einst) vergoldete *Terracotta-Madonna mit dem Jesus- und Johanneskind, von *Sansovino*.

Die **Piazzetta** (F 4), die der Lagune zugewandte Verlängerung des Markusplatzes zwischen dem Dogenpalast und der Libreria, 97 m lang, 41–49 m breit, gewährt einen bezaubernden *Blick auf die Lagunen, S. Giorgio Maggiore, die Giudecca, r. die Salute, l. die Riva degli Schiavoni (am schönsten und unvergeßlichsten bei Mondlicht). Gegen das Ufer hin stehen ***zwei Granitsäulen:** die westliche (rötliche) mit dem 1329 hier aufgestellten *St. Theodor*, dem kriegerischen ältern Schutzheiligen Venedigs (auf einem Krokodil); die östliche (aschgraue) mit dem bronzenen, neubeflügelten *Markus-Löwen* (15. Jahrh.), der wieder nach »Osten« schaut.

Der Doge Michiele Vitale II. soll 1172 bei seiner Rückkehr aus dem Archipelagus die Schäfte samt den Reliquien St. Theodors mitgebracht haben; die Kapitäle und originellen Basen schreibt man dem lombardischen Architekten *Niccolò* zu, dem man für die schwierige Aufrichtung der Säulen erlaubt habe, eine Spielbank *(Baratta)* zwischen den Säulen zu halten, daher sein Name »*Barratieri*«. Vom 15. Jahrh. bis zur französischen Revolution war diese herrliche Stelle die öffentliche Richtstätte für politische Vergehen. (Schon 1432 heißt es in dem über den Feldhauptmann Carmagnola gefällten Todesurteil [S. 192]: »dieser öffentliche Verräter soll mit einem Knebel im Munde und mit rückwärts gebundenen Händen heute zur Nonenzeit [kurz vor Mittag] zwischen den beiden Säulen der Piazzetta, dem gewohnten Ort der Richtstätte, hingeführt werden, und hier soll ihm der Kopf von den Schultern geschlagen werden«.) 1797 wurde der Markuslöwe nach Paris entführt, kam aber 1815, jedoch zerbrochen und blind (d. h. ohne Edelsteine in den Augenhöhlen, »daß er den Verfall Venedigs nicht erblicke«), zurück und wurde von Ferrari trefflich restauriert.

Die Wasserseite der Piazzetta dehnt sich nach r. und l. in einen Quai, *il Molo*, aus, l. bis zur Riva degli Schiavoni, r. längs des kleinen Giardino Reale, hinter den Neuen Prokuratien, ein wonniger Abendkorso in der heißen Zeit, mit herrlicher Aussicht. Dem Dogenpalast gegenüber ist der Hauptplatz der Gondoliere mit der Tariftafel. — An die Schmalwand der Libreria stößt westl. die

***Zecca** (F 4), die ehemalige Münze, ein im 16. Jahrh. hochberühmter, die strenge Wahrung des Staatsschatzes widerspiegelnder, ernster und fester Bau des *Jacopo Sansovino* (1536).

Die der Lagune zugewandte Fassade ist in drei neunteiligen Geschossen ganz aus istrischem Stein in Rustica kräftig und derb aufgeführt; das Erdgeschoß hat Rundbogen auf schlichten Pfeilern, während die beiden obern Geschosse im zweiten durch dorische, im dritten durch ionische Säulen gegliedert und durch kräftige Gebälke abgeschlossen sind. Die Säulen sind rustiziert, Fassade und Hof (mit 25 Bogen) ganz in Haustein durchgeführt. Im Erdgeschoß jetzt die **Börse**, im ersten Stock die **Handelskammer.** In der Eingangshalle zwei (michelangeleske) Riesen als Wächter der Münze, r. von *Girol. Campagna*, 1580, l. ein affektiertes Seitenstück von *Tiziano Aspetti*, Schwestersohn Tizians, 1596. Auf dem Brunnen im Hofe steht der *Gott der Sonne (d. h. des Goldes), von *Danese Cattaneo*, 1548, sein Hauptwerk.

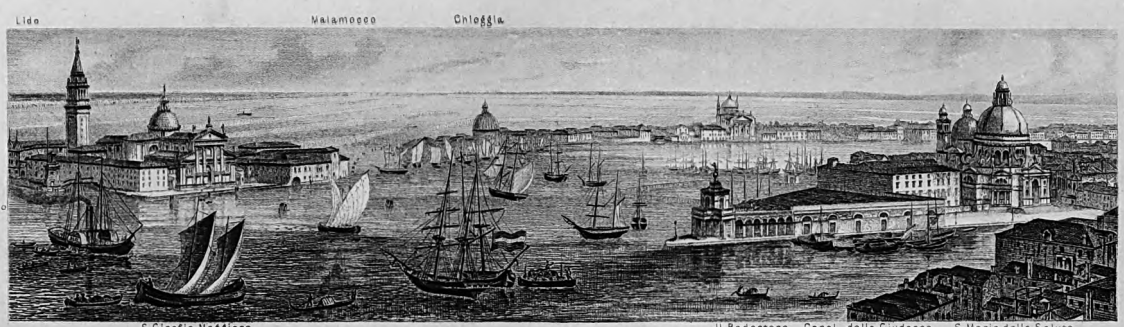
Der Libreria östl. gegenüber der

****DOGENPALAST,**

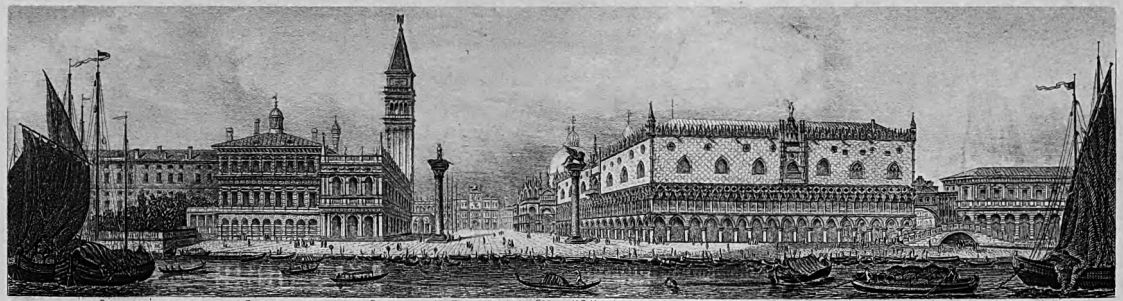
der *Palazzo Ducale* (F 4), ein überaus wirkungsvoller Prachtbau, würdiger Repräsentant der aristokratischen Republik, zwar schwebend auf 2 durchbrochenen Hallengeschossen, aber eine feierlich ernste, abgeschlossene Masse, von nur wenigen Fenstern durchbrochen.

Schon 810 soll ein Palast für den Dogen erbaut worden sein, im Jahre der Verlegung der Regierung auf die Insel Rialto (Venedig); nach einem Brande wurde er von Pietro Orseolo I. glänzend hergestellt; 998 nahm Pietro Orseolo II. den deutschen Kaiser Otto III. hier auf. Nach abermaligen Bränden begann 1301 der jetzige Neubau in venezianisch-gotischem Stil. Als Proto (Leiter) dieses Baues ist *Pietro Baseggio* (1340) urkundlich bezeugt; als sein Hauptgenosse wird sein Verwandter und Testamentsvollstrecker *Filippo Calendario* genannt, dem traditionell sogar der ganze Entwurf zugewiesen wird. Der gleichzeitige Chronist Sante Valentina nennt *Calen-*

Digitized by Google



VENEDIG
vom Marcus-Thurm nach Süden gesehen.



PIAZZETTA zu VENEDIG.

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

dario, der, in die Verschwörung Marino Falieris verwickelt, 1355 hingerichtet wurde, einen überaus klugen Architekten, bei der Signori wohl angesehen und als bester Steinmetzmeister Venedigs auch Baumeister am neuen Dogenpalast. Der Neubau des Großratssals (auf der Seeseite) gab dem Palast zum Teil seine jetzige Form, da ein heller und doch abgeschlossener Saal den mächtigen Würfel mit den sparsamen hohen Fenstern bedingte. Schon 1319 wurde die Hauskapelle des Dogen mit Fresken geschmückt (Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I.); 1365 malte der Paduaner Guariento im Großratssaal das Paradies (von dem noch Reste hinter dem Bilde Tintorettos vorhanden sind). Die Fassade gegen den Molo hin zeigt am großen Fenster das Datum 1404. Die Chroniken erzählen, man habe am alten Bauplan so streng festgehalten, daß eine Strafe von 1000 Dukaten den bedrohte, der einen reichern Neubau vorschlüge (der alte erstreckte sich von der 7. Säule bis zur Markuskirche). Der Doge Thomas Mocenigo habe die Strafe bezahlt und 1422 den Beschluß zur Erneuerung bewirkt. Dieselbe begann unter den Architekten *Bartolommeo, Pantaleone* und *Giovanni Bon;* 1440–62 fand der Umbau der untern Stockwerke und teilweise auch der Kolonnaden statt. 1477 erfolgte nach einem Brand ein teilweiser Neubau des Ostflügels, der 1485–99 von *Ant. Rizzo* (wahrscheinlich aus Verona) und seinen Nachfolgern eine wahrhaft klassische Renaissancedekoration erhielt. 1501–11 wurde von *Pietro Lombardo* der Flügel und die höchst elegante kleine Fassade nach der Kirche zu gebaut, womit der Bau zum Abschluß kam. Nach dem Brand von 1574, der das Atrio quadrato, die Sala del Collegio und Anticollegio, dann die Sala del Senato fast völlig zerstörte, und nach dem zweiten Brand 1577, der die Architektur und die Gemälde der Sala del Maggior Consiglio und der Sala dello Scrutinio (worunter Gemälde von Tizian, Bellini, Carpaccio und Tintoretto) vernichtete, lief der Palast Gefahr (nach Eingabe von Plänen der 15 bedeutendsten Baumeister), durch *Palladio* halb römisch zu werden; doch siegte die Herstellung im alten Stil durch *Antonio da Ponte*. Die nördliche Erdgeschoßhalle des Hofs wurde erst 1610 vollendet (die berüchtigten Bleikammern wurden 1797 zerstört). 1876–95 wurde der Dogenpalast gründlich restauriert.

An der **Außenseite** erhebt sich auf einer offenen Halle, mit kurzen, stämmigen Säulen u. eleganten figurenreichen *Kapitälen über weiten u. kräftigen Spitzbogen, eine Zwischengeschoß-*Loggia von überaus leichter und harmonischer Eleganz mit doppelter Zahl von viel schlankeren Säulen und mit prächtigem Rosettenmaßwerk, die dem gewaltigen, nur von wenigen gotischen Fenstern durchbrochenen Oberbau das allzu Schwerfällige benimmt. Der Palast bildet somit einen riesigen Würfel auf zwei luftigen Hallen. Um die glatt belassene, mit leichten Zinnen bekrönte obere Hauptmasse weniger drückend erscheinen zu lassen, wurde sie in diagonalen, stufenförmig aufsteigenden Streifen abwechselnd mit hellen weißen und roten Marmorplatten bekleidet.

Reiche Bildhauerarbeit schmückt die Balkone, meist von *Alessandro Vittoria* (1577 f.); am südlichen Balkon l. St. Georg, Jugendwerk von *Canova*. Von besonderm Interesse ist die Symbolik der **Kapitäl-Skulpturen* der Säulenhalle des Erdgeschosses (die leider mannigfach ersetzt werden mußten). Die Inschriften sind in schlechtem Latein. An der Ecke, bei dem Ponte della Paglia (der Seufzerbrücke gegenüber), l. beginnend, am Eckpilaster: 1. Der weinselige Noah, r. an der Seitenwand die Söhne (der dritte Sohn am andern Ende des Bogens an der Kanalseite); am 2. Kapitäl: Pelikane, welche Fische verschlingen (Vaterlandsliebe des Magistrats); 3. Frauenköpfe mit Diademen und Männer mit Helmen (Aristokratie); 4. Kinderfiguren aus reichem Blätterwerk; 5. Bildnisse römischer Kaiser; 7. Tugenden nebst Lastern (mit Inschriften); 9. Die wichtigsten Tugenden (mit Inschriften); 10. Die sieben Todsünden; 14. Tiere (die Zufuhr aus den tropischen Ländern symbolisierend); 16. Die reichsten handeltreibenden Nationen (erneut); 17. Berühmte Weise des Altertums (erneut); 18. Eckkapitäl mit den Zeichen des Tierkreises, darüber an der Ecke der Bogenhintermauerung: Adam und Eva; an der Piazzetta: 19. Die Schutzpatrone der Bildhauer, teilweise erneut; 21. Handwerke (mit den Unterschriften); 22. Einfluß der Planeten, mit Inschriften; 24. Das Eheleben (voll warmer Naivität); 25. Acht Monate (erneut), mit Inschriften; 28. Tugenden, mit Inschriften; 36. (bei der Porta della Carta) in den Unterblättern kleine Figuren, die weisesten Gesetzeskundigen (die Inschriften darüber in venezianischem Dialekt); über der Konsolplatte: Das *Urteil Salomos, in lebensgroßen Figuren (in Komposition und Ausdruck ein Meisterstück), von Pietro di Niccolò da Firenze und Giovanni di Martino da Fiesole, vor 1438.

An der Piazzettaseite bezeichnen zwei rote Marmorsäulen der Loggia die Stelle, wo der Doge den öffentlichen Festen beiwohnte, und wo unter der österreichischen Regierung die Kriminalurteile verkündigt wurden.

Den Haupteingang in den Dogenpalast bildet (neben der Markuskirche) die *Porta della Carta, d. h. der Regierungsplakate, ein sorgfältig durchgeführtes, 19 m hohes gotisches Prachtwerk von *Giovanni Buon* und seinem Sohn *Bartolommeo,* 1438–43.

Oben auf dem riesigen Blumenknauf die *Gerechtigkeit auf dem Löwenthron; darunter das Brustbild des St. Markus, in den

Digitized by Google

Seitennischen je zwei Tugenden übereinander: l. Hoffnung und Mitleid; r. Klugheit und Stärke (von hoher Eleganz und mit fein gefühltem Faltenwurf); unten der vor dem Markuslöwen knieende Doge Francesco Foscari (der den Auftrag zum Werke gab), eine treue Nachbildung des 1797 zerstörten alten Reliefs, von welchem der gerettete Kopf des Dogen jetzt in der Stanza degli Scarlatti ist.

Der Thorgang (1471 vollendet; r. Tafel zur Erinnerung an den Anschluß Venedigs an Italien 27. Okt. 1866) führt in den *Hof *(Corte di Palazzo)*, der rings von der prächtigsten Architektur umschlossen wird. Im Hof zwei achteckige ***Erzene Brunnen*** (Cinte dei Pozzi), von trefflichem Guß u. feiner Modellierung; der einfachere mit Frauenköpfen (auch Satyrn, Sirenen, Löwenköpfen, Masken, Dogenbildnis, Karyatiden) ist von *Alfonso Alberghetti* von Ferrara, 1559; der andre, verziertere, ist laut Inschrift von *Niccolò de' Conti*, Geschützgießer der Republik, mit köstlichen Fruchtkränzen u. Figuren, 1556. — An der (nördl.) Uhrwand des Hofs, *Facciata dell' Orologio* (1605 von *Monopola* errichtet), in den Nischen 7 antike Statuen (griechische männliche Gewandstatue; römische Togafigur; männl. Gewandstatue; 4 weibl. Statuen (2 sogen. Abundantien, die eine mit Venuskopf; Muse; weibl. Gewandstatue); r. *Denkmal des Herzogs von Urbino, Francesco Maria della Rovere, Generalkapitän Venedigs (der Fabius Cunctator gegen Karl V.), von dem Florentiner *Giov. Bandini* (Schüler von Baccio Bandinelli), 1625, eins der besten Werke seiner Zeit. Daneben r. Marsstatue von *Antonio Rizzo*; an der Ostwand zwei treffliche Statuen, Adam und Eva, von *Antonio Rizzo* (1471).

Die große **Ostfassade des Hofs, begonnen von *Antonio Rizzo* 1485, fortgeführt von *Pietro Lombardo* 1499, vollendet von *Scarpagnino* 1545, ist eine der reizendsten Renaissancefassaden überhaupt, mit einem wahren Kunstschatz von Ornamenten.

»Es genügen keine Worte«, sagt *Selvatico*, »die Schönheit dieser Skulpturen zu rühmen, sowohl die einzelnen Ornamente der Wände als die der Karniese, die so reizend, zart, verschiedenartig, überaus reich und geschmackvoll gearbeitet sind, daß sie kaum von den römischen antiken Friesen übertroffen sein können. Es gibt nichts Vollendeteres als die Trophäen, welche (im 3. Stock) die Felder der Pilaster füllen, nichts Köstlicheres als die Ornamentchen, welche sich um einige Fenster ziehen, nichts Festlicheres als das Gebälk der zweiten und besonders der dritten Ordnung, ein höchstes Meisterwerk in der kunstreichen Verschlingung der Blätter mit weiblichen Halbfiguren u. Meerpferden; o käme der Tag, an welchem die geschickten Bildhauer wieder zugleich die Baumeister wären!« — Auch die *kleine Fassade des Nordflügels ist ein sehr erfreuliches Renaissancewerk, wahrscheinlich von *Pietro Lombardi*. — An der westl. Hoffassade ist das untere Geschoß von *Bartol. Bon*, das obere unter dem Dogen Cristof. Moro 1470 vollendet worden.

An der Ostfassade des Hofs liegt die ***Riesentreppe** *(Scala dei Giganti)*, einst der feierliche Aufgang zum Sitz der Regierung, zugleich der Schauplatz für das öffentliche Erscheinen des Dogen und der Signori, wenn sie vom Palast zum Markusplatz herabstiegen. Der breite Treppenabsatz oben diente zur Aufstellung, und hier setzte der Älteste des Rats dem neuerwählten Dogen das herzogliche Barett auf.

Ihren Namen erhielt die künstlerisch ausgezeichnete Marmortreppe von den zwei Kolossalstatuen (l.) Mars und (r.) Neptun oben an der Treppe, Werken des *Jacopo Sansovino* (1554–66); sie stellen etwas gar zu schwülstig Venedigs Gewalt zu Wasser und zu Lande dar. Die Freitreppe, von *Antonio Rizzo* 1485 begonnen, ist als Festtreppe reich verziert. In feiner und reicher Weise setzt sich am Unterbau der Treppe die Arkadenarchitektur der Halle fort; die Anordnung des durchbrochenen Geländers ist originell und einfach, das Gesims überaus reich gegliedert, jedes Einzelglied verschwenderisch ornamentiert (selbst die Vorderseite der Sprossen mit Bleiformen), die Komposition echt künstlerisch. Die Verzierungen (im besten Renaissancestil) sind von *Domenico* und *Bernardino* von Mantua (nach Zanotto von Antonio und Tullio Lombardo). Auch die Außendekoration der Treppe ist reizend (Vögel, Helme, Genien, Trauben, Schilde, Delphine u. a., alle verschieden und im reinsten Stil).

Die Riesentreppe hinan in die obern Hallenumgänge; hier, dem ersten Korridor r. folgend (an einem Löwenrachen für die Anklagen vorbei), zur ***Goldenen Stiege** *(Scala d'oro)* und zu den Prachtgemächern des Palastes, von *Sansovino* erbaut, von *Aless. Vittoria* 1575 mit den reichsten Stuckornamenten und Reliefs geschmückt, daher »d'oro« genannt, und mit Fresken von *Franco*.

Folgt man dem Korridor weiter, so kommt man an den Zimmern der ehemaligen Avvogadori vorbei (die das goldene Buch des Erbadels verwahrten) zu (r.) einer Sammlung von ***Büsten berühmter Venezianer,*** meist von modernen Künstlern gefertigt, die schon

Digitized by Google

bei der Goldenen Stiege beginnen (die Namen sind angegeben).

Die Säle des Dogenpalastes.

Zur Besichtigung der Säle hat man an Werktagen (9–3 Uhr) auf dem I. Korridor die Eintrittskarte zu lösen (1,20 L.). Die Karte hat 4 Abschnitte, von denen je einer in der zu befolgenden Besuchsreihe abgetrennt wird: I. Obergeschoß, II. Mittelgeschoß, III. Museo Archeologico, IV. Gefängnisse (Prigioni). — **Freier Eintritt** ist So. und Festtags 10–2 Uhr, aber nicht von der Scala d'oro aus, sondern von der folgenden (letzten) Treppe, Scala dei Censori, l. hinan. Dann beginnt der Besuch mit der Sala del Maggior Consiglio im Mittelgeschoß und endet mit der Sala della Bussola.

I. **Obergeschoß.** Die Scala d'oro führt direkt zum

Hof des Dogenpalastes in Venedig.

1. Atrio quadrato (Vorzimmer); Deckenbild: *Tintoretto,* Venezia und die Gerechtigkeit, dem Dogen Priuli Schwert und Wage darbietend. An den Wänden: *Tintoretto,* Acht Magistrate. Es folgt r. die

Digitized by Google

2. *Sala delle quattro Porte, ein Durchgangssaal mit vier nach dem Brand von 1574 von *Palladio* wiederhergestellten und prachtvoll dekorierten (1869 restaurierten) Eingängen. Die Säulen an den Thüren sind von Portovenere-Marmor und Jaspis. — Wandgemälde: (Eingangswand, Mitte) ***Tizian,* Der Doge Antonio Grimani kniet vor dem seligen *Glauben; Votivbild, 1555 dem Tizian von der Regierung aufgetragen, es blieb jedoch in Tizians Händen und wurde nach seinem Tod von seinem Neffen *Marco Vecelli* ergänzt.

Es gehört zu den besten und wirksamsten Präsentationsbildern der spätern Jahre des Meisters und ist eine Allegorie der Niederlage, Gefangenschaft, Verbannung und Wiederaufnahme des Dogen. Die Jungfrau mit dem vom Wind bewegten, von weitem Schleier umflossenen, aufgelösten Haar und schlichtem Gewand, in der Rechten den Kelch, in der Linken das Kreuz, verkörpert die schweren Leiden des Dogen; unten sieht man Venedig mit der Flotte. Die zwei seitlichen Figuren des Propheten u. des Fahnenträgers sind von *Marco Vecelli.*

L. *Contarini,* Wiedereinnahme (1439) Veronas durch die Venezianer, 1585. — Gegenüber: *Gabriele Caliari,* Die persischen Gesandten vor dem Dogen Marino Grimani, 1603. — Ausgangswand: *Andrea Vicentino,* Einzug (1574) Heinrichs III. von Frankreich in Venedig (mit Bildnissen von venezianischen Adligen und dem Triumphbogen Palladios). — Beim Fenster: *Carlo* und *Gabriele Caliari,* Gesandte der freien Reichsstadt Nürnberg erbitten sich (1506) die Vormundschaftsgesetze der venezianischen Republik. — Gegenüber: *Contarini,* Der Doge Marino Grimani vor Maria und SS. Markus, Sebastian, Marina (kam 1817 von Paris zurück).

Die Decke des Saals, die einzige gewölbte im Dogenpalast, ist mit überreichen Stuckreliefs von *Bombarda, Vittoria* u. a. geschmückt, und mit Malereien von *Tintoretto* (Mitte: Jupiter verleiht Venedig die Meeresherrschaft, das freie Venedig, Juno), *Tiepolo* (Schmalseite: Venedig u. Neptun) und *Bambini* (Venedig auf der Erdkugel). — Die Statuen über der Thür zum Anticollegio (Ausgangswand l.): Beredsamkeit, Wachsamkeit, Gehorsam, sind von *Girol. Campagna;* — über der zweiten Thür (zum Senatssaal): Friede, Minerva, Krieg, von *Aless. Vittoria;* — gegenüber, über der Thür zur Sala dei Dieci: Religion, Autorität, Gerechtigkeit, von *Fr. Castelli;* — über der Thür zum Atrio: Treue, Fleiß, Verschwiegenheit, von *Giulio dal Moro.* — Die Thür dem Atrio gegenüber führt in das

3. Anticollegio (Vorzimmer vor dem ehemaligen Eingangssaal der Gesandten), mit berühmten Gemälden; rechte Wand: **Jac. Bassano,* Jakobs Rückkehr von Kanaan. — L. ***Paolo Veronese, Raub der Europa* (kam 1817 von Paris zurück), eine köstliche, farbenherrliche Dichtung venezianischer Mythologie (wohl die beliebteste Komposition Paolos). Ferner 4 vorzügliche Bilder von ***J. Tintoretto:*** Eingangswand, r. *Die Esse Vulkans; l. Merkur und die Grazien; Ausgangswand, r. Minerva vertreibt den Mars; l. *Ariadne und Bakchos im blühendsten Kolorit. — Den Plafond entwarf *Scamozzi,* die Stuckarbeiten sind von *Vittoria* und *Bombarda.* Das Deckenbild, die thronende Venezia, ist ein (mangelhafter) Freskoversuch von *Paolo Veronese;* von ihm sind auch die trefflichen *Medaillons mit den allegorischen Gestalten in Chiaroscuro. — Den Marmorkamin entwarf *Scamozzi* 1586 und skulptierte *Tiziano Aspetti.* — Eine *Prachtthür (mit 2 Säulen von Verde antico Cipollino), von *Scamozzi,* und mit drei allegorischen Figuren von *Vittoria,* führt zur

4. *Sala del Collegio. Hier gab das Collegio (der Doge, 16 Sapientes [Savi] und 6 engere Räte des Dogen, 3 Vorstände des Kriminalgerichts der Quarantia) den fremden Gesandten Audienz und bearbeitete die Vorschläge für den Senat (S. 190). An der Thronwand großes Gemälde: ***Paolo Veronese,* Votivbild für den Sieg von Lepanto (1571).

Der Doge *Seb. Venier,* der Held der Seeschlacht, dankt kniend dem von Engeln umgebenen heranschwebenden Erlöser, dem er von St. Markus und St. Justina (an deren Festtag die Schlacht gewonnen ward) empfohlen wird; l. der *Glaube (eine der edelsten Gestalten der venezianischen Malerei); hinter dem Dogen der (in der Schlacht gefallene) Provveditore Agostino Barbarigo mit der siegreichen Fahne u. die ihm das Dogenbarett darreichende Venezia.

Den Fenstern gegenüber: *Tintoretto,* Vier Votivbilder von Dogen (Andrea Gritti, *Franc. Donato, Nicolà da Ponte, Alvise Mocénigo), welche durch Heilige den himmlischen Mächten empfohlen werden (von besonderer Schönheit das 3. Votivbild, dem 1. Fenster gegenüber: **Verlöbnis St. Caterinas, hinter ihr der betende Doge (Nicolà da Ponte). — Zwischen den Fenstern: *C. Caliari,* Venezia und ihre Tugenden. — Die prächtige

Digitized by Google

*Decke, die schönste im Dogenpalast, entwarf *Antonio da Ponte;* die Malereien an derselben, von sprechendster Lebensfrische, sind von ***Paolo Veronese.***

Im Rechteck gegen die Thür des Anticollegio: Mars und Neptun (Inschrift: »Stärke der Herrschaft«); — im Mitteloval: Glaube und Gesetzesopfer (Inschrift: »Nie vernachlässigtes Fundament des Staats«); — im Rechteck gegen den Thron: Venezia mit Gerechtigkeit und Frieden über der Welt thronend (Inschrift: »Wächter der Freiheit«); dazu einige Chiaroscuri und acht Tugenden (schöne Frauen: Glück, Einfalt, Milde, Treue, Mäßigung, Wachsamkeit, Vergeltung, Philosophie [Dialektik]).

Die »Arazzi« (gewirkte Tapeten) an den Wänden zu den Seiten des Throns, mit Jupitermythen, sind von 1540 (1795 restauriert). — Den *Prachtkamin fertigte *Girol. Campagna,* die Malereien an den Seiten *Paolo Veronese.* — An der rechten Wand Ausgang zur

5. Sala del Senato oder dei Pregadi (Rogati, S. 190).

Thronwand: *J. Tintoretto,* Der tote Christus mit Engeln, Heiligen und den zwei knieenden Dogen Pietro Lando (1545) und Marcantonio Trevisan (1553–54). — Darunter zwei Chiaroscuri von *Tiepolo* (1775): Cicero als Redner; Demosthenes bekränzt. — Zwischen den Fenstern: *Marco Vecelli,* San Lorenzo Giustiniani zum Patriarchen von Venedig erhoben (1451). — Gegenüber drei Gemälde von *Palma Giovane* (vom Throne r. nach l.): 1. Der Doge Franc. Venier (1577–1578) vor Venezia und die Städte, welche er verwaltet hatte, die Geschenke bringen. — 2. (Nach der Uhr) Der Doge Pasquale Cicogna (1585–95) vor Christus, St. Markus, Glaube, Gerechtigkeit, Friede (vorn l. Candia mit Weintrauben). — 3. (Über der Thür) Allegorie der Ligue von Cambrai (1508), Venezia auf einem Löwen greift Europas Stier an (»das Äußerste von Lächerlichkeit«). — 4. (Nach der Uhr mit dem Tierkreis) *Tintoretto,* Der Doge Pietro Loredano (1567–70) vor Maria, von Markus beschützt; zu den Seiten Petrus und Ludwig, im Hintergrund der Markusplatz. — Dem Thron gegenüber: *Palma giovane,* Die Dogen Lorenzo (1556–59) und Girolamo Priuli (1559–67) im Gebet. — Reiche geschnitzte Decke, von *Cristoforo Sorte* entworfen, 1574; Deckenbilder: **Tintoretto* (Mitte), Venezia als Meeresfürstin empfängt Geschenke von Meeresgöttern (eine kühne, prächtige Allegorie, aber mit den wunderlichsten Verkürzungen); im Oval über dem Thron: *Dolabella,* Doge Pasquale Cicogna vor dem Altarsakrament (»ein Programm der Orthodoxie«); im Oval über der Thür zur Sala delle quattro porte: *Marco Vecellio,* Die Münze; an der Fensterseite: *Gambarato* und *Aliense,* Doge und Senat nehmen Geschichtschreiber und Dichter unter ihren Schutz; über der Eingangsthür: *Andrea Vicentino,* Esse des Vulkan. — Der Gang r. neben dem Thron führt zur

6. Antichiesetta (Vorzimmer zur Dogenkapelle); zwischen den Fenstern: **Bonifazio,* Tempelaustreibung; über der Thür der Kapelle: *Seb. Rizzi,* Die venezianischen Magistrate vor den Reliquien des St. Markus (Kartons zu den Mosaiken an der Fassade von San Marco, S. 218); über der Thür der Eingangswand: *Tintoretto,* St. Hieronymus und Andreas, gegenüber St. Ludwig und St. Georg. — Durch die Thür der linken Wand in die

7. Chiesetta (Kapelle, wo der Doge täglich mit seinen Räten der Messe beiwohnte). Die Fresken an der Decke von den Ferraresen *Guarana* und *Mingozzi,* 1750. Der Marmoraltar von *Vinc. Scamozzi,* 1590; die Statue der *Madonna auf demselben von *Sansovino.* Die beiden Lünetten zur Seite des Altars von *Bonifazio Veneziano.*

Über der Eingangsthür: **Bonifazio Veneziano,* Lehrender Christus. — Eingangswand: *Pellegrino da San Daniele,* Durchgang durchs Rote Meer; Christus in der Vorhölle (beide Bilder mehrmals restauriert). — Linke Wand; l. von der Thür zum Senatssaal: *Lombardisch,* Madonna; *Aliense,* St. Justina. — Über der Thür: *Francesco Bassano,* Der Evangelist Johannes. — **Paolo Veronese,* Christus am Ölberg. — *Cima* (eher Diana), Madonna in einer Landschaft. — Zwei Madonnen (Schule Bellinis). — *Jacopo Bassano,* Vorstellung Christi im Tempel. — *Francesco Bassano,* Klage um den Leichnam Christi. — *Jacopo Bassano,* Verkündigung an die Hirten. — **Paolo Veronese,* Adam u. Eva. — *Paris Bordone,* Toter Christus. — *Flämisch,* Ecce homo.

Durch Saal 5 und 2 zurück, hier l. durch einen Gang, Vorzimmer (mit Bildnissen von Prokuratoren von San Marco, von *Jacopo* und *Domenico Tintoretto,* und 3 Sanitätsvorständen mit dem Heil. Geiste, von *Mich. Parasio)* in die

8. Sala del Consiglio dei Dieci (*Ratssaal der Zehn;* vgl. S. 191); Wandbilder: (Eingangswand) *Leandro Bassano,* Begegnung des Dogen Ziani mit Papst Alexander III. (zum Teil neu); gegenüber: *Marco Vecelli,* Friedensschluß zwischen Papst Clemens VII. und Kaiser Karl V. (1529) zu Bologna, mit vorzüglichen Einzelheiten. Den Fenstern gegenüber: Anbetung der Weisen, von *Aliense.* Prachtvolle *Decke, entworfen von *Daniele Barbaro,* Patriarch von Aquileja, 16. Jahrh.; der *Fries von

Digitized by Google

Zelotti (eigentl. *Farinati*), einem Gehilfen des Paolo Veronese.

An der Decke köstliche Allegorien; vorn, von l. nach r.: 1. (Oval) Janus und Juno, von *Zelotti*. — 2. (Rechteck) Venezia zwischen Mars und Neptun, von *Dems.* — 3. (Oval) Neptun auf dem Wagen, von *Ponchino* aus Castelfranco (Vorliebe für kurze, gedrungene Gestalten). — Mittlere Reihe: l. 4. (Rechteck) Juno beschenkt die Venezia, Kopie nach Paolo Veroneses Original in Brüssel. — 5. (Mittelstück) Jupiter schleudert den Wetterstrahl gegen die Giganten (d. h. die Männer der Rebellion, Fälschung, Verräterei, Eidbrüchigkeit), Kopie nach P. Veroneses Original in Paris (Louvre). — 6. (Rechteck) Merkur (Handel) und Pax (Friede), von *Ponchino*. — Letzte Reihe: l. 7. (Oval) Venezia auf dem Erdball, von *Zelotti*. — 8. (Rechteck) *Venezia mit zerbrochenen Ketten, den Himmel betrachtend, von *Dems.* — 9. (Oval) Ein *Alter und eine Frauenschönheit, von *Paolo Veronese*.

Die Ausgangsthür führt zur

9. Sala della Bussola, d. h. des (noch vorhandenen) Nußbaumholzverschlags (1506) vor der Thür, die zu dem Zimmer des Rats der Zehn führte. In dieses Vorzimmer (für die Diener der Dieci und den Hauptmann der Häscher) erhielt man die Vorladung (das »Chiamar a la bussola«) vor die Staatsinquisition. In der Mauer ist noch die Öffnung und einer der beiden Kästen, in welche die geheimen Denunziationen für den Rat der Zehn geworfen wurden.

Die Malereien stellen dar, Eingangswand: Die Übergabe Bergamos an die Venezianer unter Carmagnola (hier sein Bildnis), 1427. Ausgangswand: Die Übergabe von Brescia an Franc. Sforza (s. Bildnis), 1426, beide von *Aliense*. — Den Fenstern gegenüber: Der Doge Leonardo Donato (1606–12) vor der Madonna, neben ihm St. Markus, von *Marco Vecellio*. — Das Original des mittlern Deckenbildes von Paolo Veronese (St. Markus und Venezia) ist jetzt in Paris; es blieben noch die kleinen, von **Paolo Veronese* gemalten Bildfelder (lagernde Viktorien in Terra verde). Den *Kamin mit Karyatiden entwarf *Sansovino* 1553 (und führten *Danese Cataneo* und *Pietro da Salò* aus).

Durch den Verschlag geht man über 3 Stufen hinan zur

10. Sala dei tre Capi (d. h. der drei Vorsteher des Rats der Zehn). Deckenbild (Mitte): Der die Laster vertreibende und die Tugenden aufnehmende Engel, von *Paolo Veronese*. Eintrittswand: r. *Bonifazio Venez.*, St. Christophor mit Magdalena und Täufer; l. **Vincenzo Catena*, Madonna, St. Markus, welcher den Dogen Loredano vorstellt, und der Täufer, bez. — Rechte Wand: *Leandro Bassano*, Die Füllung der Arche. *Tintoretto*, Auferstehung u. 3 Magistrate. Gegenüber: **Giovanni Bellini*, Christus auf dem Grabstein mit beiden Marien (1472, Frühwerk), r. und l. zwei Heilige. *Hieronymus Bosch*, allegorische Monstren. Den Kamin zwischen den Fenstern skulptierte Pietro da Salò nach dem Entwurf *Sansovinos* (?)

Eine enge, dunkle Treppe führte zu dem Bleidach hinan, wo vier enge, niedrige und dämmerige Gefängnisse (Piombi, **Bleikammern**) sich befanden, im Sommer entsetzlich heiß, im Winter desto kälter. Sie wurden 1797 zerstört. Casanova, der denselben (1756) entsprang, beschrieb sie. Silvio Pellicos Gefängnis (1821–23) war in einem Anbau (den man von der Scala dei Giganti aus l. oben sieht), ein von zwei Fenstern erhelltes Zimmer.

Nun eine Treppe hinab zum **Mittelgeschoß** und hier zunächst r. in die

*Sala del Maggior Consiglio, einst Saal des Großen Rats (jetzt Teil der Bibliothek); in diesem Riesensaal (53,4 m lang, 25,7 m breit, 15,5 m hoch) tagte der stimmberechtigte Adel Venedigs (1848, wie die Bronzetafel r. vom Thron besagt, die Volksvertreter, welche beschlossen, den Österreichern »bis zum letzten Blutstropfen« Widerstand zu leisten). Das dunkle Getäfel, die riesigen Wandgemälde, nur von den Fenstern unterbrochen, unter einer Reihe von Dogenbildnissen, und der großartige Plafond mit seinen Vergoldungen und prächtigen Malereien erhöhen den großartigen Eindruck dieses majestätischen Ratssaales. An der Eintrittswand: ***Tintoretto, Das Paradies*** (1590), gilt als das größte (25,7 m lang, 7,8 m hoch) Ölgemälde; es bedeckt die Reste der 1365 von Guariento gemalten Fresken.

Das Bild wurde durch Restaurationen verdorben, und die dunkle Untermalung trug zum Verschwinden aller Halbtöne bei, wodurch die vortreffliche Malerei zu einem unklaren Nebeneinander von Farbeneffekten wurde, während die prächtigen Gruppen von Heiligen und Engeln nicht durch die Gesamtkomposition, sondern durch Licht und Farbe die blendende Wirkung erzeugten, welche Tintorettos Zeitgenossen zu so staunender Begeisterung hinriß, daß sie das Gemälde eine »maraviglia non più veduta in terra« nannten.

Der himmlischen Glorie zur Seite ist an den Längswänden des Ratssaales die irdische Glorie der Venezianer als eine Ruhmeshalle für den Großen Rat dargestellt.

Digitized by Google

An der Westseite (rechte Wand): I. Der in Venedig durch den Dogen Sebastiano Ziani bewirkte ***Ausgleich zwischen Kaiser Friedrich (I.) Barbarossa und Papst Alexander III.*** Die von Gentile da Fabriano, Vittore Pisanello, beiden Bellini, Carpaccio, Tizian, Tintoretto und Paolo Veronese dieser Darstellung gewidmeten Gemälde gingen im Brande 1577 zu Grunde; der Ersatz derselben durch die unten genannten Künstler verhält sich zu jenen großartigen Gemälden ungefähr wie das venezianisch-römische Märchen von diesem Versöhnungsvorgange zur geschichtlichen Wahrheit (S. 188). Von r. nach l.: 1. Alexander III. vom Dogen Sebastiano Ziani im Kloster della Carità zu Venedig erkannt, von den *Erben des Paolo Veronese* (d. h. von seinem Bruder Benedetto und seinen Söhnen Carlo und Gabriele). 2. Abreise des päpstlichen Legaten und venezianischen Gesandten nach Pavia zu Friedrich Barbarossa, von *Denselben*. 3. Über dem Fenster: Der Doge empfängt vom Papste die geweihte Kerze, von *Leandro Bassano*. 4. Die Gesandten des Papstes und Venedigs bieten zu Pavia dem Kaiser Freundschaft an, von *Jacopo Tintoretto*. 5. Der Papst überreicht dem Dogen bei dessen Einschiffung den Degen, von *Francesco Bassano*. 6. Über dem Fenster: Abreise des vom Papst gesegneten Dogen, von *Paolo Fiammingo*. 7. Seeschlacht zwischen den Venezianern und den Kaiserlichen bei Pirano und Gefangennehmung des kaiserlichen Sohns Otto, von *Domenico Tintoretto* (Sohn Jacopos). 8. Über der Thür der Sala dello Scrutinio: Der Doge stellt dem Papste diesen Sohn des Kaisers vor, von *Andrea Vincentino*. 9. Papst u. Doge schicken den Sohn des Kaisers zu Friedensverhandlungen mit seinem Vater ab, von *Jacopo Palma Giovane*. 10. Der Kaiser vor San Marco zu den Füßen des Papstes, von *Federigo Zuccaro* (hier die Szene, wobei der Kaiser gesprochen habe: »Non tibi, sed Petro«, und nun der Papst dem Kaiser den Fuß auf den Nacken setzt mit den Worten: »Et mihi et Petro«!). 11. Über der Thür zur Quarantie: Papst, Kaiser und Doge kommen nach dem Friedensschluß in Ancona zusammen, von *Girolamo Gambarato*. 12. An der Schmalwand: Der Papst gibt dem Dogen in der Laterankirche zu Rom für die ihm gegen den Kaiser geleisteten Dienste Geschenke und den Vermählungsring mit dem Meer, von *Giulio dal Moro*.

II. An der Fensterwand: ***Die Großthaten des Dogen Enrico Dandolo*** (1201–1204; S. 189). Die Darstellungen beginnen von Tintorettos Paradies an von l. nach r.: l. Der Doge Enrico Dandolo und die Kreuzfahrer beschwören in San Marco den Kreuzzug (1201), von *Jean le Clerc* aus Nancy. 2. Erstürmung von Zara durch die Kreuzfahrer (1202), von *Andrea Vicentino*. 3. Übergabe von Zara, von *Domen. Tintoretto*. (Vom Altan herrliche Aussicht auf die Lagunen.) 4. Alexius Comnenus, Sohn des griechischen Kaisers, ruft die Venezianer zu Hilfe gegen seinen Vater Isaak, von *Andrea Vicentino*. (Über dem Fenster: Allegorien von *Aliense*.) 5. Erste Einnahme Konstantinopels durch Enrico Dandolo, welcher das Banner des St. Markus auf der Mauer aufpflanzt (1203), von *Palma Giovane*. (Über dem Fenster: Allegorien von *Marco Vecellio*.) — 6. Zweite Übergabe von Konstantinopel (1204), von *Dom. Tintoretto*. 7. Balduin von Flandern in der Sophienkirche zu Konstantinopel zum Kaiser gewählt, von *A. Vicentino*. 8. Balduin, von Dandolo zum griechischen Kaiser gekrönt, von *Aliense*.

III. (Schmalwand zwischen den Fenstern) ***Paolo Veronese:*** Der Sieg bei Chioggia (S. 191): *Der Doge Andrea Contarini kehrt von Chioggia als Sieger über die Genuesen zurück (1. Juli 1380).

Der Fries um den Saal enthält ***76 Bildnisse der Dogen*** (von *Tintoretto* und seiner Schule) in chronologischer Ordnung, beginnend über dem Fenster an der Wand gegen den Hof mit dem 9. Dogen *Obelario Antenorio* (804), unter welchem der Dogensitz nach Venedig (Rialto) kam, und endigend mit *Girolamo Priuli* (gest. 1567). An der Stelle für (48) *Marino Falieri* (in der Ecke der Schmalwand gegen die Piazzetta) ist eine schwarze Tafel mit der Inschrift: »Hic est locus Marini Falethri decapitati pro criminibus.« (Hier ist der Platz des für seine Verbrechen enthaupteten Marinus Falethrus.)

Die Decke entwarf *Crist. Sorte;* die 9 *Deckenbilder (darunter eins der berühmtesten Gemälde des Paolo Veronese) feiern den Siegesruhm Venedigs.

I. Mittelbilder: 1. (beim Paradies) ****Paolo Veronese, Die Apotheose Venezias*** (die höchste Verherrlichung des venezianischen Staats); oben in der Höhe thronend, von der Göttin des Ruhms gekrönt, die Götter als Vertreter der mannigfachen Vorzüge des venezianischen Staats, dann die Helden der Republik und unten der festtägliche Glanz der Erde, auf reicher Marmorbalustrade Edelleute, Krieger, wunderschöne Frauen in prächtiger architektonischer Einrahmung mit der himmlischen Zeremonie im Einklang. Bezaubernde Formenschönheit, Wahrheit der tief gehaltenen Farben, kräftige Modellierung, edle Haltung und sonnige Leuchtkraft erheben dieses Gemälde zu den höchsten Leistungen des Meisters. — 2. (Mitte) **Tintoretto,* Der Doge Niccolò da Ponte mit dem Senat und den Gaben der unterworfenen Städte vor der Venezia inmitten der Gottheiten. — 3. *Palma Giovane,* Venedig von der Viktoria gekrönt und die Völkerschaften aufnehmend. — II. Seitenbilder, Fensterseite: 1. l. ***Paolo Veronese,*** *Verteidigung Skutaris gegen Mohammed II. durch Antonio Loredano (1474). — 2. r. *Ders.,* Einnahme Smyrnas durch Pietro Mocenigo (1471). — 3. l. *Franc. Bassano,* Sieg des Damiano Moro an der Polesella gegen den Herzog von Ferrara (1482). — 4. r. *Ders.,* Sieg der Venezianer bei Casalmaggiore gegen Visconti von Mailand (1446). — 5. l. ***Jac. Tin-***

Digitized by Google

toretto, Sieg des Vittore Soranzo über den Herzog von Ferrara bei Castell' Argenta (1484). — 6. r. *Ders.*, Seesieg auf dem Garda-See von Stefano Contarini gegen den Herzog von Mailand (1440). — III. Seitenbilder, Wandseite: 7. l. *Tintoretto*, Jacopo Marcello nimmt den Aragonesen Gallipoli (1484). — 8. r. *Ders.*, Brescia 1483 verteidigt gegen den Herzog von Mailand. (Tintoretto führte in seinen vier Deckenbildern mit größter Virtuosität, Kühnheit und Sicherheit das Prinzip der Ansicht von unten trotz der Bewegtheit des Herganges durch.) — 9. l. *Franc. Bassano*, Giorgio Cornaro schlägt die Kaiserlichen zu Cadore (1508). — 10. r. *Ders.*, Die Venezianer besiegen unter Carmagnola den Herzog von Mailand bei Maclodio (1427). — 11. l. *Palma Giovane*, Padua unter Andrea Gritti wiedererlangt (1509). — 12. r. *Ders.*, Sieg auf dem Po von Franc. Bembo gegen den Herzog von Mailand (1427). — IV. Zahlreiche *Chiaroscuri* von Aliense, A. Vicentino u. a. stellen siegreiche Begebenheiten der Republik u. Trophäen dar.

Gegen Ende der rechten Wand führt r. ein Gang zur

Sala dello Scrutinio (für die 41 Nobili, denen die Geheimwahl des Dogen oblag). An den Seiten die Schlußreihe der Dogenbildnisse von Pietro Loredan (gest. 1570) bis auf Lodovico Manin (der 1797 abdankte); die sechs ersten von *Jac. Tintoretto*, die 33 andern von zeitgenössischen Malern.

Die beiden untersten Porträte an den Seiten des Fensters stellen zwei der berühmtesten Admiräle der venezianischen Republik dar, welche auf ihren Schiffen starben: *Lazzaro Mocenigo*, der 1657 bei Tenedo mit seinem Schiffe in die Luft gesprengt wurde; *Francesco Morosini*, der bei Nauplia 1694 starb.

An der Eingangswand: *Das Weltgericht, von *Palma Giovane;* für das venezianische Kolorit bemerkenswert. Darüber Fries mit acht Propheten von *A. Vicentino.* — An der rechten Wand: 1. *Zara den Ungarn wieder entrissen (1346), von *Jac. Tintoretto*. 2. Über dem Fenster: Einnahme von Cattaro in Dalmatien durch Vittore Pisano (1378), von *A. Vicentino*. 3. Seesieg bei Lepanto (1571), von *Dems.* 4. Über dem Fenster: Schleifung des Kastells Margaritino in Albanien (1571), von *Pietro Bellotti*. 5. Seesieg des Lorenzo Marcello über die Türken bei den Dardanellen (1656), von *Pietro Liberi* (der gigantische Türke vorn gab dem Bilde den Namen »lo Schiavo dei Liberi«). — Dem Eingang gegenüber: *Triumphbogen, dem Dogen Francesco Morosini Peloponnesiaco (Eroberer Moreas und Athens) vom Senat errichtet 1694 (S. 195); die Architektur von *Andrea Tirali*, die sechs Bilder dazu (Allegorien der Verdienste Morosinis) von *Gregorio Lazzarini*. — An der linken Wand (gegen die Piazzetta): 1. Pippin belagert das alte Rialto (809), von *A. Vicentino*. 2. Sieg im Kanal Orfano über Pippin, von *Dems.* 3. Seesieg der Venezianer bei Jaffa über den Chalifen von Ägypten 1123, von *Santo Peranda*. (Vom Balkon beste Ansicht der Libreria vecchia.) 4. Eroberung von Tyrus (1125), von *Aliense*. 5. Sieg der Venezianer bei Morea über König Roger von Sizilien (1148) von *Marco Vecellio* (einem Großneffen Tizians).

Die Deckengemälde (von der Eingangswand in der Mittelreihe beginnend): 1. (Oval) Einnahme Paduas (1405), Nachtstück von *Franc. Bassano*. 2. (Rechteck) Eroberung von Kaffa (am Schwarzen Meer) durch den Dogen Giov. Soranzo (1270), von *Giulio dal Moro*. 3. (Oval) Sieg des Marco Gradenigo und Jacopo Dandolo über die Genuesen im Hafen von Trapani (1265), von *Camillo Ballini*. 4. (Rechteck) Sieg der Venezianer über die Genuesen bei St. Jean d'Acre (1256), von *F. Montemezzano*. 5. (Oval) Sieg der Venezianer über die Pisaner im Hafen von Rhodus (1098), von *A. Vicentino*. — In den vier Chiaroscuro-Ovalen (von der Eingangswand aus): 1. r. Pietro Ziani verzichtet auf das Dogat und wird Mönch (1205), von *Aliense*. 2. Enrico Dandolo verzichtet auf die Krone des Orients, von *Giulio dal Moro*. 3. Tod des Dogen Ord laffo Falieri vor Zara (1102), von *Aliense*. 4. Domenico Michiele verzichtet auf das ihm angebotene sizilische Reich (1117), von *Bambini* (restauriert). — Künstlerisch am meisten beachtenswert sind die 12 kleinen dreieckigen Stücke mit Gestalten der Tugenden von *Aliense*, *Marco Vecelli* und *Balbini*.

Nebenan die **Sala della Quarantia Civile Nuova** (d. h. des neuen Zivilgerichts der 40, S. 190); Gemälde an den Wänden: *Zaniberti*, Die Zeit entdeckt die Wahrheit. — *Foller*, Venedig trägt der Wahrheit (!) auf, Gesuche zu beantworten. — *Lorenzetti*, Venedig von der Wahrheit gekrönt; und einige kirchliche Bilder (Madonna; Engel und Stifter; Verkündigung).

Durch die Sala del Maggior Consiglio zurück kommt man r. zur

***Biblioteca Nazionale Marciana** (werktägl. 9–3 Uhr). Ihr Grundstock ist die Bibliothek des Kardinals Bessarion, der sie 1468 der Stadt schenkte (S. 231). Zahlreiche Privatgeschenke (z. B. die Bibliothek des Kardinals Grimani) und die Bibliotheken der aufgehobenen Klöster mehrten ihre Schätze, jetzt zählt sie ca. 260,000 Bände und 10,000 Manuskripte; in einem Vorzimmer mit *Deckenbild von *Paolo Veronese*, Anbetung der Weisen, sind einige hervorragende Schätze ausgestellt.

Z. B. das *Brevier des Kardinals Grimani* mit mehr als 100 Miniaturbildern von flandrischen Malern des 15. Jahrh., Monatsbilder und biblische Darstellungen von Lievin van Lathem von Antwerpen, Gerard Horenbout von Gent u. a. — Byzantinische Decken von Ritualbüchern (mit Email und Perlen, auch

Digitized by Google

ziselierte). — Ein *Dante mit giottesken Miniaturen aus dem 14. Jahrh. — *Missale aus dem 15. Jahrh., mit Miniaturen von Niccolò da Bologna. — Autographen von Bembo, Guarini, Pietro Aretino, Galilei, Bernardo und Torquato Tasso, Paolo Sarpi u. a.

Der Ausgangsthür gegenüber führen einige Stufen hinab zum

***Museo archeologico,** eine sehr wertvolle Sammlung antiker Skulpturen, schon 1520 begonnen; jetzt in 5 Sälen verteilt (werktägl. 9–3, So. 10–2 Uhr).

I. Eingangssaal der Archäologischen Sammlung.

Rechte Wand: Männlicher Torso. — Pallaskopf, Büste modern. — Pallasstatue; gute römische Replik eines attischen Originals, 5. Jahrh. v. Chr. — Dioskurenstatue; Kopf porträtartig, wohl Grabfigur. — *Dionys und Satyr, Dekorationsstück nach berühmtem griechischen Original. — Bacchus mit Traube. — *Ruhender Apollo, römische Kolossalstatue aus Hadrians Zeit. — Jünglingstorso (dunkler Marmor). — Weibliche Porträtfigur (Agrippina d. ä.). — Weibliche Gewandstatue (nach alexandrin. Vorbilde). — Weibliche Gewandstatue mit aufgesetztem antiken Kopf (oberer Teil ergänzt). — Zwei kleine schlafende Amoren. — Kolossales Fußfragment. — Zwei Kandelaberbasen mit Amoren, welche die Waffen des Mars tragen. — Kandelaber mit Zeussymbolen. — Zwei Kandelaberbasen mit neuattischen Reliefs (Korbträgerinnen, Mänaden etc.). — Oben: Bacchantinkopf; Satyrkopf; Bacchuskopf. — Knabe mit Gans. — Ausgangswand: r. *Melpomene, Kolossalstatue aus pentelischem Marmor, Karyatide nach einem Typus vor Pheidias (die Statue stand früher in einer Nische des Pal. Capello, der zuvor den Morosini gehörte, und wurde wahrscheinlich als Siegesbeute von Morosini [S. 195] aus Athen gebracht; die Vorderseite hat durch Brand gelitten). — L. Muse, Kolossalstatue, vor 1587 in Ossero ausgegrabene Karyatide, weniger gut erhaltene, der Melpomene ähnliche Figur (mit feinem Chiton nach späterem Typus), mit aufgesetztem Kopf (Aphrodite oder Artemis). — Fensterwand, von r. nach l. Am 1. Fenster: *Kolossalkopf einer Satyra. Tanzender Silen. *Kolossalkopf eines Satyrs (Seitenstück zur Satyra); beide von vortrefflicher lebendiger Arbeit. — Am 2. Fenster: Gewandstatuette (Marciana), gute Arbeit nach griechischem Original. Lachender Satyrkopf. Faustina, kleine zierliche Gewandfigur (die griechische Inschrift an der Plinthe ersucht, die Statuette auf das Grab zu setzen). Äskulapstatuette. — Statuette der Hygieia (Typus der Demeter) mit aufgesetztem antiken Kopfe, Schlangenarmbändern und vorgestreckter Schale zur Fütterung der sich um den Unterarm windenden Schlange (Kopf abgebrochen). Zeusbüste (spätrömisch). Statuette eines als Hermes bekleideten Knaben, Kopf und Visierhelm angesetzt (nach Heydemann ist der Sturz eine freie Replik des Camillus des kapitolinischen Museums). Statuette der Julia, Tochter des Titus als Venus, mit aufgesetztem Kopf. — Am 3. Fenster: Frauenbüste (mit Venustypus, elegante, von Canova geschätzte Arbeit). — Am 4. Fenster: Nymphe, hübsche Brunnendekorationsstatuette mit eigentümlicher Frisur. Pomonastatue. Brunnenfigur mit Hadrianskopf, als Genius der Thermen. Jünglingsstatuette. Büste des Helios. — Am 5. Fenster: Weibliche Porträtbüste in buntem Marmor. Mithras, einen Stier tötend (war im Pal. Veneziano in Rom eingemauert). Büste einer Stadtgöttin. — An der Eingangswand: Zwei bacchische Amphoren. Römische männliche Büsten.

II. Stanza degli Scarlatti *(Scharlachzimmer),* einst Schlafzimmer des Dogen, seit 1718 für den Empfang der »eccellentissimi scarlatti« bestimmt (d. h. höherer Beamten, welche Scharlach trugen). Die reiche *Kassettendecke entwarf Scarpagnino (1530). Der *Kamin, mit dem Wappen des Dogen Agostino Barbarigo, 1490 (Schule der *Lombardi,* die Ornamente von höchster Eleganz). Dogenmütze. Markuslöwe von *Jacobello dal Fiore,* 1415. Markuslöwe von *Donato* (1459). *Büste des Dogen Francesco Foscari (von der Statue des Dogen an der Porta della Carta, S. 239). *Tintoretto,* Porträt des Dogen Jacopo da Ponte. Markuslöwe von *Vittore Carpaccio.* — Über der Eingangsthür: *Relief, Doge Leonardo Loredan mit Heiligen vor Maria, von *Pietro Lombardo.*

III. Stanza dello Scudo *(Wappensaal);* hier hing der Wappenschild (Scudo) der Familie des regierenden Dogen. An den Wänden: Geographische Karten der Länder, die von berühmten venezianischen Reisenden (Marco Polo, Marino Sanudo u. a.) besucht wurden, von Franc. Griselini 1762 nach den alten von Ramusio in Öl ausgeführt. R. in der Mitte der linken Längswand **Fra Mauro's Weltkarte* (Mappamondo), 1457–1459 gefertigt; sie zeigt die großen geographischen Kenntnisse der Venezianer zu dieser Zeit. L. davon: Karte der Erde (in Herzform) in 6 Abteilungen in Holzschnitt, von *Hadgi Mehemet* aus Tunis, 1559 (in einer türkischen Galeere gefunden); r. der Holzstock dazu. — Am Ende dieses Saales beim Fenster r. in die

IV. Stanza degli Scudieri, einst Zimmer der Leibwache des Dogen, jetzt *Fortsetzung des Museo archeologico,* mit antiken Reliefs:

*Griechischer Grabstein, opfernder Krieger mit Priesterin und Opferknabe. Griechi-

Digitized by Google

scher Grabstein mit vier Figuren. — *Genien mit den Attributen Saturns, aus Augusteischer Zeit. — Tritonen; effektvolle Dekorationsarbeit. — *Raub der Proserpina (Kora). — *Sarkophagrelief mit dem Untergang der Niobiden (drei Söhne reitend, einer vom Pferd stürzend; statt des Pädagogen hier zwei Hirten, von lebendigster Erfindung; kam aus Rom [Villa Borghese]). — Ehrendekret des atheniensischen Senats vor Delos an Eubulos von Marathon, der bei den panathenäischen Spielen den goldnen Kranz errungen und als Priester der Kabiren, des Äskulap und Bakchos auf eigne Kosten die Opfer für die Athenienser und Römer unterhielt. — Attischer Grabaltar aus Athen, cylindrisch mit Bukranien, Blumen- und Fruchtguirlande. — Römischer Sarkophag aus istrischem Stein (kam aus San Polo und barg seit 1563 die Reste des Venezianers Franc. Soranzo, dessen Grabplatte darüber liegt). — Griechischer Grabaltar aus San Salvatore zu Murano, wo er als Basis des Taufbeckens diente. — Griechisches Grabrelief mit einer sitzenden Frau, welche Linnen aus einem Korb nimmt. — Griechischer Grabstein (ein ruhender Mann mit Paterä und Trinkhorn, r. eine sitzende Frau, die nach den Speisen auf dem Tisch langt, eine Schlange trinkt von der Patera des Mannes; l. ein Weinkrug, nackter Jüngling, bärtiger Mann). — Kentauren und Kentaurin. — Drei Satyrn in der Kelter. — Attischer Grabstein (Heroon, Knabe mit Weintrauben, Hahn). — Geschichte von Biton und Kleobis in vier Szenen, der untere Teil stark ergänzt. — *Fragment eines griechischen Frieses mit dem Kampf der Achäer und Trojaner um die Schiffe. — Griechisches Grabrelief. — *Bacchisches Fragment (Maske). — Vierseitige Kandelaberbasis mit bacchischen Darstellungen. — Römischer Grabstein aus dem Rathaus von Torcello, mit Winkelmaß, Lot, Meßstab, Axt, Lorbeer, Vögeln, Eidechsen, Kaninchen; der Verstorbene war wohl ein Zimmermann (Ocius Patroclus), die andern Darstellungen sind Symbole des Todes. — Griechische Inschriften mit Verträgen zwischen den Bewohnern von Rhodos, Magnesia etc.

Durch die Sala dello Scudo zu den Dogenzimmern:

V. Stanza grigia del Doge, mit *Fortsetzung des Museo archeologico.*

Eingangswand: *Archaistische Statuette der Artemis (Kopf ergänzt), hastig schreitend, mit langem Chiton und Mantel; gute Arbeit. — *Jünglingskopf (mit griechischem Profil). — *Fragment einer sitzenden Frauengestalt, griechisch (das wertvollste Stück der Sammlung). — Darüber: Kopf des bärtigen Dionysos, archaistisch. — *Griechischer weiblicher Porträtkopf mit auf dem Kopf aufliegendem Schleier (nach Bernoulli: Aspasia). — Weibliche Gewandstatue, sogen. Abundantia, gute Arbeit. — *Äskulapbüste; in der Behandlung des Haares, Gesichtes und Brustkastens archaisch stilisierend (Typus des 5. Jahrh.). — Linke Schmalwand: Kolossaler Pallaskopf. — Pallasstatue (mit gutem Gewandmotiv). — Große Pallasstatue mit schönem Panzer. — Ausgangswand: Sechs weibliche Gewandstatuetten, mit gut gearbeitetem Faltenwurf nach griechischen Motiven verschiedener Epochen. — In der Mitte: Hygieia, Kopf aufgesetzt, aber antik; nach einem griechischen Original des 5. Jahrh. Oben: Weiblicher römischer Porträtkopf (Agrippina d. ä.). — Am Ende: *Herakleskopf.

VI. Stanza azzurra del Doge, mit *Fortsetzung des Museo archeologico.*

Längswand: Weiblicher Porträtkopf. — Viktoriastatuette, mit langem, transparentem, in lebhaften Falten flatterndem Chiton und großen Schulterflügeln (Kopf angesetzt, aber antik). — Zeusstatuette, Dekorationsfigur. — Torso einer weiblichen Gewandstatuette (Brunnenfigur). — Kinderkopf. — Apollonstatue mit Lyra, Kopie nach einem berühmten Vorbilde. — Darüber: Meleagerbüste. — Apollostatuetten, die zweite ohne Kopf. — Darüber: *Statuette des schwebenden Ganymedes mit Adler, der ihn mit seinen Krallen bei den Hüften gepackt und ihn zu küssen sucht; römische Arbeit nach griechischem Original des Leochares (ca. 380 v. Chr.). — Leda vom Zeusschwan überwältigt (Ledas schön frisierter Kopf aus später Renaissancezeit). — *Fragment einer Gruppe von Eros und Psyche (von Psyche nur kleine Stücke). — Silenkopf. — Hermaphrodit, Fragment (Pan fehlt). — Torso einer Venusstatuette. — Satyrtorso. — Venustorso. — Ausgangswand: Nereide auf großem Delphin (der lange Chiton raffiniert behandelt). — Weibliche Gewandstatue (der schöne Faltenwurf nach altattischem Vorbilde. — Venusstatue, Wiederholung der Kapitolinischen Venus (der Kopf jedoch einfacher); gute Arbeit. — Venusstatuette. — Demeterstatue, in großartig schöner Stellung nach attischem Vorbilde, doch zeigt das flatternde transparente Gewand die spätere Bearbeitung. — Statue des Odysseus (nach andern: triumphierender Hektor); lysippisch. — Eingangswand: *Bogenspannender Amor, aus parischem Marmor (Replik nach Praxiteles); »der jugendliche von allen Seiten außerordentlich schön komponierte Körper ist mit größter Sorgfalt modelliert«; Kopf ersetzt, aber antik und im Stil des Originals gearbeitet. — Dahinter eine geringere Darstellung des bogenspannenden Amors mit veränderter Aktion. — Gegen die Wand hin: ***Drei Gallier aus dem Weihgeschenk des Attalus.** Attalus II., König von Pergamon, stiftete 200 v. Chr. als Weihgeschenk eine Reihe von meterhohen Bildwerken, die sämtlich die Überwindung barbarischer Mächte durch die Hellenen und ihre Götter zum Gegenstand hatten, auf die Akropolis von Athen (später kamen sie nach Rom; hier erhielt Kardinal Grimani 3 Stück, die er 1523 Venedig vermachte; 4 sind in Neapel, eins in Rom); es sind (nach Brunn) griechische Originale (jetzt für treffliche antike Kopien gehalten) aus der Gruppe, welche die Vernichtung der Gallier in Mysien durch

Digitized by Google

Attalus darstellte: **Fallender Gallier* (echter Barbarentypus), mühsam sich verteidigend; — **Gefallener Gallier*, tot auf dem Rücken liegend; die schöne ideale Gestalt hat aber nichts Barbarisches; — **Rückwärts niedergeworfener Gallier*, in schmerzvoller, aber bewunderungswürdiger Haltung den völligen Fall abwehrend; das Nackte von ausgezeichneter Schönheit. (Neu sind beide Arme und der linke Unterschenkel.)

Nur mit Permesso sind zu sehen die folgende **Camera del Bronzi** mit der bedeutenden **Münzsammlung** sowie die **Camera degli Stucchi** mit Stuckverzierungen der Schule Vittorias, dem Bildnis Heinrichs III. von Tintoretto; Verehrung der Könige von Bonifazio, Venez.; Madonna von Gius. della Porta; toter Christus, Schule des Pordenone.

Von der folgenden *Sala dei Filosofi* führt in der Mitte l. eine Treppe zur Besichtigung (über der Thür des Eingangs) eines *Freskobildes des St. Christophor von *Tizian*.

VII. Stanza gialla del Doge, mit Bronze- und Marmorarbeiten aus der Renaissancezeit, Münzen-, Medaillen- und Gemmensammlung.

Rechte Wand: Bronzebüsten von Tiziano Aspetti, Marcantonio Bragadino (1571 nach heldenmütiger Verteidigung von Famagosta von den Türken geschunden); Agostino Barbarigo, der in der Seeschlacht von Lepanto den Heldentod fand. — Medaillen mit dem Namen der Stempelschneider. — Über den Glaskasten *4 Bronzereliefs: Auffindung des heil. Kreuzes; Probe mit den 3 Kreuzen; Schlacht des Kaisers Konstantin; Erscheinung des Kreuzes während dieser Schlacht; die 4 Reliefs dienten als Verzierungen eines Altars in der (später abgetragenen) Servikirche, wo das 1492 von Girolamo Donato aus Rom mitgebrachte Stück vom heil. Kreuze aufbewahrt wurde; sie sind (nach Cicognara) von Andrea Riccio aus Padua verfertigt. — *Himmelfahrt und Krönung Mariä, ausgezeichnete Bronzearbeiten (die Apostel dienten Tizian als Vorbilder zu seiner Himmelfahrt Mariä) vom Grabmal der Dogen Marco (gest. 1485) und Agostino Barbarigo (gest. 1501) in der Kirche della Carità (jetzt Akademie). — In der Ecke: bronzener Feuerbock. — Bronzene Reiterstatuetten und Pferde. — Große Medaillons der Ärzte Agostino Angeli (gest. 1523) und Girolamo Angeli (gest. 1527) von ihrem Grabmal in S. Pietro Martire in Murano. — Bronzeleuchter. — Venezianische Münzen. — *Bronzethürchen vom Kreuzesaltar in den Servi (s. oben). — Reliefs von Grabdenkmälern Ende 15. Jahrh. — Zwei Kampfszenen vom Familiengrab des Bildhauers Vittore Camelio. — Zwei Jünglingsköpfe von Tullio Lombardo (bez.). — Bronzestatue eines Niobiden. — Im Glasschrank in der Mitte des Zimmers: *Gemmensammlung, darunter die berühmte Kamee eines Zeus Aigiochos mit dem Ägisschild für den Titanenkampf. Unter den Münzen befinden sich die sogen. »Oselle«, welche nur für Murano geprägt wurde.

Nun zurück in die Sala dello Scudo und an deren Südende r. in die

VIII. Sala dei Busti; meist mit *römischen Kaiserbüsten*. Die bedeutendsten sind: Vitellius, Trajan, Hadrian, Faustina, Licinius senior. — *Decke und Kamin a. d. 16. Jahrh.

Vom Korridor des 1. Geschosses, r. vom Aufgang zur Scala d'oro, steigt man hinab zu den **Prigioni**, seit dem 17. Jahrh. *Pozzi* (Cisternen) genannt, den berüchtigten, meist nur 1,5 m hohen, engen u. dunkeln Gefängniszellen. Hier befand sich auch die Folterkammer für die politischen Verbrecher.

Eine Thür führt aus den Zimmern des obern Stockwerks zu der berühmten **Seufzerbrücke** (*Ponte dei Sospiri;* F 4), welche den Dogenpalast mit dem nur durch einen Kanal von ihm getrennten alten Kriminalgefängnis verbindet. Man sieht die Brücke außen (vom Ponte della Paglia an der Riva degli Schiavoni), hoch in der Luft schwebend (10 m über dem Kanal). Die Gefangenen wurden auf dieser Brücke aus ihren Zellen vor die Richter gebracht. Die Brücke, für die damalige Zeit ein sehr kühnes Werk, von *Antonio da Ponte* und seinem Neffen *Antonio Contino* (1597), ist von allen Seiten geschlossen und hat zwei völlig geschiedene Parallelgänge (für die gemeinen und die Staatsverbrecher). Sie verbindet die (l.) schöne Kanalfassade des Dogenpalastes von *Antonio Rizzo* mit dem (r.) **Kriminalgefängnis** *(le Prigioni)*, das mit seiner streng monumentalen Fassade einen wirkungsvollen Gegensatz zu ihr bildet. Es wurde 1571–91 von *Antonio da Ponte* erbaut, hat zwei Geschosse in Rustika, unten mit derben Rundbogen und einem kräftigen Deckgesims, oben ein streng durchgeführtes System von Wandpfeilern mit angelehnten Säulen dorischer Ordnung und wirksamem Konsolengesims.

Die ***Riva degli Schiavoni**, welche hier der Lagune entlang ostwärts läuft, ist ein echter Tummelplatz des Volkes, wo sich die Matrosen fremder Länder und die Gondolieri aufhalten, Deklamatoren, Marionettentheater, Kastanienröster, Eiswasserverkäufer u. a. ihr Gewerbe entfalten, und die zahlreichen Schiffe, die Lagune und ihre Inseln stets neue landschaftliche Schönheiten darbieten. In der Mitte der Riva steht das *Reiterstandbild des Königs Viktor Emanuel II.*, von *Ettore Ferrari* 1887 errichtet; an das

Digitized by Google

Postamt lehnt sich vorn die befreite, auf der Rückseite die geknechtete Venezia.

Der Canal grande.

Der die Stadt in gewundener Linie durchschneidende, 3800 m (¾ St.) lange und 40–60 m breite ***Canal grande,** von den Venezianern *Canalazzo* genannt, ist der Wasserkorso Venedigs, und mit Recht gerühmt ist der Genuß, denselben in der Gondel langsam zu durchfahren, bald r., bald l. anzuhalten, um die berühmten gotischen und Renaissance-Paläste zu betrachten.

Die Gondoliere (s. S. 173) wissen guten Bescheid über die Örtlichkeiten; des Italienischen Unkundige haben nur den hier verzeichneten Gebäuden, falls sie im Zweifel wären, die Worte *dov' è?* (wo ist?) vorzusetzen, und der Gondolier wird mit der deutlichsten Bewegung die Auskunft geben.

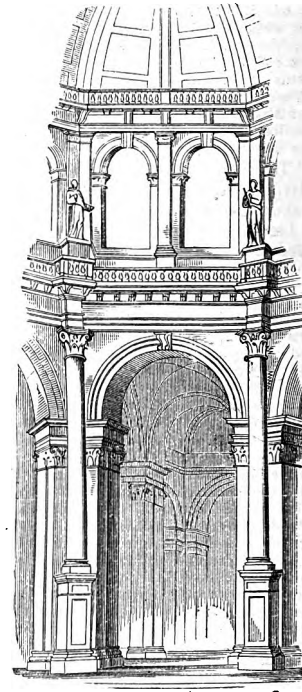
Von der Piazzetta (S. 235) beginnend, sind die bemerkenswertesten Gebäude zunächst am gegenüberliegenden Ufer (l.) die **Dogana di Mare** (E 4, 5), das Hauptzollamt, 1676 von *Giuseppe Benoni* erbaut; auf dem Turm schwebt auf einer von zwei Atlanten getragenen Kugel eine sich drehende kupfervergoldete Fortuna als Windmesser. — Daneben das

Seminario Patriarcale (E 5), von *Longhena* 1670 erbaut.

In der Eingangshalle l. das Oratorio; auf dem Altar drei Statuen (SS. Benedikt, Zacharias, Täufer), 16. Jahrh.; an der Eingangswand: Grabmal des *Jacopo Sansovino* (am Boden O. J. S.) aus San Geminiano (1820 abgebrochen), oben seine Terrakotta-Büste von *Alessandro Vittoria*. — L. in der Sakristei des Oratoriums: Altarrelief, Anbetung der Hirten, 15. Jahrh.; daneben r. S. Cecilia, l. S. Caterina, Hochreliefs von *Tullio Lombardo*. — Der Hof (Kreuzgang) enthält interessante Inschriften und Grabsteine aus den aufgehobenen Klöstern, 12.–16. Jahrh.

Im Hof r. steigt man auf der Prachttreppe Longhenas in das erste Stockwerk; hier ist r. die kleine **Pinacoteca Manfredini,** welche dieser 1830 dem Seminar vermachte (täglich offen, 50 c.; eine Tafel mit Ortsangabe der Bilder liegt auf): *Tizian* (?), kleines Bildnis des Pietro Aretino; *Guido Reni*, Klage um den Leichnam Christi; *Lesueur*, Der Kriegsgenius; daneben ***Lionardo da Vinci*** (wahrscheinlich von Lionardos Liebling *Fr. Melzi*), Madonna mit einem Guitarre spielenden Engel; ***Filippino Lippi*** (nicht Crespi): l. das samaritanische Weib (unten zwei Engel, grau in grau); r. **Ders.*, Magdalena vor dem Auferstandenen; *Beccafumi*, Penelope; *Albertinelli*, Madonna; ***Giorgione***, Daphne und Apollo (Original, aber durch Restauration entstellt); *Tizian* (?), Herodias; ***Paolo Veronese***, Frauenfigur (die Glorie), 1551 aus Villa Soranza bei Castelfranco (Fresko auf Leinwand übertragen).

Das Seminar hat auch eine interessante **Bibliothek** (das Autograph der venezianischen Geschichte von Andrea Morosini, einen Decamerone von 1449); die **Kupferstich-** und **Münzsammlung** Moschinis; in der Stanza Monico (der Manuskripte) drei Terrakotta-Büsten (Apollonio Massa, Pietro und Carlo Zeno), von *Aless. Vittoria*.



Santa Maria della Salute (Inneres).

Neben dem Seminar die Kirche

***Santa Maria della Salute** (E 4, 5; wenn verschlossen, an der rechten Seite hinten durch eine Thür und einen langen Korridor in die Kirche), ein im Auftrag des Senates nach der Pest von 1630 (an welcher in Venedig 46,500 Personen starben) von *Baldassare Longhena* 1631–56 errichteter Zentralbau, nach außen und innen von höchst malerischer Wirkung.

Digitized by Google

Außen 2 Kuppeln, hinter der Hauptkuppel eine kleinere, flankiert von 2 Türmen über dem Chor, alle mit Laternentürmchen, unten giebelgekrönte Vorbauten für die Kapellen und ein Triumphbogen für das Hauptportal, Statuen auf den Giebeln und auf den geschweiften Voluten des Obergeschosses; — innen ein prachtvoller achtseitiger Zentralraum, in seinen Ecken acht 15 cm hohe Kompositasäulen auf hohen Postamenten, auf dem Gebälk Statuen, der 11 m hohe Tambour der Kuppel mit Pilastern und 16 Rundbogenfenstern, die Hauptkuppel von 24 m Durchmesser, innen achtseitig, außen rund, zu oberst mit zierlicher Laterne. Der Umgang mit den viereckigen Kapellen um das Achteck des Grundrisses läuft bis zu den Seiten des quadratischen Presbyteriums, das zwei Seitenapsiden und einen Umgang hat. Das Chor ist vom Presbyterium durch eine doppelte Arkadenreihe getrennt mit vier großen antiken Marmorsäulen von einem Tempel zu *Pola*. Es gelang Longhena, die klassische Renaissance Palladios in origineller Umbildung zu verwerten und die geschlossene Raumschönheit der verschiedenen Teile der Kirche zur lebendigsten malerischen Wirkung zu gestalten.

Vom Haupteingang r., l. Altar: Tempeldarstellung Mariä, von *Luca Giordano*. — 2. Altar: Himmelfahrt Mariä, von *Dems*. — 3. Altar: Geburt Mariä, von *Dems*. — Vom Hochaltar l. am 4. Altar: **Tizian*, Ausgießung des Geistes (nach 1543, an Stelle eines von der Geistlichkeit zurückgewiesenen Bildes), vom reichsten Ton, bei spärlicher Modellierung und »feinstem Wellenspiel« der Farbe. — Der Hochaltar, reich an Skulpturen, von *Longhena;* die Marmorgruppe der die Pest verscheuchenden Madonna, von *Justus le Curt* (sie war bei Bernini bestellt). — L. vom Hochaltar (Ecke): ein trefflich aufgebauter **Bronzekandelaber* von *Andrea d'Alessandro Bresciano* (Schüler Vittorias), 1570. — An der Chordecke hinter dem Hochaltar: *Salviati*, Elias von Engeln genährt, Mannaregen, Habakuk vom Engel entführt; ***Tizian*** (8 kleine Rundbilder): die vier Evangelisten und die vier Kirchenlehrer. — Hinter dem Chor schönes *Stuhlwerk (Spätrenaissance). — Der Sakristan (40 c.) führt zu den Sakristeien. In der Antisagrestia (Vorzimmer) r. die knieende Statue des Dogen Agostino Barbarigo, von *Bartol. da Rovezzano*, 1505; Ausgangswand: Relief, Kreuzabnahme und San Lorenzo Giustiniani, wahrscheinlich von *Dentone*, ca. 1540. — In der folgenden Großen Sakristei (l. vom Chor); an der Decke drei der besten Gemälde von ***Tizian*** (aus San Spirito): Tod Abels; Opfer Abrahams; David und Goliath. (»Diese Deckenbilder sind von erstaunlicher Originalität des Gedankens und der Komposition und alle gleich merkwürdig durch die Kühnheit ihrer Behandlung.«) — An der rechten Längswand (Fensterwand): vorn *Basaiti*, St. Sebastian; Mitte: **J. Tintoretto*, Hochzeit zu Kana (1561), ein trefflich komponiertes, effektreich gemaltes Bild, zu den vier Gemälden in Venedig gehörend, die Tintoretto mit seinem Namen bezeichnete; l. *Palma Giovane*, Simson; l. darunter: *Schule Tizians*, Madonna mit Heiligen. — Am Hochaltar: ***Tizian,*** St. Markus, zwischen SS. Sebastian und Rochus, Cosmas und Damian thronend (aus San Spirito, 1512); das früheste der grandios-prächtigen kirchlichen Bilder Tizians, zeigt noch Giorgiones Einfluß in der wunderbaren Verschmelzung leuchtender Lokalfarben mit magischem Lichtglanz. — R. vom Altar, an der Schmalwand: *Antonio* und *Bartol. da Murano*, Madonna, SS. Krispin und Nikolaus. — L. vom Altar: *Cristoforo da Parma*, Triptychon, Madonna, Gott-Vater, SS. Benedikt und Cyprian (1495). — An der linken Längswand, Mitte: *Salviati*, David und Goliath; Melchisedek; r. Abraham. — An der linken Eingangswand (Schmalwand): *Girolamo da Treviso*, *SS. Rochus, Sebastian und Hieronymus; r. und l. von der Eingangsthür: vier Madonnen von *Sassoferrato* (Schule); oben über der Eingangsthür: *Altvenezianische Schule*, Doge Francesco Dandolo und seine Gattin Elisabeth, von St. Franziskus und St. Elisabeth der Maria vorgestellt, 1338.

Dann r. hinter dem Chor zur Kleinen Sakristei; an der linken Wand unter einem Spitzbogen, zwischen den Fenstern: *Krönung Mariä, Relief a. d. 15. Jahrh.; darunter Graburne des Antonio Cornaro (Senator und Philosoph), aus der Schule der Lombardi (1525).

Fahrt auf dem Canal grande, von der Piazzetta beginnend.

Linke Seite:	Rechte Seite:
Dogana di Mare (S. 259).	**Libreria vecchia** (S. 231), Südflügel.
	Zecca (Münze, S. 236).
	Giardino del Palazzo Reale (S. 236).
Traghetto della Dogana	. . Capitaneria di Porto (Hafen-Kommando).
	Dampfschiffstation (Pontone) San Marco.
Seminario Patriarcale (S. 259).	**Hôtel Monaco** (Pl. d). — 2 Häuser weiter: ***Pal. Giustinian,*** jetzt **Albergo Europa** (Pl. c.), Spitzbogenstil des 15. Jahrh.
Santa Maria della Salute (S. 260).	**Hôtel d'Italie** (Südfront). — Dann **Pal. Treves de' Bonfili** (1680), wahrscheinlich von Longhena, mit Kunstwerken neuerer Zeit; in einem besondern Saal: *Hektor und Aias,

Digitized by Google

Linke Seite:

Traghetto della Salute. . . . .

Neben der Salute: **San Gregorio**, mit schönem gotischen Chor vom alten Bau (1455); der *Kreuzgang mit bemerkenswerten Kapitälen ist von 1342.

Davor die ehemalige *Abtei San Georgio*, jetzt *Badeanstalt Chitarin*, mit schönem Portal an der Wasserseite. — Neubau der Genueser Architekten Trigomi-Mattei in venezianischer Gotik 1892. — 6 Häuser weiter die Wohnung der berühmten Tragödin Eleonora Duse.

Traghetto di San Gregorio. . . .

***Pal. Dario** *(Talbot)*, 1450 errichtet (unten mit der Inschrift: »Urbis Genio Joannes Darius«), in reinem Geschmack u. von harmonischen Verhältnissen, wohl der erste Palastbau mit bedeutenderer Anwendung der antik-römischen Dekoration.

5 Häuser weiter der **Pal. Da Mula** (13. Palast), Spitzbogenstil des 15. Jahrh., oben verändert (malerischer Hof).

Daneben: ehemaliger *Pal. Barbarigo*, 15. Jahrh., jetzt **Mosaikniederlage** der »Compagnia dei Vetri e Mosaici di Venezia e Murano«, außen mit Mosaiken auf Goldgrund.

Traghetto di San Vito (Vio). . . .

Nach zwei Palästen *(Loredano* [jetzt *Don Carlos*] und *Balbi-Valier)*, 17. u. 18. Jahrh.:

***Pal. Angaran** (D 4), später *Manzoni* und *Montecuculi*, ca. 1465, im Stil der Lombardi, eins der reichsten Bauwerke jener Zeit, mit sehr feinen Verhältnissen und Ornamenten der beiden fünfteiligen Loggien.

Daneben **Pal. Brandolin** (Goldschmied-Werkstätte); 17. Jahrh.

Accademia di belle arti (S. 286). Vaporetti-Station »Accademia«.

Campo della Carita.

Rechte Seite:

zwei Kolossalstatuen von *Canova*, 1808–11 (1 L. Trinkg.).

Daneben: **Pal. Tiepolo**, jetzt **Hotel Britannia** (Pl. b), 17. Jahrh.; erneut. — **Hôtel Roma** (mit Pensione Suizzera). — **Hôtel Milano** (mit Pension Anglaise).

. . . . Traghetto a San Moisè.

Pal. Micheli *(Bronson)*, Ende des 17. Jahrh.

Pal. Contarini, Spitzbogenstil, 15. Jahrh.

***Pal. Contarini-Fasan** (Soc. Ital. Amer. [Petroleum]), schmaler Ziegelrohbau von ausgezeichneter Spitzbogen-Architektur (1857 restauriert); ältere Teile 1300–1340, die Ornamente später; dreiteiliger Pergolo. – **Grand Hôtel** (Pl. k), ehemals **Pal. Ferro**, das zweite Geschoß von 1438, aus der Schule der *Lombardi*, mit vierteiligem Pergolo, dessen hohe Säulen reine Spitzbogen tragen, und **Pal. Fini**, 1688 von *Tremignan* erbaut, barock.

. . Traghetto di Santa Maria Zobenigo.

Durch den Kanal getrennt: **Pal. Gritti** (jetzt zum Grand Hôtel gehörig), 14. Jahrh.; gotisch; verändert. — Nach vier kleinern Palästen (2. Banca Veneta):

****Pal. Corner della Cà grande**, jetzt **Präfektur**, ein köstlicher Spätrenaissancebau des *Jacopo Sansovino*, 1532 begonnen, von *Scamozzi* weiter geführt; mit dem echten Gepräge einer Prachtwohnung der vornehmen Welt zur Zeit Tizians, die *Fassade eine der schönsten Venedigs; im Erdgeschoß mit drei schlanken weiten Bogen, ernster Rustika, zierlichen Fenstern mit Rustikasäulchen, dorischem Gebälk und originellen Verdachungen unter den Fenstern des Mezzanins, über diesem eines der schönst profilierten Konsolengesimse der Renaissance; die zwei reichen heitern Obergeschosse, das mittlere mit ionischen, das obere mit korinthischen gekuppelten Halbsäulen und Bogenfenstern. Vornehm sind auch Vorhalle und Hof (mit klassischer dorischer Nische über der Zisterne).

. . . Traghetto di San Maurizio.

Pal. Pisani e Foscolo, 16. Jahrh. (S. 285).

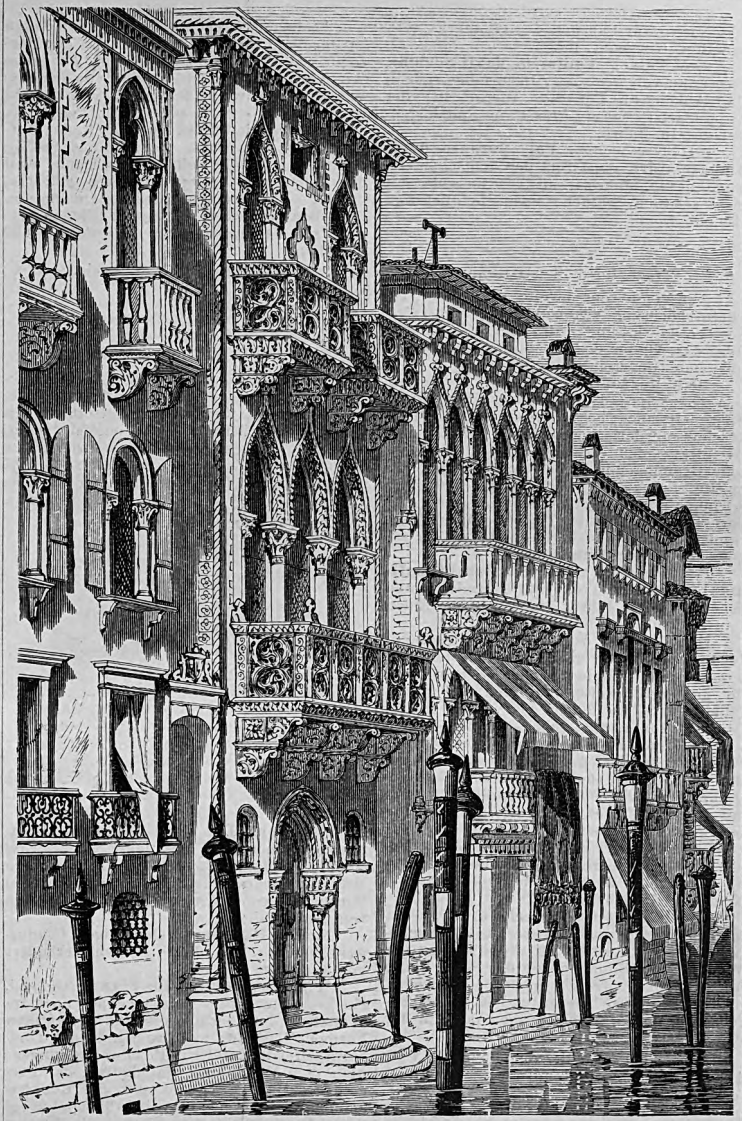
Pal. Barbaro Venier (jetzt *Curtis*), 14. Jahrh. (mit Abänderungen), 2 Medaillons: Kaiser Augustus und Agrippa. Das Innere glänzend ausgestattet.

Daneben: ***Pal. Franchetti** (ehemals *Cavalli* und im Besitz des Grafen von Chambord), Spitzbogenstil, erneut, glanzvoll dekoriert; rückwärts mit spitzbogigen Säulenhallen, gegen den Garten langer Balkon, gegen den Kanal Marmor-Inkrustationen; von besonderer Schönheit die gemalten Ornamente und Friese; die Steinmetzarbeiten erhielten durch Ätzung den altersgrauen, mit dem dunkeln Marmor harmonierenden Schein. Vor der Portaltreppe halten Marmorlöwen das Wappen. Im Innern kostbares *Treppenhaus von *Boito*. (Besichtigung 50 c.)

Campo San Vitale.

Kettenbrücke Ponte della Carità (D 4), 1854 vom belgischen Ingenieur *Neville* erbaut und durch *Selvatico* dekoriert.

Digitized by Google



Palazzo Contarini-Fasan in Venedig.

Digitized by Google

Linke Seite:

Nach zwei Palästen des 17. Jahrh., *Querini* und *Gambara*, folgen

zwei **Palazzi Contarini dagli Scrigni.** Der erste von *Scamozzi*, 1609, lehnt sich in der Anlage an Palladios Werke an; der zweite, jetzt *Peabody-Russell*, im Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

2 Häuser weiter: **Pal. Durazzo degli Ambasciatori,** einst Sitz der deutschen Gesandten (15. Jahrh.), an der Fassade mit zwei schönen Statuen, wahrscheinlich von *Antonio Rizzo*.

Traghetto di San Barnaba. . . .

Auf einen (der zweite nach dem Traghetto) höchst einfachen ehemaligen *Pal. Corner* (17. Jahrh.) und *Pal. Donato* (17. Jahrh.) folgt das Atelier des Holzbildhauers Besarel (daneben Gießerei Michieli), dann

***Pal. Rezzonico** *(Sir Robert Browning)*, von *Longhena* (1680), in etwas übermütiger Spätrenaissance; besonders schön ist das Erdgeschoß mit dorischer Ordnung, Rustika und Architrav; das erste Stockwerk hat ionische Ordnung und sieben Bogenfenster, das zweite Stockwerk korinthische Ordnung; Atrium, Treppe und Zimmereinteilung sind vornehm. Im Salone: *Tiepolo*, allegorisches Gemälde (einst hochberühmt wegen der angewendeten Verkürzungen).

Pal. Camarata und drei **Palazzi Giustiniani,** der 2. und 3. (jetzt *Brandolin* und *Schiavoni*), 15. Jahrh., eigentlich nur Einen Bau bildend. — Anschließend:

***Pal. Foscari,** von Bernardo Giustiniani 1428 an den Staat verkauft, der hier den Souveränen und Fürsten Plätze, Schaufenster für die Festlichkeiten auf dem Kanal einräumte und den Palast später dem Franc. Gonzaga von Mantua schenkte; als Gonzaga sich 1437 mit Mailand verband, wurde der Palast versteigert; der Doge Foscari erstand ihn und ließ ihn (noch) im venezianisch-gotischen Stil erhöhen, der vierteilige Pergolo hat treffliches Maßwerk. Die Österreicher machten den Bau zur Kaserne; seit 1867 restauriert, gehört er der Munizipalität, welche hier die höhere **Handelsschule** mit Bibliothek und Warenmuseum unterbrachte. — Nach der Kanalöffnung:

Pal. Balbi (jetzt *Guggenheim*, Antiquitätenhandlung, besonders venezianische Kunstindustrie, mit Ateliers für dieselbe), an der Wendung des Kanals gegen den Ponte Rialto hin, von *Alessandro Vittoria* (?) 1582 erbaut, in den Frontons, Friesen und Konsolen barock, in der Anordnung aber noch in der Art der Lombardi.

Nach dem anschließenden kleinen **Pal. Angaran** (17. Jahrh.) und der Kanalöffnung folgt:

Pal. Grimani, mit zwei Ordnungen, in Sansovinos Stil, Erdgeschoß und Zwischengeschoß in Rustika; Hauptgeschoß mit Galerie und Rundfenstern.

Rechte Seite:

2 Häuser weiter: **Pal. Giustinian-Lolin** (später der Tänzerin Taglioni, dann der Herzogin von Parma, jetzt *Levi*), von *Longhena* (17. Jahrh.), in drei Ordnungen, von schönen Verhältnissen, wenig Barockes, aber zu kahl und trocken. — Nach einem *Pal. Falier*, 15. Jahrh., folgt die **Cà del Duca,** d. h. des Herzogs Francesco Sforza von Mailand (1453); es steht nur (r.) ein Teil des Unterbaues, weil der Senat den Weiterbau (»per gelosia«) verbot. — Nach einem Hause mit modernen Giebelverdachungen (*Bardella*, Bildhauer):

Pal. Malipiero (jetzt *Sacerdoti*), 1622 umgebaut.

. . . Traghetto di San Samuele.

***Pal. Grassi** *(Sina)*, 1705–45 von *Giorgio Massari* (sein bester Bau), in drei Ordnungen: rustik, ionisch und korinthisch, in »untadeligen Verhältnissen, einfach ruhig, aber kalt vornehm«; jetzt restauriert; das Treppenhaus mit Fresken von *Pietro Longhi* (Karneval von 1745, mit Bildnissen der Familie Grassi, die von der Balustrade zuschaut).

Zwei Häuser weiter:

Pal. Moro-Lin (jetzt *Pascolato*), Spätrenaissancebau des Florentiners *Seb. Mazzoni* (1570), durchweg rustiziert und in Arkaden sich aufbauend, überall »in den schweren Formen eines gezierten Barock«; Fresken von *Lazzarini*.

Nach 3 Häusern (2 ehemaligen *Condulmer-Palästen*, 14. Jahrh., doch verändert und verkürzt) folgt:

***Pal. Contarini dalle Figure** *(Gidoni)*, ein köstlicher Frührenaissancebau, noch im Wettstreit der überlieferten und der antiken Formen (1504–46), aus der Schule der *Lombardi*, drei korinthische Pilaster-Ordnungen; über dem Rundportal Halbfiguren, der Pergolo des Hauptgeschosses mit vier Rundbogenfenstern zwischen fünf einen Tempelgiebel tragenden korinthischen Säulen, die Pilaster mit prächtigen Ornamenten, Trophäen, Scheiben, Adlern, Kandelabern u. dgl. — Es folgen:

Digitized by Google

Linke Seite:

Vaporetti-Station »San Tomà«.

Zwischen drei sehr einfachen Palästen aus der Verfallzeit folgt der:

Traghetto di San Tomà (D 3). . . .

Pal. Persico, 16. Jahrh., lombardisch.

Zwei **Palazzi Tiepolo**, der erste im Hauptgeschoß Spitzbogenstil, der zweite lombardisch. — Anschließend:

***Pal. Pisani** (*San Polo*, D 3), im Spitzbogenstil des beginnenden 15. Jahrh., schon mit Annäherungen an den antiken Stil (Eckpilaster). Der sechsteilige, zweigeschossige Portego von schlanken Verhältnissen, das Maßwerk wie am ersten Geschoß des Dogenpalastes, die Glieder etwas reiner gotisch, der Balkon über die ganze Breite des Portego hinziehend. — Anschließend:

Pal. Barberigo della Terrazza, 1568 von *Bern. Contino* erbaut (Hochrenaissance, Hauptfassade gegen den Seitenkanal).

Auf den vielfenstrigen **Pal. Cappello** (jetzt *Layard*) folgt der elegante kleine:

***Pal. Grimani**, lombardischer Renaissancestil *(Lodovico Lombardi?)*, 16. Jahrh.

Auf den *Pal. Dubois*, 17. Jahrh., folgt:

Pal. Bernardo, jetzt Mosaikfabrik *Salviati*, Spitzbogenstil des 15. Jahrh., mit vorzüglichen Kapitälen im innern Hof. — Nach zwei Palästen:

Traghetto della Madonnetta. . . .

Pal. Dona, byzantinisch-lombardisch, 12. Jahrh., doch sehr verändert.

***Pal. Papadopoli**, schöne Renaissance des 16. Jahrh., von einfachen, harmonischen Verhältnissen und vorzüglicher Profilierung: das sehr elegante *Innere wurde durch den venezianischen Kunstindustriellen Guggenheim mit dekorativen Einrichtungen geschmückt, die den Entwickelungsgang der verschiedenen italienischen Kunstepochen darstellen (Besuch nur auf speziellen Permesso).

Pal. Businello, gut restauriert, wahrscheinlich schon a. d. 11. Jahrh., aber durch Hinzufügung von Balkonen und einem Stockwerk verändert.

Rechte Seite:

Drei **Palazzi Mocenigo**; im ersten (Stil des Aless. Vittoria) wohnte 1592 der Philosoph Giordano Bruno (1600 zu Rom verbrannt); im dritten 1818 Lord Byron, der hier die ersten Gesänge des »Don Juan«, »Beppo«, »Marino Falieri«, »Sardanapal« schrieb. — Drei Häuser weiter:

. . Traghetto di Cà Garzoni (D 3, 4).

Pal. Garzoni, Spitzbogenstil des 15. Jahrh. (verändert). — Antiquitätenhandlung von *Ricchetti*. — Drei Paläste weiter:

Vaporetti-Station »S. Angelo«.

***Pal. Corner-Spinelli** (jetzt *Salom*), schöne Frührenaissance, wahrscheinlich von *Pietro Lombardi* (ca. 1500). »Äußerlich der letzte, welcher in der Disposition noch mittelalterliche Reminiszenzen in leicht kenntlicher Weise bewahrt und doch das Streben bezeugt, dieselben mit den Formen der Renaissance zu versöhnen und die traditionelle Disposition mit Hilfe der neuen Formen zu beleben.« — Das Innere, 1542 von *Sanmichele* vollendet, ist teilweise verändert.

Folgt *Pal. Curti*, Ende 16. Jahrh. — Zwei Häuser weiter: *Pal. Benzon* (jetzt *Vianello*), wo die Kanzonettendichterin *Benzon* (»la biondina in gondoletta«) wohnte (und 1839 starb), die von Byron, Moore, Pindemonte, Canova u. a. gefeiert wurde. — Zwei Häuser weiter folgt:

. . . Traghetto di San Benedetto.

Pal. Martinengo (jetzt *Banca di Napoli*), Ende 16. Jahrh.; einst mit Fresken von *Pordenone* (noch Reste).

Pal. Memmo (zwei Bauten), 15. Jahrh., doch stark verändert; jetzt ***Deutsches Konsulat*** (E 3).

Pal. Cavalli, Spitzbogenstil d. 15. Jahrh.

***Pal. Grimani** (E 2), jetzt *Corte d'Appello* (Appellhof), ca. 1550 von *Michele Sanmichele* erbaut, einer der großartigsten Renaissancepaläste Venedigs; triumphbogenartige Säulenhallen umziehen jedes Geschoß, alles vom Sockel bis zum Kranzgesims atmet festliche Hoheit. Das Atrium, wohl die edelste Eingangshalle der venezianischen Paläste, wird von zwei Reihen gekuppelter Säulen in 3 Galerien mit je 3 Zwischensäulenräumen geschieden, die höhere Mittelgalerie trägt ein mächtiges Tonnengewölbe, die Seitengalerien haben Flachdecken. Zwischen die gekuppelten Pilaster der Fassade des Erdgeschosses fügen sich die schön verteilten Mezzaninfenster, die beiden fein profilierten Sockelfenster und die 3 Thore, ein, über einem klassischen Gesims läuft die Dogenbrüstung des Piano nobile, dessen gewaltige, wechselnd bogenförmige und rechteckige Fenster durch gekuppelte korinthische Säulen von den Zwischenräumen geschieden werden. Das oberste Geschoß wurde erst lange nach dem Tode des Meisters nicht genau nach seinen Zeichnungen errichtet.

Digitized by Google

Linke Seite:

Vaporetti-Station »San Silvestro«.

Traghetto di San Silvestro. . . .

Nach einigen großen Bauten der Neuzeit Stabilimenti Appiani, den Dal Tedesco, Dal Cerè, Fornoni, folgt die *Riva del Vin* (E3), das Ziel der *Regatta*, des in der Neuzeit wieder gefeierten Schifferstechens.

Traghetto del Vino. . . . . .

Nach zwei Bauten (Zamarchi und Barbarigo) folgt der:

Rechte Seite:

Nach zwei Palästen: Das **Rathaus** (E3; *Municipio*), bestehend aus den Palästen Farsetti und Loredan: 1) ***Pal. Farsetti**, einst *Dandolo*, ein zierlicher Bau im venezianischen Rundbogenstil des 12. Jahrh., die starke Überhöhung der Bogen, die hohen Öffnungen und die schlanken Säulchen dazwischen geben dem Ganzen ein fast schwebendes Ansehen. Das erste Geschoß der (nördlichen) Hauptfassade bildet eine Reihe von 15 Bogen, gestützt auf kleine, schlanke gekuppelte Säulen, deren Füße durch einen Balkon a. d. 16. Jahrh. verdeckt sind. Die 5 Bogen im Erdgeschoß des Mittelbaues ruhen auf 4 Säulen mit antiken, zugestutzten Kapitälen. Die Treppenrampe ist mit marmornen Fruchtkörben geschmückt, die *Canova* (der hier im »Studio« der Farsetti die Bildhauerkunst erlernte) im 15. Jahrh. skulptierte. Dahinter eine (1881 restaur.) Vorhalle mit Marmortafeln mit den Namen der 1848 und 1849 für die Befreiung Venedigs gefallenen Bürger.

. . . . Traghetto di San Luca.

2) ***Pal. Loredan**, 11. Jahrh., in romanisch-lombardischem Stil, mit prächtigem Vestibül, orientalischer Marmorbekleidung, im zweiten Geschoß mit ravennatischen Kapitälen; im 14. Jahrh. reich ornamentiert. Hier wohnte 1363 und 1366 Peter von Lusignan, König von Cypern, als Gast und Schuldner des Friedrich Corner-Piscopia, welcher die Wappen über den Mittelfenstern an der Front anbringen ließ; hier wurde auch die Philosophin Helena Corner-Piscopia 1684 geboren.

. . . . Traghetto del Carbon

2 Häuser weiter: **Antico Pal. Dandolo** a. d. 11. Jahrh. Hier wohnte der Eroberer Konstantinopels, Enrico Dandolo (S. 189).

4 Häuser weiter: **Pal. Bembo**, jetzt Sitz der »Riunione Adriatica di Sicurita« und der »Agenzia di Città De Paoli« (S. 175), großer Bau im Spitzbogenstil, Anfang des 15. Jahrh. (verändert).

Vaporetti-Station »Carbon«.

***Pal. Manin**, jetzt **Banca d'Italia**, mit einer Renaissancefassade von *Jacopo Sansovino* (1556–60); das Erdgeschoß eine offene Halle mit dorischer Pilasterordnung und sechs Rundbogenarkaden; die beiden obern Geschosse mit ionischen und korinthischen Halbsäulen und geschlossenen, von hohen, schmalen Rundbogen durchbrochenen Wandflächen. Hier wohnte der letzte Doge von Venedig, *Ludovico Manin*.

Vaporetti-Station »Rialto«.

Ponte di Rialto (E3), die **Rialtobrücke** (S. 324).

***Pal. de' Camerlenghi** (E3), für die Schatzmeister des Staates (Camerlenghi) 1525 von *Guglielmo Bergamasco* erbaut, jetzt Sitz von Steuer- und Verwaltungsbehörden, ein echter Frührenaissancepalast, von großartiger Anlage; besonders schön das durch die Zwischengeschosse durchgreifende, triumphbogenartige Hauptportal.

***Fondaco dei Tedeschi** (E3), jetzt **Post** und *Finanzintendantur*, urkundlich schon 1228 vom Staat unterhaltenes *Kaufhaus und Herberge der Deutschen* für den Handel mit der Levante (zu den »Teutonici« zählten auch die Savoyer, Böhmen, Ungarn und Polen); es war ihnen nicht gestattet, an einem andern Ort Handel zu treiben oder Aufenthalt zu

Digitized by Google

Linke Seite:

Fabbriche nuove, ein (viel getadelter) Bau *Sansovinos* 1552, mit 25bogigem Portikus, dicht am Kanal; jetzt Sitz des **Schwurgerichts** u. einiger Verwaltungsbüreaus (Preture Mandamentali). — Anschließend die **Fabbriche Vecchie di Rialto** (für die Kaufhallen), nach dem großen Brande von 1513 von *Scarpagnino* 1522 vollendet, im Erdgeschoß Rustikabogen, darüber zwei Geschosse mit Pilastern, scheitrechten Fenstern mit Spitzverdachungen, elegant profilierten Gesimsen.

Hier ist in den Nachbarstraßen die

Erberia, Gemüsemarkt (S. 325), bei Sonnenaufgang der Sammelplatz der mit Gemüse, Blumen und Früchten beladenen Barken der umliegenden Inseln.

Traghetto alle Fabbriche. . . . .

Pescheria (E 3), der Fischmarkt, mit gußeiserner Halle. — Nach demselben: **Pal. Querini,** Spitzbogenstil, 13. Jahrh.; nach der Verschwörung des Boemondo Tiepolo dem Staat verfallen u. 1339 zum Schlachthaus umgebaut.

Traghetto in Pescheria. . . . .

4 Häuser weiter: *Pal. Topan,* mit schönem Portego, 14. Jahrh. — Neben dem kleinen *Pal.* (einst) *Bragadin:*

Rechte Seite:

nehmen. Die Polizei des Fondaco besorgten drei venezianische Vizedomini, die sogar Küche und Keller in ihr Bereich zogen; die Packer, Wagemeister, Notare, Schreiber waren vom Staat angestellt; der Hausmeister wies dem Kaufmann sein Zimmer an und nahm die Waffen und die Munition in Verwahrung. Die fremden Kaufleute waren verpflichtet, nur bei gebornen Venezianern zu kaufen und ihre Geschäfte durch vorgesetzte Sensale zu besorgen. Das Sensalenamt wurde später oft berühmten Malern (Bellini und Tizian) als Sinekure erteilt. Den jetzigen Bau errichtete 1506 ein deutscher Meister: *Hieronymus,* in einfacher Renaissance u. vollendete *Scarpagnino;* die ganze Kanalfassade wurde von *Giorgione* und *Tizian* mit (jetzt verschwundenen) Fresken bemalt.

3 Häuser weiter: *Pal. Civran,* ein zierlicher Bau von *Massari,* 1701, noch im Stil der Hochrenaissance. — 3 Häuser weiter: *Pal. Sernagiotto* (Ongania), 1850 errichtet. — 2 Häuser weiter:

Corte del Remer (jetzt mit den Antiquitätenkabinetten *Rietti* und *Settini*) mit offener Treppe, zeigt den Übergang des romanischen Stils zum venezianischen Spitzbogenstil (13. Jahrh.); der obere Eingangsbogen noch zur Hufeisenform neigend. — 4 Häuser weiter:

***Cà da Mosto** (später *Dolfin-Foscarini*), a. d. 9. Jahrh., teilweise noch mit der ursprünglichen Dekoration, über dem Pergolo des Hauptgeschosses 6 alte figürliche Reliefs und 9 Medaillons (mit Löwen, Pfauen, Blumen, die an Aquileja und Altino, 5. Jahrh., erinnern). — 2 Häuser weiter:

. . . Traghetto a Santi Apostoli.

Pal. Mangilli-Valmarana *(Guillion),* von *Visentini* (1760) mit Spitzverdachungen der Fenster; im Salone Deckenfresko von *Fabio Canal* (Schüler Tiepolos), Aneas im Olymp. — Daneben:

Pal. Michiel del Brusà, Spitzbogenstil, 1774 teilweise verändert; im Innern Rüstungen aus der Zeit des Dogen Michiele, der bei der Eroberung von Tyros und Askalon (1122) mitwirkte, und gewirkte Tapeten (Arazzi) nach Raffael. — 2 Häuser weiter:

Pal. Michiel dalle Colonne *(Martinengo),* 17. Jahrh., noch mit achtsäulicher gotischer Erdgeschoßhalle, 14. Jahrh. — Nach zwei **Pal. Errera** (der l. aus dem 14. Jahrh.) folgt:

. . . . Traghetto di Santa Sofia.

Pal. Sagredo (jetzt *Collegio Internazionale Ravà*), Spitzbogenstil, 1340. Der Portego des zweiten Geschosses hat durchbrochenes Maßwerk wie der Dogenpalast.

Daneben: **Pal. Grimani,** 14. Jahrh., Spitzbogenstil, 1853 (schlecht) restauriert.

****La Cà Doro** (E 2), jetzt *Franchetti,* von ihm im alten Stil restauriert; zwischen 1360 und 1410 erbaut, mit Verwendung von noch älterm dekorativen Material, ist das am reichsten verzierte mittelalterliche Wohnhaus Ve-

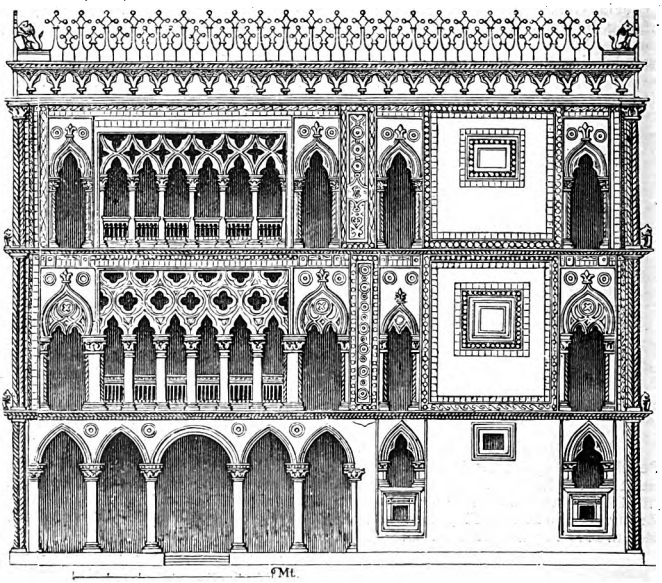
Digitized by Google

Linke Seite:

Pal. Corner della Regina (E 2), jetzt **Leihhaus** *(Monte di pietà)*, 1724 von *Domenico Rossi* (in Longhenas Art) erbaut; an Stelle eines von Caterina Cornaro, Königin von Cypern, errichteten Palastes; in der Gesamtmassenverteilung imposant.

Rechte Seite:

nedigs, nicht gerade stilrein, aber leicht, graziös und von bezaubernder harmonischer Wirkung, überreich verziert, im höchsten Glanzstil, doch nicht ohne Gefallsucht und schon mit den Zeichen der Überlebung der gotischen Formen. Es bildet einen Palast mit zwei Loggien u. (r.) einem angebauten Flügel; das Erdgeschoß hat 4 Spitzbogen und einen mittlern Rundbogen; die beiden reizenden sechsteiligen Portegos über den drei mittlern Bogen des Erdgeschosses werden von venezianisch-gotischen Fenstern flankiert; die



La Cà Doro in Venedig.

Fenster des Flügels trennt ein breiter Pilaster mit viereckigen Ornamentfeldern. Der Name stammt von einer Familie Doro.

Vaporetti-Station »Cà Doro«.

2 Häuser weiter: **Pal. Fontana,** Renaissancebau, von Visentini (18. Jahrh.) teilweise abgeändert; hier wurde Papst Clemens XIII. Rezzonico geboren (während des Baues des Pal. Rezzonico, S. 267). — 3 Häuser weiter: *Pal. Boldù*, Ende 17. Jahrh. — 2 Häuser weiter:

. . . Traghetto a San Felice (E 2).

***Pal. Gussoni-Grimani** (jetzt *Antichità Marcato*, the Venice Art), von *Sanmichele*, in kraftvollen Renaissanceformen, ca. 1550 errichtet. — Nach 2 Häusern: *Pal. Cattaneo*, 17. Jahrh. — 2 Häuser weiter: *Pal. Barba-*

Traghetto del Monte (E 2).

Nach zwei unbedeutenden Häusern: ***Pal. Pesaro** *(Bevilacqua)*, von *Bald. Longhena*, 1679 in imposantem Barockstil erbaut, noch ein mächtiger Abglanz der Prachtbauten Sansovinos; über dem mächtigen Rustika-Erd-

Digitized by Google

Linke Seite:

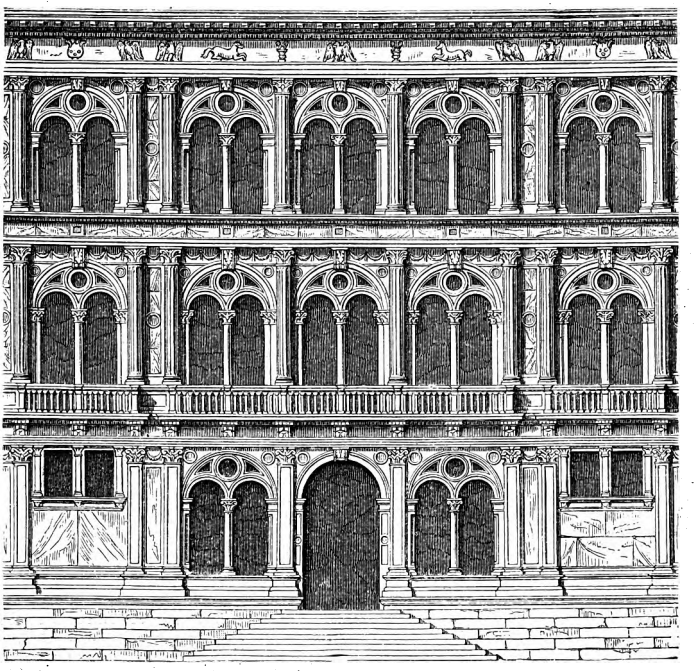
geschoß, mit zwei von Flußgöttern eingefaßten Rundbogenportalen u. großer Freitreppe davor, erheben sich die beiden prachtvoll dekorierten Obergeschosse, das erste durch gekuppelte und einzelne ionische, das zweite durch komposite Säulen gegliedert, sieben Felder mit großen, mit Genien und reichsten Ornamenten geschmückten Rundbogen bildend, über beiden als Bekrönung das Kranzgesims mit Löwenkopfkonsolen und Guirlanden.

Nach einem *Pal. Foscarini* (jetzt Stabilimento Arte Industriale Rossi) folgt

San Staè (*Sant' Eustachio;* DE 2), 1678 von *Grassi* erbaut, mit Barockfassade von *Domenico Rossi* (1709). In der Chorkapelle r. (untere Reihe) *Tiepolo*, San Bartolommeo; die übrigen Gemälde aus der *Schule Tiepolos;* 2. Altar l.: *Kruzifix von *Gius. Torretti* (der beliebteste Bildhauer Venedigs seiner Zeit), 1698. — Oben r.: **Ders.*, Büste von *Antonio Foscarini*, venezianischer Gesandter in England und Frankreich, 1622 wegen angeblicher Staatsverräterei hingerichtet, nachher durch Dekret der Zehn unschuldig erklärt.

Rechte Seite:

rigo, 1610. — 2 Häuser weiter: *Pal. Molin* (jetzt *Querini*), 17. Jahrh. — Daneben: *Pal. Emo*, 18. Jahrh. — Daneben: **Pal. Piovene,** um 1460 errichtet im Stil der Lombardi, in beiden Obergeschossen dreiteiliger Pergolo, an den breiten Pfeilern runde und viereckige Tafeln von buntem Marmor an flatternden Bändern aufgehängt, die Fenster sind schlank und zierlich, die Balkonbrüstung besteht aus Marmorplatten. Daneben:



Palazzo Vendramin-Calergi in Venedig.

Digitized by Google

Linke Seite:

Traghetto di San Staè. . . . .

Nach zwei Palästen aus dem 15. Jahrh. (einst *Contarini* und *Duodo*) folgt

Pal. Tron (D 2), 1590, jetzt Glas- und Möbelfabrik *Candiani*.

Daneben (zugehörig): **Pal. Báttaglia** (jetzt *Belloni*), von *Longhena*, ein origineller Barockbau von 1668; über dem obern Gesims zeigen sich abgebrochene Verdachungen unabhängig von den Fenstern darunter.

Nach dem mit Zinnen bekrönten, von kleinen Fensterchen durchbrochenen *Antico Granaja* (Kornspeicher) dor

***Fondaco de' Turchi** (D 2), von den *Pesari* im 10. Jahrh. in byzantinisch-roman. Stil als Privathaus errichtet, die Mittelhalle gegen den Kanal mit hochgestelzten Rundbogen auf sogen. ravennatischen Säulen; 1380 dem Staat abgetreten, 1621 vom Staate den türkischen Kaufleuten zum Absteigequartier und Handelshaus überlassen (damals stark verändert), 1880 von Federigo Berchet neu gebaut, mit Wahrung des ursprünglichen Stils. Im Innern das **Museo Civico** (S. 329).

Traghetto Museo. . . . . .

Pal. Teodoro Correr, des Gründers des von ihm 1830 der Stadt vermachten Museums im Fondaco de' Turchi (s. oben); es ist ein nicht ganz vollendeter, dem berühmten Kunstschriftsteller *Sebastiano Serlio* (gest. 1552) zugeschriebener Bau. (Enthält während der baulichen Veränderungen in den Sälen des Museo Civico die dort ausgeräumten Kunstwerke.)

Pal. Cini, 15. Jahrh.; nach 2 Häusern an Riva di Biasio, 9 kleinere Palazzi (alle mit Pergoli), erblickt man den Kirchturm von *San Simeone grande* im Hintergrunde; nach 8 unbedeutenden Häusern folgt die

Rechte Seite:

. . . Traghetto della Maddalena.

Pal. Erizzo, Spitzbogenstil, 15. Jahrh. Im Salon Malereien von *Celesti* (1617–1706), mit den Thaten des Verteidigers von Negroponte, Paolo Erizzo. — Daneben: **Pal. Marcello;** hier wurde Benedetto Marcello, Vater der neuern geistlichen Musik, 1686 geboren.

****Pal. Vendramin-Calergi** (D 2), jetzt im Besitz des Duca della Grazia, Halbbruder von Heinrich V. Graf von Chambord, der edelste und schönste aller Paläste Venedigs, 1481 von *Pietro Lombardo* für Andrea Loredan erbaut; der erste entscheidende Schritt auf der neuen Bahn der Frührenaissance des Wohnhauses, ein dreigeschossiger Bau in istrischem Stein, das Erdgeschoß mit korinthischen Pilastern, die beiden obern Geschosse mit korinthischen Säulen und prächtig durchgebildeten, zweiteiligen Rundbogenfenstern; über Gesimse, Säulen, Pilaster, Friese, Fenstereinfassungen, Brüstungen und Balkone ist eine festlich heitere, weißmarmorne, dekorative Hülle hingebreitet. An der Fassade die Devise: »Non nobis, Domine non nobis.« In diesem auch im Innern (Sommer und Herbst zugänglich, dem Diener 1 L.) prächtigen Palast starb der Dichter-Komponist Richard Wagner 13. Febr. 1883.

4 Häuser weiter: **Santa Marcuola** (d. h. Sant' Ermagora e San Fortunato), von *Massari* 1728–36 erbaut; neben dem Eingang l. *Tizian*, Der Jesusknabe zwischen St. Andreas und Katharina; Frühwerk.

. . . . Traghetto di Santa Marcuola.

Es folgen: **Pal. Martinengo** (jetzt Mandelli), 18. Jahrh.; zwischen 2 Seitenbauten: *Pal. Gritti*, in den zwei Obergeschossen mit je 6 Rundbogen, 17. Jahrh. — Nach einem Garten: *Pal. Contarini* (jetzt Lobbia), 17. Jahrh. — Nach einem sehr einfachen *Querinihause* folgt der **Rivo grande di Cannaregio,** die nächste Wasserverbindung mit dem Festland (gegen *Mestre* hin). Dahinter der hohe Turm von San Geremia; hart am Turm, dem Canal grande nur die Schmalseite darbietend, der

***Pal. Labia** (jetzt *Orefice*), 1720–50 von *Andrea Cominelli* erbaut, ein wuchtiger Bau mit 3 Pilasterordnungen und Rundfenstern in den Obergeschossen. »Trotz seiner Fehler der beste Palast jener Zeit«, mit reinen, graziösen Profilen und Details, der hohe Fries mit Adlern und Festons; im Salone berühmte *Fresken von *Tiepolo* (noch unter dem Einfluß des Paolo Veronese), in den Szenen der Kleopatra und des Antonius das Spiegelbild der gesellschaftlichen Blütezeit Venedigs. Bewunderungswürdig ist auch die architektonische Einfassung der Malerei, die Wände sind zu perspektivisch gemalten Prachtbauten erweitert.

San Geremia (D 2), eine von *Carlo Corbellini* von Brescia (1753) entworfene schönräumige Zentralkirche; 4. Altar (bei der Sakristei): *Palma giovane*, Madonna in gloria, unten St. Magnus, die Venezia krönend, und der Glaube, 1594. — Es folgt hochaufstrebend:

Digitized by Google

Linke Seite:

Rechte Seite:

Pal. Flangini (jetzt *Cléry*), von *Longhena*, ein maßvoller Hochrenaissancebau von sehr schönen Verhältnissen, aber unvollendet, ca. 1650. — Nach 11 unbedeutenden Häusern: *Pal. Galbo Crotta*, ein großer Bau aus verschiedenen Zeiten (vom gotischen bis zum barocken Stil). — 5 Häuser weiter:

***Santa Maria degli Scalzi,** ein von sechs Adelsfamilien gestifteter, 1649 von *Longhena* begonnener, für die Entwickelung der venezianischen Dekorationskunst des 17. Jahrh. vorbildlicher Bau; das Innere erinnert an Palladios Kirchen, gekuppelte korinthische Pilaster von graugeflecktem Marmor mit vergoldeten Kapitälen und Basen, Nischen mit Statuen und Büsten dazwischen, je 3 Kapellen und ein langgestrecktes Chor mit reichem Altar, malerische Durchblicke und lichte harmonische Raumanordnung. An der Spiegeldecke eines der genialsten und farbenprächtigsten *Freskogemälde von *Giovanni Battista Tiepolo*, die Translation des Hauses der Maria nach Loreto, »ein Jubelgesang in sich vollendeter venezianischer Dekorativkunst«. (Hier tritt Tiepolos Kunst, der silberklaren venezianischen Luft die Farbe zu entlocken, besonders glänzend hervor.) — An der Decke über dem 2. Altar r.: *Tiepolo*, St. Theresia in gloria. — An der Decke über dem 1. Altar l.: *Tiepolo*, Christus am Ölberge (grau in grau), umgeben von Engeln (heiter farbig). — Die glänzende Fassade, von *Sardi* 1683–89 errichtet, zeigt die Nachwirkung von Longhenas Entwurf.

Vaporetti-Station »Scalzi«.

Eisenbrücke am Bahnhof (C 2), von 1858.

San Simeone piccolo (C 2), 1718–38, von *Scalfarotto*, dem Pantheon nachgeahmt. — 8 Häuser weiter (das 4. ist *Pal. Diedo*, 17. Jahrh.) der **Giardino Papadopoli** (C 3), reich an exotischen Pflanzen (Permesso im *Pal. Papadopoli*, S. 269).

Bahnhof (C 2).

Neue Brücke von 1883 (B 2).

Zuletzt der **Canal Sacca di Santa Chiara** (B 3), mit *Militärspital*, der Lagune abgewonnen, umschließt ein großes, 8 m tiefes Hafenbassin, an welches sich große Lagerhäuser anschließen; ein **Güterbahnhof** gestattet den Seeschiffen eine direkte Umladung ihrer Waren in die Bahnwagen. Dem kleinen Kanal zur Linken folgend, trifft man am gleichnamigen Campo auf.

Sant' Andrea (B 3), von 1475, mit Erneuerungen im 17. Jahrh. Über der Thür: Renaissance-Skulptur: »Petrus auf dem Wasser wandelnd«. Am Altar r. vom Hochaltar: *Paolo Veronese*, St. Hieronymus; am Altar l.: **Paris Bordone*, St. Augustinus.

Weiterhin (vom Wasser ganz umschlossen) der **Campo di Marte** (B 3, 4), der **Exerzierplatz** der Garnison.

Der **Ponte sulla Laguna** (A B 1), die gewaltige **Eisenbahnbrücke** über die Lagune zum Festland, ein solider, großartiger Bau von *Tommaso Medusa* und *Luigi Dodo* entworfen, von *Pettich* 1841–46 ausgeführt, ist 3601 m lang (die längste Brücke Italiens) und ruht auf 222 Bogen. Der Lagunengrund ist hier feiner Sand, dem eine 2 m mächtige Schicht von thonigem Schlamm auflagert. Zur Herstellung der Brücke wurden in den Sandgrund 80,000 Lärchenholzstämme eingerammt, auf die man Rostwerke von Eichenholz legte, von denen die Quaderpfeiler aufsteigen. Gegen die Landseite hin wird die Brücke durch das *Fort Malghera* als Brückenkopf militärisch geschützt.

Digitized by Google

Vom Markusplatz zur Akademie und der Kirche ai Frari.

An der Westseite des Markusplatzes führt ein Durchgang zu dem sehr belebten Stadtteil *San Moisè* (E 4), in welchen r. und l. zwei enge Gassen führen: r. die enge *Frezzaria* (E 4), eine Hauptader des Verkehrs, mit vielen Magazinen und stets vom Menschengewühl durchwogt; l. (geradeaus) in die breite Asphaltstraße *Via del ventidue Marzo* (E 4). Hier gegen das Ende (2. Seitengasse) r. durch Calle delle Veste, kommt man zu einem kleinen Platz mit der (r.) Kirche

San Fantino (E 4), 1506 von den *Lombardi* umgebaut.

Das Innere bildet eine Vorstufe zu San Salvatore, hat aber noch Kreuzgewölbe. — Das *Chor errichtete *Jacopo Sansovino* 1523 in einfachen Renaissanceformen von edeln und großartigen Verhältnissen (mit vier kannelierten eleganten Säulen an den Ecken). — R. oben an der Chorwand: Grabmal des Senators *Vinciguerra Dandolo* (gest. 1517), wahrscheinlich von den *Lombardi*, mit etwas handfester, humanistischer Symbolik (ein Grabschrein auf drei Totenschädeln, gekrönt von Adler und Delphin); darunter l.: *Bellini* (?), Heilige Familie.

An der Nordseite des Platzes das **Ateneo,** ein Institut zur Förderung von Wissenschaft und Litteratur, mit Zeitschriften (Eintritt 25 c.) und Bibliothek, die ehemalige *Scuola di San Girolamo* (17. Jahrh.); an der Attika *Relief des Gekreuzigten, zwischen Maria und Johannes, von *Aless. Vittoria.* Im obern (zugänglichen) Saal Malereien von *Palma Giovane, Tintoretto* und *L. Corona.*

Gegenüber der Kirche das **Teatro Fenice** (E 4), mit vorzüglicher Oper zur Karnevalszeit, ein viel angefeindeter Bau Selvas (1789), von Meduna (1836) verbessert. — Durch Calle delle Veste zur Via ventidue Marzo zurück und an deren Ende l. durch Calle delle Ostreghe über den *Ponte delle Ostreghe* nach

Santa Maria Zobenigo (E 4), einer der Mutterkirchen Venedigs, schon 955 erneuert, 1680 umgebaut, mit »prahlerisch reicher unkirchlicher« Barockfassade von *Sardi.*

Am Sockel der Fassade: reliefierte Hafenansichten und Pläne von Zara, Kandia, Padua, Rom, Korfu, Spalato, als Erinnerungen an die Siege und Gesandtschaften der fünf Stifter, deren Statuen in den Nischen stehen. — Im Innern, an der Chorwand l.: *Grabmal des Giulio Contarini, von *Alessandro Vittoria;* — am dritten großen Altar l.: *Tintoretto,* Christus in der Glorie mit St. Augustin und S. Justina.

Westl. an der linken Wand der Kirche weiter, r. über zwei Brücken nach *Campo di San Maurizio;* die Kirche ist eine Nachbildung der abgebrochenen »San Geminiano« (hinter dem Markusplatz) von Sansovino. Der Fassade folgend, über den Ponte San Maurizio westl. weiter zum *Campo Francesco Morosini* (D 4). Auf dem Platz die Marmorstatue des Philosophen *Niccolò Tommaseo* (mit Manin 1848 Vorkämpfer für die Einigung Italiens), von *Barzaghi* in Mailand, 1882. — R. erhebt sich

***Santo Stefano** (DE 4), gotisch-venezianischer Backsteinbau (aus dessen Blütezeit), 1234 begonnen, 1325 geweiht, 1390 vollendet; das **Hauptportal* mit prächtig gearbeiteten Kriechblumen und von Fialen flankiert (ca. 1375); die Fenster mit zierlichster Einfassung, der *Campanile* (1345–60) und die reiche Inkrustation des hohen Chors sind von *Jacobello dalle Massegne* und seinem Sohn *Pietro Paolo.*

Die Kirche ist dreischiffig, ohne Querhaus; den Chorschluß bilden drei Apsiden. Das Mittelschiff ist fast dreimal so breit wie die Seitenschiffe; die zehn weitstehenden Säulen sind mit der Seitenschiffmauer durch Wände verbunden und bilden an jeder Seite sechs überwölbte Kapellen; der Dachstuhl, ein Holzgewölbe, liegt frei. — Rundgang. Eingangswand l.: **Grabmal des Arztes Jacopo Suriano,* 1551, Schule der *Lombardi;* über einem hohen Postament mit Festons und Totenköpfen tragen zwei prächtig bewegte Greife den fein geschnittenen Sarg, auf welchem der Arzt liegt; über den zwei einrahmenden korinthischen Säulen umschließt ein kassettierter Bogen ein *Relief mit der Madonna, zwei Heiligen und dem knieenden Arzt. — Über der Eingangsthür: *Grabmal des Generals Domenico Contarini,* mit dessen vergoldetem Reiterstandbild (1657). — Im Mittelschiff (nahe dem Hauptportal) am Fußboden die Grabplatte des Dogen *Franc. Morosini,* des Eroberers von Morea (gest. 1694 bei Nauplia). — Nach dem vierten Altar an der rechten Wand: *Erzrelief (einst Altarvorsatz), Madonna mit den beiden Jakobus, vor denselben knieend der Arzt J. Suriano und dessen Gattin; ca. 1545. — In der Sakristei, in die man durch die schöne Thür von Fra Gabriele Agostiniano (1534) tritt, zur Seite des Altars: **Pietro Lombardo,* Der Täufer und *Sant' Antonio von Padua (vielleicht die religiös tiefst empfundene Gestalt in Venedig). An der Wand r.: Madonna mit Heiligen, von *Palma Vecchio* (übermalt); *Bartol. Vivarini,* SS. Nikolaus und Laurentius. — Im Chor, vorn über den ersten Stufen, r. und l. zwei

Digitized by Google

Erzkandelaber, der l. von *Aless. Vittoria* (1577). — An den Seitenwänden des Chors: Skulpturen aus dem alten Chor (das in der Mitte der Kirche stand); auf dem Gesims je sechs Apostel, in den Nischen darunter je zwei Heilige, von *Vittore Camelio* (Gambello), ca. 1500 (sie zeigen schon die Korrektheit der Renaissance). — Hinter dem Hochaltar gotische **Chorstühle* in eigentümlichem Übergang zur Renaissance, laut Inschrift von Maestro *Marco di Vicenza* 1465 vollendet. Altes bronzenes adlerförmiges Lesepult. — In der Kapelle, l. vom Chor, an der rechten Wand: **Grabmal des Gianbattista Ferretti*, Jurist aus Vicenza, angeblich von *Michele Sanmichele*, 1557 (Profil und Ornamentierung zeigen den Stil der *Lombardi*). — L. über dem Ausgang in den Kreuzgang: *Denkmal des Generals Bart. Alviano* (gest. 1515), von 1533. — 5. Altar l.: Oberer Teil des Bildes (Madonna mit Engeln) von *Palma Vecchio*. — 3. Altar l.: Zwei Hieronymus-Statuetten von *Pietro Lombardo*. — Die Thür nach dem 5. Altar l. führt in den (auch von der Straße zugänglichen) Kreuzgang (von *Fra Gabriele*, 1532). Hier an der rechten Wand vorn r. der Grabschrein des Dogen *Andrea Contarini* (gest. 1382), des Wiedereroberers von Chioggia. An der innern Oberwand des Kreuzganges, nur an der Ost- und Nordseite in Bruchstücken erhaltene, einst treffliche Wandmalereien (12 Fresken mit Gegenständen aus dem A. und N. T.) von *Pordenone*.

Die Thür l. unter den Fresken der Rückwand führt nö. zum **Campo Sant' Angelo** (E 4), mit (r.) Marmorstandbild des Ingenieurs *Pietro Paleocapa* von Bergamo (1788–1869), der 1848 unter Manin Mitglied der republikanischen provisorischen Regierung war.

Am Campo Morosini in der SO.-Ecke (Nr. 2803) steht der **Pal. Morosini,** das väterliche Haus des peloponnesischen Helden (S. 195). — Südl. gelangt man zu einem kleinen Campo mit dem (2809) **Pal. Pisani,** einem großartigen Spätrenaissancebau (Schule des *Scamozzi*); der alte *Thürklopfer (Neptun mit zwei Seepferden) ist ein berühmtes Kunstwerk. — Nw. am Campo Santo Stefano der (2945) **Pal. Loredano** (D 4), im 14. Jahrh. errichtet, im 16. Jahrh. im Prachtstil des Sansovino umgebaut und neu dekoriert. — Sw. am Ausgang des Campo (wo sich eine mächtige Fahnenstange erhebt) folgt r. **San Vitale** (D 4); hinter dem Hochaltar: **Carpaccio,* San Vitale zu Pferd, von vier Heiligen umgeben, hinten ein Bogenbau, auf demselben vier Heilige und oben in einer Glorie die Madonna. — Gegenüber der **Pal. Franchetti* (S. 264). — Vom Campo San Vitale (D 4) führt eine *Kettenbrücke* über den Canal grande zum *Campo della Carità*, r. zur

Reale Accademia di Belle Arti (D 4).

Schon 1260 wurde hier die »Scuola grande di Santa Maria della Carità« (Brüderschaft für gute Werke) gegründet, die erste der 6 Scuole grandi Venedigs. Dazu kamen die Kirche S. Maria della Carità und das Kloster der Augustiner-Chorherren, das von *Palladio* die Form eines altrömischen Hauses erhielt (1561). Von der Kirche blieb die Außenseite der gotischen Apsis von 1446; vom Kloster, das durch den Brand von 1630 um seine besten Teile kam, ist die Wendeltreppe und ein Rest des Klosterhofs erhalten.

Im Gebäude r. befindet sich die *Accademia di Belle Arti* mit der *Gemäldesammlung,* sie nimmt die unter der Napoleonischen Regierung aufgehobene »Scuola S. M. della Carità« ein, die schon damals (1807) zur Accademia di Belle Arti und Galerie der aus Klöstern und Kirchen herbeigeschafften venezianischen Gemälde bestimmt wurde. Der Hauptwert der Sammlung besteht in dem Reichtum von Meisterwerken venezianischer Künstler, besonders von den Vivarini, beiden Bellini, Carpaccio, Cima, Tizian, Rocco Marconi, Paris Bordone, Palma Vecchio, Lorenzo Lotto, Jacopo Tintoretto, Bonifacio Ver. und Paolo Veronese. Die Entwickelung der venezianischen Malerei (deren Kenntnis den Genuß an den Gemälden wesentlich erhöht) s. S. 206 ff. Die neue Anordnung der gesamten Gemäldesammlung trägt wesentlich dazu bei, die hohe Bedeutung derselben zu vollem Verständnis zu bringen. L. vom Eingang in die Akademie führt die 2. Thür in das *Reale Istituto di Belle Arti;* hier gelangt man aus dem 1. Hofe l. in den 2. Hof, der noch den Rest des altrömischen Klosterbaues von Palladio enthält: dorische Säulen eines Tablinums, eine Seite des Peristyls mit Halbsäulen zwischen Rundbogen in zwei Geschossen, im obersten Geschoß Pilaster zwischen scheitrechten Fenstern, schön profiliertes Gebälk.

Der Eingang zur Gemäldesammlung ist letzte Thür r. mit der Überschrift: »Reale Accademia di Belle Arti«.

**Pinacoteca dell' Accademia.

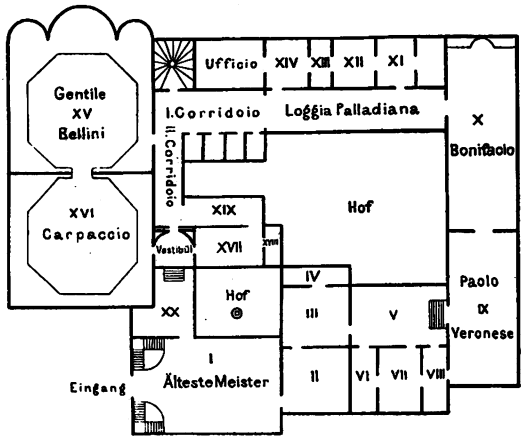
Geöffnet täglich 9–3 Uhr, 1 L., So. 10–2 Uhr unentgeltlich. Geschlossen an den staatlichen Festtagen (S. 7). Zum Kopieren haben die Künstler bei der Direktion (Dogenpalast I. Stock r.) die Erlaubnis einzuholen; hier auch die Freikarte für den Besuch der Pinakothek.

Die Eingangstreppe hinan zum

I. Saal (alte Meister): Reiche geschnitzte *Holzdecke, 15. Jahrh., im Auftrag des *Fra*

Digitized by Google

Cherubino Alfotti gefertigt, der aber gemäß Vorschrift der Scuola seinen Namen nicht angeben durfte, was aber die Cherubim mit 8 (otto) Flügeln (»Aleotto«) thun. Mittelbild der Decke: **Paolo Veronese*, Das Volk von Mira geht seinem Bischof San Niccolò entgegen; in den Ecken: *Dom. Compagnola*, 4 Propheten (Halbfiguren); in den gotischen Lünetten: Bildnisse der bedeutendsten venezianischen Maler bis auf die Jetztzeit, von Schülern der Akademie, 1849–66. — Die folgenden Gemälde dieses Saales zeigen nur noch die befangenen altertümlichen Typen ohne innere Belebung, weder durch Farbe, noch durch Zeichnung (S. 206), doch durchbrechen *Lorenzo Veneziano* und die ersten Muraneser Maler schon diese Schranke. — Rechte Johannes; oben Verkündigung, 1436, bez. — 15. (Linke Eingangswand): Die Gerechtigkeit mit den Erzengeln Michael und Gabriel. — Linke Wand, von l. nach r.: 16. *Catarino*, Krönung Mariä, 1365. — 18. *Simone da Cusighe*, Madonna della Misericordia, nebst Begebenheiten des St. Bartolomäus, 1394, bez. — 21. *Altarwerk in 20 Abteilungen, Geschichten von St. Franziskus und St. Klara; Ausgießung des Heiligen Geistes, Gericht, die Evangelisten, David, Jesaias, in der Mitte *Krönung Mariä (in der Art des Lorenzo Veneziano), 14. Jahrh. (die Inschrift: »Stephanus Plebanus Sce Agnet pinx« ist apokryph; die Geschichte Christi in 8 Darstellungen und das reiche Beiwerk werden dem *Semitecolo* zugeschrieben). — 23. *Semitecolo*, Krönung



Grundriß der Gemäldesammlung der Akademie in Venedig.

Ausgangswand: Nr. 1. *Jacopello del Fiore* (1. Hälfte des 15. Jahrh.), Das Paradies. — 2. *Antonio Veneziano* (1312—86), Madonna, St. Johannes, St. Hieronymus. — Rechte Wand, von l. nach r.: 3. *Michele Giambono* (Maler und Mosaikkünstler, blühte ca. 1450), Christus, St. Johannes, Benediktus, Erzengel Michael und St. Ludwig (noch nicht frei von der herben Formensprache der byzantinisierenden venezianischen Malerei); bez. — 5. *Lorenzo Veneziano*, St. Petrus; St. Markus. — 9. *Ders.*, Verkündigung und Heilige, 1371, bez. — 10. *Ders.*, Reiches Altarwerk, Verkündigung (mit der Miniaturgestalt des Stifters Lion und acht Heiligen), bez. »1357 per Laurecium« (noch mangelhaft in der Zeichnung und hart in der Temperamalerei, aber innerlich belebt). In der Lünette: Gott-Vater, wahrscheinlich von *Diana*. — 11. *Moranzone*, Maria, Joh. d. Täufer, SS. Helena, Elisabeth und Benediktus (Tempera auf Goldgrund). — 13. *Jacobello del Fiore*, Madonna mit dem Mantel, die beiden Mariä, ca. 1367. — 24. *Michele Lambertini* von Bologna, Altarwerk: Madonna mit weiblichen Heiligen, oben Kreuzigung und die Evangelisten. Predella: Auffindung des Kreuzes Christi durch St. Helena (ca. 1450). — 27. **Bartol. Vivarini*, Madonna, Petrus Martyr, Vincenz Ferreri, St. Antonius, St. Thomas. — 28. *Andrea da Murano*, SS. Vincenz, Rochus, Sebastian, Petrus Martyr, 2 Porträte, bez. — 33. **Antonio* und *Giovanni Vivarini* von Murano, Krönung Mariä in Gegenwart Gott-Vaters und einer mächtigen Schar von Engeln, Heiligen und Aposteln, im Vordergrund paarweise die vier Evangelisten und seitwärts von ihnen die vier Kirchenlehrer (die Inschrift: »Joannes et Antonius de Murano f. 1440« ist apokryph).

II. Saal. Die Gemälde dieses Saales zeigen das Meisterbild Tizians (»Himmelfahrt«), umgeben von Meisterwerken seiner Vorstufe und seiner Nachwirkung.

Digitized by Google

Freistehend Nr. 40. ***Tizian, Himmelfahrt Mariä** (l'Assunta),* 1516 in der Vollkraft des Meisters für den Hochaltar der Frari (daher für eine höhere Aufstellung!) gemalt und wegen des nachteiligen Einflusses des Kerzenrauches der Kirche auf Veranlassung Cicognaras in die Akademie gebracht.

Das Bild ist eine der herrlichsten Schöpfungen der gesamten Kunst. Die Madonna, vom irdischen Leben befreit, im Vollgefühl der Seligkeit, steht auf durchleuchteter Wolke; schon schaut ihr verklärtes, überirdisch und doch so ganz menschlich schönes Antlitz ungeblendet die Herrlichkeit des göttlichen Reiches; sehnsüchtig in Liebe breitet sie die Arme aus, und das Wallen ihres dunkelblauen Mantels sowie das glänzende Farbenspiel ihres roten Gewandes spiegeln die Aufregung auch der himmlischen Elemente. Ein jubelnder Reigen wunderbar schöner Engel umkränzt aufschwebend die Verklärte und hebt sie frohlockend empor zum ewigen Lichte, daß sie als Himmelskönigin dort das Diadem der Glorie erhalte. Oben wartet ihrer schon mit ausgebreiteten Armen Gott-Vater, von der Glorie der Jungfrau halb verhüllt; r. schwebt mit der Krone in den Händen der göttlich schöne Erzengel herbei. Unten auf der schweren Erde schauen in stürmischen Gruppen mit feierlich erhobenen Händen die Apostel in echt menschlichem Staunen der Entschwebten begeistert nach, Petrus wirft sich betend auf die Kniee, Johannes blickt entzückt empor; das alles in wärmster leuchtender Farbenpracht in den kunstgewandtesten Kontrasten und in seelenvollster Naturwahrheit! Dazu ein Abglanz des innern Lichts alle Gruppen durchstrahlend. Die aufs feinste bemessene Verteilung von Hell und Dunkel erhöht die Wirkung der Perspektive, welche in Luft und Linien den Hauptvorgang hervorhebt.

Linke Eingangswand: Nr. 36. **Cima,* Madonna mit r. SS. Sebastian, Antonius Abb., Katharina, l. SS. Georg, Nikolaus, Lucia, unter schönem Renaissancebogen; an den Thronstufen zwei *Engel (»Bellinische Ruhe«, verbunden mit vollen Formen; hat durch »Ausbesserung« gelitten). — Linke Wand: 37. **Paolo Veronese,* oben Madonna mit dem Kinde und dem Täufer; unten SS. Franziskus, Hieronymus, Justina (vortrefflich erhalten). — 38. ***Giovanni Bellini, Madonna** mit r. SS. Sebastian, Dominikus und Augustinus, l. St. Franziskus, Hiob und Johannes dem Täufer und drei köstlichen Engelknaben, welche auf Geige und Mandoline spielen, ca. 1478 (aus San Giobbe).

Eine feierliche, freie und doch symmetrische Gruppe von Heiligengestalten vereinigt sich in frommer Ruhe und gemeinsamer Art der Verehrung in einem würdigen kirchlichen Bau, durchglüht von edelster Empfindung. Drei musizierende Engel (»che rapiscono li animi«) symbolisieren die harmonische Stimmung. Die leichte, freie Pinselführung mit meisterlicher Berechnung der Sammlung des Lichts auf der Madonna, die sonnige Feststimmung, der Zauber der Anmut und Farbe (mit reicherer Anwendung von Lasuren) erhoben das Bild (»lodata sempre come cosa bellissima«; *Vasari*) zum wahren »Kanon« der venezianischen Kunst.

39. **Marco Basaiti,* Berufung der Söhne Zebedäi zu Aposteln (mit Landschaft), 1530 bez. (bezeichnet den Übergang von den Vivarini zu Bellini). — Rechte Wand, von l. nach r.: 41. **Jacopo Tintoretto,* Tod Abels (ein koloristisch prächtiges »anatomisches Bravourstück«). — 42. ***Jacopo Tintoretto, Wunder des St. Markus,** der einen wegen Verehrung des heil. Markus gemarterten Sklaven durch sein Hernieder stürzen vom Himmel aus den Händen der Heiden befreit.

Dieses zu den Hauptbildern der Pinakothek zählende Bild ist ein sprechender Beleg von Tintorettos Meisterschaft im Kolorit, in der Lichtwirkung, den Darstellungen von Verkürzungen und in der Bewegung des Augenblicks. Von dem etwas wunderbar kopfüber herabschwebenden St. Markus geht ein Lichtglanz aus, der die Wirkung der Lichtgegensätze noch erhöht. Das Volk drängt sich in mannigfachen Trachten (durch die stärkste Schatten- und Lichtwirkung hervorgehoben) in voller Bewegung zum Anblick des Wunders: den Leib des lichtübergossenen (virtuos verkürzten) Sklaven durchbebt neues Leben, der Henker weist dem erschrocken aufspringenden Richter das Wunder des zerbrochenen Richtbeils. Dem Ganzen fehlt freilich die wahre Innerlichkeit.

43. **Jac. Tintoretto,* Sündenfall; ein in der Farbe und im Goldton der Lichtstellen dem Tizian nahekommendes, in der Zeichnung des Nackten und im Halbdunkel meisterhaftes Frühwerk (Seitenstück zu Nr. 41). — Rechte Eingangswand: 44. ***Vittore Carpaccio, Tempeldarstellung Christi,** 1510 bez.

Das Bild war für San Giobbe gemalt, wo das herrliche Gemälde von Bellini (s. oben Nr. 38) sich befand, und nie hat Carpaccio wohl Bellini näher erreicht, weniger in der Farbe (die übrigens bei der Reinigung sehr gelitten hat) als in der »Strenge und Präzision« der Form, ja er übertraf ihn in der »dramatischen Entwickelung«; daß die edle Gestalt Simeons hier zum Papst (umgeben von Kardinälen) gemacht wurde, gab ein köstliches Motiv für den Gewandfall. Von besonderer Schönheit

Digitized by Google

und Innigkeit sind die drei reizenden kleinen Musikanten am Postament der Apsis.

Über der Eingangsthür: 45. **Paolo Veronese,* Venetia auf dem Thron, Herkules und Ceres, allegorisches Deckenbild aus Sala delle Biade des Dogenpalastes. — An der linken Wand des Saales über 6 Stufen in den

III. Saal (verschiedene italienische Schulen). Linke Eingangswand: Nr. 47. *Piero della Francesca* (von Borgo S. Sepolcro), Amadeo (der Besteller) vor seinem Schutzpatron St. Hieronymus (ca. 1466). Am Baumstamm l., bez.: »Petri de Burgo S. Sepulcri opus.« — »Die Zeichnung ist von der Reinheit und Schärfe des Verrocchio und Lionardo, leider sind die Lasuren und feinern Züge des Bildes sehr mitgenommen.« — 48. *Gentile da Fabriano* (?), Madonna. — 50. *Bernardino Parentino* (Schule Squarciones). Der Gekreuzigte zwischen den Schächern, l. die Marien, r. der Täufer. — Längswand (Saal IV gegenüber) von l. nach r.: 52. *Jacopo Raibolini* (Sohn des Fr. Francia), Madonna, St. Joseph, St. Katharina. – 53. *Marco Zoppo* (Schule Squarciones), Triumphbogen des Dogen Niccolò Tron, Knaben halten das Wappen der Tron. — 54. *Santa Caterina Vigri* (Bologna), St. Ursula von *Engeln gekrönt, mit 4 Jungfrauen, vor ihr kniet Caterina; bez. 1456. — R. von der Thür: 55. *Lorenzo di Credi* (Schule), Madonna, r. Petrus Martyr, l. Magdalena. — 56. ***Garofalo,* Madonna in gloria, unten SS. Petrus und Paulus, r. SS. Johannes und Augustinus, 1518, bez. (eins seiner besten Bilder). — 57. *Bernardino da Siena,* Madonna von Engeln gekrönt, zwischen SS. Petrus und Paulus; bez. — 59. *Caravaggio,* Der blinde, lorbeerbekrönte Homer Violine spielend. — 61. *Alessandro Turchi (d'Orbetto),* Jesus auf dem Ölberg, ca. 1640. — 62. **Ribera,* Martyrium des St. Bartholomäus (meisterhaft kraß). — 63. *Pierfrancesco Mola,* Opfer an Diana, ca. 1650. — 64. *Bartolomeo Schedone* (Modena), Grablegung, ca. 1600. — 58. *Federigo Barocci* (Urbino), Ecce homo, ca. 1560. — 60. *Neapolitanische Schule,* Kopf des St. Franziskus, ca. 1650 (aus der Galleria Borghese). — Durch die Thür der Längswand in den

IV. Saal, mit den ***Handzeichnungen.** An der *Decke: *Paolo Veronese, Bruder* und *Sohn,* Mariä Himmelfahrt; — *Jacopo Tintoretto,* Verlorner Sohn und 4 Tugenden. — Die Handzeichnungen sind in neuer Anordnung begriffen; die bedeutendsten sind: ***Lionardo da Vinci,*** 25 echte Zeichnungen. Drei Tänzerinnen (Federzeichnung), Kopf, Rudervorrichtung. Studien zum Abendmahl in S. M. delle Grazie (Rötelzeichnung). Profilkopf eines Mannes als Proportionsstudium (mit handschriftlichen Bemerkungen). Mechanische und geometrische Zeichnungen (mit Text). Reiterkampf (Kreidezeichnung); wahrscheinlich Studien zum Fresko der Schlacht bei Anghieri. Altertümliche Waffen; Reiter im Kampf mit Fußsoldaten (Federzeichnung mit Text). Profilköpfe, Karikaturen (Feder- u. Sepiazeichnung). Rötelstudien zum Louvrebild (Maria, Anna, Christuskind mit dem Lamm). Proportionsstudien eines nackten Mannes, mit Text. — ***Michelangelo Buonarroti,*** Studie zu einer Sibylle; Entwurf zur Sixtinischen Decke. — ***Raffael,*** Apollo und Marsyas; — Zeichnungen des sogen. ***Venezianischen Skizzenbuchs Raffaels,*** 106 Zeichnungen auf 53 Blättern, welche der Maler, Kunsthistoriker und Sekretär der Mailänder Akademie, *Gius. Bossi,* 1807 einer Dame in Parma abgekauft und für »Studien Raffaels« erklärt hatte. *Crowe* u. *Cav.* halten die Zeichnung jetzt für »the unequal creations of a youth (Raffael), who starts with modest powers and gathers skill and confidence as he proceeds«; *Morelli* hingegen suchte nachzuweisen, daß die Blätter ein zum Atelierinventar ***Pinturicchios*** gehöriges Skizzenbuch gewesen seien, da sie Studien zu den Gemälden der Sixtinischen Kapelle, welche von Perugino und Pinturicchio ausgeführt wurden, Studien zum Presepio Pinturicchios in Santa Maria del Popolo in Rom und zum vierten Fresko Pinturicchios im Dom von Siena, zu den Kopien oder freie Nachahmungen nach Perugino, Signorelli, Mantegna u. a. von weniger künstlerischer Gewandtheit enthalten; das Skizzenbuch wäre danach bei Pinturicchios römischem Aufenthalt (ca. 1480 bis 1490) angelegt worden.

V. Saal (Bellinis Schule). Eingangswand: Nr. 71. *Donato Veneziano,* Toter Christus zwischen Maria und Johannes (ist Bellinis Pietà im Berliner Museum nachgebildet). — 68. *Basaiti,* St. Jakobus u. Antonius Abb., bez. (noch in der Art des Luigi Vivarini). — 69. **Ders.,* Jesus im Ölgarten, mit den drei schlafenden Jüngern; seitlich SS. Franziskus, Ludwig, Markus, Andreas; 1510 (theatralisch, aber die Typen der Heiligen bellinisch). — 70. **Andrea Previtali,* Madonna, St. Katharina, Täufer (zeigt Bellinis ernste Formfassung und schon Tizianische Landschaft). — Darüber: 107. *Basaiti,* St. Hieronymus. — 101. *Marco Bello,* Madonna mit beiden Kindern. — Linke Längswand von l. nach r.: 72. 73. *Vincenzo Catena,* St. Augustinus; St. Hieronymus. — **Marco Basaiti,* St. Georg (mit *Landschaft), 1520 (aus S. Pietro in Castello), bez. — 74. *Jacopo da Valenzia,* Madonna zwischen St. Augustin und St. Justina, 1509 (erinnert an Bart. Vivarini). — 75. *Giovanni Mansueti,* Madonna, 4 Heilige und der knieende Stifter. — 76. *Marco Marziale,* Jesus in Emmaus, 1506 (zeigt den Einfluß Carpaccios und deutscher Meister), bez. — 77. *Bellino Bellini,* Flucht nach Ägypten (nach einem Holzschnitt Dürers). — 78. **Bart. Montagna,* Christus zwischen SS. Rochus und Sebastian. — 79. **Francesco Bissolo,* Christus krönt St. Katharina mit der Dornenkrone und zeigt ihr die himmlische goldene Krone, oben Gott-Vater, umher SS. Petrus, Paulus, Jakobus, Magdalena, Erzengel Raphael mit Tobias (»eine ruhige, religiöse Stimmung durchweht die [leider übermalte] Meisterkomposition und gibt ihr einen

Digitized by Google

ganz besondern Reiz«). — Darunter: 94. *Bissolo*, Madonna, SS. Jakobus, Hiob, Rosa, der Täufer. — 93. **Ders.*, Tempeldarstellung, St. Joseph, St. Antonius, Bild des Stifters (veränderte Wiederholung des Bildes in Zaccaria, 3. Altar des Chorumganges); bez. (ca. 1524). — 80. *Bartol. Montagna*, Madonna, St. Hieronymus, St. Sebastian, bez. (in der rauh-kräftigen Realistik des Meisters). — 81. *Andrea Busati*, St. Markus auf dem Thron, St. Andreas, St. Franziskus, bez. 1510 (unten Wappen der Badoaro, Diedo und Gabriel); in der Art Basaitis. — 82. **Benedetto Diana*, Madonna, SS. Hieronymus, Benedikt, Justina, Magdalena, bez. — 83. *Diana*, Madonna zwischen St. Hieronymus und St. Franziskus, mit Landschaft. — 84. *Ders.*, Madonna, Täufer, Hieronymus. — 85. **Girolamo Pennachi*, Jesus unter den Schriftgelehrten (Frühwerk). — 86. *Diana* (?), Madonna, Täufer, St. Ludwig, St. Anna. — 88. *Bissolo*, Christus im Grabe. — (Linke) Ausgangswand: 89. *Vittore Carpaccio*, Kreuzigung von 10,000 Märtyrern auf dem Berg Ararat, bez. 1515 (zeigt den Einfluß der antiken Skulptur). — Ohne Nummer: *Previtali*, Kreuzigung; *Ders.*, Geburt Christi. — Rechte Längswand von l. nach r.: 92. *Bissolo*, Madonna, mit Landschaft. — 95. *Tizian* (?), Heimsuchung (Tizianischer landschaftlicher Hintergrund). — 90. *Vittore Carpaccio*, Begegnung St. Annas mit St. Joachim, r. St. Ludwig, l. St. Ursula; die Mittelgruppe aus dem Marienleben Dürers (Blatt 4); bez. 1515 (»eine sonderbare Mischung von zeremonieller Gebärdensprache und deutscher Gewandbehandlung, wohl teilweise von Gehilfen«). — 91. *Carpaccio*, Pilgerzug. — 96. *Pier Maria Pennacchi*, Transfiguration, ca. 1500. — 97. *Giov. Mansueti*, Glorie des St. Sebastian, SS. Gregor, Liberale, Franziskus, Rochus (archit. Hintergrund); bez. 1500 (erinnert an Luigi Vivarini). — 98. *Donato Veneziano*, Der Gekreuzigte, St. Magdalena, r. St. Johannes, St. Bernhardin, l. Madonna, St. Franziskus, ca. 1495 (erinnert an Palma Vecchio). — 99. *Vincenzo Catena*, Geißelung Christi (von Carpaccio beeinflußt). — 100. *Lazzaro Sebastiani* (Mitarbeiter Carpaccios), Das Christuskind zwischen Maria und Joseph, 4 Heilige. — 103. *Carlo Crivelli*, St. Hieronymus und St. Gregor (gehört zum Brerabilde II, 193). — 104. *Lazz. Sebastiani*, St. Antonius auf einem Baume, zwischen S. Bonaventura und einem Heiligen, bez. — 105. **Carlo Crivelli*, Bildchen von SS. Rochus, Emidius, Sebastian, Bernhardin; bez. — 102. *Vittore Crivelli*, Madonna, das Kind anbetend, Joseph, 2 Hirten. — 108. **Basaiti*, Der tote Christus (in der bellinesken Stilrichtung des Luigi Vivarini). — Durch die Thür r. in den

VI. Saal (del Callot). Linke Eingangswand: Nr. 110. *Cornelius van Poelenburgh*, Tanzende Nymphen und Satyrn. — 111. 112. *Adrian van Ostade*, Wirtshausszene; männl. Porträt. — Linke Wand: 113. *Cornelis de Wael*, Der Zahnarzt. — 114. *Jacques Callot* (d. h. nach seiner Radierung), Der Nesle-Turm in Paris, Kahnfahrt auf der Seine. — Kupferstiche und Kopien nach Kupferstichen von (115, 116, 118, 121, 122, 125–127, 130–132) *A. v. d. Velde*. — 117. *J. v. Ostade*, Ein Trinker. — 119. 128. 129. *Cornelis de Wael*, Ländl. Fest; Gartenfest; Soldaten. — Rechte Wand: 136. 139. *Jacques Callot* (nach s. Radierung), Der Pont Neuf zu Paris; Jahrmarkt in der Impruneta, florentinisches Volksfest. — Darüber: 123. 124. *Cornelis de Wael*, Almosen im Kloster; Meeresgestade. — 140. 141. *Jan Olis*, Frau zu Pferde; Musik und Liebe. — Rechte Eingangswand: 143. *Cornelis van Poelenburgh*, Landschaft mit Wasserfall. — 144. *Cornelis Dusart*, Drei Zecher. — 145. *Christian Dietrich*, Trinker. — 146. *Cornelis Begeyn*, Der Leser. — Durch die linke Mittelthür in den

VII. Saal (Friauler). Rechte Ausgangswand: Nr. 147. *Sebastiano Florilegio* (Schüler des Pellegrino da San Daniele), Madonna, St. Anna, Rochus, Sebastian. — Rechte Wand, von l. nach r.: 148. *Martino da Udine*, gen. *Pellegrino da San Daniele*, Erzengel Gabriel. — 148. *Francesco Rizzo da Santa Croce* (Santa Croce liegt im Bergamaskischen), Der Auferstandene erscheint den Frauen und den Aposteln, bez. 1513. — 150, 151. **Pellegrino da San Daniele*, Verkündigung in 2 Tafeln, bez. 1519 (Wiederholung aus dem Freskenwerke in S. Antonio zu S. Daniele). — R. Eingangswand: 152. *Lorenzo Canozzi da Lendinara*, Jesus bei den Marien, bez. — 156. *Giovanni da Udine*, Madonna und Heilige. — 154, 155, 158, 160, 161, 163, 169, 170. *Girolamo da Santa Croce* (Schüler Bellinis), Johannes Ev.; 2 Apostel; Markus; Christuskopf; Madonna und Heilige; (linke Ausgangswand) *Papst St. Gregor und Augustinus; Bischof Prosdokimos. — Linke Eingangswand: 159. **Pellegrino da San Daniele*, Madonna, r. SS. Hieronymus, Daniel, l. Antonius Abb., St. Katharina, oben 2 Stifter (zeigt die Schule des G. Santa Croce). — Linke Längswand: **Marcello Fogolino*, Madonna u. 6 Heilige, ca. 1500. — 166. ***Rocco Marconi*, Trauer um den Leichnam Christi; ein berühmtes Bild von freier Komposition und Formengebung, kräftigem Kolorit und belebt durch die reiche, großartige und stimmungsvolle Fluß- und Felsenlandschaft. — 168. **Friaulisch*, Pietà, ca. 1510.

VIII. Saal (Vlämische Malerei). Linke Eingangswand: Nr. 173. *van Dyck* (?), Knabe. — 174. *Memling* (?), Schlafender Knabe. — 176. **van Dyck*, Christus am Kreuze. — 177. **Isaak van Ostade*, Winterlandschaft, bez. — 182. *Hendrik Bles*, Episoden aus Dantes »Hölle«. — 183. *Terborch* (?), Die Ohnmächtige. — Linke Ausgangswand: 184. 185. *Hendr. Bles*, Episoden aus Dantes »Paradies«; Der babylonische Turm, und Nimrod. — Rückwand: 187. **Bern. van Orley*, Die Lesende (als Magdalena). — 191. **Hugo van der Goes*, Lorenz Fromont. — Rechte Eingangswand: 194. *Peter Molyn*, Schlittschuhläufer, bez. 1656. — 196. **Gabriel Metsu*, Schlafende Frau, 1660. — 198. **Anton Mor*, Weibl. Bildnis. — 199. *Monoyer*, Blumen. — 180. **Jan Steen*, Der Astrolog, bez. 1688. — 178. *Derselbe, Tischgebet. — 202. *Thomas Wyck*, Schriftstellerstube.

Digitized by Google

IX. Saal (Paolo Veronese): Nr. 203. ***Paolo Veronese, Jesus beim Gastmahl des Zöllners Levi,* bez. 20. April 1573; ursprünglich das Gastmahl bei Simon (s. unten); wohl das beste Bild des Meisters.

Alle Kräfte des großen Genies Paolos finden sich in dieser riesigen Prachtschöpfung vereinigt: Größe der Phantasie, symphonische Anordnung (die Bewegungslinie führt von Christus ab und zu Christus hin), einfache, heitere Wahrheit und volle Entfaltung der Farbenpracht. Dazu das ihm eigentümliche Übersetzen mitten in das vollsaftige Leben seiner Zeit und in deren humoristische Gegensätze, die ausgezeichnete Technik, die silberne Durchsichtigkeit des Kolorits, das verklärende Licht und die unübertroffene naturwahre Charakteristik der verschiedenen Köpfe und Typen (man betrachte z. B. die Figur des Gastgebers unter dem Mittelbogen und das Bildnis des Auftraggebers Fra Andrea mit der Serviette auf der Schulter). Die Nebenfiguren brachten dem Maler am 18. Juli 1573 eine Vorladung vor das Inquisitionstribunal; er wurde wegen des Anstoßes, den »die Gläubigen an Narren, betrunkenen Deutschen, Zwergen und andern Albernheiten« nähmen, sowie wegen des Fehlens der Magdalena gescholten; ob er denn nicht wisse, daß man in Deutschland und in andern von der Ketzerei angesteckten Ländern gewohnt sei, mit Bildern voller Possen die heilige katholische Kirche herabzusetzen und lächerlich zu machen, damit so die falsche Lehre den unwissenden, unverständigen Leuten zugänglicher werde. Paolo meinte freilich, den Malern stünde doch gleich Dichtern und Narren frei, den vom religiösen Hergang nicht eingenommenen Raum mit Gestalten eigner Erfindung zu füllen, wie dies auch Michelangelo in seinem Jüngsten Gericht gethan. Aber er wurde verurteilt, sein Gemälde innerhalb drei Monaten zu verändern, und er wandelte nun das ursprüngliche Gastmahl bei Simon zum Gastmahl bei Levi (Lukas V) inschriftlich um, wobei freilich der Zöllner Levi nicht auf dem Bilde erscheint.

Rechte Eingangswand, von l. nach r., von *Paolo Veronese:* 204. *Jesaias, einfarbig; 205. Martyrium St. Christinas; 206. St. Christina im Gefängnis von Engeln ernährt; 207. *Madonna del Rosario, St. Dominikus an Adel, Kaiser und Papst Rosenkränze verteilend, bez. 1573; 208. 209. (über der Thür) S. Christina vor den Götzen; *Geißelung St. Christinas. — Linke Eingangswand: 210. *Jacopo Tintoretto,* Madonna, SS. Markus, Sebastian, Theodor und 3 Schatzmeister. 211. *Michele Parrasio* (Paolo Veronese-Schule), Kreuzabnahme. 212. **Paolo Veronese,* Schlacht von Lepanto (prächtige Lichtverteilung). 213. **J. Tintoretto,* Kreuzigung. 214. *Giambattista del Moro,* l. St. Markus überwacht Funktionäre der Marinetruppen; r. Riva degli Schiavoni (1590). 215. 216. *Domenico Tintoretto* (Sohn Jacopos), Auferstehung; Doge Grimani kniet vor der Madonna, r. Joseph, Markus, Hieronymus. 217. 219. **Jac. Tintoretto,* Kreuzabnahme (bedeutend durch Komposition und Farbe); Mariä Himmelfahrt. 220. *Alessandro Varotari (Padovanino),* Hochzeit zu Kana (bez. 1622). 221. *Jac. Tintoretto,* Madonna mit 5 Heiligen. Folgen 27 Porträte von *J. Tintoretto,* darunter: 224. Andrea Dandolo; 225. Drei Schatzmeister mit St. Justina. — Linke Ausgangswand: 227. Drei Prokuratoren mit dem auferstandenen Christus; 233. *Doge Alvise Mocenigo; 234. *Doge Andrea Cappello (durch Restauration verdorben); 237. *Battista Morosini. — Rechte Ausgangswand: 239. Drei Prokuratoren mit der Madonna; 243. *Vier Senatoren mit der Madonna; 245. **Jacopo Soranno (so sehr in Tizianscher Technik, daß es als ein ausgezeichnetes Werk Tizians gilt, obgleich die Autorschaft Tintorettos durch Dokumente begründet ist). 232. *J. Tintoretto,* Die Ehebrecherin. — Lange Rückwand: 252. **Leandro Bassano,* Auferstehung des Lazarus (Leandros bestes Bild mit blendenden Lichteffekten). 254. 257. *Carlo Caliari* (Sohn des Paolo Veronese), Engel mit Passionssymbolen. — Von *Paolo Veronese:* 255. Kreuzigung; 256. St. Lukas, St. Johannes; 258. Caritá; 260. *Verkündigung; 261. St. Markus, St. Matthäus; 262. Der Glaube; 264. Krönung Mariä; 265. *Mariä Himmelfahrt (Frühwerk); 266. Ezechiel.

X. Saal (der Bonifaci, S. 213). Linke Eingangswand: Nr. 267. *Palma Giovane,* 3 Engel stützen den vom Kreuze Abgenommenen. 268. *Andrea Schiavone* (Meldolla), Ecce homo. 269. **Bonifacio II* (Veronese), Madonna mit Heiligen (prächtiges Kolorit). 270. *J. Tintoretto,* Madonna della Misericordia. 271. *Andrea Schiavone,* Jesus vor Pilatus. 272. *Francesco Torbido* (Verona, 1486–1546), Weibliches Bildnis, in Prachtrahmen des 16. Jahrh. 273. *Dom. Tintoretto,* Provveditore Pietro Marcello. — Linke Längswand: *Bonifacio Venez.:* 276. SS. Franziskus, Paulus; 277. Antonius Abb., Markus; 280. Bernhard, Sebastian. — *Bonifacio II:* 278. Jesus und die Ehebrecherin (schöne Komposition); 281. Verehrung

Digitized by Google

der Könige. 284. **Bonifacio I* (Veron.), Jesus auf dem Throne, l. SS. Dominikus, Markus; r. David, Ludwig (prachtvoll in der Farbe). 282–294. *Bonifacio Venez.*, Heilige. 287. **Bonifacio II*, Verehrung der Könige (von warmer Farbe, die gleichsam vom Grün des Mohrenkleides beherrscht wird). 291. ***Bonifacio I, Das Mahl des Schwelgers.*

Der reiche Mann, Typus des vornehmen Venezianers, sitzt zwischen farbenprächtig gekleideten Damen und hört die Musik einer Lautenspielerin und eines Violoncellspielers an, dem ein Mohrenknabe die Noten hält; ein junger Edelmann überschaut die Gruppe; zur Linken trinken zwei Pagen Wein, zur Rechten wird der arme Mann (Lazarus) durch einen Diener mit dem Hunde weggewiesen, im Garten ist des Reichen Gesinde. (Die Harmonie der Komposition und der durchleuchteten Farben erheben dieses Bild zu einem der bedeutendsten der venezianischen Schule.)

295. **Bonifacio I,* Salomons Urteil, 1533 (von reichster Farbenpracht). 298. *Pordenone,* Der Beter. — Schmale Rückwand, Mitte: *Canova,* Originalmodell zu einer in Rom befindlichen Gruppe: Herkules und Lykas. — L. 299. 300. *Giov. Cariani,* Zwei männl. Bildnisse (1526). 301. *Palma Vecchio* (Cariani?), Edeldame. 302. ***Palma Vecchio,* St. Petrus auf der Kathedra, l. Johannes der Täufer, SS. Markus, Augustin, Katharina; r. St. Paulus, Bischof St. Tizian von Oderzo und St. Justina; vorn das Lamm.

»Kein Werk Palma Vecchios ist mit mehr Energie und Kraft ausgeführt als dieses; in Übereinstimmung mit der kräftigen Haltung und Bewegung sind die solide Breite und Substantialität des Farbenauftrags, der weite Fall und die ungewöhnlich stilvolle Anordnung der Draperien, die voll modellierten Oberflächen, die großen Formen und wohlgestalteten Artikulationen.«

303. *Bernardino Licinio,* Weibl. Bildnis. 304. 305. *Pordenone,* Weibl. Bildnis; Dame. R. 306. *Ders.,* Täufer (durch Renovation verdorben). 307. *Rocco Marconi,* Heiland. 308. *Bonifacio II,* Kleines Bild der Verehrung der Könige. 309. **Bonifacio I,* Die Apostel, und Jesus zu Philipp sprechend: »Ich und der Vater sind eins« (von manchen dem Palma Vecchio zugeschrieben). 310. **Palma Vecchio,* Jesus und das kanaanitische Weib. »In der Fülle der Formen und in der ruhigen Heiterkeit der Züge sowie in der Zeichnung zeigt dies Bild, wo sich Rocco Marconi und Bonifacio Venez. ihre Lieblingsgedanken herholten.« 311. *Pordenone,* Fünf Engel. 312. 313. *Polidoro Veneziano* (Schule Bonifacio I), Maria, das Kind anbetend; St. Katharina, St. Lukas, ein Mönch. — Rechte Längswand von l. nach r.: 317. *Rocco Marconi,* Segnender Jesus zwischen St. Petrus und Täufer (warmes Kolorit). 315. *Palma Vecchio,* Die Himmelfahrt Mariä (aus der mittlern Periode Palmas, noch mit der Seelenstimmung Bellinis, doch schon mit der neuern Fülle). 316. ***Pordenone,* Glorie des San Lorenzo Giustiniani, Patriarch von Venedig, mit SS. Franziskus, Täufer, Bernhardin, Nikolaus, zwei Kanonikern, bez.; eins der großartigsten Bilder Pordenones, von meisterlicher Technik, Komposition und Farbenbehandlung, aber von derber Realistik.

314. ***Tizian, Johannes in der Wüste* (bez., aus Santa Maria Maggiore), 1555, im 78. Lebensjahr gemalt.

»Diese einzige Aktfigur vereinigt alle Schönheiten des Stils des großen Malers in sich und eignet sich ganz besonders für das Studium des Meisters (ist auch in Auffassung, Naturwahrheit und Plastik des Vortrags ein Vorbild für Paolo Veronese geworden); die Glieder deuten auf einen wahren Bewohner der Wälder, Gebärde und Antlitz offenbaren die Heiligkeit und Seelenstärke des Vorläufers; hier sieht man, wie Tizian Farben und Töne meisterhaft stimmt, welche Kraft er dem Fleisch durch die Kunst der Gegensätze zu geben weiß, und wie er auch in den Nebendingen, im Lamm und in der köstlichen Landschaft, eine unerreichte Wahrheit bewahrt.« *(Zanetti.)* — Vasari und Pietro Aretino nennen das Bild »ein in Zeichnung und Kolorit unübertroffenes«.

318. **Bonifacio I,* St. Markus in der Inspiration (prächtiges Farbenbild). 319. **Ders.,* Bethlehemitischer Kindermord (»von wunderbarer Harmonie u. Intensität der Farbe«). 320. **Paris Bordone,* Ein Fischer überreicht dem von Senatoren und Edelleuten umgebenen Dogen den Ring, welcher von St. Markus als Zeichen seiner besondern Gnade der Stadt Venedig durch die Hand des Fischers verliehen ward, bez. (ein Prachtbild der vornehmen Repräsentation u. Umgebung der venezianischen Würdenträger). 321. **Pordenone,* Madonna vom Berg Karmel mit Brüdern vom Karmel, darunter die Familie Ottoboni, von Pordenone, unter ihrem Mantel; Geschenk Canovas (die Figuren einfach und edel, von jeglicher Übertreibung in Bewegung u. Proportionen frei). 322. *Paris Bordone* (?), Das Paradies. 323. *Polidoro Veneziano,* Madonna mit Aposteln und Frauen (1555).

Digitized by Google

324. *Andrea Schiavone*, Beschneidung. 326. *Cariani*, Madonna, SS. Zacharias, Katharina. 327. *Francesco Vecellio* (Bruder Tizians), Ruhe in Ägypten. 328. *Savoldo* (?), Die Eremiten Paulus und Antonius (1570). 330. *A. Schiavone*, Der Täufer. 331. 332. *Moretto* (?), St. Petrus; Der Täufer. 334. *Rocco Marconi*, Die Ehebrecherin. 335–337. *A. Schiavone*, Allegorien. 339. *Savoldo*, Dominikaner. 340. *Contarini* (ein Nachahmer Tizians), Venus. 342. *Brusasorci*, Geißelung Jesu. — Aus dem Ende der linken Längswand des Saals tritt man in die

Loggia Palladiana. Zunächst 11 Gemälde des *Placido Fabris* von Pieve d'Alpago (1802–59), Professor an der Akademie in Venedig, vom Künstler dieser geschenkt; 378–388. Kopien nach venezianischen Meisterwerken (385. Porträt Canovas). — An der rechten Längswand weiter: 377. *Le Brun*, Magdalena zu Füßen Jesu im Hause des Leviten. — 376. **Mich. Mierevelt*, Friedrich von Orange-Nassau, 1600. — 366. *Gerrit Berckheide*, Pferdemarkt. — 364. *Adrian van Nieulandt*, Predigt des Täufers, 1635. — 358. *David de Coninet*, Stillleben. — 354. *Nik. Berghem*, Landschaft mit Staffage, bez. — 347. *Claude Lorrain*, Landschaft bei Sonnenuntergang. — 346. **Jan Fyt*, Stillleben, bez. — 344. **Hondekoeter*, Henne und Hühnchen. — 343. *Tiepolo*, Strafe der Schlangen (beschädigt). — An der Fensterwand zurück: Marmorbüsten, linke Ecke: M. **Bernini*, Kardinal Scipio Borghese; G. *Luigi Ferrari*, Franz Joseph, Kaiser von Österreich; F. *Lorenzo Moretti Larese*, Sebastiano del Piombo; E. *Luigi Borro*, Giovanni Bellini; B. *Bernini*, Kardinal Scipio Borghese, eigenhändige Wiederholung von M. (letztere, weit lebendiger, wurde wegen eines Marmordefekts auf der Stirn zurückbehalten). — Von hier (am Anfang der Loggia Palladiana) führt eine Thür in den

XI. Saal (der *Bassani*). Rechte Schmalwand: Nr. 400. ***Tizian, Die Kreuzabnahme*** (Pietà), 1576 im 99. Jahr gemalt und (da Tizian in diesem Jahr an der Pest starb) von *Palma Giovane* (1586) vollendet. Ein Nachtstück von etwas verschwommenen Linien, durch Übermalung beschädigt und durch übergelegte Farben verdunkelt, immerhin von erhabenster Erfindung und noch von bewunderungswürdiger Kraft des Ausdrucks (man beschaue das Bild aus einiger Entfernung). Tizians Wappen auf einem Schild, auf dem angelehnten Brett die Bildnisse Tizians und seines Sohns Orazio knieend vor der Gruppe. — Die übrigen Gemälde sind sämtlich von den *Bassani* (S. 215); 9 von *Leandro Bassano* (3 männliche Porträte: Anbetung der Hirten, Lucretia, St. Thomas); — 13 von *Jacopo Bassano* (Heil. Familie; Gebet im Ölgarten; 396. *Eintritt der Tiere in die Arche; Landschaft mit Tieren; Anbetung der Hirten; Flucht nach Ägypten); — 4 von *Francesco Bassano* (Jesus im Hause des Pharisäers; Geißelung Jesu; Grablegung; St. Eleutherius).

XII. Saal, enthält Gemälde des 17. und 18. Jahrh. Ausgangswand: 5 Pastellporträte von *Rosalba Carriera*. Fensterwand von l. nach r.: Nr. 423. *Sassoferrato*, Eine Heilige. — 424. *Bernardo Strozzi*, St. Hieronymus. — 429. *Andrea Sirani*, Madonna. — Linke Ausgangswand: 443. *Pompeo Battoni*, Madonna mit Heiligen.

XIII. Saal: Landschaften von *Zuccarelli* (449, 455, 458), *Zais*, *Rheinold*, *Marco Ricci*, *Diziani* und eine Madonna sowie ein Selbstbildnis von *Giov. Batt. Piazzetta*.

XIV. Saal (des *Tiepolo*). An der schmalen Rückwand: Nr. 462. **Giambattista Tiepolo*, Auffindung des Kreuzes durch St. Helena. — 464–469. *Pietro Longhi* (S. 215), Venezianische Sittenbilder (Morgentoilette, Tanzmeister, Musiklehrer, Apotheker, Charlatan, Schneider). — 472. 473. *Giuseppe Nogari*, Doge Pietro Grimani; Doge Marco Foscarini. — 475–477. *Alessandro Longhi*, Sohn Pietros, Dogenporträte. — 481. *Tiepolo*, St. Gaetano erblickt die heil. Familie. — 482. *Luigi Crespi*, Selbstporträt. — 483. **Giov. Batt. Piazzetta*, Die Wahrsagerin. — 484. **Tiepolo*, St. Joseph, das Jesuskind u. Heilige. — 7. Pastellporträte von *Rosalba Carriera* (aus Venedig, 1675–1757). — Aus diesem Saal gelangt man durch das Ende der Loggia Palladiana in den

I. Korridor, mit meist unbedeutenden Bildern. Doch befindet sich hier an der rechten Wand, von l. nach r. (2. Bild): Nr. 516. Ein früher dem Giorgione zugewiesenes, von Boschini dem *Paris Bordone* zugeschriebenes Bild, da es zum Markusring (Nr. 320) des Paris Bordone eine Ergänzung bildet. Während des gewaltigen Sturmes 25. Febr. 1340 fährt eine gespenstische Galeere voller *Dämonen (der Sturm!) über das Adriatische Meer zur Lagune, die Stadt zu verderben; sie wird von einer Barke begleitet, die, von nackten Männern gerudert, gegen den Sturm ankämpft; der Fischer, der an der Piazzetta, dann an der Insel San Giorgio und an San Niccolo di Lido je einen Unbekannten in die Barke aufgenommen und nun auf ihr Geheiß ins Meer fuhr, führte St. Markus, St. Georg und S. Niccolò, die drei Schutzheiligen der Stadt, gegen die Galeere, und sie treiben durch ihre Beschwörung die Dämonen und deren Schiff in den Abgrund (der Fischer aber erhält von Markus die Botschaft des Ringes). — Das Bild ist vielfach restauriert, zusammengesetzt und mit einigen Zusätzen bedacht worden. Vasari schreibt es dem Palma Vecchio zu.

Auch der **II. Korridor** enthält keine bedeutenden Bilder, außer: 529. **J. Tintoretto*, Porträt des Priamus von Lezze und 9 Gemälde von *Padovanino*. — Am Ende des II. Korridors führt die Thür l. in den

XIX. Saal: Holzschnitzereien von ***Andrea Brustolon*** (geb. 1662 bei Belluno, gest. 1732), die er für Pietro Venier anfertigte; zierliche Arbeiten mit sinnigem Ornament:

Digitized by Google

12 Fauteuils mit Figuren in Buchs- u. Ebenholz, z. B. Herkules besiegt die Hydra und den Cerberus (Buchsbaumholz). 6 Karyatiden mit Vasen (Ebenholz); Allegorien der Jahreszeiten, von Ungeheuern getragene Putten mit Vasen (Buchsbaumholz). 8 äthiopische Sklaven mit japanischen Vasen etc. — Zurück in den II. Korridor und in der Mitte l. in den

XV. Saal (des Gentile Bellini); enthält die Bilder, die einst die Scuola di San Giovanni (S. 321) schmückten. Die Zahlen beginnen vom 2. Bilde der rechten Eingangswand und folgen von da r. weiter. Nr. 561. *Lazzaro Sebastiani* (Mitarbeiter Carpaccios), Philipp v. Massari, Kreuzfahrer, schenkt die von Jerusalem zurückgebrachte Kreuzesreliquie an die Brüderschaft zu San Giovanni. 562. *Giovanni Mansueti* (Legendenmaler in der Art Gentiles, doch trockener), Wunder des heil. Kreuzes. Die Tochter des Benvenuto von S. Polo wird gesund durch Berührung von drei mit der Kreuzesreliquie geweihten Kerzen (die Volksmenge zeigt die Festfreude des venezianischen Lebens). Nach der Thür: 563. **Gentile Bellini*, Wunderbare Heilung des fieberkranken Pietro dei Lodovici durch eine mit der Kreuzesreliquie in Berührung gebrachte geweihte Kerze; bez.

Die Szene (der Kranke vor dem Altar knieend, ein Mönch, der auf die Reliquie hinweist) wird durch prächtige Architektur (Kreuzesaltar in San Giovanni Ev.) verklärt. Dieses zwar teilweise restaurierte und übermalte Bild zählt immerhin in Gruppierung, Perspektive und Naturwahrheit zu den bedeutendsten venezianischen Bildern dieser Art vor dem Auftreten Tizians.

564. **Giovanni Mansueti,* Das Wunder des heiligen Kreuzes (1474).

Auf der Brücke nach San Lio stockte der Leichenzug der Brüderschaft des heil. Kreuzes plötzlich, weil der Träger der Kreuzesreliquie wunderbar festgehalten wurde, denn in der nahen Kirche lag noch der Leichnam eines Bruders, der die Kreuzesreliquie verachtet hatte. In den Häusern und auf den Dächern dieses Winkels von Alt-Venedig regt sich das Volk. Ein köstliches Kostümbild; die letzte Person l. mit der Hand an der Mütze und der Schrift: »Joannes de Mansuetis Veneti recte sentientium Bellini discipulus« ist der Maler selbst.

565. *Benedetto Diana* (Nachfolger Bellinis), Durch die Kreuzesreliquie genest ein hoch herabgestürztes Kind (durch Restauration entstellt). — Nach der Thür: 566. **Vittore Carpaccio,* Das Wunder der Kreuzesreliquie.

Der Patriarch von Grado heilt unter einer Halle, zu der sich das wundergläubige Volk drängt, mittels der Reliquie des heiligen Kreuzes einen Besessenen; im Ausblick die alte Rialtobrücke (damals Ponte del Bagatin), vorn der Patriarchenpalast bei San Silvestro, über den Häusern die verschiedenartigsten Schornsteine, auf dem Kanal großer Gondelverkehr bei Tagesanbruch; 1494.

567. ***Gentile Bellini, Prozession auf dem Markusplatz.* Bez. 1496 »Gentilis Bellini equitis crucis amore incensus opus«.

Während der Prozession erfleht vor der Reliquie des heil. Kreuzes der Kaufmann Jacopo de Salis von Brescia die Heilung seines tödlich erkrankten Kindes (und erlangt dieselbe). Die Markuskirche, deren Fassade im Detail abgebildet ist, zeigt hier noch ihren Anblick vor den Neuerungen des 17. Jahrh., die Alten Prokurazien sind nur zweigeschossig, der Uhrturm am Ende der Prokurazien steht noch nicht. Der Baldachin zeigt die Wappen der großen Scuola. Das Bild ist ein »merkwürdiges Beispiel guter Anordnung, grundsätzlicher Perspektive und treuer Naturauffassung« vor Tizian.

568. **Gentile Bellini,* Wunderbare Rettung einer in den Kanal gefallenen Kreuzesreliquie durch den Guardian der Scuola Giovanni; bez. »Gentile Bellini Veneti f. 1500«.

Diese Kreuzesreliquie fiel bei der Übertragung nach San Lorenzo durch das Volksgedränge in den Kanal; Gondeln u. schwimmende Mönche suchten es vergeblich auf, und nur der Guardian der Brüderschaft von San Giovanni war der Auserwählte, der es zu fassen vermochte und, durch die Wunderkraft der Reliquie im Wasser schwebend erhalten, nicht untersank. L. (am besten erhalten) die weißverschleierte knieende Caterina Cornaro, Königin von Cypern, zwischen ihren Zofen, r. der Maler und seine Familie. Die Häuserflucht längs des Kanals bezeugt die Vertrautheit Bellinis mit der Perspektive, ebenso sind die Abstufung der Ferne und die Luftperspektive mit wissenschaftlicher Kenntnis behandelt.

Nach der Thür: 570. **Gentile Bellini,* San Lorenzo Giustiniani.

Lorenzo, erster Patriarch Venedigs, in weißem Diakonengewand einen knieenden Kleriker segnend, r. ein knieender Bischof, Engel empfehlen die Knieenden, 1465, bez., ein Frühwerk (auf Leinwand übertragenes Temperabild), hat stark gelitten; San Lorenzo ist das echte Bild des im venezianischen Volkskultus bevorzugten Ortsheiligen.

In der r. anstoßenden Apsis: 569. *Mansueti,* St. Markus heilt die durch die Ahle verwundete Hand des Schusters Anianus, bez. 571. **Ders.,* Predigt des St. Markus in Alexandria, bez. — Durch Saal XV zurück und geradeaus in den

Digitized by Google

XVI. Saal (des Carpaccio). Der Saal enthält die Bilder, die einst die *Scuola di Santa Orsola* schmückten. Die Zahlen beginnen nach der Mittelthür der linken Wand. Sämtliche 9 Tafeln (Nr. 572–580) sind von ***Vittore Carpaccio*** (S. 209) 1490–95 gemalt und stellen die Geschichte der St. Ursula dar.

572. *Ankunft der Gesandten. Die Darstellung ist zweiteilig: l. Die Gesandten von England bitten den König Theonatus um die Hand seiner Tochter für ihren Erbprinzen; r. Ursula zählt ihrem betrübten Vater die Gründe auf, warum sie den Antrag des Königssohnes Conon annehmen muß; bez. — 573. Abreise der Gesandten. *König Theonatus verabschiedet die Gesandten unter Gewährung der Ehe Ursulas mit dem heidnischen Prinzen, bez. — 574. Am Ufer der englischen Stadt werden Schiffe ausgerüstet; r. empfängt der englische König Agrippinus in einer Halle die mit der Zusage zurückgekehrten Gesandten, der Bräutigam ist in der Mitte der Szene in edler Kleidung und Haltung; bez. — 575 l. Der englische Erbprinz nimmt Abschied vom Vater; r. verabschiedet sich Ursula von ihren Eltern; in der Mitte: Begegnung des Prinzen mit St. Ursula neben dem Schiffe; bez. 1495. — 576. Glorie St. Ursulas, zur Seite die Engel, unten die Jungfrauen, oben Gott-Vater, im Hintergrund das Paradies; 1491 bez. — 577. Ankunft in Rom, im Hintergrund Castel Sant' Angelo; l. die Jungfrauen, in der Mitte Ursula und Conon vor Papst Cyriacus; r. die Bischöfe und Kardinäle, in der Mitte Kreuzträger und Fahnen; bez. — 578. *Ursulas Traum des Martyriums, das ein Engel ihr beim ersten Morgenschimmer mitteilt (liebenswürdige, naive Darstellung), bez. 1495. - L. vom Eingang: 579. Ankunft in Köln, St. Ursula und ihre Jungfrauen auf dem ersten Schiffe; aus der Stadt kommen Bewaffnete, am Himmel drohen Gewitterwolken; bez. 1490. — 580 l. Martyrium der Jungfrauen durch die *Waffen der *Soldaten; der *Bogenschütz in der Mitte tötet Ursula; r. wird die Leiche St. Ursulas auf einer Bahre von 4 Bischöfen getragen, bez. 1493. — Carpaccio ist der schlichte, eigentliche »Erzähler« (Legendenmaler) der ältern venezianischen Schule; merkwürdig für diese Zeit ist die völlige Korrektheit der Linearperspektive in allen Räumen und Abständen, die Szenen sind reich an Architektur, überaus lebenswahr und mannigfaltig in den Gruppen, Motiven und Charakteren; die kräftige Realistik u. das frische Kolorit entschädigen für den Mangel an dichterischer Auffassung in diesen Meisterwerken.

Aus Saal XVI in das **Vestibül**, mit einigen Skulpturen; Ausgangswand: N. O. P. *Rinaldi* (Padua, 1793–1858), Adonis; Tizian; Chiron und Achilles; — Eingangswand: Q. **Jac. Colonna* (Schüler von Sansovino), Christusstatue; — R. S. *Jac. de Martini*, Büste der Venetia, 1835; Adonis. — R. in den

XVII. Saal (des Giovanni Bellini, S. 208). Linke Eingangswand: Nr. 581. **Bartol. Vivarini*, Altarwerk, Mitte: Geburt Christi, oben Christus mit den Wunden, l. SS. Petrus, Johannes, Franziskus, Andreas, r. Dominikus, Theodor, Hieronymus, Paulus; in der Predella Christus und die zwölf Apostel; bez. 1475 (das schöne Altarbild ist nie restauriert, zeigt also die Malart Vivarinis unverändert). Rechte Eingangswand: 583. **Giovanni Bellini*, Madonna, das Kind zärtlich an die Brust drückend. Linke Wand: 584. *B. Vivarini*, St. Magdalena. 582. *Jacopo Bellini* (Vater von Giovanni und Gentile), Madonna mit dem segnenden Christuskind unter Cherubim (Inschrift gefälscht). 585. *B. Vivarini*, St. Barbara unter einem Bogen mit Turm, bez. 1490 (»schön proportioniert, frei in der Bewegung, aber mit eckigen Umrissen und leichthin gemalt«). — Ohne Nr.: *Cosima Tura*, Madonna. — Rechte Eingangswand: 616. *Bart. Vivarini*, Madonna (Frühwerk). 588.***Andrea Mantegna*, St. Georg, Typus ruhiger Ritterlichkeit, von vollendeter Ausführung, 1465 (»den schlanken, wohlproportionierten Leib krönt ein klassischer Kopf«); die Farbe hat fast Emailglanz. 590. *Antonello da Messina*, Lesende Madonna Annunziata (»die Farbe reich aufgetragen, aber schwer, in der Malart Basaitis«, bez.). 589. **Antonello da Messina*, Christus an der Säule, bez. 1476 (eingehendste Durchführung, leuchtender Schmelz, bronzeartig modelliertes Fleisch, mit unübertroffener Schärfe gezeichnet, aber keine edle Auffassung). 591. **Giov. Bellini*, Thronende Madonna, das schlafende Kind anbetend (in tempera; bez.; den Muranesen an einfacher Natürlichkeit und zarter Behandlung weit überlegen; stark restauriert). 592. **Cima*, Erzengel Raphael und Tobias, r. St. Nikolaus, l. St. Jakobus, hinten Landschaft, bez. (beschädigt). 593. **Alvise Vivarini*, S. Clara (»durch Wahrheit und Formenadel gleich bewundernswert«). 594. ***Giov. Bellini*, Madonna (die edle Würde der Mutter, das frische Leben des Kindes, die köstliche, an Giorgione erinnernde Landschaft, die Durchleuchtung und die Modellierung sind gleich bewundernswert; an mehreren Stellen übermalt). 595. **Ders.*, Wunderliche Allegorien, aber in klassischer Darstellungsweise, an alte Kameen erinnernd.

Digitized by Google

Venus (als Gebieterin der Welt) in einem Kahn mit Amor, der einen Globus hält, während andre Genien musizieren oder im Wasser plätschern oder an ihren Schoß sich schmiegen. — Bacchus als Triumphator von Genien gezogen, daneben ein Gewappneter; von lebendiger Farbe, leichter Handlung, klassischer Form, zeugt von Bellinis Studien Mantegnas und Donatellos. — Triumph der Wahrheit; sie hält einen Spiegel mit dem wahren Bilde und blickt zu einigen Genien herab, die mit Posaunen und Trommeln musizieren. — Verleumdung; zwei unbekleidete Männer schleppen eine riesige Muschel, aus welcher ein Mann mit einer Schlange in den Händen heraushängt (von giottesker Wärme; bez.). — Fortuna, eine Allegorie auf das Glück; ein sirenenartiges Weib mit Flügeln, unten drachenartig, schreitet mit verbundenen Augen auf zwei goldenen Kugeln und trägt ein Gefäß. — »Die Bilder erinnern an die Florentiner Pollajuolo oder Botticelli, zeigen die Studien der Antiken in den venezianischen Palästen und atmen schon den Geist von Tizians spätern Bacchanalien; aber die Empfindungs- und Behandlungsweise sind eher eine Einleitung zu Giorgione, sie haben Ähnlichkeit mit den ihm beigelegten Bildern in den Uffizien (Florenz).«

596. **Giov. Bellini,* Madonna (mit tiefernstem Ausdruck), das stehende Kind auf einer Balustrade vor sich haltend; im Hintergrund ein Damaststreifen, r. und l. Luft und je ein langgestrecktes Bäumchen (teilweise übermalt). 597. *Cima,* Madonna, mit landschaftlichem Hintergrunde (Conegliano). 598. *Boccaccino,* Jesus unter den Schriftgelehrten. — Linke Ausgangswand: 599. *Ders.,* Fußwaschung. 600. **Ders.,* Madonna, r. St. Petrus, Täufer, l. SS. Rosa und Katharina; bez. Bochazinus. »Große Präzision in der Zeichnung, leuchtende Farbe, ferraresisch durchgebildete Landschaft und im Detail sehr sorgfältig, auffallend an Pinturicchio erinnernd«; eins der besten Bilder der Cremoneser. — Rechte Ausgangswand: 602. **Giovanni Buonconsiglio* (Marescalco von Vicenza (1450–1520), St. Cosimus, St. Benedikt, St. Thekla, 3 Halbfiguren; Fragment eines großen Altarbildes, bez. 1477 (in der leuchtenden Farbe zeigt sich der Einfluß des Antonello da Messina). 603. *Cima,* Madonna, r. Täufer, l. Paulus; Landschaft (Conegliano). — Linke Längswand, von l. nach r.: 604. **Ders.,* Trauer um den Leichnam Christi (zeigt den Übergang Cimas zur freien Behandlung und warmen Ölmalerei Bellinis); bez. — 606. *Giov.* und *Antonio Vivarini,* Erzengel Gabriel. 607. **Alvise Vivarini,* Madonna in trono mit SS. Joachim, Anna, Bernhardin, Franziskus, Antonius und Bonaventura; bez. 1480.

Das Bild erhebt Vivarini schon völlig über die altvenezianische Schule und stellt ihn in der natürlichen Empfindung, »in der Luft- und Lineärperspektive, in der prinzipiellen Verteilung der Gestalten und in der klaren Darstellung der Haltung und Züge derselben« Bellini zur Seite, dessen Geschmack in der Farbenwahl und dessen Innerlichkeit ihm freilich fehlten.

608. *Giov.* u. *Ant. Vivarini,* Mariä Verkündigung, zu 606. — 609. **G. F. Caroto,* Madonna nähend, während ihr das Kind den Schleier aufhebt (bez.). 610. ***Giovanni Bellini, Madonna* mit l. St. Paul, r. St. Georg, 1483 (unübertroffen in vollendeter Präzision der Zeichnung, Breite des Lichts und Schattens, leichtem Wurf der Draperie und leuchtendem Schmelz der Farben). 611. **Cima da Conegliano,* Der Auferstandene, der ungläubige Thomas und St. Magnus (»eine kalte Schöpfung, aber große Kraft der Farbe und Reinheit der Umrisse mit mächtiger Wirkung verbindend«). 612. **Giov. Bellini,* Madonna mit Cherubim.

613. ***Giovanni Bellini, Madonna,* mit SS. Maddalena u. Caterina.

»Die Formen sind elastisch, die Charakteristik der Frauen eine wundervolle Vereinigung von Adel, Ernst und Schönheit, der Gewandstil leicht, die Farben leuchtend, und es ist von höchstem Interesse, wahrzunehmen, wie dünn das Fleisch gemalt und lasiert ist, wie die Zeichnung unter den Tinten hervorschimmert und das Licht durch den Untergrund gegeben ist.« *(Crowe* u. *Cav.)*

614. *Bartolom. Vivarini,* Segnender Christus, St. Augustin, St. Franziskus (1454). 615. *Ders.,* Altarwerk, Madonna mit dem schlafenden Kind, r. St. Bartholomäus, Täufer, l. SS. Dominikus und Petrus (1464 bez.). — Mitten im Saal: *Canova,* Marmorgruppe, Dädalus bindet seinem Sohn Ikarus die Flügel (im 21. Jahr ausgeführt). — R. in den

XVIII. Saal. Linke Eingangswand: Nr. 617. *Schule von Padua,* 15. Jahrh.: Madonna mit Engeln, l. St. Gregor, St. Lorenz; r. St. Georg, St. Stephan. — Linke Fensterwand: 618. 619. *Alvise Vivarini,* Der Täufer; St. Matthäus (inspiriert). — Rückwand: 620. *Bart. Vivarini,* St. Vincenzo Ferreri. — 622. *Ders.,* St. Helena. — 621. *Schule der Vivarini,* Madonna zwischen 10 Heiligen (schönes Altarwerk). — Rechte Eingangswand: 623. *Cima,* St. Christophor. — 624. *Alvise Vivarini,* Verkündigung. — Durch Saal XVII zurück ins Vestibül; hier l. (12 Stufen hinab) zum

Digitized by Google

XX. Saal. Die prächtige blaue und vergoldete Holzdecke mit dem segnenden Christus und den 4 Evangelisten schmückte den Saal des Albergo der Scuola della Carità, wo *Tizian* zwischen 1534 und 1538 an der Wand zwischen 2 Thüren die Tempeldarstellung malte, die nun wieder an ihren ursprünglichen Ort gelangte; sowie auch das Muraneserbild (625) wieder seinen alten Ort einnimmt. Rechte Wand: Nr. 625. **Giovanni Alamannius* u. *Antonio da Murano*, Großes Zeremonienbild, Madonna auf dem Thron, 4 Engel, 4 Kirchenväter, 1449; die Farbe, die Milde und die Proportionen venezianisch, Ornament und Komposition weisen auf die deutsche Kunst. – Ausgangswand: 626. ***Tizian, Der Tempelbesuch der Maria;* ein ausgezeichnetes Meisterwerk von vollendeter Malerei, einen venezianischen Prachtaufzug darstellend.

Anna schreitet neben einer Matrone einher, hinter ihr Joachim, der sich einem Freund zuwendet. Hohe Würdenträger folgen, Paolo de' Franceschi, Großkanzler von Venedig (im roten Staatskleid mit schwarzer Samtstola), redet mit Lazzaro Crasso (in schwarzem Gewand), zwei Senatoren schließen sich an (man betrachte auch die alte Bäuerin, die in der Ecke bei einem Eierkorb mit Hühnern sitzt; welche Malerei und welche Wahrheit!); die Beleuchtung ist die des nahen Sonnenuntergangs, aber bei der Auffrischung des Bildes verlor sich das Lichtspiel der Wolke. Das Bild, auf das Einschneiden von zwei Thüren berechnet, wurde nachher ausgeflickt und ein Knabe, ein almosenspendender Senator, eine Bettlerin und noch zwei Gestalten wurden hinzugesetzt.

An der Westseite der Akademie entlang zur (r.) Calle larga Nani, an deren Ende l. **Pal. Nani** (D 4, 5), einst dem Dogen Agostino Barbarigo gehörig, die Fassade Nr. 960 (an den Fondamenta Nani) im gotisch-venezianischen Stil des 14. Jahrh., aber später durch *Sansovino* verändert. — Gegenüber auf der andern Seite des Kanals liegt

San Trovaso (D 4), eigentlich *San Gervasio e San Protasio*, 1584–91 erbaut in Palladios Art, einschiffig, mit einem Querhaus.

Man tritt durch die (r.) Seitenthür in den rechten Querarm ein. L. vom Eintritt, in vergitterter Kapelle unten am *Altar, drei Marmorreliefs; Mitte: Engel mit den Leidenswerkzeugen, seitlich: musizierende Engel; aus der Schule der *Lombardi* (1501–1503), mit Anlehnen an Donatello. An der Eingangswand r.: *Giov. Bellini* (Bissolo?), Madonna (restaur.). Am Schluß des linken Querschiffs: eleganter Altar von 1540, mit Reliefs in der Art der Lombardi; an den Seitenwänden: l. *J. Tintoretto*, Die Fußwaschung, r. *Ders.*, Das Abendmahl (»eher an eine Hogarthsche Tischgesellschaft erinnernd«).

An den Fondamenta Nani entlang zum *Ponte lungo* an den **Fondamenta delle Zattere** (C D 5), einem stillen Quai, am Canal della Giudecca, mit köstlicher Sicht auf die Insel, auf Redentore, Fusina und das Festland. An den Zattere l. (nach Nr. 919 A) zum **Oratorio degli Orfani** (D 5) oder *Santa Maria della Visitazione*, mit hübscher Renaissancefassade, sehr sehenswerter gemalter Holzdecke, in quadratischen Feldern Brustbilder von Propheten und Heiligen, in der Mitte ein Medaillonbild mit der Heimsuchung (der Stil bellinesk). — Daneben steht das *Taubstummeninstitut;* dann folgt (nach Nr. 917)

***Santa Maria del Rosario** (D 5), gewöhnlich *Gesuati* (die hier 1392 ein Kloster gegründet hatten) genannt; innen ein in den Verhältnissen dem Redentore des Palladio nachgebildeter Bau von *Massari* (1726–43) mit hohen korinthischen Halbsäulen.

An der *Decke 3 glanzvolle Fresken von *Tiepolo:* 1. (vom Altar aus) St. Dominikus segnet den um die Kirche verdienten Dominikaner Paulus; 2. Gründung des Rosenkranzfestes (das größte und farbenfreudigste Bild, auf Seitenansicht von unten berechnet); 3. Apotheose des St. Dominikus. — 1. Altar r.: **Tiepolo*, Die thronende Madonna (echte Venezianerin) über der dornengekrönten S. Rosa, S. Caterina da Siena, S. Agnese (ein warmempfundenes, liebreizendes Andachtsbild). — 3. Altar l.: *Tintoretto*, Christus am Kreuz.

Die an der Ostseite der Akademie direkt hierher führende Straße *Rio terra Gesuati* ist mit Bäumen bepflanzt und mit Ruhebänken versehen. — Vor der Brücke della Calcina liegt das (Nr. 782 A) ehemalige Wohnhaus des Dichters *Apostolo Zeno* (1669–1750).

Am baumbepflanzten Zattere-Quai (r.) westl. entlang, an dessen Ende r. durch Calle del Vento zu den Fondamenta San Basegio, dann an diesen entlang, über die zweite Brücke l. nach

****San Sebastiano** (C 4), der berühmten Kirche des *Paolo Veronese* (kürzlich restauriert). Die außen anspruchslose, innen in den Verhältnissen schöne, einschiffige Kirche entwarf der Cremoneser *Franc. da Castiglione* 1506–11. Die magere Fassade vollendeten Ant. Scarpagnino und sein Sohn Marco (1548).

Digitized by Google

Paolo Veronese wurde hier am 14. Mai 1588 in seinem 60. Jahr inmitten seines »Teatro di gloria« begraben. Seine ersten Malereien in dieser Kirche, die ihm sein Landsmann Fra Bernardo Torlioni zuführte, sind auch seine ersten in Venedig (1555, in Paolos 27. Jahr); im Nebensächlichen halfen ihm sein 18jähriger Bruder Benedetto und der künstlerisch unbedeutende Antonio Fasolo aus Vicenza.

Deckengemälde. *Fresken von *Paolo Veronese* und seinem Bruder Benedetto (1556). Mittelbilder: 1. Esther zu Ahasver geführt; 2. Esther gekrönt; 3. Triumph des Mardochai. 8 Zwickelbilder (Chiaroscuro) mit Tugenden. 8 Schmalfelder mit festontragenden Putten. (Diese Frühbilder zeigen ungeachtet mancher Unsicherheiten schon die volle, vom stärksten Lebensgefühl durchpulste Schönheit der Formen, wie sie Paolo in allen seinen Bildern vorführt; die Pinselführung ist kühn, bestimmt und doch leicht [»daher der eigentümliche Flimmer und Schimmer in Paolos Farbe«], die Farbe »harmonisch warm und durchsichtig, der Grundton ein mildes, lichtes Grau, die Deckfarbe dünnflüssig, so daß das Kolorit auch noch in der Tiefe lichtreich und durchsichtig« bleibt.)

RUNDGANG. Rechte Wand: 1. Altar (gegen die Eingangswand gekehrt): **Tizian*, St. Nikolaus, im 86. Lebensjahr Tizians 1563 unter Mitwirkung von Orazio Vecelli u. Schiavone gemalt. — 2. Altar r. (unten, klein): **Paolo Veronese*, Madonna, l. S. Caterina, r. das Bildnis des Padre Michele Spaventi. — 3. Altar, in reicher Tempelarchitektur: *Tommaso Lombardo*, *Marmorgruppe, Madonna mit den Kindern, bez.; eine Nachahmung von Sansovinos Madonna in der Loggetta (1547). — 4. Altar r.: **Paolo Veronese*, Der Gekreuzigte mit Johannes und den Marien (1565). — Dann: *Grabmal Podakatharos, Erzbischofs von Cypern (gest. 1556), von *Jac. Sansovino;* über der liegenden *Figur Relief: Madonna (Medaillon), über den Seitenfenstern r. *Grablegung, l. Auferstehung. — Im Chor, am Hochaltar: *Paolo Veronese*, Madonna in gloria mit (unten l.) St. Katharina, (Mitte) Sebastian, r. Petrus, Täufer, Franziskus (und dem Bildnis des Padre Torlioni, der dem Paolo die Arbeiten in der Kirche zugewiesen, 1558). — An den Chorwänden: r. ***Paolo Veronese* (1565), Martyrium St. Sebastians; l. **Ders.*, St. Markus und Marcellinus auf dem Gang zur Richtstätte. Diese beiden großen Bilder gehören zu Paolos Meisterwerken, das linke ist noch bedeutender sowohl in der Komposition als im hoch gesteigerten (doch maßvollen) dramatischen Affekt. — An der (linken Wand) Orgel: *Paolo Veronese*, außen, unten: Tempeldarstellung Jesu (figurenreiches Repräsentationsbild); Predella: Anbetung der Könige; Innenseite: Der Teich Bethesda, 1560 (vortreffliche Komposition). Das *Ornament der Orgel modellierte Paolo Veronese und schnitzten Domenico da Treviso und Franc. Fiorentino 1559. Neben der Orgel, r. unten: Marmorbüste des Paolo Veronese, von *Camillo Bozzetti*, mit Hofstil-Inschrift (»Paulo Caliario Veron., pictori, naturae aemulo, artis miraculo, superstite fatis, fama victuro«). Darüber: Jeremias (Fresko, verdorben); l. neben der Orgel: David (Fresko). Am Fußboden Paolos Grabplatte. — In der Kapelle l. vom Chor: prächtiger *Majolikaboden (mit Tieren, Blumen u. a.) von 1510. — In der Sakristei: *Deckengemälde von *Paolo Veronese*, Krönung Mariä, in den vier Oblongen die vier Evangelisten (1555); an den Wänden Gemälde, zugeschrieben dem *J. Tintoretto* (linke Wand, von r. nach l.: Strafe der Schlangen; Moses und die Schlange) und den *Bonifaci Veron.* (linke Wand: Auferstehung Christi; rechte Wand: Geburt Christi; Himmelsleiter Jakobs; Eingangswand: Isaaks Opfer; Christi Taufe; Christus im Ölgarten); *Leandro Bassano* (rechte Wand: Durchgang durchs Rote Meer) und *Raffaele da Verona* (Rückwand: Kreuzigung; St. Sebastian u. St. Onofrio). — In der Kirche weiter: 4. Altar l.: **Aless. Vittoria*, Marmorstatuen in kleinen Nischen: l. St. Markus; r. St. Antonius abb., 1564 (ausdrucksvolle Köpfe); an der linken Seitenwand: Büste des Prok. Marcantonio Grimani, gest. 1565. — 3. Altar l.: *Paolo Veronese*, Taufe Jesu. — 2. Altar l.: *Andrea Schiavone*, Christus auf dem Gang nach Emmaus. — In der obern Galerie (nur 2–4 Uhr zugänglich) malte *Paolo Veronese* (Eingangswand, rechte Ecke) einen perspektivischen Scherz: ein Mönch tritt durch eine fingierte Thür ein, ein Negersklave schreitet die letzten Stufen hinan; hier überblickt man auch die Wandmalereien *Paolo Veroneses* im obern Chor, in Fresko und Öl: l. St. Sebastians Martyrium, r. St. Sebastian vor Diokletian; nebst Propheten, Sibyllen und Engeln.

Die Brunnenmündung bei S. Sebastiano ist die einzige in Venedig, welche den Namen des Meisters trägt: *Marco Arian* (1349).

Über die Brücke zurück, östl. durch Calle und über Ponte Avogaria in die Calle lunga, hier die erste Seitenstraße l. (Calle seconda delle Pazienze) nach den

Carmini (C 4), 1208–50 erbaut und erst 1348 geweiht, oft restauriert; außen am Seiteneingang (bei der Calle della Scuola) ein zweisäuliges Portal mit (vorn und r.) Medaillonreliefs: Tiere (5. Jahrh.), wahrscheinlich aus Altino oder Aquileja. Das Innere bildet ein lateinisches Kreuz und ist dreischiffig.

Der Langbau hat im Mittelschiff 6 Joche mit 6 Kreuzgewölben, die Scheidegurte zwischen Haupt- und Seitenschiff sind geteilt, so daß zwischen dem Westgiebel und den starken Vierungspfeilern auf jeder Seite je 12 (überhöhte) Bogen auf je 11 (übertünchten Ziegel-) Säulen stehen, in zwei Reihen übereinander, dadurch Emporen bildend; hinter der Vierung sind drei quadratische Apsiden mit vieleckigem Chorschluß nebeneinander. Der Turm wurde 1688 vor dem Einsturz gerettet.

Digitized by Google

Die Restauration des Baues im 17. Jahrh. brachte Entstellungen.

An der (ganzen) Eingangswand prächtiges zweigeschossiges *Denkmal auf Admiral Jacopo Foscarini, mit seinem Standbild, l. Liebe, r. Hoffnung, am Sockel zwei Seeschlachten, in den Blendarkaden Trophäen (1602). — Am Anfang der rechten Längswand: Kreuzabnahme Christi, von *J. Tintoretto.* — 2. Altar r.: ***Cima,** Geburt Christi, mit vortrefflicher Landschaft. — 4. Altar r.: **J. Tintoretto*, Darbringung Jesu, Frühwerk, von edler Komposition und fein zusammengestimmter, kräftiger Farbe. — R. neben dem 4. Altar: Grabmal des Andrea Civran, der die Kaiserlichen (1511) und die Ungarn (1523) schlug; im Renaissancestil. — Am 2. Altar l.: ***Lorenzo Lotto,** St. Nikolaus in gloria, l. Täufer u. Lucia, 1529 in Lottos venezianischem Stil, eins seiner großartigsten und frischesten Bilder; die Landschaft in der Morgendämmerung hat echt poetische Stimmung, doch litt das Bild sehr.

Der linken Längsseite der Kirche gegenüber liegt die *Scuola di Carmine;* im untern Saal *Fünf Deckenbilder von *Tiepolo* (Mittelbild: Madonna erscheint St. Simon, mit berühmten Engelgruppen). Aus dem Seiteneingang von Carmini geradeaus zum *Campo Santa Margherita* und diesem l. entlang, am Ende an (r.) *Santa Margherita* vorbei, über die Brücke r. nach der Kirche

San Pantaleone (D 3), eine sehr alte Stiftung, 1668–86 von *Francesco Camino* neu erbaut.

2. Kap. r., über dem Altar: S. Pantaleone heilt ein Kind, von *Paolo Veronese.* — L. vom Chor eine vergitterte Kapelle (zum heil. Nagel) mit r. *Krönung Mariä, von *Giovanni Alamannus* und *Antonio da Murano* (1444); an der Rückwand: *Spätgotischer Altar mit Statuen, im Stil der *Lombardi,* 1444; am Parapet: *Relief der Grablegung, von *Marino Citrino*, 1460.

An den Platz von San Pantaleone stößt r. das kleine *Campiello Angaran (Zen);* an der Mauer r. (über Nr. 3718) Medaillon eines byzantinischen Kaisers (9. Jahrh.). — Um San Pantaleone, r. durch Calle del Spezier bis zur Crosera, hier l. zum Ramo della Scuola und diesem r. entlang über die Brücke, r. die Calle a fianco della Scuola entlang zum Campo San Rocco. Hier an der Eingangsseite die

***Scuola di San Rocco** (D 3), im Jahr 1415 gestiftet.

Eingang am *Campo San Rocco* (im Winkel gegenüber dem Chor der Frari läuten!), von 10–4 Uhr (Sommer 9–5 Uhr) zugänglich; 1 L. (nebst Besuch der Kirche San Rocco).

Der Bau wurde 1517 von *Bartol. Bon* begonnen, 1525–27 von *Sante* (u. *Tullio*) *Lombardi* fortgesetzt, 1550 von *Scarpagnino* vollendet, der die berühmte fünfteilige **Marmorfassade in der reizendsten und üppigsten Entfaltung der damaligen venezianischen Renaissancedekoration mit ungemein schlagkräftig wirkender Gliederung vollendete.

Die beiden Geschosse sind durch je vier Säulen und zwei Pilaster harmonisch eingeteilt, zwischen denen im Obergeschoß fünf prächtige Doppelfenster mit Säulen und dreieckigen Giebeln, im Erdgeschoß drei Doppelfenster mit flacher Bekrönung, ein reiches Hauptportal mit Säulen und dreieckigem Giebel und ein elegantes Nebenportal mit Rundgiebel die festliche Fronte schmücken. Die meisterhaft in den harten istrischen Stein gemeißelten zierlichen Details gehören zum Besten, was die Renaissance je geleistet. Das prachtvolle Kranzgesims, der reine, elegante Rankenschmuck der untern Teile der kannelierten Säulenschäfte, die sinnreichen Kapitäle mit ihren Figuren, die Inkrustationen mit kostbarem orientalischen Marmor und das dem venezianischen Lichtspiel entsprechende Vor- und Zurücktreten der einzelnen Glieder vollenden den Zauber des Baues. — Die reichsten Bürger, Edelleute und selbst Dogen gehörten der reichen, für Arme, Kranke und die Kunst thätigen Brüderschaft an; sie galt als die angesehenste der sechs Hauptkonfraternitäten Venedigs und wird noch jetzt (seit ihrer Erneuerung 1806) von der Regierung dotiert und von den wohlhabenden Mitgliedern gefördert.

Für die Säle des Innern (und die nahe Kirche San Rocco) malte *J. Tintoretto* 56 kolossale, teils in die Decken, teils in die Wände eingespannte biblische Gemälde (alle im rein naturalistischen Sinn der spätern Venezianer):

L. im riesigen Saal des Erdgeschosses (mit zwölf korinthischen Säulen), an der langen Fensterwand: 1. Verkündigung; 2. Verehrung der Könige; 3. Flucht nach Ägypten; 4. *Kindermord (dramatisch leidenschaftlich); 5. *Magdalena in der Wüste (stimmungsvolles Landschaftsbild); an der Eingangswand: 6. St. Maria Aegyptiaca, in Landschaft; nach der Treppe: 7. Tempeldarstellung; 8. Himmelfahrt Mariä (1834 »restauriert«). An der Schwalwand auf dem Altar: *St. Rochus, Statue von *Girol. Campagna.*

Aus dem Erdgeschoß die großartige, unten doppelte ***Treppe** hinan (eine der besten Arbeiten Scarpagninos, 1545); über dem Bogen des ersten Absatzes: l. **Tizian*, Verkündigung, von prächtigster Farbe und sorgfältigster Modellierung. Gegenüber: **J. Tintoretto*, Die Heimsuchung (gehört zu seinen gediegensten und am gleichmäßigsten durchgearbeiteten Bildern).

Oben im gewaltigen Hauptsaal an der rechten Schmalwand ein prächtig dekorierter Altar, von *Bernardina* (1588); die Altartafel

Digitized by Google

(St. Rochus) von *Tintoretto;* l. Täufer, r. St. Sebastian, Statuen von *Girol. Campagna;* die kleine Erzthür diesseit des Altars mit köstlichen Figuren von *Filiberti* und Sohn (1756). Das Schnitzwerk unten an den Wänden (mit Thaten des St. Rochus) nach Fossatis Zeichnung von *Giovanni Marchiori*, 1720. Der prachtvolle, aus verschiedenen Marmorarten musivisch zusammengesetzte Fußboden nach Zeichnungen *Scarpagninos* wurde 1885–90 von Dorigo erneuert. An Decke und Wänden *Ölgemälde von J. Tintoretto;* am Altar: St. Rochus in Gloria. L. davon, an der langen Fensterwand: 1. Abendmahl; 2. Gebet am Ölberg; 3. Auferstehung; 4. Taufe Jesu; 5. Geburt Jesu. Zwischen den Fenstern (dem Altar gegenüber): SS. Sebastian, Rochus. In der Ecke: 6. Christus vom Teufel versucht. Rechte Längswand: 7. Teich von Bethesda; 8. Himmelfahrt Christi; 9. Auferweckung des Lazarus; 10. Vermehrung der Brote. — Deckenbilder (die hellen Töne haben durch den leichten Farbenauftrag auf die dunkle Grundierung sehr gelitten; die Decke selbst ist ein Prachtwerk), gegenüber dem Altar beginnend: 1. (Mitte) Sündenfall; 2. (Ecken) die drei Jünglinge im feurigen Ofen; Moses aus dem Wasser errettet; 3. (Mitte) Moses schlägt die Quelle aus dem Felsen; 4. (Seiten) der brennende Busch; die Feuersäule in der Wüste; 5. Jonas aus dem Walfisch; 6. (Seiten) Simson trinkt aus dem Eselskinnbacken; Samuel krönt David; 7. (Zentralstück) die Erhöhung der Schlange (das Höchste in spielender Überwältigung der gewagtesten perspektivischen u. anatomischen Probleme); 8. (Seiten) Vision Ezechiels; die Jakobsleiter; 9. (Mitte) Abrahams Opfer; 10. (Seiten) Daniel in der Löwengrube; Elias' Himmelfahrt; 11. (Mitte) Mannaregen; 12. (Seiten) Elias in der Wüste; Elisas Brotwunder; 13. (Mitte) Ostermahl; 14. (Ecken) Melchisedek bringt Brot und Wein dar. — Am Ostende der Eingangswand führt eine *Prachtthür (mit geschnitzten Geschichten aus dem Alten Testament; r. Selbstbildnis *Tintorettos*, im 66. Jahr, 1573) in die

Sala dell' Albergo, mit den vorzüglichsten Bildern **Tintorettos;* dem Eingang gegenüber die berühmte **Kreuzigung* (1565), ein meisterhaft gemaltes Volksdrama von entsetzlicher Wirklichkeit; in der Mitte die Hauptgruppe der trauernden Frauen, welche die ohnmächtige Mutter umgeben, von ergreifendster und doch maßvoller Empfindung, die Linienführung von vollendeter Schönheit; das Nebensächliche lenkt zwar zu sehr ab, ist aber im Detail meisterhaft. — Eingangswand: r. Christus vor Pilatus; l. Kreuztragung; Dornenkrönung. An der Prachtdecke: St. Rochus in der Glorie, 1560; über der Kreuzigung: Madonna del manto; seitlich: Markus und Johannes; rechte Wand: Caritas; seitlich zwei Tugenden; über der Thür: Madonna delle rose; seitlich: zwei sie anbetende Tugenden; linke Wand: St. Theodor zwischen zwei Heiligen mit Kelch und Evangelium; im Fries die Wappen der andern damaligen Großen Scuole. — Über der Thür: *Tizian*, Ecce homo, Frühwerk. — Unten an den Wänden die Fortsetzung des schönen Schnitzwerks des großen Saals. Prächtiger Fußboden.

Daneben die **Kirche San Rocco** (D 3), 1489 von *Bartolomeo Bon* (il Bergamasco) errichtet, von dessen Bau die Thür gegenüber der Scuola und die drei Tribünen des Chors erhalten sind; 1725 nach diesem Modell von *Scalfarotto* rekonstruiert; die Fassade ist eine barocke Nachahmung der Scuola di San Rocco, von *Maccaruzzi* (1771).

R. jenseit des l. Altars: *Tintoretto*, Der Teich Bethesda (»eine tolle Komposition«); oben: *St. Rochus in der Einsamkeit (der Heilige von großer, edler Bildung; lebendig komponierte Gruppen flehen ihn um die Fürbitte an, schöne Baumgruppen beleben das Ganze). — In der Kapelle r. vom Hochaltar: **Tizian,* Kreuztragung, Halbfiguren (der Henkersknecht zieht den kreuztragenden Heiland am Strick, ein Zuschauer l. reizt boshaft an, ein zweiter r. hält sich im Hintergrund), Frühwerk (1511), völlig in Giorgiones Manier gemalt (daher von Vasari zuerst dem Giorgione zugeteilt); das Bild wurde so hoch verehrt, daß es der Kirche die einträglichsten Opfergaben eintrug. In der Lünette: *Andrea Schiavone*, Gott-Vater mit Engeln. — An den Seitenwänden des Chors: *Tintoretto*, große Ölgemälde (Wohlthaten des St. Rochus und Bekehrung Pauli). — Die Chorstühle von *Giov. Marchiori.* — Der *Hochaltar, entworfen von *Venturino Bertoni*, 1520; Statuette des St. Rochus, von *Bart. Bon.* — Im Gang zur Sakristei, der Thür gegenüber: Grabmal des bergamaskischen Condottiere Pellegrino Baselli-Grillo, im Krieg mit der Ligue von Cambrai 1517 gefallen; l. St. Sebastian, von *Pordenone* (Fresko von der alten Fassade). — Nach dem l. Altar, l. oberes rechteckiges Bild: **Pordenone*, St. Martin zu Pferde und St. Christophor (einst auf Wandschrankthüren). — An der Wand des Haupteingangs, l. von der Thür: *J. Tintoretto*, Mariä Verkündigung; r. St. Rochus vor dem Papst.

Östl. nach (Vaporetti-Stat. S. Tomà)

****Santa Maria dei Frari** (D 3), einer der größten und bedeutendsten Kirchen Venedigs, schon 1192 gestiftet, als St. Franziskus persönlich vom Senat die Abtretung des Platzes erhielt; 1250–80 von den seit 1227 in Venedig ansässigen Minoriten im ernsten, strengen, rein frühgotischen Stil errichtet; den *Glockenturm*, das *Portal l. vom linken Seiteneingang (mit Madonna und Engeln) sowie die prächtige *Außenseite des Chorschlusses fertigten *Jacobus Ceilega (dalle Masegne)* und sein Sohn *Pierpaolo*, 1361–96. Über dem **Hauptportal* die Statuen von

Digitized by Google

Christus, l. Madonna, r. St. Franziskus, 14. Jahrh. (pisanisch).

Die Anlage der Kirche zeigt ein auffallendes Hinneigen zur deutschen Auffassung der Gotik, ihr Grundriß den gewöhnlichen Ordenstypus. Sie ist dreischiffig, mit lateinischem Kreuz, und hat in der Linie des Hochaltars 7 Kapellen; die Pfeiler sind teils rund, teils gegliedert, haben niedrige gotische Blattkapitäle und achteckige Deckplatten, die Fenster der Kapellen sind schlank und glänzend verziert. Die großartige Wirkung des Innern wird erhöht durch die verhältnisschöne Weiträumigkeit aller Glieder, die luftige Haltung der obern, bloß durch die weit gespannten Kreuzrippen belebten Teile und durch den Reichtum des Wandschmucks.

Rundgang. Auf dem rechten Weihbecken: Bronzestatuette der Keuschheit von *Girol. Campagna* (1592). — RECHTES SEITENSCHIFF. Nach dem 1. Altar an der rechten Wand: ***Grabmal des Tizian*** (gest. 1576 im 99. Jahr an der Pest), ein modernes Prachtwerk, im Stil der Lombardi, 1838–52 von *Luigi* und *Pietro Zandomenighi* auf Kosten des Kaisers von Österreich in karrarischem Marmor ausgeführt.

In der Mitte sitzt Tizian zwischen (r.) einem Genius und (l.) dem halb entschleierten Bild zu Sais, welches er weiter entschleiert. An den vier Säulen stehen die weiblichen Gestalten der Malerei und Holzschneidekunst, der Baukunst und Bildhauerei, am obern Wandteil sind die drei Hauptbilder Tizians in Reliefs dargestellt: l. Petrus Martyr (verbrannt), Mitte: Himmelfahrt Mariä (Akademie), r. St. Lorenz (Gesuiti). Darüber r. die Heimsuchung (sein erstes Bild), l. die Grablegung (sein letztes Bild; beide in der Akademie). Zu oberst der geflügelte Markuslöwe. Unten auf Sockeln halten r. ein Mann, l. ein Greis Tafeln, mit den Inschriften l.: »Tizian, Ritter und Graf durch Karl V., 1533«, und r.: »Dem Tizian ein Denkmal, gesetzt durch Ferdinand I., 1839«. R. davon ist Tizians Gruft, mit dem Rest der Grabschrift: »qui giace il gran Tiziano de' Vecelli Emulator de' Zeusi e degli Apelli«.

2. Altar r.: *Salviati,* Tempelgang Mariä. Grabmal des *Almerigo d'Este,* gest. 1660, General der Republik im Candiakriege. — 3. Altar r.: *Statue des St. Hieronymus (Tizian im 90. Jahr), von *Aless. Vittoria* (ein anatomisches Meisterwerk). Grabmal des *Jacopo Barbaro,* 1511, General der Republik im Türkenkrieg 1480 (Stil der Lombardi). — 4. Altar r.: *Palma Giovane,* S. Caterinas Martyrium. Dann Grabmal des Bischofs Marco Zen, 1691; *Grabmal des Professors *Benedetto Brugnolo* (gest. 1505), mit vortrefflicher Büste, Stil der Lombardi. — RECHTER KREUZARM. R. oben: *Grabmal des *Jacopo Marcello* (1484 bei Gallipoli gefallen), Schule der *Lombardi.*

Drei karyatidenartige Figürchen in der venezianischen Volkstracht des 15. Jahrh. tragen die laubgeschmückte Urne, auf der sich das Standbild des Helden mit der Fahnenstange erhebt; zwei Knappen tragen als Schildhalter die Familienwappen.

Es folgt: *Altarwerk von *Bart. Vivarini* (1482), oben der tote Christus, unten Madonna, r. SS. Andreas und Nikolaus, l. SS. Petrus und Paulus. — An der folgenden Schmalwand oben r.: Grabmal des Franziskaners *San Pacifico Buon* (gest. 1350), unter dem die Kirche vollendet wurde.

An der Vorderseite des Sarges Auferstehung und Höllenfahrt und, karyatidenartig sie teilend, Liebe, Religion und Glaube, an den Seiten Gerechtigkeit und Mäßigkeit, in reichornamentiertem Bogen Taufe Christi, oben die Madonna. (Das Werk, noch in gotischem Stil, zeigt in Körperbau und Haltung Befangenheit, dagegen im seelischen Ausdruck tiefe Innigkeit.) Die Malereien in tempera (Verkündigung) sind wahrscheinlich von Girolamo Manzone.

Um die Thür zur Sakristei: *Grabmal des Admirals *Benedetto Pesaro* (gest. 1503), von *Lor. Bregno* (Rizzo), 1510.

Der Held in voller (getreuer) Rüstung, die Gestalt außerordentlich naturwahr; auf dem Grabschrein zwei Festungen, seitlich Schiffe; zu den Seiten l. Mars, von *Baccio di Montelupo*, r. Neptun (theatralisch).

Sakristei. Der Thür gegenüber, innerhalb eines reichen marmornen Reliquienschreins von 1611, mit Reliefs von *Cabianca:* Ein *Altärchen mit Reliefs (der tote Christus mit zwei Engeln) und Statuetten (St. Antonius und Täufer), 15. Jahrh., nach den Initialen von Donatellos Schüler *Pietro Bellano.* — L. *Altarwerk (im prächtigsten Renaissancerahmen) von ***Giov. Bellini, Madonna*** mit zwei musizierenden Engeln (1488), in den Seitentafeln St. Benedikt und St. Nikolaus mit je einem Genossen.

Das Bild, eine der edelsten und zartesten Kunstschöpfungen, ist vortrefflich erhalten, vereinigt unbefangene Anmut und Milde mit Größe und Würde, Schönheit und tiefe Empfindung in der Jungfrau, Wohlgestalt und Seelenruhe in den Heiligen. Technisch ist es ein Beispiel der Anwendung durchsichtiger Fleischtöne, welche das Licht von der Untermalung erhalten.

In der Kirche weiter (l. oben bei der Sakristeithür): Reiterstandbild des Capitano *Paolo Savello* (gest. 1405), von Holz, einst bemalt und vergoldet, der Kopf voll

Digitized by Google

geistigen Lebens (Schule der *Bon*). — In den sieben Kapellen der Rückwand (von r. nach l.): I. Kap. Grabmal zweier *Bernardo*, im Stil der Lombardi, 1500. — II. Kap. (oben) *Grabmal des florentinischen Gesandten *Duccio degli Alberti* (gest. 1336).

Die liegende Porträtfigur zeigt germanischen Einfluß, die kleinen Engel nähern sich dem pisanischen Typus; im Spitzbogen, der den Giebel einschließt, das Lamm Gottes, darunter die Wappen Toscanas und Venedigs. Das Bauliche ist sorgfältig ausgeführt.

L. Grabmal des *Arnoldo Teutonico*, d. h. Ritters des Deutschherren-Ordens, gest. 1300; das älteste Grabmal in dieser später sehr gewöhnlichen Form. — IV. Kap. (Hauptapsis) mit dem *Hochaltar* von 1516 (die Himmelfahrt Mariä von *Salviati* steht an der Stelle von Tizians Assunta, S. 289); an der rechten Wand: *Grabmal des *Francesco Foscari*, des unglücklichen großen Dogen (S. 192), gest. 1457, von *Pietro* (?) und *Ant. Rizzo*.

Auf dem reliefierten Sarkophag liegt der Doge, zu seiner Seite sind die Bilder der Kardinaltugenden. Pietro Rizzo scheint noch am gotischen Stil festgehalten zu haben, während Antonio schon die antikisierenden Formen zur Geltung brachte, daher in der Architektur das Gemisch gotischer Formen mit antikisierendem Simswerk, daher die Schwerfälligkeit der Statuen und der klassische Faltenwurf.

An der linken Wand: ***Grabmal des Dogen Niccolò Tron*** (gest. 1473), unter dem die Venezianer Smyrna eroberten, viergeschossig, mit Medaillons, Reliefs und 19 überlebensgroßen Statuen, eins der schönsten und reichsten Denkmäler Venedigs, im Vollbewußtsein der wieder auflebenden antiken Kunst geschaffen; wahrscheinlich von *Ant. Rizzo*.

Im 1. Geschoß in der Hauptnische der *Doge (überaus lebenswahr), in den Seitennischen Liebe und Klugheit; im 2. Geschoß zwei Krieger mit dem Wappen; im 3. Geschoß der Sarkophag mit liegender Porträtstatue und die *Statuetten der Freigebigkeit, Stärke und Klugheit, an den Seiten psalmodierende Frauen in antiker Gewandung; im 4. Geschoß sieben allegorische Figuren; unter dem Krönungsbogen der Auferstandene, zu oberst Gott-Vater und die Verkündigung.

V. Kap. (l. von der Chorkapelle), Altarblatt: **Bernardino Licinio*, Thronende Madonna mit Heiligen, bez., ca. 1530, »ein Kleinod durch Farbenpracht und Lebensfülle«. — VI. Kap.: R. Grabmal des venezianischen Admirals *Melchiore Trevisan*, 1500; das Standbild in voller Rüstung ist von *Antonio Lombardo*, die grau in grau gemalten Kriegstrophäen, oben Seegötter (nach Frizzoni), von *Jacopo di Bàrbari*. An der Rückwand: *Renaissancealtar von florentinischen Meistern, in vergoldetem Schnitzwerk, mit sechs Statuen und zwei wappenhaltenden Putten (15. Jahrh.), in der Mitte die *Holzstatue des Täufers, von *Donatello* (1428). — VII. Kap. (der Mailänder in Venedig): *Renaissancealtar von 1503, mit **Luigi Vivarini* und *Basaiti*, Glorie des St. Ambrosius, mit zahlreichen Heiligen; Basaiti fügte (nach Luigis Tod) r. Hieronymus und Augustinus, l. 4 Heilige und unter dem Thron die musizierenden Engel hinzu.

LINKER KREUZARM. An der Schlußwand r. Cappella Corner; außen über der Eingangsthür (in der Nische) Engelstatue von *Jac. Padovano*, 1495; sie hält die Ehreninschrift auf den Senator Federico Corner (der 1363 u. 1366 den König von Cypern bewirtete und ihm 60,000 Goldthaler lieh); in der Kapelle drei Glasgemälde, 14. Jahrh. (mit den Schutzheiligen der Corner). — Nach der Seitenthür, an der Eingangswand des linken Kreuzarms: *Bartol. Vivarini*, Altarwerk, St. Markus mit musizierenden Engeln, l. Täufer und St. Hieronymus, r. SS. Paulus und Nikolaus, 1474; in kräftigen Farben und mantegnesker Art; mit prächtigem alten gotischen Rahmen. — Daneben l. das sonderbare **Grabmal*, welches *Luca Zeno*, Prokurator von S. Marco, seiner Gattin Generosa Orsini und seinem Sohn Maffeo setzen ließ, ca. 1480; Schule der Lombardi.

Ein zweiköpfiger Adler und zwei Genien halten ein Medaillon, in dem eine von geflügelten Löwen getragene, reichskulptierte Graburne steht; zu oberst eine Madonna; das Ganze von ausgezeichneter Ornamentik. Darunter reiches gotisches Dossale.

Am Ende des Langschiffs, inmitten der Kirche, die marmornen *Chorschranken*, vorn mit Reliefs von Patriarchen, Propheten und Kirchenlehrern; daneben r. und l. 8 Apostel und 2 heil. Mönche, von *Andrea Vincentino* (1475); auf der Brüstung über dem Eingang zum Chor: Christus am Kreuz, Maria und Johannes, die zwölf Apostel, wahrscheinlich von *Vittore Camelio*, ca. 1500 (ähnlich denen in S. Stefano); innen an diesen Schranken 124 mit vergoldeten Engeln gekrönte, reich geschnitzte und intarsierte **Chorstühle* in drei Reihen übereinander, von *Marco di Giampietro di Vicenza* 1458–

Digitized by Google

1468, noch mit vielen mittelalterlichen Motiven (besonders schön die in den Giebeln noch gotisierende Architektur und die Brustbilder hinten über den Stühlen).

LINKES SEITENSCHIFF. Von r. nach l. folgt: die Cappella San Pietro; r. gotischer reichverzierter *Marmoraltar.

Oben mit Halbfiguren (Madonna, SS. Katharina, Lucia, Magdalena, Klara, Hieronymus), unten vier Statuen (SS. Petrus, Täufer, Jakobus, Franziskus), 15. Jahrh. Der Stil hält die Mitte zwischen der idealisierenden Würde und Lebendigkeit der *Masegne* und dem Übergang in die Renaissance, wie sie die *Bon* einleiteten.

Auf dem Taufstein die sitzende *Figur des Täufers, von *Jacopo Sansovino*, 1554; eine seiner liebenswürdigsten Arbeiten, zwar etwas manieriert in der Haltung, aber von zartester Empfindung und vom Studium der Antike durchdrungen. — Darüber an der Wand: Grabmal des gelehrten *Pietro Miani*, Bischofs von Vicenza (gest. 1464), mit fünf Heiligen auf Konsolen; im mittelalterlichen Stil gehalten, doch schon mit Renaissanceanklängen.

An der Wand des linken Seitenschiffs: Denkmal des streitbaren Bischofs *Jacopo Pesaro*, des Generals gegen die Türken unter Alexander VI., 1547.

Kopf voll Ausdruck, Gewandung fließend. Merkwürdige Inschrift: »Ex nobili inter Venetas ad nobiliorem inter angelos familiam delatus, nobilissimam in illa die coronam, justo judice reddente, hic situs exspectat!«

Daneben l. Altarblatt (la Pala dei Pesari) von ***Tizian, Madonna des Hauses Pesaro*, ein 5½ m hohes Votivgemälde mit den Familiengliedern (*Jacopo Pesaro*, Bischof von Paphos und General des Heeres gegen die Türken, *Benedetto Pesaro*, Senator, der Auftraggeber des Bildes, und andre Brüder des Bischofs), die zur heiligen Jungfrau beten, um welche sich empfehlende Heilige gruppieren; 1519–26.

Das Bild ist in der Schönheit und Leichtigkeit des Aufbaus, in der Wahrheit, Einfachheit und doch Mannigfaltigkeit der Komposition, im seelischen Ausdruck sowie in der malerischen Technik (die in der Farbe und Modellierung des Fleisches ein Höchstes leistet), in der Farbenpracht und Farbenzusammenstimmung der beredteste Zeuge von Tizians künstlerischer Vollendung. Die heilige Jungfrau (mit der Schönheit der Antike) neigt sich mit holdem Liebreiz nach dem knieenden Stifter und hält mit feiner, edler Hand das Christuskind unter dem Arm. Sie sitzt auf einem mit grünem Samtteppich behangenen Altar, ihr Gewand ist rot, ihr Schleier so weiß, daß er das höchste Licht im Gemälde bildet. So tragen die Gewänder der Mutter dazu bei, das Kind zu verklären, seinem Leib, der in gesunder (rosiger) Frische in vollem Licht prangt, Wärme und Relief zu geben. Der auf dem Schoße stehende Knabe spielt mit dem Schleier der Mutter, hebt ihn über sich weg, sieht scherzend auf (r.) St. Franziskus nieder und will, der Gebärde des die Familie empfehlenden Heiligen folgend, zu den Betern niedersteigen. Hinter dem Franziskus (im grauen Mönchsgewand) blickt St. Antonius von Padua (in brauner Kutte) mit Teilnahme auf die Empfohlenen nieder. In der Mitte des Bildes lehnt l. von der Madonna St. Petrus am Altartisch, eine edle Kraftgestalt in tiefblauem Obergewand; er hält die Rechte auf dem Buch und schaut ernst zum l. knieenden Bischof Pesaro herab, der im graugrünen Damastkleid die Hände betend erhebt. Hinter Petrus tritt in glänzender Stahlrüstung ein kriegerischer Pesaro mit hoch erhobener Siegesfahne herzu, die das Wappen der Borgia trägt (darunter klein das Wappen der Pesaro). Er führt zwei Gefangene, einen Türken und einen Neger, herbei und deutet damit auf den Sieg des Bischofs. Gegenüber knieen der alte gebräunte Senator Pesaro und vier Brüder. Den Hintergrund bilden zwei prächtige Säulen, die zartblaue Luft und einige golden beleuchtete Wolken, welche sich oben über die Säulen lagern und den Grund für zwei Engel bilden, die das Kreuz tragen.

Es folgt das barocke ***Grabmal des Dogen Giovanni Pesaro*** (1669), von *Bald. Longhena* und dem Sachsen *Melchior Barthel;* eins der großartigsten, aber auch der »ausschweifendsten« Werke Longhenas.

Vier Neger tragen auf Kissen ein dorisches Gebälk, Skelette halten die Inschriften, zwei sitzende Kamele (!) tragen den Sarkophag mit dem (sitzenden) Dogen.

Zuletzt: das ****Grabmal Canovas*,** nach einem von Canova selbst für ein Denkmal Tizians gezeichneten Entwurf.

Die drei Schwesterkünste, von Genien geleitet, weihen der Gruft des großen Meisters Thränen und Blumen; das Denkmal wurde von seinen Schülern ausgeführt, von *Ferrari* die Fignr mit der Urne, von *Rinaldi* der Löwe und der Todesengel; von *Zandomeneghi* die zwei trauernden Frauen; von *Fabris* der Genius mit Fackel; von *Martini* die Malerei und Architektur; von *Bosa* das Porträtrelief, 1827.

Auf dem linken Weihbecken: Bronzestatuette des St. Antonius, von *Girol. Campagna* (1593). — An der Eingangswand (neben dem Portal): *Grabmal des *Pietro Bernardo* (gest. 1538), dem *Aless. Leopardi* zugeschrieben, 1525–38 (da Bernardo, ein Sonderling, es schon bei Lebzeiten beginnen ließ).

Digitized by Google

Ein von zwei Löwen gestützter *Sarkophag, oben der Erlöser, l. St. Petrus, r. der knieende Bernardo; unter dem Sarkophag l. Adam, r. Eva. — Sämtliche Teile sind mit bewunderungswürdiger Vollendung gearbeitet, doch das Architektonische und Ornamentale ziemlich unorganisch gehäuft.

Von der Fassade der Kirche über die gegenüberliegende Brücke u. l. über den Ponte Stin zum (am Rio terra di San Toma) ehemaligen Kloster S.M. dei Frari, mit dem **Staatsarchiv** (D 3), *Archivio centrale* (10–3, Mo. 12–3 Uhr), mit den Archiven der Republik in 420 Gemächern.

Es umfaßt die Zeit vom 8. bis zum Ende des 18. Jahrh., mit 117,000 Registern, Bänden etc., mehreren Tausend Pergamenturkunden, hydrographischen Karten u. a. Vom 13. Jahrh. an steigert sich die Wichtigkeit und die Zahl der Dokumente; das 16. Jahrh. enthält einen außerordentlichen Reichtum an diplomatischen Dokumenten. (Eine *paläographische Schule* und ein *venezianisches paläographisches Museum* sind dem Archiv beigegeben.) Die »Sala Regina Margherita« enthält eine reiche **Autographensammlung** (z. B. Briefe von Olivier Cromwell, Kaiser Karl V., Franz I. und Heinrich IV. von Frankreich, Gustav Adolf, Andrea Dora u. a.). — Anstoßend ist das **Archivio Notarile** mit den ältesten derartigen Akten; es enthält etwa 10 Millionen Faszikel (der älteste von 1083), in einem Saal ist eine Anzahl merkwürdiger Stücke ausgestellt, z. B. Testamente venezianischer Künstler, Autographen von Künstlern, Gelehrten, Regenten etc.

Von hier r. durch Calle del Magazen (mit Tafel nach dem Bahnhof) und Calle dell' Olio zur (nach Nr. 2470)

***Scuola di San Giovanni Evangelista** (D 3), einst ein prächtiger Palast der vornehmen Brüderschaft, die 1806 aufgehoben wurde. Vom ursprünglichen Bau (1348–1405) sind nur wenige Reste vorhanden. Dagegen steht noch der (zuletzt 1881 restaurierte) zierliche Vorhofseingang von grauem und weißem Marmor und schwarzem Schiefer, oben mit Adler, von *Pietro Lombardo* 1481 errichtet, mit köstlich verzierten Fenstern, Pilastern und Friesen. Der Hof vor der Kirche zeigt noch r. gotische Fenster und ein Relief (knieende Brüder vor Johannes dem Evangelisten), 1349. Ein prächtiges Treppenhaus führt zur *Kirche* (über ihrer Seitenthür das Grabmal des Giannandrea Badoer, von *Danese Cattaneo*, 1561 errichtet).

Nun zur Fassade der Frari zurück. An der linken Langseite der Kirche bis zur 3. Thür (mit einem schönen Relief der von zwei Engeln angebeteten Madonna); gegenüber l. durch die erste Gasse l. (Calle larga prima), und nach deren Mitte r. (Calle larga seconda) am Ende zum (r.) Geburtshaus des Dichters **Gaspare Gozzi** (Nr. 2939), geb. 1713, mit dessen Reliefbildnis in Medaillon.

Zurück durch Calle larga prima und, der ersten Seitenthür der Frari-Kirche gegenüber, durch Calle della Passion und erste Seitenstraße r. Calle dei Corli, hier zweite Seitenstraße l., Ramo dei Calegheri, nach

San Tomà (*San Tommaso;* D 3), 1652 durch *Longhena* erneut; am Hochaltar Statuen des (l.) Thomas und (r.) Petrus, von *Girol. Campagna* (1616). Nach dem 3. Altar r. in einem vergitterten Raum eine Reliquiensammlung (zum Teil in kunstvollen Fassungen); hier befinden sich auch Triptychen und Kreuze (14. Jahrh.) u. Autographen von kanonisierten Priestern und Ordensgeistlichen.

Der linken Langseite der Kirche gegenüber über die zweite Brücke r. (Ponte San Tomà), neben dem alten Spitzbogen (2802) vorbei, in die schmale Calle dei Nomboli, wo r. über Nr. 2793 eine Inschrift nebst reliefiertem Bildnis das **Geburtshaus Goldonis** (geb. 1707), des berühmten Komödiendichters, bezeichnet; im Hof eine köstliche Steintreppe mit kleinen Wappen haltenden Löwen, r. hinten Brunnenmündung mit Löwenköpfen.

Vom *Traghetto* hinter der Kirche San Tomà gelangt man übersetzend zum Campo S. Stefano (S. 284); daneben Vaporetti-Stat.

Zum Ponte Rialto und Museo Correr.

Vom Markusplatz führt der Bogen unter dem Uhrturm (S. 230) in die *Merceria*, die, wie die Frezzeria (S. 283), von Kaufläden besetzt, fortwährend von einem Menschenstrom durchwogt wird. Die zweite Seitengasse r. führt nach

***San Giuliano** (F 3), von *Jac. Sansovino* entworfen, von *Aless. Vittoria* 1553 vollendet; über dem Portal das monumentale *Erzstandbild des Stifters der Kirche, *Tommaso Rangone* von Ravenna (der laut Inschrift auf seine Kosten die Fassade hatte errichten lassen, ein Alter von 120 Jahren erreicht hatte und eine Leuchte der Hochschulen von Rom, Bologna und Padua war), von *Sansovino*, 1555 (eins seiner besten Werke).

Im Innern, l. Altar r.: *Paolo Veronese*, Der Leichnam Christi von Engeln gehalten, unten SS. Jakobus, Markus, Hieronymus. — 2. Altar r.: *Skulpturen von *Aless. Vittoria* (1580): r. Daniel, l. Katharina, sphinxähnliche *Karyatiden und Relief der Geburt Mariä. — Am Hochaltar (oft verdeckt): *Girol. Santacroce*, Krönung Mariä mit SS. Julian, Florian,

Digitized by Google

Paulus Evang., bez., 1525. — In der Kapelle l. von der Hauptapsis (Rückwand) Skulpturen von *Girol. Campagna* (1592): *Der Leichnam Christi von Engeln unterstützt, Hochrelief; zwischen den Säulen r. und l.: Erzstatuetten der Maria und Magdalena. An der rechten Wand: **Paolo Veronese*, Abendmahl; die *Stuckdecke dieser Kapelle ist von *Al. Vittoria*. — 1. Altar l.: **Boccaccino*, Madonna mit Petrus, Michael und den beiden Johannes.

In der Merceria weiter, jenseit der nächsten Brücke nach

***San Salvatore** (E 3), 1506–34 von *Spavento* und *Tullio Lombardo* erbaut, die barocke Fassade von *Sardi* 1663. Das *Innere ist die schönste Gewölbekirche Venedigs, mit 6 Kuppeln über den Seiten und zwei größern Kuppeln über der Vierung, ungemein schlanken Verhältnissen, an den Hauptpfeilern korinthische Pilaster, auf deren Gebälk eine Attika, welche die Hauptbogen trägt.

Rundgang. An der rechten Wand zwischen dem 1. und 2. Altar: Grabmal des Prokurators Andrea Dolfin und seiner Gattin (Pisani), von *Giulio dal Moro* 1602, Spätrenaissance; die Büsten von *Girol. Campagna*. — 2. Altar r.: Statue der Madonna mit zwei Engeln, von *Girolamo Campagna*. — Zwischen 2. und 3. Altar: ***Grabmal des Dogen Francesco Venier** (gest. 1556), ein Meisterwerk *Sansovinos*; die Statuen des (r.) *Glaubens und der (l.) christl. Liebe in den Nischen hat der fast 80jährige Sansovino eigenhändig ausgeführt, erstere (auch die »Hoffnung« genannt) ist eine seiner glücklichsten Schöpfungen, ausdrucksvoll und in leichter Bewegung, letztere merklich geringer. Auf dem Sarg der in würdiger Ruhe liegende Doge; in der Lünette des Bogens: Relief der Pietà mit dem knieenden Dogen und St. Franziskus (nicht von Sansovino); die Hauptmassen sind von istrischem Stein, die Säulenschäfte und Postamentfelder von griechischem Marmor, die Füllungen aus buntem Marmor, einige Architekturglieder vergoldet. — 3. Altar r., von *Sansovino* erbaut; Altarblatt von **Tizian*, Die Verkündigung, ein ausdrucksvolles Spätwerk (1566, im 89. Jahr). — Rechter Kreuzarm, rechte Schmalwand: Gewaltiges ***Grabmal der Caterina Corner** (Cornaro), Königin von Cypern (gest. 1510; S. 193), von *Bernardino Contino* (1580), mit tüchtigen Reliefs. Der Hochaltar von Guglielmo Bergamasco 1530, das Altarblatt: Verklärung Christi, von *Tizian* (Atelierbild); darunter (nur an hohen Festtagen ausgestellt) eine ziselierte ***silberne Altartafel** (Pala d'argento) von 1290, 27 Abteilungen, in drei Reihen, die Evangelisten, Verklärung, Heilige, Madonna und Heilige. — In der Kap. l. vom Hochaltar, an der linken Wand: **Carpaccio*, Mahl zu Emmaus. — Im linken Querschiff, linke Schmalwand: Zwei Grabmäler von zwei Kardinälen Corner, wie das im rechten Querarm mit Relief und zwei Wappen, von *Bern. Contino*, 1570. Im linken Seitenschiff, l. *Altar diesseit des Querschiffs mit den Statuen St. Rochus u. St. Sebastian, von *Al. Vittoria*. Dann die *Orgel*; der Orgel-Lettner (über der Seitenthür l.) ist von *Sansovino*, 1530; unter der Orgel zwei Statuetten in Nischen, r. St. Lorenz von *Jac. Colonna*, l. *St. Hieronymus von *Danese Cattaneo*; an den Innenflügeln der Orgel Verklärung und Transfiguration, außen SS. Augustin und Theodor, eine der sehr seltenen Arbeiten von *Francesco Vecelli* (älterm Bruder Tizians). — L. von der Orgel ein *Renaissance-Altar, von *Guglielmo Bergamasco*, mit Statue des St. Hieronymus, von *Tommaso Lombardo*, Schüler Sansovinos. — Es folgt das ***Prachtgrabmal der zwei Dogen Priuli**, 1567, mit ihren teilweise vergoldeten Porträtfiguren im Todesschlaf auf den reichskulptierten Sarkophagen und mit den Statuen ihrer Schutzheiligen Lorenz und Hieronymus; die Architektur von *Cesare Franco*, die Skulpturen von *Giulio dal Moro*.

Von der Kirche führt die erste Gasse l. zum *Campo San Luca* mit **San Luca** (E 3), 1581 erbaut, am Hochaltar ein Bild (oft verdeckt) von *Paolo Veronese*: St. Lukas und die Madonna.

Am Eingang des Campiello San Luca führt die Salizzada südwärts zur **Piazza Manin** (E 3, 4), mit dem ***Bronzestandbild Manins**, des Revolutionshelden von 1848, von *Luigi Borro*, 1875; unten der geflügelte Markuslöwe. — An der Ostseite der Piazza die *Sparkasse (*Cassa di Risparmio*), von *Trevisanato* (1874–80) in florentin. Renaissance errichtet. An der Südseite führt die Calle della Vida und deren Abzweigung, Calle e Corte Contarini del Bovolo, zum (hinter Gitter) Eckturm des ehemaligen **Pal. Contarini del Bovolo** (jetzt *Carita*), mit einer ausgezeichneten (1880 restaurierten) ***Wendeltreppe** (»chiocciola«) von 7 m Durchmesser u. bequemem Anstieg, aus istrischem Stein, im Stil der Außentreppe des schiefen Turms von Pisa; 15. Jahrh.

Nach San Salvatore zurück, hier r. durch Via due Aprile zum (4 Min.) *Campo San Bartolommeo* (bei der Rialtobrücke). Hier liegt die Kirche

San Bartolommeo (E 3), mit Ölgemälden (durch Restauration verdorben) von *Sebastiano del Piombo* oder *Rocco Marconi* (für den Orgelschrein): Am Eingang des rechten Seitenschiffs St. Sebastian, l. und r. von der Orgel St. Sinibaldus und St. Ludwig, am Eingang des linken Seitenschiffs St. Bartholomäus.

Auf dem Platz (vor der Rialtobrücke) das *Standbild Goldonis* (S. 322), des Komödiendichters (1707–93), von *dal Zotto*, 1883. Westwärts erhebt sich der

***Ponte di Rialto** (E 3), von 1591 bis 1854 die einzige Brücke über den Canal grande, ein fester Bogenbau von Stein, von *Antonio da Ponte*, mit 28,2 m Spannung und 7,2 m Stich; die Brücke ist

Digitized by Google

22,10 m breit und 48 m lang. Das kleine Horizonaltstück über dem Bogenschluß ist durch Treppen mit dem Straßenniveau verbunden. Je sechs Kaufläden liegen an den Seiten dieser Treppen u. lassen noch gegen das Wasser hin zwei Seitenwege mit interessanter Aussicht offen. Der Bau hat geringen künstlerischen Wert, aber für jene Zeit hohe konstruktive Bedeutung. Die Verkündigung an der Brücke (der Engel an dem einen Ende, Maria am andern Ende) ist von *Girolamo Campagna.* — Die Brücke führt über den Canal grande in die breite Gasse Ruga degli Orefici, mit dem Geflügel- und Viktualienmarkt (l. Goldschmiedeläden); hier r. der geräumige *Campo San Giacomo di Rialto* (E 3), an drei Seiten von Hallen umgeben. Noch zu Ende des 16. Jahrh. war der Campo di Rialto »das Herz Venedigs« und ein Sammelplatz von Kaufleuten aller Nationen, wie Sansovino 1580 erzählt. — Am Campo sö. die Kirche

***San Giacomo di Rialto** (E 3; meist geschlossen), die älteste Kirche der ehemals selbständigen Rialto-Insel, noch mit der altchristlichen Grundform einer dreischiffigen, durch sechs Säulen getrennten Basilika, ca. 520.

Vier Säulen von griechischem Marmor mit spätrömischen Kapitälen und hohen Kämpferaufsätzen stützen die Rundbogen, welche ursprünglich eine Kuppel trugen. Auch die Tonnengewölbe des Mittelschiffs und der Kreuzarme sowie die Kreuzgewölbe der Abseiten gehören wahrscheinlich dem 6. Jahrh. an. Die Kirche wurde mehrmals restauriert, 1410 mit Uhr und Vorhallendach versehen. Der *Campanile* ist ein schönes Beispiel der alten Backsteintürme. In der Nische des Hochaltars das *Standbild des St. Jakobus, eins der edelsten Werke des *Aless. Vittoria;* die Gewandung meisterhaft modelliert und von großartiger Ruhe des Faltenwurfs, das Antlitz vom würdigsten Ernst. — Mitte der linken Kirchenwand ein *Altar von *Girol. Campagna,* mit *Bronzestandbild des St. Antonius Abb.

Gegenüber der Kirche, am vierten Pfeiler der linken Schmalseite der Halle, steht der *Gobbo di Rialto,* d. h. eine von Pietro da Salò 1541 gefertigte knieende Marmorfigur, auf deren Rücken eine Treppe zu einer kleinen Säule von ägyptischem Granit führt. Hier oben verlas ein »Comandador« die Gesetze der Republik. — Der äußerste Bogen der Halle r. führt zum *Gemüsemarkt* (Erberia), mit vorzüglichen Früchten reichlich versehen. Von da sw. durch die Ruga vecchia di San Giovanni sogleich (unter dem zweiten Bogen l., Nr. 272) nach

San Giovanni Elemosinario (E 3), 1523 von *Scarpagnino* erneut, im griechischen Kreuz, mit Mittelkuppel.

Am Hochaltar: **Tizian,* Johannes, Patriarch von Alexandria, als Almosenspender (Elemosinario), 1533; einfach und lebenswahr in Handlung und Gebärde, von keinem kirchlich überlieferten Vorbild beherrscht, von vollendeter Modellierung, kräftig-ernst und würdig, mit kühnen und doch zwanglosen Verkürzungen, reinster Harmonie der Farben und fester, entschlossener Pinselführung; eine der schönsten Leistungen von Tizians mittlerer Epoche. — In der Kapelle r. vom Hochaltar: SS. Katharina, Sebastian, Rochus, von *Pordenone,* 1531. An der linken Kirchenwand großes Wandgemälde von *Marco Vecellio:* Markus, Johannes der Almosenspender und ein dem Dogen Leonardo Dona das Weihwasser reichender Geistlicher. — Am letzten Altar: *Bonifacio Ven.,* Madonna in Gloria. — Der Glockenturm (1398–1410 errichtet) hat sehr elegante Verhältnisse.

An der Via Ruga vecchia weiter bis zur 9. Seitengasse (Rio Terra S. Silvestro), hier l. nach **San Silvestro** (E 3); am 1. Altar l.: *Thomas Becket mit dem Täufer und St. Franziskus, von *Girol. Santacroce,* 1520 (von tiefer religiöser Empfindung); 1. Altar r.: *Tintoretto,* Taufe Christi. — Aus der Hauptthür tretend, sieht man l. das Haus (Nr. 1091), das einst der Maler *Giorgione* (gest. 1511) bewohnte und außen bemalte (wovon keine Spur mehr). An der Front dieses Hauses l. dem Campo S. Silvestro entlang und an der Ecke r. durch Calle del Luganegher (Traghetto) kommt man zum kleinen Campo der (r.) Kirche

Sant' Aponal (*Sant' Apollinare;* E 3), mehrmals umgebaut, bewahrt von seinem ersten Bau (1043) am Giebel ein *Kreuz mit langobardisch-byzantinischer Einfassung. Das elegante *Portal der Kirche gehörte zum Grabmal des Generals Vittore Cappello (S. 338), von *Antonio Dentone,* 1480.

Von der Nordseite führt die Calle Bianca Cappello zum *Ponte storto,* wo r. der **Pal. Cappello** (1280) mit alter Loggia sich erhebt; einst von der berühmten Senatorstochter *Bianca Cappello* (die Schwester Vittores, s. oben) bewohnt.

Von hier entfloh sie, 15 Jahre alt, am 28. Nov. 1563 mit ihrem Liebhaber Pietro Buonaventuri, einem Handlungsgehilfen im Hause Salviati, nach Florenz und wurde dort nach dem Tod Pietros die Gemahlin des Großherzogs Francesco von Toscana.

Digitized by Google

Zurück zum Campo Sant' Aponal u. am Eingang des Platzes r. durch Calle del Perdon und dei Meloni und über Ponte della Madonetta zum großen *Campo San Polo* (D 3), mit der Kirche

San Paolo (D 3), 837 gegründet und 1600 und 1804 umgestaltet; der Turm (hinter der Kirche l.) wurde 1375 auf bossiertem Macignobasament in Backsteinen aufgeführt; von den zwei Löwen am Sockel hält der rechte (gegen die Straße hin) einen Menschenkopf in den Tatzen (mit den Gesichtszügen Carmagnolas?). Diesseit dieses Turms führt ein gotisches *Portal in die Kirche; am Hochaltar r. u. l. in Nischen die *Bronzestatuen des (l.) St. Paulus, r. *St. Antonius Abb., von *Aless. Vittoria;* außen an der Apsiswand: Madonna zwischen SS. Petrus und Paulus, Relief, 12. Jahrh. — Gegenüber dem Campanile liegt das *Oratorio del Crocifisso,* mit Deckenbild und den Stationen der Via Crucis von *Domenico Tiepolo* (Sohn von Giov. Battista Tiepolo), 1749.

Am Campanile vorüber zum Ponte San Polo, hier r. (achte Thür an der rechten Seite des Kanals) der

***Pal. Corner-Mocenigo** (D 3), jetzt *Revedin,* von *Michele Sanmichele* (1548) mit maßvoller, selbständiger Anwendung der antiken Formen erbaut.

Unten mit großartiger Rustika und drei verhältnisschönen Thüren, zwischen denen Fenster mit dorischen Rustikasäulen sich öffnen; die zwei obern Hauptgeschosse von großer Eleganz und selbst die drei Zwischengeschosse von künstlerischer Wirkung; ein kräftiges Kranzgesims krönt die Masse. Im Salone Deckengemälde von *Tiepolo* in Ölfarbe.

R. zum Campo San Polo zurück und an der östl. Langseite entlang, am Ende r. dem Ramo Calle Bernardo folgend, zum *Ponte Bernardo,* an dessen Aufgang l. (Nr. 2195) ***Pal. Bernardo** (D 3), ein großartiger gotischer Bau 1350–1400, mit malerischer Fassade und interessanten Kapitälen. — Vom Ponte Bernardo durch Calle del Scaleter und 1. Straße r. (Calle del Cristo) über den Ponte del Forner und geradeaus zum Campo S. M. Mater Domini; hier die Kirche

***Santa Maria Mater Domini** (D 2,3), 1510 von den Lombardi angelegt, 1540 von *Jac. Sansovino* ausgebaut.

Dreischiffiger Kreuzbau, doch die Seitenschiffjoche als Kapellen benutzt; am Ende drei halbkreisförmige Tribünen. — Im Innern, 1. Altar r.: Lebenswahre *Statuen, (Mitte) St. Andreas, (l.) Petrus, (r.) Paulus, darüber in Relief *Gott-Vater, von *Lorenzo Bregno* (Rizzo), vollendet von *Antonio Minello* (1501–10). — 2. Altar r.: **Vincenzo Catena,* Christus erscheint St. Christina (diese nach Bellini), 1520. — Am Ende der rechten Wand: *Tintoretto,* Kreuzauffindung. — In der Kap. r. vom Hochaltar (unten am Altar): Relief, St. Ludwig, S. Bernardino, S. Antonio und zwei Nonnen; im Stil der *Lombardi,* 1532. — In der Kap. l. vom Hochaltar: Kleiner Altar mit sehr feinen Ornamenten und den Statuetten von SS. Markus und Johannes, wahrscheinlich von *Pietro Lombardo* (15. Jahrh.). — Am Ende der linken Wand: *Bonifacio,* *Abendmahl. — 1. Altar l.: Verklärung Christi, von *Bissolo,* 1512 (übermalt).

Nun ostwärts über den Ponte S. M. Mater Domini durch l. Calle della Regina, dann 1. Seitenstraße r. Calle della Morte u. über den Ponte Malvasia zum Campo San Cassiano; hier

San Cassiano (E 3), 726 gegründet; sechsmal neugebaut, zuletzt 1611.

Im dreischiffigen Innern, 1. Altar r.: **Palma Vecchio* (Jugendwerk von Rocco Marconi?), Der Täufer zwischen SS. Hieronymus, Markus, Petrus und Paulus. 3. Altar r.: *Leandro Bassano,* Heimsuchung. — In der Kap. r. vom Hochaltar, r. **Ders.,* Geburt Mariä, l. *Zacharias erhält die Botschaft (unten in beiden Bildern Porträte). — In der Hauptapsis: r. *Tintoretto,* Höllenfahrt; l. die *Kreuzigung, 1568; Mitte: *Auferstehung mit SS. Cassianus und Cäcilia, 1565.

Vom Campo S. Cassiano zurück zum Campo S. M. Mater Domini und r. den Tafeln mit roter Schrift folgend, die vom Rialto an den Weg zum Museo Civico angeben, am Ende der Salizzada S. Stae (am Kanal Vaporetti-Station) nach *San Stae* (S. 277). Zurück durch die Salizzada, an deren Ende r. durch Calle und über Ponte del Tentor, dann (l.) Calle und Ponte del Megio; hier laut Inschrift das (Nr. 1758) Wohnhaus des Venezianer Chronisten *Sanudo* (1466–1536); l. längs der Calle larga zum Campo der Kirche

San Giacomo dall' Orio (D 2), d. h. *Luprio* (Lorio), auf der Insel 555 gegründet, 1125, 1225 und 1550 erneuert.

Im dreischiffigen gotischen Innern (teilweise noch mit der schiffskielartigen Holzdecke von 1325), Eingangswand r.: *Giov. Buonconsigli,* SS. Sebastian, Lorenz und Rochus, bez. 1511. R. neben der Kap. r. vom Chor: *Franc. Bassano,* Predigt des Täufers. Im linken Querschiff über der Sakristeithür: *Paolo Veronese,* (Oval) Hoffnung und Liebe und (in 4 Medaillons) die vier Kirchenlehrer; darunter: *A. Schiavone,* Die Jünger zu Emmaus. — In der Kap. l. daneben: **Lorenzo Lotto,*

Digitized by Google

Gekrönte Madonna, unten SS. Andreas und Jakobus, Cosmas und Damianus, 1546, bez. »Schwungvolle Formen, Behandlung u. Farbe erinnern an Tizian, die Farben sind warm und kraftvoll, mit dickem Auftrag.« *(Crowe u. Cav.)* — Gegenüber, unter dem Bogen des Mittelschiffs, eine originelle, von Sansovino erneuerte *Kanzel* in achteckiger Becherform. Nach dem letzten Altar: *Paolo Veronese*, SS. Lorenz, Hieronymus, Nikolaus.

Zum Ponte del Megio zurück, hier l. durch die Calle del Spezier zur Salizzada del Fondaco dei Turchi. — Der ehemalige *Fondaco dei Turchi* (D 2; S. 279) wurde zum

***Museo Civico** (D 2), ursprünglich eine Stiftung von *Teodoro Correr* (1750–1830), dann mit den städtischen Sammlungen in diesem seit 1880 prachtvoll eingerichteten Umbau vereinigt. (Mehrere Säle werden neu eingerichtet.)

Geöffnet 9–3 Uhr, 1 L.; So. u. Festt. frei. — Das Museum ist Vaporetti-Station.

Erdgeschoß, vorn in der Halle am Canal grande: Mittelalterliche Reliefs aus Klöstern; Sarkophage. — R. von der Cassa 7 Stufen hinan und geradeaus in die Halle des Hofs *(Loggia nel Cortile)*. An der schmalen Rückwand des Hofes, Mitte: ***Kolossalstandbild Agrippas,*** aus pentelischem Marmor, früher im Pal. Grimani (rechter Arm und linker Unterarm ergänzt), 3,2 m hoch, daher schwerlich die Statue, die einst in der (11 m hohen) Nische der Pantheon-Vorhalle stand, doch aus Augustus' Zeit (wie die breite, großartige Ausführung bezeugt); die heroische Nacktheit deutet auf Lesbos oder Kerkyra, wo dem Agrippa in griechischer Art Standbilder gesetzt wurden; von da kam sie wohl durch Handelsverbindung nach Venedig. — **Brunnenmündungen* aus verschiedenen Jahrhunderten. Mittelalterliche Grabplatten mit Reliefs der Verstorbenen. — **Grabstein des Sabellicus*, d. h. des Marcantonio Coccio aus der Sabina, geb. 1436 zu Vicovaro, der über Venedig ein treffliches Werk schrieb. Sarkophage, Kapitäle. — Im Saal hinter dem Korridor: *Ethnographische Sammlung Miani aus Zentralafrika.*

Beim 1. Treppenabsatz (12 Stufen) l. die **Bibliothek,** tägl. 10–3 Uhr geöffnet. — 21 Stufen hinan zu den

Sälen des Obergeschosses.

I. Großer Waffensaal: Fahnen, Banner (mehrere türkische Standarten) a. d. 16.–18. Jahrh.; Waffen (Schwerter, Hellebarden), Rüstungen mit künstlerischen Zeichnungen.

L. II. Saal mit den vorzüglichsten altvenezianischen Gemälden. Linke Eingangswand: (94) **Bildnis des Don Fernando Avalos*, Marchese da Pescara, Gemahl der Dichterin Vittoria Colonna, später Freundin Michelangelos (ausgezeichnetes Porträt; früher: Cesare Borgia von Lionardo da Vinci tituliert). — Darüber: (46) **Giovanni Bellini*, Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes, in heiterer, hügeliger Landschaft (Temperabild, Frühwerk). — Daneben: (14) **Giovanni Bellini*, Verklärung Christi, Temperabild (Frühwerk). — Linke Wand: (5) **Vittore Carpaccio*, Genrebild; zwei Damen in reichster Toilette des 15. Jahrh. setzen auf einem Balkon ihr goldblond gefärbtes Haar der Sonne aus; bez. (kulturgeschichtliche Szene; wie im alten Rom zur Zeit der Germanenkriege, so galt auch in der Glanzzeit Venedigs das rotblonde Haar als Modeschönheit). — (27) **Giov. Bellini*, Der Leichnam Christi von zwei Engeln unterstützt. — Rückwand: (93) **Gentile Bellini*, Doge Francesco Foscari (?), Temperabild von kraftvollster Charakteristik und vollendeter (zarter) Ausführung. — (21) *Bart. Vivarini*, Madonna. — (95) **Giov. Bellini*, Doge Giovanni Mocenigo, 1478 (echt). — Büsten von Carlo Zen (Frührenaissance) und von Andrea Loredan, von *Andrea Bregno* (Briosco). — Zurück in den Waffensaal; hinter demselben

III. die **Pinakothek** in 4 Abteilungen. Am Eingang zwei Terrakottabüsten von *Aless. Vittoria* (Tommaso Rangone da Ravenna u. Sebastiano Venier). Die bedeutendsten Gemälde sind r. in der äußersten Abteilung: R. (60) *Carpaccio*, Heimsuchung. — (16) *Cima*, Madonna. — (62) *Bissolo*, Madonna und Petrus Martyr, ca. 1520. — L. (18) *Vinc. Catena*, Madonna, St. Simeon und eine Heilige. — (20) *Giovanni da Udine*, St. Katharina, St. Hieronymus. — Eingangswand r. (56) *Sebastiano Zuccato* (erster Lehrer Tizians), St. Sebastian und der Stifter. — (25) *Bart. Montagna*, Heilige. — Ausgangswand: (38) *Lorenzo Veneziano*, Schlüsselübergabe an Petrus. — L. Mitte: (50) *Jacopo Bellini* (Vater von Giov. u. Gent.), Bischof, 1432. — In der folgenden Abteilung, Eingangswand: (81) **Gentile Bellini*, Bildnis eines Jünglings (Cr. u. Cv.: »könnte ebensogut dem Giorgione oder dem Giovanni Bellini zugeschrieben werden«). — (78) **Antonello da Messina*, Pico della Mirandola im 12. Jahr (poesievoller Ausdruck des berühmten jugendlichen Denkers). — (79) *Ansovino da Forlì* (Gehilfe Mantegnas), Bildnis eines Jünglings (mit Landschaft), bez. — (83) **Antonello da Messina*, Bildnis eines Jünglings (»von größter Sauberkeit der Modellierung und Weichheit der Lasuren«). — (24) *Marco Palmezzano*, Kreuztragung, bez. — (43) *Cosimo Tura*, Pietà, ca. 1470. — (22) *Boccaccino*, Madonna, Täufer, eine Heilige. — In der 2. und 3. Abteil. Niederländer und Deutsche: (58) *Pieter Brueghel*, Verehrung der Könige (im Winter). — (38) *Schwäbische Schule*, Kreuztragung. — (37) *Hugo v. d. Goës*, Männl. Bildnis. — In der 4. Abteil. **Pietro Longhi* (1702–85), Zahlreiche humoristische Darstellungen aus dem Leben der Venezianer des 18. Jahrh. — Zurück durch den Waffensaal und den II. Saal in den

IV. Saal: Miniaturen, meist Porträte, 17., 18., 19. Jahrh., in Medaillonform; Miniaturfiguren auf Pergament und auf Seide; Chronik des Klosters delle Vergini, Manuskript des 16. Jahrh. mit Aquarellbildern.

Digitized by Google

V. Saal: *Majoliken aus Venedig, Pesaro, Castelduranteund *Urbino a. d. 16. Jahrh. — 61–70. **Siebzehn Teller mit köstlichen Darstellungen (blau auf weiß) aus den Metamorphosen Ovids, wahrscheinlich von *Timoteo Viti* (Schüler Francias und vielleicht Lehrer Raffaels). — Terrakotten, antike aus den Euganeen. Prachtgläser.

VI. Saal: Elfenbein und Holzschnitzereien; Bronzen. Rückwand: Die Fahne des Bucentoro, 1707. Unter den Schnitzereien *Hochzeitsschränkchen a. d. 15. u. 16. Jahrh.

VII. Saal: ***Bronzen,*** einige antike römische; ferner mittelalterliche und aus der Renaissancezeit, aus dem 15., 16., 17. Jahrh. einiges Vorzügliche, z. B. (41–43) **Valerio Belli* (1470–1546) von Vicenza, Urteil des Paris, Auferstehung des Lazarus, Christus unter den Schriftgelehrten. — Venezianische Leuchter aus dem 16. Jahrh. — *Chorpult mit doppelköpfigem Messing-Adler aus Konstantinopel, *Bronzekandelaber von *Alessandro Vittoria* (aus Bruchstücken von zwei beim Brande von SS. Giovanni e Paolo zerstörten).

VIII. Saal: Möbel, Schränke, Sänfte, Globus; allerlei aus der Rokokozeit, auch Trachtenbilder von Longhi und Guardi.

IX. Saal: Kostüme, Teppiche, meist aus dem 18. Jahrh. (auch Togen der Senatoren u. des Dogen); *Kleidungsstücke, Stelzschuhe (Zoccoli), mit Elfenbein und Perlmutter intarsiert; »Giubbe«, »Panciottie, »Modestine«, »Bavere«, 18. Jahrh.; ein vergoldeter Strohhut, Geschenk an den Dogen in S. M. Formosa (S. 332). — *Reste der Kunstgegenstände aus der verbrannten Capp. del Rosario in SS. Giovanni e Paolo, darunter die verkohlten Überreste von *Tizians* Petrus Martyr.

X. Saal: Fortsetzung der Kostüme; Modelle von venezianischen Bauten; alte Treppe. In Glasschränken: Gemmen (mehrere *antike griechische und römische), Gold- und Silberarbeiten, Kameen, Skarabäen, Becher, Pace, Emailarbeiten (auch mittelalterliche), Arbeiten in Pietra dura, Ketten, Kämme, Spitzen; Spielkarten mit Bildern, 15.–18. Jahrh.; Fächer.

XI. Saal: ***Münzen, Medaillen.*** Die venezianischen Münzen sind vollständig. Berühmt sind die künstlerischen Medaillen des 15. Jahrh. von **Gentile Bellini, Benvenuto Cellini, *Matteo de' Pasti, *Vittore Pisano (Pisanello), Sperandio.* — Porträte aus dem 16.–18. Jahrh.

XII.–XV. Saal: Waffen- u. Bildersammlung aus dem *Pal. Morosini,* mit historischen Erinnerungen an den berühmten peloponnesischen Helden (S. 195).

XVI. Saal: Einige antike Gewandstatuen, Fahnen, Wappen, Kostüme.

In die obern Säle kommen: Die Sammlung *Canova,* Originalzeichnungen, Selbstbildnis, Entwürfe zu manchen seiner Skulpturwerke; 2 marmorne Fruchtkörbe, im 14. Jahre gemeißelt. — Sammlung alter musikalischer Instrumente (darunter Stradivari- und Guarnerigeigen).— Kupferstiche, Holzschnitte und Handzeichnungen; Plan von Venedig, Originalholztafeln von 1500, von einem deutschen Holzschneider nach der Zeichnung des Malers Jacopo de Barbari. Nautische Karten; Autographen; Diplome.

Nach SS. Giovanni e Paolo und Santa Maria dell' Orto.

Vom Markusplatz in die Merceria (S. 322); hier führt die 2. Seitengasse r. um S. Giuliano (S. 322) herum, und hier r. die Callesella della Guerra zum Ponte und zur Calle al Ponte della Guerra, dann immer geradeaus nach dem Ponte delle Bande zur Kirche

***Santa Maria Formosa** (F 3), schon im 7. Jahrh., dann 864, 1105, 1492 umgebaut und 1692 im Innern von *Marco Bergamasco* neu dekoriert. Die Westfassade erbaute (im Renaissancestil) *Domenico da Salò;* von ihm ist auch die auf dem Sarkophag über dem Portal liegende *Porträtstatue des Stifters Admiral Vincenzo Cappello (gest. 1541). Der *Campanile* und das Äußere der Kirche blieben nur zum Teil vor den letzten Veränderungen bewahrt.

Der Doge besuchte diese Kirche alljährlich an Mariä Lichtmeß (2. Febr.) und erhielt zwei vergoldete Strohhüte (S. 331), weil er, als am 2. Febr. (Hochzeitstag des Volks) Seeräuber die Bräute samt der Mitgift aus San Pietro raubten, den Sieg über die Piraten den Zimmerleuten des Stadtteils S. M. Formosa verdankte. Arme Bräute erhielten seitdem hier am 2. Febr. Geschenke (bis 1797).

Das Innere zeigt nur noch wenig Teile von dem kühnen Neubau von 1492. — R. vom Haupteingang, am l. Altar: ****Palma Vecchio, Santa Barbara,*** für den Altar der »Bombardieri« (Artilleriebrüderschaft des Arsenals von Venedig) 1515 ausgeführt. Herrliche, großartige Gestalt, in welcher das Heldenhafte (Santa Barbara ist die Heilige der Artilleristen) mit edler Anmut, die Farbenglut mit zartem Schmelz, der prächtige Fluß in breiten Massen mit den feinsten Pinselstrichen verbunden sind. Als Haupt der wichtigsten Hüter der Republik steht sie da, den vollen, schönen Frauenleib vom Purpurgewand umzogen, das Diadem im dunkeln Haar und doch den Palmzweig in der zarten Hand. Auch die fünf Nebenbilder (oben die *Madonna, auf die Leiche des Sohns niederschauend, seitlich oben l. Täufer, r. Dominikus, unten l. *St. Sebastian, r. Sant' Antonio Abb.) sind von Bedeutung. — 2. Altar r.: **Bart. Vivarini,* Triptychon, l. Verlobung St. Annas; Madonna del Manto; Geburt Mariä; 1462 (zeigt den Einfluß Mantegnas). — 3. Altar r.: *Palma Giovane,* Mater dolorosa. — Im rechten Kreuzarm, an der rechten Wand: *Leandro Bassano,* Abendmahl. — In der Kapelle l. vom Chor, an der Decke der Halbkuppel, Mosaikmalereien nach Entwürfen von Palma Giovane.

Digitized by Google

Nw. von der Kirche an den Fondamenta dei Preti am Kanal bis zur 3. Brücke *(Ponte dei Preti)*, am Ende derselben unter einem gotischen *Giebel (im Spitzbogen eine Madonna, 14. Jahrh.) über 9 Stufen in die Calle del Paradiso hinab; von hier in der ersten Gasse r. nach

San Lio (F 3; *San Leone*), 1619 umgebaut; 1. Altar l.: *Tizian*, San Jago di Compostella empfängt den himmlischen Strahl; in des Meisters 89. Jahr gemalt (hat durch Alter und Restauration gelitten). In der Kapelle r. vom Hochaltar: Relief von *Tullio Lombardo*, Pietà und vier Heilige; an den Kuppelzwickeln die vier Evangelisten (vergoldet), von *Dems.*

Von S. M. Formosa l. um die Kirche herum über die letzte Brücke l., Ponte Rugagiuffa (r. der *Pal. Malpier-Trevisano* mit einer Fassade von Sante Lombardo), zum (1. Seitengasse l., Ramo Grimani)

Pal. Grimani (F 3), ein Hochrenaissancebau von *Serlio*, 1539 vollendet.

Im originellen *Hof breite Säulenhalle gegen die Thorseite; an den Seiten nur dreiachsige, an der Rückwand vierachsige Halle; an der Rückwand des Hofes (Mitte) kolossale *Augustus-Statue* (stark ergänzt). Am breiten Podest der Treppe *Gewölbemalereien von *Federigo Zucchero*. — Im 1. Geschoß (zugänglich aus der Rückwandhalle l.) ein Saal mit *Freskomalereien von *Giovanni da Udine* (Gehilfen Raffaels): An der Decke Gesträuche aller Art, in den Lünetten allegorische Darstellungen (Sonne und Mond; Windgenius; Sumpf mit Fröschen; Blumen; Gefäße) mit lateinischen Sinnsprüchen, malerisch und doch naturwahr. — In zwei andern Zimmern Stuckverzierungen und Arabesken von *Dems.*, 1539.

Zum Campo S. M. Formosa zurück und 2. Seitenstraße r., Calle lunga, und vor der 1. Brücke (Ponte Cavagnis) l. über Ponte Tetta und Ponte del Ospedaletto zur (l.)

Ospedaletto-Kirche (F 2), mit großartiger, aber schon sehr barocker Fassade, ein Werk *Longhenas* von 1674.

Anordnung und Maskenverhältnisse noch gut, die Details von vollendeter Ausführung, aber die Behandlung der Gebälkträger ein »toller Unsinn«; in der ersten Ordnung über hohen Unterbauten vier derbe, hermenartige Pfeiler mit attischen Füßen und römisch-ionischen Halskapitälen, die Schäfte nach oben breiter, mit Löwenköpfen u. Fruchtgehängen, an würfelförmig vorspringenden Verstärkungen Gigantenfratzen; im Obergeschoß 2 kleine und 4 große naturalistisch bewegte Atlanten statt der Säulen, in der hohen Attika barocke Kartuschen und darüber Statuen.

Westl., wenige Schritte entfernt, eine der berühmtesten Kirchen Venedigs:

****San Giovanni e San Paolo** (F 3), venezianisch *San Zanipolo* genannt, eine imposante gotische Dominikanerkirche, stilverwandt mit der rivalisierenden Franziskanerkirche (Frari), 1234–1430 erbaut, die Gruftkirche der Dogen (deren Totenamt hier gehalten wurde), gefüllt mit Grabdenkmälern von Dogen, Staatsmännern und Kriegern; die Dogen besuchten die Kirche jährlich am 7. Oktober (Tag des Sieges bei Lepanto, 1571). Die Fassade ist unvollendet. Das prächtige *Hauptportal (von 1485) ist ein merkwürdiges Beispiel des Siegs der Renaissance (Friese, Kapitälblätter, Karniese) über den gotischen Stil (des Bogens). Zur Seite: Relief, Verkündigung, 7. Jahrh.; unter dem 1. Bogen l. altchristlicher Sarkophag für die Dogen Jac. und Lor. Tiepolo; Ecklisene: Relief, Daniel in der Löwengrube, 8. Jahrh.

Das Innere ist ein lateinisches Kreuz mit dreischiffigem Stamm, 94 m lang, im Kreuz 40 m breit; über der Vierung eine Kuppel. Die drei Schiffe des Langhauses, mit großen runden Pfeilern, enden in drei Apsiden, denen sich r. und l. noch je eine den kleinern Apsiden entsprechende Kapelle anschließt. An der rechten Eingangswand: ***Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo*** (gest. 1476), im Frührenaissancestil, von *Pietro Lombardo* (1484–88, sein Hauptwerk) und seinen Söhnen *Tullio* und *Antonio*.

Zu oberst der *Erlöser, r. und l. zwei anbetende Engel, darunter an der Attika ein Relief (kindlich-naiv): Die drei Marien am Grab Christi. Darunter, von köstlich ornamentiertem Nischenbogen umrahmt, der von drei markigen Kriegern getragene Sarkophag, mit Inschrift: »Ex hostium manubiis« (aus der Feinde Beute) und zwei Reliefs (l. der siegreiche Einzug in Skutari, r. Übergabe von Famagosta an die Königin von Cypern, Caterina Cornaro); aufrecht auf dem Sarg der *Doge, »im stolzen Bewußtsein seiner Großthaten, beinahe herausfordernd die Rechte hebend und mit der Linken den dadurch herabgesunkenen Mantel auffraffend«; r. und l. (kleiner) St. Theodor und St. Georg. In den sechs Seitennischen: *Römische Krieger, zu unterst zwei Trophäen und zwei Kämpfe des Herkules; das Ganze der wahre Typus der stattlichen Dogengräber jener Zeit.

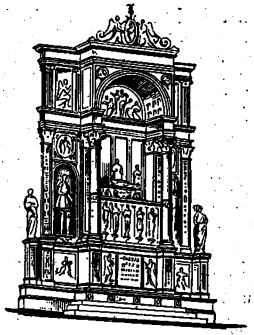
Rechte Wand (r. vom 1. Altar oben): Grabmal des Admirals *Girolamo Canal* (1535), einfach, edel und elegant, dem *Leopardi* zugeschrieben. Darunter Relief: Christus zwischen zwei Engeln, Grabstein des Dogen *Ranieri Zen*, 1268. — Im rechten Seitenschiff, 1. Alt. r.:

Digitized by Google

Bissolo, Madonna mit Heiligen. Dann die Grabpyramide des Malers *Melchiore Lanza* (gest. 1674) mit dem Auferstandenen, von *Melchior Barthel* aus Sachsen. — L. daneben: Denkmal des *Marcantonio Bragadino* (1596), der 1571 nach der Einnahme von Famagosta auf Cypern von den Türken lebendig geschunden wurde; darüber ein Fresko dieses Vorganges, von *Schioppi*. — 2. Altar r.: Fünfteiliges Altarwerk (nach Cr. u. Cv. von *Bartol. Vivarini, Carpaccio* und *Lazzaro Bastiani*) in prächtiger gotischer Umrahmung, Mitte von l. nach r.:

Grabmal des Dogen Michele Morosini.

St. Christophorus, St. Vinzenz, *St. Sebastian; oben: der Verkündigungsengel, Leichnam Christi, *Maria; unten (Predella): Thaten des St. Vinzenz. — Es folgt: Grabmal des *Alvise Michiel*, Senators, gest. 1589. — Auf dem Mittelaltar der folgenden prunkvollen Kapelle: Kreuzabnahme, von *Lattanzio Querena*. Über den zwei folgenden Thüren an der rechten Wand: das gewaltige Grabmal der Dogen *Silvestro* und *Bertuccio Valier* (und dessen Gattin), die Architektur von *Pirali*, 1700 (im Barockstil), die Skulpturen von bernineskеn Meistern, *Baratta* (z. B. die Dogaressa im vollen Kostüm), *Tersia*, *Bonazza* und *Gropelli*. — In der vergitterten Kapelle unter dem Grabmal l.: St. Hyacinthus auf dem Wasser, von *Leandro Bassano* (sein Bildnis r. neben dem Reiter). — In der folgenden großen weitgeöffneten Kapelle sechs Bronzereliefs mit der Geschichte des St. Dominikus, von *Camillo Mazza* aus Bologna, 1670. — Rechter Kreuzarm: Zu äußerst r. **Bart. Vivarini*, St. Augustinus, 1473, aus der besten Zeit des Meisters, sein erstes Ölbild. L. darüber: Grabmal des Generals *Niccolò Orsini*, Principe di Nola e Pitigliano (gest. 1509), mit dem (mittelmäßigen) Reiterstandbild desselben in vergoldetem Holz, zur Seite Klugheit und Treue, im Stil der Lombardi. Unter dem Grabmal: *Cima*, Krönung Mariä. — Altar der Rückwand: **Lorenzo Lotto*, St. Antonius, Bischof von Florenz, in Gloria, 1529, bez. — Über der Thür: *Denkmal des Generals *Dionigi Naldo*, von *Lorenzo Bregno*,



Grabmal des Dogen Andrea Vendramin.

1512; darüber Glasgemälde nach Zeichnungen *Mocetos* (Gehilfe Bellinis), restauriert 1814 (mit Inschrift: »Vivarini 1473«). — L. Altarblatt von **Rocco Marconi*, Christus zwischen SS. Petrus und Andreas. — Kapellen in der Linie des Hochaltars von r. nach l., I. Capp. del Crocefisso, rechte Wand: Grabmal des engl. Barons Odoard Windsor; *Bonifacio Venez.*, SS. Paulus, Florian, Nikolaus, 1563. Der schwarzmarmorne Mittelaltar und die Bronzestatuetten Maria u. Johannes von *Aless. Vittoria*, das Marmorkruzifix von *Cavrioli*; linke Wand: *Bonifacio Ven.*, SS. Fabian, Antonius von Padua, Augustinus; Grabmal des *Paolo Loredan*, Provveditore in Candia, gest. 1365, mit Porträtfigur und Relief (Paulus und die Verkündigung); oben: *Bonifacio*, Magdalena zu Füßen Christi,

Digitized by Google

SS. Vito, Kaiser Konstantin und Ascarius. — II. Kapelle: *Altar im Stil der *Lombardi*, in den Nischen SS. Andreas, Philippus und (Mitte) *St. Magdalena, letztere von *Guglielmo Bergamasco*; linke Wand: Grabmal des *Marco Giustiniani* (gest. 1347); darüber *Tintoretto*, Madonna mit Heiligen und 3 Senatoren; rechte Wand: Grabmal des *Matteo Giustiniani* (gest. 1574). Vorn am linken Pfeiler: Kanzel von 1510. — III. Hauptapsis (Chorkapelle): vorn r. gotisches *Grabdenkmal des Dogen *Michele Morosini* (gest. 1382), schon mit Anklängen an die Antike; zur Seite der Statue r. die *Gerechtigkeit, l. die Mäßigkeit, im Schilde des Bogens ein giotteskes Mosaik mit Doge und Gattin (in Nonnenkleidung) vor dem Kreuz. Daneben: Grabmal des Dogen *Lionardo Loredan*, nach einem den Plänen Aless. Vittorias vorgezogenen Entwurf von *Grapiglia*, 1572, mit 5 Statuen, der Doge von *Girol. Campagna* (Frühwerk), Überfluß, Friede, die bewaffnete Venezia und die Ligue von Cambrai, von *Danese Cattaneo*. Linke Wand: ***Grabmal des Dogen Andrea Vendramin* (gest. 1478), eins der schönsten Frührenaissance-Denkmäler in ganz Italien und ein Hauptwerk der venezianischen Bildhauerei; wahrscheinlich von *Aless. Leopardi*.

Unten an dem reichen Unterbau halten zwei Engel die Schrifttafel, zu den Seiten versinnbildlichen Genien auf Seetieren die Herrschaft über das Meer; dann folgen die sieben antik gehaltenen (die vierte!) *Tugenden; zwei Adler tragen das Totenbett mit dem Dogen (von wie tiefer Naturwahrheit der Schlaf nach stürmischem Leben!); dahinter drei Engel. Seitlich in Nischen St. Theodor und St. Georg; zu äußerst Glaube und Religion; oben Relief der Madonna mit zwei Heiligen und zwei Vendramin. (Bewunderungswürdig ist die poetische Innerlichkeit, das feine, der Antike abgelauschte Maß und die architektonische Gliederung des Denkmals.)

L. *Grabmal des Dogen *Marco Corner* (gest. 1368), im venezianisch-gotischen Stil, eins der schönsten Denkmäler der Kirche; auf dem Sarkophag die Porträtfigur des 82jährigen Dogen, dessen Klugheit, Sanftmut und Beredsamkeit sich in den Zügen spiegeln; darüber in Nischen: Maria, SS. Paulus, Pontus und zwei Schutzheilige. — Der kolossale Hochaltar ist von *Matteo Carnero*, 1619. — IV. Kapelle (l. von der Apsis): R. Grabmal des *Pietro Corner*, Prokurators von San Marco (gest. 1407). Auf dem Altar: *Leandro Bassano*, Dreieinigkeit mit Maria und Heiligen, bez. L. Grabmal des *Andrea Morosini*, Provveditore, gest. 1348 (gotisch). Darüber: *Leandro Bassano*, Ausgrabung des St. Joh. Damascenus. — V. Kapelle: L. Gotisches Grabmal des Dogen Dolfin, gest. 1361. R. *Grabmal des *Jacopo Cavalli*, Condottiere (gest. 1384), von *Paolo di Jacopello dalle Masegne* (bez.); mit der ältesten venezianischen Dialekt-Inschrift: »Quest opera d'intajo è fatto in piera, Un venician la fè cha nome Polo, Nato de Jachomel ch'à tajapiera.« — Linker Kreuzarm, r. zu äußerst *Marmorgruppe: *Vittore Cappello* empfängt knieend von St. Helena den Feldherrenstab, von *Antonio Dentone*, 1467; stammt von dem mit Cappellos Grabmal verzierten Portal der (niedergelegten) Kirche Sant' Elena, jetzt an Sant' Aponal (S. 326); das *Kostüm wohl zum erstenmal spätrömisch. — Über der Thür: *Grabmal des Dogen *Antonio Venier*, gest. 1400 (Schule der *Masegne*). — Durch diese Thür in die Capp. del Rosario, die, zur Feier des venezianischen Seesiegs (am Rosenkranzfest) über die Türken bei Lepanto (S. 194) 1571 errichtet, von *Aless. Vittoria* 1582 umgebaut, 1867 durch Feuer zerstört wurde.

Der Brand vernichtete zwei Hauptwerke der venezianischen Kunst: Tizians Martyrium St. Peters von Verona (siehe Tizians Denkmal in den Frari, S. 315) und Bellinis schönstes Madonnenbild. Erhalten (der Sagrestano führt in die nackten Mauerräume) und in die Wand eingelassen, doch beschädigt sind ***10 Marmorreliefs*** aus dem 18. Jahrh.: Verkündigung, Traum Josephs, drei Könige, Geburt Christi, von den *Bonazza* (1732); Heimsuchung, Tempeldarstellung, von *Luigi* und *Carlo Tagliapietra*; Mariä Tempelgang und Verlöbnis, von *Torretti*; Ruhe in Ägypten, Christus im Tempel, von *Morlaiter*.

L. von der Thür der Rosario-Kapelle: Gotisches Grabmal der Gattin und der Tochter des Dogen *Antonio Venier*, 1411 (Schule der *Bon*). — An der Eingangswand des linken Querschiffs: Reiterbild des *Leonardo da Prato*, Rhodusritters (gest. 1511), in vergoldetem Holz, vom Senat auf den Sarg gesetzt. — Linkes Seitenschiff, über der 1. Thür (zur Sakristei, umgeben von *Holzschnitzereien von *Brustolone*, 1698): Reliefporträts (Medaillons) des *Palma Vecchio*, *Tizian* und *Palma Giovane* (1621). — In der Sakristei, rechte Schmalwand l. oben: *Alvise Vivarini*, Kreuztragung; Rück-

Digitized by Google

wand: *Leandro Bassano*, Bestätigung des Dominikanerordens durch Honorius III. In der 2. Sakristei: *Bartol. Vivarini*, SS. Dominikus und Laurentius, 1473.

In der Kirche weiter, oben an der Wand: *Grabmal des Dogen *Pasquale Malepiero* (gest. 1462).

Zwischen den reichskulptierten Pilastern unter dem elegant drapierten Vorhang der Sarkophag mit der liegenden Figur des Dogen; auf den Akroterien des Giebels drei Statuetten, im halbkreisförmigen Giebelfeld: Relief, Christus zwischen zwei Engeln (in Technik und Anlage ähnlich den gleichzeitigen toscanischen Werken).

Es folgen im linken Seitenschiff unter zwei Bogennischen: in der Nische r. die liegende Statue des Dogen *Michele Steno*, gest. 1413; in der Nische l. der 23jährige Gelehrte *Alvise Trevisan* (gest. 1528). Auf dem Pilaster r. *Standbild des Thomas von Aquino, von *Ant. Lombardo;* auf dem Pilaster l. des Petrus Martyr, von *Paolo da Milano*. Über den Bogen das *Grabmal des Senators *Bonzio* (gest. 1508) mit dem Bildnis und vier Tugenden (im besten Renaissancestil). Dann: Reiterstandbild des Generals *Pompeo Giustiniani* in vergoldetem Holz, von *Franc. Terilli*, 1616. — Dann: *Grabmal des Dogen *Tommaso Mocenigo*, mit 16 Statuetten und der liegenden Dogenstatue, von *Piero di Niccolò da Firenze* und *Giovanni di Martino da Fiesole;* bez., 1423 (gotisch, doch schon mit Anklängen an die Renaissance). L. *Grabmal des Dogen *Niccolò Marcello* (gest. 1474), im Frührenaissancestil, aus der Schule der *Lombardi*.

Die Anordnung ist ganz venezianisch, eine Nische, von Pfeilern und zwei Säulen getragen, schließt den Sarkophag ein, auf diesem liegt die Porträtstatue, die wie die wappenhaltenden Löwen das tiefe Naturstudium bezeugen; das Relief im Bogen, der vor der Madonna knieende Doge und St. Theodor, zeigt inniges Gefühl und klar abgewogene Ausdrucksweise, die vier Tugenden in den Seitennischen (besonders der *Glaube) ungekünstelte Wahrheit; die Details sind reich und zierlich gearbeitet.

Auf dem folgenden Altar (zweiter l.) stand *Tizians* Petrus Martyr (s. S. 338, Rosario-Kapelle), jetzt durch eine alte Kopie ersetzt. Daneben l.: Grabmal des Generals *Orazio Baglioni* (gest. 1617), mit galoppierendem Reiterstandbild, im Geschmack der Barockzeit. — 1. *Altar l.: Schöne Architektur von *Guglielmo Bergamasco* (1505), mit Standbild des St. Hieronymus, von *Alcss. Vittoria*. Daneben Denkmal des österreich. Generals *Chasteler*, erster Gouverneur des Lombardisch-Venezianischen Königreichs (in Venedig gest. 1827). — An der linken Eingangswand der Kirche: *Grabmal des Dogen *Giovanni Mocenigo* (gest. 1485), von *Tullio Lombardo* in köstlicher Frührenaissance ausgeführt (bis ca. 1500).

Auf der Sarkophagvorderseite Burgen, daneben vier korinthische Säulen, im Mittelbogen hinter der liegenden Porträtstatue Relief: Madonna, l. der Täufer, der ihr den Dogen zuführt, r. St. Theodor, der die Dogenkrone von einem Engel in Empfang nimmt; unter den Säulen: l. Taufe Christi, r. Taufe des Anian durch Markus.

Neben der Hauptthür: Sarkophag des Dichters *Bartol. Bragadino* (gest. 1507), »den Musen teuer«, mit vier Statuetten; elegant profiliert. — Über dem Haupteingang: »Mausoleum« des Dogen *Luigi Mocenigo* (gest. 1577) und seiner Gattin Loredana Marcello, mit sieben Statuen und drei Reliefs; die Architektur von *Girol. Grapiglia*, 1577–1618.

Vor der Kirche das ***Reiterstandbild des Condottiere Bartolommeo Colleoni* aus Bergamo (gest. 1475), modelliert von *Andrea dal Verocchio* von Florenz (gest. in Venedig 1488), dem bedeutendsten Nachfolger Donatellos; das klassische Fußgestell von *Leopardi*.

Der Feldherr *Colleoni* hatte der Republik mehr als 100,000 Golddukaten hinterlassen und dafür das in Venedig unerhörte Gegengeschenk einer Ehrenstatue auf dem Markusplatz verlangt; die Republik ließ dieselbe gießen, wies ihr aber diesen Platz an. Verocchio stellte in derber, naturwahrer Charakteristik den trotzigen geharnischten Reiter, den gewaltigen Haudegen und ehrsüchtigen Mietling der Meistbietenden dar (Cicognara meint, die unwiderstehliche Gewalt der Bewegung treibe das Pferd über das Fußgestell hinab). *Alcss. Leopardi*, dem nach Andreas Tode der Bronzeguß übertragen wurde, setzte seinen Namen an den Gürtel unter dem Bauch des Pferdes. — Das weißmarmorne *Piedestal von *Leopardi*, eins der reichsten und prächtigsten der Kunst, ist durch sechs korinthische Säulen gegliedert, die ein köstliches Kranzgesims tragen; in den Füllungen sind Medaillons mit Wappen, am Unterbau Trophäen und figürliche Darstellungen.

Nördlich, rechtwinkelig gegen die Fassade der Kirche, die ehemalige

Scuola di San Marco (F 3), seit 1815 mit dem Bürgerspital *(Ospedale civile)* vereint; nach einem Brand (1475) im Jahr 1490 von *Martino Lombardo* in klassischer Frührenaissance für eine der fünf größten Laienbrüderschaften Vene-

Digitized by Google

digs errichtet. Die Fassade zeigt, wie antike Formen sich mit modernen Zwecken, die feinste Zierlichkeit und der größte Reichtum der Details mit Einfachheit der Anlage und einheitlicher, malerischer Wirkung verbinden lassen. Das Erdgeschoß ist mit klassischen *Reliefs von *Tullio Lombardo* geschmückt:

In *Scheinperspektiven zwei vorschreitende Löwen und r. die *Heilung und die Taufe St. Anians durch Markus; übereinander stehende Pilaster teilen die zwei obern Geschosse, drei Rundgiebel krönen den Bau, dessen *Ornamente zu den besten Arbeiten der Renaissance zählen; die Statuen sind von *Bartol. Bon.* — Im Innern ist der untere Saal durch zwei Reihen schlanker Säulen (mit köstlichen Piedestalen) in drei Schiffe geteilt, der obere Saal (durch Säulen von der Kapelle geschieden) hat eine prächtige geschnitzte Holzdecke, 15. Jahrh.

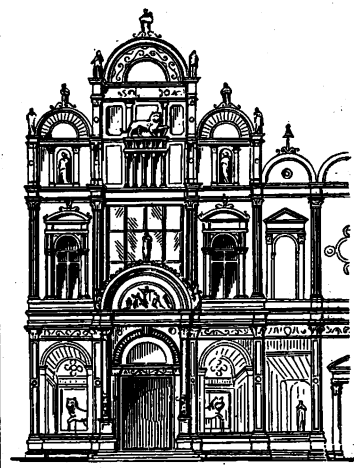
Nun südwärts den Fondamenta Dandolo entlang, dann r. über Ponte rosso durch Calle dell' Erbe, über den Ponte d'Erbe und r. dem Kanal entlang zum (Nr. 5652) **Pal. Sanudo** (F 3), 1325 errichtet und noch mit einer Menge interessanter Kleinigkeiten, die nur an wenigen mittelalterlichen Gebäuden Venedigs erhalten sind (am Eingangsportal noch der schöne alte Thürflügel, die Brunnenöffnung im Hof ein riesiges Kapitäl); hier wohnte der Historiker Sanudo (1466–1535), der 55 Foliobände Geschichte Venedigs schrieb. — Zwischen diesem Palast und dem Ponte delle Erbe führt die Calle dei Castelli r. zur Kirche

***Santa Maria dei Miracoli** (F 3), 1481 von *Pietro Lombardo* errichtet, ein überaus zierlicher Bau (1885 restauriert) mit den reizendsten Renaissance-Ornamenten, an Eleganz, feinen antiken Details und harmonischer Schönheit wohl der schönste Marmorbau der Lombardei.

Die Fassade hat runde Frontispizen. Die Farben des Marmors und Porphyrs der Außenbekleidung sind ebenso mannigfaltig wie harmonisch verbunden, die Laubornamente von großer Naturwahrheit, die figürlichen Teile (Knaben, Engelsköpfe, Sirenen u. a.) von lieblichster Grazie und Naivetät. — Das Relief der Madonna über der Eingangsthür ist laut Inschrift von *Pyrgoteles* (Hektor Lascari aus Venedig, gest. 1528).

Inneres. Das Schiff ist ein Rechteck, dessen Breite sich zur Länge wie 2 : 5 verhält. Sein Tonnengewölbe ist von Holz und in 50 Kassetten geteilt, reich vergoldet und mit gemalten Halbfiguren von *Pennacchi* (1528) geschmückt. 14 Stufen führen zum eleganten, kuppelbedeckten Sanktuarium hinan; auf dem Lettner stehen vier Halbfiguren von *Tullio Lombardo:* Verkündigung, St. Franziskus, St. Clara, 1489. Unter dem Sanktuarium liegt die Sakristei, zugänglich auf der Wendeltreppe des kleinen achteckigen Campanile. Köstliche *Ornamente an den die Orgelbühne tragenden Pfeilern am Eingang; ähnliche Arbeiten am Chor.

Aus S. M. dei Miracoli heraustretend, r. über die Brücke und durch die Calle dei Miracoli zum Campo S. M. Nuova, von da nö. r. über Calle larga Widmann und Ponte Widmann zur Calle Widmann, dann l. durch den dunkeln Sottoportico Algarotti zum Campiello del Pestrin, Calle del Fumo, Calle dei Cordoni, durch Ramo und Corte della Carità, Ramo Campo rotto zum *Campo Tiziano,* mit



Scuola di San Marco in Venedig.

dem durch eine Inschrifttafel bezeichneten **Haus des Tizian** (Nr. 5184), in dem er von 1531 bis zu seinem Tode wohnte, das aber seine Originalität durch Einbauten verloren hat.

Zurück zu den Fondamenta Sanudo, r. über den Ponte del Cristo, die Calle del Cristo entlang, über Campo di S. Marina und durch (l.) den Sottoportico der Calle Scaletta und an deren Ende r. über die eiserne Brücke zum Tagestheater **Malibran** (F 3), 1678 eröffnet (1810 umgebaut). Die Calle del Teatro entlang, dann l. hinter S. Giov. Crisostomo in die Calle del Forno und durch den Sottoportico del Milione in den Hof del Milione, wo man l. noch den Thorbogen (von 1250) des alten **Pal. Polo** (F 3), des Geburtshauses des berühmten Reisenden

Digitized by Google

Marco Polo (geb. 1265), eingebaut sieht, in arabisierender Form, mit einer mit Pflanzen und Tieren verzierten Archivolte. Der Palazzo stammt a. d. 12. Jahrh. und besitzt noch einige schöne gotische Fenster. — Zurück durch den Sottoportico del Forno r. nach

***San Giovanni Crisostomo** (F 3), ein Frührenaissancebau, von *Sebast. da Lugano* unter Beihilfe von **Moro Lombardo,* 1483–1515 errichtet; das Äußere folgt der Anordnung der *Lombardi,* das Innere ist von schönen, eigentümlichen Verhältnissen, geschickter Maßverteilung und sehr eleganter Profilierung.

l. Altar r.: ****Giovanni Bellini*** (im 87. Jahr gemalt), *SS. Hieronymus (sitzt erhöht und studiert in freier *Gebirgslandschaft), seitwärts stehen Christophor mit dem Jesuskind und Augustinus, 1513, bez. (durch edle Größe, Glut des Tons und Breite der Behandlung ausgezeichnet). — Am Hochaltar: ****Sebastiano del Piombo,*** St. Chrysostomus auf dem Lehrstuhl in ein großes Buch schreibend, unter einer offenen Halle mit landschaftlichem Hintergrund, Augustin schaut in das Buch, l. nahen SS. Katharina, Magdalena (erinnert an die sogen. Fornarina in Florenz) und Agnes (die Frauen von selbstbewußter, gewinnender Schönheit); von r. her kommt der jugendliche Täufer, hinter ihm steht der ritterliche San Liberale. Ein echt venezianisches Jugendwerk von bezaubernder Farbe und Formenschönheit. — Seitlich (meist verhängt) *Mansueti,* l. St. Andreas, r. St. Agatha. — In der Kap. l. vom Hochaltar: *Mansueti,* l. St. Chrysostomus, r. St. Onophrius. — 2. Altar l.: Relief, *Krönung Mariä mit den 12 Aposteln, von *Tullio Lombardo* (abweichend von der gewöhnlichen Anordnung, setzt Christus hier, zwischen den Jüngern stehend, der Mutter die Krone auf).

Außen vor der linken Langseite der Kirche auf dem Campo San Giovanni eine Brunnenmündung aus dem 16. Jahrh.

R. weiter durch Salizzada und über Ponte S. Giovanni Crisostomo, l. durch Calle Dolfin, an deren Ausgang l. der fünfsäulige Portikus des ehemaligen **Pal. Falier** (E 3), Stammhaus des unglücklichen, 1355 enthaupteten Dogen *Marino Faliero;* über den alten (ca. 1230) gotischen Bogen der Galerie noch 4 byzantinische Bruchstücke und ein schönes byzantinisches Fenster. Über den Ponte SS. Apostoli nach

Santi Apostoli (E 2), 1575 und 1701 renoviert; vom frühern Bau ist r. nach dem 1. Altar die *Cappella Corner erhalten, 1540 vollendet, wohl das »jüngste, jedenfalls eins der schönsten« unter den Werken der *Lombardi-Schule.*

Sie bildet ein Quadrat mit Kuppel, die sich ohne Tambour auf die Zwickel und Scheitel der Schildbogen aufsetzt; das Licht fällt durch die Rundfenster in den Schildbogen und durch zwei Seitenöffnungen am Altar ein, die vier Ecksäulen haben höchst elegante korinthische Kapitäle. An den Seitenwänden sind zwei reichskulptierte zierliche *Grabmäler: r. das des *Ludovico,* l. das des *Giorgio Corner,* 1540 geweiht; das Altarblatt von **Tiepolo,* Santa Lucia (seelenvoll und technisch vollendet). — Im Chor, an der rechten Wand: Abendmahl, von *Cesare da Conegliano,* 16. Jahrh.; an der linken Wand: Mannaregen, von *Paolo Veronese,* von seinen Erben vollendet.

R. am Campo, beim Kanal, steht (Nr. 4449) die ehemalige *Scuola dell' Angelo Custode,* jetzt die *deutsch-evangelische Kirche,* mit einem segnenden Christus von *Tizian* (nach Crowe u. Cav. eher von Amberger). — Westl. von *SS. Apostoli* die neue breite *Via Vittorio Emanuele;* sie gibt diesem Stadtteil völlig das Ansehen einer Stadt des Festlandes und zieht sich bis nach S. Fosca hin. — Nördl. von SS. Apostoli durch Salizzada del Pistor, dann r. der breiten Gasse Rio terra SS. Apostoli entlang und l. durch Salizzada del Spezier über den Ponte dei Sartori, Salizzada Seriman und Ponte dei Gesuiti (am Haus r. eine schützende Madonna von 1495); am Ende des Platzes (mit Brunnen von 1527) r. die

Jesuitenkirche, *Santa Maria dei Gesuiti* (F 2); die Fassade ist von *G. B. Fattoretto,* das Innere in reichster Pracht von *Dom. Rossi* 1715–30 ausgeführt.

Der Grundriß ist eine Umbildung der Kirche del Gesù in Rom, das architektonische Detail ist einfach und edel, noch nach Palladios Vorbild; alle Wandflächen, die Friese der Hauptordnung und die Säulen am Chor sind in grünem und weißem Marmor inkrustiert (die Festbekleidung der Kirche nachahmend), den obern Abschluß bildet ein vergoldetes, die Reliefstickerei nachahmendes Ornament; die Gewölbe schmückt weißer und vergoldeter Stuck um die Bilder.

Am 1. Altar l.: ****Tizian,*** Martyrium des St. Lorenz, ca. 1558 im 81. Jahr des Meisters gemalt, mit den Reizen eines mitternächtlichen Himmels, eines brennenden Scheiterhaufens und dessen Wiederschein (hat durch Zeit und Restauration gelitten, daher nur bei hellem Licht genießbar). »Nirgends zeigt sich Tizian den Grundsätzen dramatischer Komposition, wie sie Michelangelo vertritt, so verwandt wie hier« (er erinnerte sich offenbar an die Deckengestalten der Sixtinischen Kapelle). — Im linken Querschiff: *Tintoretto,* Himmelfahrt Mariä. Der Hochaltar von dem Jesuitenkünstler *Gius. Pozzo,* mit 10 gewundenen Säulen von Verde antico. — In der

Digitized by Google

Kapelle l. vom Hochaltar, an der linken Wand: Grabmal des Dogen *Pasquale Cicogna* (gest. 1595), von *Girol. Campagna.* — Die Bekleidung der Kanzel ahmt sehr geschickt den Zitz in Marmor nach.

(Von hier zum Quai der Lagune und r. über die erste Brücke kommt man zum Traghetto, bzw. Dampfschiff zwischen Venedig und Murano.) — R. ziehen sich die Fondamenta Zen am Kanal entlang, hier r. der **Pal. Zen** (Nr. 4922–4925; Pl. F 2), drei Gebäude im Frührenaissancestil von *Francesco Zen* und *Sebast. Serlio* (1531); mit Gedächtnistafel an die kühnen Befahrer der nordischen Meere, *Niccolò* und *Antonio Zen.* — Am Ende der Fondamenta r. (bei 4942) zum Liceo-Ginnaso Marco Foscarini, an welches

Santa Caterina (E 2), seit dem 11. Jahrh. zum Augustinerkloster gehörend, angebaut ist, ein kurzarmiges griechisches Kreuz mit Kuppel (Eingang von der ersten Thür des Lyceums); am Hochaltar: ***Paolo Veronese, Verlobung der heil. Katharina.***

Das bedeutendste dekorative Bild Paolos, in berauschendster Farbe und glückseligster Stimmung; Sta. Caterina in hellblauem reichen Damast, strahlend in jugendlicher Schönheit und Üppigkeit, läßt sich den goldnen Mantel von einem herrlichen Engel tragen, »wundervoll quillt das seidene blonde Haar unter dem leichten, wehenden Schleier hervor«, glückselige Engel nehmen am Feste teil, zwei (in virtuoser Bewegung) reichen ihr Märtyrerpalme und Krone, andre spielen die Laute, singen aus einem Buch, schauen jubelnd der Feier zu. — Zu den Seiten des Chors: *Tintoretto*, Begebenheiten der heil. Katharina.

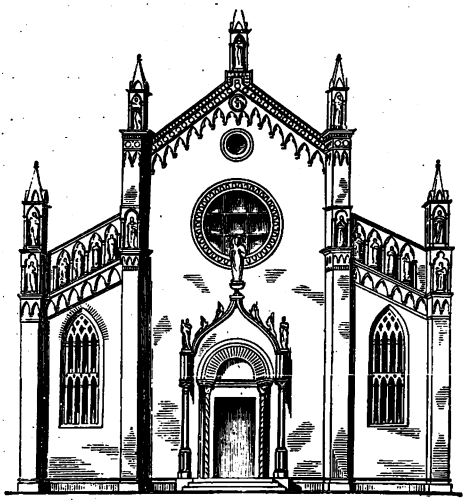
Dann l. über Ponte Molin durch Calle della Racchetta und über Ponte Priuli der Calle larga Doge Priuli entlang, an deren Ende r. der Calle S. Felice entlang über den Ponte S. Felice (schöner Thürklopfer an Nr. 3644), r. längs der Fondamenta S. Felice und an deren Ende l. über Ponte della Misericordia; dann längs der Abbazia della Misericordia und dem Kanal folgend am ehemaligen (gotischen) *Albergo dei Confratelli della Misericordia* (14. Jahrh.) entlang, nach Nr. 3554 (3227) ein *Portalbogen mit 8 Statuen (Maria und Heilige) von *Bartol. Bon.* Am Ende der Fondamenta dell'Abbazia r. zwischen zwei Mauern zum ***Ponte di Sacca*** (E 1), von welchem man einen köstlichen Blick auf San Michele und die Insel Murano hat. — L. an den Fondamenta Gaspero Contarini entlang, wo l. am Kanal der alte (Nr. 3370) *Pal. dei Mori* (15. Jahrh., einst der Gebrüder Rioba, welche, von Morea zurückgekehrt, den Beinamen »Mori« erhielten) steht, mit einer römischen Eckkaryatide, vom Volke »Sior Antonio Rioba« genannt (Vorläufer des »Pantalon«), und dem Relief eines Arabers und seines Kamels. Neben der Hinterseite dieses Hauses das *Wohnhaus des Jacopo Tintoretto*, wo man im obersten Stock noch sein »Studio« zeigt. — Am Ende der Fondamenta liegt r.

***Madonna dell' Orto** (E 1), ein 1371–1399 errichteter, 1462 und 1841 ff. restaurierter gotischer Bau von sehr malerischer Wirkung. Die Fassade, nach 1473 errichtet, zeigt schon den Übergang zur lombardischen Renaissance. Die vier schlanken Pfeiler und die seitlich ansteigenden Spitzbogengalerien tragen Tabernakel mit den Statuen der 12 Apostel und 5 Heiligen; auf der Giebelspitze des Portals: Christophor, von *Morazzone* (nach dem Maß der Kniescheibenreliquie in der Kirche); an den Seiten die Verkündigung, von *Bart. Bon.* Der originelle *Glockenturm* wurde 1503 vollendet.

Im Innern (beste Besuchszeit 2 Uhr) ist die alte, der frühern Basilikaform sich nähernde Anlage erhalten; die 3 Schiffe sind durch je 5 Säulen von griechischem Marmor geschieden, eine flache Holzdecke überspannt das Hauptschiff. — Am 1. Altar r. (von *Aless. Leopardi* errichtet): **Cima*, Der Täufer mit SS. Petrus, Markus, Hieronymus und Paulus, das erste Ölgemälde des Meisters (1489). — 3. Altar: r. Madonna von *Sansovino.* — 4. Altar r.: *Daniel van Dyck*, Martyrium von St. Lorenz. — Dann r. an der Wand: **Palma Vecchio* (und seine Schüler), St. Stephan mit SS. Lorenzo Giustiniani, Helena, Gregor, Dominikus. — Es folgt über der Sakristeithür: Halbfigur der Madonna, von *Giovanni de' Sanctis* (gest. 1392). (Am Fuß des Altars der Nebenkapelle die Flachrelieffigur des *G. de Sanctis* [wohl von ihm selbst].) — R. von der Chorkapelle: *Girol. da Santacroce*, SS. Augustin und Hieronymus; an der rechten Wand: Gedenktafel an Tintoretto (von 1866), der hier seit 1866 begraben liegt und auch in der Nähe der Kirche wohnte (s. oben). An der linken Wand: *Dom. Tintoretto*, Gott-Vater. — In der Chorkapelle: ***Jac. Tintoretto***, Kolossale Ölbilder, r. *Das Jüngste Gericht, l. *Anbetung des goldnen Kalbes. Beide Gemälde gehören zu den bezeichnendsten Werken Tintorettos; sie sind bewundrungswürdig im einzelnen, reich an anmutigen Gruppen in großen Formen, aber die Komposition ist »fessellos und bizarr«. — Am Hochaltar: *Palma Giovane*, Mariä Verkündigung; die Bilder umher (r. Christophors

Digitized by Google

Marter, l. Petrus vor dem Kreuz; oben der Glaube und die 4 Kardinaltugenden) sämtlich von *J. Tintoretto*. — 4. Kap. l. (Capp. Contarini) mit sechs Familienbüsten, zwei von *Aless. Vittoria;* die zweite l. **Kardinal Gasparo, gest. 1542 (eine der besten Büsten aller Zeiten), und die zweite r. sein Bruder Tommaso, Generalkapitän, gest. 1578; das *Altarblatt, Martyrium der St. Agnes, mit allen koloristischen Vorzügen von *Jac. Tintoretto* (die Heilige von seltener Zartheit und Innigkeit der Empfindung). — 3. Kap. l. (Capp. Morosini): r. *Domenico Tintoretto,* Tempelgang Mariä, für die Orgeldecke gemalt; l. *Palma Giovane,* Kreuzigung; Altarblatt: *Dom. Tintoretto,* Geburt Christi. — 2. Kap. l.: *Paris Bordone,* Madonna. — 1. Kap. l.: l. **Giovanni Bellini,* Madonna (restauriert), Frühbild, Tempera auf Holz; r. **Lorenzo Lotto,* Grablegung. — (Santa Maria dell' Orto ist die Grabstätte der *Tintoretto, Leopardi, Verocchio* und andrer berühmter Künstler.)



Madonna dell' Orto in Venedig.

Madonna dell' Orto gegenüber l. über die Brücke, südl. über den Campo, Ponte und Calle larga dei Mori zu den Fondamenta della Misericordia; diesen l. folgend und über die erste Brücke r. (Ponte San Marziale) sogleich nach (l.)

San Marcilian (E 2), *Marziale,* 1693–1721 umgebaut; 1. Altar l.: **Tizian,* Tobias mit dem (wie »eine römische Viktoria dahinschreitenden«) Engel, 1540 (Vasari falsch 1508), von sprechendster Gruppierung, wundervoller Farbenharmonie und großartigem Faltenwurf. — Sw. weiter über Ponte und durch Calle Zancani zum Ponte S. Fosca; diesseit des Ponte, l. die Fondamenta Vendramin entlang zum (Nr. 2400) **Pal. Vendramin** (E 2), in schönem Renaissancestil 1475 erbaut, mit reichskulptiertem Portal. Jenseit des Ponte Fosca das Campo San Fosca, mit der 1679 erbauten Kirche *Santa Fosca* (mit Turm von 1350) und der Erzstatue des *Fra Paoli Sarpi* (1552–1633), des Geschichtschreibers des Tridentiner Konzils, nach dem Entwurfe *Marsilis;* 1893 errichtet an dem Platze, wo der die Rechte des Staates gegen die weltliche Jurisdiktion des Papstes schützende Servit 1607 von Meuchelmördern schwer verwundet wurde (15 Stiche und den Dolch im Nacken). — Der rechten Langseite von *S. Fosca* folgend, zum

***Pal. Principe Giovanelli** (E 2), ein Bau aus dem 15. Jahrh., im Stil des Dogenpalastes und des Pal. Foscari, 1847 von *Meduna* erneuert. Das Innere von glänzender Pracht (berühmter Ballsaal).

Die große **Gemäldegalerie** ist leider jetzt unzugänglich; sie enthält zahlreiche vortreffliche Bilder, am berühmtesten ist das einzige echte Gemälde von **Giorgione* in Venedig, ein ergreifendes landschaftliches Stimmungsbild mit idyllischer Szene; auch von *Bacchiacca* (Moses), *Antonello da Messina* (Bildnis), *Paris Bordone* (Heil. Familie) und *Rocco Marconi* (Ehebrecherin) sind vortreffliche Bilder vorhanden.

Von Santa Fosca bis zu SS. Apostoli zieht die breite *Via Vittorio Emanuele* (S. 344). — Westl. über Rio terra della Maddalena liegt das ehemalige Judenviertel, der **Ghetto vecchio** und **nuovo** (D 1), mit 7–8 Stockwerk hohen Häusern; in einem Hof die alte Synagoge.

Südwärts gelangt man vom Ghetto zum großen **Ponte Cannareggio** (D 2); jenseits derselben am Campo Geremia (Eingang 275) der **Pal. Labia** (S. 280). Beim Ponte Cannareggio nw. dem Kanal folgend, an den Fondamenta Venier Nr. 342 **Pal. Manfrin** (D 2), aus dessen berühmter Gemäldegalerie alles Bedeutende verkauft wurde.

Nw. weiter am Cannareggio, bei der nächsten Brücke l. nach

Digitized by Google

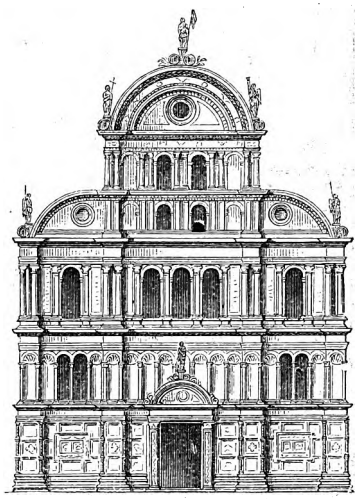
San Giobbe (C 1; meist geschlossen), eine Frührenaissancekirche der *Lombardi*, 1462–1471, das Hauptportal mit feinstem *Blattwerk und 3 *Heiligen auf den Akroterien, im Thürgiebel Relief (Hiob und Franziskus); am 4. Altar r. (vor dem Seitenbogen): **Paris Bordone*, SS. Petrus, Andreas, Nikolaus. — In der Vorsakristei: *Girol. Savoldo*, Geburt Christi 1540 (durch Restauration verdorben). — In der Sakristei: *Previtali*, Madonna, Caterina, Täufer; *Ant. da Murano*, Verkündigung, St. Antonius, St. Michael. Die **Chorkapelle, 1462, im reinsten Stil der *Lombardi*, mit vortrefflichen Ornamenten und Skulpturen (*Verkündigung, Brustbilder, Medaillons), am Boden die *Grabplatte des Stifters, des Dogen Cristoforo Moro, gest. 1471. — 1. Kapelle l. (gestiftet von Pietro Grimani, gest. 1553) reiche *Skulpturdekoration von einem Florentiner, *Antonio Roselli*.

Nach San Zaccaria und den Giardini Pubblici.

Von der NO.-Ecke des Markusplatzes zur kleinen Piazzetta dei Leoni mit dem **Pal. Patriarcale** (F 4), mit nüchterner Fassade von *Lorenzo Santi* (1813). Jenseit der nächsten Brücke am Rio di Canonica der ***Pal. Trevisan** (F 4), Nr. 4632 (4328), wahrscheinlich von *Guglielmo Bergamasco* ca. 1530 erbaut, mit sorgfältigst ausgeführter Fassade. — Weiter über den Ponte di Canonica durch Rugagiuffa S. Apollonia und Campo SS. Filippo e Giacomo über Ponte San Provolo und am Ende des Campo San Provolo r. zum *Portal* des Vorhofs von San Zaccaria, im Giebel Relief: Madonna, St. Markus, Täufer, 1390. (Von der Riva degli Schiavoni führt ein Gäßchen direkt hierher.)

***San Zaccaria** (F 4), 1457–1515, von *Antonio di Marco* im Übergangsstil von der Gotik zur Renaissance errichtet. Die Fassade begann mittelalterlich, die übrigen Teile und die Ornamente des Innern sind aber entschieden Renaissancegebilde und bezeichnen den ersten entschiedenen Sieg der Antike in Venedig. Die ganze Marmorfassade ist ein glänzender Dekorativbau in 5 Geschossen, mit Rundbogen reich gegliedert, durch den breiten hohen Mittelteil und die niedrigern schmalen Seitenflügel die Einteilung des Innern andeutend, jener mit mächtigem Rundgiebel, diese mit Halbgiebeln. Das Portal (1477–90) hat antikisierende Ornamente von höchster Eleganz an seinen zwei Pilastern; über dem Rundgiebel steht die *Statue des Zacharias, eins der letzten und edelsten Werke des *Aless. Vittoria*.

Inneres. Der Plan ist noch mittelalterlich, das Mittelschiff schließt im halben Zehneck, die Seitenschiffe sind halb so breit als das Mittelschiff und setzen sich um das noch in gotischen Formen behandelte Chor als Umgang fort, 12 sehr schlanke Säulen mit korinthischen Renaissancekapitälen tragen die Arkaden des Mittelschiffs und die im Spitzbogen aufgeführten Kreuzgewölbe der Seitenschiffe. — Über dem Weihbecken r.:

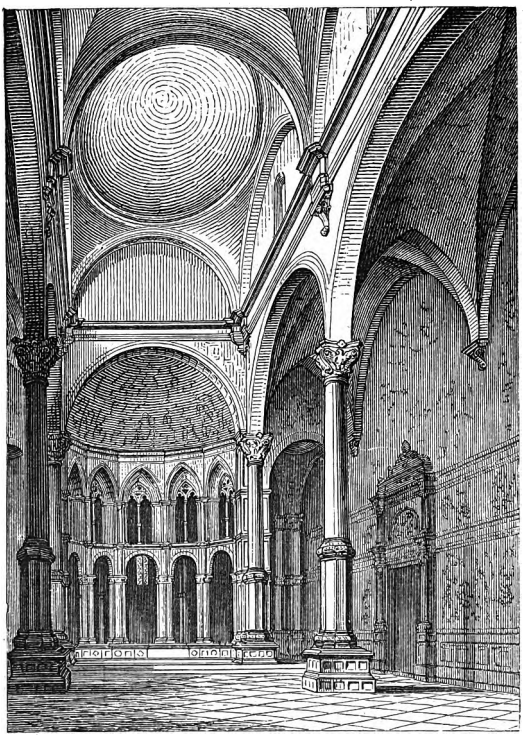


San Zaccaria (Fassade) in Venedig.

Täuferstatuette von *Aless. Vittoria*. — 1. Altar r.: *Palma Giovane*, Madonna mit fünf Heiligen. — R. oben, neben dem Bogen des 1. Altars, der *Grabschrein des *Marco Sanudo* (gest. 1505), von *Aless. Leopardi*. – Die 1. Thür an der rechten Wand (nach dem 2. Altar) führt zum ehemaligen Coro delle Monache, mit intarsiertem *Gestühl von *Francesco* u. *Marco da Vicenza* (1455–64, restauriert 1595). An der Wand: *Palma Vecchio* (Schule), Madonna mit Heiligen; über der Thür: *Tintoretto*, Geburt des Täufers. — Durch die erste Thür r. im rechten Chorumgang tritt man in die Cappella di San Tarasio (der Sakristan öffnet), mit drei prächtigen vergoldeten *Holzschnitz-Altären aus dem 15. Jahrh., von *Giovanni Alemanno* und *Antonio da Murano* bemalt. — Der 1. Altar in der Chornische ist fünfteilig, die Umrahmung deutsch-gotisch. Oben: Bemalte Halbfiguren, Heilige. Darunter, Mitte: Madonna, l. St. Martinus, r. St. Blasius, gemalt vom *Pievan* (Pfarrer) von *Sant' Agnese* (erst 1839 in den Altar hineingefügt, die Jahr-

Digitized by Google

zahl 1444 aufgemalt). Zu beiden Seiten (gemalt) l. St. Markus, r. St. Elisabeth, zu äußerst l. u. r. (plastisch) die Schutzheiligen der Stifterinnen Helena und Marina; die seitliche Bekrönung mit 14 reliefierten Halbfiguren (Propheten u. a.) in Rankenwerk. Auf der Rückseite: Heilige und Thaten St. Benedikts, von den *Muranesen*. — Der 2. Altar (l.), laut Inschrift von der Nonne Margarita Donato gestiftet, hat auch sehr reiche Giebelgliederung, aber weniger plastische Figuren; die Haupttafel stellt dar: SS. Sabina, (l.) Hieronymus, (r.) Icarius. — Den 3. Altar (r.), eine Stiftung der Agnesina Giustiniani, schmücken drei *Reliefs (Auferstehung Christi; die Jungfrau mit den Marien; Christus im Grab), umgeben von zwei Tafeln mit je zwei Heiligen (Gajus und Icarius, r. Nereus und Achilleus); die Inschrift ist aufgefrischt. (Die *Holzschnitzerei ist an allen drei Altären der Malerei ebenbürtig; durch Kühnheit und Sicherheit zeichnet sich besonders der dritte Altar aus, laut Inschrift von [*Lodovico de For...* [Friaul], Zögling der berühmten Schulen von Tolmezzo und Udine, welche deutsche Technik mit italienischem Vortrag verbanden.) — In der Nische der Kapelle Freskomalereien (stark zerstört) von *Jacopo Bellini* (Vater des Gentile und Giovanni, S. 207), 1442; im Rippennetz und der Einfassung Engel u. Brustbilder von Propheten; an der Wölbung Gott-Vater und die vier Evangelisten. — Von hier steigt man in die Krypte unter dieser Kapelle, sie stammt vom Umbau von 1105 und hat Säulen von griechischem Marmor.



San Zaccaria (Inneres) in Venedig.

In der Kirche im Chorumgang (hinter dem frei stehenden Hochaltar) weiter, am 2. Altar des linken Chorumgangs: *Giov. Bellini (Bissolo?)*, Darbringung Christi. — An der Wand des linken Seitenschiffs (am Eingang in den linken Chorumgang): ***Grabmal des Aless. Vittoria*** (gest. 1608), von ihm selbst schon 1595 begonnen unter Beiziehung zweier Schüler. Zwei *Karyatiden, Architektur und Malerei, tragen einen gebrochenen Giebel mit Voluten, unter dem die *Büste Vittorias steht. Oben deutet die Bildhauerei auf den Meister hinab; neben ihr tragen zwei Genien Winkelmaß und Richtscheit. Alles Figürliche ist von *Vittoria*, unter dessen Büste steht: »Vivens vivos e marmore duxit vultus« (»Lebend entlockte er dem Marmor lebende Gesichter«). Ringsum (stark restaurierte) Malereien. — 2. Altar im linken Seitenschiff: ****Giovanni Bellini***, Madonna mit SS. Petrus, Katharina, Agatha und Hieronymus; unten ein violinspielender Engel (bez. 1505, vom Künstler in seinem 79. Jahr gemalt). Wohl eins der schönsten Gemälde Venedigs, den Zauber und die Tiefe von Licht und Schatten, die glühende und doch milde Farbenpracht, den reinen Einklang der verschiedenen Töne und die lebenswahre Modellierung der neuen venezianischen Schule in aller Fülle offenbarend, und dennoch von welcher kindlichen, echt religiösen Empfindung durchdrungen! Auch die Farbenwahl kennzeichnet die Eigentümlichkeit der venezianischen

Digitized by Google

Malerei. Unter einer Mosaikkuppel, in gelbmarmorner Nische mit weißen Marmorpilastern, sitzt die Madonna in rotem Gewand mit prächtig blauem Mantel und weißem goldgestickten Schleier auf reichverziertem weißen Marmorthron, zu welchem rotmarmorne Stufen führen. Auf ihrem Schoße steht in lebensfrischer Farbe der Jesusknabe segnend. St. Katharina hat ein dunkelrotes Gewand mit grünem Mantel; St. Hieronymus eine rote Kapuze und rotes Kleid, grauen, auf den weißen Hermelinkragen niederfließenden Bart; St. Lucia ein grünlichblaues, goldgesticktes Kleid, blonde Haare und braunen Mantel; St. Petrus ein blaues Untergewand und ein weißgelbes Übergewand; der spielende Engel rotblondes Haar, grünes Untergewand und orangegelben Mantel. Der prächtige Rahmen bildet die Fortsetzung der Architektur des Bildes. (Das Bild wurde 1797 nach Paris entführt, kam aber 1815 zurück.)

Der **Glockenturm** und ein Stück des **Kreuzgangs** (mit Rundbogen und Würfelkapitälen) im einst zugehörigen Nonnenkloster (jetzt Kaserne) stammen vom Bau von 827.

Von San Zaccaria südwärts durch den Sottoportico zur Riva degli Schiavoni und nach wenigen Schritten ostwärts zur Kirche **Santa Maria della Pietà**; im obern Chor über dem Eingangsportal: **Moretto*, Christus und Magdalena im Haus des Pharisäers, bez. 1544, eins seiner vollendetsten Werke. Das Deckengemälde ist ein Virtuosenstück *Tiepolos* (der Triumph des Glaubens). — Westl. von der Kirche, neben dem jetzigen Pal. Molin delle due Torri (ca. 1420 erbaut), stand an der Riva einst das **Haus des Petrarca**, welches ihm die Republik zum Gegengeschenk für seine Bibliothekstiftung 1362 übergab, mit der Inschrift (Nr. 4145 l. vom Lampione 320): »Quiete fruens honesta etc.« — Jetzt steht hier die **Caserma San Sepolcro**, einst ein Kloster mit einer Heiliggrabkapelle.

Von Zaccaria zurück zum Campo S. Provolo; hier r. Calle S. Trovolo zu den Fondamenta dell' Osmarin. Hier zeigt sich l. (im Kanal stehend 2. Palast) **Pal. Priuli** (F3), jetzt *Istituto Cestari*, ein gotischer Bau des 14. Jahrh. (einst außen mit Malereien des Palma Vecchio), mit elegantem Pergolo und graziösem Eckfenster. — Am rechten Ende des Palastes über den Ponte und durch die Calle del Diavolo, dann l. (Calle dei Preti) zum *Campo San Severo* (F3); hier erblickt man neben der Brücke r. jenseit des Kanals den **Pal. Zorzi** (F3), im Stil der Lombardi, 15. Jahrh., mit sehr schönen korinthischen Kapitälen und Gesims im Hof. — Weiter längs den Fondamenta S. Severo und vor ihrem Ende r. durch den Borgolocco di S. Lorenzo nach

***San Lorenzo** (G3), 1595–1617 erbaut, mit einem 15,6 m hohen, 11,6 m breiten, sehr malerischen triumphbogenartigen Hochaltar von *Girol. Campagna* (1615–18), in schwerster Marmorpracht, der Unterbau von Lapislazuli, das Tabernakel mit Jaspis, Achat und Edelsteinen übersäet; in den zwei Seitennischen die *Statuen von (l.) St. Lorenz, (r.) St. Sebastian. — Über den Ponte zurück l. die Fondamenta di S. Lorenzo entlang und l. über die zweite Brücke, Ponte dei Greci, dann sogleich r. (nach Nr. 3412) durch den Vorhof nach

San Giorgio dei Greci (G4), die griechische Kirche, ein von *Sante Lombardo* begonnener Bau (1538–48), von *Chiona*, der von Sansovino beeinflußt war, fortgesetzt (bis 1570). Die Fassade zeigt sehr elegante Ausführung, aber Mangel an architektonischer Gliederung. Den hübschen Campanile, eine schlanke Nachbildung des Markusturms, errichtete *Bernardino Ongarin* unter Leitung Sorellas, 1587–92.

Das Innere, ziemlich mißlungen und den griechischen Kultus keineswegs bezeichnend, besteht aus einem sehr langen Rechteck, über dessen Mitte eine Kuppel steht, die aber dadurch wieder aus der Mitte gebracht wird, daß an dem hintern Ende hinter der Bilderwand drei Kapellen eingebaut sind; Profile und Details sind überaus sauber in der geschmackvollen Weise der Lombardi ausgeführt. An der reichen griechischen Bilderwand (Ikonostas) reiche byzantinische Mosaiken und Malereien; über der Seitenthür r. die Grabtafel des Gabriele Severo, Erzbischofs von Philadelphia (gest. 1619), von *Bald. Longhena.* — In der Sakristei ein ravennatischer Papyrus von 553 und 3 griechische Evangeliarien a. d. 10. Jahrh.; es ist der einzige Rest der einst berühmten Bibliothek der griechischen Kolonie in Venedig.

Zur Brücke zurück und vor derselben r. durch Calle della Madonna, an deren Ende r. durch Salizzada dei Greci, dann über die Brücke nach

Sant'Antonino (G4), von 1680; in der Kapelle der linken Seitenwand: **Aless. Vittoria*, l. oben die Büste des Alvise Tiepolo, Prokurator, 1590; unten am Altarbild zwei *Engelchen. — Im rechten Querschiff zur Seitenthür hinaus, l. den Rio terra entlang, zur (bei 3607 r.) *Piazza Bandiera e Moro* (G4), hier r. (Nr. 3608) der gotische **Pal. Badoer* (jetzt *Saibante*), 14. Jahrh. (restauriert); sö. am Platz liegt

San Giovanni in Bragŏra (»im Schlamm«; G4), eine der ersten Kirchen Venedigs, schon 810 restauriert, mit den Reliquien Johannes des Täufers, die 992

Digitized by Google

der Bischof Badoer von Olivolo hierher brachte; 1475 umgebaut, im Stil der Lombardi, doch 1728 arg entstellt.

Das Innere von schönen, eigentümlichen Verhältnissen, geschickter Maßverteilung und eleganter Profilierung. l. Kapelle r., rechte Wand: *Giov. Bellini (Alvise Vivarini?)*, Madonna. Der 3. Säule gegenüber r.: **Paris Bordone*, Fußwaschung; daneben r. *Bissolo*, SS. Hieronymus, Andreas, Martin (zu Pferde). — Nach der 2. Kapelle r. über der Sakristeithür: Madonna, polychromes und vergoldetes Relief des 13. Jahrh. — An den Pfosten der Chorkapelle (gegen die Kirche hin) r.: **Cima*, SS. Helena und Konstantin zur Seite des Kreuzes; 1502 (den Hintergrund bildet das Kastell von Conegliano); das Bild ist ein »Musterstück von der strengen Zeichnung und der bräunlichen Metallglätte«, welche die frühere Periode Cimas kennzeichen; l.: **Alvise Vivarini*, Der Auferstandene (1498). — Hinter dem Hochaltar: **Cima*, Taufe Christi (1494, 2mal restauriert), mit köstlicher Landschaft (bellinesk). — Linke Seitenwand (gegenüber der 2. und 3. Säule): *Bartol. Vivarini* (Werkstatt), Madonna, r. St. Andreas, l. der Täufer (1478), auf Goldgrund; in der Staffel: r. Täufer, Christus, Markus, Halbfiguren (gehört zu Vivarinis Auferstandenem); l.: **Cima*, Drei Geschichten der Kreuzfindung, 1502 (gehört zu SS. Helena und Konstantin).

Nach Sant' Antonino zurück und von der Brücke Sant' Antonino r., längs den Fondamenta dei Furlani nach

San Giorgio degli Schiavoni (G3), für die Laienbrüderschaft der Dalmatiner 1551 erbaute Renaissancekirche, die hübsche Fassade von *Zuanne da Zan*, Oberst des Arsenals (1550); über der Thür: Relief St. Georgs von *Pietro da Salò*, 1552. Im Innern an den Wänden umher neun **Bilder von *Vitt. Carpaccio* (1502–1508), von originaler Kraft und Bellinischer Empfindung:

R. Nr. 1. **St. Hieronymus in der Zelle, bez. (von sprechender Realität und mit köstlicher Fensterbeleuchtung). 2. **St. Hieronymus' Tod (1502). 3. St. Hieronymus mit dem Löwen und der Schrecken der Mönche vor dem Löwen. 4. Jesus im Haus des Pharisäers. 5. Jesus auf dem Ölberg. Hinterwand: 6. St. Triphon tötet den Basilisken, der Albanien verwüstete. 7. (Am Hochaltar) Madonna (angebl. von Vinc. Catena). 8. **St. Georg tauft die Heiden, 1508 (erinnert an Bellini und Cima). L.: 9. St. Georg besiegt den Drachen. 10. St. Georg kämpft mit dem Drachen. Im obern Oratorium mittelmäßige Wandbilder aus der Schule des Tintoretto u. Palma Giovane, die *Decke von 1586.

Aus der Thür getreten l. durch die Calle dei Furlani, am Ende (Rielo) l. und über den Campo dalle Gatte; am Ende desselben l., durch Salizzada dalle Gatte und weiter durch Salizzada S. Francesco, über den Ponte S. Francesco nach

San Francesco della Vigna (G3), das Innere von *Sansovino* (1534 begonnen), die Fassade (da der Plan Sansovinos von Tizian und Serlio verworfen wurde) von *Palladio* 1568–80, aber erst 1634 vollendet; auf hohem Unterbau erheben sich im Mittelbau vier riesige korinthische, unkannelierte Halbsäulen, welche einen hohen Giebel tragen; in den Nischen stehen die manierierten Bronzestandbilder des Moses und Paulus, von *Tiziano Aspetti*.

Das Innere, in seiner Anlage durch den Vitruv-Fanatismus und die Platonischen Theorien des Mönchs Francesco di S. Giorgio (Zorzi) beschnitten, verlor das wirksamste Bauglied, die Kuppel; es bildet ein einschiffiges lateinisches Kreuz und hat je 5 Kapellen im Langschiff, je 2 zur Seite des Chors. — R. Weihbecken mit der (sehr manierierten) Bronze-Statuette des Täufers, von *Aless. Vittoria*; auf dem Weihbecken l.: St. Franziskus, von *Dems.* — 1. Kap. r., rechte Wand: *Franc. Santacroce*, Abendmahl. — 3. Kap. r. mit Grabmälern der Dogen, r. Alvise (gest. 1683), l. Francesco (gest. 1624) *Contarini*; am Altar: *Palma Giovane*, Madonna mit vier Heiligen. — Im rechten Kreuzarm, an der rechten Wand (hinter Gitter) über elegantem lombardesken Altar eine altpaduanische thronende Madonna, von Frate *Antonio da Negroponte*, bez. (ca. 1400; rest.). — In der von *Longhena* 1649 erbauten Chorkapelle: l. Grabmal des Dogen Andrea Gritti (gest. 1538); r. seines Großvaters, beide von einem Schüler des *Palladio*. — Die *Chorstühle mit Renaissance-Intarsien von *Gian Marc' Antonio di Lorenzo Canozio* (1506). — L. vom Hochaltar (hinter Gitter): ***Cappella Giustinian**, in trefflicher Renaissance, mit zahlreichen *Skulpturen, die den vollständigsten Überblick der Schule der *Lombardi* von 1470–95 gewähren; der Altar ist von oben bis unten reich verziert, statt des Altarblattes dient ein »Jüngstes Gericht«, Marmorrelief mit unzähligen Figürchen, bekrönt mit Statuetten (Madonna, Hieronymus, Michael, Agnes, Antonius, Jakobus), unten Begebenheiten des Hieronymus und musizierende Engel (1. Periode der Lombardi, teilweise noch in der ältern Auffassung); an den Wänden 18 Tafeln, Szenen aus der Jugendgeschichte Jesu und der Passion, darunter eine Reihe Brustbilder von Propheten (2. Periode, breiterer, freierer Stil, aber noch Befangenheit in der Komposition); Brustbilder der Evangelisten (3. Periode, sicher in der Meißelführung, graziöser in den Bewegungen, individueller im Ausdruck, z. B. *Johannes!). — Vor dem Chor schön ornamentierte Grabplatte des Dogen Marcantonio Trevisan (1554). Sein Grabmal über der Seitenthür des linken Querschiffs (im Stil Sansovinos).

Digitized by Google

Durch diese Thür gelangt man in einen Gang, der zuerst zur Cappella Santa führt; hier am Altar: **Giov. Bellini*, Madonna, Täufer, SS. Hieronymus, Sebastian, Franz, bez. 1507 (die Fleischpartien übermalt). Dann in die Sakristei, hier l.: *Schule der Vivarini*, SS. Hieçonymus, Bernhardin und Ludwig. In der Kirche weiter, über der Kanzel: *Girol. Santacroce*, Gott-Vater und Christus (übermalt). — In den Kapellen: 5. Kap. l.: **Paolo Veronese*, Madonna mit SS. Joseph, Täufer, Katharina, Antonius (übermalt). — 3. Kap. l.: Grabmäler (r.) des Dogen Niccolò Sagredo und (l.) des Patriarchen Alvise Sagredo mit Büsten, manierierte Werke von *Antonio Gai* (1743). — 2. Kap. l.: Auf dem Altar Statuen von *Aless. Vittoria*, *St. Antonius (gemäßigt, ernst und mild), l. St. Rochus, r. St. Sebastian (beide manieriert), von 1565.

Von S. Francesco della Vigna zurück zum Campo dalle Gatte und an dessen Eingangsseite l. durch den Ramo degli Scudi über die Brücke und durch die Calle degli Scudi; hier 3. Seitenstraße l. (Calle del Forno); dann 1. Seitenstraße r. (Corte Rotta) und nach dem Thorgang l. (Piscina S. Martino) sogleich r. durch Calle Bastion, hier r. der Zinnenmauer des Arsenals entlang und l. nach

San Martino (G 4), einer alten Stiftung; der Umbau 1540 von *Sansovino* begonnen; erst 1653 geweiht.

Inneres. R. im 3. Bogen an der linken Wand: Auferstehung, von *Girol. Santacroce* (Frühwerk). — L. unterhalb der Kanzel ein altarähnlicher *Taufstein, unten von 4 *Engeln gestützt (oben mit Täufer und Petrus), ein reizendes Jugendwerk von *Tullio Lombardo* (1484). — Über dem Eingang unten an der Orgelbrüstung: **Girol. Santacroce*, Das Abendmahl (bez. 1549), eins seiner besten Werke. — Außen neben dem Haupteingang ein Löwenmaul, in welches die geheimen Denunziationen gegen »Gotteslästerer« geworfen wurden.

Beim Ausgang aus der Kirche r. den Fondamenta entlang zum

Arsenal (H 4); Eintritt an Werktagen 9–3, im Sommer 8–4 Uhr; für die Besichtigung der Werften und Docks bedarf man eines Permessos des Ministeriums.

Das Arsenal wurde 1104 gegründet, als es galt, in den Orient zu ziehen; 1304 umgebaut und später mehrfach erweitert, war es in der Blütezeit Venedigs ein Stolz der Republik und beschäftigte gegen 16,000 Arbeiter (im 18. Jahrh. noch 2500–3000, jetzt noch über 2000). Schon *Dante* (um 1300, »Inferno«, 21,7 f.) vergleicht die Geschäftigkeit in der Arzanà de' Viniziani mit dem kochenden Pechsee der Hölle. Die Arbeiter des Arsenals hatten besondere Organisation und Vorrechte; sie waren im guten Sinn die Prätorianer der Republik, trugen den neugewählten Dogen bei der Inaugurationsprozession, waren die Wache für den Schatz, die Münze und die Bank und sorgten für die Ruhe der Ratssitzungen. Mit dem Sinken des Staates sank auch das Arsenal.

Gegenwärtig ist das Arsenal mit Spezzia (der Hauptkriegshafen Italiens) und Tarent Hauptstation der italienischen Kriegsmarine. Als Kriegshafen ist Venedig ausgezeichnet, seine Seefronten, durch 7 größere und mehrere kleine Forts geschützt (vgl. den Karton auf dem Plan), können für nahezu unangreifbar gelten. In neuerer Zeit sind die technischen Anstalten des Arsenals sehr erweitert, so daß jetzt auch große Panzerfahrzeuge auf seinen Werften erbaut werden. — Die zwei roten Türme wurden 1689 und 1827 völlig restauriert. Vor dem Arsenal umschließt ein Gitter 8 (manierierte) Statuen, 1682. R. und l. vom Portal **Vier antike Marmorlöwen* (einer l., drei r.), welche 1687 vom Piräus in Athen durch Francesco Morosini, »den Peloponnesier« (S. 195), nach Venedig kamen. Am großen *Löwen l. sieht man an und über dem rechten Oberschenkel, auch auf der linken Seite, noch Spuren alter Inschriften (Runen nordischer Krieger?); der zweite große (r.) erlitt starke Restaurationen (Kopf ergänzt). Die triumphbogenartige Eingangsthür ist ein schönes Werk von 1460, das Gebälk über den Säulen gilt als die älteste vollständige Nachahmung der Antike in der venezianischen Renaissancezeit. Darüber der Markuslöwe, oben auf der Giebelspitze S. Giustina, an den Ecken je eine Vase, Werke von *Girol. Campagna* (1578) zur Erinnerung an den Sieg von Lepanto 1571.

Im Innern (im Hof l. eine Treppe hinan; kein Trinkgeld) ist in 2 Geschossen eine schön geordnete, mit Aufschriften versehene ***Sammlung von Schiffsmodellen, Plänen* und *Waffen*.** Im untern Saal: Modelle der Galeeren, Handels- und Kriegsschiffe der Venezianer, chioggiotischer Fischerbarken und der in Venedig sowie auf andern Werften des Königreichs erbauten modernen Kriegsfahrzeuge, darunter eine nach Urkunden angefertigte Nachbildung des berühmten **Bucentoro* (S. 187), nach dem Modell des letzten von 1728 erbaut, 100 Fuß lang, zweigeschossig, das Obergeschoß ein Saal für die Nobili, mit zwei langen Sitzreihen, die Verzierungen das Meerleben symbolisierend. Ferner: alte Festungspläne, Seekarten, die große Ansicht von Venedig aus dem Jahre 1500 (der Holzstock dazu im Museo Civico, S. 331), zahlreiche Modelle der Unterbauten, Werften und Docks des Arsenals, Veranschaulichung des *Pfahlrostes, auf dem ein

Digitized by Google

großer Teil Venedigs erbaut ist. Stuhl des Dogen bei seinem Besuche im Arsenal. — Im obern Saal die ***Waffensammlung*** (Armeria); l. neben der Treppe die türkische Admiralsfahne aus der Schlacht von Lepanto. Gegenüber der Treppe Standbild des Generals *Vittore Pisani* (gest. 1380). An den Wänden Waffen aller Art, besonders schöne türkische. Rüstungen von *Seb. Venier* (1571), König Heinrich IV. von Frankreich, 1603 von ihm der Republik geschenkt, Senator Duodo (1570). An der Fensterseite gegen den Hof: *Rüstung des Condottiere *Gattamelata* (S. 436) in Stahl, mit Nielloarbeit; eine Schiffslampe (16. Jahrh.); vier Bronzereliefs (Belagerung von Tunis) von 1785. An der rechten Wand in Glasschränken: der vom Papst Nikolaus V. dem Dogen *Franc. Foscari* 1450 geschenkte Degen; der vom Papst Pius IV. dem Dogen Cristoforo Moro 1463 geschenkte Degen; *Helm, Koller und Schild des Dogen *Seb. Ziani* (1178), mit Ziselierungen in Gold und Silber. In der Mitte der rechten Wand: *Denkmal des Admirals *Angelo Ema*, Marmorrelief von *Canova* (1795). An der vordern Fensterseite: Rüstung des Dogen *Alvise I. Mocenigo* (1570). An den Mittelpfeilern Büsten von Marcantonio Bragadino, Enrico Dandolo, Lazzaro Mocenigo, König Humbert, Napoleon I. In der Mitte: Rüstung des Admirals *Carlo Zeno* (1380), des Gouverneurs von Morea, *Carlo Moro;* türkische Schiffslaterne (1416); am ersten Pfeiler (Rückseite): Helm und Pferderüstung, bei Aquileja gefunden. Dazwischen Geschütze (darunter eine reliefierte *Feldschlange, 16. Jahrh.), Turnierrüstungen, 15. Jahrh. Denkmal des Marcantonio Bragadin, 1571 (S. 194). — Im Nebenzimmer (nur mit Permesso zugänglich) Waffen u. a. aus Japan.

Große Werften umgeben die Docks *(Darsena),* die Porta nuova führt aus der Darsena grande in die Lagunen hinaus. Unter den Bauten sind bemerkenswert: die *Tana* (316 m lang), von *Ant. da Ponte* (1579), und der sogen. *Deposito Bucentoro* mit großartigem dorischen Portal, von *Sanmichele* (1544).

Südl. über den Ponte dell' Arsenale, längs des Rio dell' Arsenale zum Lagunenquai und l. zur Piazza Angelo Emo, mit der von levantinischen Schiffern erbauten, früher griechischen Kirche **San Biagio** (*Blasius;* G 4), mit Grabmal des Admirals Angelo Emo (1731–92), von *Ferrari Torretti,* dem ersten Lehrer Canovas. Vor der Kirche: Denkmal zu Ehren des Heldenmuts der Soldaten bei der Überschwemmung im März 1883, von *Benvenuti,* 1885. — Den Quai weiter entlang tritt man nach der folgenden Brücke (Ponte della veneta Marina) l. in die *Via Garibaldi* (H 4), den eigentlichen Volkskorso, eine der breitesten Straßen Venedigs, mit Bäumen bepflanzt und mit Ruhebänken versehen. Sie führt (diesseit des Garteneingangs, r. [Nr. 1310] gotisches Relief des Heilands mit drei Heiligen; 14. Jahrh.) in die ***Giardini Pubblici** (H I 5), auf Befehl Napoleons I. 1807 angelegt, 1810 vom Architekten *Selva* vollendet; seit 1881 von der Stadt mit reichen Baumanlagen, Statuen u. Ruheplätzen versehen. Jenseit des Eingangs: **Erzstandbild Garibaldis,* 1887 von Michieli errichtet (der Held auf einem Felsblock, unten ein Löwe, hinten ein wachehaltender Garibaldianer).

Der Garten bietet am Ufer entlang und auf dem Endhügel die prächtigsten Aussichten (zumal am Abend) auf Stadt, Lagunen, Schiffe und Inseln; letztere übersieht man weithin auf der *Höhe des Pavillons (*Cafe della Montagnola*, Sonntags Konzerte) und auf dem nö. gegenüberliegenden Rundell. Die Schiffe mit roten, gelben und braunen Segeln, welche man hier kreuzen sieht, gehören meist den Chioggioten.

Zur Stelle zurück, wo eine Brücke den Kanal überspannt, jenseit der Brücke r. durch ein offenes Thor zu den Fondamenta del Forner, hier am Kanal entlang und über die erste Brücke r. nach

San Giuseppe di Castello (H 5), eine 1570 modernisierte Kirche.

Im Innern, hinter dem Hochaltar, Geburt Christi, von *P. Veronese;* l. Grabmal des Girol. Grimani, von *Aless. Vittoria* (1570); — vorn an der linken Wand über der Seitenthür: Riesiges Grabmal des Dogen *Marino Grimani* und seiner Gattin (manieriert), von *Scamozzi;* die Statuen und *Bronzereliefs von *Girol. Campagna.* Die Decke des Eingangsraums ist noch die originale bunte Holzdecke.

Zurück zur Via Garibaldi, hier r. längs Calle Frizzia zu den Fondamenta Sant' Anna, über die 1. Brücke (Ponte San Gioachino), durch Calle San Gioachino (hier in der 1. Ecke über Nr. 450 ein Relief: Madonna mit dem Jesuskind, das dem Petrus die Schlüssel übergibt, r. St. Paulus; 15. Jahrh.), über die 1. Brücke r. (Ponte Rielo), durch Calle Rielo und l. Calle und Campo di Ruga, an dessen Ende folgt Salizzada stretta, hier durch die 2. Seitengasse r. (Calle larga) und über die lange Holzbrücke (reizende Aussicht) zur *Isola di San Pietro Castello* (J 4), Sitz der ehemaligen Kathedrale

***San Pietro di Castello** (J 4), die 430 gegründet worden sein soll, 1621 wurde sie vollständig umgebaut. Die Fassade, ursprünglich von Palladio 1558 entworfen, wurde 1596 nur teilweise da-

Digitized by Google

nach von *Smeraldi* ausgeführt, das Innere von *Grapiglia;* der schöne, weitab von der Kirche in einer Ecke des Platzes errichtete *Glockenturm* wurde 1463–74 dem ältern ähnlich aufgeführt; der obere Pavillon ist achteckig, der ganze Turm mit istrischem Stein bekleidet.

Im Innern der Kirche: Nach dem 2. Altar r. kleine Marmorkathedra, auf welcher St. Petrus in Antiochia gesessen habe, vom griechischen Kaiser Michael III. dem Dogen Pietro Tradenico ca. 850 geschenkt, mit arabischen Schriftzeichen; 3. Altar r.: St. Petrus (als Papst) mit SS. Andreas, Nikolaus, Jakobus und Antonius, von *Basaiti* (sein spätestes Bild, zeigt Carpaccios Einfluß). — Die Kapelle am Ende des linken Querschiffs, Capp. Vendramin, von *Longhena* (1649), gehört zu den »tollsten Erzeugnissen« des 17. Jahrh., eine völlige Aufhebung aller architektonischen Ordnung, die manierierten Hochreliefs an der rechten und linken Wand sind von einem Steinmetzen *Michele Ongaro.* — Daneben l. (vergittert) die Capp. Ognissanti, ein Rest des alten Baues; an der Rückwand: *Zuccato*, Mosaik »das Paradies«, nach einem Entwurf Tintorettos (1570). Hinter dem Hochaltar *Marmorbüste des San Lorenzo Giustiniani (ersten Patriarchen von Venedig), 1447. — Über der Eingangsthür hinten: *Paolo Veronese*, St. Johannes, l. St. Petrus, r. St. Paulus. — Erst 1807 trat San Pietro di Castello das Patriarchat an San Marco ab; der angrenzende Palast des Patriarchen wurde Kaserne.

Rückkehr von den Giardini Pubblici zur Piazzetta mit Gondel oder Dampfer.

Die Inseln.

Vgl. den auf dem Plan befindlichen Karton.

1) Die **Giudecca** (C–F 5, 6), venezianisch *Zuéca* genannt. (Überfahrt der Vaporetti, S. 174.) Stets zur Stadt gehörig, dehnt sich die Insel im S. der Stadt, nur durch den Canal della Giudecca getrennt, gratartig (daher früher »Spinalonga« genannt), parallel den Zattere hin. Sie war ein vom Adel begünstigter Stadtteil, und die Vendramin, Zenobio, Grimani, Gritti, Bodoer, Donato, Cavalli u. a. errichteten hier Paläste; jetzt ist sie ein abgelegener Stadtteil mit einigen bedeutenden Fabriken, vielen Fischerwohnungen und der berühmten Kirche

***Il Redentore** (E 6), d. h. Erlöserkirche, der vorzüglichste Kirchenbau von *Palladio,* 1577–92 errichtet.

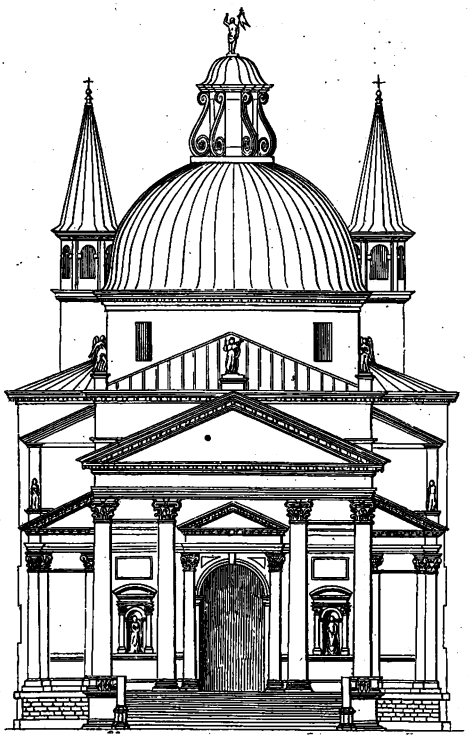
Am Fest der Geburt Mariä 1576 gelobte der Doge nach einer dreitägigen Bittprozession im Namen des Staats in der Markuskirche dem »Heiland« *(Redentore)* eine Kirche, wenn die Pest (die schon 40,000 Menschen in Venedig hingerafft hatte) gewichen sein werde. Von Stund an nahm die Verbreitung der Krankheit ab, und schon am 3. Mai 1577 konnte Palladio den Grundstein der Kirche legen, deren Weihe freilich erst 1592 (12 Jahre nach Palladios Tod) erfolgte. (Baulich kann sie als eine vom Künstler selbst vorgenommene Korrektur von San Giorgio betrachtet werden.) Jedes Jahr fand hier am Tag der »Sagra« die große Prozession statt, welcher Doge und Regierung beiwohnten. Später wurde die Sagra zum Volksfest, das noch jetzt am 3. Sonntag im Juli stattfindet (abends Illumination).

Die Fassade ist mit ihrer ganzen Front auf einen durchgehenden Unterbau gestellt, vor dessen Mittelteil sich in prächtiger Wirkung eine Terrasse mit Freitreppe legt. Eine einzige durchgehende Säulenstellung deutet den innern einheitlichen Raum außen an; ein griechischer Giebel bekrönt das mächtige Kranzgesims; der breite, hohe Mittelbau und die zwei schmälern Seitenteile mit Halbgiebeln bringen die Gliederungen des Innern zum Ausdruck. Der eigentümlich geformten Kuppel stehen zwei schlanke Spitztürme zur Seite. In den beiden Nischen neben dem Portal die Statuen des St. Markus und St. Franziskus von *Girolamo Campagna.*

Der *Innenbau ist die volle Verwirklichung des damaligen Ideals der Baukunst, die großen architektonischen Aufgaben des zeremoniellen kirchlichen Kultus aus dem Geiste der antiken Baukunst zu lösen. Er gewinnt daher seine großartige Wirkung nicht durch die Dekoration, sondern durch die Einheitlichkeit und Harmonie der Verhältnisse und durch die klassischen, an den besten Monumenten der römischen Antike geläuterten Formen der baulichen Glieder. Der Innenraum bildet ein lateinisches Kreuz, das weiträumige einschiffige Langhaus hat auf jeder Seite drei tiefe Kapellen mit gleichförmigen Altären und mißt das Doppelte (30,7 m) der Breite; in der Mitte der Kreuzung erhebt sich über einem kleinern Quadrat die Kuppel; Scheitel und Arme des Kreuzes endigen im Halbkreis. Durch die im Querhaus im Halbkreis geführte Stellung von vier frei stehenden korinthischen Säulen blickt man in das einfache (Kapuziner-) Chor; eine sehr elegante korinthische Ordnung schmückt das ganze Innere, die Bogen der Kapellen ruhen auf korinthischen Pilastern, über denen eine Corniche mit Architrav die Kirche rings umzieht. Der weiße und graue Anstrich rührt nicht von Palladio her. — Rundgang. R. 1. Kap.: *Franc. Bassano,* Geburt Christi. — 2. Kap.: *Erben des Paolo Veronese,* Taufe Christi. — 3. Kap.: *J. Tintoretto,* Geißelung. — Auf dem Hochaltar: Kruzifix und die *Bronzestatuen von St. Markus und St. Franziskus von *Girol. Campagna;* auf der Vorder- und Rückseite Marmorreliefs von *Giuseppe Mazza,* 1680

Digitized by Google

(vorn Kreuztragung, hinten Grablegung). — In der Sakristei (r. vom Chor) drei (verhängte) angeblich *Bellini* zugeschriebene Bilder: 1. *(Pasqualino?)* Madonna mit SS. Hieronymus und Franziskus. 2. *(Bellini* und *Bissolo?)* Madonna mit SS. Johannes und Katharina, bez. 3. *(Alvise Vivarini?)* *Madonna mit dem schlafenden Jesusknaben und zwei Engeln. — In der 2. Sakristei: *Previtali (Lor. Lotto?)*, Geburt Christi und Kreuzigung. — Im



Il Redentore (Fassade) in Venedig.

linken Seitenschiff, 3. Kap. l.: *Palma Giovane*, Kreuzabnahme; — 2. Kap. l.: *Fr. Bassano*, Auferstehung; — 1. Kap. l.: *Tintoretto*, Himmelfahrt Christi.

Ostwärts liegt die Kirche **delle Zitelle** (F 5), ein zierlicher, von *Palladio* entworfener, von *Jacopo Bozzetto* 1580–86 ausgeführter Kuppelbau auf quadratischem Grundriß mit abgestumpften Ecken.

2) ***San Giorgio Maggiore** (F G 5), der Piazzetta malerisch gegenüberliegende kleine Insel, nach den neuesten Ausgrabungen schon von den Römern bewohnt; 790 wurde hier die erste Kirche, *S. Giorgio*, gegründet, 983 ein Benediktinerkloster nebenan. 1409–19 wurde die Kirche und ein Teil des Klosters erneut. Die jetzige Kirche

***San Giorgio Maggiore** (F 5; wenn geschlossen, r. läuten) ist wie der Redentore (s. oben) ein Meisterwerk *Palladios*.

Palladio war 1559 zur Errichtung des Refektoriums, des Kreuzgangs und andrer Lokalitäten des Klosters berufen worden und lieferte 1565 das Holzmodell zur Kirche. 1581 (ein Jahr nach Palladios Tod) wurde die alte Kirche abgetragen, und der (oft bitter getadelte) Steinmetz Bartolo leitete den Bau; 1591 begann der Ausbau. Das Modell Palladios blieb zwar maßgebend, jedoch nicht ohne einzelne Abänderungen. Die Fassade, unter Leitung von Jacopo Santafelice (1599–1609), ist in den Verhältnissen weniger glücklich angelegt als beim Redentore, und das Detail ist nicht mit dem feinen Sinn Palladios ausgeführt.

Der schöne *Innenraum bildet eine dreischiffige Pfeilerbasilika, an der sich die drei Schiffe noch um ein Joch über die Vierung heraus fortsetzen; darauf folgt der Altarraum, von dem aus man durch eine die eigentliche Kirche begrenzende offene Säulenstellung in den Mönchschor blickt. Das breite Mittelschiff ist der Länge nach mit einem mächtigen Tonnengewölbe überdeckt, die Seitenschiffe mit quadraten Kreuzgewölben; jedes wird der Länge nach in drei Joche geteilt, die sich in drei Rundbogenarkaden gegen den Mittelraum öffnen. Mächtige Säulen auf hohen Fußgestellen, den mit korinthischen Pilastern bekleideten Pfeilern vorgesetzt, dienen als Träger des vorgekröpften Kranzgesimses, auf welchem das Tonnengewölbe ansetzt. Auch das geräumige einschiffige, halbrund geschlossene Querschiff hat ein Tonnengewölbe; über der Kreuzung erhebt sich eine sphärische Ziegelkuppel auf hohem, mit korinthischen Pilastern bekleidetem Tambour; ihr Scheitel liegt genau in der Mitte der Kirchenlänge, das Presbyterium ist um drei Sprossen erhöht. — Rundgang: Über der Thür Bildnis Papst Pius' VII., der 1800, als 35 Kardinäle unter

Digitized by Google

Österreichs Schutz hier zum Konklave vereinigt waren, am 14. März zum Papst erwählt wurde. In den Seitennischen die vier Evangelisten in Stuck, von *Aless. Vittoria.* — R. Grabmal des Admirals *Lorenzo Venier* (gest. 1625), 1667 (wahrscheinlich von Longhena). — 1. Altar r.: *Jacopo Bassano,* Geburt Christi. — 2. Altar r.: *Holzkruzifix, von *Michelozzi* von Florenz. — 3. Altar: *Jac. Tintoretto,* Martyrium von SS. Cosmas und Damianus. — 4. Altar: *Ders.,* Krönung Mariä, mit vier Heiligen und fünf Bildnissen. — 5. Altar: *Rizzi,* Anbetung der Madonna. — Im Presbyterium, rechte Wand: *Tintoretto,* Abendmahl, 1564; linke Wand: *Ders.,* Mannaregen (mit *Landschaft). — Auf dem Hochaltar: *Bronzegruppe, Gott-Vater auf einer von den Evangelisten getragenen Erdkugel, von *Girol. Campagna* und seinem Bruder *Giuseppe,* 1591 (vortreffliche Ausführung, aber manierierte Komposition). — In den Ecken hinter den Chorschranken zwei große *Bronzeleuchter, von *Niccolò Roccatagliata* (1598). — Die **48 Chorstühle* in zwei Reihen wurden von *Gasparo Gatti* quond. Pietro aus Bassano gefertigt (1594–96); die Löwenkonsolen, Delphine mit Engeln u. a. sowie die 46 Reliefs, Leben St. Benedikts und das Meßpult mit St. Georg, von *Albert de Brulle* (d. h. Albrecht von Brüssel), 1594–99. — R. vom Chor, im Korridor: Denkmal des Dogen Domenico Michiel, von *Longhena,* 1637 (die Büste von *Pagliari*). — In der Kapelle l. vom Hochaltar: *Tintoretto,* Auferstehung, mit Bildnissen der Familie Morosini. — Im linken Seitenschiff, 4. Altar l.: *Tintoretto,* Steinigung des St. Stephan (Paulus mit gleichen Gewandfarben wie Gott-Vater). — 2. Altar l.: *Girol. Campagna,* Statue der Madonna mit Engeln, 1596 von Aless. Vittoria vollendet. — 1. Altar l.: *Leandro Bassano,* Martyrium St. Lucias. Grabdenkmal des Dogen Marcantonio Memmo (gest. 1615), nach dem Entwurf *Scamozzis.* Die vier Evangelisten (in Stuck) in den Seitennischen der Westwand sind von *Aless. Vittoria* (1596).

Der erste Kreuzgang des Klosters ist im untern Geschoß mit den Arkaden auf ionischen Doppelsäulen noch Palladios eignes Werk, ebenso das Refektorium; die große Treppe und andre Bauten führte seit 1643 *Longhena* aus.

Der **Campanile** ist ein Neubau von 1774, nach dem Muster des Markusturms; eine Treppe führt in 32 Spiralen hinan; die *Aussicht (besonders schön vor Sonnenuntergang) über die Lagunen ist eine der schönsten Venedigs, mit dem großen Vorzug, die herrlichen Bauten der Stadt von ihrer Vorderseite zu schauen.

---

3) Nach (2 km nö.) **Murano** (J 1) fahren Dampfer alle ½ St. von den Fondamenta nuove (F 2) aus, zunächst zur **Insel San Michele** (G 1), wo der *Kirchhof* (Cimetero) der Stadt Venedig liegt. Die Kirche ***San Michele** wurde samt dem Kloster unter Pietro Orseolo 976 gestiftet, gegen Ende des 15. Jahrh. erneut. Der Friedhof erhielt in neuester Zeit großartige Neubauten (von *Forcellini*).

Die Kirche wurde 1470–82 im Stil der *Lombardi* errichtet; *Taddeo,* der vorzüglichste Meister an diesem Bau, arbeitete die sechs Säulen der Schiffe und den Lettner. Das mit dem Kirchenkörper zusammenhängende *Atrio hat gewundene, fein profilierte Säulen und ist vom Schiff durch einen köstlichen *Lettnerbau getrennt, der alle drei Schiffe durchschneidet und auf jeder Seite fünf Bogen bildet, an deren Pfeilern reichverzierte Postamente mit leichten Säulchen stehen, die ein zierliches Gebälk tragen. Im Atrium, über dem innern Portal Grabmal des Kardinals *Giov. Dolfin* (gest. 1622), mit den Statuen der Treue und Klugheit, von *Bernini.* Am Fußboden (bei der Hauptthür) der Grabstein des Staatsmanns und Arztes *Fra Paolo Sarpi* (gest. 1623). — An der linken Wand Inschrift auf den Mönch Eusebius (von Aldus Manutius), mit köstlichen *Ornamenten im Stil der Lombardi. — L. verbindet eine fünfeckige Vorhalle mit kleiner Kuppel und ionischen Säulen die Kirche mit der ***Cappella Emiliana,** einem von Emilia Miani-Vitturi gestifteten sechseckigen Tempelchen von schöner Disposition und überreichen Details, 1530 errichtet, von *Guglielmo Bergamasco,* von dem auch die Skulpturen auf den Altären sind: Mariä Verkündigung, Anbetung der Hirten, Verehrung der Könige. Die Kuppel der Kapelle ist innen von Terracotta, außen von istrischem Stein und mit Schuppen.

Der **Protestantische Friedhof** liegt bei den Cypressen am Ostende der Insel.

An der **Insel Murano** (mit etwa 4300 Einw.) angelangt, folgt man der linken Seite des Kanals; nach 3 Min. l.

***San Pietro Martire,** ein weitbogiger basilikaartiger Kirchenbau im Renaissancestil (1474–1509).

Im Innern, 2. Altar r.: *Fr. Santacroce,* Madonna, SS. Hieronymus, Jesaias, unten ein violinspielender Engel (restauriert), 1507. — Nach dem 2. Altar r.: ***Giov. Bellini,* Madonna (in holder Ruhe) das segnende Kind auf dem Knie, mit St. Augustin und St. Markus (zwei würdigen edlen Heiligen), den Dogen Agostino Barbarigo (in vornehmer Dogenhaltung und doch voll Demut) empfehlend; zwei köstliche musizierende Engel, hinten vier reizende Cherubgruppen und festliche Landschaft (1488); hat durch Restauration gelitten. — In der Hauptapsis hinter dem Hochaltar: Kreuzabnahme, von *Salviati.* — An der Wand l. von der Sakristei (nach dem dritten Altar l.): **Bissolo,* Himmelfahrt Mariä (mit *Landschaft).

Über die folgende Brücke r. und das 1. Seitensträßchen r. nach 5 Min. zum

***Dom San Donato,** einer merkwürdigen Basilika aus dem 10. Jahrh., 1858 bis 1873 restauriert.

Digitized by Google

Die angeblich 975 geweihte Basilika wurde zur Kathedrale und änderte ihren Namen »S. Maria« in »S. Donato«, als die Gebeine dieses heil. Bischofs aus Kephalonia 1125 durch den Dogen Domenico Michiel hierher gebracht wurden. Schon 999 schwor der Vorstand der Basilika dem Bischof von Torcello den Eid seiner »Vorgänger«.

Die Vorderfassade und die Seitenfassaden sind mit großen gelblichen Backsteinen ausgeführt und haben teils Lisenenarkaden, teils Lisenen mit je zwei Kleinbogen; an den Ecken des Mittelschiffs und der Kreuzarme sind stark vortretende, abgetreppte Strebepfeiler. Über der Hauptthür San Donato und ein Stifter, Relief, 13. Jahrh. R. und l. von der Thür die untersten Teile der Pilaster altrömisch, wahrscheinlich aus Altinum (mit Blättern und Köpfen). — Die prächtige *Chorfassade, gegen den Fluß hin im Siebeneck, mit reicher dekorativer Blendarchitektur, vielen arabisierenden Detailformen, mit einer doppelten Reihe durch frei stehende gekuppelte Säulchen und überhöhte (byzantinische) Bogen gebildeter Arkaden ist eine Zuthat des 12. Jahrh., fast von phantastischer Eleganz, mit glänzender Farbenwirkung durch die gelben und roten Ziegel der Wände, den weißen und bunten Marmor der Säulen. Der Fries zwischen den beiden Bogenreihen hat die bizarre Form von Sägezähnen.

Das dreischiffige Innere zeigt eine Basilika mit nicht vorstehendem Kreuzschiff und etwas länglicher Vierung, hinter der sich die Seitenschiffe fortsetzen, vom Chor (dem verlängerten Mittelschiff) durch je zwei Bogen getrennt, die etwas kleiner sind als die je sechs Bogen der Arkaden im Langschiff. Das Hauptschiff hat noch 14 altchristliche Säulen von prokonnesischem Marmor, aus ältern verlassenen Kirchen des Festlands; das Querschiff ruht auf Pfeilern. Der Fußboden, aus Mosaik verschiedener Marmorplättchen, trägt in der Mitte die Jahrzahl 1111. Die Holzdecke stammt aus neuerer Zeit. Über der rechten Seitenthür: *Lazzaro Sebastiani*, Madonna mit Engeln, Heiligen und Stifter, 1484; in der linken Ecke ein altrömischer Grabstein (L. Acilius decurio sibi etc.), im Mittelalter Taufstein. L. hinter dem Hochaltar: Relief in Holz (vergoldet und bemalt), St. Donat und zwei Stifter. In der Apsis: *Kolossalmosaik der Madonna mit betend erhobenen Händen und griechischer Inschrift, 12. Jahrh. (byzantinisch; selten so allein).

Nw., jenseit des Ponte lungo, liegt *S. M. degli Angeli* mit (restaurierten) Deckenmalereien von *Piermaria Pennachi* (1520) in 39 Feldern. — Zwischen dieser Kirche und dem Dom befindet sich im Munizipalgebäude (ehemals Bischofsitz) das ***Museum der Glasindustrie,** 1861 gegründet (Trinkgeld).

Die Geschichte derselben s. S. 197 ff. Schon 1450 gingen aus diesen Werkstätten bewundernswerte Arbeiten hervor, und die ersten Höfe Italiens sowie selbst Konstantinopel erhielten von Venedig als Auszeichnung die Gunst, einen bedeutenden Glaskünstler aus Murano zu ihrer Verfügung zu haben. Zur Zeit der Renaissance erhielten die Erzeugnisse wirklich künstlerischen Wert und originales Gepräge, so daß die Museen aller Kulturvölker sie unter ihre Kunstschätze einreihten. Gegen Ende des 16. Jahrh. verfiel auch diese Kunst dem Barockgeschmack. Bis auf die neueste Zeit verblieben aber den Muranesen die klassischen Typen, auch die praktisch-technischen Geheimnisse wurden wieder aufgefunden. Zur Darstellung der geschichtlichen Entwickelung der Glasindustrie wurde dieses Museum gegründet. Im I. (großen) Saal: Prachtvoller Kronleuchter von Glas (356 Stücke); Büsten und Porträte berühmter Muraneser Fabrikanten und Künstler; Mosaik (Dante). — II. Saal: *Glasarbeiten aus der klassischen Zeit (über 1000 Stück, die ältesten von 1400); geblasene Gläser in verschiedenen Farben; nachgeahmte *Renaissanceprunkgefäße in phantastischen Formen vom dünnsten Glase (jetzt sehr beliebt), große Spiegel (wieder in alter Schönheit). — III. Saal: Schmalte für Mosaiken, *Nachahmungen von Mosaiken, Marmorsorten, Edelsteinen, Achat, Alabaster, Lapislazuli u. a., auch von Perlen, Korallen, Leuchter, Friese, Dekorationen, Gemälde in Glasmosaik. — IV. Saal: Historische Dokumente, Matrikeln, Codices, Münzen, Medaillen, Pläne u. a.

Eines Besuches wert sind die Glasfabriken (z. B. die von **Salviati*), wo man die Glasbläser bei ihrer Arbeit sieht. Am Eingang eine Verkaufsstelle. Die Glasperlenfabrikation ist auch für die Hausindustrie (in Murano) von größter Bedeutung.

Die sogen. Korallenperlen bestehen aus einer innern Schicht von milchweißem Glas und einer äußern Schicht von schwach rötlichem Goldrubinglas; dieses färbt sich beim Erhitzen purpurrot. Das Aufreihen der Perlen an Fäden besorgen Frauen, und viele Millionen Perlen werden an Einem Tag in Einem Stübchen aufgereiht.

---

4) Der ***Lido** (*San Niccolò del Lido;* J 1), 2½ km sö. von Venedig, auf dem Littorale von *Malamocco,* mit ausgezeichneten *Seebädern, sehr besucht.

Dampfer im Sommer jede ¼ St., im Frühling und Herbst stündlich, im Winter 4mal täglich für 25 c. (hin und zurück 40 c.) in 12 Min. dahin; Abfahrt von der Riva degli Schiavoni, bei Ponte della Paglia (F 4), wo man l. vor dem Brückenzugang die Billets erhält. Auf dem Lido **Pferdebahn** zu den Bädern, 5 Min., für 10 c. — Dampfer hin und zurück, Pferdebahn hin und zurück und Eintritt in das Badeetablissement 60 c. Ein Bad 1 L., Kinder bis 7 Jahre 50 c. (mit Dampfer und Tramway 1,50 L., Kinder 75 c.). — *Bade-Strohhütten* längs des Meeresufers für Familien für 1

Digitized by Google

Tag 4, ½ Tag 2,50 L. — Im Badeetablissement ein gutes *Café-Restaurant*, Déj. 2–2,50, Dîner 3–4, Pension 5–7 L. Zwischen S. Elisabetta und den Bädern *Restaurant* u. *Theater*.

Der Lido ist ein langer Sanddamm, der Venedig vor dem Adriatischen Meer schützt. Das Dampfboot zieht an (l.) den Giardini Pubblici und der *Insel Sant' Elena* vorbei, wo die großen Bauwerkstätten der »Società Veneta« liegen, und landet dann bei dem Kirchlein *Sant' Elisabetta* (wo mehrere *Café-Restaurants*); von hier durchschneidet eine breite Straße (mit Tramway) die von W. nach O. noch nicht 1 km breite Insel (die von N. nach S. 12 km lang ist) und zieht an hübschen Gärten (die Venedig mit Gemüsen, Blumen und trefflichen Früchten versehen) und an kleinen Villen vorbei zum (10 Min.) ***Seebad Al Lido** *(Grande Stabilimento Bagn idi mare)*, einer der schönsten Seebadeanlagen Italiens, mit großer Terrasse gegen das Meer hin.

500 Badekammern (einige auch mit Wannen für Warmbäder und Süßwasserbäder), Inhalationskabinette, zerstäubtes Meerwasser etc., Lesesaal, Ballsaal, Café-Restaurant, Post u. Tel. Hübsche möblierte Chalets (zur Vermietung). Saison: Mai bis Oktober (dann Konzerte, Theater; Apotheke, Arzt). Die Temperatur des Meerwassers ist im Mai, Juni, Sept., Okt. 20–24° C., im Juli und Aug. 24–27° C. Köstlicher sanftabhängiger Sandgrund, mäßiger Wellenschlag. Am Strande des Meers findet man Tausende von Muscheln, auch Seesterne, Seepferdchen u. dgl. (Bei den Verkäufern dieser Dinge Exemplare zu 20–50 c.) Das Bad ist sehr angenehm und im Sommer, besonders abends, außerordentlich besucht. Konzerte, Theater und glänzende (elektrische) Erleuchtung steigern die behagliche Stimmung. Von den Dünen am Ostrand weiter Blick aufs Meer.

Spaziergänge. Auf guter Straße von *Sant' Elisabetta* am Ufer entlang, r. an der *Casa paterna* (Asyl für Waisen und landwirtschaftliche Schule) vorbei bis **Malamocco**, nahe dem Südende des Lido; hier ist der *Hafen von Malamocco*, die tiefste Einfahrt für große Schiffe nach Venedig. Napoleon I. ließ hier 1806 f. einen Damm in Haustein aufführen (1838 vollendet), der, 23 m breit, sich von der Südspitze der Insel 2122 m in das Meer erstreckt und das Meer zwingt, während der Flut und Ebbe längs dieser Mauer einen tiefern Kanal zu graben. Die Durchfahrt wird im N. vom *Fort Alberoni*, im S. vom *Fort San Pietro* geschützt. — Von *Sant' Elisabetta* nordwärts zieht eine Straße am *Schießstand* vorbei und endigt beim Weiler und **Fort San Niccolò**, das den Eingang in den *Porto di Lido* beherrscht. Über dem Portal der Kirche **San Niccolò** das (restaurierte) Grabmal ihres Gründers, des Dogen Dom. Contarini, gest. 1070; innen *Chorstühle des 17. Jahrh. (mit der Legende des San Niccolò); 2. Kap. r.: *Marco Vecelli* (Vetter Tizians), St. Markus. (Am ersten Montag im September ist hier Volksfest, »il Bacchanale«.) — Gegenüber liegt das **Castell Sant' Andrea** (am besten auf einer Wasserfahrt zu beschauen), ein berühmter Bau in dorischem Stil von istrischem Stein in Rustika, von *Sanmichele* (1544); ein neuer Damm, 7000 m lang, schützt die Nordeinfahrt.

---

5) Die Insel **San Lazzaro,** 3 km sö. von Venedig, mit einem armenischen Mechitaristenkloster.

Gondel in ¾ St.; am schnellsten und billigsten mit **Dampfer** (20 c.) in 12 Min. zum Lido und von da mit Gondel (1 L. hin und zurück) nach (10 Min.) S. Lazzaro.

Die Insel, die kleinste und nächste in der Lagune, erhielt ihren Namen von einem alten Spital für Aussätzige. 1716 kam *Mechithar*, ein armenischer Mönch, nach der türkischen Eroberung Moreas, wo sein Kloster unter venezianischem Schutz gestanden hatte, hierher und erhielt vom Senat die Insel für die armenische Kongregation. Die Gondel legt am Eingang zum Hof an; man tritt in das mit Blumen und Sträuchern geschmückte Atrium; ein Mechitarist in langem schwarzen Gewand (für die deutschen Besucher ein deutsch sprechender) geleitet zuerst in die **Bibliothek** (30,000 Bände), mit 2000 armenischen Manuskripten, dann zu den Sammlungen von orientalischen Altertümern, Merkwürdigkeiten, Medaillen und Mechitaristenporträten. Es folgen das Refektorium mit einem Abendmahl von Novelli, die sehr einfache gotische Kirche (dreischiffig, mit Säulen), zuletzt die **Buchdruckerei** (mit orientalischen Lettern), deren Leistungen so schön sind, daß das Kloster auf den Ausstellungen von Paris, London und Florenz Ehrenmedaillen erhielt. In einem Zimmer sind armenische Bibeln und Gebetbücher in 32 Sprachen (gebunden 12 L.) und andre Werke zum Verkauf ausgelegt. Interessant sind die schönen Ausgaben der ins Armenische übersetzten »Klassiker« (Goethe, Byron, Racine, Corneille, Chateaubriand u. a.). Lord Byron erlernte hier die armenische Sprache. Das Kloster ist eine Art nationaler Akademie zur Zivilisation der in alle Welt zerstreuten Armenier; die Kongregation zählt ca. 60 Mechitaristen, die unter einem Abt (»Erzbischof von Siunich«) stehen. Das Seminar dient zur Rekrutierung der Novizen; andre übersetzen oder schreiben Werke für den Unterricht und die Kirche. Die Zeremonien an den großen Festtagen sind großartig, die Gewandungen würdig und malerisch, die Gesänge noch die uralten. — Kirche und Klostergebäude (1883 teilweise abgebrannt und wieder aufgebaut) liegen in schönen Gärten mit Oleander-, Feigenbäumen, Lorbeer- u. Weinlauben und prächtigen Magnolien. Cypressen und reicher Rosenflor schmücken den Klostergarten.

Im W. von San Lazzaro die zwei Inseln

Digitized by Google

San Clemente (mit Irrenhaus für Frauen) und **San Servolo** (mit Irrenhaus für Männer).

---

6) Die Inseln **Burano** und **Torcello** (J 1), 9 km nö. von Venedig.

Zur Überfahrt dahin ist eine zweiruderige **Gondel** nötig; akkordieren, vgl. S. 173; während der Saison, Mai bis September, machen **Dampfboote** der »Società Lagunare« Rundfahrten von Venedig nach den Inseln *Murano*, *Burano* und *Torcello*.

Die Insel **Burano** liegt 6 km nö. von Murano und zählt 4500 Einw.; die Männer sind vorwiegend Fischer, die weibliche Bevölkerung beschäftigt sich meist mit Spitzenfabrikation, die sehr geschätzte Arbeiten liefert. Eine besondere »Fabbrica di Merletti di Burano« unter der Protektion der Gräfin Marcello hat den berühmten »Punto in aria« wieder erneut; Hunderte junger Mädchen sind hier beschäftigt. Die Kirche *San Martino* enthält ausgezeichnete Spitzenarbeiten (mit biblischen Geschichten). — Südl. von Burano liegt ein Inselchen mit einem (noch von ca. 30 Franziskanern bewohnten) Kloster *San Francesco del Deserto* (mit schönem Kreuzgang), einer hochragenden Pinie und 2 Cypressen und sehr romantischer Umgebung. — Nw. von Burano folgt (1 km)

Die **Insel Torcello,** wo gegenwärtig nur noch wenige Häuser ein von Weinbauern und Gärtnern bewohntes Dorf (mit 150 Einw.) bilden.

Hier erhob sich wohl schon kurz nach der Zerstörung des nördl. gelegenen *Altinum* und der Ortschaften umher durch die arianischen Langobarden eine von den geflohenen katholischen Einwohnern errichtete Stadt, die im 10. Jahrh. und noch später bedeutenden Handel trieb. — Die »Piazza« zeigt teilweise noch die Einrichtung der alten Zeit: eine Loggia, wo die Gesetze bekannt gemacht wurden (jetzt mit lokalen Antiquitäten), den kleinen Glockenturm mit der Ratsglocke, das *Rathaus* (im Spitzbogenstil des 13. Jahrh.) und den einfachen *Bischofstuhl* (la Sedia dell' Attila) in massivem Stein.

Das Interessanteste auf Torcello ist der ***Dom,** dessen Grundriß und innere Einteilung noch das Basilikensystem zeigen, das von Rom aus im 4. Jahrh. über ganz Italien sich verbreitete.

Der erste Bau, von welchem noch die *Arkadenmauern*, die *mittlere* (damals einzige) *Apsis* mit ihren *Presbyterialsitzen* und die darunter liegende *Krypte* erhalten sind, soll 641 von Flüchtlingen aus Altinum unter den Tribunen Arius und Arator und dem Bischof Mauritius erbaut worden sein, wohl als Nachbildung einer Kirche, die bereits ein bis zwei Jahrhunderte früher zu Altinum unter dem Einfluß der römischen Bauschule errichtet worden war (die altchristlichen Säulen sind noch älter). Die Hauptanlage rührt wohl auch noch von diesem ersten Bau her. 864 und 1008 fanden durchgreifende Restaurationen statt, von ersterer stammen wohl die Kanzel und die bischöfliche Kathedra, von letzterer der Fußboden. Beidemal wurden die alten Teile wieder aufgerichtet, der ursprüngliche Plan beibehalten und die Marmorstücke der ersten Restauration wieder verwendet.

Das Innere ist dreischiffig, ohne Querschiff, mit Apsis, offenem Dachstuhl, rundbogigen Fenstern und Arkaden; das Mittelschiff wird von 18 altchristlichen Säulen, meist prokonnesischen Marmors, mit antiken oder ravennatischen Kapitälen getragen. Den Hintergrund bildet das merkwürdige ***Presbyterium** mit der alten *Bischofskathedra* (wohl von 864) in der Mitte des Halbkreises der sechsstufigen Sitze der Geistlichen; eine elfstufige schmale Treppe führt zu diesem erhöhten Sitz, dessen alte marmorne Rücklehne ein von zwei Säulen eingefaßtes Kreuz mit der Hand Gottes zwischen Mond und Sonne innerhalb Pflanzenornamenten zeigt. Merkwürdige (restaurierte) *Mosaiken aus dem 12. Jahrh. schmücken die Apsis: oben die Madonna (noch ganz byzantinisch), unten die 12 Apostel und St. Heliodor (etwas natürlicher, der Ornamentstreifen darunter byzantinisch); seitwärts vom Bogen die Verkündigung; an der Eingangswand das kolossale Jüngste Gericht, in byzantinischer Art nach den Vorschriften des Malerbuches vom Berge Athos komponiert; so ist z. B. unten (der Hölle entsprechend) die Pforte des Paradieses, an welcher ein Engel, Petrus als Pförtner und anderseits der begnadigte Schächer vom Kreuze sowie Maria als Fürbitterin stehen, und Abraham mit den Seelen der Gerechten dargestellt. Auch die Schranken (Parapetti) am Ende des Hauptschiffs deuten auf orientalischen Einfluß. Die Ambonen sind in Einem Bau an der Evangelienseite vereinigt. Das Epistelpult auf einem Podest, das Evangelienpult auf voller Höhe, alte Platten (die eine mit einem Relief des Kairos, d. h. des günstigen Augenblicks) setzen die Kanzel zusammen. — Unter dem Presbyterium zieht sich eine Krypte im Halbkreis umher; sie scheint nach ihrer Lage noch dem ersten Bau anzugehören; noch ist die alte Taufquelle vorhanden. — An den Fenstern erhielten sich die alten Alabasterplatten mit durchscheinenden kreisförmigen Vertiefungen; die Zapfen der steinernen Fensterladen drehen sich in zwei Steinringen, besondere Platten dienten als Sturmschirme. — Die *Weihbecken* sind wahrscheinlich von 1008; das größere r. (für einen Altar ausgegeben) hat am Halsglied der Säule vier karyatidenartige Figuren mit Kronen, an der Schale Ungeheuer mit Köpfen von Löwen, Hunden u. a.; das zweite (an der Thür zum Baptisterium) hat byzantinisches Blätterwerk, die Muschelnische zeigt antiken Nachklang. — Das Mittelschiff hat ein sehr emporstrebendes Verhältnis; seine Weite beträgt 9,8, die Höhe 19, die ganze innere Breite 21,4, die Länge der Kirche 41,5 m.

Auf der Nordseite des Doms (neben dem Chor l.) schließt sich ein kleines achteckiges,

Digitized by Google

641 erbautes **Baptisterium** mit Kuppel an, ein Achteck mit Nischen und einem runden Taufbrunnen. — R. neben dem frühern Atrium liegt

***Santa Fosca,** ein merkwürdiger Rundbau, 14 m breit und 19 m lang, wahrscheinlich aus dem 10. Jahrh., im Grundriß ein griechisches Kreuz mit sehr kurzen Schenkeln und verlängertem Ostarm, wo das Chor ist. Nach außen bildet das Ganze ein Quadrat mit abgeschrägten Ecken, aus welchem ostwärts nur die drei Apsiden hervortreten. Der Mittelraum war ursprünglich mit einer Kuppel bedeckt; ihre vier Tragebogen werden von Wandvorlagen und je zwei Säulen gestützt, welche innerhalb der Seitenarme vortreten. Die zwölf Säulen gleichen denen des Doms, sind also wohl aus den im 7. Jahrh. verlassenen Kirchen des Festlandes. Die äußere Verkleidung des Chors, fünf Blendarkaden mit gekuppelten Säulen und unter dem schweren Hauptgesims ein hoher Fries mit großem Zickzackornament, gehört einer spätern, phantastischern Zeit an. — Äußerlich zieht sich an drei Seiten eine fast achteckige Halle herum, die sich im N. an den Kreuzgang des Doms anschließt; sie hat überhöhte Rundbogen, nur 3 m hohe, teils achteckige, teils runde altchristliche Säulen mit rohen, im 10. Jahrh. gefertigten Kapitälen. Die Anlage ist byzantinisch, das Detail langobardisch.

Ein kleines **Museo** enthält bemerkenswerte römische Skulpturen, Mosaiken, Banner von S. Fosca (1366), Reste eines Altarvorsatzes, silbervergoldet, einst im Dom; Siegel und Embleme von Torcello u. a.

---

7) Chioggia (H 2,3), 26 km südl.

Dampfer der »Società Lagunare« fahren von der Riva degli Schiavoni, Ponte della Paglia (F 4) vom April bis Ende Sept. 4mal tägl., vom Okt. bis März 2mal tägl. in 2 St. für I. 60, II. 30 c.; hin und zurück I. 1 L., II. 50 c. — Wenige Schritte östl. ist eine zweite Abfahrtstelle »Navigazione Chioggia«, tägl. 4 Fahrten hin und zurück, Nov. bis Jan. 3 Fahrten; I. 75, II. 30 c. — **Wirtshäuser** in **Chioggia:** *Italia* u. *Luna*, beide ordentlich.

Das Dampfboot fährt an den Inseln *San Clemente* und *San Servolo* (S. 371), dann an (8 km) *Malamocco* (S. 369) u. an den *Murazzi*, den beiden Forts (12 km) *Alberoni* u. (17 km) *San Pietro in Volta* (mit alten Festungswerken) sowie an der *Insel Pelestrina* (mit 6000 Einw.) vorbei (Spitzenfabrikation, venezianischer Stich!) nach (30 km) *Chioggia.*

Die Insel *Chioggia* liegt nahe der Mündung der Etsch und der Brenta, am Südende der Lagune; die Stadt auf derselben ist durch eine 235 m lange steinerne Brücke mit dem Festland *(Lido Brondolo)* verbunden. (Eisenbahn von *Brondolo* nach *Rovigo* S. 415.) Die Einw. (26,336) sind als tüchtige Seefahrer bekannt und haben teilweise noch die altvenezianischen Sitten beibehalten. Der Chiozzote trägt die rote phrygische Mütze, eine kurze Jacke von braunem Wolltuch mit Kapuze; die Chiozzotin ein weißes hänfenes, selbstgesponnenes Gewand (auch über den Kopf) mit Schurz von Zitz. Eigentümlich sind auch die Barken und noch origineller die Sprache, von welcher Goldoni in seinen »Baruffe Chiozzotte« hübsche Proben gibt.

Die Zahl der Kunstwerke auf der Insel ist sehr gering: an der korsoartigen Piazza Vittorio Emanuele das alte gotische *Kornhaus* (1322); — im **Dom** (von Longhena, 1633) eine prächtige Kanzel; der 60 m hohe *Campanile* von 1350; — in **San Martino** (von 1392) am Hochaltar eine Ancona mit altvenezianischen Darstellungen in 27 Abteilungen, Legende St. Martins (1349); — in **San Jacopo,** 3. Altar r.: *Giov. Bellini*, SS. Rochus und Sebastian (durch Restauration entstellt); — ein uralter *Turm* beim Ponte della Torre. — Man besichtige auch den Fischerkanal und fahre in einer Barke nach **Sottomarina** hinüber zur Besichtigung der zum Schutz des Littorale gegen die Wogen des Meers 1774–1782 (für 20 Mill. L.) errichteten ***Murazzi,** gewaltige Mauerdämme, ca. 10 m hoch und 15 m breit, welche sich in einer Länge von 5227 m hinziehen und bis 3 m über die gewöhnliche Flut ansteigend gegen das Meer in drei schrägen Terrassen sich abdachen, gegen die Lagunen fast senkrecht abfallen.

Von der Riva degli Schiavoni fahren täglich mehrmals Dampfer westl. nach (7 km) **Fusina,** am Ausfluß der Brenta; von hier Dampftramway nach (35 km) *Padua* in $2^1/_2$ St.; Näheres S. 411.

---

16. Eisenbahn von Venedig über Udine nach Triest.

Siehe die Karte im hintern Deckel des Buches.

Eisenbahn: Von *Venedig* nach (230 km) *Triest* 4mal in $7–10^1/_2$ St., I. 25,50, II. 18,25, III. 12,80 L.; Eilzug I. 27,30, II. 19,50 L.; — nach (136 km) *Udine* in $2^3/_4–4^3/_4$ St., I. 15,40, II. 10,80, III. 7 L.; Eilzug $^1/_{10}$ mehr.

[Die **Eisenbahn** von *Venedig* über (69 km) **Portogruaro** und (100 km) *San Giorgio* nach (129 km) **Udine** in $4^3/_4$ St. ist nicht zu empfehlen, da sie landschaftlich wenig bietet, nicht schneller befördert und keine bedeutenden Orte berührt. — In (69 km) Stat. **Portogruaro** (10,000 Einw.), am Lemene, befin-

Digitized by Google

det sich ein interessantes Museum (via del Seminario) mit den Resten der antiken Stadt *Concordia*, auch mit mittelalterlichen Baufragmenten und Reliefs; der *Munizipalpalast* (Piazza del Duomo), 13. Jahrh., mit Zinnen; der *Dom* (1832) mit Gemälden von *Pomponio Amalteo*, 1583 (Madonna mit Heiligen; 3 Bilder im Orgelhaus), und *Girolamo da Udine* (im Chor Darstellung im Tempel, in der Art Cimas). (1,5 km entfernt: *Concordia Sagittaria*, alte römische Gründung, s. oben; im Dom das alte Baptisterium, 10. Jahrh., Reste einer römischen Brücke; die Ausgrabungen im »Sepolcreto« lieferten die Antiquitäten.) — (111 km) Stat. **Palmanova** (5000 Einw.), der Domplatz mit Statuen alter Prokuratoren Venedigs. (16 km südl. liegt *Aquileja*, S. 403.)

Die Bahn führt über die *Lagunenbrücke* (S. 282), zweigt bei (8 km) *Mestre* (S. 410) von der nach Padua r. ab und führt nun nördl. durch die äußerst fruchtbare, gut bebaute, von Kanälen durchschnittene Ebene, mit Aussicht auf die Alpen, über Stat. *Mogliano* und *Preganziolo* nach

(30 km) Stat. **Treviso** (14 m; *Bahnrestaurant*). Fortsetzung der Bahn s. S. 386.

Gasthöfe: *Stella d'oro*, Piazza dei Noli, Z. 3 L., gute Trattoria. — *Cerva*, Contrada San Lorenzo, ebenso, billiger.

Restaurant: *Stalliera*, mit Biergarten. — **Café:** *Roma*, bei der Präfektur.

Treviso war schon im 6. Jahrh. eine bedeutende Stadt *(Tarvisium)*, kam 1339 an Venedig, wurde von Fra Giocondo im 15. Jahrh. mit starken Mauern und Wällen und von den Lombardi mit zwei schönen Thoren (Santa Quaranta [oder Cavour] 1517 und San Tommaso [oder Mazzini] 1518) versehen. Im 15. und 16. Jahrh. erlangten mehrere Maler aus der Marca Trevisana hohen und höchsten Ruf: Girolamo da Treviso, Cima von Conegliano, Vincenzo Catena, Bissolo, Giorgione von Castelfranco, Lorenzo Lotto, Paris Bordone, Pordenone, Rocco Marcone, Pennacchi u. a.

Treviso, Stadt mit 20,000 Einw., Bischofsitz, liegt in fruchtbarster Gegend am Sile, nur 10 m ü. M. Die Enge der Straßen und die venezianische Bauart geben der Stadt ein altertümliches Gepräge. Vom Bahnhof durch die Barriera, den Borgo und den Corso Vittorio Emanuele zur *Piazza Maggiore (dei Signori)*, umgeben vom *Salone del Gran Consiglio*, 1184 (von Boito und Soli jüngst im Stil der Lombardi erneuert), vom *Palazzo Pretorio* (außen mit Fresken von Fondinella) und vom *Palazzo del Comune* (mit dem Turm), beide 1268 vollendet. Daneben auf der *Piazza dell' Indipendenza:* Denkmal der Italia (die Schlange zertretend) für die 1866 im Unabhängigkeitskriege gefallenen Trevisaner, von Borro, 1875; und ein Denkmal für König *Viktor Emanuel*. — Durch Contrada Calmàggiore zum

***Dom San Pietro,** ein Bau von 1141, im 15. Jahrh. durch *Pietro Lombardo* restauriert und erweitert.

Das *Innere dreischiffig, mit drei Kuppeln im Mittelschiff auf Pfeilern und mit Tonnengewölben und zwei Kuppeln in den Seitenschiffen. Alte Krypte. Die Arbeit der *Lombardi* beschränkt sich auf die Altarkapelle (von *Pietro*), die Cappella del Sacramento (von *Tullio*) und die Cappella dell' Annunziata (von *Martino*). — 2. Kap. r.: **Paris Bordone* (geb. 1500 zu Treviso), Anbetung der Hirten (seines Vorbilds Giorgione würdig). Gegenüber, am 3. Pfeiler des Mittelschiffs: *Antonio Lombardo*, Relief der Heimsuchung. — 3. Kap. l.: *Bissolo*, S. Giustina, Täufer, S. Caterina, 1530; bez. (in der Art Bellinis). — Im Chor, am Hochaltar, *Halbfiguren von SS. Teonisto, Tabra und Tabrata, von den *Lombardi*. — L. vom Altar das *Denkmal des Bischofs *Zanetti*, der den Neubau förderte, mit köstlichen Ornamenten von *Tullio Lombardo*, Statuen (der Heiland segnet den Bischof und einen Priester) von *Pietro Lombardo* und einem *Adler mit offenen Flügeln. — Die *Kapelle l. vom Chor (mit Tempelchen) ist an sich ein Meisterwerk der *Lombardi*, ganz mit feinem Marmor intarsiert, in den Kuppelbogen in Medaillons Hochreliefs der vier Evangelisten, an der rechten Wand Statue des Paulus, sämtlich von *Tullio Lombardo*, die beiden Engel von *Sansovino;* das Tabernakel von *Scamozzi;* das Altarbild, Madonna mit Heiligen, von *Girolamo da Treviso sen.*, 1487. Im Vorbau der Kapelle l. Denkmal des Bischofs *Niccolò Franco* (1501). — R. vom Chor: Capp. dell' Annunziata, höchst eleganter Bau von *Martino Lombardo*, mit *Fresken von *Pordenone*, 1519: oben San Liberale, der Stadtheilige (Treviso im Hintergrund); ein Engel weist auf die Erscheinung der Madonna; an der linken Wand: Anbetung der Könige; in der Lünette: Heimsuchung (diese von *Pomponio Amalteo*); gegenüber r. St. Georg, in den Ecken unter dem Gesims vier Medaillons mit den Kirchenlehrern; an der Decke: Gott-Vater zwischen Engeln, den Heiligen Geist der heil. Jungfrau sendend; am Altar: **Tizian,* Verkündigung (mit dem Bildnis des Stifters), 1519, voll dramatischen Reizes, mit reicher Architektur und köstlicher Landschaft; die Madonna berühmt wegen der »dolcezza della fisionomia, sentimento di umiltà, finitezza del disegno, splendore dell' occhio«. — R. neben der Chorkapelle, an der rechten Wand, Eintritt in die Sakristei; hier am Altar: **Paris Bordone*, Die Mysterien der Religion. An der rechten Wand: **Francesco Domenici*, geb. 1512 zu Treviso (Schüler von Paris Bordone), Prozession (Trachten und der Dom bemerkenswert). An

Digitized by Google

der linken Wand: Holzskulptur von 1539, Hölle und Paradies.

Am Domplatz: Haus Nr. 1548, mit Figuren und Arabesken an der Fassade von *Jacopo de' Barbari*, ca. 1500. — Vom Dom l. über den Platz und durch Contrada delle due Fontane nach

***San Niccolò**, von Niccolò Boccassini (dem spätern Papst Benedikt XI.) von Treviso gestiftete, frühgotisch in Backstein errichtete Dominikanerkirche, 1304 begonnen, 1352 durch den Dominikanerkonversen Niccolò da Imola vollendet; 1856 restauriert.

Das Innere zeigt mächtige Verhältnisse, »ungemein kecke«, gewaltige Säulen und Bogen; an das weit vorspringende Querhaus schließt sich das Chor mit 5 luftigen polygonen Kapellen, die Seitenschiffe sind gewölbt, das Mittelschiff hat eine Holzdecke mit eigentümlicher Verschalung. — Im Chor an der linken Wand das *Grabdenkmal des Senators Conte d'Onigo (gest. 1491), von *Tullio Lombardo* 1491–1520, mit *Fresken von *Giov. Bellini* (nach Morelli von *Jacopo de' Barbari*, 1490), zwei Herolde mit Schwert und Morgenstern; oben und unten Arabesken, dazwischen unterhalb des Grabmals zwei Medaillons (Reiterkämpfe, Sirenen, Centauren, Satyrn) grau in grau. — Kapelle r. vom Chor: *Sebastiano del Piombo*, Der ungläubige Thomas, unten 6 Stifter, ca. 1505 (Frühwerk); die Fresken der Wände von *Marino* (ca. 1370). — Am Hochaltar: *Madonna und Heilige (Nikolaus, Liberale, Hieronymus, Thomas von Aquino), der Stifter Benedikt XI. und ein zitherspielender Engel, 1520 von den Dominikanern Fra *Marco Pensaben (Sebastiano del Piombo?)* und Fra *Marco Meraveja* begonnen, 1521 von *Savoldo* vollendet (eine lebensvolle bellineske Komposition). — In der Sakristei: *Andrea da Murano*, Madonna mit Petrus und Paulus (1501). — Die Fresken an den Pfeilern der Kirche sind von *Tommaso* (Rabisino) *da Modena*, 1353, der riesige St. Christophor von *Antonio da Treviso*, 1410. Die schönen Orgelflügel von *Jacopo Lauro* (im Stil des Paolo Veronese), Krönung Papst Benedikts XI., 1598. — Im Kapitel des Konvents 40 *Bildnisse der berühmten Dominikaner, von *Tommaso da Modena*, 1352.

Von S. Niccolò, der Contrada del Gesù (Nr. 112 und 114 Fassadenfresken von 1525) folgend, an S. Stefano vorbei, dann l. durch Contrada di Croce di Via am Gemüsemarkt vorbei, nach r. **San Leonardo;** 1. Altar r.: *Jacopo Bellini*, Madonna mit zwei Heiligen; dann *Giov. Bellini (Pennacchi?)*, SS. Erasmus, Sebastian und Täufer. — Von der Piazza führt ein romantischer Weg an Mühlen vorbei zur Piazza dell' Indipendenza zurück. Westl. von dieser liegt der

***Monte di Pietà** (Leihhaus, nur bis 2 Uhr geöffnet), mit berühmtem *Bilde des von Engeln gehobenen Leichnams Christi, angeblich von *Giorgione*, 1505.

Den zurücksinkenden, halb sitzenden Leichnam heben zwei Engel aus dem Sarkophag, ein dritter zieht am Purpurgewand, in welchem die Füße eingehüllt sind (hinten Landschaft). Der herkulische Leib Christi, die »virtuose Bravour«, das Absichtliche der Verkürzung, um Wucht und Kraft zum Ausdruck zu bringen, entsprechen nicht der Auffassung Giorgiones (Crowe u. Cav. schreiben das Bild dem *Pordenone* zu, Morelli dem Trevisaner *Caprioli*).

Nahe der *Porta Cavour* (1517 als Porta quaranti Santi von den *Lombardi* errichtet) und Borgo Cavour das **Liceo Canova** mit der *Stadtbibliothek* und Bildern von *Bellini, Lorenzo Lotto, Paris Bordone* (heil. Familie; Hieronymus), *Pordenone* (Admiral), *Paolo Veronese* u. a., alten *Fresken, Teppichen u. a.

In **Santa Maria Maddalena,** am Hauptaltar: *Paolo Veronese*, Der Auferstandene vor Magdalena. — In **San Paolo,** 3. Kap. und die Orgelverzierung von *Tullio Lombardo*. — In **Santa Maria Maggiore,** das Kreuzschiff und Grabmal des Capitano Bua, von *Tullio Lombardo*, an der Außenwand Fresken von *Pordenone*. — Auf der Brücke über dem Zusammenfluß des Sile mit dem Botteniga (Cagnan): *Denkmal Dantes*, der diese Stelle »Parad.« IX, 49 nennt, von Borro, 1890. — An zahlreichen Häusern außen alte Fresken (Nr. 1329 Contrada Ognissanti, von 1528; Nr. 141 Contr. Santa Maria Maggiore; Nr. 1033 Contra dell' Accademia; Nr. 1138 Contr. dei due Passi; Nr. 1147 Contr. Tomasini; an der alten *Porta Altinia* von Pomponio Amalteo; am *Gesù* von *Pordenone*).

Spaziergänge: 1) Vor *Porta San Tommaso*, köstlicher Blick auf Campagna und Alpen. — 2) Die *Riviera del Sile* entlang, von Ponte San Martino zur Barriera Garibaldi. — 3) In der Kirche **Santa Cristina** bei Treviso schönes Altarbild von *Lorenzo Lotto*, Madonna, Santa Cristina, San Liberale, 1505.

Größere Seitentouren von Treviso.

1. Von Treviso nach Belluno und ins Agordothal.

Eisenbahn von *Treviso* nach (86 km) **Belluno** in 3 St. für I. 9,75, II. 6,85, III. 4,40 L. Dann Fahrstraße über (31 km) *Agordo* bis (55 km) *Caprile;* Einsp. 24, Zweisp. 40 L. Auch **Post** von *Sedico-Bribano* (vorletzte Stat. der Bahn Treviso-Belluno) über *Agordo* ($3^3/_4$ St. für 3,25 L.) nach (55 km) *Caprile* in 8 St. für ca. 7 L.

Die Bahn durchschneidet ein anmutiges, reichbebautes Hügelland, r. die Monti del Friuli, geradeaus die Berge von Belluno (11 km) Stat. *Paese Postioma;* erhielt den Namen

Digitized by Google

von der 176 v. Chr. vom Konsul Spurius Postumius Albinus hier errichteten Straße. — (20 km) Stat. **Montebelluna** (*Corona; Gallo*, beim Bahnhof), Fundort zahlreicher römischer Altertümer. L. mündet die Bahn von Castelfranco. Auf dem Hügel *Casteller* Reste einer Burg Ezelins, der 1235 daraus vertrieben wurde; oben schöne Aussicht. — Die Bahn zieht unter diesem Hügel durch nach (28 km) **Cornuda** (158 m; *Posta; Stella d'oro*); hier erhält man Wagen (5 L. hin und zurück) nach (westl. 3 km) dem Dörfchen **Maser** (*Italia*); an dessen Ostende liegt die

****Villa Giacomelli**, dahinter eine lange grüne Hügelreihe, davor großer Garten; r. außerhalb der Villa die schöne Kirche von *Palladio*, nach Motiven des Pantheons; vor dem Eingang eleganter Neptunbrunnen. Die Villa im Hintergrund ist ein langgestreckter Bau von ***Palladio***, 1564 für den ihm befreundeten Patriarchen von Aquileja, Daniele Barbaro (Herausgeber des Vitruv), und dessen Bruder Marcantonio, Prokurator von S. Marco, entworfen. An den reicher geschmückten Mittelbau (mit breiter Vortreppe, viersäuliger Vorhalle, Wappen im Giebelfeld) schließen sich r. und l. Pfeilerarkaden (je 8 hohe Bogen) an und enden in je einen kleinen Flügelbau mit Uhr und Giebel. Schöner und von Palladios herrlichem Raumsinn ganz durchdrungen ist der Innenbau, eine prächtige gewölbte Halle im Kreuz, an dessen Arme sich eine Reihe von Zimmern und Loggien schließen, die mit den lebensfrischen, zu den größten Kunstschätzen Italiens zählenden ***Fresken von Paolo Veronese** und mit köstlichen Stuckdekorationen von *Alessandro Vittoria* geschmückt sind. Paolo begann die Fresken 1566: Im Querflügel der Halle in acht gemalten Nischen *Frauen mit musikalischen Instrumenten, an zwei gemalten Thüren treten ein Jüngling und ein Mädchen heraus. In den zwei Gemächern gegen die Aussicht Landschaften zwischen ionischen Säulen, als architektonische Verzierungen mächtige Gestalten in Nischen über den Thüren und dem schönen Kamin. An den Decken mythologische Gemälde, im 1. Zimmer Gruppen des Reichtums (Ceres, Pluto), der Musik und der Eintracht, im 2. Zimmer Genuß (Empfang des Saftes der Traube, Füllhorn) und Musen, Wonne (die Muse von Genien umgeben, Apollo und Venus). Im Salone über dem Eingang und den Fenstern Venus, Grazien, Amorinen, Bacchus, Schnitterin; an der Decke die Götter des Himmels (die 7 Planeten mit ihren Göttern) und der vier Elemente (Juno das Licht, Cybele die Erde, Vulkan das Feuer, Neptun das Wasser); unterhalb des Tonnengewölbes l. eine vornehme Dame mit Dienerin, Hündchen und Papagei, r. zwei vornehme Knaben lesend und spielend. Im folgenden Zimmer über der Eingangsthür: der Zeitgott und die Geschichte, gegenüber das unverhüllte Verdienst (des Altgewordenen), im Mittelfeld die Kühnheit (mit Löwe). Im Zimmer l. vom Salone: Fall (Herkules hält der Dame den Spiegel) und Sieg (ein Römer zäumt ein Weib); im Mittelfeld kniet die Unschuld (mit dem Lamm) vor der himmlischen Jungfrau und empfiehlt ihr einen Bittsteller. Im letzten Zimmer des linken Villenflügels vier Thaten des Herkules vom Gehilfen Paolos, *Farinati*. An der letzten Wand des rechten und des linken Flügels sind Thüren gemalt; aus der linken tritt Paolo Veronese im Jagdkostüm, aus der rechten (bei Öffnung aller Thüren von hier aus sichtbar) seine Geliebte. — Die Malereien sind noch so vortrefflich erhalten, so lebenswahr und lebensfreudig, so kühn, groß und phantasiereich, die Villa gibt ein so klares Bild, was die Renaissance für eine des Menschen würdige Wohnung hielt, daß ihr Besuch allein schon eine Reise nach Italien wert ist. — Die überreich dekorierte Stuckfontäne hinter dem Haus ist von *Alessandro Vittoria*.

6 km sö. von Maser (Fahrstraße bis zum Fuß der Anhöhe) liegt **Asolo** (*Albergo Botteghetta*), hochgelegenes, nur durch eine Bergstraße zugängliches, vereinsamtes Städtchen mit der (sö. über den reichen Terrassen) gebrochenen Burg (herrliche Aussicht!) in der die Königin von Cypern, Katharina Corner von Venedig (S. 193), 1489–1515 einen glänzenden litterarischen Hof hielt. Im *Dom*, im Schiff r. **Lorenzo Lotto*, Madonna mit St. Antonius und St. Basilius, 1506 (bellinesk). Kleines *Museum* mit einer Parisstatue von *Canova*.

Eisenbahn. Jenseit Cornuda läuft die Bahn dem Piave entlang; im NO. erhebt sich der *Monte Endimione*; auf dem Westhang der Hügel liegt das *Oratorium *Santa Maria di Rocca* (*Aussicht). — (34 km) Stat. **Pederobba-Molinetta**, Omnibus nach (westl. 8 km) *Possagno*, 75 c. (S. 407). Die Station dient auch für das am linken Ufer des Piave am Fuß des Monte Perlo gelegene **Valdobbiadene** (*Albergo Rizza; Torre; Rosa*), mit 5500 Einw., einem Gesundbrunnen an *Fonte Regina Margherita* und gutem Klima. In der *Pfarrkirche* einige vorzügliche Gemälde: *Paris Bordone*, Madonna mit SS. Sebastian und Rochus; *Palma giovane*, Abendmahl; Täufer, Hieronymus und Antonius; *Tintoretto*, Engelgruppe; *Brusasorci*, Madonna del Rosario. — Eisenbahn weiter nach (38 km) *Alano-Fener*. In *Alano (di Piave)* ein Denkmal des hier gebornen (1688) Lexikographen *Forcellini*, 1879. — Nun durch Gebirgsgegend, dem Piave folgend, über den *Tegorzo*, durch 2 Tunnels zur (44 km) Stat. *Quero-Vas* mit Burg *Castelnuovo* von 1575, unter welcher die Bahn hindurchzieht. Es folgen 3 Tunnels, das Thal wird enger, die Berge steiler. Die Bahn zieht durch das Thal der Sonna unter dem Tomatico in langer Galerie nach

(55 km) Stat. **Feltre** (260 m, die Stadt 327 m; *Belvedere*, deutsch; *Alb. Doriguzzi; Restaur. Suisse*), mit 4200 (Gemeinde 13,300) Einw., eine uralte Stadt, 1509 vom kaiserlichen Heer zerstört, dann schöner aufgebaut, in malerischer Lage auf der *Collina delle Capre*, zu oberst mit Burgruinen. Die *Kathedrale*, im 16. Jahrh. erneut, hat noch die gotische *Apsis aus dem 14. Jahrh., im Chor: *Grabmal des

Digitized by Google

M. Bellati von *Tullio Lombardo*. Hinter dem Dom die *Cappella del Rosario*, mit köstlichem Portikus und Taufstein von 1399. Nördl. die *Porta Pusterla* (mit Resten von 1494), von der eine Rampe zur **Piazza maggiore* führt, mit den Statuen von zwei Feltrinern: *Panfilo Castaldi* (1398–1472), laut Inschrift Erfinder der beweglichen Druckschrift (errichtet von den Mailänder Buchdruckern 1866), und *Vittorino (de' Rambaldoni) da Feltre* (1378–1446), Erzieher der Kinder des Herrscherhauses Gonzaga zu Mantua und Miterzieher der Armen und Talentvollen in seinem Hause »per l'amore di Dio«; beide Statuen sind von Costantino Corti. Die Piazza wird durch großartige Brunnen (1520 erneut) geschlossen; an sie lehnt sich die große Cisterne (Wasserversorgung der Stadt), über der sich die Votivkirche *San Rocco* (mit Renaissancefassade) erhebt. R. daneben das alte *Kastell* (vom Langobardenkönig Alboin gegründet), l. der glänzende **Pal. Guarnieri* in modernisiertem venezianisch-gotischen Stil (von Segusini 1868), außen mit Malereien von Sommavilla, innen mit zahlreichen Kunstwerken. Ein Hauptschmuck der Piazza ist das **Theater*, einst Rathaus, von *Andrea Palladio*, 1558 (das zweite Geschoß später), 1720 zum Theater umgewandelt, in welchem Goldoni 1725 seine ersten Stücke aufführen ließ; 1843 erneut. Die *Porta Oria* scheint römischen Ursprungs zu sein, sie wurde 1502 erneut. Im Borgo Tezze Nr. 1150 (Fassade), in Strada Mezzaterra an *Casa Tauro* (Fassade), bei Porta Oria etc. *Freskomalereien von *Morto* (Luzzo) von Feltre, geb. 1774. Am Monticello Miesma das **Santuario dei SS. Vittore e Corona*, 1107 gegründet, ein schöner romanischer Bau, im Chor eine Marmor-Arca von 1460. Zahlreiche schöne Villen umher. Von Feltre besteigt man den **Pavione* (2335 m), mit Führer.

Von Feltre große Fahrstraße (Post) über *Fonzaso* an Sperrforts vorüber durch die wildromantische *Schlucht des Cismone nach (33 km) *Primiero* (737 m; Aquila nera; Albergo Gilli), Hauptort des Thals; weiter angesichts der großartigen *Palagruppe nach (44 km) *San Martino di Castrozza* (Dolomitenhotel, vortrefflich; Toffol; Rosetta), in prachtvoller Lage, über den **Rolle-Paß* (1984 m) nach (59 km) *Paneveggio*, dann hinaus nach (82 km) *Predazzo* (Nave d'oro) im Fassathal, hinab nach (86 km) *Cavalese* (Ancora) und hinüber nach (112 km) *Neumarkt*, Station der Bahn Bozen–Trient (S. 14). In umgekehrter Richtung eine herrliche Eintrittsroute nach Italien! Näheres in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. II.

Eisenbahn. In Bogen zum Piave; über den Cavorame zur (62 km) Stat. *Cesio-Busche*, für die Gemeinde **Cesiomaggiore** *(Cuore; Stazione)*, nördl. am Fuß des Monte *Cigonera*, am rechten Ufer des Salmenega in reizendem, fruchtbarem Thale. Die Station dient auch für **Lentiai** (3000 Einw.), am linken Ufer des Piave, dessen **Kirche* (von 1496) bedeutende Malereien besitzt; die getäfelte Decke enthält 20 Bilder von *Cesare Vecelli*, Vetter Tizians, 1578 (Leben Mariä); am Hochaltar »Assunta« von *Tizian* (?); Christus im Grabe; Heilige von *Cesare* und *Marco Vecelli*. — Jenseit Stat. Cesio auf großem Viadukt über die *Viera* und durch einen 646 m langen Tunnel nach (69 km) Stat. **Santa Giustina** im Thal des Piave mit *Aussicht auf die Alpenkette im W. und S. In der Kirche am Hochaltar: *Cesare Vecellio*, S. Giustina und St. Petrus. Im N. der majestätische **Monte Pizzocco* (2187 m). — Über den *Vesès* und *Cordevole* nach (74 km) Stat. **Sedico-Bribano,** von wo Post ins *Agordothal* führt (S. 383). $^1/_2$ km östl. von Sedico die **Villa dei Patt** *(Chitarin);* im Salone *Fresko von *Demin*, Wettkampf der Spartanerinnen, 1836; englischer Park. — Auf 120 m langem Viadukt über die *Valle di Siva* nach

(86 km) Stat. **Belluno** (385 m; *Albergo delle Alpi*, deutsch, gut, Z. von 2 L. an, F. 1,50, Din. 4 L.; *Albergo Feltri; Leon d'oro; Cappello*), Stadt mit 16,500 Einw., schon von Plinius (III, 19) genannt, im Mittelalter von Bischöfen regiert, 1404 venezianisch, liegt halbinselförmig zwischen Piave und Ardo auf einem Hügel, vor Nordwinden geschützt durch den Kranz der reizenden, villenbesäeten Hügel des Piavethals, aus denen sich die *Gusella di Vescovà* (2597 m) minaretartig erhebt, dehnt sich nach N. in eine breite Ebene aus. Schon vom Bahnhof auf der weiten *Spianata di Favola* erblickt man den *Kreis der Gebirge, die sich ostwärts mit den Friaulbergen verbinden; am nächsten den *Monte Serva* (2124 m), von dem eine Leitung der Stadt Wasser zuführt. Der ganze Zuschnitt Bellunos ist venezianisch, seine Hauptstraßen haben Arkaden. Vom Bahnhof zur großen *Piazza del Campitello* (mit Prachtblick auf das Piavethal), mit der **Porta Dante** (die Bronzebüste Dantes von Borro), der Kirche **San Rocco** (neben dem Nordeingang Fresken von *Ant. da Tisao*, 1563 [in der Art Cimas], l. SS. Cosmo e Damanio, r. die Trinität zwischen St. Rochus und St. Sebastian; am Hochaltar: Assunta von *Palma giovane*), und dem *Pal. Cappellari* von Segusini. — Westwärts zur *Piazza Vittorio Emanuele*, mit dem **Theater* von Segusini 1833, und der *Porta Doiona* (11. Jahrh., 1553 erneuert) mit dem venezianischen Löwen. — Ostwärts durch Contrada di S. Stefano zur *Piazza di S. Stefano;* vor der gotischen Kirche **Santo Stefano** (1480; l. Altar l.: Anbetung der Könige, von *Cesare Vecelli*, am Hochaltar Taufe Jesu und im Chor l.: Abraham und Melchisedek von *Dems.*) steht ein antiker **Sarkophag* (C. Flavius Hostilius) mit Eber- und Hirschjagd. — Zurück und durch die Porta Doiona in die *Contrada Mezzaterra* (4. Haus r. das *Kasino* mit Lesekabinett), jenseit der Piazza del Mercato 2. Straße l. (Vicolo San Pietro) nach **San Pietro,** 2. Altar r., 2. Altar l. *Schnitzwerktafeln (l. Tod des St. Franziskus, r. Christus am Kreuz) von *Andrea Brustolon* (geb. 1662 in Zoldo bei Belluno), 1729. — Zurück zur Piazza del Mercato und durch Contrada Sant' Andrea zur *Piazza del Duomo* mit dem

Digitized by Google

***Dom,** ein sehr schöner Renaissancebau, begonnen 1515 nach dem Entwurf von *Tullio Lombardo* (das Erdbeben 1873 zerstörte Kuppel und Apsis, die von G. Tison stilgerecht hergestellt wurden); l. Altar r.: *Andrea Schiavone*, Täufer, St. Bernhardin, St. Hieronymus; 2. Altar r.: *Cesare Vecellio*, Madonna, St. Fabian, St. Sebastian (an dessen Fuß Bildnis des Podestà Loredan), 1584; 3. Altar r.: *Giac. Bassano*, St. Lorenz; 4. Altar r. *Palma giovane*, Grablegung. Den eleganten *Campanile* entwarf *Juvara* 1743; oben herrliche Rundsicht. — Am Domplatz liegen auch: das ***Municipio,** in gotischem Stil 1838 von *Segusini* entworfen, im 2. Stock *Fresken: Bischof Giovanni von Belluno und Ezelino von *Demin*, 1838, an der Decke Allegorien von *Dems.* — Ferner das **Museo civico;** im I. Stock, l. Zimmer: Triptychon von *Matteo Cesa* von Belluno, ca. 1450; Fresken aus dem 1873 eingestürzten Kirchlein Santa Maria delle Grazie, Wappen 15. Jahrh.; 2. Zimmer: *Bibliothek* und **Münzsammlung* (darunter im Gebiet Belluno [Sospirolo, Cavenzano, Feltre etc.] ausgegrabene römische; und aus der Renaissancezeit von Matteo Pasti u. a.), kleine Bronzen (*Lucifer, Schule Donatellos; Jupiter, antik; Bronzebildnisse); 4. Zimmer, Pinakothek, Bilder von *Bassano, Schiavoni, Montagna* u. a. II. Stock: *Zoologische* und **mineralogische* (Geognosie der Umgebung) Sammlung. — Sodann die ***Präfektur,** ehemals *Pal. dei Rettori*, 1409 errichtet, 1491 von *Lor. Gilberti* erneut; zwischen den Fenstern des 2. Stocks Büsten der venezianischen Podestà. — Am Ende des Corso Garibaldi ein *Triumphbogen* für Napoleon I., 1815 für Kaiser Franz I. vollendet. — 6 km von Belluno nö. (Post in 1½ St.) liegt *Vena d'oro*, Wasserheilanstalt in prächtiger Lage.

Von Belluno nach Agordo (31 km) Fahrstraße über *Mas;* oder Eisenbahn nach (12 km) *Sedico-Bribano* (¼ St.); von hier Post auf guter Straße, über den petrefaktenreichen Wildbach *Gresal* (auch an den Straßenmauern Petrefakten) nach (10 km) *Mas* (wo die Straßen zusammentreffen), am Ufer des Cordevole (l. Ruinen und Kloster *Vedana*, näher die Kirche San Gottardo), längs des *Monte Peron* nach (12 m) *Peron* (nach dem gewaltigen Felsblock Pietrone nebenan benannt) und ins Engthal des *Cordevole*, das **Agordo-Thal,** r. die Schlünde der Wildbäche Mondarezze und Agare nach (17,5 km) *Stanga* (410 m; Albergo). Stets eingeengt zwischen steilen, zackigen Felsen, nördl. der Monte Coro, r. die Valle dei Molini in prächtiger Schlucht, weiterhin nördl. der **Corno di Valle* (2074 m, leicht zu besteigen) und jenseit des Cordevole der Turm des *Monte Auzeni*, vor dem die *Valle Pegolera* niederzieht, in deren Hintergrund sich der *Pizzon di sopra* (2316 m) erhebt; das Thal scheint von der Felswand wie geschlossen. Über den *Ponte della Muda* Wasserfall, nw. erscheint der *Agnèr* (2874 m); hinan zum Fort *Tagliata del Sasso di San Martino* über den *Ponte del Castello* (hier die engste Stelle) und zum *Ponte del Cristo* nach (30 km) *Fucine* mit Eisenwerken; l. Valle Imperina mit den Eisengruben, im Vorblick der majestätische dreigipfelige **Framont* (2294 m) und der *Monte Mojazza* (2866 m). Das Thal scheinbar geschlossen im N. vom *Monte Alto di Pelsa* (2417 m), im O. vom *Corno di Valle* (2078 m), wird grüner und breiter, im NO. treten prächtige Gipfel hervor: *Moschesin* (2500 m), *Cima di San Sebastiano* (2490 m). Nun zu einer der schönsten Stellen des Thals, im Anblick des Ponte alto über dem *Ponte basso*, ans linke Ufer und zum *Ponte alto;* Aussicht nw. zwischen (r.) Monte Pelsa und dem (l.) Monte di San Lucano (2410 m), die Schlucht des Cordevole nw. geschlossen vom *Monte Pezza;* zwischen diesem und dem Pale die Schneefelder der Marmolada.

(31 km) **Agordo** (613 m; *Alle Miniere*, gut, mit Café und Büreau des CAI; *Alle Alpi Dolomitiche.* — Birreria), Markt mit 3200 Einw., liegt in einem der reizendsten Becken der Dolomiten und ist ein höchst angenehmer Aufenthalt mit mildem Klima und freundlicher Bevölkerung. Ringsum mit Landhäusern übersäete, fruchtbare Hügel, die eine herrliche Aussicht auf die Dolomitenwelt gewähren. Die schöne, von Segusini 1836 entworfene zweitürmige *Kirche* enthält in der Apsis 8 *Fresken von *Demin* (Geschichten Christi und die Evangelisten). — Spaziergänge: (½ St.) **Col di Foglia* (752 m) sö.; — (½ St.) *Coldignàs* (1054 m) nö.; — (½ St.) *Santuario del Cristo di Pianezze* westl.; — (½ St.) **Taibon,** nw. über *San Cipriano;* im Kirchlein *Altarbild, SS. Cipriano e Cornelio von *Paris Bordone* (1500–1575), der hierher sich längere Zeit zurückzog. — (¾ St.) *San Michele di Valle* (824 m) östl. bei La Valle. — (1 St.) *Sasso di Martino*, im Piano della Polenta wächst (nur 520 m ü. M.) Edelweiß; — (½ St.) *Miniere*, Kupferminen.

Von Argodo führt die Fahrstraße nordwärts nach (42 km) **Cencenighe** (773 m; *Albergo Stella*) und (51 km) **Alleghe** (966 m; *Ristorante al Masarè*), am *Lago d'Alleghe* (981 m), der mit seiner Gebirgsumgebung (prächtig die Civetta) eine der schönsten Alpenlandschaften Italiens bildet. In (55 km) **Caprile** (1023 m; *Albergo alle Alpi; Posta*), letztes italienisches Dorf, endet die Fahrstraße. Von hier führen schöne Übergänge nach *Cortina d'Ampezzo* (S. 21); durch die *Sottogudaschlucht und über den *Fedajapaß* (2046 m), von wo man die *Marmolada* besteigt, nach *Campidello.*

☞ Über die von hier und von Agordo aus zu unternehmenden Bergtouren u. Übergänge findet man Eingehenderes in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. II, im »Hochtourist«, Bd. II, und in *Brentari*, »Guida alpina di Belluno-Feltre etc.«.

Von Belluno nach Pieve di Cadore und Cortina d'Ampezzo, 77 km, gute Fahrstraße; **Post** bis (45 km) *Pieve di Cadore* 4,25 (Koupee 4,75) L.; (Einsp. 18, Zweisp. 30 L.),

Digitized by Google

bis (62 km) *Borca* in 8 St. für 6,80 L.; dann **Stellwagen** bis *Cortina* (noch 15 km); von Belluno bis Cortina Einsp. 35, Zweisp. 60 L. — ☞ In umgekehrter Richtung eine der schönsten Eintrittsrouten nach Venedig.

Von Belluno im Pievethal bis (8,3 km) *Ponte nelle Alpi*, wo r. die Straße von Vittorio mündet; auf dieser wie S. 389 beschrieben weiter.

2. Von Treviso nach Motta.

Eisenbahn von *Treviso* nach (35 km) *Motta* in 1¼ St. für I. 4,00, II. 2,80, III. 1,80 L. — Die Linie berührt (26 km) Stat. **Oderzo**, das antike *Opitergium* (zur Zeit des Paulus Diaconus mit 50,000 Einw.), noch mit antiken Resten, jetzt ein modernes Städtchen mit 7200 Einw. und einigen stattlichen Bauten: *Pal. Contarini-Foscolo*, 17. Jahrh.; *Pal. Wiel*, mit prächtigem Garten; *Pal. Amalteo*, mit Gemälden von *Pomponia Amalteo* (Schüler Pordenones); 2 km nw. *Villa Galvagna*, mit Antiquitäten aus Opitergium. — (35 km) Stat. **Motta di Livenza** *(Alb. alla Fratellanza italiana)*, mit 6500 Einw. und großem Getreidehandel; der *Dom* nach dem Entwurf *Sansovinos* (Altarbild von *Pomponio Amalteo*, Maria, St. Dominikus, Bernhardin, oben Gott-Vater, bez. 1556); in *San Rocco*, *Altarbild von *Dems.*, Christus in gloria, zwei Franziskaner und Engel, 1564, bez. — Im (5 Min. jenseit der Brücke) *Pal. Scarpa* gute Gemäldesammlung (12–2 Uhr, dem Diener ½ L.); darunter: 31. *G. A. Bazzi*, St. Sebastian; 36. *Sebastiano del Piombo*, Jünglingsbildnis, mit schöner Abendlandschaft; 35. *Mantegna*, St. Sebastian. — In der Nähe liegt das Schloß **Magnadole**, mit *Fresken von *Paolo Veronese;* im Salone: Antonius und Kleopatra, Familie des Darius, Hannibals Schwur, Gründung Karthagos durch Dido; im Nebenzimmer: Triumph des Furius Camillus; Coriolan vor Rom; Cincinnatus vor dem Pflug und als Krieger.

3. Castelfranco.

Nach **Castelfranco** führen drei **Eisenbahnlinien:** 1) Von *Treviso* 25 km in ¾ St. für I. 2,75, II. 2,05, III. 1,30 L.; — 2) von *Vicenza* (S. 460) 36 km in 1½ St. für I. 3,55, II. 2,60, III. 1,65 L.; — 3) von *Padua* (S. 421) 31 km in 1¼ St. für I. 3,30, II. 2,35, III. 1,55 L.

Castelfranco (40 m; *Due Spade* mit *Caffè del Genio; Vapore*), 11,000 Einw., Geburtsstadt des berühmtesten venezianischen Malers, *Giorgione* (d. h. des *Giorgio Barbarelli*, geb. 1476, gest. 1511 [S. 210] und 1638 ungeachtet seiner unehelichen Geburt in die Familiengruft der Barbarelli aufgenommen), liegt am rechten Ufer des Musone in angenehmer Hügellandschaft und malerischer, baum- und wasserreicher Umgebung, hat teilweise noch das Viereck seiner Mauern und Bastionen. Im NO. (bei der Einfahrt von Asolo her) steht vor der epheuumrankten Mauer des alten Kastells im Wassergraben desselben, von Anlagen umgeben, das *Marmorstandbild Giorgiones*, von dem Venezianer Benvenuti 1882. — Im **Dom** *(SS. Maria e Liberale)* hinter dem Hochaltar l. ***Giorgione*, Madonna mit dem Christuskind thronend, unten l. San Liberale als jugendlicher Ritter in blanker Rüstung, r. St. Franziskus in schlichter Kutte; der Hintergrund, durch eine hohe Mauer geschieden, zeigt eine reiche, von Sonnenlicht durchglühte Landschaft. Alles schlicht und von seligstem Frieden; Lichter und Farben volles Leben erteilend. S. Liberale ist das Bild des Sohns des Stifters, Condottiere Tuzio Costanzi, der »besten Lanze« Italiens (der Sohn Matteo starb jung 1504 in Ravenna). Leider wurde das Bild von Fabris restauriert; es ist das einzige völlig beglaubigte Werk Giorgiones. In der Sakristei einige Freskenreste von *Paolo Veronese* aus Villa Soranzo (Gerechtigkeit, Klugheit, Fama und Tempo, Amorinen), 1551. — Als Wohnhaus des Giorgione zeigt man l. vom Dom die *Casa Pellizzari*, wo im Obergeschoß noch Reste eines friesartigen Wandschmucks, Porträtköpfe, Masken, Helme u. a. erhalten sind.

Eisenbahn von *Castelfranco* nö. nach (7 km in 12 Min.) **Fanzolo.** Die *Villa Fanzolo (ehemals *Emo*), ein Bau *Palladios* mit (teilweise übermalten) Fresken von ***Paolo Veronese.*** Eine breite Freitreppe führt zur vortretenden Loggia, hier erblickt man zunächst eine schöne Ceres; in den Lünetten der Schmalseiten zwei Geschichten der Kallisto; ein kleines Vestibül führt in den schönen Hauptsaal; hier l. vom Eingang: Scipio Africanus bringt die Sklavin ihrem Bräutigam zurück, im Mittelfeld der Wand gegenüber: Tod der Virginia, in den vier Schmalfeldern die vier Elemente. Im 1. Zimmer l.: Geschichten der Io (von Farinati zwei), im 2. Zimmer: Mythe der Venus (über der Thür außen Ecce homo, innen Hieronymus); im 1. Zimmer r. vom Salone: die Künste (Frauen), im 2. Zimmer: Mythe des Herkules (von *Farinati*). Über der Thür außen heilige Familie, innen der Auferstandene vor Magdalena.

4) Südl. von Treviso: (10 km) **Zerman;** in der Kirche ein Altarbild von *Palma Vecchio*, Madonna und vier Heilige, Frühwerk, und im *Palazzo da Rivas* Fresken von *Paolo Veronese.*

Die Bahn zieht von Treviso an Stat. *Lancenigo, Spresiano* und *Susegana* (der Ort ½ St. westl., S. 387) vorbei nach

(57 km) Stat. **Conegliano** (60 m; *Europa*, gut; *Italia; Concordia*), amphitheatralisch am Saume des Kastellhügels gelegene, hübsch gebaute Stadt mit 9500 Einw. Vom Bahnhof geradeaus, dann r. in die Contrada grande; hier l. der **Dom,** dessen spitzbogige Pfeilervorhalle als Fortsetzung der Arkaden der Straße dient; am Hochaltar: *Madonna mit Hei-

Digitized by Google

ligen und Engeln (bellinesk), von *Cima* (1492), der 1460 hier geboren wurde, daher »da Conegliano« genannt (S. 209). (*Fortsetzung der Bahn* s. S. 393.)

In der **Loggia Municipale** Denkmäler für Viktor Emanuel, Garibaldi, die Gefallenen in den Freiheitskriegen, Dante. Auf dem *Burgberg* (wo der cypressenreiche Friedhof liegt) weite Schau über das reiche, prächtige Hügelland. Die einst berühmten *Fassadenmalereien* (mehrere von Pordenone und Pomponio Amalteo) sind meist halb erloschen; bemerkenswert noch Contrada grande l. Nr. 86, r. 254, nach dem Theaterplatz r. 237, l. 170, Borgo della Madonna Nr. 328, Contr. Caterina Nr. 17 (Casa Mateuzzi), Borgo Sant' Antonio Nr. 407, Piazza del Noli Nr. 395. — Der Wein von Conegliano genießt eines vorzüglichen Rufs, die besten Sorten sind: Conegliano, Prosecco, Raboso, Verdiso, Dolcetto.

Von Conegliano nach Susegana u. Collalto.

Von Conegliano führt die baumbepflanzte Strada S. Caterina (auch Eisenbahn, S. 386) sw. nach dem Dorf (7 km) **Susegana** (*Albergo* und *Cafè*, am Südende). Die erste Straße r. führt zur *Pfarrkirche* (mit hohem Turm), am Hochaltar: **Pordenone*, Madonna mit St. Katharina, Täufer und Petrus (eins seiner besten Werke). Vor der Pfarrkirche r. (westl.) die Straße hinan zum (20 Min.) **Schloß Collalto** (Rittergut der alten Adelsfamilie Collalto), mittelalterliches Kastell mit den alten Zinnen der Umfriedung, der alte Bau venezianisch-gotisch, der Innenflügel ein Renaissancebau; r. von demselben die erhöhte Kapelle, innen ganz mit ***Fresken von Pordenone,** 1506–14, und von einem tüchtigen Nachfolger *Giottos* (14. Jahrh.) bemalt; von *Pordenone* an der linken Wand: *Flucht nach Ägypten; gegen die Thür: Verehrung der Könige; gegen die Rückwand: Auferweckung des Lazarus; an der Rückwand: das Jüngste Gericht. An der rechten Wand zeigen die Fresken einen großen Fortschritt, besonders die *Heimsuchung und die *Verstummung des Zacharias (echte schöne venezianische Inspirationen), ebenso die Propheten an der Decke über dem Altar; — von dem *Giottisten* (der dem Altichiero [s. Padua] nahesteht) sind an der rechten Wand: Madonna mit zwei Bischöfen; an der südlichen Wand: *St. Georg die gefesselte Jungfrau vom Drachen befreiend, *St. Ursula mit ihren Jungfrauen; an der Westwand: Tempeldarstellung, Taufe Christi, Gastmahl des Herodes; an der nördl. Seite des Tonnengewölbes zwei Darstellungen aus jener Bischofslegende und die Verklärung Christi; an der südl. Gewölbeseite: Christus im Tempel lehrend, Tod Mariä, Auferstehung. — Im *Schloß* eine kleine Waffensammlung, einige schön bemalte Säle, eine riesige altrömische Vase; in der Camera del Dosso mythologische Figuren.

Von Conegliano nach Vittorio, Pieve di Cadore und Cortina d' Ampezzo.

Eisenbahn von *Conegliano* nach (14 km) *Vittorio* in 25 Min. für 160, 115, 80 c. Dann große **Fahrstraße** über (68 km) *Pieve di Cadore* nach (100 km) *Cortina;* **Wagen** 2spänn. 80, Einsp. 45 L. Kürzer (und billiger) ist die Route von der Bahnstat. **Belluno** (S. 382; wohin von Vittorio täglich Post [36 km] in 5 St.) aus, von wo auch die **Post** nach Pieve und Cortina fährt.

Vittorio (150 m; *Hotel Vittorio*, nahe dem Bahnhof, gut; *Albergo Giraffa; Italia*), Stadt mit 17,000 Einw., aus den Ortschaften Ceneda und Serravalle gebildet, ist Endpunkt der Bahn und als Sommerfrische besucht. An der *Piazza Vittorio Emanuele* liegen östl. das *Municipio*, im N. das Albergo Vittorio, im S. Caffès, in der Mitte *Standbild Viktor Emanuels* von Del Favero (1882), im W. ein hübscher *Giardino pubblico*, von dem man auf einer mit Statuen geschmückten Rampe zum Bahnhof hinangeht. Südl. von demselben liegt (3 Min.) das Kirchlein *San Gottardo;* hier köstliche Aussicht auf Serravalle, den neuen Teil Vittorios. Eine von Roßkastanien eingefaßte Straße verbindet die beiden Teile der Stadt. Südwärts erreicht man in 3 Min. **Ceneda** am Piazzale Salsa, die lange Straße hinab, dann r. durch Contrada Calcalda (am Fuß des Castellhügels) über die Eisenbahnbrücke zum **Dom** (1750), mit 5 Gemälden von *Amalteo*, Bildern von *Cesare Vecelli, Palma Giovane.* (Von hier 1/4 St. zum **Castello di San Martino*, Sitz des Bischofs von Ceneda, hinan, mit Prachtpanorama.) Im alten *Pal. Comunale* Fresken von Amalteo und eine freskierte Aula von *Demin.* Schöner Garten des Marchese *Costantini*, mit köstlicher Aussicht. — Zurück zur Piazza Vitt. Em. und nach **Serravalle**, im Mittelalter Residenz der mächtigen Grafen von Camino und in baulicher Hinsicht ein wahres Schmuckkästchen venezianischen Kunstgefühls. Der Roßkastanienallee folgend, an reizenden Gärten und Palazzine vorbei, zum 2 Min. langen *Borgo* und durch ein ehemaliges Kastellthor, von dem die Fortifikationen ausgehen, an den zwei thalsperrenden (Serravalle) Bergen hinan. Der Calgrandestraße folgend, l. das Theater, am Ende r. die *Piazza Flaminia*, die ein zierlicher Zusammenschichtung schöner Bauformen ihresgleichen sucht. Am Ende des Platzes l. diesseit der Brücke die ***Kathedrale** *Santa Maria Nuova;* am Hochaltar: großes *Altarbild von *Tizian* (bez.), Maria von SS. Petrus und Andreas angebetet (in der Ferne der Fischzug Petri nach Raffaels Teppichen), 1547, im 70. Jahr (»gewaltig trotz Michelangelo, in der Kraft und Klarheit der Hauptfiguren erinnert es in seinem goldenen Glorienschein an die Anmut Raffaels und Correggios und verbindet die ätherische Schönheit der Madonna der Frari mit der Wucht des Stils der spätern Jahre«, *Crowe* und *Cav.*). In *Santa Giustina* das Grabmal des Rizzardo VI. da Camino, hier gest. 1335.

Digitized by Google

Die Fahrstraße Vittorio–Pieve führt, durch einen malerischen Engpaß an kleinen Seen vorbei, hinan nach (6 km) *Cima Nove*, dann durch das *Pian di Nove*, l. ragt der Col Vicentin auf, r. Monte Pizzocco; am Ende des Piano der Weiler *Alto Nove* und gleich darauf der stille dunkle *Lago morto;* das Gelände ist reich an Weinreben; bei *Cima Fadalto* einen mächtigen alten Bergbruch hinan zur Straßenhöhe, 503 m ü. M.; hier erblickt man vor sich den grünen *Lago di Santa Croce* und die schöne Umgebung Alpagos im NO.; am Südende des Sees (374 m) köstliche Gebirgsaussicht, dann hinab nach (15 km) **Santa Croce** *(Stella*, am Ausgang l.; *Cavallo).* Weiter durch die vom Raï durchzogene Ebene (r. die Hochebene Alpagos) an der großen Kirche von *Cadola* vorbei, westwärts auf der durch die Felsen gesprengten Straße nach *Caneboi*, wo man nw. das ganze Piavethal bis Castellavazzo übersieht; nun hinab zur Eisenbrücke (387 m) über den Piave und hinan nach (28 km) **Ponte nelle Alpi** oder **Capo di Ponte** (395 m; *Osteria Campana; Stella bianca*), Poststation, das mit 12 andern Dörfern Eine Gemeinde (4300 Einw.) bildet. — ½ km jenseit Ponte mündet l. die Poststraße von Belluno; mit dieser nun vereint führt die »Strada di Allemagna« weiter am rechten Ufer des Piave in das Engthal desselben über *Fortogna* nach *Rivalta* und (41 km) **Longarone** (449 m; *Posta; Roma*), stattlicher Flecken (Post u. Tel.), mit 4000 Einw., in köstlicher Lage, mit berühmten Steinbrüchen; von hier führt ein aussichtsreicher Weg durch die *Val di Zoldo* nach (9 St.) *Caprile* (s. *Meyers* »Alpen«, Bd. II). — (43 km) *Castellavazzo*, altes (schon römisches) Dorf mit zahlreichen Steinhauern. Über die *Gardona* (l. Burgreste) in das Gebiet von Cadore nach (45 km) *Termine*, nw. der hohe **Wasserfall Pissa*, jenseit (47 km) *Davestra* über die *Tovanella* (Waldung an beiden Ufern); r. die Sägen von Candidopoli.

(47 km) **Ospitale** (468 m; *Stella; Lepre*), Hauptort der Gemeinde, einst Spital (1314). L. vom Piave die *Valle Panach*, beherrscht im N. vom Sasso die Mezzodi (2570 m), im O. vom Monte Duranno (2740 m); im S. ragen die Citta und Rusada auf. Über *Rivalgo, Rucorvo* und *Macchietto* nach **Peron** *(Osteria alla Salute)*, im NO. die Crode di Ciastelins, Ostzweig der Marmarole (2100–3129 m), im Hintergrund des Thals der Zucco (1197 m). An *Ansogne* (wo Tizian zwei Sägen besaß) vorbei über *Fontanelle* und den *Serasin* nach

(60 km) **Perarolo** (529 m; *Corona d'oro*, mit Pension, deutsch; *Alb. Sant' Anna; Caffè Foresta;* Post u. Tel.), bekannt durch seinen schwunghaften Holzhandel, liegt am Fuß des Zucco in einer dreieckigen Mulde, von Bergen geschlossen, wo der Boite in den Piave mündet; im N. der majestätische Antelao (3263 m); jenseit der Brücke über den Boite die romanische Kirche (1860 von Nigrin). *Villa Lazzaris-Costantini*, am Berghang. Jenseit des Piave die Contrada Col de Zordo mit altcadorinischen Holzhäusern. — Die Fahrstraße zieht an Monte Zucco entlang mit schöner Aussicht auf das Caraltethal nach

(68 km) **Tai di Cadore** (831 m; *Hôtel Cadore; Alb. Venezia*), belebter Straßenknotenpunkt in herrlicher Lage; noch viele altcadorinische Häuser. Von hier besteigt man auf der Militärstraße (bis zu den Forts) den (1¼ St.) **Monte Zucco* (1197 m). — 1,5 km nö. von Tai (die Post fährt hinauf) liegt

Pieve di Cadore (879 m; *Alb. Progresso*, deutsch gesprochen, Bier; *Sole; Tiziano* [Wirt Giov. Vecelli]; *Caffè Tiziano*), Hauptort des Cadorethals von modernem Aussehen, mit 3500 Einw., auf hohem Plateau zwischen Monte Contrais (NW.) und dem Colle Montericco (SO.) malerisch gelegen, »mit so energischen Umrissen und kompakten Gruppen wie die Landschaften Tizians«, der 1477 hier geboren wurde. Post u. Tel. *Tizian* hat die Eigenart des Orts und seiner Umgebung, den er auch in den Mannesjahren wiederholt besuchte, oft in seine Bilder verpflanzt, mit einer so wunderbaren Naturwiedergabe, daß diese ihn zum größten Landschaftsmaler der venezianischen Schule erhebt. Den Hauptplatz des Orts bildet die *Piazza Tiziano;* hier stehen im W. der *Pal. Comunale* mit Zinnenturm (1470–91 errichtet, 1525 erneut; in der Sala del Pretore zahlreiche Büsten verdienter Cadoriner), davor ein Denkmal für die gefallenen Krieger von 1848 und eine Pyramide mit dem Reliefbildnis des *Fortunato Calvi*, der 1848 das Cadore gegen die Österreicher verteidigte und 1855 wegen revolutionärer Unternehmungen in Mantua gehängt wurde; in der Mitte des Platzes: **Bronzestandbild Tizians* von del Zotto, 1880. Im N. die **Kirche** (1819 erneut); 2. Kap. l. *Cesare Vecelli*, Madonna del Rosario mit Heiligen; 3. Kap. l. **Tizian*, Madonna, St. Andreas (Bildnis von Tizians Bruder Francesco) mit dem Kreuz, San Tiziano von Oderzo im Pontifikalanzug, hinter ihm der Kirchendiener (Bildnis Tizians); es ist ein Atelierbild Tizians, wahrscheinlich meist von seinem Sohne *Orazio*, 1565; im Chor: *Cesare Vecelli*, Abendmahl, 1585; *Franc. Vecelli*, SS. Rochus und Sebastian. — Sw. neben der Piazza liegt die *Piazzetta Arsenale* mit dem inschriftlich beglaubigten *Geburtshaus Tizians* und schönem Brunnen. Nördl. von der Kirche das *Schulhaus* mit dem **Museum**; es enthält Altertümer aus der Steinzeit und der römischen Zeit aus der Umgebung, Medaillen, mittelalterliche Waffen, Gemälde (darunter ein Balkon mit einem Engel von Tizian), Holz- und Elfenbeinschnitzereien von Talamini; Maschine mit dem Kopernikanischen System, von Toffoli (1787); Manuskripte (auch von Tizian, Pietro Aretino etc.), Tizians Adelsdiplom von 1533, 124 Kupferstiche von Tizians Werken. In der **Casa Valenzasca** (bei Piazzetta Arsenale, im 1. Stock ein (schlecht erhaltenes) Wandbild, Madonna mit Kind und Engel; man hält das Bild für das vom Anonymus des Tizianello erwähnte: »der *Knabe Tizian* habe an der Wand seines Hauses eine Madonna mit

Digitized by Google

Blumensaft« gemalt (allein Charakter und Farbe stimmen nicht mit dieser Angabe). In der **Casa Coletti** (meist von Tiziano Vecelli, dem Redner und Verwandten Tizians, bewohnt) enthält der Parterre-Salon Arabesken und Figuren (altes Weib mit Katze etc.) von *Tizian*, doch aus späterer Zeit. — Sö. von Pieve der waldige Hügel (10 Min.) **Montericco* (958 m), auf dem ein Fort und (östl.) Spuren des alten Kastells liegen, mit Prachtaussicht. — 5 Min. gegen Tai hin die *Chiesa di Cristo* mit dem (verehrten) »Crocifisso di Valcalda« und einem Altarbild von **Marco Vecelli* (Vetter Tizians), Madonna, SS. Antonius, Lucian, Agatha, 1584; beide im Chor.

Die Straße von Tai di Cadore nach Cortina (32 km) führt am Boite aufwärts durch großartige Dolomitenlandschaft, westl. der Antelao und Pelmo, nordwärts der Sorapiß und Cristallo, nach

(72 km) **Valle di Cadore** (821 m; *Leon Bianco*), mit 2500 Einw., in malerischer Lage mit vielen alten Häusern; in der *Pfarrkirche* am Hochaltar: **Schule Pordenones*, SS. Fabian, Sebastian, Rochus, Täufer, oben Madonna. Nw. beherrscht der pyramidale *Antelo* (3263 m) das Boitethal; über (73 km) *Vallesina*, am Fuß des Col Sant' Anna entlang nach (75 km) **Venas** (860 m; *Alb. Borghetto*) am Fuß des Monte Cuoilo; in der 1884 hübsch restaurierten Pfarrkirche, in der Sakristei: **Cesare Vecelli* (angeblich *Tizian*), dreiteiliges Altarbild, Mitte: Maria das Kind anbetend (dahinter die Landschaft von Venas), r. St. Markus; l. zwei Heilige. — Das Thal verengert sich, nach einer Biegung erscheint der schneebedeckte *Pelmo* (3169 m). Durch den Engpaß Chiusa in das 15 km lange Oltrechiusathal. — (77 km) **Vinigo**, in schöner Lage auf einem Bergvorsprung; die Pfarrkirche von 1500 mit Fresken von *Giovanni da Cividal*, 1506, das Hochaltarblatt (Maria mit Täufer und Joh. Ev.) angeblich von Tizian. — (78 km) *Peajo*, mit vielen altcadoriner Holzhäusern. — (82 km) **Vodo** (926 m; *Roma; Italia; Ponte Rudan*) liegt unterhalb der neuen Straße, zahlreiche altcadorinische Holzhäuser; in der Pfarrkirche (Santa Lucia) dreiteiliges Altarbild von *Cesare Vecelli*, Madonna S. Lucia, S. Gottardo. — (85 km) **Borca** (942 m; *Alb. Pelmo; Tre Corone*), r. der Antelao, l. der Pelmo. Durch die »Rue di Borca«, Prachtblick auf die Gebirgsmauer des Antelao etc. — (88 km) *Resinigo* und (88 km) **Vallesella** (1011 m; *Antelao, Italia*), die zur Gemeinde **San Vito** (mit 1500 Einw.) gehören, der ältesten in Cadore; in der Pfarrkirche am Hochaltar **Francesco Vecelli* (Bruder Tizians), Madonna, seitlich die Bischöfe S. Modesto und S. Gottardo, unten der Täufer und S. Vito (Krieger), der den knieenden Priester Constantini empfiehlt (bez. 1524; leider von Bertani in Venedig 1780 schlecht restauriert). Nahebei die Kirche *Difesa*, ein schöner Bau von 1512. Auf dem Hügel hinter dem Alb. Antelao herrliche *Aussicht. — Durch Costa nach *Chiapuzza*. Durch ein gewaltiges Trümmerfeld hinan; l. immer schöner die *Tofana* (3241 m), durch Wald unter der *Croda Marcora* (3053 m) entlang, deren Zacken wunderliche Figuren bilden. Nun über die (90 km) österreichische Grenze nach *Acquabona* (r. der *Sorapiß*, 3229 m), r. die *Osteria Agnello;* durch Wald hinab nach *Zuel;* nö. tritt der *Monte Cristallo* (3199 m) hervor; köstliche Schau auf das Ampezzothal. Dann erreicht man (100 km) **Cortina** (S. 21).

☞ Über die von hier und von der vorher sowie von der weiter unten beschriebenen Route zu unternehmenden Bergtouren, Übergänge etc. finden Touristen Eingehenderes in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. II, bez. »Hochtourist«, Bd. II, und in *Brentaris* »Guida del Cadore«.

Von Pieve di Cadore nach Auronzo, 25 km Poststraße. Zunächst abwärts, dann im breiten *Cadorethal* aufwärts, r. unten die Piave. L. (2 km) **Calalzo**, noch mit dem altcadorinischen Typus; in der Kirche *San Biagio* Altarklappen von **Orazio Vecelli* (Sohn Tizians), vorn SS. Petrus u. Paulus, Vito, Antonio; hinten: Verkündigung, Geburt, Anbetung der Könige, Beschneidung (teilweise übermalt). Über den *Ponte del Molina, eine malerische Stelle (in zahlreichen Bildern dargestellt), nach (5 km) *Vallesella* (das Dorf unten) und (7 km) **Domegge** (761 m; *Sole; Luna*), nach dem Brand von 1871 neu aufgebaut; schöne einfache Kirche *San Giorgio* von 1862, im Chor: **Cesare Vecelli*, Maria, S. Apollonia, S. Lucia, 1591; im Kirchlein der *Casa Banarbo* eine Kirchenfahne mit Madonna, SS. Sebastian, Rochus (angeblich von Tizian, ganz übermalt). — 5 Min. östl. hinab zur *Brücke über die Piave in köstlicher romantischer Lage; von hier neue Militärstraße ostwärts nach (1½ St.) *Lorenzago* (S. 398). Durch ein Wäldchen hinab über den Bach der Val di Croce nach (10 km) *Lozzo* (Fortuna) unter am Berge. Über den *Ponte nuovo* (1866) an das linke Ufer des Piave, l. *Pelos* in prachtvoller Lage, r. *Vigo*, umkränzt von anmutigen Hügeln; durch einen Engpaß über die Mittelbrücke der (17 km) **Tre Ponti** (731 m), und (20 Min.) *Gogna*, Badeetablissement (Mineralquelle mit Eisen und Magnesia) und dem Gasthaus *Agonia* nach

(25 km) **Auronzo** (869 m; *Albergo alle Alpi*, letztes Haus r. in Villa grande, deutsche Bedienung; *alle Grazie; Alb. Centrale; Vittoria*), die größte Gemeinde Cadores (4000 Einw.), 9 Dorfschaften (geschieden in *Villapiccola* und *Villagrande*) auf einer Strecke von 5 km, am Fuße grüner Hügel am *Monte Ajarnola* (2453 m). Post und Tel. Wagen. Meteorol. Station. Sekt. des CAJ. Führer. Aussicht vom Kalvarienberg (930 m; gegen NO. Drei Zinnen und Zwölferkofel). In *Santa Giustina* am 1. Altar r.: *Die Seelen im Fegfeuer von *Demin*, 1833; in der Apsis *Fresken von *Demin*, 1855. In *San Lucano*, im Chor und der Apsis Fresken von *Demin*, 1856.

Poststraße von Auronzo über (5 km) *Gogna*, r. durch einen Tunnel des Monte Mosso

Digitized by Google

in das romantische *Comelicothal* (oberes Piavethal), nach (14 km) **Santo Stefano** (923 m; *Aquila d'oro*, deutsche Wirtin; *Umilta; Trattoria Romagne; Caffè Pacifico*), schön gelegener Hauptort des untern Comelicothals, am Zusammenfluß der Piave mit dem Pádola. Führer; im Sommer stark besucht wegen seiner reinen kühlen Luft. R. geht's zur deutschen Enklave *Bladen (Sappada)*. — Über *Campitello, Lacuna* und *Gera* nach (22,1 km) **Candide** (1230 m; *Albergo Alpi*), in wundervoller Lage, mit elegantem, neuem Pal. municipale; in der Kirche *Santa Maria* *Fresken von *Demin* (1846), im Chor r. Paulus im Areopag, l. Tod des Ananias, oben Verkündigung mit Grablegung; 3. Altar l.: *Tizian* (nach Cr. u. Cv. *Cesare Vecelli*), Madonna, vor ihr ein Engel mit Tamburin; seitlich St. Andreas und der Täufer. — (24 km) **Dosoledo** (1268 m; *Osteria*), in malerischer Lage mit prächtigem Gebirgshintergrund. Die schöne Kirche *San Rocco e Sant' Oswaldo* (1844 von Segusini errichtet) mit *Fresken von *Demin*, Apotheose S. Roccos, und die vier kleinen Propheten; am 2. Altar l. geschnitzter *Altar mit bemalten Statuen von *Andrea Brustolon*, 1722. — Hinan nach (26,5 km) **Padola** (1350 m; *Due Nazioni*), in einer der malerischsten Lagen Cadores; in der *Chiesa vecchia* Altarblatt von *Cesare Vecelli*, St. Silvester (1885 restauriert). — Von hier Fahrstraße über das Joch des (3 St.) Kreuzbergs (1651 m) und hinab in das Sextener Thal nach Bahnstat. *Innichen* im Pusterthal (8 St.). Vgl. *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. II.

Von *Auronzo* oder *Pieve di Cadore* Poststraße über *Lorenzago* nach *Tolmezzo* und an die *Pontebbabahn* s. S. 398.

Die Bahn Venedig-Udine geht von *Conegliano* über Stat. *Pianzano* nach

(74 km) Stat. **Sacile**, Stadt an der hier schiffbar werdenden Livenza, noch mit Befestigung und altem Pal. del Podestà.

(87 km) Stat. **Pordenone** *(Büffett; Hôtel Quattro Corone)*, der alte Portus Naonis, Geburtsstadt des Malers *Pordenone* (Giov. Antonio Sacchi, von Vasari *Licinio* genannt, 1535 geadelt und nun den Namen *Regillo* annehmend, 1483–1539), ist eine langgestreckte, fast einstraßige Stadt mit (Gem.) 10,400 Einw. und stattlichen alten Häusern. Am Ende des r. und l. von Hallen begleiteten Corso Vittorio Emanuele steht r. der *Pal. Comunale*, l. der *Dom*.

Der **Pal. Comunale**, ein zierlicher Backsteinbau mit zwei Türmen, enthält im 1. Stock eine kleine Gemäldesammlung: Nr. 1. **Pordenone*, SS. Gotthard, Rochus und Sebastian, aus den Cappuccini. — 61. **Ders.*, Ländlicher Ball, mit vortrefflicher Landschaft (1838 von der Wand des von Pordenone bewohnten Hauses abgenommen). — 84. *Amalteo*, Der Heiland. — Gemälde und Zeichnungen von *Grigoletti* von Pordenone, 1801–70 (Geschenk an die Stadt).

Gegenüber der **Dom**, ein stattlicher einschiffiger Renaissancebau. An der Hauptthür: **Pilacorte* aus Spilimbergo, köstliche Skulpturen (Engel und Ornamente), 1512. — 2. Kap. l. *Ders.*, Taufbecken. 3. Altar r. *Fogolino*, Franziskus, Johannes, Daniel, ca. 1530. — 4. Kap. r. **Amalteo*, Flucht nach Ägypten, mit Landschaft und Tieren, 1539; die Fresken von *Calderari*, Schule Pordenones, 1556 (teilweise verdorben). Im rechten Querschiff, am l. Altar: **Pordenone*, Die heilige Familie (*Madonna vier Stifter umhüllend) und St. Christophor; in der Landschaft die Gegend um Pordenone, 1515. Am Pfeiler (verdeckt): **Pordenone* (Fresko), St. Rochus (des Malers Selbstbildnis) und *St. Erasmus (als moderner Märtyrer, meisterhaft nach der Natur gezeichnet), 1525. Am Hochaltar: *Pordenone*, Glorie des St. Markus mit Hieronymus, Sebastian, Alexander (zu Pferde), Täufer und Engeln, 1535. Nach der Kanzel l. *Fogolino*, St. Blasius und St. Apollonia. An der Orgelbrüstung: *Pordenone* (verdorben), Drei Szenen des Täufers. In der Sakristei 16 alte Reliquiarien.

Reste von Fassadenfresken in Via Maggiore Nr. 446, 23, 410, 24, 329, 27, 28; Via Santa Maddalena am Pal. Tinghi.

In **Torre** (2 km nö.), in der Pfarrkirche **Pordenone*, Madonna mit den Schutzpatronen von Aquileja, 1520.

Folgt (102 km) Stat. **Casarsa** *(Bahnrestaur.)*, mit 3100 Einw.

In der **Pfarrkirche**, im Chor: Fresken von *Pordenone*, 1525 (Findung des wahren Kreuzes; in den *Deckenausschnitten Kirchenlehrer, Propheten, Evangelisten, an den Bogenzwickeln und Pfeilern Heilige).

Auf 800 m langer Gitterbrücke über den *Tagliamento*, Friauls Hauptstrom, der, 4 km nö. von Cadore entspringend, bei S. Daniele in die Ebene tritt u. erst bei Latisana nahe am Meer schiffbar wird. — (113 km) Stat. **Codroipo**, das alte Quadruvium, lebhafter Flecken.

4 km sö. *Passeriano*, wo Napoleon I. die prächtige Villa des letzten Dogen, Manin, bewohnte, während im Dorf **Campo Formio** (r. von der folgenden [125 km] Stat. *Pasian Schiavonese*) 18. Okt. 1797 der Friede geschlossen wurde, in welchem die Venezianische Republik an Österreich abgetreten ward.

(136 km) Stat. **Udine** (108 m; *Büffett;* gegenüber: *Europa*), Zollvisitation für Reisende nach Italien. L. mündet die *Pontebbabahn* von Villach (R. 5).

Gasthöfe: *Italia*, vornehm; Z. 4, F. 1,50, Din. 4–6 L. — *Croce di Malta*, Via Rialto. — *Europa* (s. oben), mit Restaurant, Bier.

Restaurants: *Birreria al Friuli*, der Italia gegenüber. — *Cafe nuovo*, am Rathaus; fein.

Tramway vom Bahnhof zur Piazza, 10 c.

Wagen: Fahrt 75 c., 1 St. 1,50 L.

Digitized by Google

Die gut gebaute, sehr reinliche Stadt mit (Gem.) 37,000 Einw., stattlichen Mauern und Türmen, an der Roja, wurde durch den Patriarchen Berthold 1238 zur Haupt- und Residenzstadt Friauls erhoben und kam 1420 an Venedig. — An der *Piazza Vittorio Emanuele* steht das stattliche (dem Dogenpalast Venedigs nacheifernde) **Rathaus** *(Palazzo civico)*, 1457 im venezianisch-gotischen Stil errichtet, 1876 abgebrannt und sehr geschmackvoll erneuert, die Architektur von *Scala* von Udine, die schönen Dekorationen von *Bianchi* von Florenz.

Unten in der offenen Halle 25 Säulen mit sehr schönen Kapitälen; r. an der Rückwand hinter einer modernen Madonna: *Pordenone*, Madonna und musizierende Engel, 1516. In der innern Halle: Marmorstatue des Ajax, von *Lucardi* von Udine. L. *Bellunello* (Andrea di Bertolotti von Cividale, ältester bekannter Maler in Friaul), Kreuzigung mit sieben Heiligen, bez. 1476. Tempera auf Leinwand. — R. *Pomponio Amalteo*, Abendmahl, 1514. — *Ders.*, Die Schutzpatrone der Stadt, der Statthalter von Udine und Abgesandte vor Christus mit der Weltkugel, unten die Stadt, 1573. — *Floriani* aus Udine (Schüler von Pellegrino, berühmter Porträtmaler des 16. Jahrh.), Der Magistrat von Udine vor Christus, 1546. — Im 1. Stock (trefflich dekorierte Säle): *Girolamo da Udine*, Krönung Mariä.

Dem Rathaus gegenüber die Halle mit dem Venedig nachgebildeten *Uhrturm*, oben zwei die Glocke schlagende Männer; unter der Uhr der Markuslöwe. Vor der Halle l. und r. zwei hohe antike Säulen (l. die Statue der Gerechtigkeit), dazwischen die kolossalen Marmorstatuen: Herkules und Cacus. Auf dem Platz bronzenes **Reiterstandbild Viktor Emanuels*, von *Barzaghi* 1883 entworfen. Hinter dem Rathaus in Via Belloni (r.) Nr. 3 Fresko von *Pordenone*, St. Christophor mit dem Christuskind, das die Weltkugel trägt (sehr lebendig). — R. vom Rathaus führt die Via della Posta zum (r.)

Dom, einem romanischen Bau mit schönen Säulen; das Portal neben dem (sechseckigen) Turm mit Marmorskulpturen aus dem 14. Jahrh.

Inneres: l. Altar l. *Giov. Martini da Udine*, Glorie des St. Markus, Konkurrenzbild mit 2. Kap. l., mit der Aufschrift: »Johannes Utinensis *parvo* ingenio fecit« (durch Cima beeinflußt). 2. Kap. l. **Pellegrino da S. Daniele*, Glorie Josephs mit Predella (das glücklichere Konkurrenzbild), 1501. R. an der Orgelbrüstung neun biblische Darstellungen, die mittlern drei von *Pomponio Amalteo*. — In der Sakristei acht Zeichnungen von *F. Novelli*. — l. vom Hochaltar: Büste Pius' IX., von *Lucardi* von Udine. R. Standbild des Erzbischofs Bricito, von *Millisini* von Udine, 1855. Hinter dem Hochaltar vier betende Jungfrauen, Statuen aus dem 12. Jahrh. An der linken Wand: *Domenico von Tolmezzo*, Madonna mit r. Hermagoras, Markus, l. Bertrand, Omobono, 1479 (der Maler war berühmter Holzschnitzer). Über dem innern Haupteingang der Kirche Reiterbild des Generals Antonini, gest. (vor Gradisca) 1617.

R. vom Dom: **Santa Maria della Purità* mit *Fresken von *J. B. Tiepolo* und seinem Sohn *Domenico* (Deckenbild: Madonna in Gloria; acht Wandbilder grau in grau, 1746). — In der Via di Posta weiter und l. durch Via Lovaria an den (r.) **Giardini Ricasoli* (öffentliche Gärten mit reicher südlicher Vegetation in der Nähe des großen *Giardino pubblico*) zum

**Palazzo Arcivescovile*, der erzbischöfliche Palast, in dem laut Inschriften 1782 Papst Pius VI., 1807 Napoleon, 1866 Viktor Emanuel wohnten.

Vier Treppen hinan zum 1. Mittelsaal, mit dem Thron; an den Seiten die Bildnisse der Patriarchen von Aquileja und der Erzbischöfe von Udine; an der Decke: *Fabris*, Madonna mit Heiligen und Engeln. — II. Sala Rossa, mit *Deckenbild (Urteil Salomos) und Eckbildern von *Tiepolo*. — III. Anticamera gialla, mit prächtigen modernen Stuckarbeiten. — IV. *Camera di *Giovanni da Udine (Ricamatore)*, Deckenfresken (Christus lehrend; mit dem Hauptmann; mit dem reichen Jüngling; auf dem See; Mitte: Petrus vor Christus) und köstliche Ornamente mit Kleinbildern (Götter, Genien, Satyrn, Giraffe, Affe etc.) dazwischen. — V. Bibliothek. — VI. Saal (r. vom I.) ***Galleria Tiepolo*, mit zwölf Wandbildern, drei Deckenbildern und einzelnen weiblichen Gestalten (Geschichte Abrahams und Jakobs) von heiterer Lebendigkeit und Virtuosität (die Geschichte von Abraham und Sara im Stil des Paolo Veronese). — VII. Kapelle, mit *Palma Giovane*, Madonna und beide Kinder. — An der Decke des Treppenhauses: **Tiepolo*, Der Fall Lucifers (mit kühnster Verkürzung).

Zurück zur Via della Posta; hier l. Nr. 36 halb erloschene Wandfresken von *Pordenone* (zu oberst im doppelten Fries unter dem Dach noch einiges erhalten). Am Albergo d'Italia und r. an der baumbepflanzten *Piazza Garibaldi* (mit *Denkmal Garibaldis* von Michieli, 1887) vorbei r. nach der Kirche

San Giorgio, Via Grazzano Nr. 3.

Hinter dem Hochaltar oben: **Florigerio* (Schüler Pellegrinos), oben Madonna mit Engeln, unten St. Georg zu Pferde, Johannes und betende Jungfrau, 1529 (schöne Landschaft; *Vasari* und *Lanzi* rühmen das Bild).

Digitized by Google

L. vom Rathaus im *Mercato vecchio* HausNr. 2.: Freskomalereien von *Grassi*. Am Ende des Mercato vecchio r. (Via Paolo Sarpi) zum *Pal. Bartolini* mit dem

Museo Civico und der *Bibliothek*. Im Flur: Römische Inschriften und Grabsteine; Büsten von Dante und Udinesern der Neuzeit. Nach dem 4. Treppenabsatz Bibliothek (9–1, 5–8 Uhr, reich an Werken über Friaul), r. das **Museum**. Beim Eingang r. die *Münzsammlung* mit den Münzen und Medaillen aller Patriarchen von Aquileja. Alter Stadtplan; alte und neue Bronzen. Bilder von **Tiepolo:* Aufnahme des Adels von Udine in den Malteserorden; r. San Vincenzo; der Schutzengel; Büste von Paolo Sarpi. Gegenüber dem Eingang: *Palma Giovane*, Maria reicht dem St. Markus das Banner von Udine, hinten ist die Stadt; **Girolamo da Udine*, Krönung Mariä, l. Täufer, r. Johannes, ein musizierender Engel, bez. ca. 1511 (in der Art des Cima und Carpaccio). — Nach der Thür: Skulptur der Madonna von 1456. Eingangswand l.: **Giovanni Martini da Udine*, Belagerung von Ancona. — Lampen, Grabfiguren, Ziegelstempel. Römische Altertümer.

Weiter in Via Gemona, Nr. 3: ***Pal. Antonini,** von *Palladio* 1536 entworfen, doch mit Abänderungen ausgeführt. L. Nr. 16: **Pal. Cernazai,** von *Giov. (Ricamotore) da Udine* entworfen. — R. (Nr. 17) *Haus des Giovanni (Ricamotore) da Udine*, dem Gehilfen Raffaels (S. 213), teilweise noch mit der alten Fassade, mit Inschrifttafel (Giovanni geb. 1487 in Udine). — Jenseit Mercato nuovo nach l. **San Pietro Martire;** am 1. Alt. r. und an den Chorwänden Malereien von *Giovanni (Martini) da Udine*, 1510; im Chor r. St. Anna, Madonna, Joseph und Antonius, bez. (übermalt); l. Madonna, Dominikus, Sebastian, Petrus Martyr, Rochus. — L. von S. Pietro (Via S. Maria Nr. 4) die *Chiesetta des Conte della Torre*, ein hübscher Spätrenaissancebau mit guten Skulpturen, 17. Jahrh. — R. zur baumbepflanzten *Piazza d'Armi*, einem Spazierplatz; hier l. **Madonna delle Grazie,** am Hochaltar: **Montvert* (Schüler Pellegrinos, 1491–1529), Madonna, r. SS. Sebastian, Gervasius, l. SS. Rochus, Protasius, bez. 1522. (*Vasari:* »So schön, daß sie zeigen, wie herrlich ihr Meister bei längerm Leben geworden wäre.«) — Oberhalb der Piazza d'Armi thront das **Kastell** (jetzt Kaserne, doch zugänglich), einst Sitz des Patriarchen und des Magistrats; der jetzige Bau von 1517; im großen Mittelsaal (übermalte) Fresken von *Gianbattista Grassi* von Udine (michelangelesk), 1569, die Erstürmung von Aquileja u. a. Von der Höhe des Kastells *Prachtschau auf das Friaul und die Alpen. — *Fortsetzung der Bahn* s. S. 402.

Von Udine über Tolmezzo nach Pieve di Cadore und Auronzo.

Eisenbahn von Udine nach (41 km) *Stazione Carnia* der Pontebba-Bahn[1] (S. 45) in 1–1¾ St. für I. 4,65, II. 3,25, III. 2,10 L.; von hier Poststraße über (3 km) *Amaro* nach (11 km) **Tolmezzo** (331 m; *Leone bianco*), hübscher Flecken in köstlicher Lage zwischen dem But und Tagliamento. — Weiter über (18 km) *Villa Santina* (364 m; Osteria), wo das gegen W. ziehende Tagliamentothal den Namen *Canale di Socchieve* annimmt, nach (25 km) **Socchieve;** von der Kirche (auf einem Hügel) Aussicht über das Tagliamentothal. Über den Lumiei nach (31 km) **Ampezzo di Carnia** (569 m; *Alb. Grimani*, gut), mit 2300 Einw. Nw. von Ampezzo liegen in der Val Lumiei superiore die von Deutschen (»Zahre«) bewohnten Dörfer *Sauris di sotto* (1206 m) und *di sopra* (1354 m). Von Ampezzo durch Wald hinan zur Kapelle *Sant' Antonio* und am Fuß des Tinizza (2076 m) zur Straßenhöhe *Cima Corso* (877 m); hinab mit prächtiger Thalaussicht zum *Passo della Morte* (hier verteidigten sich die Cadoriner 1848 gegen die Österreicher). — (42 km) **Forni di Sotto** (784 m); vorn in *Trèdolo* Holzhäuser mit großen Galerien und mit Steinen beschwerten Dächern. — Durch Wald hinan. — (51 km) **Forni di Sopra** (907 m), l. das Kirchlein *San Floriano* mit Fresken in der Apsis von *Giovanni di Enemonzo*, 1515; über den Rio Tolina zum Hauptteil von Forni, **Vico,** mit dem Municipio, der Post und der guten *Locanda Rosa;* der Ort ist ein Typus eines Alpendorfs, meist mit rauchgefärbten Holzhäusern. — Das Thal wird amphitheatralisch von Bergen geschlossen, die im S. und W. schon die Formen der Dolomiten zeigen. Die Straße zieht durch ein waldiges Engthal in Windungen hinan zum (58 km) **Passo Cima Mauria** (1299 m), schon von den Römern benutzt. Nun hinab durch Waldung, vor sich die Marmarole, südl. der vielgipfelige Cridola, im W. der schneebedeckte Antelao. — (63 km) **Lorenzago** (886 m; *Alb. al Passeggio; Caffè Posta*) mit 990 Einw., in offener *Lage das Cadorethal (S. 392) beherrschend, seit dem Brande von 1855 mit meist neuen Häusern. Hinab und über die Pieve ins Cadorethal; hier l. nach (75 km) **Pieve di Cadore** (S. 390); — r. nach (74 km) **Auronzo** (S. 392).

Von **Tolmezzo** (s. oben) Fahrstraße über *Zuglio* (Julium Carnicum, mit römischen Überresten) nach (10 km) **Arta** (447 m), besuchtes Schwefelbad und durch die Val di S. Pietro nach (17 km) **Paluzza** (602 m; *Alb. Grighero*, für Anspruchslose) und nach (23 km) *Timau* (831 m; Petsch). Dann durch die Val Grande in 2½ St. hinan zum Paß des *Monte Croce* (1360 m; Plöckenpaß); jenseits hinab über die

Digitized by Google

Plöckenalpe (1215 m; Wirtsh.) in 2¼ St. nach *Mauthen* (710 m; Ortner) und ½ St. nach *Kötschach* (708 m; Rizzi; Post) über den *Gailbergsattel* (970 m) nach (von Tolmezzo 12 St.) *Oberdrauburg* an der Pusterthalbahn (S. 19).

Von Udine nach Cividale.

Eisenbahn von *Udine* über (8 km) *Remanzacco* in 31 Min. für I. 1,65, II. 1,20, III. 0,85 L., nach

(16 km) **Cividale** *(Alb. al Friuli*, gut; *Restauraat della Posta)*, ummauertes, industrielles Städtchen mit (Gem.) 8600 Einw. und guten Lehranstalten; malerisch am Austritt des Natisone aus dem Hochgebirge gelegen, die älteste Hauptstadt *(Forum Julii)* des Landes. Als Alboin 568 mit den Langobarden nach Italien kam und Venetien eroberte, setzte er (zur Deckung des Passes) seinen Neffen *Marpahis Gisulf* hier als Herzog von Friaul ein. So ward Cividale jahrhundertelang Sitz der langobardischen Herzöge und gab dem Land Friaul den Namen *Forojuli*. 730 wurde hier *Paulus (Diaconus)*, *Warnfrieds* Sohn, geboren; aus seiner Zeit besitzt Cividale noch einige für die Einwirkung der byzantinischen Kunst auf das Abendland bedeutsame Werke. — Vom Albergo al Friuli ostwärts zur Piazza mit dem

***Dom**, 1457 erneut, mit schöner Frührenaissancefassade von *Pietro Lombardi*, 1502. l. Kap. r., das alte *Baptisterium, von San Callisto, Patriarchen von Aquileja unter der Herrschaft Luitprands (712–744), errichtet und vom Patriarchen Sigwald (gest. 776) erneut; es bildet ein Achteck, acht Säulen tragen Rundbogen (über dem dritten zwei Pfauen, die eine Blume zerrupfen), der Schlußsims (von schlechter römischer Form) trägt im Fries eine lange Inschrift in lateinischen Versen über die Erbauung; an den Feldern der Sockelmauer (zweimal) die Evangelistenzeichen, Kreuz, Palmen, Kandelaber (deutlicher Einfluß der byzantinischen Kunst auf die romanische). — 4. Alt. l.: **Pomponio Amalteo*, Verkündigung, 1546, bez. (in der Art Pordenones); r. daneben: **Palma Vecchio* (Bernardino Licinio?), Magdalena vor Christus und ein betender Kanoniker. Im Schiff altfriaulische Malereien a. d. 11. Jahrh. (Schöpfung, Austreibung aus dem Paradies). — Im Chor und oberhalb des Hochaltars: Thronender Christus, Verkündigung, Kreuzigung, ca. 1400. Am Hochaltar: silbervergoldeter Vorsatz von 1185. An der rechten Außenfläche des Triumphbogens: Bischofstuhl, 8. Jahrh. — In der Schatzkammer schönes silbervergoldetes Kreuz a. d. 15. Jahrh. Innen über dem Eingang des Doms: Grabmal d s Patriarchen Niccolò Donato, mit drei Figuren, 1502. Darüber die vergoldete Reiterstatue des Cav. Mansano. — Im Archiv des Domkapitels: Elfenbeinkuftafel des Herzogs Ursus von Ceneda, 8. Jahrh. (Christus von der Lanze des Longinus erstochen, Sonne und Mond schauen trauernden Gesichts hinab); Elfenbeinkasten mit Reliefs a. d. 13. Jahrh., nach Antiken; Manuskripte mit Miniaturen (Evangeliar, 8. Jahrh.; Psalter der Königin Gertrud von Ungarn, 10. Jahrh. mit deutschen Miniaturen; Gebetbuch Elisabeths von Thüringen mit Elfenbeindeckel und deutschen Miniaturen, 13. Jahrh.).

L. vom Dom der **Pal. del Comune,** von *Palladio* entworfen. — Neben dem Dom r. hinab und l. nach *Santa Maria della Valle;* hier jenseit des Kreuzgangs das

****Oratorio di Santa Maria della Valle,** 752 gestiftet von der regierenden Herzogin *Peltrudis* im Benediktinerinnenkloster »ad Saltus« (jetzt mit Ursulinerinnen; Schlüssel bei Sacerdote Pedrini, 2. Seitenstr. r. vom Dom). Das merkwürdige Bauwerk bildet ein 10 m langes, 5,85 m breites Rechteck innen durch eine Schrankenwand mit großen Marmortafeln geteilt; das Chor wird in drei Abschnitte mit Tonnengewölben durch vier antike Marmorsäulen geschieden, auf denen antike Marmorblöcke ruhen (auf dem 2. Ibis und Eule, mit Schlange und Eidechse kämpfend); an den Seiten- und Gewölbeflächen sind die altfriaulisch-byzantinischen Fresken erhalten; das Schiff ist fast quadratisch, hat ein schönes Kreuzgewölbe und blumenverziertes Kranzgesims aus Stuck; das Fenster über der Eingangsthür zeigt noch die alte Dekoration; über dieser mit Weinlaub verzierten Thür stehen sechs Reliefstatuen (in lebloser Feierlichkeit): SS. Chrysogonos und Zoiles, im Priestergewand mit Casula; Anastasia, Agape, Chionia, Irene in byzantinischem Prachtgewand, mit Kreuz, Krone und Kranz.

Die 2. Straße r. vom Dom führt zur Brücke (15. Jahrh.) über den Navisio nach (l.) **San Martino;** unter dem Hochaltar (teilweise verdeckt) *Reliefs am Sarkophag des Herzogs *Pemmo*, 738, Gott-Vater und vier Engel, linke Ecke: Heimsuchung; rechte Ecke: drei Könige (alles roh und puppenhaft byzantinisch); Rückseite: zwei Kreuze mit langobardischem Flechtwerk. — Zwei Häuser r. ***S. Maria dei Battuti** mit Altartafel von **Pellegrino di S. Daniele*, Madonna, Täufer, *St. Donatus mit dem Stadtmodell, Thekla, Eufemia, Dorothea, Erasma, ein die Laute spielender Engel, 1529 (sein bestes Altarwerk); seitlich St. Sebastian, St. Michael.

Vom Domplatz l. zur Piazza Paolo Diacono, hier l. durch Via Ristori, nach dem Thorbogen l. zum (neben der Kaserne) **Museo Cividalese,** mit römischen und langobardischen Altertümern; jenseit des Eingangs r.: *Steinsarg des Herzogs Gisulf* (s. oben) mit der Inschrift »Cisul«; Reste von Thermen, Mosaiken, Ziegelstempeln, Grabsteinen (zahlreiche mit hebräischen Inschriften); Kapitäle, Skulpturen, Schmuck a. d. 8. und 9. Jahrh.

Von Udine nach San Daniele.

Dampftramway in 1¾ St. für I. 2,10, II. 1,35 L.; vom Hauptbahnhof über (17 km) *Fagagna* (mit Schloß), im Vorblick die Alpen und das reichbebaute Land, nach

Digitized by Google

(27 km) **San Daniele** *(Alb. di Piazza Roveredo; Café Garibaldi; Cafe Nazionale)*, mit 5900 Einw., in prächtigster Lage, auf einer Terrasse mit schöner Aussicht. Seidenzucht, Handel mit Pferden, Rindern und Korn bringen reges Leben. Der Maler ***Pellegrino di San Daniele*** (eigentlich *Martino da Udine*), ca. 1467–1547 (S. 213), nannte sich nach diesem Orte, der ihm zu seinen größten Meisterwerken verhalf. — L. vom Dom (an der Piazza) die Via Sant' Antonio hinab nach (r.)

**Sant' Antonio, ein einschiffiges, gotisches Kirchlein mit schöner Fassade, über dem Portal gotische Skulpturen (Christus, Johannes Ap., St. Antonius, in den Pilasterkapitälen Engel, Tierköpfe; oben Madonna) und die Widmung an Antonio, 1470. Die Wände im Innern gegen das Chor hin sind ganz mit Fresken bemalt, die meisten von *Pellegrino da S. Daniele*, dessen künstlerischen Entwickelungsgang (von Cima zu Pordenone und Romanino) sie deutlich darlegen. Er begann an den Gewölbekappen des aus dem Achteck geschlossenen Chors altfriaulisch herb, in Gewandung und Farbe noch an Cima erinnernd: Christus, Engel, Evangelisten (am Fensterbogen l.: »Pellegrini pinxit 1498«). Die Türken brachen 1499 in das Friaul ein; Pellegrino nahm die Arbeit erst 1513 wieder auf, jetzt entstanden am vordern Chorgewölbe die Kirchenlehrer, am vordern Gurtbogen des Gewölbes sechs Prophetenbrustbilder (unter Pordenones Einfluß, schon besser modelliert); nach neuen Wirren fuhr er 1515 fort; im Chor (rechte Wand): *St. Antonius gibt einem Kinde das Leben zurück (über der Vorhölle), mit schöner Gruppierung und Farbe. An den Pilastern Heilige. Die *Dekoration der Vorderwand des Triumphbogens und seiner Seiten ist michelangelesk; r. unten Nische mit zwei Heiligen, darüber *St. Sebastian (ein Antinous), *Hiob, *St. Rochus (eine bäuerliche Prachtgestalt), Jakobus (Nacheiferung Giorgiones); darüber, an der rechten Wand: Anbetung der Könige. L. am Triumphbogen, in der gemalten Nische: St. Antonius; darüber: Leichnam Christi mit zwei Engeln und Heilige im Priestergewand. In den Zwickeln: Adam und Eva. An der anstoßenden linken Wand des Schiffs: *St. Antonius segnet die Versammlung (in Pordenones Art); darüber: St. Sebastian, St. Michael. Im Giebel über dem Chorbogen: die Verkündigung; an der Laibung des Chorbogens l.: *St. Columban, *St. Georg (in Giorgiones Art). An den Hauptwänden im Chor, linke Wand unten: *Fußwaschung, Abendmahl; darüber: St. Antonius und die Dämonen; Trauer um den Tod des Paulus Erem.; rechte Wand, unten: *Christus in der Vorhölle, Christus mit den Jüngern in Emmaus; darüber: St. Antonius auferweckt das Kind (s. oben). An der Rückwand: die Kreuzigung (großartig, aber derb, der Christuskörper meisterhaft behandelt). — Die übrigen (kindlichen) Malereien gegen den Eingang hin an der linken Wand (Flucht nach Ägypten, Verehrung der Könige, Geburt Christi), 1405, sind von einem altfriaulischen Meister.

Im **Dom**, 2. Kap. r. vom Chor, über dem Eingang zur Sakristei: **Pordenone*, Dreieinigkeit; oben der Heil. Geist, r. Gott-Vater, der den Gekreuzigten (prächtiger, lebensgroßer Leib) hält; unten und seitlich Engel (in seligem Schweben). In der Sakristei drei Skizzen von *Tintoretto*. — In der *Bibliothek* hinter dem Dom interessante Miniaturen. — Von hier r. das Kirchlein **la Fratta*, gotisch, 1470. — Nö. hinan zur **Piazza del Castello;* hier vor einer Kapelle (an deren Hinterwand Relief der Madonna und drei Könige, 11. Jahrh.) ein Prachtblick über das Friaul. — In der hübschen Kirche *Madonna della Villa* (bei Café Nazionale abwärts) am Hochaltar Fresko der Madonna, von *Pellegrino*. — An der Umfriedung der (10 Min.) *Villa Millini* (auf dem Weg zum schönen *Lago di San Daniele*) über dem Thor Wandfresko von *Pordenone* (SS. Daniel, Andreas, Giustina, Madonna, Engel).

12 km sw. von S. Daniele, jenseit des Tagliamento, in **Spilimbergo** (ein geschäftiger Ort mit Seidenfilanden) in *Santa Maria*, in der Sakristei, fünf kleine Bilder von *Pordenone;* an der Fassade des Schlosses Fresken aus Squarciones Schule.

10 km nördl. von S. Daniele, in **Travesio**, sind in *San Pietro* Fresken von *Pordenone*.

12 km öst. von San Daniele (7 km westl. von der Bahnstation *Tricesimo*, S. 46), Fahrstraße dahin, liegt das große, schöne **Schloß Colloredo** (im Ort nur dürftige Weinkneipe); im südlichen Flügel im äußersten Zimmer gegen O. befinden sich *Deckenfresken von *Giovanni da Udine* (Gehilfe Raffaels), Fama, Sturz Phaethons, Thaten des Herkules, die drei Grazien, mit köstlichem Ornament, sehr gut erhalten. Auch in zwei Vorsälen und in zwei Sälen des Nebenhauses sind Ornamente und Fresken a. d. 16. u. 17. Jahrh. — Herrliche Aussicht vom Schloß auf die Friauler Gebirge und schöner Garten.

Eisenbahn von Udine über **Portogruaro** nach **Venedig** s. S. 375–374.

Eisenbahn von Udine über das Geröllbett des *Torre*, Stat. *Buttrio, San Giovanni Manzano,* dann über den die Grenze bildenden Judrio nach Österreich (Istrien) und über Stat. *Cormons* nach

(170 km) **Görz** (86 m; *Bahnrestaur.; Südbahnhotel; Post*, Z. 2–6, Pens. 6–10 K; *Kur-Pens. Wienerheim*, Z. 1–4, T. d'h. 2,20, Pens. 5–9 K; *Gr. Hôtel Suda*, Z. 1,60–3, Pens. 5–10 K; *Goldner Engel*, Z. 1,60–3,20, T. d'h. 2,40, Pens. 6,60 K; *Café Imperial; Café del Teatro;* Theater; Kurkasino), österreich. Zollvisitation. *Görz*, ital. *Gorizia*, mit 22,000 Einw., am linken Ufer des *Isonzo*, in reizender Lage, von hohen Felsen umringt, in fruchtbarer Weinebene, zwischen dem Karst und Tarnowaner Wald, mit noch

Digitized by Google

halb italienischem Klima (daher jetzt als klimatischer Kurort für Herbst und Frühling und selbst für den Winter besucht) und italienisch heiterer Bauart; vortreffliches Trinkwasser. Auf dem Hügel (157 m) das alte verfallene, jetzt als Kaserne dienende *Residenzschloß* der ehemaligen gefürsteten Grafen von Görz; am Abhang die Altstadt, am Fluß die Neustadt. Im *Dom* (14. Jahrh.) interessante Schatzkammer (romanische Kunstarbeiten aus Aquileja). Daneben das *Landesmuseum* (So. 11–1 Uhr frei) mit naturgeschichtlicher Sammlung und Altertümern. Hübscher *Giardino pubblico* (Militärmusik). Reich dekorierte Jesuitenkirche *San Ignazio;* das Kloster daneben ist Kaserne. — 10 km nördl. von Görz der *Monte Santo* (684 m), mit Wallfahrtskirche und schönem Panorama.

Folgt (188 km) Stat. *Ronchi.*

Von hier Poststraße nach (16 km) **Aquileja** *(Albergo del Museo)*, unweit des Meers, einer einst großen, blühenden, stark befestigten Kolonie der Römer, 182 v. Chr. angelegt, jetzt armes Städtchen mit 1400 Einw. und Malaria; heilverkündender Adlerflug gab der Kolonie den Namen. Hier führte die Hauptstraße Italiens (Via Aemilia) durch und zogen die Straßen nach Rätien, Istrien und Dalmatien; Aquileja war daher Schlüssel und Hauptwaffenplatz des nordöstlichen Italien, mit großem Handel. Aber 452 zerstörte Attila die Stadt von Grund aus, und der Wiederaufbau durch die Ostgoten vermochte ihr keine Blüte mehr zu bringen. — Der ***Dom**, 1031–42 vom Patriarchen Popo völlig umgebaut, eine Basilika mit unter Patriarch Sigwald (762–776) errichteter Krypte mit Freskenresten, ist in den Details der Markuskirche zu Venedig sehr ähnlich, aber durch Restauration entstellt; im Innern blieben noch die im 15. Jahrh. zum Teil an der Apsis der Endkapelle des südl. Querschiffs aufgestellten *Cancellenplatten* aus Sigwalds Zeit, mit langobardischer Ornamentik, der um 760 gearbeitete *Bischofsthron* mit den Presbyterialsitzen, das aus dem 11. Jahrh. stammende Sacrarium, eine kreisrunde Maueneinhegung im nördl. Seitenschiff, deren Zeltdach auf Säulchen ruht und von einem Pinienapfel bekrönt wird (es diente für die heil. Öle), und byzantinische, aber 1370 nach dem Erdbeben zum Teil überarbeitete Säulen. 1370 wurden die Arkaden spitzbogig geführt, die Apsis rechtwinklig umgebaut, die Holzdecken im Hauptschiff als 5facher, in den Kreuzarmen als 3facher Kleebogen errichtet. 1490 ff. wurde das Chor in venezianischer Renaissance dekoriert, die seitlichen Treppen, der Mauerabschluß nach dem Schiff, die Chorterrassen erbaut. Der schöne Campanile wurde unter Patriarch Bertrand (1334–50) vollendet. — Westlich vor der Kirche: das *Baptisterium*, schon 270 erwähnt; der Haupträum, achteckig in ein Viereck eingeschlossen, behielt einen Teil der altchristlichen Atriumhalle vor dem Kirchenportal, der unter Sigwald ca. 770 mit dem Baptisterium durch ein Consignatorium *(Chiesa dei Pagani)* verbunden wurde. — Im Neubau des *Museo nazionale* (1,20 K) Grabplatten, Votiv-Aren, Aschenurnen, Grabmonumente, Sarkophage mit Inschriften a. d. 1.—5. Jahrh., Münzen, Skulpturen (z. B. *Venustorso), Gläser, architektonische Fragmente.

Dampfboot tägl. mehrmals durch die Lagune von Aquileja nach (südl. 10 km, I. 80, II. 40 h) **Grado,** Fischerstädtchen am Meer, mit *Seebad und Seehospiz (für arme Kinder), einst Patriarchensitz, gegründet durch den beim Anstürmen der Langobarden 570 dahin mit den Kirchenschätzen geflüchteten Patriarchen Paulinus von Aquileja; das Patriarchat blieb hier bis 1450. Der Patriarch Helias (578–590) gründete den *Dom* S. Euphemia, jetzt *S. Hermagora e Fortunato*, eine dreischiffige Basilika ohne Querschiff mit Säulenvorhalle (die 20 Säulen haben zum Teil ravennatische Kapitäle) ein Fenster hat noch den alten Steinplattenverschluß, die Kanzelbrüstung mit den 4 Evangelistentieren stammt wohl auch von 580, die Kanzel selbst und das Altarciborium gehören der Restauration von 1030 an; hinter dem Hochaltar in der Apsis: *Pellegrino di San Daniele*, Der Auferstandene und Heilige; in der Predella: Begebenheiten des Bischofs von Grado; bez. 1503. — An der Nordseite des Doms ist ein achteckiges Baptisterium angebaut.

Die Bahn führt über (192 km) *Monfalcone* am Saum des Karstes hin ans Adriatische Meer und über *Nabresina* (S. 36) nach (225 km) **Triest** (S. 37).

---

17. Von Venedig über Padua durch das Venezianische Gebirge und das Suganathal nach Trient.

Vgl. die Karte im hinteren Deckel des Buches.

Eisenbahn von *Venedig* bis (37 km) *Padua* s. S. 410; — Von Padua nach (48 km) *Bassano* in 1 3/4 St., I. 4,20, II. 3,15, III. 1,95 L. — **Post** (Bahn im Bau) von *Bassano* bis (37 km) *Le Tezze* in 4 1/2 St. 3,85 L. — **Eisenbahn** von Le Tezze durch das breite Suganathal nach (76 km) *Trient* in 4 1/2 St. für I. 6,98, II. 4,66, III. 2,34 K.

Eisenbahn von *Venedig* nach (37 km) *Padua* s. Seite 409–411; hier Wagen-

Digitized by Google

wechsel! Dann nordwärts über kleine Stationen und über die *Brenta* nach

(70 km) Stat. **Cittadella** *(Hôtel Cappello)*, Kreuzung mit der Bahn Vicenza-Treviso (S. 460), Stadt mit (Gem.) 9000 Einw., 1220 von den Paduanern als Grenzfeste gegen Treviso gegründet, besitzt noch die alten hohen Mauern und 32 Türme. Die schöne *Hauptkirche* (von Bertoldi) enthält ein Abendmahl von *Jac. Bassano*. Schönes Theater.

(85 km) **Bassano** (129 m).

Hotels: *Sant' Antonio.* — *Mondo.* — *Stella d'Oro.* — **Cafés:** *Vittoria Emanuele;* — *delle Fosse*, Aussicht. — **Bier:** *Danieli.*

Amphitheatralisch auf einem Plateau über dem linken Ufer der Brenta gelegene Stadt mit (Gem.) 15,200 Einw., alten, hohen Mauern, sechs Thoren, hübschem Theater und malerischem (beim nw. Stadtthor), von dem Tyrannen Ezzelino da Romano (S. 464) an der höchsten Stelle erbauten Schloß (ein roter Ziegelbau mit Türmen), jetzt Wohnung des Erzpriesters. Der Viale della Stazione führt zur *Lindenpromenade »delle Fosse«; r. an deren Nordende bietet die **Piazza Belvedere* eine reizende Schau auf das Brentathal, die umgebenden Höhen und das Plateau der Sette Comuni. — Südwärts, am Rindermarkt vorbei und r. die Contrada S. Francesco entlang, gelangt man (neben S. Francesco) zum städtischen

***Museum** mit der *Bibliothek* und der *Gemäldegalerie* im 1. Stock (geöffnet 10–3, So. 10–2 Uhr; 50 c.), mit Skizzen des im nahen Passagno gebornen Bildhauers *Canova* (S. 407) und zahlreichen Werken der Malerfamilie *da Ponte*, von ihrem Geburtsort *Bassano* genannt.

Francesco Bassano war geborner Vicentiner, hatte sich aber in Bassano niedergelassen; sein Sohn **Jacopo** (1510–92) ist der Begründer der eigentümlichen Malweise der Bassani; er eiferte zuerst dem Bonifazio nach (Breitbilder mit ausgedehntem landschaftlichen Hintergrund) und verlegte später die biblischen Szenen als Genrebilder in ländliche Umgebung mit Herden; in dieser Galerie sind vorwiegend Werke seiner Frühzeit, die zu seinen besten zählen. Zwei seiner 4 Söhne blieben Kopisten, die zwei andern, *Francesco d. j.* (1549–97) und »il Cavaliere« *Leandro* (1558–1623), erhoben sich zu bedeutendern Malern, beide siedelten nach Venedig über (S. 215); *Leandro* entwickelte sich selbständiger und war auch ein trefflicher Porträtmaler. Allé vier sind Virtuosen in der Farbenwirkung, im Detail und in bewegter figurenreicher Komposition.

Im Sala del Cavallo, d. h. des (Mitte des Saals) *Originalmodells des Reiterstandbildes Karls III., von *Canova* (1807). — Gabinetto Merlo: Nr. 36. **Canova*, Ölbild, Herkules tötet seine eignen Söhne. — Sala dei disegni: 738 Originalzeichnungen bedeutender Meister, von denen aber nur eine Auswahl ausgestellt ist. — Gabinetto degli erbaji: Herbarien von **Brocchi* uud *Montini*. — Sala Parolini: *Geologische und mineralogische Sammlungen von *Brocchi;* Medaillen und Münzen (12,000 Stück). — Sala delle Stampe, Kupferstiche aller Schulen (8522 Stück; eine Auswahl ausgestellt). — Gabinetto Bonamico, Büste des Bonamico von Bassano (berühmter Gelehrter), von *Danese Cattaneo*, 1560; Büsten Bonapartes, der Medusa u. a., von *Canova*. — Gabinetto Bibliografico, Manuskripte, Inkunabeln, Autographe, von Tizian u. a. gezeichnete Kostüme. — Gabinetto Riva, Bilder von *Tiepolo, Tintoretto, Gentile Bellini* (Madonna), *Gentile da Fabriano* (Anbetung der Könige) u. a. — Gabinetto archeologico ed etnografico; hier antike Bronzegruppen (*Apollo raubt eine Nymphe; Raub der Proserpina), antike Lampen, Vasen, Siegel; Kruzifix von Brustolon u. a. — *Sala Brocchi: Bilder der *Bassani:* 20 Gemälde von *Jacopo Bassano* (Nr. 36. Das Paradies; 38. St. Valentin tauft Lucilla); 5 von *Francesco Bassano* (Nr. 31. Madonna mit Paulus und Petrus, 1589); vier Gemälde von *Leandro Bassano* (Nr. 34. Grablegung; 47. Podestà Cappello und Familie vor der Madonna und den Schutzheiligen Bassanos). — *Gabinetto Canoviano: Zwei Foliobände *Federzeichnungen von *Canova* (Gewänder, Statuen, Frauen), Bleistiftzeichnungen; Autographen; 15 Bände mit 4081 Briefen an Canova; 3 Bände mit 598 autographischen Briefen Canovas. Die Urkunden über die Zurückführung der Statuen aus Paris. 2 Bände Entwürfe für Denkmäler.

Sala Canova (57 Gipsabgüsse nach seinen Werken und Originalmodellen): Nr. 9. Büste Pius' VII. (Originalmodell). Mitte: Hebe von *Canova*, 1796 (Originalmodell). Büsten von Marchesi, Fabris, Tenerani, Ferrari u. a.

An der Piazza S. Francesco der alte Kirchturm von San Francesco (r. vom Portal Fresko, Verkündigung von **Guariento*, 14. Jahrh.). — Nördl. weiter zur Piazza Garibaldi (Gemüsemarkt), mit dem *Denkmal Garibaldis* (Bronzebild von Fusaro). An der Nordseite die *Torre d'Ezzelino*, 13. Jahrh. (mehrmals restauriert). Westwärts folgt die Piazza Vittorio Emanuele mit dem *Municipio* und der *Statue des San Bassiano;* von da führt die Contrada Palazzo zur **Promenade Terraglio* und zur **Piazza del Terraglio* mit vollem Panorama der schönen Fluß- und Gebirgslandschaft.

L. von der Contrada Palazzo führt die Contr. del Sole zur gedeckten Holzbrücke über

Digitized by Google

die wilde Brenta; überraschende *Aussicht: Gegen S. die hügelbegrenzte Ebene, im Vorblick Paläste, gegen N. Mauern, Türme und Burg der Altstadt, die Schlucht, aus welcher die Brenta niederströmt, die zerklüfteten Cadorischen Alpen.

Von der Piazza Terraglio kommt man durch einen Bogen mit zwei Glöcklein zu dem die Stadt beherrschenden **Castello Superiore,** eine im 10. Jahrh. erbaute Festung. — Der **Dom,** ein alter einschiffiger Bau, innen mit Renaissancealtären; am Altar zwischen den Eingangsportalen: **Leandro Bassano,* Madonna del Rosario (mit Päpsten, Kardinälen u. a., über denen Maria vor Christus kniet), 1580; am Altar r. vom Chor: *Ders.,* Martyrium St. Stephans. — Hinter dem Dom: die **Canonica** in malerischer Umgebung. — Zurück zur Piazza Vittorio Em. und, der belebten Via Nuova folgend, zur *Piazzetta dell' Angelo* mit dem **Denkmal Viktor Emanuels,** mit Medaillon des Königs und Bronzeadler von Fusaro. — Die Contrada dell' Angelo führt zum **Giardino Parolini,** englischer Garten mit prächtigen Koniferen und exotischen Pflanzen.

Diligence von Bassano über (4 km) *Romano d'Ezzelino,* Geburtsort des Tyrannen Ezzelino (geb. 1200) und (12 km) *Crespano* nach (16 km in 1¾ St. für 1½ L.) **Possagno** *(Hôtel Socal),* mit 2100 Einw. Hier wurde geboren (1757) und starb (1822) der berühmte Bildhauer ***Canova;*** sein Haus wurde zum *Museum* umgewandelt (Gipsmodelle seiner Statuen). Eine Allee führt l. von der Straße zu einem auf einer Anhöhe gelegenen, dem Pantheon nachgebildeten **Marmortempel,* von *Canova* entworfen, von *Selva* auf Canovas Kosten (über 1 Mill. L.) ausgeführt (erst 1830 vollendet), mit der Gruft Canovas (der Sarkophag nach seinem Entwurf), einem Altargemälde von seiner Hand und einem von ihm modellierten, von Ferrari in Erz gegossenen Relief der Grablegung und seinem Gipsmodell der Religion (S. 205/206).

Nun Poststraße, von Bassano ansteigend, um den *Monte Cornone* (1350 m, prächt. Panorama) herum, über (92 km) *Solagna* und in romantischer Felsenge über (96 km) *San Nazario,* am linken Ufer der Brenta, nach (99 km) **Carpanè** (148 m; *Cavallino*); gegenüber liegt **Valstagna,** dessen 3700 Bewohner Hutfabrikation betreiben.

Von *Valstagna* führt ein romantischer Saumpfad hoch hinan durch die wilde Bergschlucht der Val Frenzela zu den **Sette Communi,** 7 durch das steile Kalkgebirge Armentara von Tirol getrennten, ursprünglich deutschen Gemeinden von 30,000 Einw.; sie sind Nachkommen jener Alemannen, welche der Ostgotenkönig Theoderich nach der Schlacht bei Zülpich (493) »ad fines Italiae« ansiedelte. Die altdeutsche Mundart hat sich (besonders in Kinderreimen und Wiegenliedern) teilweise noch in 5 Gemeinden erhalten: in *Asiago* (»Slege«, d. h. Abschlag, Rodung), *Gallio, Roana, Rozzo* u. *Fozza* (Vütsche). *Enego* und *Lusiana* sind ganz verwelscht, und in jenen 5 deutschen spricht jedermann auch italienisch. In weiter Umgebung zeigen aber die Namen der Berge, Bäche, Wälder, Gemarkungen und Familien unter italienischer Hülle deutschen Kern. Die Leute sind friedfertig, leben von Viehzucht und Holzarbeit in den Wäldern; in und um *Lusiana* werden Strohhüte und Strohbänder verfertigt. Die Kleidung ist die des italienischen Bergvolks, sie tragen Haarlocken *(zazzera),* von denen eine lange an jedem Ohr herabhängt. Der Saumpfad führt über *Buso* nach *Ronchi,* dann eine Fahrstraße nach **Gallio** (1090 m; in der schönen Pfarrkirche Hochaltarbild von *Nasocchi,* Madonna mit Petrus, bez. 1534; r. *Giambatt. da Bassano,* SS. Leonhard, Johannes, Sebastian, Rochus, Antonius, 1593) und nach (5 St.) **Asiago** (999 m; *Croce Bianca; Fortuna; Rosa*), dem Hauptort, mit 2 Kirchen, hübschen Häusern und einem *Museum* mit Altertümern (auch prähistorischen); in der Hauptkirche Tabernakel des Hochaltars von Orazio Marinali aus Bassano (1700); in der Tribüne: *Francesco da Ponte,* Madonna mit Matthäus und Johannes. Asiago ist durch eine naturschöne neue Straße über *Vesena* (1408 m) und Alp Laghetto mit (6½ St.) *Lavarone* und *Caldonazzo* (S. 410) verbunden. — In der Kirche zu **Canove** (sw. von Asiago) Dreieinigkeit mit Markus und Johannes von *Antonio Scajario* von Bassano (1620). — In (22 km von Asiago) **Enego** (741 m; *Tre Pini; Aquila*) Ruinen eines Scaliger-Kastells, in der Kirche Fresken von *Francesco Bassano.*

Bei Valstagna ist das Thal noch mit blühenden Ortschaften, Fabriken und Landhäusern besetzt und bis (110 km) *Cismone* (Marlinato), einem Holzstapelplatz, freundlich. Dann aber folgt eine wilde, von hohen Felsen eingeengte *Schlucht, *Canale di Brenta;* r. 33 m über der Straße in der Felswand liegt die Ruine der ehemaligen Grenzfestung *Covolo* (Kofel, jetzt unzugänglich); gegenüber auf der Höhe *Enego* (s. oben); dann erscheint

(117 km) **Primolano** (230 m; *Posta,* zum Übernachten nicht geeignet), die letzte (ärmliche) italienische Ortschaft.

Post von Primolano über *Fonzaso* nach *Primiero* (S. 381), bez. nach *Feltre* (S. 380).

Nun beginnt das an Ruinen, Mais- und Kornfeldern, Maulbeerbäumen und Weinreben reiche, romantische **Suganathal,** an der Mündung des Cismone in die Brenta. (122 km) *Le Tezze* (228 m), österr. Zollvisitation, mit ärmlichem Wirtshaus. Beginn der Eisenbahn nach *Trient* (76 km). Zunächst über den Grigno nach (130 km) Stat. *Grigno*

Digitized by Google

(252 m), wo das Thal Tesino einmündet, r. das Dorf (263 m). Am Fuß der *Cima Lasta* (1675 m) entlang. (137 km) Hst. *Ospedaletto;* l. das Dorf; am Ende des bewaldeten Felshanges oben das stattliche Wolkensteinsche Schloß *Ivano,* unten das Doppeldorf *Vill'-Agnedo.* Hier wird das Thal breiter. Bei (141 km) Stat. *Strigno* (349 m; Alb. Barricata) und Hst. *Castelnuovo* sieht man noch die alten Stammburgen. Nun an das rechte Ufer der Brenta nach

(147 km) Stat. **Borgo di Val Sugana** (390 m; *Hotel Valsugana,* Z. 1,20–2 K; *Croce bianca,* deutsch, gut), der Hauptort (4450 Einw.) des Suganathals, mit regem Verkehr und Seidenkultur, anmutig gelegen. Über dem Orte die Trümmer des Schlosses *San Pietro* (880 m), von den Vicentinern im 14. Jahrh. erobert; darunter weiter nördl. das *Castel Telvana;* südl. die *Cima Dodici* (2338 m).

In reich kultivierter, mit Höfen und Landhäusern besetzter Umgebung nach (152 km) Stat. **Roncegno** (416 m), der Ort 2 km r. am Berghang gelegen, mit 2600 Einw. und elegantem, sehr besuchtem Bad (535 m; *Badehotel* des Dr. Waiz, I. Ranges, Z. von 2,70 K an, Din. m. W. 4,50, Pens. von 9,20 K an, großer Park; *Stella; Moro*), mit einer arsenhaltigen Eisenvitriolquelle, in köstlicher Umgebung von noch ganz italienischem Gepräge, mit malerischen Hügeln, Kastanien- und Maulbeerpflanzungen. — Über (155 km) Hst. *Novaledo* und Hst. *Barco* (von wo das beliebte Bad in *Val di Sella,* 870 m, in 2½ St. erreicht wird) zum Ende des eigentlichen Suganathals; r. oben Turmruine des Schlosses *Selva.*

(161 km) Stat. **Levico** (453 m). Die Stadt mit 5650 Einw. liegt ¼ St. nördl. (Omnibus 1 K), 507 m ü. M.

Gasthöfe: *Stabilimenti Bagni,* mit Kurhaus. — *Gr. Hôtel Caliari.* — *Gr. Hôtel Bellevue* [Sartori]. — *Gr. Hôtel Levico;* diese alle I. Ranges. — *Voltolini,* Durchreisenden empfohlen, gut, Z. 2, F. 0,70, T. d'h. 3 K. — *Deutscher Hof* oder *Germania.* — *Corona,* Restaurant, deutsch. — *Concordia.* — *Victoria.* — *Huber* »all isola bella«, Bierhaus. — Das **Bad Levico,** am Fuß des Monte Fronte, von schönem Gebirgspanorama umgeben, unweit des 3 km langen, von Eichen- und Kastanienwaldungen umgebenen *Levico-Sees.* Die Hauptquelle des Bades enthält arsenige Säure (in 10,000 Teilen 0,086) und Eisenoxyd; sie entspringt fast 1000 m höher am südl. Hang des Monte Fronte in einer Grotte beim **Bad Vetriolo** (1381 m; *Grand Hôtel des Alpes;* einfacher *Alb. Allegria;* Hôtel *Monte Fronte*), wohin ein Saumweg in 3 St. führt.

Die Bahn führt sw. zur (165 km) Hst. **Caldonazzo** (466 m); der Ort liegt 2 km l. (490 m; *Hotel Caldonazzo; Due Spade*). Von hier führt eine höchst interessante *Fahrstraße zu den hoch gelegenen deutschen Gemeinden von *Folgareit.* — Nun etwas abwärts nach (168 km) Hst. *Calceranica* (451 m), am SW.-Ende des schönen, 4 km langen, bis 1,7 km breiten *Sees von Caldonazzo* (449 m). Am Westufer entlang, durch fruchtbares Land, nach Hst. *San Cristoforo* u. nach

(175 km) Stat. **Pergine** (468 m; *Hôtel Voltolino; Cavalletto*), mit 4434 Einw., von malerischen Gebirgen umgürtet, in überaus anmutiger Ebene, überragt von einem Kastell. Große Seidenspinnerei. — Die Bahn hat hier an der Wasserscheide der Brenta und Etsch ihre Höhe erreicht und führt in leichter Senkung über (179 km) Stat. *Roncogno* (420 m) und durch das Engthal der *Fersina* hinab (4 Tunnels). Bei (185 km) Hst. *Ponte Alto* l. schöner Wasserfall; über Hst. *Povo* (330 m) und die von schönen Villen umgebene Stat. *Villozano* durch den 377 m langen Kehrtunnel San Raco und über den 1½ km langen Viadukt, das ganze Etschthal querend, nach (200 km) **Trient** (S. 16).

☞ Eingehenderes über diese Route in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. II.

---

18. Von Venedig über Padua und Ferrara nach Bologna.

Siehe die Karte im hintern Deckel des Buches.

Kil.	Eisenbahn von Venedig nach	I. Kl. L.	I. Kl. c.	II. Kl. L.	II. Kl. c.	III. Kl. L.	III. Kl. c.
37	Padua	4	20	2	95	1	90
81	Rovigo. . . .	9	20	6	45	4	15
113	Ferrara . . .	12	80	8	95	5	75
160	Bologna . . .	18	10	12	70	8	15

Die Bahn führt über die Lagunenbrücke (S. 282), am Fort *Malghera,* dem »Schlüssel zum Adriatischen Meer«, vorbei nach (8 km) **Mestre** (2,8 m; *Büffett*), Flecken (10,500 Einw.) mit bedeutenden Märkten und glänzenden Villeggiaturen.

Digitized by Google

Hier zweigen r. die Bahnlinien Udine–Triest (R. 16) und Portogruaro–Udine (S. 374) sowie die Dampftrambahn nach Fusina (s. unten) ab. — Stat. *Marano.* — Mit Fernblick auf die Friauler Alpen über den Kanal der Brenta nach (21 km) Stat. *Dolo* (6200 Einw.), mit stattlicher moderner Kirche; hier zweigt von der Brenta der Hauptarm, *il Brenton* genannt, ab, ein von Dolo nach Brondolo 1488–1540 gegrabener Kanal (Dolo ist auch Stat. der Dampftrambahn Fusina–Padua, s. unten). — Bei *Ponte di Brenta* über die Brenta, dann folgt

(37 km) **Padua** (Näheres S. 421).

[**Von Venedig nach Padua über Fusina** (interessante Fahrt). **Dampfboot** von Venedig nach (7 km) *Fusina* (S. 374); von hier **Sekundärbahn** nach (35 km) *Padua* in $2^1/_2$ St. (Dampfboot und Sekundärbahn) für I. 3,05, II. 2,10, III. 1,35 L. Die Bahn folgt der Brenta durch üppig fruchtbare Gegend (Weinlaubarkaden) an zahlreichen Dörfern und Villen vorbei. (5 km) Stat. **Malcontenta;** den ehemaligen Pal. Foscari (ein reizender Bau mit tempelartiger Vorhalle über dem Wasser) entwarf *Palladio.* — (9 km) **Orlago,** durch Eisenbrücke über die Brenta mit **Gambarare** (Palazzo mit Fresken von *Tiepolo*) verbunden. — (13 km) **Mira Tagilo,** mit zahlreichen Villen und Palazzi; im *Pal. Contarini* Fresken von *Tiepolo;* im *Pal. Foscarini* wohnte Byron. — (17 km) **Dolo** (s. oben). Die nahen Sümpfe *(Valli)* lohnend für Fischer und Jäger. — (24 km) **Strà,** mit der großartigen ***Villa nationale** (geöffnet von 9 Uhr bis abends, 50 c.), errichtet von der venezianischen Familie Pisani 1736–56 nach den Plänen von *Prati* und Graf *Frigimelica,* im Innern mit Fresken von *Tiepolo* (*Deckengemälde im Ballsaal: Glorifikation der Pisani), *Guarana* u. a., köstlichem Rococo-Garten, 1807 von Napoleon gekauft, der sie Eugène Beauharnais schenkte, jetzt Nationaleigentum. — (28 km) **Noventa,** mit Pal. *Grimani-Calergi* (jetzt Vendramin-Valmarana), *Villa Forti* u. a. — (29 km) **Ponte di Brenta;** hier die *Villa Breda,* mit schönem Garten und Gemäldegalerie. — (35 km) **Padua** (S. 421); der Bahnhof an der *Riviera Santa Sofia* (E 4), 10 Min. nö. vom Zentrum der Stadt.]

Jenseit Padua an dem schiffbaren Canal della Battaglia entlang.

(47 km) Stat. **Abano,** das Städtchen (3 km westl.) berühmt durch die schon zur Römerzeit (z. B. von Livius und Horaz) benutzten Thermalquellen am Fuß der *Euganeen* (S. 413); gipshaltige Kochsalzquellen von 37–83° C. Wärme, deren Schlamm und Gas als Kurmittel benutzt werden. Abano besitzt 9 Badeanstalten, die bedeutendsten: *Orologio,* mit großem Park; *Todeschini; Zannia.*

Die Thermen (die auch etwas Schwefelwasserstoff enthalten) entspringen aus einem Kalksinterhügel und bilden kleine Teiche. Der Hügel *Mont' Irone* ist wie ein kleiner Vulkan von Dampfwolken umgeben.

Durch einen Tunnel nach (50 km) Stat. *Monte Grotto,* kleines Bade-Etablissement. R. *Monte Ortone,* mit kleinem Bad. R. *San Pietro Montagnone,* ebenfalls mit kleinem Bad.

(55 km) Stat. **Battaglia** *(Albergo Luna),* mit 3700 Einw.; 5 Min. östl. liegt an dem freistehenden Trachytkegel, dem *Monte Sant' Elena,* das schönste *Bade-Etablissement in den Euganeen; oben die *Villa St. Elena.*

Das komfortable Etablissement besitzt elektrische Beleuchtung, heizbare Zimmer, Bibliothek, Wandelhalle, pneumatische Apparate, Schlammbäder, Inhalationssaal, artesischen dampfenden Springbrunnen, großen **Park* und Wiesenplan. Die Thermen (Helenen-, Garten-, Grotten-, Parkquelle), gipshaltige Kochsalzquellen, entspringen am Fuß des Monte Sant' Elena mit einer Temperatur von 58–71° C. und dienen zur Trink- und Badekur. In der die Grottenquelle einschließenden Höhle wurde eine **Dampfgrotte* geschaffen, ein natürliches Dampfbad von 43–47° C. Die Bäder und die Grotte werden besonders gegen Rheuma, Gicht, Gelenkleiden und Hautkrankheiten gebraucht.

1 km nördl. von Battaglia liegt **Schloß Cattajo,** Eigentum des Erzherzogs Karl Ludwig, als Erben des Herzogs von Modena; ein von dem Venezianer Marchese Pio degli Obbizi nach 1550 festungsartig nach einer von Marco Polo mitgebrachten Zeichnung des Schlosses Cataj in der Tatarei errichteter Burgbau; es enthält Fresken von *Battista Farinati* (gen. Zelotti, Gehilfe des Paolo Veronese), 1560, und in der Schloßkapelle giotteske und bellineske Fresken.

$^1/_2$ St. von Battaglia die *Villa Val San Zibio,* mit prächtigem Park. — Weiterhin nw. über der malerischen **Val San Zibio* auf hohem Hügel das Kloster *Rua.* Vom Thal westl. hinan auf den **Monte Venda* (586 m). — Auf den **Monte Pendice* (mit *Ruine) und nach *Teolo,* mit schönen Villen und altem Kastell. — Nördl. von Battaglia, im äußersten NO. der Euganeen, liegt **Praglia,** mit Benediktinerkirche von *Tullio Lombardo* (1524), mit *Renaissancekreuzgängen, in reizender Lage am Fuß des *Monte Tonzina.*

1 St. sw. von Battaglia (Fahrstraße) liegt auf einem Euganeischen Hügel ***Arqua Petrarca,** ein kleiner, dürftiger Ort (mit Osteria), durch den großen Dichter ***Petrarca*** berühmt, der daselbst in anmutigster Umgebung seine letzten vier Jahre verlebte. Auf dem Platz vor der Langseite der Kirche erhebt sich auf vier Säulen der antik geformte *Sarkophag,* aus rotem Veroneser Marmor mit Inschrift von Petrarca: »Frigida Francisci lapis

Digitized by Google

hic tegit ossa Petrarce, Suscipe virgo parens animam! sate virgine parce! Fessaque nam terris celi requiescat in arce.« (Petrarcas Leib deckt dieser kalte Stein, O heil'ge Jungfrau, führ' die Seele sein nach Erdenqual zur Himmelsruhe ein; 1374, 19. Juli [Begräbnistag].) Auf dem Marmorfuß nennt die Inschrift als den Errichter des Denkmals den Gatten der natürlichen Tochter Petrarcas, Franciscolus de Brossano aus Mailand; an der Frontseite des Sarkophags Bronzebildnis Petrarcas von 1547, zu oberst eine Erinnerungstafel an das 500jährige Fest 1874. — In der Kirche: Himmelfahrt Mariä, von *Palma Giovane*, und Taufe Christi, ein Frühbild des *Paolo Veronese*. Der *Pozzo di Petrarca* ist ein klarer, bemooster, von ihm angelegter Brunnen mit der Inschrift: »Wandrer, geweiht ist der Quell, begrüß' ihn mit dankender Ehrfurcht, aus dem Petrarca geschöpft, trinkend unsterbliches Lied.« R. (5 Min.) in der Höhe liegt das bescheidene einstöckige **Haus Petrarcas** (Nr. 5), neben dem Campanello des Kustode (beim Hofbogen, 50 c.) die Inschrift an der Fassade von Conte Carlo Leoni: »Wenn heilige Liebe zum Vaterland dich treibt, so begrüße ehrfurchtsvoll dieses Haus, wo der Sänger der Scipionen und Lauras seine große Seele aushauchte.« Eine Freitreppe führt zur Vorhalle. Im Salotto l. in der Mauernische unter Glas die (von Petrarca besungene) ausgestopfte weiße Lieblingskatze des Dichters, r. der hölzerne Lehnsessel, l. der alte, schön geschnitzte Speiseschrank. Von den Fenstern köstliche Aussicht. R. das Sterbezimmer. Im Schlafzimmer das Porträt Petrarcas. Im Zimmer daneben Sammlung von den Werken und Bildnissen Petrarcas, Möbel und Bilder aus seiner Zeit. Die Küche mit altem Kamin, darüber Lauras Bild. — An den Wänden der Zimmer Namen, Sonette, Gedichte in verschiedenen Sprachen (von Alfieri: »Hier genüge der Name des göttlichen Genies, man möge Edelsteine in Gold funkeln lassen, wo der Lorbeer fehlt«). — R. vom Eingang fünfbändiges Fremdenbuch; bemalte Holzdecke, Fries aus dem 16. Jahrh.

Die Bahn geht nun an der Ostseite der *Euganeen (Monti Paduani)* entlang, welche als vulkanische Kegelberge (durch Erosion zu Kuppen reduzierte Trachyteruptionen, von N. nach S. 15 km, von W. nach O. 12 km breit) aus der Paduanischen Ebene vereinzelt auftauchen und im Monte Venda bis 605 m ü. M. aufsteigen.

Ihre Hauptmasse ist der vulkanische *Trachyt* (hier Masegna genannt), unterhalb desselben die *Scaglia*, zu Kalkbrüchen verwendet. Ihr liegen nummulitenartige Schichten auf, Mergel mit Basalttrümmern; um die heißen Quellen Thermaltuff in bedeutenden Bänken. Die Trachytsteinbrüche bei Monselice liefern Pflasterquadern. Am Monte Rosso bei Abano dicke Säulen von Klingstein (Phonolith, meist sechskantig).

(60 km) Stat. **Monselice** (11 m; *Scudo d'Oro*), Städtchen mit 11,000 Einw., in köstlicher Lage am Trachytkegel *La Rocca* (160 m); oben (¾ St.) malerische Burgruine mit Prachtpanorama.

Eisenbahn von *Monselice* über (38 km) *Legnago* (S. 497) in 1¼ St. nach (84 km) in 3 St. *Mantua* (S. 498) etc.

Nun über den Kanal *Gorzon*. (66 km) Stat. *Sant' Elena*. (74 km) Stat. *Stanghella*. Über die Etsch, dann durch flaches, üppiges Morastland nach

(81 km) Stat. **Rovigo** (9 m; *Corona ferrea; Café Vittorio Em.*), zwischen Etsch und Po gelegene Provinzialstadt, mit (Gem.) 11,500 Einw., am *Naviglio Adigetto* (eines 1124 durch Dammbruch entstandenen Etscharms), seit 1484 venezianisch, Bischofsitz; noch mit teilweise venezianischem Gepräge. Vom Bahnhof in 5 Min. zur Stadt; jenseit der Brücke der venezianisch-gotische *Pal. Minelli* und die Piazza Castello, r. die *Torre del Castello*, vom alten Kastell, 10. Jahrh.; r. die neue Fischhalle; die Via Pescaria nuova führt zum *Dom* (S. Stefano), einem im Innern großräumigen, schmucken Bau von 1696. Über die Brücke (Ponte del Sale) zur Piazza Vittorio Emanuele, mit venezianischem Uhrturm und *Denkmal *Viktor Emanuels*, von Monteverde, 1881; r. gegenüber venezianische Marmorsäule, 1519; nordwärts zur Piazzetta mit dem

Pal. Comunale (Eingang l. neben Café Vittorio Em.). Im Treppenhaus Teppiche und Büste des Afrikareisenden *Miani* aus Rovigo (s. Museo Civico, Venedig), gest. 1872. Im I. Stock die Bibliothek (80,000 Bände) und eine *Gemäldegalerie (dem Kustode 50 c.).

Nr. 2. *Tizian*, Madonna (Kopie eines Tizianbilds im Belvedere zu Wien). — 3. *Gentile Bellini*, Madonna, 1483 (Kopie von *Rondinelli*). — 4. *Bernardino Licinio*, SS. Lucia, Agnes und Katharina, 1530 bez. — 11. ***Giorgione***, Männl. Bildnis. — 18. *Palma Vecchio*, Madonna mit Täufer und St. Rochus. — 22. **Giorgione* (Bonifacio Ver.?), Geißelung Christi. — 23. *Lavinia Fontana*, St. Katharina. — 24. **Raffael (Bissolo?)*, Christus. — 25. **Lionardo da Vinci (Basaiti)*, Kreuztragender Christus — 31. **Giov. Bellini* (Schule), Verlöbnis St. Katharinas. — 34. *Carpaccio*, Porträt. — 35. *Bonifacio*, Petrus über dem Wasser. — 36. *Paolo Veronese*, Alte. — 37. *Angelika Kauffmann*, Unschuld. — 39. ***Palma Vecchio*,** Madonna, SS. Helena und Hieronymus; »der anmutige Ausdruck der Gesichter, die religiöse Erhebung St. Helenas, der hübsche Aufblick des Kindes zur Mutter, die reiche

Digitized by Google

Farbe und sorgfältige Ausführung verleihen dem Bild hohe Reize« *(Crowe u. Cav.)*. — 42. **Perugino (Spagna?)*, Madonna, ein überaus anmutiges und sorgfältig (in Tempera) gemaltes Bildchen in Raffaels Art. — 45. *Garofalo*, Madonna mit SS. Johannes, Joseph und Nikolaus. — 48. *Pierin del Vaga*, Madonna und Heilige. — 53. *Paolo Veronese*, Skizze der Verlobung St. Katharinas. — 73. *Mantegna*, Kreuztragung (in der Art Alunnos). — 77. *Dosso Dossi*, Drei Könige. — 80. **Marco Belli* (Schüler Bellinis), Tempeldarstellung (Kopie nach Bellini). — 83. *Francesco Squarcione*, bez. *J. K. (Israel Meckenen?)*, Toter Christus, mit Maria, Glaube, Hoffnung und Liebe, in Tempera. — 84. *Bartol. Vivarini (Polidoro Venezianoʔ)*, Madonna mit St. Agnes. — 93. u. 94. *Tintoretto*, Zwei Köpfe. — 101. *Girol. da Santacroce*, Madonna mit Heiligen. — 102. (u. 110.) **Dosso Dossi*, SS. Benedikt u. Bartholomäus, SS. Lucia u. Agatha. — 106. **Cima (Previtali?)*, Madonna. — 109. **Giov. Bellini*, Madonna, bez. — 116. *Guercino*, Philosophenkopf. — 118. *Andrea Schiavone*, Apollon und Daphne. — 119. *Holbein* (nach Mündler echt, nach Woltmann unecht), Ferdinand I. (1525). — 123. **Palma Vecchio*, Bildnis (echt, aber übermalt). — 126. **Pedrini*, Dornengekrönter. — 134. *Antonio Badile*, Drei Könige. — 135. *Dosso Dossi*, Madonna und Heilige. — 136. *Bartol. Montagna (Polidoro?)*, Madonna mit SS. Katharina und Johannes. — 142. *Tizian* (?), SS. Nikolaus, Paulus, Franziskus, Cäcilia. — 144. *Carpaccio*, Madonna und Joseph. — 149. *Jacopo da Valenzia*, Madonna (in der Art Vivarinis), ca. 1500. — 152. *Panetti* von Ferrara, Toter Christus, mit SS. Nikodemus, Lucia, Täufer. — 156. Weibliche Heilige in Betrachtung; kleine Tafel in *Giorgiones* Manier und aus seiner Zeit.

Das *Tribunal, *Corte d'Assise*, mit großartigem Saal, 1873. Von der Piazza Vittor. Em. führt westl. die Via Orefici zur Piazza Garibaldi mit dem bronzenen *Reiterstandbild Garibaldis* von Ettore Ferrari, 1894. — Die Via S. Francesco und l. Via Porta vecchia führen zur Kirche *Madonna del Soccorso*, einem eigentümlichen Bau (Achteck mit einem äußern Umgang von 20 Säulen und 8 Pfeilern) von Palladios Schüler *Francesco Zamberlano*, 1591; den sechsgeschossigen *Glockenturm l. daneben entwarf *Baldassare Longhena*, 1655.

Eisenbahn von *Rovigo* nach (57 km) **Chioggia** in 2 – 2½ St. für I. 6,45, II. 4,55, III. 2,90 L. Die Bahn zieht durch eine von Kanälen und Dämmen durchschnittene Ebene. — (25 km) Stat. **Adria** *(Stella d'Italia)*, einst wichtige etruskische Handelsstadt, am Adriatischen Meer, dem es den Namen gab, aber schon unter den Römern gesunken; jetzt mit (Gem.) 16,200 Einw. und 24 km landeinwärts vom *Canal Bianco* durchschnitten. Zwei Museen: *Museo Civico* und **Museo Bocchi* (auf Vorzeigung der Visitenkarte zugänglich), enthalten die in der Umgegend ausgegrabenen etruskischen und griechischen Altertümer. — (37 km) *Loreo*, in sehr fruchtbarer Gegend. — (45 km) *Cavanella d'Adige*, an der Mündung des *Vallekanals* in die Etsch. Diesem Kanal folgend zu den Lagunen Venedigs. — (54 km) *Brondolo* (mit Fort), Brücke über die Lagune nach (57 km) **Chioggia** (S. 373).

Eisenbahn von Rovigo über *Legnago* nach **Verona**, s. S. 498–497.

(89 km) Stat. *Arqua* (S. 412). Bei (l.) *Bosaro* über den *Canal Bianco* (36 m breit), der die Erleichterung der Schifffahrt, die Reisfelderbewässerung und die Abwehr der Überschwemmungen zugleich berücksichtigt. — (95 km) Stat. *Polesella* (8 m); am linken Ufer des *Po*, der hier Venetien von der Romagna scheidet, über Stat. *Paviole* und *Santa Maria Maddalena;* bei (109 km) Stat. *Ponte Lagoscuro* auf langer Gitterbrücke über den Po nach (113 km) **Ferrara** (Näheres R. 50). Dann über den Canal Cavo Tassone und durch fruchtbare, aber einförmige Gegend. — Stat. *Poggio Renatico*, schöner Flecken am *Reno*, den die Bahn überschreitet. — Stat. *Galliera*. — (136 km) Stat. *San Pietro in Casale*.

Post in 1½ St. (1½ L.) vom Bahnhof nach (10 km westl.) **Cento**. 25 Min. vor Cento fährt der Wagen durch **Pieve di Cento** vorbei an *S. Maria Maggiore;* am Hochaltar: **Guido Reni*, Himmelfahrt Mariä. (Von hier Dampftrambahn in 1¾ St. nach Bologna.) Dann über den Reno nach

Cento *(Alb. Fontana; Alb. San Marco; Café della Posta)*, freundliches, wohlgebautes Städtchen mit 5000 Einw., berühmt durch den hier 1591 gebornen *Giovanni Francesco Barbieri*, genannt ***il Guercino*** (der kleine Schieler), einen der berühmtesten Maler des 17. Jahrh., der 1616 hier eine Malerakademie gründete und mehrere Häuser und Kirchen mit seinen Gemälden schmückte. — An der Piazza das zinnenbekrönte gotische Rathaus, davor *Standbild Guercinos*, von *Galetti* von Cento, 1862. R. in Via Gianfrancesco Barbieri Nr. 226 **Haus Guercinos**, wo er seine Akademie hielt. — R. vom Dom die **Gemäldesammlung**, mit Bildern von *Guercino*, *Benedetto* und *Bartol. Gennari* (Schule *Guercinos*). — In Via Gennari **San Rosario**, 2. Kap. l.: *Guercino*, Gott-Vater, Johannes, Franziskus; am Hochaltar: *Devs.*, Christus im Todeskampf; an der Decke: Himmelfahrt Mariä. — In den **Servi**, 2. Kap. l.: *Guercino*, S. Carlo; l. Kap. l.: St. Franziskus; 2. Kap. r.: Kreuztragung. — 2 km vor Porta Chiusa: *Villa Giovanina*, mit Fresken von *Guercino*.

Über *Castelmaggiore, Corticella* nach (160 km) **Bologna** (Näheres s. R. 49).

Digitized by Google

19. Eisenbahn von Venedig nach Mailand.

Siehe die Karte im hintern Deckel des Buches.

Kil.	Eisenbahn von Venedig nach	I. Kl. L.	I. Kl. c.	II. Kl. L.	II. Kl. c.
37	Padua	4	20	2	95
68	Vicenza	7	70	5	40
116	Verona	13	15	9	20
156	Desenzano . . .	17	65	12	35
184	Brescia	20	80	14	60
234	Treviglio . . .	26	45	18	55
265	Mailand	29	95	21	—

Von **Venedig** nach (37 km) *Padua* S. 410. Dann über die schiffbare *Brentella* (von den Paduanern 1314 von der Brenta bis zum Bacchiglione gegraben) und den Ceresone. L. die fernen Euganeen (S. 413). Durch teilweise sumpfige, aber fruchtbare Ebene nach

(68 km) **Vicenza** (Näheres S. 447). Durch das breite *Thal von Montebello*, welches die Alpen von den *Monti Berici* trennt, die in lang gestreckten Höhen von Vicenza bis *Monte San Feliciano* 25 km weit ziehen, etwa 12 m breit.

Diese Hügel liefern das Baumaterial für Vicenza, ihre Hauptmasse ist Scaglia und Grobkalk; der weiße Kalkstein der Gruben von **Costosa** ist so weich, daß er zur Skulptur gern verwendet wird. Schon die alten Veneter hatten hier große Steinbrüche, die bis 1200 m tief ins Gebirge eindringen und in Kriegszeiten zu Zufluchtsstätten und Verschanzungen dienten. Auch in **Nanto** bricht man treffliche Bausteine.

Stat. *Tavernelle* (Dampftram nach *Vicenza* und *Valdagno*, S. 460); l. auf den Berischen Hügeln *Castel Brendola*. Prächtiger Blick auf die Berge r. — (84 km) Stat. *Montebello* (Büffett), der Ort r. am Chiampo, in malerischer Lage, mit hübschen Villen; l. oben die Burgruinen von Montecchio.

(90 km) Stat. *Lonigo* (Büffett).

Dampftramway zu dem (4 km) Städtchen *Lonigo*, mit 10,400 Einw., einem von Palladio erbauten *Pal. Pisani* und einer neuen romanischen Kirche, von *Franco*, 1882. — Südwärts weiter nach (9 km in 40 Min.) **Cologna**, Städtchen noch mit Mauern und Graben, mit reger Seidenraupenzucht und Weinbau, in fruchtbarer Gegend. — Von Lonigo westwärts, Tramway über (½ St.) *Bonifacio* (s. unten) und *Caldiero* (s. unten) nach (1¼ St.) *Verona*.

(95 km) Stat. *San Bonifacio* (Büffett).

1 St. südl. liegt **Arcole** in sumpfiger Lage am Alpone, bekannt durch die Schlacht Bonapartes vom 15.–17. Nov. 1796 gegen die Österreicher. Bei der Brücke Obelisk.

Nördl. von Bonifacio führt eine Fahrstraße über (3 km) *Monteforte* in die malerische ***Val Alpone** nach *San Giovanni Ilarione* (191 m), *Panarotti* (254 m; schöne Basaltlager) und (24 km) **Vestena** (510 m), vom Alpone durchflossen; die Umgebung ist geologisch höchst merkwürdig; *Val dei Stanghellini* mit schönen Basaltformationen; *Monte Bolca* (930 m), reich an Fossilien (Ichthyolithen; köstlicher Ausflug nach *Campofontana* (1225 m) und *Crespadoro* (362 m), von wo Fahrstraße nach *Arzignano* und Stat. *Montebello* (S. 417).

R. *Soave* mit einer malerischen Burg der Scaliger, mit Zinnentürmen. — (104 km) Stat. *Caldiero*, Mineralbad.

Schon von den Römern (die es Caldarium nannten) benutzte Schwefelthermen, die, an dem Fuß eines Basalthügels aus der sumpfigen Ebene entspringend, zwei Teiche bilden; sie enthalten Schwefelwasserstoffgas, Gips, Glaubersalz, kohlensaure Magnesia und Eisen; Temperatur 28°.

Dampftramway von *Caldiero* nach (12 km) *Tregnago;* von da Fahrstraße über (20 km) *Selva* nach (24 km) **Giazza** (761 m), Hauptort der **Tredici Communi** (einst alemannische Niederlassung, wie die Sette Comuni, S. 407), aber nur in Giazza und *Campo Fontana* (die beiden obersten Kirchdörfer) wird noch etwas deutsch gesprochen, doch ist es auch hier im Aussterben. Weiter hinan zum Wirtshaus von *Rivolto* (1317 m); ein Fußpfad führt westl. über den *Passo di Pertica* (525 m) und die *Val dei Ronchi* nach (5 St.) *Ala* (S. 18); ein andrer Fußpfad ostwärts über das Plateau von *Campobruno* und den *Passo della Lora* (1774 m) nach (6 St.) *Recoaro* (S. 460).

Stat. *San Martino*, an der *Madonna di Campagna* (S. 497), an den Außenwerken der Festung Verona vorbei und über die Etsch zum Hauptbahnhof (bei Porta Vescovo) von

(115 km) **Verona** (Näheres R. 22).

Hier mündet die von N. kommende *Brennerbahn* (R. 1) — und geht südl. die Bahn über *Mantua* nach *Modena* (R. 23).

Nun dem Garda-See entgegen, durch reichbepflanzte Gegend nach Stat. *Somma Campagna*. L. das (½ St.) Schlachtfeld von *Custozza* (S. 498). — Stat. *Castelnuovo*, über den Mincio nach

(141 km) Stat. **Peschiera** *(Büffett)*, am Garda-See; Näheres S. 167.

Omnibus zum (¼ St.) Landungsplatz der Dampfschiffe des *Garda-Sees* (S. 149).

(149 km) Stat. *San Martino della Battaglia*, wo nur die Omnibuszüge halten.

Digitized by Google

1/4 St. südl. der *Turm von San Martino, zur Erinnerung an die am 24. Juni 1859 auf den Feldern von *Solferino* und San Martino gefallenen Kämpfer; in Solferino blieb den Franzosen der Sieg über die Österreicher, in San Martino den Italienern. An beiden Orten wurden würdige Beinhäuser errichtet, in welchen 1870 die ausgegrabenen Gebeine der Gefallenen feierlich beigesetzt wurden. Nach dem Tode des Königs Viktor Emanuel wurde ihm zu Ehren auf dem Schlachtfelde von San Martino auch der riesige Turm errichtet, auf dessen 20 m hohem cylindrischen Unterbau von 23 m Durchm. über einem Zinnenkranze der schlanke Rundturm mit seiner Zinnenbekrönung noch 54 m aufragt. Der Eingang in den Turm (50 c., Kinder 25 c., So. 25 und 10 c.) führt in den Rundsaal des Unterbaues, in dessen Mitte das *Bronzestandbild Viktor Emanuels von *Dal Zotto* steht; an den Wänden 4 Gemälde (Viktor Emanuel unterzeichnet zu Novara den von Radetzky ihm dargebotenen Friedensvertrag; V. Em. zu Palestro; Napoleon III. zu Pferd u. Viktor Emanuel; V. Em. vom Genius auf das Kapitol geführt); am Gewölbe 8 Frauengestalten, Italien und seine 7 Hauptstädte symbolisierend, sämtlich von *Vitt. Bressanin* aus Venedig in Wachsfarben gemalt. In den beiden Seitenkapellen die Büsten von 8 in den Befreiungskriegen gefallenen italienischen Generalen. Eine bequeme Wendeltreppe führt zur Höhe des Turmes hinan; zunächst durch zwei Gänge mit Erztafeln, auf denen die Namen der 686,000 Teilnehmer an den 7 Feldzügen für die Unabhängigkeit Italiens; dann folgen 7 saalartige Ausweitungen übereinander mit Szenen aus den Feldzügen und Schlachten von 1848, 1849, 1856, 1859, 1866, alle in Wachsfarben ausgeführt (Schlacht von Goito, 1848, von De Stephani; Verteidigung der Brücke der venezianischen Lagune 1849, von Bressanin; die Uniformen des Heeres 1859; die Schlacht bei S. Martino, von Pontremoli; Uniformen; die Garibaldiner in Capua, von Vizzotto; der Kampf um Villafranca, von Pontremoli; der Kampf um Porta Pia in Rom, von Vizzotto). Oben auf der Plattform des Turmes prachtvolle *Rundsicht, längs der Zinnen bezeichnen schwarze Linien und Namen die Aussichtspunkte. – Vom Turmeingang geradeaus und etwas abwärts gelangt man in 3 Min. zum cypressenumstandenen *Beinhaus* (s. oben), einer frühern Familienkapelle der Grafen Fracagni, umgebaut und mit ergreifender Wirkung dekoriert (die Fächer sind von 1274 Totenköpfen ausgefüllt).

Von *San Martino* erreicht man (10 km) *Solferino* (S. 420) in 2 St.; Wagen sind hier aber nicht zu haben (höchstens Bauernwägelchen), man besucht daher Solferino von der folgenden Station *Desenzano*.

(156 km) Stat. **Desenzano** (S. 164). Vom Bahnhof hübscher Blick auf den Garda-See und die Halbinsel Sermione.

Omnibus (50 c., mit Gepäck 1 L.) zum (15 Min.) Landungsplatz der Dampfschiffe am *Garda-See* (S. 149). — **Wagen** nach Solferino und zur Halbinsel Sermione zu haben.

Gasthöfe: *Hôtel Royal Mayer; — Due Colombe*, beide mit deutscher Bedienung.

Der hübsche (1/4 St.) Flecken mit 4500 Einw. liegt hart am Garda-See (vom Hafendamm *Aussicht); in der *Pfarrkirche* Bilder von Tiepolo und Celesti; monumentaler *Friedhof;* prähistorische Sammlung Rambotti.

Die Südhügel gegen Castiglione, Solferino, Cavriana und Volta bilden drei große Moränenkreise, in denen Torflager mit prähistorischen Gegenständen vorkommen.

Nach (12 km) **Solferino** (Einsp. ca. 10, 2spänn. 18 L.). Das *Schlachtfeld von Solferino*, wo sich (24. Juni 1859) die Österreicher mit den verbündeten Franzosen und Piemontesen schlugen, ist eine große Ebene zwischen Po, Chiese, Garda-See und Mincio, durchsetzt von einer Hügelkette, deren höchste Stelle im NW. *Solferino*, im SO. Cavriana sind. Das Dorf **Solferino** *(Locanda Colonna; Sole)*, mit 1400 Einw., war Mittelpunkt der militärischen Operationen am Schlachttage und wurde von der französischen Garde erstürmt. Der *Turm* (la Rocca, Eintr. 10 c.) von Solferino gehörte zu einem Kastell der Herzöge Gonzaga von Mantua; er wurde restauriert und mit einer Sammlung von damaligen Waffen und Kriegsgeräten ausgestattet. Die obere große *Sala dei Sobrani* enthält Münzen aus der Gonzagazeit; gegenüber dem Eingang die Reiterbildnisse von Viktor Emanuel u. Napoleon III. von Carlini aus Venedig; auf dem reich skulptierten Pult auf einem künstlerisch verzierten Blatt die photographierten Unterschriften von Napoleon III. (Chiselhurst 1871) und von Viktor Emanuel (Venedig 1871), die durch die Sammlung der Unterschriften aller Offiziere, welche an der Schlacht teilnahmen, erhalten wurden und das erste Blatt des Autographen-Albums bilden, das in Padua aufbewahrt wird; an den Wänden hängen die Landschaften des Kriegsschauplatzes. Auf der obern Plattform großartige *Aussicht. — Das *Beinhaus* (S. 419) ist ein schöner Bau von ernster Wirkung.

Jenseit Desenzano über einen 400 m langen, 34 m hohen 17bogigen *Marmorviadukt. Noch einmal Blick über den Garda-See. R. der Torfboden *Palada*, der reichste in Italien an prähistorischen Funden. Tunnel. Stat. *Lonato*. — (176 km) Stat. *Rezzato;* r. Tramway nach *Tormini* und *Salò* (S. 162).

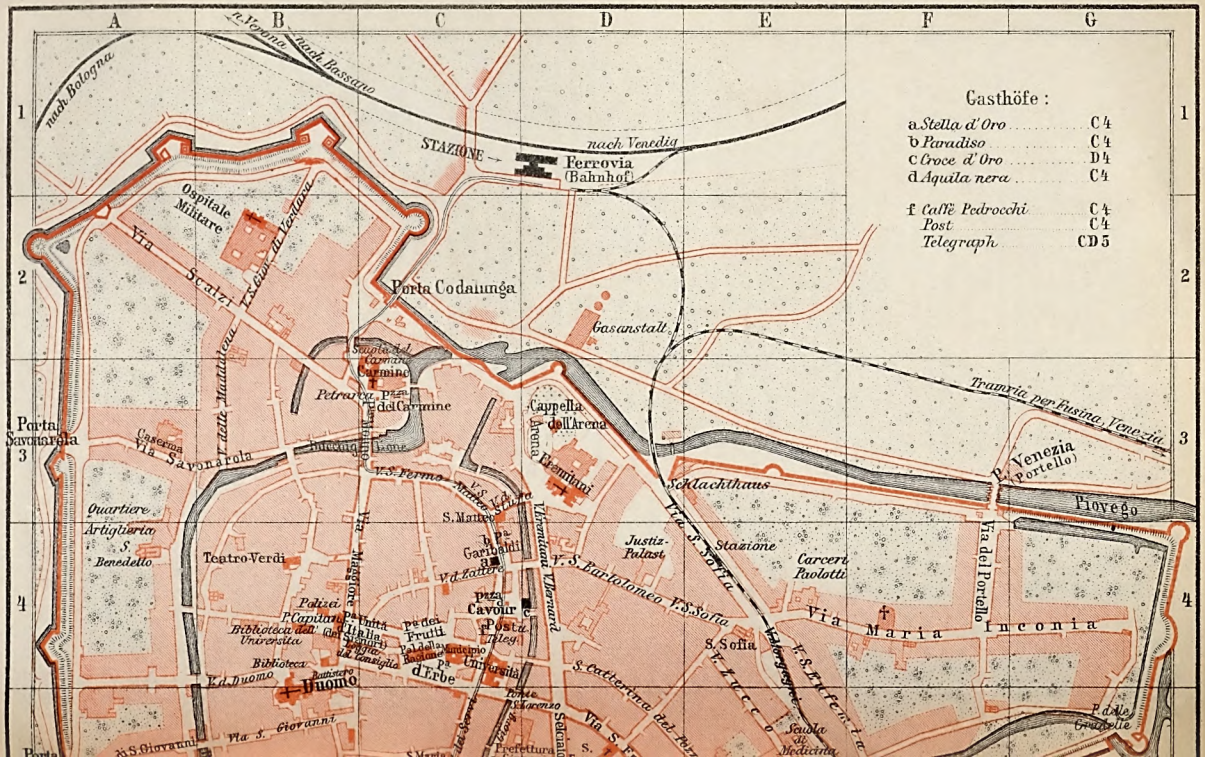
(184 km) Stat. **Brescia** (Näheres R. 24); l. Zweigbahn nach *Cremona* (S. 529).

(201 km) Stat. **Rovato** *(Büffett; Croce Bianca)*, Städtchen mit Burgruine, Geburtsort des berühmten Malers *Bonvicino*, genannt *il Moretto* (geb. 1498). R. Zweigbahn nach *Bergamo* und *Lecco*

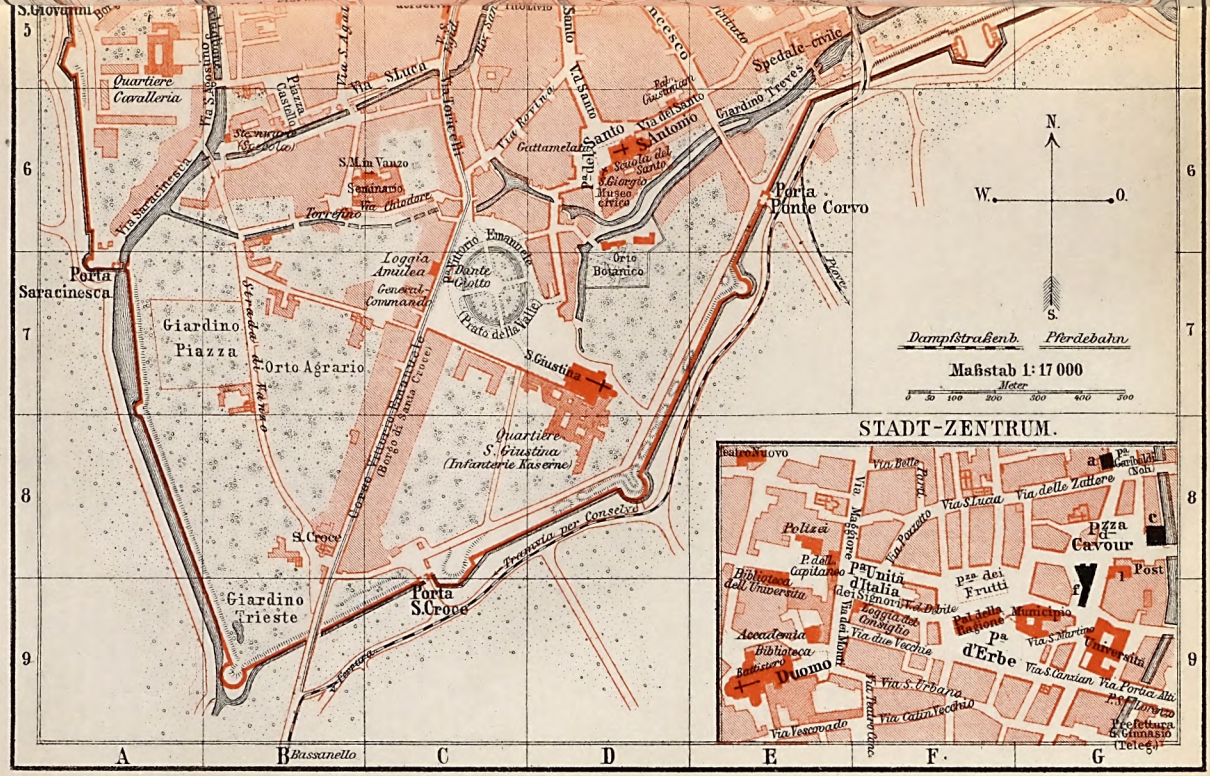
Digitized by Google

Digitized by Google

PADUA.



Digitized by Google



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

(S. 529). — (207 km) Stat. *Chiari,* Stadt mit 10,700 Einw.; reger Seidenhandel. — Über den *Oglio* nach (214 km) *Calcio,* der Ort 3 km südl. — Über den Serio nach (221 km) Stat. **Romano** mit 4700 Einw.; *Pfarrkirche,* von Sansovino entworfen; altes Schloß der venezianischen Podestà. — (234 km) Stat. **Treviglio** *(Büffett; Regina d'Inghilterra),* Stadt mit 14,200 Einw. und regem Handel.

In **San Martino** hinter dem Hochaltar: **Buttinone,* Altarwerk von 1485; unten SS. Martin, Petrus, Sebastian, Antonius, Paulus, oben Madonna und Engel; seitlich Heilige; in der Predella die vier Evangelisten, Geburt Christi, Kreuzigung, Auferstehung.

Zweigbahn von Treviglio l. nach *Crema* und *Cremona* (R. 30); — r. nach *Bergamo* (S. 546). — **Dampftramways** nach Mailand; Caravaggio; Lodi; Bergamo.

Dann auf großer Steinbrücke (auf Eichenpfählen ruhend) über die Adda nach (240 km) Stat. **Cassano,** Ort mit 7900 Einw. — Über Stat. *Melzo* und *Limito* nach (265 km) **Mailand** (Näheres R. 26).

---

20. Padua.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: *Albergo e Ristorante alla Stazione,* am Hauptbahnhof, mit Biergarten (Wiener Bier). — *Hotel Fanti Stella d'Oro* (Pl. a, C 4), deutscher Leiter, Piazza Garibaldi, Z. von 3 L. aufwärts, F. 1,50, Déj. 2,50–3, T.d'h. 4, Din. apart 5, Omn. 1 L.; Restaurant (komfortabel). — *Croce d'Oro,* Piazza Cavour (Pl. c, D 4), gutes Restaurant; Z. 3, F. 1,25, Déj. m. W. 3, Din. m. W. 4, Souper m. W. 3, Pens. 10, Omn. 0,75 L. — Billiger: *Paradiso* (Pl. b, C 4), neben Hotel Fanti. — Für Anspruchslose: *Leone Bianco,* neben Café Pedrocchi, gut. — *Aquila nera,* Piazza Cavour (Pl. d, C 4).

Restaurants: Die *Hotels.* — *Lo Storione (Zorzi),* Via San Cassiano, nahe der Piazza d'Erbe, gutes Drehersches Bier. — *Stati uniti,* Via Maggiore 702; einfach. — Gute Paduaner Weine: di Limena, di Camin.

Cafés: *Pedrocchi* (Pl. f, C 4), gegenüber der Universität; eins der großartigsten Kaffeehäuser Italiens; sehenswert. — *Cafe Vittoria,* Piazza dell' Unità d'Italia, gegenüber der Post. (Beliebt: Torta Margherita und Focacciakuchen.)

Buchhandlung (deutsche): *Gebrüder Drucker* (Libreria all' Università), bei der Universität (C 4), Photographien.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt (und umgekehrt) 1 L.; innerhalb der Stadt 50 c.; die erste 1/2 St. 1 1/2 L., jede folgende Stunde 1 L. Größeres Gepäckstück 40 c. Nachts jede Stunde 25 c. mehr.

Pferdebahn vom Bahnhof durch die Hauptstraßen; s. den Plan. Der Bahnhof der **Dampftramway** nach *Fusina–Venedig* (S. 411) und für (18 km) *Piove* liegt in Via S. Sofia (E 4).

Post und **Telegraph:** Piazza Cavour (C 4).

Theater: *Verdi* (B 4). — *Garibaldi* (D 4), Oper und Schauspiel. — Im Juli finden in Padua große **Pferderennen** statt, und zu dieser Zeit versammelt hier die Oper die besten Kräfte Italiens.

Hauptsehenswürdigkeiten: *Sant' Antonio, nebenan Capp. San Giorgio, *Scuola del Santo, Museo Civico; Piazza Vittorio Emanuele; Santa Giustina; *Eremitani; *Annunziata; *Salone (della Ragione); Universität; Servi; Orto botanico; San Francesco; *Piazza dell' Unità d'Italia; Dom; Scuola del Carmine.

Zur Geschichte und Kunst. *Padua,* das antike *Patavium,* unter Rom eine blühende und reiche Stadt, zählte bei der Schätzung unter Augustus 500 Ritter (d. h. die ein Vermögen hatten, das ihnen das Recht zu dieser Würde gab). 601 wurde es durch den Langobardenkönig *Agilolf* nach langer Belagerung erstürmt und verbrannt und gelangte seitdem nie wieder zu seinem frühern Glanze. Im Mittelalter schloß sich Padua dem *Lombardischen Bund* an und gab sich eine freie Regierung; 1117 begann der Bau des berühmten *Pal. della Ragione* (S. 424). Die Auflösung der Hochschule Bolognas (1222) veranlaßte in Padua die Gründung der **Universität,** einer der berühmtesten Lehranstalten Italiens (besonders in Rechts- und Arzneikunde), die 1238 den kaiserlichen Stiftungsbrief erhielt, nachdem es dem Tyrannen *Ezzelino,* Schwiegersohn Kaiser Friedrichs II., gelungen war, 1237 die kaiserfeindliche Guelfenstadt in seine Gewalt zu bekommen. — Als Ezzelino 1256 vertrieben worden, schwang sich die Stadt mächtig auf; große architektonische Unternehmungen verschönerten sie, der Bau von **S. Antonio** (S. 437) rückte vor, dessen hochgefeierter Heiliger, ein portugiesischer Adliger, der strengste unter den wunderthätigen Nachfolgern des St. Franziskus von Assisi, 1231 in Padua gestorben war und hier bestattet wurde. In diesem Bau kreuzen sich byzantinische, romanische und gotische Formen. 1303–1306 malte der Florentiner **Giotto,** der größte damalige Künstler, in *S. Annunziata dell' Arena* seine berühmten monumentalen Fresken (Leben Mariä), eins seiner Hauptwerke, das ihn als Begründer und vollendeten Meister einer neuen Kunstepoche (als Schöpfer der innern geistigen Bewegung der Figuren, der dramatischen Handlung und der ausdrucksvollen

Digitized by Google

Gebärdensprache) darlegte.— Im Kriege gegen Vicenza und Verona wurde **Jacopo da Carrara** als der »rechtschaffenste und beste« Bürger 1318 zum Signore Paduas ausgerufen. Sieben Carrara herrschten während 87 Jahren, zum Teil glänzend, in Padua (Ubertino, Jacopo und Francesco verschönerten die Stadt namhaft); in diese Zeit fallen die Fresken des *Altichiero* von Verona und *Jacopo Avanzi* in der Capp. San Giorgio und in Sant' Antonio (Capp. San Felice), die zu den edelsten malerischen Denkmälern Nord-Italiens aus dem 14. Jahrh. gehören. — Die Kämpfe mit den Herren della Scala von Verona und die Vergrößerungslust Venedigs brachten die Carraraherrschaft endlich zum Fall. Noch jetzt hat die Piazza dell' Unità d'Italia (dei Signori!) ihr altes Ansehen als Schloßplatz der Carraresen bewahrt. 1405 kam Padua an Venedig, der letzte Carrara und seine Söhne wurden hingerichtet. Venedig behielt nun fast 400 Jahre die Herrschaft über die Stadt.

Einen hohen Ruf in der Kunst erhielt sie dann durch **Francesco Squarciones** Stiftung einer Malerschule (1394–1474) zu einer Zeit, als schon das klassische Altertum neue Pflege fand. Squarcione war weit herumgekommen und hatte wertvolle Eindrücke und Aufzeichnungen von Griechenland mitgebracht; er wirkte nun weniger durch eigne Ausübung der Kunst als durch strenge Lehre in der Linienperspektive, in der richtigen Zeichnung der menschlichen Formen, der Gewänder und des Architektonischen, durch Beschaffung von Modellen und von Abgüssen nach der Antike, nach denen er die Schüler arbeiten ließ, deren Bildern daher meist eine gewisse Herbe in den Konturen, etwas rein Plastisches anhaftet. Aus dieser *Paduaner Schule* (der Vorläuferin der herrlichen Blütezeit der venezianischen Malerei) ging der große, zu Padua geborne Maler **Andrea Mantegna** (1431–1506) hervor, der von Squarcione zum Adoptivsohn angenommen wurde und die Tochter von Jacopo Bellini heiratete. Sein Hauptwerk sind die Wandgemälde in den Eremitani (S. 428); er verbindet das tiefe Studium der antiken Plastik mit der modernen Empfindung für das Dramatische und Charakteristische (*Goethe* ruft aus: »Was in diesen Bildern für eine scharfe, sichere Gegenwart dasteht!«). — Padua besitzt auch ausgezeichnete Skulpturwerke, Arbeiten des Florentiners *Donatello* (1386–1466), die, wie die Werke von Giotto und Mantegna, grundlegend für die neuere Kunst wurden (Reiterstandbild Gattamelatas, S. 436; Skulpturen in Sant' Antonio). Nach seinen Werken studierte der Paduaner *Andrea Riccio* (1480–1532); von ihm ist der prächtige Bronzekandelaber in Sant' Antonio sowie die Renaissancekirche Santa Giustina. Berühmte Künstler aus Venedig (die *Lombardi*, *Dentone*, die Veroneser *Danese Cattaneo*, *Girolamo Campagna* und der zum Venezianer gewordene Florentiner *Jacopo Sansovino*), aber auch der ihnen ebenbürtige Paduaner *Minelli* arbeiteten an den Skulpturen der Renaissancekapelle del Santo.

Padua, ital. *Pádŏva,* mit 50,000 (Stadtbezirk 73,000) Einw., in völliger Ebene, nur 12 m ü. M. liegend, läßt in seinem ältesten Kern am linken Ufer noch die antike Anlage des nach der Windrose orientierten länglichen Vierecks erkennen und hat von seinem mittelalterlichen Aussehen noch viel bewahrt, wenn auch in der Neuzeit mehrere alte Arkadenstraßen dem modernen Verkehr weichen mußten. Die Stadt, die vom *Bacchiglione* und einem von ihm und der Brenta gebildeten Kanalnetz durchflossen wird, das von 46 Brücken (4 antiken) überdeckt wird, hat an Luft und Reinlichkeit neuerdings sehr gewonnen. — Die **Piazza d'Erbe** (C 4) ist der Mittelpunkt Paduas, Markt- und Monumentalplatz mit dem

Palazzo della Ragione, dem Rathaus, einem als »Gerichtsbasilika« im 12. Jahrh. von *Pietro di Cozzo* von Limena begonnenen, fast den ganzen doppelten Marktplatz durchziehenden Bau in istrischem Stein, vorn mit offenen Hallen für Kaufläden; darüber eine große Galerie mit Bogen auf Marmorsäulen und ein gotischer Fries, dann in zweiter Einziehung abermals ein gotischer Fries, darüber das gewölbte Dach. Im Oberbau der berühmte *Salone (Eingang durch das Gitter Via del Municipio 1, Kustode ½ L.), ein riesiger, 87 m langer, 27 m breiter und 24 m hoher Saal, anfangs in drei Säle geteilt, 1306 aber vom Augustinermönch *Giovanni degli Eremitani* mit einem einzigen hölzernen, mit Blei ausgelegten Gewölbe ohne alle Stützen eingedeckt; 1420 nach einem Brande in gleicher Form erneut (durch die Staatsbaumeister *Bartol. Rizzo* und Maestro *Piccino*), wobei die Zwischenwände weggenommen wurden und Padua den »größten Saal der Welt« erhielt.

Im Saal steht das berühmte ***hölzerne Pferd,** welches *Donatello* (wie Vasari berichtet) für den Grafen Capodilista fertigte; es zeigt den Einfluß der 4 antiken Pferde der Markuskirche in Venedig. Die Seiten des tonnengewölbten Saals sind mit 320 (restaurierten) *astrologischen Fresken* des 15. Jahrh. von *Zuan Miretto* von Padua, *Agnolo Zoto* u. a. bemalt: Über den Thüren schildern die Fresken die Beschäftigungen in den anstoßenden Büreaus; die tiefern Bilder enthalten in dreifacher Reihe die Zeichen des Tierkreises und die den einzelnen Jahreszeiten und Monaten entsprechenden Thätigkeiten; an der Südwand in 3 Räume verteilt die Madonna, Magdalena zu Füßen Christi, Paulus

Digitized by Google

Erem. im Gebet; darunter Krönung Mariä Almosenspende des Markus; auf 15 kleinern Flächen: die Apostel zwischen den Tierkreiszeichen, nach der Zeit der Kirchenfeste verteilt, 8 Figuren der Winde. An den übrigen Wandflächen Darstellungen der von bestimmten Planeten beherrschten Monate und (unter den Sternbildern des Stiers und der Zwillinge) die Mysterien der Erlösung (Hinweise auf das Opfer Christi, die Kreuzigung und die Heilwirkung). — An der Eingangsseite, l. und r. von der Thür, zwei sitzende *Basaltstatuen der Neith*, die der Paduaner Archäolog Belzoni (sein Medaillon an der Thür) mit sich brachte und der Stadt schenkte. Weiter r. der *Petrone* (Schandstein für die Bankrotten; Umschrift: »Lapsis vituperii et cessionis bonorum«); an der Wand gegenüber der Thür drei Kenotaphe: *Sperone Speroni*, Dichter und Arzt, mit Büste, 1593; *Lucrezia Dondi*, Gattin des Marchese degli Obizzi, ermordet von ihrem abgewiesenen Liebhaber Attilio Pavanello, 1654, mit Büste; *Titus Livius*, der Historiker, mit Bronzebüste, 1547; hinter dem hölzernen Pferde der Grabstein eines Freigelassenen *T. Livius Halys* aus der Familie des Livius; über der folgenden Thür ein Sarg mit den 1413 aufgefundenen angeblichen Gebeinen des Livius.

In der äußern Halle, in die man aus dem Saal hinaustritt, sind zu beiden Seiten römische Altertümer (und Inschriften) lokalen Ursprungs aufgestellt.

An der NO.-Seite der Piazza d'Erbe steht der **Pal. del Municipio** (C4), 1558 begonnen, kürzlich restauriert, mit zwei eleganten Höfen; außen neben dem fünften Bogen gegen das Rathaus die Statue der Venezia (mit zwei Löwen), von *Tiziano Minio* (Schüler Sansovinos), 1552. — An der W.-Seite der moderne **Pal. delle Debite*, von *Boito* entworfen. — Auf der N.-Seite des Pal. della Ragione liegt die *Piazza dei Frutti* (Fruchtmarkt). Von hier führt westl. die Via delle Debite zur ***Piazza dell' Unità d'Italia** (BC4), früher *Piazza dei Signori* (d. h. Residenz der Carrara, S. 423); an deren Südseite die schöne ***Loggia del Consiglio** (C4), unter der venezianischen Herrschaft Sitz des Stadtrats, ein zierliches Werk der Frührenaissance, mit 14stufiger Freitreppe, 1493 nach dem Modell des *Annibale Bassano*, eines paduanischen Edelmanns, begonnen, dann (nach dem Krieg) 1523–26 von dem Ferraresen *Biagio Rosetti* ausgebaut. In der Halle das Standbild Viktor Emanuels II., von *Tabacchi*, 1882. Vor dem Uhrturm eine antike Marmorsäule mit einem St. Markus-Löwen. — An der Westseite der *Pal. del Capitanio* mit dem alten Uhrturm (1345).

Das Uhrwerk (1528) gibt Stunden, Monatstage, Sonnenlauf und Mondphasen an. Der Palast wurde als Residenz Ubertinos III. Carrara erbaut, besitzt aus dieser Zeit (1345) noch zwei Hallen eines innern Hofes samt Loggia; später diente er den von der Republik Venedig gesandten Capitani. Das Portal unter der Uhr (mit vier dorischen gepaarten Säulen) entwarf *Falconetto*, 1532. Im Hof ist jetzt die **Universitätsbibliothek** (geöffnet werktägl. 9–3 Uhr); sie zählt über 100,000 Bände und 2088 Manuskripte (besonders juridischen Inhalts), darunter eine Anatomie mit Figuren von *Girol. da Carpi*; ein Saal (dei Giganti) enthält Fresken (riesige römische Kaiser) von *Campagnola*.

Südwärts durch Via dei Monti zum **Dom** (B4, 5), ein 1552 von den Proti *Andrea della Valle* und *Agostino Righetti* ausgeführter Hochrenaissancebau; das Chor und die Sakristei entwarf *Michelangelo*, die Fassade blieb unfertig.

Das Innere zeigt einen überladenen Plan, in der Mitte des Langhauses ein zweites, kürzeres Querschiff, über der Vierung desselben eine zweite Kuppel; das größere Querschiff hat halbrunde Abschlüsse, das Langhaus kuppelgewölbte Seitenschiffe. — Im rechten Querschiff, neben der Seitenthür l.: l. Grabmal des berühmten paduanischen Dichters und Arztes *Sperone Speroni* (gest. 1588). – Im linken zweiten Querschiff: l. *Grabmal des Bischofs Pietro Barozzi, von *Tullio Lombardo*, 1524. — In der Sacrestia maggiore oder dei Canonici ist eine kleine *Gemäldesammlung* (Campagnola, Padovanino, Brusasorci, Franc. Bassano, Palma Giovane u. a.). In einem elegant skulptierten Schrank (1563) silberne und vergoldete Reliquiarien, meist aus dem 16. Jahrh. Unter besonderm Verschluß: Ein *Evangeliarium mit Miniaturen, von *Isidorus*, 1170 (8 Blätter mit Begebenheiten Mariä und Christi, prächtige Initialen); ein Epistolar von 1259 mit Miniaturen, von Kanonikus *Giov. Gaibana* von Conselve (16 Blätter mit Bildern aus dem Alten und Neuen Testament und Heiligen). Ein venezianisches Missale mit Miniaturen von 1491. — Zu beiden Seiten des Chors führt eine Treppe zur Unterkirche hinab; daselbst am Heiligenschrein zwei Bronzereliefs von *Tiziano Aspetti*, auf dem Altar ein in Silber ziseliertes Reliquiarium, von *Pietro Orefice* (1440), vollendet von *Bartol. da Bologna*.

Nördl. an den Dom anstoßend das ***Baptisterium** (der Sakristan des Doms öffnet), schon 1171 genannt, eine in langobardischer Auffassung umgebildete byzantinische Anlage in Backstein, oben einen Rundbau mit Kuppel, unten ein Viereck bildend.

Das Innere ließ erst 1387 Fina Buzzacarina, Gattin des Franc. da Carrara, mit *Fresken von einem spätern noch guten Giottisten, *Giusto Giovanni Menabuoni* von Flo-

Digitized by Google

renz, ausschmücken. — In der Mitte der Kuppel: Das Brustbild des Erlösers, umgeben von zwei Kreisen singender und musizierender Engel, dann in weitern drei Reihen: Apostel, Kirchenväter, Propheten, Märtyrer, neuere Heilige; oberhalb des Altars die kolossale Gestalt der zu Christus betenden Mutter (Christus noch im Mosaikentypus, Maria ganz im Geiste des 14. Jahrh.); am Kuppeltambour: Szenen vom Schöpfungsakt bis zu Jakobs Ringen mit dem Engel. An den Zwickeln der Kuppel: Die Evangelisten an Schreibpulten, darunter ihre Zeichen, daneben die Brustbilder von je zwei Propheten. An den Wänden: Geschichte des Täufers und Christi. — An der Kuppel des Altarraums: Apokalyptische Bilder, oben das neue Jerusalem (Christus mit den zwölf Aposteln, auf Goldgrund). — Am Altar: Votivbild, Madonna in trono. Gegenüber al fresco: Madonna mit der Stifterin Fina Buzzacarina nebst sechs Heiligen; zwölf kleine Bilder aus dem Leben des Täufers. Die Anordnung des Ganzen ist wirksam dem Raum angepaßt; Zeichnung, Ausdruck und Motive sind noch befangen, die Farbe kräftig, manche Frauenköpfe sind von großer Schönheit.

In der **Bibliothek des Kapitels** (im Vestibül: *Semitecolo*, Legende St. Sebastians, sechs Abteilungen, 1367) vorzügliche Miniaturen aus dem 14. u. 15. Jahrh.

Zur Piazza dell' Unità zurück und nordwärts in die Via Maggiore, durch den Bogen des großen *Ziegelturms*, von welchem laut Inschrift (an der linken Innenwand) *Galilei* »molta via de cieli svelò«, über den *Ponte Molino*, an dem über einem Rustika-Erdgeschoß aufsteigenden Backsteinturm vorbei, laut Inschrift einem »mesto avanzo di nefanda tirannide *Ezzelino*, eretto 1250«, vorbei zur **Piazza del Carmine** (C3) mit dem *Marmorstandbild Petrarcas* (1874 von der Stadt an seinem 500jährigen Todestage gesetzt), in den Medaillons r. Cola di Rienzi, hinten Jacopo da Carrara, l. Laura di Noves. — Am Platz die Kirche **dei Carmini** (C3), einschiffiger Renaissancebau von ca. 1500, mit unvollendeter Fassade, sechs Tonnengewölben und viereckigem Kuppelchor mit Halbkreisnische; 4. Altar r. in Nischen *SS. Sebastian, Franziskus, Hieronymus (Schule Sansovinos). — Verbunden damit ist die ***Scuola del Carmine** (C2, 3), jetzt *Baptisterium* (an Werktagen geschlossen; Sakristan im Kreuzgang öffnet), 1367 erbaut, mit (verdorbenen) *Fresken* von *Tizian* (1510) und seinen Gehilfen.

L. *Tizian*, Joachim und Anna, kleine Madonna (Tizian?). — *Girolamo da Santa Croce*, Geburt Mariä; Tempeldarstellung; Verlobung; Reinigung. — Schmalwand: *Domenico Campagnola*, Anbetung der Hirten und der Könige, Tempeldarbringung. — Fensterwand: (übermalte) Fresken aus Tizians Schule. — Am Altar: *Palma Vecchio* (?), Madonna.

Über den Ponte Molino zurück, dann ostwärts in die Via San Fermo und vor *S. Matteo* l. durch Via della Stufa nach

***Eremitani** (D3), Augustinerkirche, jetzt Universitätskirche, 1264–76 umgebaut, 1876–81 stilgemäß restauriert, von strengem Äußern, im Innern ein einschiffiges, 90 m langes Rechteck, mit fünfseitig geschlossenem Chor; die gemalte Holzwölbung 1880 erneuert.

Man trete durch das Hauptportal an der Schmalseite ein. Rechte Wand, vorn, unter einem großen gotischen Bogen: *Denkmal des *Ubertino da Carrara*, dritten Signore von Padua (1354), Schule der Masegne. — Gegenüber (linke Wand): Grabmal des *Jacopo da Carrara*, fünften Signore, noch reicher an Ornamenten, mit der Krönung Mariä, von *Guariento;* die Inschrift eine Dichterschmeichelei Petrarcas. — Eingangswand, r. vom großen Portal: Altaraufsatz mit bemalten Terracottastatuen, *Madonna, darunter Fresko (3 musizierende Engel und 2 Heilige), von *Filippo da Verona*, 1512. L. vom Portal ähnlicher *Altaraufsatz mit Terracottastatuen von *Bellano* (köstliche Ornamente). Mitte der linken Wand: Prunkendes *Grabmal des *Marco Mantova Benavides*, berühmter Jurist an der Universität Padua (gest. 1582), 1546 bei Lebzeiten des Stifters von *Bartol. Ammanati* in »michelangelesker« Bravour ausgeführt; auf hohem Unterbau der Sarg, seitlich die Statue der Wissenschaft und Arbeit; zwischen vier Säulen drei Nischen mit den Statuen Ehre, Mantua, Ruhm, an den Vorsprüngen zwei Genien, zuletzt über der Inschrift die Unsterblichkeit! — Die Wandfresken des Chors, von *Guariento* von Padua ca. 1370 noch im altpaduanischen vorgiottesken Stil gemalt, stellen zu unterst die Himmelskreise mit den Planetenbildern und den Stufen des menschlichen Lebens dar; dazwischen kleine biblische Bilder (grau in grau): Dornenkrönung, Kreuztragung, Ecce homo, Johannes, Limbus, Auferstehung; die Darstellungen in den beiden Hauptreihen, Leben Augustins, wurden 1589 völlig übermalt. — Die Altartafel, Madonna mit SS. Jakob, Augustin, Philippus und Marina, ist von *Lodov. Fiumicelli*, Schüler *Tizians*. — Kapelle r. neben dem Chor, rechte Wand: *Grabmal der Gattin des Paulus Deotis *(Dotti)*, von 1370; im Bogen: Krönung Mariä und Heilige, welche der Madonna zwei Krieger der Familie Dotti empfehlen, von *Altichiero*, ca. 1350. — In der Kapelle l. vom Chor: Fresken und Grabmal aus dem 14. Jahrh.

Die 2. Kap. r. vom Chor, ****Cappella San Jacopo e San Cristoforo*** (auch direkt vom rechten Seitenportal zugäng-

Digitized by Google

lich), ist mit Fresken ihrer Legende bemalt, unter denen die 7 ***Fresken Mantegnas*** (ca. 1458) für Norditalien dieselbe hohe Bedeutung erhielten wie die Malereien Masaccios in der Brancacci-Kapelle zu Florenz, da sie kühnen Natursinn, volle Wahrheit der Charaktere, innere Lebendigkeit der Handlung mit gründlichem perspektivischen Wissen und tiefdurchdachtem Studium der antiken Plastik harmonisch verbinden (S. 423). Auch die Fresken von (*Ansuino* und) *Pizzolo*, einem sehr tüchtigen ältern Genossen Mantegnas, zeigen die grundlegende Bedeutung der *Paduaner Schule Squarciones* für die neue Entwickelung der Kunst. Die Kapelle bildet ein hohes Rechteck mit einem spitzbogigen Kreuzgewölbe und chorartigem Abschluß (mit fünf Seiten eines Achtecks).

1. Deckenbilder: In den vier Feldern die Evangelisten in Medaillons, wahrscheinlich von *Marco Zoppo* (noch trocken und ausdruckslos). In den untern Ecken der Dreiecke je ein Engel. — 2. Am Apsisbogen (klein): 14 Seraphim, einfarbig (lebendiger). — 3. An der Wölbung der Apsis in den länglichen Dreiecken: Gott-Vater zwischen SS. Jakobus und Petrus, Paulus und Christophor, von ***Niccolò Pizzolo*** (treues Naturstudium und die Gewandung in reicher, harmonischer Farbe). Darunter vier kleine Rundbilder mit den sitzenden Kirchenvätern (»perspektivisch effektvoll«). — 4. An der rechten Wand in drei Reihen: die Bilder aus der *Christophor-Legende*. In der obersten Reihe: r. St. Christophor (ein weltlicher junger Mann) begegnet in einer Landschaft dem König zu Pferd mit seinem Gefolge; l. St. Christophor disputiert mit dem König; ein Zwerg hütet die Thür. Diese beiden Bilder (wahrscheinlich von *Zoppo*) schon mit Geschick in der Perspektive. In der untern Reihe: r. der Riese St. Christophor von knieenden Soldaten verehrt, laut Inschrift von *Ansuino* von Forli (mit statuarischer Würde und schon mit Gefühl für die lebendige Rundung). Daneben: l. Christophor, das Christuskind durch den Fluß tragend, von *Bono* von Ferrara (das schwächste Bild). — 5. An der linken Wand: Die *Legende des St. Jakobus:* r. St. Jakobus treibt Dämonen aus; l. SS. Jakobus und Andreas zu Aposteln berufen in wilder Felsenlandschaft (zwar noch einseitig plastisch, aber schon mit »offenem Auge für die Wirklichkeit, das zur Darstellung lebendiger Handlung« befähigt); beide von ***Pizzolo*** (der ermordet wurde, worauf ***Mantegna*** [im 27. Jahr] [die Fresken allein fortsetzte). Von ****Mantegna*** sind in der mittlern Reihe: 1) l. die Taufe des bekehrten Magiers Hermogenes durch Jakobus (man beobachte die Natürlichkeit der Nebenfiguren [die zwei zuschauenden Kinder!], die Architekturperspektive, die antiken Formen des Leibes und der Gewandung); 2) r. St. Jakobus vor dem Richterstuhl des Herodes Agrippa (schon freier und dramatischer, antike Tracht, hinten ein römischer Triumphbogen). Untere Reihe (hier ändert Mantegna den Augenpunkt, läßt ihn mit dem eines unten stehenden Beschauers zusammenfallen): l. Jakobus, der auf dem Wege zum Richtplatz einen Bekehrten segnet (im Geiste der Antike, die Perspektive und Verkürzungen von größter Meisterschaft), r. die Enthauptung des Jakobus (echt dramatisch). — Gegenüber, unten an der rechten Wand, unterste Reihe: 5. Hier vereinigte Mantegna zwei Ereignisse zu einer Komposition: a) vergeblicher Versuch, den Christophorus mit Pfeilen zu töten; b) Fortschaffung seines Riesenleichnams nach seiner Enthauptung (hat zwar gelitten, aber was erhalten, zeigt die größte Wahrheit). 6. In den Rundfeldern darunter: Die vier Kirchenlehrer, wahrscheinlich von (dem Intarsiator) *Lorenzo Canozzi von Lendinara*, mit guter Perspektive. — 7. An der Altarwand: *Himmelfahrt Mariä, von *Pizzolo* und *Mantegna;* die untere Gruppe, die Apostel (»frei und empfindungsvoll«), in der obern Gruppe (Maria zwischen Engeln) »waltet die edelste Feierlichkeit«, hat sehr gelitten. Unter der Himmelfahrt Mariä (modern bronziertes) *Terracotta-Altarrelief von *Giovanni* aus Pisa, Schüler Donatellos: Thronende Madonna zwischen sechs Heiligen (lebendig naiv); in der Predella (ganz klein und weiß): Anbetung der Hirten; oben im Fries: *Tanzende Genien; im Giebel (braun): Gott-Vater. — In der Sakristei: Grabmal des Prinzen Wilhelm von Oranien (Pietà), gest. 1799 zu Padua, von *Canova*. Am Altar: **Guido Geni*, Johannes in der Wüste (kam aus Paris zurück). An der Wand ein Relief in rotem Veroneser Marmor: Denkmal des Eremitaner Philosophen Pietro Paolo da Venezia (gest. 1419).

Vor den Eremitani führt l. vom Kloster (jetzt Kaserne) ein Zinnenthor (läuten!) in den ehemaligen *Klostergarten* (Eintritt 9–4 Uhr, 1 L.; So. 9–2 Uhr, 20 c.); beim Eingang Reste des antiken *Amphitheaters* (dessen Rundung manim Garten noch erkennt), am Ende r. zur

****Annunziata dell' Arena*** (D 3), ein einschiffiger, tonnengewölbter Kapellenbau, der mit Ausnahme des Chors ganz mit ****Fresken Giottos*** (1303 ff.) bemalt ist, welche den Hauptinhalt der christlichen Lehre in einheitlicher, malerischer Dekoration darstellen.

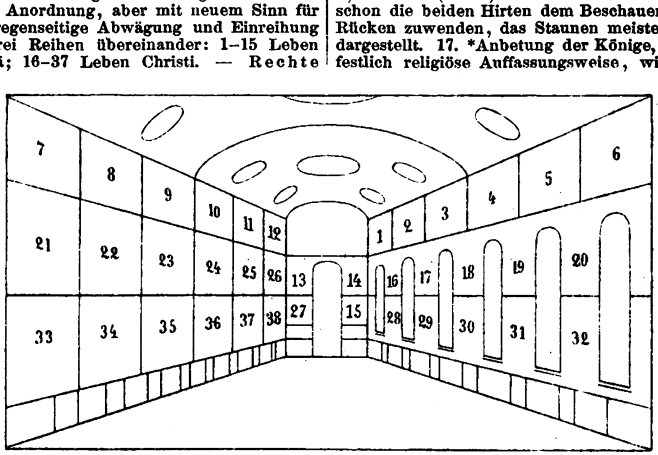
Die Kapelle war zuerst Eigentum der Kirche S. M. Maggiore samt dem Platz des antiken Amphitheaters; später im Besitz der *Scrovegni*. Enrico Scrovegno, 1302 zum venezianischen Nobile erhoben, erbaute in dem von ihm zum Kastell umgewandelten Amphitheater die der Verkündigung Mariä geweihte (1303 vollendete) Kapelle und ließ

Digitized by Google

sie durch *Giotto* mit Darstellungen des Lebens Mariä und Christi ausschmücken. Jetzt ist der Bau Nationaleigentum. ☞ Der beste Überblick der Gemälde Giottos ist vor dem Altar des Chors.

Am Gewölbe: Medaillons mit den Brustbildern von Christus, Maria und Propheten. — An der Eingangswand: Das Jüngste Gericht, in teilweise noch alter Anordnung, im obern Theil jedoch (der Weltenmeister, die Apostel und Engel) völlig original. Die Hölle zeigt die ganze »Phantastik« der Zeit; der Höllenkönig und die Qualen sind schon meisterlich geschildert.

An den Längswänden folgen sich in älterer Anordnung, aber mit neuem Sinn für die gegenseitige Abwägung und Einreihung in drei Reihen übereinander: 1–15 Leben Mariä; 16–37 Leben Christi. — Rechte Wand, von der Chorwand aus von l. nach r., oberste Reihe (1–6): 1. Verwerfung von Joachims Opfer (einfach, aber von ergreifendem Ausdruck). 2. *Joachim kehrt zur Hürde zurück (prächtiger Gegensatz zwischen dem tiefbekümmerten Greis und den zwei jungen mitfühlenden Hirten). 3. Der Engel erscheint St. Anna (die spinnende Magd ein echter [genrehafter] Volkstypus). 4. Opfer Joachims auf dem Feld. 5. *Joachims Vision (von erhabener Einfachheit). 6. Begegnung der Ehegatten an der Goldnen Pforte (von zarter Innigkeit und Demut, deren Widerschein auch die Umstehenden durchdringt). — Linke Wand, von der Eingangswand aus von l. nach r., oberste Reihe (7–12): 7. Geburt Mariä (Anna mit echtem Muttergefühl dem Kind die Arme entgegenstreckend, daneben naive genrehafte Züge, z. B. die Neugeborne, die beim Reinigen ihrer Augen das Gesicht unbehaglich verzieht, u. a.). 8. *Tempeldarstellung (Maria entschieden emporsteigend, die Mutter sie liebevoll fördernd, des Priesters Empfang voll Würde und Freundlichkeit). 9. Die Freierstäbe dem Hohenpriester gebracht. 10. *Erwartung des Blumenwunders (der Ausdruck der Jünglinge ein Meisterstück). 11. Vermählung Mariä. 12. Mariä Hochzeitszug (der Aufzug der Geiger und Pfeifer und der geleitenden Jungfrauenschar voll Lebenswahrheit). — Zur Seite des Chorbogens, oben: l. 13. Der Verkündigungsengel; r. 14. *Die Gebenedeite, ein herrliches Madonnenbild in Würde und Haltung. Darunter: 15. *Heimsuchung (»ein beredter Dialog ohne Worte zwischen tiefernster, hingebender Verehrung u. hoheitsvoller Demut«). — Rechte Wand, von der Chorwand aus von l. nach r., II. Reihe (16–20): 16. Geburt Christi; obschon die beiden Hirten dem Beschauer den Rücken zuwenden, das Staunen meisterhaft dargestellt. 17. *Anbetung der Könige, eine festlich religiöse Auffassungsweise, wie sie



Reihenfolge der Malereien des Giotto in der Cappella dell' Arena in Padua.

Fiesole ausbildete. 18. *Tempeldarstellung des Kindes, Warnung zur Flucht (die Andacht der Anwesenden, die Würde Simeons und die naive Bewegung des Kindes auf den Armen Simeons zur Mutter zurück machen dieses Bild zu einem der »anziehendsten« des Cyklus). 19. *Flucht nach Ägypten; erinnert an die Kanzelreliefs zu Pisa; Gruppierung und Bewegung sind überaus charakteristisch individualisiert, ein idyllischer Zug belebt das Ganze. 20. Kindermord (mit dem Ausdruck des tiefsten Schmerzes, Mitleids und Entsetzens, doch mehr Mimik als ungestüme Handlung). — Linke Wand, von der Eingangswand aus von l. nach r., II. Reihe (21–26): 21. Christus unter den Schriftgelehrten; verdorben. 22. Taufe Christi; physiognomisch wertvoll. 23. Hochzeit zu Kana (der fette Küfer, der den Wein auf der Zunge prüft, ein echtes Genrebild). 24. *Auferweckung des Lazarus; »Giottos neuer Geist lebt hier in dem maßvollen Adel der Christusfigur wie in der Ergriffenheit der Anwesenden, die teils den neubelebten Toten

Digitized by Google

anstaunen, teils gläubig mit dem Blick an Christus hängen, während sie Lazarus aus den Leintüchern wickeln«. 25. Einzug in Jerusalem (verdorben). 26. Tempelaustreibung. — Zur Seite des Chorbogens unten l. 27. Judas verkauft sich (damit beginnt die Leidensgeschichte Jesu); ein Teufel packt den Verräter (sprechende Mimik). — Rechte Wand, von der Chorwand aus von l. nach r., III. Reihe (28–32): 28. Abendmahl (wohl von Schülerhand). 29. Fußwaschung; lebhaftes Zwiegespräch zwischen Christus und Petrus. 30. Judas' Kuß. 31. Christus vor Kaiphas. 32. Geißelung Christi. — Linke Wand, von der Eingangswand aus von l. nach r. (33–38): 33. Kreuztragung. 34. Kreuzigung (Giotto vermeidet hier das Häßliche, stellt Christum edel, kurz nach dem Verscheiden dar, bringt durch den aufgeschreckten Engel ein dichterisches Element in die Tragödie). 35. *Grablegung (von leidenschaftlichster Empfindung, Johannes wirft sich noch einmal über den geliebten Toten hin). 36. *Der Auferstandene vor Magdalena (ihre Sehnsucht aufs ergreifendste in Stellung und Blick dargestellt). 37. *Himmelfahrt. 38. Ausgießung des Heiligen Geistes. — In den schönen, breiten Umrahmungen eine Fülle ganz kleiner Bilder grau in grau, vorwiegend mit Szenen der (alttestamentlichen) Verheißung und (neutestamentlichen) Erfüllung. — Unten am gemalten Marmorsims zwischen den Pilastern, an der rechten Längswand (grau in grau): *Sieben Tugenden (Frauen), Hoffnung, Liebe, Glaube, Gerechtigkeit, Mäßigkeit, Kraft, Klugheit; an der linken Längswand: *Sieben Laster (Männer), Verzweiflung, Haß, Unglaube, Ungerechtigkeit, Zorn, Unbeständigkeit, Thorheit. Beide Reihen sind nicht durch die Attribute, sondern von innen heraus charakterisiert, jeder Tugend steht das gegensätzliche Laster gegenüber.

Giotto zeigt sich hier als Meister in der »monumentalen Malerei« (im Rhythmus der Einteilung und Anordnung, in der einheitlich »dekorativen« Wirkung der Komposition und Farbe), die Köpfe und Gestalten sind zwar noch typisch, die Gesichter selten individuell, das Anatomische noch schematisch, die Gewandung ist aber schon malerisch breit, voll Liniengefühl und Verständnis der Bewegungen des Körpers, noch überwiegt die antike Idealtracht das Zeitkostüm; die Konturen sind rein und deutlich, das Beiwerk hat oft noch etwas Kindliches, die (zu kleinen) Tiere dienen nur zur Verdeutlichung der Szene, das Landschaftliche ist schematisch, das sorgfältiger behandelte Architektonische ermangelt noch der sichern Kenntnis der Perspektive, die Farbe berücksichtigt hauptsächlich die dekorative Wirkung, zeigt noch wenig Abstufungen und keine stärkern Licht- und Schattenwirkungen; aber was Giotto über alle Maler seiner Zeit erhob und eine neue Kunstepoche begründete, war die innere geistige Wahrheit seiner Kompositionen und Gestalten; er schuf handelnde, geistig bewegte Personen, ließ die Begebenheiten aus ihren innern Motiven sich entwickeln und verkörperte das Seelenleben in seinen verschiedenen Stimmungen und in seinen Beziehungen zum Vorgang, war der erste Novellist und Dramatiker der Malerei, der Schöpfer der Gebärdensprache, doch stören die zahlreichen genrehaften Episoden nie den Ernst der Darstellung.

Die Fresken im Chor: Mariä Tod, Bestattung, Himmelfahrt und Krönung, sind schwache, schadhafte Darstellungen eines spätern Giottisten. L. hinter dem Chor: **Grabmal des Stifters*, Enrico Scrovegno (gest. 1328), von *Giovanni Pisano*. — In der Sakristei das Standbild des Stifters, einfach und edel, wohl von demselben Künstler.

Sö. von der Eremitanikirche liegt **Santa Sofia** (E4), der alte Dom, 595 begonnen, 1123 erweitert, 1240 in den Schiffen neu überwölbt, 1852 restauriert. Die Apsis (Westfront) ist noch von 595 (Nischen, Zickzack in zweifachen Ziegeln).

Von der Eremitanikirche durch Via della Stufa (nach der Brücke r. an der Mauer die Inschrift: »Qui Novello da Carrara per notturno ajuto cittadino atterrata la porta popolarmente trionfò, 20 Giugno 1390«) zur Via San Matteo zurück und l. (südwärts) zur Piazza Garibaldi (C4) und durch Via Morsari zur *Piazza Cavour* (C4), mit dem Standbild Cavours, von *Tabacchi* (1888); an der Südseite das schöne *Café Pedrocchi* (S. 421). Gegenüber die **Universität** (C4), stattlicher Renaissancebau von 1493–1552, mit elegantem *Hof von *Jac. Sansovino*, unten mit dorischen, oben mit ionischen Säulen mit geraden Gebälken; in den Hallen Inschriften, Wappen und Büsten um die Erziehung verdienter Männer und solcher, die hier die akademischen Würden erlangten. R. an der Treppe (sechs Stufen über dem ersten Absatz): Statue der *Lucrezia Cornaro Piscopia*, welche 1684 hier in der Philosophie (»unico exemplo«) promovierte. Im ersten Stock die *Aula* mit Fresken von Tomaselli und Zanotti, 1854 im Stil des 15. Jahrh. gemalt. — Am Ponte S. Lorenzo (Nr. 3359) ein schöner gotischer Palast, wo laut Inschrift Dante 1306 aufgenommen wurde. — Südwärts durch Via Servi; in (r.) **Santa Maria de' Servi** (C5), zwischen 1. und 2. Altar r.: **Andrea da Murano*, Fresko der Pietà (ca. 1500); bei der Sakristeithür: Grabmal des *Paolo da Castro* und seines Sohnes, Professoren des Rechts, 1492, mit *Bronzerelief der beiden Verstorbenen, die von einem Engel ein Buch erhalten,

Digitized by Google

von *Bellano* (Schüler Donatellos). — Weiter durch Via Sant' Egidio zur *Via de' Torricelli;* hier vor der Brücke über den Bacchiglione an der Thorwand die Inschrift: »Ezzelin, als Sieger und Tyrann einziehend, nahm hier den Helm ab und küßte begierig das Stadtthor, 25. Febr. 1237.«

Weiterhin führt r. die Via del Seminario nach **Santa Maria in Vanzo** (C 6); Hochaltar: **Bartol. Montagna*, Thronende Madonna mit Petrus, Täufer, Katharina, Paulus und musizierenden Engeln, 1492 (in der Art Mantegnas); das Deckenfresko: Krönung Mariä, Evangelisten und Heilige, von *Girolamo dal Santo*, 1513. Die Fresken an den Teilungswänden der vergrößerten Kirche sind von *Domenico Campagnola*.

Östl. durch Via Chiadore zur

***Piazza Vittorio Emanuele** (C 7), früher *Prato della Valle*, einst die Stätte des antiken Theaters und im 13. Jahrh. der ersten geistlichen Schauspiele, seit 1275 der jährlichen Wettrennen *(il palio)* am 12. Juni zur Feier der Befreiung von dem Tyrannen Ezzelino. An das Wettrennen schließt sich hier 13. Juni (Namenstag des S. Antonius) bis 16. Juni die sehr belebte Messe (fiera) an.

1798 wurden die jetzige Anlage und die Aufstellung von (82) Statuen berühmter Männer begonnen, welche eine Beziehung zu Padua hatten, darunter (von der Brücke r. außen beginnend): 3. Azzo II. von Braunschweig, von *Franc. Ricci;* 5. Torquato Tasso, von *Gaban;* 12. Vettore Pisani, von *Franc. Ricci;* 17. Taddeo Pepoli, 19. Andrea Mantegna, 21. Eugen IV., alle drei von *Giov. Ferrari;* 25. Ariosto, von *Luigi Verona;* 31. Petrarca, 32. Galilei, beide von *Danieletti.* — Im innern Kreis (man überschreite die Brücke zwischen den Standbildern des Antonio Diedo und Andrea Memmo und folge dann r.): 3. Titus Livius, von *Danieletti;* 7. *Giovanni Poleni, von *Canova;* 13. Gustav Adolf, 21. Canova, 26. Franc. Guicciardini, 28. Joh. Sobieski, 29. Steph. Bathory, alle fünf von *Ferrari;* 37. Savonarola, von *Francesco Ricci.*

An der Westseite des Platzes steht die moderne gotische **Loggia Amulea* (C 7) für die Preisrichter beim Pferderennen; unten die *Standbilder *Dantes* und *Giottos*, von *Vinc. Vela*, 1865. An warmen Tagen (So. Musik) ist hier Korso.

Sö. liegt ***Santa Giustina** (D 7), eine der großartigsten Kuppelkirchen der Renaissance, 1521 nach dem Plan von *Andrea Riccio* erbaut; Aless. Leopardo soll die Oberleitung übernommen haben; 1532 vollendete Andrea Morone den Bau. Der Fassade, die noch den rohen Ziegelbau zeigt, ist eine zwölfstufige *Freitreppe vorgelegt.

Das imposante Innere ist dreischiffig, bildet ein lateinisches Kreuz, hat 3 Flachkuppeln im Mittelschiff, 4 Hochkuppeln im Querschiff und Chor; die Raumverhältnisse sind ebenso harmonisch wie großartig, das Langhaus ist 116 m lang, 13 m breit, in seinen Tonnengewölben 26 m hoch; Tonnengewölbe sind auch neben jeder Kuppel in den Seitenräumen; das Kreuzschiff ist 79 m lang u. wie das Chor mit großen Apsiden abgeschlossen. Alles ist den schönen Verhältnissen unterthan, daher das Innere licht- und farblos, fast nackt und kalt. Den Fußboden bekleiden große verschiedenfarbige Marmorfliese. — 1. Kap. r.: *Paolo Veroneses Schule*, Bekehrung Pauli. 4. Kap. r.: *Luca Giordano*, Tod der St. Scholastika. 5. Kap.: *Palma Giovane*, St. Benedikt nimmt SS. Placidus und Maurus auf (sein Meisterwerk). — Hinter dem Hochaltar (mit den Reliquien St. Justinas): **Paolo Veronese*, Martyrium St. Justinas (1575). — Die **Chorstühle* mit köstlichen Intarsiabildern aus dem (oben) Neuen und (unten) Alten Testament führte 1558 Riccardo Taurino aus, unter der Leitung des gelehrten Abtes Eutychius Cordes von Antwerpen. — Im alten Chor (r. vom Hochaltar): *Frührenaissance-Stuhlwerk mit guten Intarsien, von Domenico Piacentino und Franc. Parmigiano, 1460. — In der Kap. r. vom Chor: Große Marmorgruppe der Klage um den Leichnam Christi, von *Filippo Parodi* (Schüler Berninis), 1680. — Der erste zweigeschossige, unten dorische, oben ionische *Kreuzgang wurde 1588 von *Battista Fizionio* im Stil Palladios erbaut (jetzt zu Militärzwecken benutzt).

Nördlich der **Botanische Garten** (D 7), 1545 gegründet, in welchem Goethe 1787, in der ihm fremden Vegetation umherwandelnd, die Anregung zu seiner Metamorphose der Pflanzen erhielt.

Die beiden Pflanzen, welche Goethe beschrieben hat, existieren heute noch, die Goethe-Bignonie (Bignonia radicans), 135 Jahre alt, aus Japan stammend, und die Goethe-Palme (Chamaerops humilis L. var. arborescens), 317 Jahre alt; über letztere ließ Vivani, Professor der Botanik, 1876 ein schönes Glashaus errichten. Der Garten enthält auch ein schon 1760 angelegtes Wäldchen exotischer Bäume.

Von Piazza Vitt. Em. ostwärts durch Via San Leonino, der Hand »al Santo« folgend, nördl. zur **Piazza del Santo** (D 6); hier steht das berühmte eherne ****Reiterstandbild des Gattamelata*** (*Erasmo da Narni*, gest. 1443), des venezianischen Condottiere, der das Heer der Republik Venedig 1439 im Kampf gegen den Mailänder Fürsten Sforza rettete, von *Donatello.*

Digitized by Google

»Wobei er das Schnauben und Brausen des Streitrosses (eines Paßgängers) und die energische Haltung und das ungestüme Leben des Reiters mit größter Wahrheit darstellte. Bewundernswert ist auch der Guß in Maß und Richtigkeit aller Verhältnisse; deshalb ist dieses Werk (die erste monumentale Reiterstatue in Erz seit der Römerzeit) in Bewegung, Zeichnung, Kunst, Harmonie und Fleiß dem jedes antiken Künstlers an die Seite zu stellen.« *(Vasari.)*

An der Ostseite des Platzes:

***Sant' Antonio** (D 6), gewöhnlich **il Santo** genannt, Grabkirche des großen Paduaner Heiligen St. Antonius.

Antonius, 1195 in Lissabon geboren, hieß *Ferdinand von Bullones*, trat schon mit 15 Jahren in den Augustiner-Chorherren-Orden und bald in den neuen Orden des St. Franziskus, war Missionar in Afrika, kehrte nach Bologna zurück, wurde von St. Franziskus wegen seiner Rednergabe zum Studium der Theologie nach Vercelli geschickt, lehrte dann in Bologna, Toulouse, Montpellier und Padua; er war Wunderthäter, und seine Predigten wirkten so außerordentlich, daß die Sage entstand, selbst die Fische (er predigte oft im Freien) haben ihm aufmerksam zugehört und ihre Verehrung zu erkennen gegeben. Einige Zeit wirkte er dann als Provinzial in der Romagna, kehrte nach Padua zurück und starb schon 1231. Er ist einer der häufigsten in italienischen Kunstwerken dargestellten Heiligen. Kurz nach Antonios Tod wurde der Beschluß gefaßt, über seinem Grabe (das sich in der an der Stelle der jetzigen Kirche 1123 errichteten Kirche Santa Maria befand) einen großartigen Tempel zu bauen. — Schon 1232, nach Antonios Heiligsprechung, ward der Grundstein gelegt, und aus dieser Zeit stammt wohl der Plan der Kirche; aber erst als Ezzelin, der Verfolger der Franziskaner, mittels himmlischer Hilfe des St. Antonius 1256 vertrieben wurde, konnten durch dringende Ablaßbriefe und durch einen vierzehntägigen Markt, 13. – 27. Juni (jetzt noch 4 Tage), die Mittel für den Weiterbau beschafft werden. Man begann von W., 1307 war der Hauptbau fertig, 1350 die Glockentürme und vordern sechs Kuppeln (die siebente größte kam erst 1424 hinzu). Nach dem Brande von 1749 wurden manche Teile erneuert. Der Bau ist ein Ausgleichungsversuch der baulichen Grundzüge S. Marcos in Venedig mit dem damals herrschenden Übergangsstil von den romanischen zu den gotischen Formen. So entstand eine Mischung der mittelalterlichen Hauptstilarten Italiens ohne übergreifende Einheit und eine Gesamtwirkung, die mehr durch Mächtigkeit als durch Harmonie wirkt. — Der Plan ist der einer regelmäßigen dreischiffigen Basilika mit 12 Pfeilern; sechs kuppelgewölbte Quadrate verbinden sich in Form eines lateinischen Kreuzes, dem sich als jüngster Teil ein glänzender Chorabschluß mit 8 Bündelsäulen, reichem, kuppelartigem Rippengewölbe, mit Umgang und einem Kranz von neun quadratischen Kapellen anschließt. Die Verhältnisse sind sehr bedeutend, die gesamte innere Länge (ohne die im O. angebaute Rundkapelle des 17. Jahrh.) beträgt 101 m, die innere Breite des Schiffs (ohne die angebauten Kapellen) 35 m, die Höhe der Kuppeln 35–38,5 m. Einen prächtigen architektonischen Schmuck geben der Kirche die Kapelle des Heiligen und die gegenüberliegende Kapelle S. Felice. Die 4 Klosterhöfe sind architektonische Meisterwerke.

Über dem Hauptportal, in der Lünette: Fresko von *Andrea Mantegna*, SS. Bernhardin u. Antonius, das Monogramm Christi haltend, bez. 1452 (stark restauriert). Darüber ein Standbild des Sant' Antonio (14. Jahrh.).

Inneres. R. und l. am Eingang des Mittelschiffs: Zwei Weihbecken, von *Tiziano Aspetti* von Padua (Schwestersohn Tizians und Schüler Sansovinos), mit den Statuetten des (r.) Täufers und (l.) des Heilands (1595). An der rechten Eingangswand: Grabmal des Antonio Trombetta, mit *Bronzebüste, von *Andrea Riccio*, 1522. R. am 1. Pfeiler des Mittelschiffs (gegen die Eingangswand) Altartafel: Madonna mit r. SS. Petrus, Paulus, l. SS. Bernhardin, Antonius, von dem Bergamasken *Antonio Boselli*, ca. 1530 (venezianisch). — Am 2. Pfeiler r. (gegen das Mittelschiff hin): *Grabmal des *Kardinals Bembo*, von *Sanmichele* (1547); zwischen den Säulen in einer Nische die *Büste Bembos, von *Danese Cattaneo* (von Tizian und Sansovino sehr gelobt). — Gegenüber am 2. Pfeiler l.: *Grabmal des *Alessandro Contarini*, venezianischen Generals, 1555 errichtet.

Sklaven (die *zwei l. vor der Fassade von *Aless. Vittoria*) tragen eine mit Trophäen geschmückte Platte mit drei Postamenten: über dem mittlern die Medaillonbüste des Generals (von *Danese*) in einer von der *Fama (von *A. Vittoria*) bekrönten Pyramide; an den Seitenpostamenten vorn Tritonen, oben zwei Wassergenien. Nach Vasari soll der Entwurf von *Sanmichele* sein. — Am 3. Pfeiler l., gegen das Mittelschiff: Die Büste der Philosophin *Elena Lucrezia Cornaro Piscopia* (S. 434). — Am 4. Pfeiler l., gegen das Mittelschiff: Denkmal des *Girolamo Micheli*, gest. 1557 (mit dorischen Säulen und der Bronzebüste des Helden). — An der linken Wand, zwischen dem 3. u. 4. Pfeiler: *Denkmal des Gelehrten *Antonio Roselli* (de Roycellis). 1466, aus karrarischem Marmor, in florentinischem Renaissancestil, von großer Einfachheit und mit köstlichen Ornamenten, wahrscheinlich von *Bartol. Bellano*. — Daneben das prahlerische Denkmal des *Catterino Cornaro* (Cornelio), 1674, von *Le Curt;* riesige Sklaven

Digitized by Google

stützen den Oberbau, wo über Gefangenen die Statue des Verstorbenen zwischen türkischen Trophäen aufragt.

Nun folgt die ****Cappella del Santo,** eine der herrlichsten der Renaissance; ihren Bau leiteten (nach dem Modell des Andr. Riccio) 1500 *Giov. Minello* und sein Sohn *Antonio*, später *Jac. Sansovino*, 1533 *Giammaria Falconetto*.

Den Eingang bilden fünf anmutige ornamentierte Bogen auf vier Säulen und zwei von Matteo und Tammaso Gauro reich reliefierten *Eckpfeilern mit kompositen Kapitälen; zwischen den Bogen die vier Evangelisten (Halbfiguren). Darüber 2 prächtige Puttenfriese und in Nischen 5 Heilige: SS. Prosdocimus, Daniel, Antonius, Täufer und Justina (diese von A. Minello). An der Rückwand und den schmalen Seitenwänden der Kapelle sind neun große ***Marmorreliefs** eingelassen, die teilweise zu den vorzüglichsten Werken der Renaissance gehören. An der rechten Schmalwand vorn: 1. St. Antonius bewirkt, daß ein Säugling die Ehre der Mutter bezeugt, laut Inschrift von *Antonio Lombardo*, Sohn des Pietro (1505); schöne Komposition, Handlung einfach, nicht sehr ausdrucksvoll, Gewandung spätrömisch. — 2. (Nach dem Bogen) *St. Antonius bekehrt den Ketzer Aleardino, der ein Trinkglas aus dem Fenster werfend sagte, er würde glauben, daß Antonius ein Heiliger sei, wenn das Glas nicht breche; das Glas brach den Stein, auf den es fiel, und blieb unversehrt; von *Zuan Maria da Padua* begonnen, von *Paolo Stella* 1529 vollendet (trotz der Schwierigkeit der Aufgabe wahrhaft dramatisch und von edler, freier Durchbildung). — 3. (Rückwand, von r. nach l.) *Der Heilige heilt den Jüngling, der sich aus Reue über den Stoß, den er der Mutter gegeben, selbst das Bein abgehackt hatte; laut Inschrift von *Tullio Lombardo*, 1501 (von lebendigstem Ausdruck, in manchen Figuren etwas herb, Zeichnung an Bellini, Empfindung an Donatello erinnernd). — 4. *Der Heilige findet in der Leiche eines Geizhalses einen Stein an der Stelle des Herzens, laut Inschrift von *Tullio Lombardo*, 1525 (auch bellinesk, die Komposition tief durchdacht, der Ausdruck etwas gewaltsam). — 5. Er erweckt den aus dem Kahne gefallenen und ertrunkenen Knaben (Antonios Neffen) auf Bitten seiner Schwester, (nach Gonzati) von *Ant. Minello* 1520 begonnen und von *Sansovino* 1528–34 fortgeführt (von lebendigstem Ausdruck). — 6. *Er erweckt ein Mädchen, welches in einem Sumpf erstickt war, laut Inschrift von *Jac. Sansovino*, 1536. »Mit richtigem Blick hat der Künstler das eigentliche Wunder als plastisch undarstellbar vermieden und sich an den Moment gehalten, wo Angehörige und Fremde voll Teilnahme das unglückliche Opfer umringen. Auch ist der Mittelpunkt der Gruppe schön empfunden und lebendig angeordnet, aber das Ganze wirkt unerfreulich durch das Hastige der Affekte und das Übertriebene des fast zur Freigruppe gewordenen Hochreliefs. Es ist als ob Donatello mit seinen Härten u. Schärfen den spätern Meister zum Wetteifer gereizt hätte.« *(Lübke.)* — 7. *Er erweckt in Lissabon einen Jüngling, damit er als Zeuge seinen unschuldig des Mordes angeklagten Vater befreie; laut Inschrift von *Girolamo Campagna*, dem besten Schüler des Danese Cataneo (1577). »Obwohl nicht frei von Härten, sind Anordnung und Linienführung echt plastisch und die Gestalten schön und lebensvoll durchgebildet (das Staunen der Zeugen vortrefflich ausgedrückt).« — Linke Seitenwand: 8. Er erweckt mit dem Kreuzeszeichen eine von ihrem eifersüchtigen Gemahl zum Fenster hinausgeworfene Frau, (nach Gonzati) von *Giov. Dentone* von Padua, Schüler des Cristoforo Solari von Mailand (il Gobbo), 1524; »mit höchster Leidenschaft der Bewegung«. — 9. Sant' Antonio wird Franziskaner, von *Ant. Minello de' Bardi* von Padua (1512), einfach und edel, in der Art des Andrea Sansovino. — Die drei Bronzestatuen auf dem Altar (in welchem die Gebeine des St. Antonius beigesetzt sind): SS. Antonius, Bonaventura, Ludwig und die vier Bronzeengel davor sowie die zwei mittlern von Marmorengeln getragenen Leuchter und der Marmoraltar selbst sind laut Inschrift von *Tiziano Aspetti* von Padua. — Am Gewölbe reiche *Stuckdekoration von *Tiziano Minio*.

R. folgt nach der Cappella del Santo, an der linken Wand des linken Seitenschiffs, das *Frührenaissance-Denkmal des *Raffaello Fulgoso*, eines berühmten Rechtsgelehrten (gest. 1427). Unten in den Nischen l. die Kraft mit Schild und Panzer, Mitte die Hoffnung, r. der Glaube; oben über den die Inschrift haltenden Engeln, auf dem mit zwei Löwenköpfen geschmückten Sarkophag, die liegende Gestalt des Verstorbenen. An der Rückseite unten Gerechtigkeit, Klugheit und Liebe; oben unter dem Sarkophag l. Maria, Mitte Christus, r. Johannes (Halbfiguren).

Durch den Bogen r. daneben in die dunkle Capp. della Madonna Mora, ein Überrest der 1123 erbauten Kirche S. M. Maggiore, in welcher Sant' Antonio beigesetzt wurde. — Aus dieser Kapelle tritt man in die lombardisch-gotische, von den Conti gestiftete Capp. del beato Luca Belludi, 1382 den Aposteln Philippus und Jakobus geweiht und reich mit Fresken geschmückt, welche Begebenheiten dieser Apostel und Jesu sowie des Belludi darstellen. Leider wurden diese alten Malereien 1786 von *Sandri* ganz übermalt; am besten ist noch das Martyrium des St. Jakobus (über dem Eingangsbogen) erhalten. Nach Vasari soll *Giusto* (*Menabuoni* aus Florenz) diese giottesken Fresken 1382 für die Conti von Padua gemalt haben.

Das *Presbyterium (der mittlere abgeschlossene Raum des großen Chors) ist reich an Erzarbeiten; die bronzenen Eingangsthüren und (auf der Marmorbrüstung) die vier Bronzestandbilder

Digitized by Google

des Glaubens, der Liebe, Mäßigkeit und Kraft sind Werke des *Tiziano Aspetti*, ca. 1600. Von den zwölf Bronzereliefs an den Chorschranken sind zehn von *Bart. Bellano*, 1484–88 (einem Schüler Donatellos); zwei, *Nr. 9 und *11, von *Andr. Riccio* 1507 gearbeitet.

Von r. nach l.: Nr. 1. Kain und Abel; 2. Opfer Abrahams; 3. Joseph von den Brüdern verkauft; 4. Pharao ertrinkt; 5. Das goldne Kalb; 6. Die eherne Schlange. L. 7. Simson stürzt den Tempel; 8. Goliath und David; 9. *David vor der Bundeslade, lebendig realistisch und doch von edelster Schönheit; 10. Urteil Salomos; 11. *Judith und Holofernes (ein plastisches Meisterstück); 12. Jonas, vom Walfisch verschlungen. — Hinten am 1. Pilaster l.: Freskobild des St. Antonius (ältestes wahres Bild des Heiligen, Schule Giottos).

Der neue Hochaltar, von *Boito*, ist mit berühmten ***Bronzewerken von Donatello** (1446–49) bekleidet, oben die *Statuen der 4 Schutzheiligen Paduas: Justina, Franziskus, Antonius, Daniel (voll Energie und Würde); an den Enden: St. Prosdocimus und St. Ludwig (dem Tiziano Minio zugeschrieben); in der Mitte die *Madonna (von großer Milde); über ihr Christus am Kreuze (fast abschreckend naturalistisch).

Darunter, vorn: *Zwei Wunder des St. Antonius: das Herz des Geizhalses und die Heilung des gebrochenen Beins. (Das Staunen bei den Wundern von merkwürdiger Energie der Schilderung; Komposition und Perspektive von größter Virtuosität, aber mehr malerisch als im Reliefstil.) In der Mitte Ecce homo; unten die 4 *Evangelistensymbole (von trefflicher Charakteristik); 11 musizierende *Engel. Hinten: Zwei Wunder des St. Antonius. *Terracottarelief der Grablegung (von erschütternder Wahrheit).

L. vom Hochaltar der 3,5 m hohe berühmte ***Bronzekandelaber** von *Andrea Riccio* (1505–15).

Am Sockel die Allegorien der Astronomie, Harmonie, Geschichte und Kosmographie; auf der Ara geistvolle Reliefs der Anbetung der Könige, Grablegung, Limbus, Opferlamm; weiter hinauf die Tugenden in Gruppen. Die Ornamentik ist ein Gemisch griechischen und spätrömischen Stils: Eierstäbe, Palmettenfriese, Widderköpfe, Festons, Engel, Satyrn, Sirenen, Centauren u. a. Das Ganze mit einer Überfülle von Details, das Technische in höchster Vollendung.

Im Chorumgang, 2. Thür r., die Sakristei mit schönen Tarsiaschränken von *Lor.* und *Cristof. Canozio* von Lendinara, nach Entwürfen *Squarciones* (1474); aus dem Nebenzimmer, mit ähnlichen Schränken, in die weite Cappella del Capitolo, wo 1851 einige lebensgroße Gestalten von *Giotto* von der Tünche befreit wurden. *Giotto* hatte hier das Leben von SS. Antonius und Franziskus dargestellt, aber in den drei Bränden 1394, 1567 und 1749 gingen die Fresken zu Grunde; jetzt sieht man noch gegenüber der Altarwand: SS. Chiara, Franziskus (mit schön erhaltenem Kopf), Täufer und David. An der Altarwand: Jesaias, Daniel, St. Antonius und der Tod. Die Fresken in den Lünetten sind von geringerer Hand: Franziskus empfängt die Wundmale; Martyrium der fünf Protomärtyrer in Marokko. Trotz des verdorbenen Zustands gewähren Zeichnung und Bewegung immer noch den Anblick erhabener Formen und mannigfaltiger Individualisierung.

R. von der Sakristei führt eine Thür in die Vorhalle des Kreuzganges, hier sieht man r. über dem 2. Grabmal an der Wand eine giotteske Krönung Mariä; an der linken Wand vorn das interessante Grabmal des Brescianers Lavellongo (gest. 1373) und ein (verdorbenes) giotteskes Votivfresko darüber.

Zurück zum rechten Querschiff; gegenüber der Cappella del Santo die ***Cappella San Felice**, ein venezianisch-gotischer Bau, 1372–76 von *Andriolo* von Venedig ausgeführt und von Bonifazio de' Lupi, Marchese di Soragno, dem St. Jakobus geweiht, 1504 aber mit den Reliquien des Papstes St. Felix II. (274 als Märtyrer gestorben) versehen.

Zwei Bogen tragen das Kreuzgewölbe, die Seiten ruhen auf je sechs Säulen mit vergoldeten Kapitälen und fünf stumpfen Spitzbogen. Der Altar, zugleich der Sarkophag des St. Felix, wurde von *Giov. Minello* u. *Franc. de Chola* (1503) errichtet; von den fünf Statuen ist St. Felix (2. l.) von *Minello;* Madonna, Jakobus, Petrus, Paulus sind von *Rinaldino* (ca. 1379). An der Rückwand r. Sarkophag des Stifters der Kapelle, *Bonifazio de' Lupi* (1379 hier beigesetzt), von *Andriolo* (dem Architekten). — Die ***Fresken** der Kapelle malte ***Altichiero** aus Verona mit seinen Gehilfen (darunter *Jacopo Avanzi*), 1379 f. Hinter dem Treppenaltar eine große *Kreuzigung;* in der Mitte der Gekreuzigte und unten emporsehende, meist vom Rücken gesehene Zuschauer, r. die würfelnden Kriegsknechte und Volk, l. Maria und die Frauen, hinten Heimkehr des Volks. — R. an der Westwand: Bonifazio de' Lupi und seine Gemahlin von Jakobus und Katharina der Madonna empfohlen (beschädigt). — L. in den acht Lünetten: Legende des Apostels Jakobus (die Gräfin Lupa dieser Legende galt als Ahnfrau der Lupi): Predigt Jakobi gegen die Ketzer; seitlich die Gegner und die Abholung des Zauberers Hermogenes durch den Teufel. An der Südseite: Hermogenes schwört seine Ketzerei ab und läßt sich taufen. Die Juden verklagen Jakobus; er wird verurteilt und enthauptet. *Das Schiff (ein Engel am Steuer) mit der Leiche des Jakobus landet bei dem spanischen Schloß der Gräfin Lupa in Compostella; die Jünger legen die Leiche nieder,

Digitized by Google

die Gräfin und ihre Damen auf dem Balkon werden für das Begräbnis des Apostels angefleht. An der Westwand: Die Gräfin läßt die Jünger vor den Richter führen und gefangen setzen. An der Nordseite: *Die Jünger, durch einen Engel befreit, entfliehen mit der Leiche, unter den Verfolgern stürzt die Brücke ein. Die Jünger vor der Gräfin; die wilden Stiere, die den Leichnam schleppen, sind gezähmt. Die Gräfin bekehrt sich und weiht das Schloß zur Begräbniskirche. An der Ostwand: Jakobus ruft den schlafenden König zum Kampf gegen die Sarazenen auf. Der König siegt mit Hilfe des Apostels. — Leider wurden die meisten dieser Fresken, »das edelste malerische Denkmal Norditaliens aus dem 14. Jahrh.«, 1773 von Franc. Zanoni stark übermalt; sie sichern den alten Veroneser Malern einen hervorragenden Rang. Die Gestalten bewegen sich mit Leichtigkeit, die Gewandlinien zeigen schlichten Fluß, das Kolorit ist schon recht plastisch.

3. Altar r. (1. Kap. im rechten Seitenschiff), an der linken Wand: Grabmal des *Erasmo di Narni*, gen. *Gattamelata* (S. 436), und r. das seines Sohns Antonio (gest. 1460). — Im Kreuzgang zahlreiche Grabdenkmäler, besonders aus dem 14. und 15. Jahrh. — Im 1690 angebauten Santuario des Santo (Zutritt 3½ L.) vorzügliche Goldschmiedearbeiten aus dem 15. und 16. Jahrh.

Der Kustode hat die Schlüssel zur sw. neben dem Santo befindlichen

***Cappella San Giorgio** (D 6), laut Inschrift 1377 von *Raimondino de Lupi*, Marchese di Soragno (dem Bruder des Stifters der S. Felice-Kapelle), als Totenkapelle seiner Familie gestiftet. Der in toscanischen Formen errichtete Bau ist im Innern mit **22 Fresken von *Altichiero* (S. 442) und *Jacopo Avanzi*, beide von Verona, vollständig dekoriert.

Die Fresken (von *Ernst Förster* unter einer dichten Schicht Staubes 1837 entdeckt) sind jüngst sorgfältig restauriert worden. An der Eingangswand: Fünf Szenen aus der Geschichte Mariä u. der Kindheit Christi (reiche Komposition). — Gegenüber an der Altarwand: Große Kreuzigung (mit der Gefühlstiefe Giottos, das Volk blickt zu Christus empor, dessen Tod selbst die Gegner ergriffen hat, vorn [mit zartester Empfindung] Johannes und die ohnmächtige Maria mit den teilnehmenden Frauen). Darüber die Krönung Mariä. — Linke Wand (Ostwand), obere Ecke: Die *Georgs-Legende*. 1. Kampf mit dem Drachen. 2. *Taufe der königlichen Familie (hier eingeschaltet, großes Votivbild: Die Familie des Stifters vor St. Georg; Katharina und Lucia der Madonna vorgestellt). 3. (Unter 1) St. Georg trinkt unbeschadet den Giftbecher, den ihm der Zauberer Anastasius darbietet. 4. (Unter 2) St. Georgs Martyrium durchs Rad, der *Gerettete hebt die Hände betend empor, indes die Stücke des Rades die Henker niederschleudern; im Palast St. Georg vor Diokletian und Taufe von zwei Prätoren. 5. St. Georg soll vor dem Apollontempel zum Götzendienst zurückkehren, aber auf sein Gebet stürzen Götzen und Tempel zusammen. 6. Enthauptung (»durch Empfindung, Wahrheit der Handlung und feinen Ausdruck wie durch harmonische Farbengebung ausgezeichnet«). 7. Votivbild: Die Marchesi Soragna von ihren Schutzheiligen der Madonna vorgestellt. — Rechte Wand: Im obern Streifen die *Katharina-Legende* in vier Bildern. Im untern Streifen die *Lucia-Legende* in vier Bildern: 1. *St. Lucia um des Glaubens willen vom römischen Prätor zum Tod verurteilt. 2. *Martyrium; die gebundene Heilige zuversichtlich ergeben gen Himmel blickend, sechs Ochsen ziehen das um ihren Leib gespannte Seil; die Zuschauer staunen das Wunder des Widerstandes an und bekehren sich. Eine herrliche, lebensvolle Komposition. 3. Erfolgloses Martyrium im siedenden Öl, Tod durch den Stahl des Henkers. 4. St. Lucia auf der Bahre (hier der Name des Malers). Die Bilder zeichnen sich durch gute Anordnung, natürliche Auffassung u. reiche, innerlich bewegte Komposition aus.

L. neben der Thür zu San Giorgio ist der Eingang zur (Kustode 50 c.)

***Scuola del Santo** (D 6), ein 1430 für die Confraternità di S. Antonio errichtetes Oratorium; im Obergeschoß stellen 16 *Fresken die Legende des St. Antonius dar; drei sind eigenhändige Werke *Tizians* (1510, in seinem 37. Jahr gemalt); die übrigen nach seinen Entwürfen von seinen Schülern.

R. beginnend: 1. ***Tizian*, Das von Sant' Antonio bewirkte Zeugnis des neugebornen Kindes von der Ehre der Mutter, da es den Vater nennt; »eine der herrlichsten Schöpfungen italienischer Kunst«. 2. *Dom. Campagnola*, Das Herz des Geizigen. 3. *Ders.*, Der Esel vor dem Altarsakrament (übermalt). 4. *Bart. Montagna* (wahrscheinlich), Sant' Antonio offenbart dem San Luca Belludi die Befreiung Paduas von der Tyrannei Ezzelins. 5. *Girolamo dal Santo*, Leichenbegängnis Sant' Antonios. 6. *Giov. Contarini* (nach Frizzoni von *Bart. Montagna*), *Der Sarg geöffnet; von außerordentlicher Wahrheit der Köpfe. 7. *Girol. dal Santo*, Der durch das unverletzte Glas Bekehrte (»tizianeggia a meraviglia«). 8. *Filippo da Verona*, Sant' Antonio warnt Ezzelin. Die Seitenbilder des Altars (SS. Franz und Antonius) sind von *Dom. Campagnola*. Über dem Altar eine Madonna in Terracotta. 9. *Fil. da Verona*, Sant' Antonio gebietet dem Regen. 10. ***Tizian*, Auferweckung der von ihrem eifersüchtigen Ehemann getöteten Gattin. 11. Über der Thür der Sakristei: ***Tizian*, Heilung des Jünglings; der sich aus Reue über den Stoß, den er der Mutter gegeben, selbst das Bein abgehackt hatte (ein Sitten- und Kostümbild von kräftigster malerischer Wirkung). 12. (Durch das

Digitized by Google

Fenster geteilt): Das ins siedende Wasser gefallene auferweckte Kind (verdorben). 13. Erweckung des Zeugen für des Vaters Unschuld (verdorben). 14. Auffahrt, von *Buttafogo*, 1775. — 15. Auferweckung der Ertrunkenen. 16. Auferweckung eines Kindes, von *Dom. Campagnola*. — Zur Seite der Thür der *Klosterguardian al fresco (von Tizian?).

R. vom Santo das **Museo Civico** (D 6), im restaurierten Klosteranbau, ein mit glänzender Fassade, elegantem Treppenhaus und schönem Kreuzgang von dem Kunstschriftsteller und Architekten *Boito* (1881) geschmückter Bau.

Im gotischen Kreuzgang die ***Antiquarische Sammlung.*** I. Loggia: Euganeische, griechische, lateinische Grabschriften. — II. Loggia: Römische Opferreliefs (XX), Gladiator (XXXVII), Medusenkopf (XL), Votivinschrift für Abano (LIV), Agrippa (Fragmente, LXI), Ausgrabungen beim Café Pedrocchi 1877 (vom Peristyl des Forums), LXXV ebenso; prächtige Gesimsornamente. — III. Loggia: Die jüngsten Ausgrabungen (1879). CLIV. **Großartiges Denkmal der Volumnier (4 m hoch), bei Monselice 1879 gefunden. Dann Altertümer aus Ravenna, Triest, Aquileja, Dalmatien u. a.

Im ersten Stock das ***Archiv*** und die ***Bibliothek;*** Nr. V. »Raccolta Petrarchesca«; VI. »Raccolta Dantesca«; in den Glasschränken interessante paduanische Urkunden, Miniaturen, Inkunabeln; die wichtigsten Urkunden von 1077 ff. in der »Stanza del Direttore«; hier auch Autographen. — Im I. Stock auch ein Saal mit patriotischen Denkwürdigkeiten (Schlacht von Solferino).

L. die ***Gemäldesammlung** (Quadreria Municipale):* I. Sala Emo-Capodilista, Eingangswand r.: 12. (127.) *Girolamo da Santacroce*, Gott-Vater und heilige Familie. — Linke Wand: 50. *Bonifacio Veron. II.*, Anbetung des Christuskindes. — 86. (480.) *Palma Vecchio (Previtali?)*, Madonna und zwei Stifter (Aufschrift gefälscht). — 91. (29.) *Vincenzo Catena*, Madonna, Joseph, ein Bischof und eine Heilige, bez. — 104. (9.) *Bonifacio Ven.*, Madonna mit Joseph und St. Katharina. — 116. (12.) *Lorenzo Lotto*, Madonna, der Täufer einen Stifter ihr vorstellend, Santa Caterina (»nicht unbedingt als Lotto anzuerkennen«). — 129. (698.) *Cima*, Klage um Christus. — 139. (18.) **Basaiti*, Madonna das Kind anbetend, SS. Petrus und Liberalis, bez. — 146. (3.) **Boccaccino*, Madonna mit SS. Lucia u. Caterina. — 159. (8.) **Bonifacio Ver. II.*, Madonna mit Sebastian, Hieronymus, Täufer, Bonaventura. — 169. (275.) **Tizian* (nach Morelli *Paris Bordone*), Christus begegnet der Mutter (unvollendet). — 177. (215.) *Leandro Bassano*, Bildnis des Andrea Frigerio. — 187. (26.) *Donato Veneziano*, Madonna, Joseph, Katharina (nach Bellini). — Schmale Ausgangswand: 204. (106.) **Boccaccino*, St. Agatha. — Rechte Wand: 262. (162.) *Salvator Rosa*, Krieger. — L. vom Eingang: 403. (1.) *Girol. Santacroce*, Krönung Mariä.

L. folgen 5 Zimmer mit der von *Conte Cavalli* 1892 geschenkten ***Gemäldesammlung:*** I. Saal: Linke Eingangswand: *Francesco Morone*, Madonna, bez. — Darüber: *Tiepolo*, Madonna. — Linke Wand: *Moretto*, Männl. Bildnis. — *Pomponio Amalteo*, Grablegung. — Ausgangswand: **Roger van der Weyden*, Klage um den Leichnam Christi. — *Previtali*, Madonna mit dem Stifter, bez. 1501. — *Paris Bordone*, Christus und Maria. — Rechte Eingangswand: *Pordenone*, Madonna mit Joseph u. Magdalena. — II. Saal: Eingangswand: *G. B. Morone*, Männl. Bildnis. — *Ercole de' Roberti*, Mythologische Darstellung. — Ausgangswand: *Vincenzo Catena*, Madonna mit zwei Heiligen. — *Tizian* (?), Senator. — *Brusasorci*, St. Katharinas Verlobung. — *Tintoretto*, Männl. Bildnis. — Rechte Wand: *Mansueti*, Madonna. — III. Kabinett: Handzeichnungen; kleine geognostische Sammlung; kleine Bronzen. — IV. Kabinett: kleine Marmorarbeiten. — V. Querzimmer, an welches sich ein Korridor und das Vestibül zur Sala Maggiore offen anschließen; einige vorzügliche Skulpturen: *Andrea Riccio*, Madonna, Terracottabüste; Maria u. Magdalena, Halbfiguren, 1530. — *Vela*, Flora, Marmorstatue, 1868. — Im Korridor: Majoliken, Stickereien, Medaillen, Kameen, Kirchengeräte; in der Mitte prächtiges Kirchengewand; — Rückwand des Querzimmers: *Varotari*, Geburt Christi. — *Dom. Campagnola*, Schlüsselübergabe an Petrus. — Am Ende (Vestibül): *Bonazza*, Marmorgruppe: Klage um den Leichnam Christi. — VII. Sala Maggiore; linke Eingangswand: *Flandrischer Teppich, Stadtbelagerung, Ende des 15. Jahrh. — R. 13. *Antonio Badile* (Lehrer des Paolo Veronese), Madonna, Täufer, Prosdocimo, Benedikt, Justinus, Scholastica. — 26. (556.) *Palma Giovane*, oben Christus zwischen Gerechtigkeit und Überfluß, seitlich Jakobus, Giovanni Soranzo, Podestà von Padua u. a., bez. — Gegenüber: **Dom. Campagnola*, Madonna, Joseph, Gregor, Anbeter. — Rückwand: *Campagnola*, San Niccolò, Taufe Justinas; Madonna mit den vier Schutzheiligen Paduas; Enthauptung des Täufers. — *Leandro Bassano*, Verkündigung an die Hirten. — VIII. Saal. Eingangswand: Altvenezianische Bilder. Schmale Rückwand: 209. (1215.) ***Romanino,*** Madonna, SS. Prosdocimus, Monica, Benedikt, Justina; ein musizierender Engel, bez. 1513. (Eins seiner besten Bilder; »wirkungsvoller Lichterguß, reichliche Anwendung dunkler Massen, geschmackvolle Schattenausladung, rotgoldiger Fleischton von ungebrochener glühender Substanz und leuchtende Gewandfarben erhöhen den Reiz des prächtigen, mit außerordentlichem Fleiß behandelten Bildes«. *(Crowe u. Cav.)* — R. 220. (568.) *Paolo Veronese*, Martyrium von St. Primus u. Felicianus. — 226. (582.) *Luca Longhi*, St. Justina, bez. 1562. — 229. (633.) *Padovanino*, Selbstbildnis. — 231. (765.) **Romanino*, Madonna, St. Benedikt, St. Justina.

Digitized by Google

(Tempera), bez. 1521. — 235. (549.) **Leandro Bassano*, Bildnis des Dogen Marcantonio Memmo, 1615. — 244. (615.) **Pier Paolo Agapiti* (Sassoferrato), Madonna, Sebastian, Petrus, 1497. — 250. (762.) *Mantegna (Schule)*, Ein Soldat (Freskobruchstück). — Linke Eingangswand: 270. (657.) *Fr. Squarcione*, Fünfteiliges Altarbild; Hieronymus, Justina, Antonius, Täufer, Lucia. — Linke Wand: 273. (669.) *Vincenzo Catena*, Täufer. — 276. (668.) *Ders.*, Hieronymus. — 281. (648.) **Palmezzano*, Madonna, bez. — 282. (770.) **Romanino*, Abendmahl. — 287. (710.) **Garofalo*, Heilige Familie. — 294. (659.) *Torbido*, Jüngling. — 2. (654.) **Tiepolo*, St. Patricius heilt einen Kranken. — 296. (673.) **Palmezzano*, Heil. Familie, bez. — 300. (1217.) *Galeazzo Campi* (Boccaccino?), Madonna.

In der ***Sammlung Bottacin*** (welche dieser der Stadt schenkte): I. Saal: Kameenabgüsse, Landschaften, Majoliken, Miniaturen. Nr. 86. Briefe und Gegenstände Kaiser Maximilians aus Mexiko. 56. Bronzeleuchterchen von *Andrea Riccio*. — II. Münzkabinett: 1. Italienische, 2. Venezianische, 3. Päpstliche, 4. Napoleonische, 5. Römische, 7. Altgriechische, 9. *Paduanische (vollständig) Sammlung. Medaillen der Carrara-Familie. An der Fensterwand künstlerische Medaillen. An der Ausgangswand Terracottabüsten des Dogen Paolo Renier u. Pius' VII., von *Canova*. — III. Moderne Gemälde und Skulpturen: Bilder von Bello, Butti, Querena, Büttner, Induno, Zona, Schiavoni u. a. — Skulpturen von Magni, Zannoni u. a. Im folgenden Gange einige ägyptische Altertümer und Funde auf paduanischem Boden.

Östl. in der Via del Santo liegt (Nr. 3950) der **Pal. Giustiniani** (D 5, 6), ein einfacher Renaissancebau *Falconettos* von Verona (1524), mit klassischem Hof und dem *Casino* (einst Musiksaal) mit sehr schönen Stuckdekorationen und raffaelesken Freskoarabesken, wahrscheinlich von *Dom. Campagnola*.

Der Palast wurde von *Alvise Cornaro* (dem bekannten langlebigen Verfasser der »Vita sobria«) errichtet; er hielt hier offenes Haus für Männer der Kunst u. Wissenschaft; Tizian und Campagnola schmückten den Palast mit (untergegangenen) Fresken.

Nw. durch Via San Francesco nach **San Francesco** (D 5), 1420 erbaut.

2. Kap. r.: **Fresken*, wahrscheinlich von *Girolamo dal Santo* (*Sordo*; ca. 1540, teilweise übermalt), meist aus der Geschichte der Madonna (r. Verkündigung u. Verlobung, l. Geburt und Tempeldarstellung; an der Rückwand: Liebe und Glaube, darüber zwei Engel, oben und unten Brustbilder von Propheten; am Kreuzgewölbe die vier Evangelisten, an den vordern Pilastern Brustbilder von Propheten und Sibyllen, in manchen Partien an Moretto anklingend). — In der Querschiffkapelle an der Rückwand: Denkmal des Philosophen und Mediziners *Roccabonella* mit Erzrelief von *Bellano* (von *Andrea Riccio* vollendet, 1498).

Ausflug von Padua nach den **Euganeen**, S. 413 f. — **Dampftramway** von Padua nach *Fusina* und Dampfboot nach *Venedig*, S. 411.

Eisenbahn von *Padua* über (31 km) *Castelfranco* (S. 385) und *Franzolo* nach (48 km) **Montebelluna** (S. 379), an der Bahn Treviso–Belluno, in 1¾ St. für I. 4,20, II. 3,15, III. 1,95 L. An dieser Route liegt: (19 km) **Camposampiero**, hübscher Flecken mit Burgruinen; die Burg wurde von zwei Söhnen eines den Kaiser Heinrich II. nach Italien begleitenden Deutschen (Tiso), der das Land zum Lehen erhielt, errichtet, wonach die Familie den Namen der Gegend annahm und als Grafen Camposampieri zur Zeit Ezzelinos das reichste und angesehenste Geschlecht in Padua bildete. L. zweigt die Bahn nach Bassano (s. unten) ab.

Eisenbahn von *Padua* über *Camposampiero* nach (33 km) *Cittadella* (S. 405) und (48 km) **Bassano** (S. 405) in 2 St. für I. 4,20, II. 3,15, III. 1,95 L.

21. Vicenza.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Gasthöfe: *Roma* (Pl. a, B 4), Corso Principe Umberto 9, mit Restaurant und Biergarten; gut; Mittelpreise. Omnibus 75 c. — In Contrada delle due Rode: Nr. 1267. *Gran Parigi*, einfach, gutes Essen; Omnibus; — 2153. *Tre Garofani*, ebenso. — **Restaurant:** *Quattro Pellegrini*, Corso Umberto; auch Z. — **Cafés:** *Nazionale*, Corso Principe Umberto. — *Garibaldi*, Piazza de Signori. — *Cavour*, Piazza Garibaldi. — **Post** und **Telegraph** (C 4): Corso Principe Umberto 1604. — **Photographien:** Gegenüber Pal. Chieregati. — **Tramway** vom Bahnhof durch die Stadt. — **Droschke** in die Stadt 75 c., 1 St. 1,50 L.

☞ Eilige können in ½ Tag sich einen Überblick verschaffen. Wer Sinn für Baukunst hat, versäume den Besuch nicht!

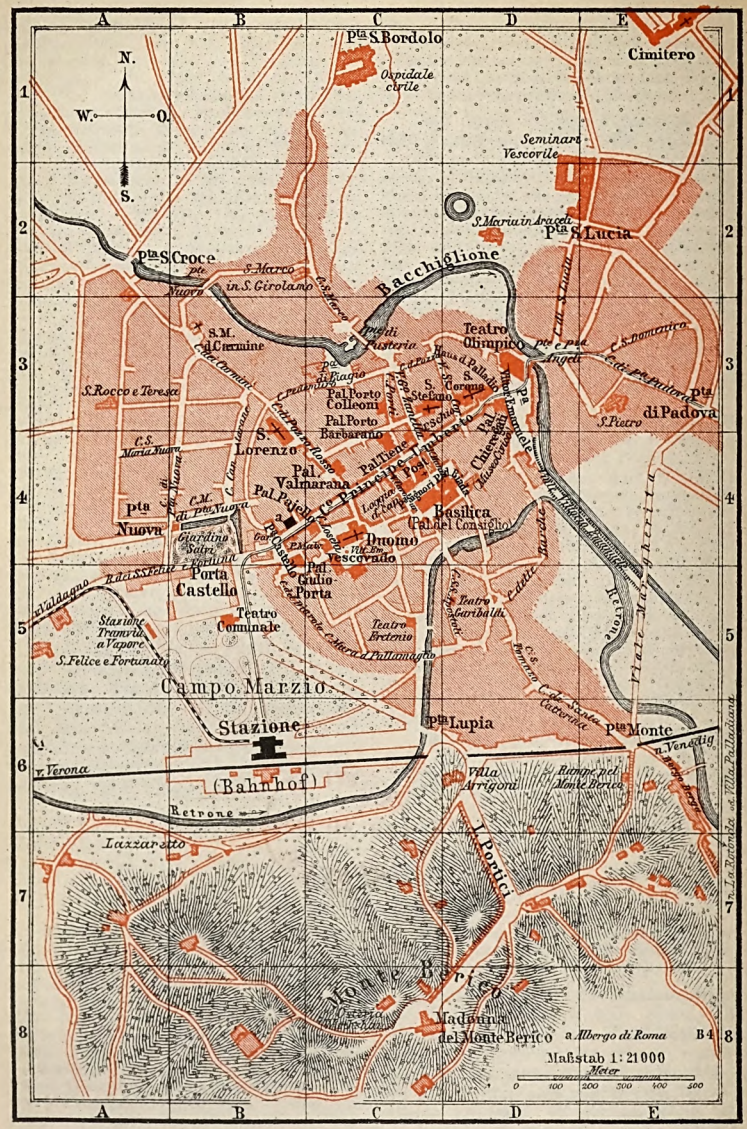
Vicenza (35 m), Provinzhauptstadt mit 28,000 (Gem. 40,000) Einw., ist das antike *Vicetia* am Fluß Togisonus (jetzt *Bacchiglione*), da erbaut, wo der Retrone am Saum der *Berischen Hügel* (S. 417) in den nun schiffbaren Bacchiglione mündet. Es ist die Stadt der großartigen Paläste des *Andrea Palladio* (geb. 1508 in Vicenza).

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

VICENZA.



Digitized by Google

Palladio, der sich erst seit 1540 mit diesem Namen unterschrieb, befand sich als Steinmetzgehilfe *Andrea* unter den Werkleuten, welche die Villa des Baudilettanten, Staatsmanns u. Dichters *Trissino* (1478–1550) nach dessen Plan in dem für Vicenza ganz neuen Renaissancestil 1530 zu erbauen hatten. Als Trissino erfuhr, daß Andrea sich mit dem Studium des antiken Baumeisters *Vitruvius* befasse, nahm er sich seiner an, führte ihn 1541 nach Rom, wo noch Michelangelo und Antonio Sangallo bauten, eine Vitruv-Akademie bestand und die alten Römerbauten der Maßstab für die neue Kunst waren, die dazu die entsprechenden innern Verhältnisse zu schaffen hatte. *Palladio* schreibt: »Da ich stets der Ansicht gewesen bin, daß die alten Römer in der Architektur alle Spätern übertroffen haben, so erwählte ich mir als Meister und Führer Vitruv. Auf häufigen Reisen spürte ich überall den Resten nach, wo einst bedeutende römische Bauten waren, und als ich sie viel wichtiger fand, als ich je erwartet, fing ich an, mit höchstem Fleiß sie in all ihren Teilen auf das genaueste zu messen und zu zeichnen. Das Resultat war, daß ich einsehen lernte, alles sei wohl berechnet und mit feinstem Sinn für die Proportionalität der Glieder gedacht.« So wuchs er zu seiner hohen Aufgabe hinan, Paläste großartiger rhythmischer Gliederung, altrömischer strengster Ordnung und von den schönsten, erhabensten Verhältnissen des Innern für die damaligen Vornehmen zu errichten. Die Großartigkeit der Formen sollte die Stelle der Dekoration vertreten. – *Goethe,* ganz begeistert von Palladio, schrieb nach einigen Stunden des Anblicks der Bauten: »Wenn man nun diese Werke vor sich sieht, erkennt man erst den großen Wert derselben, denn sie sollen ja durch ihre wirkliche Größe und Körperlichkeit das Auge füllen u. durch die schöne Harmonie ihrer Dimensionen nicht nur in abstrakten Aufrissen, sondern mit dem ganzen perspektivischen Vordringen und Zurückweichen den Geist befriedigen. Und so sag' ich von Palladio: er ist ein recht innerlich und von innen heraus großer Mensch gewesen. Es ist wirklich etwas Göttliches in seinen Anlagen, völlig wie die Form des großen Dichters.«

Vicenza besitzt auch viele Paläste von *Scamozzi* (S. 205), 1552–1616 (Schüler Sansovinos), dessen Name dann die besten nachfolgenden Architekten Vicenzas annahmen laut des Meisters Vermächtnis an dieselben.

Die bedeutendern Maler von Vicenza erhielten ihre Anregung von der Paduaner Schule, besonders durch Mantegna (S. 423). Der bedeutendste ist der Brescianer **Bartolommeo Montagna** (ca. 1445–1523), der seit 1484 ein eignes Haus in Vicenza besaß; er ist ein Meister im dramatischen Ausdruck und in gediegener Durchbildung der Form bis zu porträtartigem Realismus; hagere, kräftige Körperbildung, harmonische, aber oft harte, bräunliche Farbentöne, doch verschmolzen und von emailartigem Glanz, kennzeichnen seine Bilder. — Verwandt mit seiner Darstellungsweise ist **Giovanni Buonconsiglio** (il Marescalco) von Vicenza, ca. 1470–1530, der die Plastik und das Dramatische Mantegnas mit der neuen Öltechnik des Antonello da Messina zu verbinden suchte. — *Marcello Fogolino* begann seinen Lehrgang in Vicenza und lehnte sich später an Raffael und Pordenone an. — Die beiden *Maganza* suchten sich, der Vater Giambattista (1509–1589) an Tizian, Alessandro (1556–1630) an Paolo Veronese, heranzubilden.

Die Bauten des *I'alladio* sind hier mit ihrem damaligen Namen aufgeführt.

Vom Bahnhof durch den Campo Marzio (mit Platanenallee), am (l.) *Teatro Comunale* (1886 in Renaissance) vorbei und durch ein dem Viktor Emanuel 1866 gewidmetes Triumphthor (1608), hier r. durch *Porta Castello* zur *Piazza del Castello* (B 4); l. Standbild *Garibaldis* von E. Ferrari, 1887; r. Nr. 2349. *Pal. Muzan,* 1638. R. neben Nr. 2385. **Pal. del Conte Giulio Porta,* Bruchstück (drei Säulen, Kranzgesims, Konsolen) eines unvollendeten Meisterwerks von *Palladio,* mit dem Plan, die beiden Geschosse durch eine großartige Säulenstellung korinthischer Ordnung zu einem einzigen zusammenzuziehen. — Dann dem langen *Corso Principe Umberto* folgend; hier l. Nr. 6. *Pal. Conte Bonin* von *Scamozzi* (1595); r. 2348. *Pal. Malvezzi* (1696); l. die moderne Kirche *San Filippo Neri;* r. um den (Nr. 2346) Renaissancepalast des *Conte Pajello (Caldognò)* von 1780 herum, durch Strada Loschi l. zum

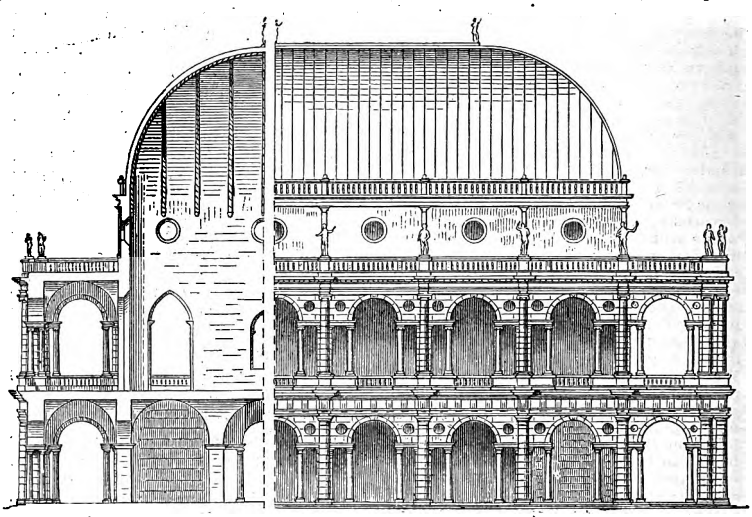
Dom (C 4), ein einschiffiger gotischer Bau, 1247 geweiht, 1263–83 erweitert, das südl. Seitenportal von 1290; 1380 fand die Einwölbung (weites Bogengewölbe) und die Umänderung der Fassade statt (unten schachbrettartig belegte Blendbogen, darüber Rosette und spitze Fenster); die Nordthür entwarf *Palladio* 1575; die (unschöne) Krypte *Ottavio Bertotti (Scamozzi)* 1774; den Entwurf der hohen Kuppel schreibt man dem *Giulio Romano* zu; der Turm (1250) ruht auf römischem Fundament.

Das Innere hat nur ein Schiff mit 4 Jochen, aber je 8 Seitenkapellen (die südlichen von 1263, die nördlichen polygonen von 1283); die Chornische 1504–74 errichtet. 2. Kap. r.: Fresken von *Bart. Montagna* (aufgedeckte Reste), Anbetung des Kindes mit Heiligen; Antonius Abb.; Jakobus. — 5. Kap. r.: **Lorenzo Veneziano,* Altarwerk (in Tempera): *Mariä Tod, Heilige, oben die Kreuzigung, 1366 (altvenezianisch-byzantinisch). — Zum Chor führt eine monumentale Mar-

Digitized by Google

mortreppe (1675). — 4. Kap. l.: *Bart. Montagna*, Madonna, Magdalena, S. Lucia; bez.

Vom Dom sw. der **Bischöfliche Palast* (Vescovado), dessen *Hof der Vicentiner *Tommaso Formentone* (S. 517) in schöner Frührenaissance 1494 begann. Davor ein Denkmal *Vittorio Emanueles*, 1880, von *Benvenuti* von Venedig. — Um die Rückseite des Doms zum Corso zurück und quer über diesen zur Contrada di Pozzo Rosso; hier (4. Haus r., Nr. 579) der **Pal. Valmarana** (C 4), 1566 von *Palladio* entworfen (nur ein Drittteil ausgeführt), an dessen Fassade (mit



Basilika des Palladio in Vicenza.

Reliefs und schönen korinthischen Kapitälen) er zwei vollständige Geschosse in eine einzige Pilasterstellung einfügte. Am Ende dieser Straße folgt l.

***San Lorenzo** (B 3, 4), ein schöner italienisch-gotischer, dreischiffiger Backsteinbau von 1280 (der schönste gotische Bau in Vicenza), an dessen Fassade noch Blenden mit Rundbogen sowie ein Rundbogenfries von 900 erhalten sind; das (restaurierte) *Portal ist von 1343; in die Seitenblenden wurden (neben dem Löwenpaar) vier Sarkophage (14. Jahrh.) mit Kleeblattbaldachinen eingesetzt.

Nach dem l. Altar l. die Grabtafel des Malers *Bart. Montagna;* daneben Grabmal des *V. Scamozzi* mit Büste; dann Denkmal des Leonardo Porto (1545). — In der Kapelle l. neben dem Chor (teilweise zerstörte) Fresken *Montagnas*, Legende des Petrus.

Nördl. weiter und l. durch Via Soccorso nach **San Rocco** (A 3); am Hochaltar: **Buonconsiglio*, Madonna mit vier Heiligen (1502).

Zurück und nördl. nach **Santa Maria del Carmine** (B 3), 1372 begonnen, 1862 auf den ursprünglichen Plan zurückgeführt, nach Zeichnungen von *Friedr. Schmidt* in Wien.

Zum Corso zurück, diesem l. entlang und die erste Querstraße r. (Contrada Cavour) zur **Piazza de' Signori*, mit der

****Basilica** (C D 4), dem *Pal. del Consiglio*, einer der bedeutendsten und schönsten Schöpfungen des *Palladio* und der ganzen Renaissanzezeit.

1444 in gotischem Stil begonnen, schon 1496 baufällig und der Beratung und den Plänen der Architekten Antonio Rizzio 1496, Spavento 1498, Sansovino 1536, Sammicheli 1541, Giulio Romano 1542, *Palladio* 1545 unterstellt; 1546 legte Palladio die Pläne dem Rat vor und erhielt den Auftrag, ein Holzmodell zu fertigen, das in der alten Basilika ausgestellt wurde. Endlich 1548 entschied sich der Rat für dieses Projekt; der Bau wurde aber erst 34 Jahre nach Palladios Tod (1614) vollendet. Der gotische Bau war eine teilweise Nachahmung des Pal. della Ragione in Padua (S. 424), bestand aus zweigeschossigen Loggien um ein rechteckiges Gebäude,

Digitized by Google

unten mit Verkaufshallen, oben mit gewaltigem Saal für Gemeindeversammlungen und Festlichkeiten. Palladio wandelte diesen gotischen Bau zu einem der bedeutendsten Renaissancewerke um durch den Neubau der Loggien (Arkaden) in 2 Halbsäulengeschossen, unten dorischer, oben ionischer Ordnung, mit vollem altrömischen Gebälke (antikem Friese) und durch Einschaltung von säulengestützten Mittelbogen, welche er durch wagerechte Architrave mit den Hauptpfeilern verband; den Abschluß bildet eine mit Statuen geschmückte Balustrade. Palladio selbst sagt von seinem Werk: »Ich zweifle nicht, daß mein Bau mit den antiken Denkmälern verglichen u. unter die größten und schönsten gerechnet werden könne, welche von den Alten bis auf unsre Tage errichtet worden sind.« Eine Steintreppe führt zum Peristyl des 1. Geschosses, auf den sich die Basilika öffnet, ein 52 m langer, 21 m breiter Saal mit einem gewölbten Holzdach.

Ostwärts von der Basilika der schlanke, 82 m hohe gotische *Uhrturm*, 1311–1446; unten Tafel der im Befreiungskrieg Gestorbenen. — Der Basilika gegenüber die ***Loggia del Capitanio**, jetzt **Pal. Prefettizio* (C 4) von *Palladio* (1571); zwischen riesigen kompositen Halbsäulen Rundbogen und darüber Horizontalfenster mit Balkonen; die Statuen und Ornamente der Ostfassade beziehen sich auf den Sieg von Lepanto (1571). — Daneben r. der *Monte di Pietà* (Leihhaus), 1499–1533. — R. neben der Basilika das ***Marmorstandbild Palladios*, von *Gajassi* in Rom, 1859. — An der linken Seite des Platzes führt bei den zwei Säulen mit dem (l.) venezianischen Löwen und (r.) Christus die Contr. Manin l. zum Corso zurück. Am Corso r. (Nr. 873) der gotische **Pal. Schio** von 1470, mit Portal aus Resten des antiken Theaters; im Eingang etruskische, römische und mittelalterliche Inschriften. L. in Via Giacomo Zanella, 3. Haus l. (Nr. 8587) der ***Pal. Tiene** (C 4), mit Prachtfassade von *Palladio*, 1556 (mit modernen Malereien), durch Schönheit der Verhältnisse ausgezeichnet, aber mit einem Übermaß von Rustika, die sich über Pfeiler, Bogen, Halbsäulen und Säulen erstreckt. — In der folgenden Ausweitung r. ***Santo Stefano** (C 3); am Altar des linken Kreuzschiffs: ***Palma Vecchio*, Madonna, l. San Vincenzo, r. Santa *Lucia, dem Christuskind ihre Augen darbietend, unten ein musizierender Engel, im Hintergrund Landschaft. »Kaum wüßte ich eine Kirche außerhalb Venedig, welche ein ähnliches Prachtwerk aufzuweisen hätte.« *(Mündler.)* — R. neben Pal. Tiene führt ein Sträßchen in die Contrada Porti; hier liegt dem Pal. Tiene gegenüber l. (Nr. 601) ***Pal. Porto-Barbaran** (C 4), 1570, ein Meisterwerk *Palladios*, von den edelsten Verhältnissen, unten mit ionischen, darüber mit korinthischen Halbsäulen, zu oberst eine Mezzana als Attika; alle Flächen mit Skulpturschmuck; im Hof l. eine kolossale Doppelkolonnade, unten ionisch, oben korinthisch. — (Nr. 603 u. 604) *Corte d'Assise*, ein großer venezianisch-gotischer Palast (1481) mit Renaissanceportal und zweigeschossigem *Säulenhof. — (Nr. 605) *Pal. Giuseppe Porto* (jetzt *Colleoni*), mit dorischem Atrium, von *Palladio* (1552). — Einige Schritte weiter, r. in die Contrada della Pozza, hier am Ende r.: *Pal. Conte Milan-Mussari* (mit *Hauptfassade an Via Santa Corona, Nr. 895), barock und überreich, aber mit schönen Stuckarbeiten von *Aless. Vittoria*. — In Via Santa Corona l.

Santa Corona (D 3), ein malerischer gotischer Dominikanerbau, das Chor von 1260, die (1878 restaurierte) Fassade von 1300, mit einfachen, graziösen Fialen und schönem Portal (der Portikus an der Seitenthür, 16. Jahrh., mit Resten des römischen Theaters errichtet); der Campanile mit spitzbogiger Loggia und achteckigem Aufsatz und Helm.

Im dreischiffigen Innern, Eingangswand: *Speranza* (Fresko), Madonna und Stifter. — 2. Altar l.: *Bartol. Montagna*, Magdalena; l. St. Hieronymus und Maria Aegyptiaca, r. Augustin und Monica; Predelle: Kommunion der Maria Aegyptiaca, Magdalena vor dem Auferstandenen, Vision der Monica. — 3. Altar l., r. und l.: SS. Sebastian und Martin, von *Speranza*. Altarbild: *Leandro Bassano*, St. Antonius Almosen spendend. — 4. Altar l.: Marienglorie (14. Jahrh.); der darauf gemalte schöne Engelreigen von *Marcello Fogolino* (ca. 1530). — 5. Kap. l.: **Giov. Bellini*, Taufe Christi (1501); abendliche Beleuchtung, der Christus ein prächtiger Formentypus, der Täufer ein Wüstensohn, die drei Engel in ruhiger Erwartung, Gott-Vater sendet den Geist (schöne Umrahmung). — In der Kapelle r. vom Chor: Grabmal von Marco Tiene, 1475, und von Giovanni, Vizekönig von Neapel, 1415. Im Tesoro: *Silbernes Reliquiarium (um einen Dorn der Krone Christi), 1370.

Am Corso nö. weiter (l. Nr. 935) liegt das sogen. **Haus des Palladio* (D 3), das er 1566 für den Advokaten Pietro Cogolo erbaut haben soll (kannelierte korinth. Pilaster über ionischen Säulen). — Wo der Corso in die *Piazza Vittorio Emanuele* mündet, liegt r. der prächtige

Digitized by Google

***Pal. Chieregati** (D 3) mit den städtischen Sammlungen, dem **Museo Civico**, wohl der schönste Palastbau *Palladios* (1855 restauriert), mit strengem Formensystem und doch frischer Lebendigkeit; die Fassade unten ganz, oben an beiden Seiten mit offenen Hallen. Schlanke dorische und ionische Säulen gliedern die Fronte in einen schwach vortretenden Mittelbau und zwei schmale Seitenteile.

Das **Museo Civico** ist tägl geöffnet: 11–2 Uhr frei, 9–11 und 2–4 Uhr gegen $^1/_2$–1 L.

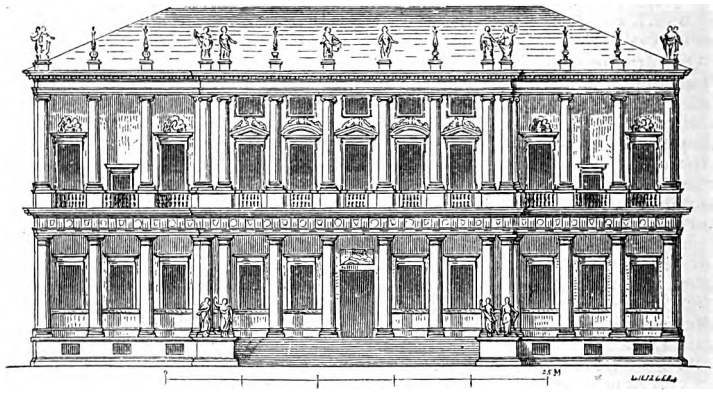
Im Erdgeschoß, r. und l. vom Eingang, in vier Zimmern ***Römische Alter-***

46. *Luca Giordano*, Hochzeit zu Kana. — Darüber: *Tintoretto*, St. Augustin. — In den Schränken kleine Bronzen und Terrakotten.

II. Saal (1. Zimmer l.): Nr. 6. **Van Dyck*, Die vier Lebensalter. — 8. *Domenichino*, Johannes. — 15. *Guercino*, Magdalena. — 17. *Cignaroli*, Maria, Jesus, SS. Ignatius, Ludwig.

III. Saal (Eingangswand): 38. **Tizian*, Auferstehung Christi (bei Nacht). — Gegenüber 10. *Girolamo Moceto*, Madonna, ca. 1500. — 12. *Paolo Veronese*, Madonna mit Joseph.

IV. Saal. Mittlere Reihe der Ausgangswand: 3. **Altniederländisch* (Memling?), Christus am Kreuz, mit den beiden Johannes, Magdalena und zwei Kartäusern. — 31. *Memling*, Männl. Bildnis. — 4. **Bern. da Murano*



Palazzo Chieregati (Museo Civico) in Vicenza.

tümer, zum Teil aus dem antiken »*Teatro di Berga*« zu Vicenza. I. Bruchstücke von Statuen (Füße, Gewandung, Köpfe von Eroten, Herakles, Flußgott, Bakchos; Kopf mit Bürgerkrone), weibliche Gewandstatue, Imperatorenstatue (Kopf daneben), weibliche Porträtstatue, *Torso eines Satyrs. — II. Weiblicher Torso (Nymphe), römische Grabsteine, Mosaiken von Piazza Biada. — III. (Aus den Caracalla-Thermen) Eingangswand: *Statuette der sitzenden Venus, Kopf des Zeus, Knabenstatuette. Rückwand: Bakchosstatue, Kalliope, sitzende Pallas. Fensterwand: Bärtiger Bakchoskopf, römische Porträtköpfe (*Julius Cäsar), Satyrköpfchen. R. Mosaiken. — Im IV. Zimmer r. römische architektonische Bruchstücke etc.

Eine Treppe hoch: Die ***Gemäldesammlung*** (Pinacoteca). Oft umgehängt.

I. Saal. Ausgangswand l.: Nr. 1. *Tiepolo*, Madonna. — 2. **Jac. Bassano*, SS. Markus und Lorenz und zwei Stifter vor der Madonna. – Gegenüber: 31. *Cappuccino*, Christus im Haus des Pharisäers. — Eingangswand: (wahrscheinlich ein Schüler des Bart. Montagna), Madonna mit Hieronymus, Franziskus und zwei andern Heiligen. — 10. *St. Lukas* (laut Inschrift), d. h. *byzantinisch*, Madonna. — 28. *Paolo da Venezia*, Tod Mariä (1333); seitlich Franziskus und Antonius; noch byzantinisch. — 20. *Marco Palmezzano*, Christus von Johannes Evang. gehalten, mit Magdalena und einer andern Figur, bez., ca. 1500; »ziemlich wertlos infolge von Entstellungen und Restauration«. — 22. *Umbrische Schule*, Mariä Verlobung. — 17. *Antonello da Messina*, Christus an der Säule (ca. 1465), verunstaltet; noch flandrisch. — 16. *Ders.*, Männl. Bildnis (Kopie). — 18. **Cima da Conegliano*, Madonna mit SS. Jakob und Hieronymus, 1489, bez., frühestes bezeichnetes Bild des Meisters. »Obschon Tempera, in der Farbe warm, glänzend, sorgfältig, die Gestalten von guten Proportionen, angenehmen Formen, kräftigen Umrissen, die Kontraste der Gewandung harmonisch.« *(Crowe u. Cav.)*. — 26. *Andrea del Castagno* (Cima?), Erzengel Michael. — 12. *Andrea Busati*, St. Antonius von Padua, ca.

Digitized by Google

1510; in der Art Basaitis. — 29. *Luca Signorelli*, Madonna mit Engeln.

V. Saal (Hauptsaal, Vicentiner Maler). Ausgangswand: Nr. 1. *Bartol. Montagna*, Madonna mit Johannes und Hieronymus. — 2. **Ders.* (in Tempera), Madonna mit Täufer, SS. Sebastian, Bartholomäus und Augustinus; musizierende Engel; Predella: Legende des St. Bartholomäus, ca. 1500. — 3. *Ders.*, Maria vor dem Kind mit SS. Monica und Magdalena (ca. 1490). — 4. *Battista da Vicenza*, Madonna mit Heiligen, 1404 (in 24 Abteilungen). — 5. *Marcello Fogolino*, St. Hieronymus. — 6. *Bartol. Montagna*, Maria das Kind anbetend. — 7. *Ders.*, Madonna. — 8. **Ders.*, Christi Tempeldarstellung. — 11. *Benedetto Montagna*, Trinität mit Täufer und Heiligen. — 12., 16. *Buonconsiglio*, Engel Gabriel; St. Katharina. — 19. *Montagna*, Madonna. — 17. **Ders.*, Madonna mit Täufer u. St. Onophrius; zeigt den Einfluß Mantegnas. — 18. *Ders.*, St. Blasius' Martyrium in drei Abteilungen. — 22. **Buonconsiglio*, Klage um den Leichnam Christi (in Tempera), Frühwerk (herb, aber von tiefster Empfindung). — 23. **Giov. Speranza*, Maria in gloria; unten St. Thomas, St. Hieronymus (1460); Predella: Die zwölf Apostel. — 24. **Marcello Fogolino*, Verehrung der Könige; Jugendbild, bez., ca. 1520 (beschädigt). — 25. *Ders.*, 5 Heilige.

VI. Saal: Porträte. Nr. 8. *Trissino*, Gönner Palladios. — 13. *Vinc. Scamozzi*. — 18. *Leandro Bassano*. — VII., VIII., IX., X. Saal: ***Kupferstiche*** und ***Zeichnungen***, darunter eine Anzahl vorzüglicher Blätter von *Palladio* und Zeichnungen von *Scamozzi* (sein Reisetagebuch nach Frankreich, mit 50 Zeichnungen). Büste des *Palladio*. — Durch den Hauptsaal zum XI. Saal: Landschaften von Italienern, 17. u. 18. Jahrh. — XII. Saal: *Niederländische* und *deutsche Schule*, Tiere und Früchte. — XIII. Saal: Büsten und Porträte berühmter Vicentiner. — XIV. Saal: Aquarelle, Porträte u. a. des vicent. Malers *Tito Perlotto* (gest. 1858).

Eine Halbtreppe hinab zum ***Naturgeschichtlichen Museum*** (des vicentinischen Gebiets), I. Saal: Säugetiere und Vögel. — II. Saal: Muscheln, Entomol. Herbarien, Fische, Reptilien. — III. Saal: Fossilien; *Geologische Karte. — IV. Saal: *Prähistorische Sammlung, Pfahlbautenfunde, Fossilien. — V.–VIII. Saal: Geognost. und geolog. Sammlung, Fossilien (Crocodilus Vicentinus). — IX. Saal: Physikalische Instrumente.

Über die Piazza Vittorio Emanuele hinweg und l. in die Contrada Teatro Olimpico; hier l. Nr. 987 (Glocke für den Kustode, 3. Thür, 50 c.) zum

***Teatro Olimpico** (D 3), 1584 nach *Palladios* (gest. 1580) Entwurf vollendet, eine interessante Renaissance-Nachahmung des antiken Theaters.

Die 1550 gestiftete Vicentinische Akademie der Olympier, deren Mitglied Palladio war, gab Schauspiele in hölzernen Bauten und ließ 1579 durch ihn die Pläne zu einem bleibenden Bau anfertigen. Für die zweite Aufführung (Ödipus von Sophokles) fertigte *Scamozzi* die schöne Szenendekoration. Das Theater ist nur Innenbau und schließt sich den Vorschriften Vitruvs an, die im Kreisabschnitt aufsteigenden 13 Reihen hoher Sitzstufen werden oben durch eine Säulengalerie mit wagerechtem Gebälk und mit einer figurenreichen Balustrade abgeschlossen. Der 23,6 m lange Bühnenraum bildet eine für die Renaissancekomödie geeignete zweigeschossige Prachthalle mit korinthischen Säulen, an der Rückwand mit drei Portalen gegen fünf von Prachtbauten begrenzte Straßen. Die Zuthaten Palladios zur Antike waren: der Grundriß des Zuschauerraums als halbe Ellipse (von 38,6 m Durchmesser), der schöne Abschluß desselben, die Verhältnisse der Orchestra und Bühne. Die Stuckskulpturen der Bühne sind von *Aless. Vittoria* und seiner Schule. Das Theater faßt 900 Personen.

Umgebung von Vicenza.

1) Nach (1/2 St. sö.) ***La Rotonda** (E 7) oder *Villa Palladiana*. Von *Porta Monte* (E 6) sö. den Borgo Berga entlang und 10 Min. bis zum Gasthaus *il Gallo*, hier r. hinan in 5 Min. zur von weitem sichtbaren (l. Nr. 95) Villa. Die unter dem jetzigen Besitzer dem Publikum verschlossene (nur auf private Empfehlung zugängliche) Villa, wird von Palladio selbst beschrieben: »Die Lage ist die entzückendste, auf leicht zugänglichem Hügel, hier vom Bacchiglione bewässert, dort von den anmutigsten Hügeln umgeben, einem großen Amphitheater vergleichbar, mit den schönsten abgestuften Fernsichten; daher gab ich dem Bau nach allen vier Seiten Säulenvorhallen mit Freitreppen und freie Fenster zur Seite; der Saal aber erhielt in der Mitte, die eine Rotunde bildet, Oberlicht und einen breiten Umgang.« Scamozzis Änderungen bewirkten, daß die Kuppel nicht zur Wirkung kommt. Die Herrschaftszimmer sind mit zum Teil sehr schönen farbigen Stuckverzierungen geschmückt.

2) (20 Min.) **Monte Berico** (C D 8) mit der Wallfahrtskirche **Madonna del Monte.** Weg: Vor Borgo Berga (s. oben) r. hinan; oder vom Bahnhof r. an der *Villa Arrigoni* vorbei zu den Arkaden (nachmittags Schatten), einem 650 m langen, bedeckten Bogengang mit 180 Pfeilern und hinan zur Kirche (oben Wirtshaus). Aussicht wie von der Rotonda. Die Kirche, 1428 in gotischem Stil errichtet, wurde 1668 durch einen großen Anbau erweitert, so daß die alte Kirche nur noch den linken Querarm der jetzt ein griechisches Kreuz bildenden Kuppelkirche bildet. R. vom Hauptaltar: Klage um den Leichnam Christi, von *Montagna* (1500). — Im Krieg 1848 gegen die Österreicher wurde der von den Italienern befestigte Hügel erstürmt und der Bau beschädigt, *Paolo Veroneses* Bild des wunderbaren Mahls St. Gregors (1572) zerfetzt (jetzt im Refektorium, restauriert von Tagliapietra

Digitized by Google

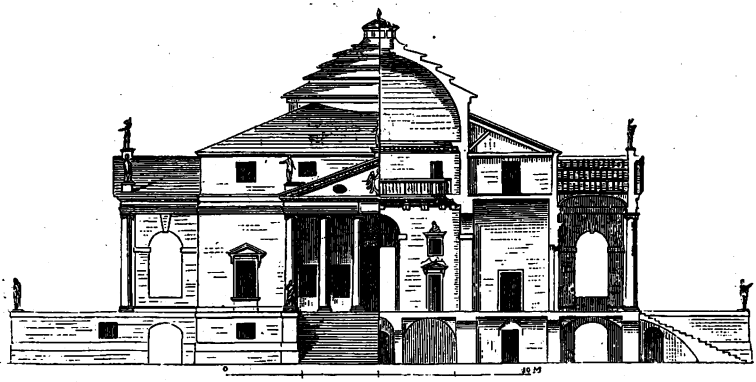
von Venedig). Hinter der Kirche *(Wirtsh.)*: ein Denkmal der 1848 Gefallenen und r. die Statue der befreiten Italia. — In der nahen **Villa Valmerana** Fresken von *Tiepolo*.

3) Vom Bahnhof 8 Min. nw. die Kirche **San Felice e Fortunato** (A 5) mit byzantinischen Mosaiken im Fußboden.

4) 20 Min. nö. von der Stadt der **Friedhof** *(Cimitero nuovo;* E 1) mit dem Denkmal *Palladios* von *Fabris* und guten, modernen Werken; die Arkaden von *Malacarne*.

5) **Zweigbahn** von Vicenza nach (32 km) **Schio** in 3/4 St. für I. 3,35, II. 2,40 L. über (23 km) **Thiene** *(Luna)*, dessen burgähnlicher **Pal. Colleoni** im rechten Erdgeschoßsaal noch gut erhaltene *Fresken von *Paolo Veronese* besitzt; rechte Wand: Scävola vor

6) **Dampftram** von **Vicenza** nach (31 km) **Valdagno** in 2 St. für I. 2,40, II. 1,20 L.; von da **Wagen** und **Omnibus** (am Bahnhof, 1 Platz 2 L.) nach (11 km) **Recoaro.** Der Tram fährt über (11 km) **Montecchio** *(Rosa d'Oro)*, mit 6000 Einw., zwei Schloßruinen des Geschlechts Montecchio; *Villa Cordellina*, mit Fresken von Tiepolo. — (13 km) *San Vitale* (Zweigbahn nach *Arzignano*, mit Schloß, 14. Jahrh.). Dann (18 km) *Trissino;* in der



Villa da Rotonda (Durchschnitt) bei Vicenza.

Porsenna, Sophonisbe vor Masinissa; linke Wand: Kleopatra und Antonius; Xerxes empfängt die Tribute der Griechen; zu den Seiten des Kamins: Vulkan und Venus mit Amor; über dem Eingang zwei Frauen; oben im Salone noch Reste (zwei Frauen).

(32 km) **Schio** (193 m; *Croce d'Oro; Stella d'Oro*), Fabrikstadt am Leogra, mit 12,000 Einw., großen Wollmanufakturen, besonders die **Fabrik Rossi*, eine der größten Italiens mit einer Arbeiterstadt. Neue Kirche *Sant' Antonio abb.* (Statue eines Wollwebers, von *Monteverde*). Schöner *Campo santo.* — Von Schio interessante Fahrstraße: a) durch die *Val Arsa* nach (40 km) Stat. *Rovereto* (S. 18); — b) nach (37 km) *Asiago* (S. 408).

Dampftramway von Schio nach (20 km) *Arsiero* (in 1 1/4 St. für I. 1,55, II. 0,80 L.); schöne Fahrt über (5 km) *Sant' Orso* und **Villa Rossi* um den **Monte Summano* (1295 m), dann über (9 km) *Piovene* (Seidenfilanden, Brauereien), durch (zwei Tunnels) den Cappello del Doge nach (20 km) **Arsiero** (356 m, *Alb. Bortolan*), Fabrikort. Fahrstraße durch die schöne *Val d'Astico* nach *Levico* (S. 409). — Eine zweite Dampftrambahn führt von *Schio* westl. nach (5 km) **Torres**, für I. 30, II. 20 c.; von da Fahrstraße am Leogra entlang über den *Piano della Fugazza* (1165 m, italienische Grenze) und *Vallarsa* (815 m; Wirtsh.) nach *Rovereto* (S. 18).

Nähe vulkanische Durchbrüche der tertiären Periode. Das Thal wird malerischer; Villen. — (31 km) **Valdagno** (266 m; *Alb. Alpi; Botte d'oro*), Städt von 7500 Einw. — Von hier Fahrstraße über S. Quirico nach

(42 km) **Recoaro** (445 m; *Grand Hôtel Giorgetti*, Park, Sukkursale *Hôtel Gotico*, Pens. 8–12 L.; *Reale Stabilimento; Europa; Trettenero*, Garten; *La Fortuna*, mit Wasserheilanstalt; *Tre Corone*), am Agno; dolomitische, mit reicher Vegetation bekleidete Berge ringsum. Über den Agno und in Windungen einen bewaldeten Hügel hinan zum *Bade-Etablissement*, erdigsalinische Eisensäuerlinge (viel versandt), einer der besuchtesten Kurorte Italiens (Frequenz 9000), zur Trinkkur gegen Magen- und Darmkatarrhe, Schwächezustände und Frauenkrankheiten.

Eisenbahn von Vicenza in 2 1/4 St. (für I. 5,50, II. 4,00 L.) über (23 km) *Citadella* (Kreuzung mit der Bahn Padua–Bassano, S. 405) und (35 km) *Castelfranco* (S. 385) nach (60 km) **Treviso** (S. 375).

Digitized by Google

III. Venezien und die Lombardei. Westl. Teil.

Route

22. *Verona* . . . . . S. 461–498
Umgebung: San Michele S. 497. — Cologuola, Quinto. Eisenbahn von Verona durch die Val Policella an den Garda-See S. 498.

23. *Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena* . . . S. 497–516
Legnago S. 497. — Custozza S. 498. — Montagnano. Este S. 513. — Eisenbahn von Mantua nach Modena (bez. Parma). Guastalla. Carpi S. 514. — Correggio S. 516.

24. *Brescia* . . . . . S. 515–536
Von Brescia: über Cremona nach Pavia; — nach Bergamo und Lecco S. 529; — nach dem Iseo-See (Lovere) und durch die Valle Camonica über den Apricapaß nach Tirano S. 530. — Von Edolo über Ponte di Legno (Passo di Tonale) nach Bozen S. 536.

25. *Bergamo und die Bergamasker Bergthäler* . . . . . S. 537–554
Von Bergamo nach Mailand S. 546. — Valle Brembana S. 547. — Valle Seriana S. 549. — Valle di Scalve (Dezzoschlucht) S. 552. — Val Cavallina S. 553.

26. *Mailand* . . . . . S. 553–640
Ökonomisches S. 553. — Allgemeines S. 558. — Geschichtliches S. 560. — Kunstgeschichtliches S. 564. — Vom Dom zur Brera S. 569. — Vom Dom zur Ambrosiana und nach Santa Maria delle Grazie S. 602. — Vom Dom nach San Lorenzo und San Celso S. 618. — Vom Dom zum Ospedale Maggiore und zur Porta Romana S. 624. — Vom Dom zu den Giardini Pubblici und zum Bahnhof S. 629. — Vom Dom zur Arena, Castello, Arco della Pace und Friedhof S. 634. — Certosa di Carignano S. 637. — Lainate, Saronno S. 638. — Vaprio S. 639.

27. *Von Mailand zur Certosa di Pavia und nach Pavia* . . S. 639–652

28. *Von Mailand über Monza nach Como (und Lecco)* . . . S. 651–656

29. *Von Mailand durch die Brianza an den Comer See* . . . S. 655–660
Von Mailand nach Erba S. 655. — Erba–Lecco S. 657. — Erba–Como. Erba–Bellagio S. 658.

30. *Von Mailand über Crema und Cremona nach Mantua* . . S. 659–672

31. *Eisenbahn von Mailand nach Piacenza* . . . . . S. 671–672

32. *Eisenbahn von Mailand nach Genua* . . . . . S. 673–674
a) Über Pavia S. 673. — b) Über Alessandria S. 674.

33. *Eisenbahn vom Lago Maggiore (Luino oder Arona) über Novara und Alessandria nach Genua* . . . . . S. 673–675

22. Verona.

Siehe beifolgenden Stadtplan.

Drei Bahnhöfe: 1) Zentralbahnhof **Stazione Porta Vescovo** (I 6), wo alle Züge halten; nur hier Gepäckannahme für die Schnellzüge. — 2) Nebenbahnhof **Stazione Porta Nuova** (BC 7), den man für die gewöhnlichen Züge nach Mantua, Mailand, Tirol benutzt und wo bei den von Mailand, Bozen (Tirol) und Mantua *ankommenden* Zügen die Hotel-Omnibusse bereit stehen. — 3) Lokalbahnhof **Stazione Porta San Giorgio** (E 1), für die Linie Verona–Caprino. — **Tramway** durch die ganze Stadt (10 c.), s. den Plan.

Gasthöfe: *Grand Hôtel de Londres* (Pl. b, F 3), Corso Cavour, Z. von 3 L. an, B. 1, Din. 5 L. — *Hotel Colomba d'oro* (Pl. c, D 4), in Via Colomba, Z. von 2,50 L. an, L. 0,60, B. 0,75, F. 1,50, Din. 4, Omn. 1 L. — *Hôtel Riva San Lorenzo* von *Cola* (Pl. f D 3), Vicolo San Lorenzo, an der Etsch, besuchtes Restaurant (Bier), Z. 2,50–3,50, F. 1,25, Déj. 3, Din. 4, Souper 3, Pens. 10, Omn. 0,75 L. — *Hotel Accademia*, Via nuova (E 4), mit sehr besuchtem Restaurant, im Hof; billig und gut. — *Hôtel d'Europa e Aquila Nera* (Pl. e, E 3), bei Kaufleuten beliebt, Z. 2,50–3, F. 1,50, Din. 4, Omn. 0,75 L. — *Regina d'Ungheria* (Pl. g, F 3), bei Piazza d'Erbe; die Lage unfreundlich, der Tisch gut. —

Digitized by Google

Gabbia, Corso Porta Borsari, für ganz Anspruchslose.

Bierwirtschaften: *Birreria Loewenbraeu di Monaco*, Via nuova 14, deutsche Zeitungen. — *Gambrinus*, Via San Sebastiano 14 (Grazer Bier).

Cafés: *Europa*, Piazza Vitt. Emanuele. — *Cafe Vittorio Emanuele*, ebenda. Beide mit Restaurant u. deutscher Zeitung. – *Cafe Dante*, Piazza dei Signori; auch Gabelfrühstück.

Wagen: Von und zum Bahnhof 1–2 Pers. 1 L., Gepäck 25 c. das Stück. — Fahrt bis 1/4 St. 75 c., 1 St. 1,50 L., jede folgende Stunde 1,25 L., bei Licht 30 c. Zulage.

Post und **Telegraph** (F3): Piazza Indipendenza 4.

Buchhandlung: *Libreria alla Minerva* (Gebr. Drucker), deutsch, Via San Cosimo 6.

Photographien: *Lotze*, Via Disciplina 11.

Geldwechsler: Orefice, Via Nuova 16.

Theater: *Filarmonico* (D4), Oper. — *Teatro nuovo* (F3, 4), Oper und Komödie. — *Teatro Ristori* (C4), Volksschauspiele. — *Teatro Manzoni* (B3).

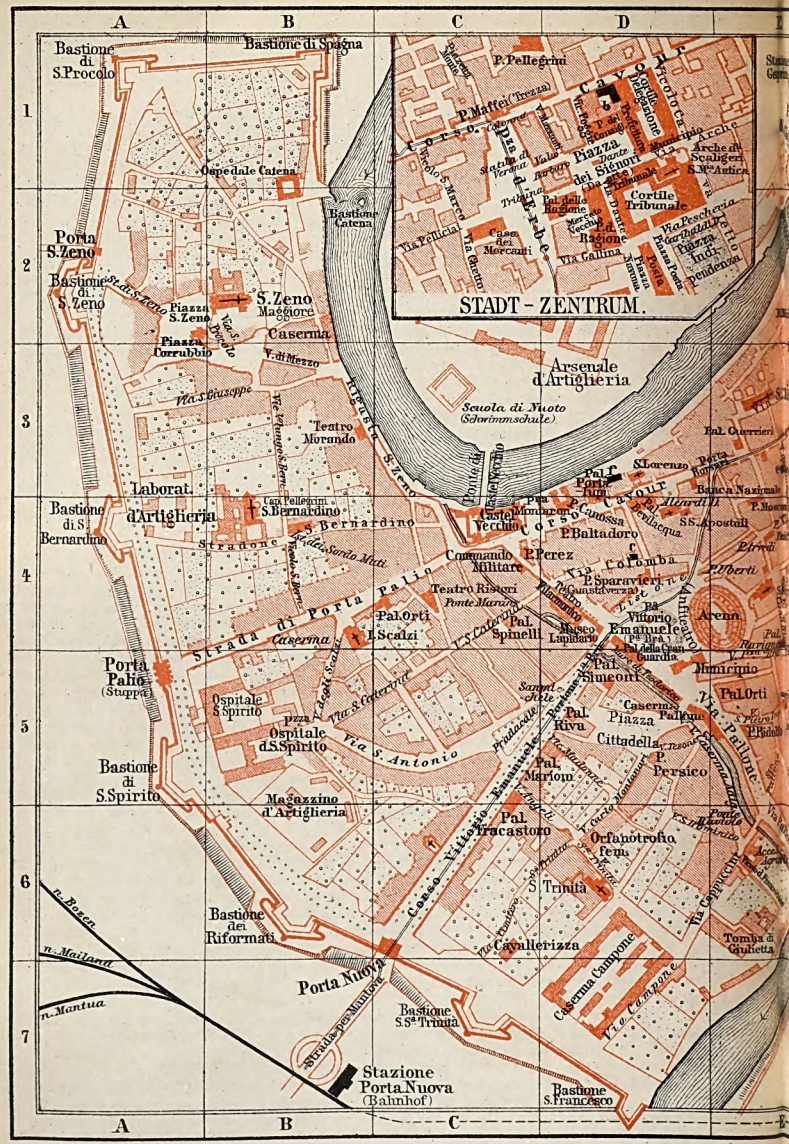
☞ Verona in Einem Tag (für Eilige): Piazza dei Signori. Denkmäler der Scaliger. St. Anastasia. Dom. San Giorgio in Braida. San Bernardino (mit Capp. Pellegrini). San Zenone. Pal. Pompei. Giardino Giusti.

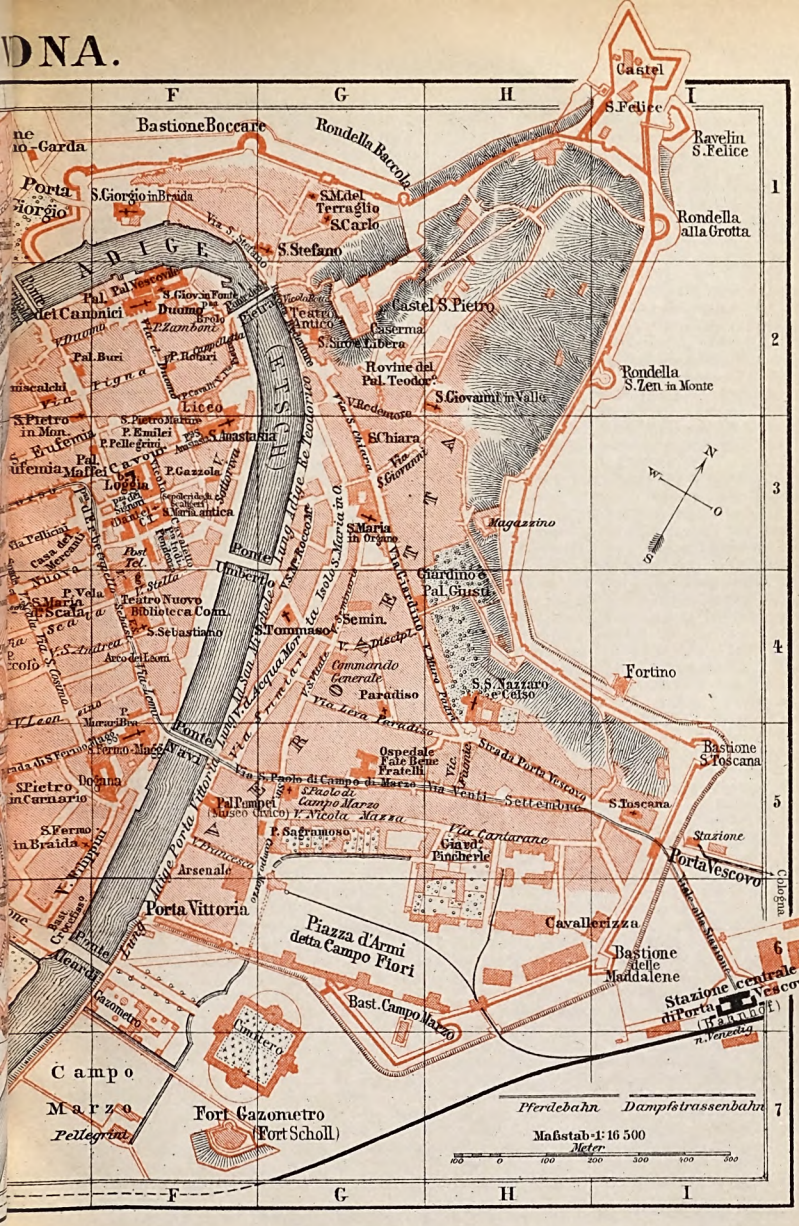
Zur Geschichte.

Verona, von den *Euganei*, einem nicht keltischen Stamm in den Rätischen Alpen, gegründet, später im Besitz der keltischen Cenomani, dann unter römischer Herrschaft Kolonie, mit dem Beinamen Augusta, war schon in alter Zeit eine der schönsten und blühendsten Städte Ober-Italiens im Mittelpunkt des Verkehrs. Beim Castel San Pietro (G2) soll das Capitolium gestanden haben; zu den Füßen des Kastellhügels lag das antike Theater, im Mittelpunkt der Stadt deren schönste Zierde, das antike Amphitheater (DE4). — Bei Verona besiegte **Theoderich** (»Dietrich von Bern«), der Ostgotenkönig, 489 den Odoaker; er erhob das Castell San Pietro zur Königsburg, und durch ihn kam Verona als »*Bern*« in die deutsche Heldensage. 572 wurde Verona durch **Alboin** langobardisch; in Castel San Pietro zwang er bei einem Fest seine Gemahlin Rosamunde, die Tochter des von ihm getöteten Gepidenkönigs, aus dem Schädel ihres Vaters zu trinken; 574 ließ ihn dafür Rosamunde hier durch ihren Günstling ermorden. — *Adelchis* verteidigte Verona 774 vergeblich gegen Karl d. Gr., der nun das eroberte Verona zur Hauptstadt des fränkisch-italienischen Königreichs seines Sohns Pippin erhob. — Als Anfang des 12. Jahrh. in dem Verfall des Reichsverbands und der geistlichen und weltlichen Lehnsherrschaften die Städterepubliken aufsproßten, da war es namentlich Verona, das der Bewegung eine ausgedehnte Organisation gab, die aber bald zur Geschlechterherrschaft führte. Als Kaiser Friedrich Barbarossa die republikanischen Städteverfassungen zu unterdrücken trachtete, war es der Anschluß an den »Veroneser Bund«, der bei einer geheimen Zusammenkunft der städtischen Abgeordneten im Kloster Pontita bei Bergamo am 7. April 1167 die Bildung des großen Lombardischen Städtebundes veranlaßte, der 1176 bei Legnano der kaiserlichen Macht siegreich entgegentrat. Zwar waren nun Parteiwesen, Städtekriege und Erbfeindschaften der Geschlechter der Auswuchs der städtischen Freiheitsentwickelung, so daß die Waffen nie ruhten. Dennoch hat dieselbe einen Reichtum von geistigen Mitteln geschaffen, der dem Kulturleben außerordentlich zu gute kam. Kunst, Wissenschaft, Handel, Straßen-, Palast- und Kirchenbau, wie dies Verona reichlich bezeugt, gewannen eine neue Blüte. — In Verona bekämpften sich die zwei mächtigen Geschlechter der *Montecchi* und der *Sanbonifazi*, jene hielten sich zu den Grafen *Ezzelini*, Freunde der hohenstaufischen Kaiser, diese an die kaiserfeindlichen Grafen *Este*. (Diese Spaltungen in der Veroneser Mark sind der Ursprung der großen italienischen Parteien der kaiserlich gesinnten *Ghibellinen* und der kaiserfeindlichen [daher auch päpstlichen] *Guelfen*, d. h. Welfen, da die Markgrafen von Este dem italienischen Zweig des Welfenhauses angehörten.) In Verona führten die beiden Parteien die heißesten Kämpfe. Als 1229 der Parteikampf in der Stadt aufs neue entbrannte, übergab sie *Ezzelino* dem Kaiser Friedrich II.; von da an blieb der kaiserlichen (ghibellinischen) Partei in der Mark Verona stets die Entscheidung. — Nach dem Fall Ezzelins (1259) und der *Hohenstaufen* hatte in den gewerbfleißigen Städten das Bürgertum mit seinen Zünften über den Geschlechteradel den Sieg errungen, das Stadtregiment wurde aber einem durch die Volksgunst ausgezeichneten Adelshaupt übertragen. Verona wählte 1260 den reichen und mächtigen **Mastino della Scala** (Scaliger) zum Präsidenten des Rats der Fünfhundert und zum Podestà. Seine Regierung war so beliebt, daß er 1262 von der ghibellinischen Volkspartei zum »Capitano generale« und »Signor perpetuo« Veronas ernannt wurde. So begann die Dynastie der *Scaligeri*, Veronas blühendste Zeit. Zwölf della Scala beherrschten die Stadt während 125 Jahren. Unter Bartolommeos Regierung (1302) soll sich die Leidensgeschichte von *Romeo (Montecchi)* und *Julia (Capuletti)* zugetragen haben. **Cangrande della Scala** erhob Verona zu einer der mächtigsten Städte Italiens; er hielt einen prächtigen Hofstaat, und *Dante*, der 1316–20 bei ihm Zuflucht fand, hoffte, er werde als der edelste, unternehmendste Fürst die Rettung Italiens und die Vernichtung des Guelfentums vollziehen. **Cangrande II.** bedurfte schon der Zwingburg (Castel Vecchio am Corso). Sein Bruder und Mörder **Cansignorio** verschönerte die Stadt und errichtete sich selbst ein Prachtdenkmal. **Antonio** schloß die Herrschaft der Scaliger, denn **Giovanni Galeazzo Visconti** (der Graf

Digitized by Google

Digitized by Google


A
B
C
D
1
2
3
4
5
6
7
STADT - ZENTRUM.
Bastione di S.Procolo
Bastione di Spagna
Ospedale Catena
Bastione Catena
Porta S.Zeno
Bastione di S.Zeno
S.Zeno Maggiore
Caserma
Piazza S.Zeno
Piazza Corrubbio
V. di Mezzo
Via S.Giuseppe
Via S.Zeno
Arsenale d'Artiglieria
Scuola di Nuoto (Schwimmschule)
Teatro Morando
Laborat. d'Artiglieria
Bastione di S. Bernardino
Cas. Pellegrini
S.Bernardino
Stradone
Via Scudo Medi
Via Volturno
Via Cavour
Ponte Nuovo
Castel Vecchio
Commando Militare
Teatro Risorti
Ponte Maurizio
Pal. Orti
S.Scalzi
Strada di Porta Palio
Caserma
Porta Palio (Stuppa)
Ospitale S.Spirito
Via S.Caterina
Via S.Scalzi
Via S.Antonio
Bastione di S.Spirito
Magazzino d'Artiglieria
Ospitale d.S.Spirito
Bastione dei Riformati
Fiume Adige
Fiume Basso
Fiume Mattard
Fiume Mantua
Porta Nuova
Bastione S.Sta Trinità
Stazione Porta Nuova (Bahnhof)
Bastione S.Francesco
Via Cavalleriza
Caserma Campone
Via Campone
S.Trinità
Via Cappuccini
Tomba di Giulietta
Corso Vittorio Emanuele
Pal. Tracastoro
Orfanotrofio fem.
Pal. Mariom
Pal. Riva
Cittadella
Caserma Paleon
Piazza
P. Persico
Pal. Simeoni
Municipio
Via Pallone
Via Pal. Orti
Via Caserma Vecchia
Arsenale
Pal. Sparavieri
Pal. Vittorio Emanuele
Museo Lapidario
Pal. della Gran Guardia
Via Colomba
Via Cavour
Via Roma
Via Nuova
Via Pescheria Vecchia
Piazza Indipendenza
Piazza dei Signori
Arche di Scaligeri
S.Mme Antica
Cortile Tribunale
Pal. delle Ragione
Via Pellicia
Via Cantone
Case dei Mercanti
Via Gallina
Via Mazzini
Piazza Postes
Via Leoncino
Via Dante
Via Leoni
Via Arche Scaligeri
Via Tribunale
Via Fratte
Via Mercato Vecchio
Via Cappello
Via Quattro Spade
Via Corticella
Via Valle
Via Terraria
Via Teatro Filarmonico
Via Roma Nuova
Via Nizza
Via Garibaldi
Via Cairoli
Via Mameli
Via Carducci
Via Leopardi
Via Manzoni
Via Alberti
Via Rigaste Redentore
Via Rigaste Teatro
Via Rigaste Acqua Morta
Via Rigaste Pallone
Via Rigaste Trento
Via Rigaste Trieste
Via Rigaste Nizza
Via Rigaste Garibaldi
Via Rigaste Cairoli
Via Rigaste Mameli
Via Rigaste Carducci
Via Rigaste Leopardi
Via Rigaste Manzoni
Via Rigaste Alberti
Via Rigaste Roma
Via Rigaste Nuova
Via Rigaste Pescheria Vecchia
Via Rigaste Piazza Indipendenza
Via Rigaste Piazza dei Signori
Via Rigaste Arche Scaligeri
Via Rigaste S.Mme Antica
Via Rigaste Cortile Tribunale
Via Rigaste Pal. delle Ragione
Via Rigaste Via Pellicia
Via Rigaste Via Cantone
Via Rigaste Case dei Mercanti
Via Rigaste Via Gallina
Via Rigaste Via Mazzini
Via Rigaste Piazza Postes
Via Rigaste Via Leoncino
Via Rigaste Via Dante
Via Rigaste Via Leoni
Via Rigaste Via Arche Scaligeri
Via Rigaste Via Tribunale
Via Rigaste Via Fratte
Via Rigaste Via Mercato Vecchio
Via Rigaste Via Cappello
Via Rigaste Via Quattro Spade
Via Rigaste Via Corticella
Via Rigaste Via Valle
Via Rigaste Via Terraria
Via Rigaste Via Teatro Filarmonico
Via Rigaste Via Roma Nuova
Via Rigaste Via Nizza
Via Rigaste Via Garibaldi
Via Rigaste Via Cairoli
Via Rigaste Via Mameli
Via Rigaste Via Carducci
Via Rigaste Via Leopardi
Via Rigaste Via Manzoni
Via Rigaste Via Alberti
Via Rigaste Via Roma
Via Rigaste Via Nuova
Via Rigaste Via



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

von Virtù) brachte im Kriege gegen die Scala und Carrara die Städte Verona und Vicenza in seine Gewalt und erwarb sich von König Wenzel den Titel eines Herzogs. Er erbaute das gewaltige *Castel San Felice.* Aber als Venedig mit der Witwe Viscontis ein Bündnis schloß, benutzte es den Krieg zu eigner gewaltsamen Machtvergrößerung, und Verona ergab sich 1405 den Venezianern. — In der französischen Revolutionszeit ging Veronas Fall, das in der *Veroneser Vesper* (17. April 1797), welcher 400 Franzosen zum Opfer fielen, die alten Zeiten heraufbeschwören wollte, dem Fall Venedigs nur drei Wochen voran. Seit 1814 blieb Verona 52 Jahre österreichisch; durch den Krieg von 1866 wurde es wieder dem Königreich Italien einverleibt, als Hauptstadt einer Provinz mit 380,000 Einwohnern.

Kunstgeschichtliches.

Verona hat aus seinem zweitausendjährigen Bestehen bedeutende Kunstdenkmäler aus vier Epochen auf die Gegenwart gebracht; durch sein herrliches altrömisches *Amphitheater* (S. 474), die Reste des antiken *Theaters* und der *antiken Thore* und andre Erinnerungen an die Kaiserzeit ist es eine interessante Vorbereitung auf Rom. Von den Prachtbauten des Ostgotenkönigs Theoderich (S. 463) ist dagegen nichts geblieben. Der Zeit vor 846 gehören *San Zeno* und *San Fermo Maggiore* in ihren ältesten Teilen an. Wichtig für die Entwickelung des romanischen Kirchenstils sind einige Bauten aus dem 11. Jahrh.: das *Baptisterium S. Lorenzo* und der Hauptbau von S. *Zeno.* Die Herrschaft der Scaliger im 14. Jahrh. ist durch ihre in reichen gotischen Formen errichteten Grabmäler auf offenem Platz verherrlicht. In der Zeit der Renaissance war der Veroneser Dominikaner **Fra Giocondo** (Monsignore), 1430–1519, der in Rom die Antike studiert hatte, einer der berühmtesten Baumeister Italiens, der auch zahlreiche baugeschichtliche Werke schrieb; er baute den Ponte della Pietra, die Sala und Loggia del Consiglio, das Portal von S. M. della Scala. Von noch tieferm Studium der Antike und doch voller künstlerischer Freiheit zeugen die Hochrenaissancewerke des **Michele Sanmichele** (1484–1558); er begann 1527 die berühmten Befestigungswerke Veronas, entwarf die Kirche San Tomaso (wo er begraben liegt), das köstliche Rundtempelchen der Cappella Pellegrini in *S. Bernardino,* den Glockenturm von S. Giorgio, die kreisrunde Madonna di Campagna, die Paläste Canosa, Maffei, Pellegrini, Bevilacqua, Guastaverza und Pompei, die Portale an der Prätur, Präfektur und am Pal. del Podestà, die Porta nuova, Porta Zeno und Porta Stuffa, überall kraftvoll und großartig und doch mit höchster Feinheit der Gliederung, zierlicher Anmut des Details und machtvoller Schönheit der Verhältnisse.

In der Malerei gründete **Altichiero** (S. 443) ca. 1370 eine Malerschule in Verona und führte, ausgehend von den edlen Prinzipien der toscanischen Komposition, eine glänzende Periode der Freskomalerei herbei, die sich mit den Giottistenschulen auf gleicher Stufe hielt *(Sant' Anastasia).* — Mantegnas Einfluß (S. 429) bewirkte eine völlige Umgestaltung der Kunst; die meisten Veroneser Maler der Renaissance sind wesentlich durch ihn bestimmt, so **Liberale** (1451–1536), ursprünglich Miniaturmaler für Bücher, durch »Farbenreiz, Sorgfalt der Behandlung und ungewöhnliche Lebendigkeit sich auszeichnend«; **Falconetto** (1458–1534), als Architekt ein eifriger Verehrer der Antike, als Maler im Anschluß an die Richtung Mantegnas Vorzügliches in der dekorativen Kunst leistend (Dom, SS. Nazzaro e Celso), und **Giolfino,** der 1486–1518 viele Fresken und Ölbilder in Verona fertigte, den Stil mannigfach wechselnd; in den Frühbildern erinnert er an seinen Lehrer Liberale, in den spätern Malereien lehnte er sich an Gaudenzio Ferrari und Raffael an (S. Maria della Scala, S. Bernardino, S. Maria in Organo). **Francesco Buonsignori** (1455–1519) gehört in seinen frühern Gemälden (S. Fermo, S. Bernardino) noch der altveronesischen Richtung an, später beeinflussen ihn Mantegna und Costa (San Nazzaro). **Gianfrancesco Caroto** (geb. 1470) beteiligte sich an den spätern Arbeiten der Werkstatt Mantegnas und schloß sich zuletzt der Schule Raffaels und Michelangelos an (Museo, Sant' Eufemia, SS. Stefano, Fermo, Giorgio, in Braida). Auch *Domenico Morone* (1442–1508) war von Mantegna beeinflußt, wie seine Fresken in S. Bernardino zeigen. Sein Sohn **Francesco Morone** (1473–1530) erreichte in Anmut, Farbe und Ausdruck eine höhere Stufe (S. Bernardino, S. Maria in Organo, Dom, S. Fermo). **Girolamo dai Libri** (1474–1556), nach der Büchermalerei der Familie benannt, ging vom mantegnesken Stil des Caroto und Morone aus, eignete sich dann die modern veronesische Vortragsweise Cavazzolas an und arbeitete sich zu einer »höchst achtbaren« selbständigen Kraft heran (Sant' Anastasia, S. Giorgio, Museo). — **Paolo Morando, gen. Cavazzola** (1486–1522), bis zum Auftreten des Paolo Veronese der bedeutendste Meister Veronas, wurde von den Veronesern »ihr Raffael« genannt; er hatte eine bedeutende Kompositionsgabe und ist in der Behandlung des Lichts und des Lufttons Schöpfer der malerischen Grundsätze, welche Paolo Veronese zur höchsten Stufe erhob. In seiner letzten Zeit zeigt er sich durch die Stiche nach Raffael beeinflußt. Er starb schon im 31. Jahr (S. Nazzaro e S. Celso; *Museo). Von seiner Technik sagen *Crowe* u. *Cav.:* »Er verbindet die an die Farbenpracht der Muscheln erinnernde kalte Buntheit der Veronesen mit großem Reichtum des Tons; die Lichtteile des Fleisches, in warm rosiger Masse aufgetragen, sind mit Hilfe eines purpurnen Mitteltons in grünliches Grau übergeleitet, so daß die Gegensätze sich die Wage halten. So kräftig diese Schatten sind, sie werden von noch kräftigern aufgehoben, welche glanzvoller und scharf dagegen gesetzt die Leuchtkraft und Durchsichtigkeit erhöhen; Scharlachrot und

Digitized by Google

Smaragdgrün erscheinen in den Halbtinten und Reflexen, durch gleich starke Komplementärfarben verbunden, Himmelspläne vom reinsten Ultramarin dienen als Folie für Kleider und Vorgründe.«

Auch die Fassadenmalerei entwickelte sich in dieser Zeit zu einem wirklichen Kunstzweig, an dem selbst *Caroto, Falconetto, Bonsignori* und *Francesco Morone* teilnahmen.

Durch die venezianische Schule beeinflußt, aber durch etwas andre Naturauffassung und malerische Behandlung (silbergrauen Grundton) sich von ihr noch unterscheidend, sind *Domenico dei Riccio*, gen. **il Brusasorci** (1494–1557), Schüler des Caroto (Pal. Ridolfo), und sein Sohn *Felice Brusasorci;* dann *Moceto*, Genosse der Werkstatt des Giovanni Bellini, und **Francesco Torbido** (1486–1546), wahrscheinlich Schüler Liberales, später unter dem Einfluß des Giulio Romano; am meisten die beiden **Bonifacio,** die schon ganz zu den Venezianern zu zählen sind. **Antonio Badile** (1517–60), Lehrer, Oheim und Schwiegervater des Paolo Veronese, zeigt den Einfluß des Caroto und Girolamo de Libri. **Paolo Farinati** (1522–1606) erhielt seine Ausbildung durch Giolfino und Badile. Der glänzendste Künstler aus Verona, **Paolo (Cagliari) Veronese** (geb. 1528), verband mit dem Ruhm des letzten großen Meisters der Venezianer zugleich den Vorzug des völlig originalen Veronesen. Selbst seine malerische Behandlung gibt echt veronesisch dem Kolorit eine »diskrete Haltung« und sucht ihren vollen Glanz im Schmelz und in der Lichtfülle, behält auch das veronesische feine Silbergrau des Grundtons statt des Goldtons der Venezianer. Verona besitzt von ihm noch Bruchstücke der Fresken, die er im 21. Jahr in Casa Contarini malte.

Veronas (51 m) wundervolle Lage an beiden Ufern der *Etsch* (Adige), die in großem Bogen die Stadt durchströmt, wird erhöht durch das amphitheatralische Anlehnen der Stadt an die grünen Vorberge der nach N. den Horizont großartig abschließenden blauen Tiroler Alpen. Noch jetzt, mit nur 68,000 Einw., erinnert die Stadt an ihre einstige hohe Bedeutung unter Can Grande della Scala. Eine Reihe von malerischen *Bastionen* zeugen von der Bedeutung Veronas als eines strategisch wichtigen Waffenplatzes ersten Ranges, Hauptbollwerkes des berühmten Festungsvierecks. Verona ist Sitz des Generalkommandos des 3. Armeekorps.

Vegetation und Farbe der Umgebung zeigen noch nicht den spezifisch südlichen Charakter, doch geben Cypressen, Granaten, Feigenbäume und die schönen Himmelsreflexe eine Voranschauung. Im Sommer werfen die weißen Kalkfelsen südliche Hitze zurück, und der Kalkboden wirbelt reichlichen Staub auf. Die Temperatur des Winters ist zuweilen sehr rauh, das Klima im ganzen aber gesund.

Den Mittelpunkt des Stadtlebens bildet die **Piazza d'Erbe** (EF3), der mit weißem Marmor gepflasterte Frucht- und Gemüsemarkt, besonders des Morgens von überaus malerischem Anblick, wenn der alte Brunnen, die Säulen, die mit Fresken gemalten Häuser mit ihren Balkonen eine reiche lebendige Staffage erhalten, und die großen weißen Schirme die Marktwaren schützen. — An der Nordseite vor dem *Pal. Maffei* (jetzt *Trezza,* mit berühmter Wendeltreppe, 1668), bezeugt eine hohe Marmorsäule mit dem (erneuten) venezianischen Löwen die ehemalige Herrschaft Venedigs. In der Mitte des Platzes erhebt sich ein schon bei der Anlage des Aquädukts durch Berengar 916 gestifteter, aber 1368 von Cansignore umgewandelter *Brunnen* mit der antiken Statue Veronas.

Die Statue, schon unter Theodosius (380 n. Chr.) hier aufgestellt, ward 1866 wieder mit der Strahlenkrone geschmückt, weil Verona einst Residenz von Königen, Kaisern und kaiserlichen Vikaren war; in der Hand hält sie den leoninischen Spruch der Kommune: »Es ist des Rechtes Dienerin diese Stadt, und des Lobes Liebhaberin.«

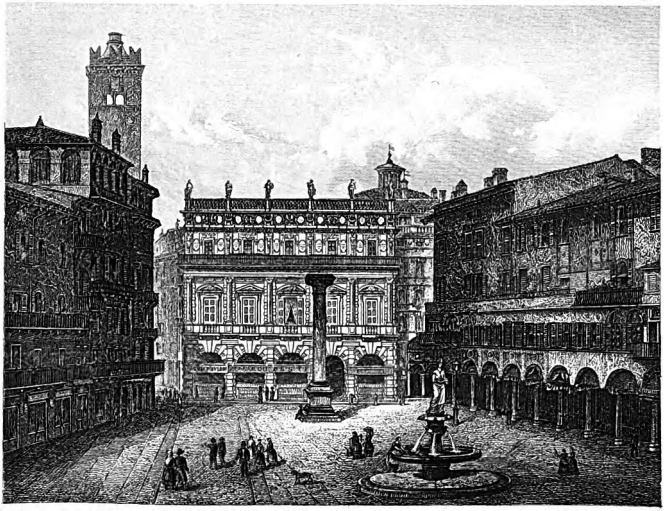
Die folgende *kleine Tribüne* mit dem Spitzdach diente zur Amtseinsetzung des Podestà, später wurden hier Gotteslästerer und Schuldner ausgestellt. Sö. erhebt sich der *Rathausturm (Torre del Gardello),* 1172 für die Lamberti errichtet, dann von der Gemeinde erworben und 1370 zur Höhe von 82,65 m gebracht, mit großer Loggia und achteckigem Aufbau. (Rathaus s. S. 474.) — An der Westseite die **Casa dei Mercanti** (jetzt Handelsgericht), mit langer Vorhalle; laut Inschrift 1210 für die Wollzunft errichtet und 1301 umgebaut für das Handelsgericht; die Madonnenstatue auf dem Balkon von *Girol. Campagna,* 1582 bez.

Die großen Fresken an der *Casa dei Mazzanti* (einst Wohnung Albertos della Scala) sind von *Alberto Cavalli* aus Mantua (Schule des Giulio Romano); die der Veronastatue gegenüber von *Girol. dai Libri* und *Liberale.*

Die Arkade des schmalen Korridors, welcher zwischen der Veronastatue und der kleinen Tribüne auf den östl. liegenden kleinen Platz führt, heißt *Volto Barbaro,* weil Mastino I. della Scala hier 1277 ermordet wurde. Am Ende dieses Kor-

Digitized by Google

S. ZENO MAGGIORE ZU VERONA.



PIAZZA D'ERBE ZU VERONA.

BIBL.INST.

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

ridors läuft l. der Vicolo Mazzanti; hier steht ein antikisierender *Brunnen* von 1295, ein Kapitäl bildend, mit zwei Säulen und Architrav. — Dem Korridor gegenüber einige Stufen hinab auf die

***Piazza dei Signori** (D 1, 2), d. h. der ehemaligen Paläste der Skaliger (jetzt *Piazza Dante Alighieri*); noch jetzt geben Turm, Zinnen und ernste Gebäude ein annäherndes Bild des 14. Jahrh.; hierher setzte man daher gegenüber dem Haus, wo er 1303 bei Bartolommeo della Scala als Flüchtling wohnte, das *Standbild Dantes* von Zannoni von Verona, 1865. — Sw. der **Pal. della Ragione** (jetzt *Assisenhof*), 1183 für die öffentliche Verwaltung errichtet, später verändert, jetzt im alten Stil restauriert: im Hof noch Reste der Bogenarchitektur des *Mercato Vecchio* und r. schöne Marmortreppe, 14. Jahrh. — Dann folgt nach dem mit Zinnen bekrönten Backsteinturm, *Torre Scaligera* (jetzt Sitz des »Ufficio delle Ipoteche«), das *Tribunal;* im Hof r. noch die alte gotische Halle und am Ausgang eine barocke Marmorumfassung. An der Ostseite des Platzes der

Pal. della Prefettura, von Mastino I. della Scala 1272 erbaut und einst von Giotto und Altichiero bemalt.

L. von der 2. Thür die Inschrift »Denunzie secrete contro usurari e contratti usuratici di qualunque sortes; darunter ein Kopf mit offenem Maul. — In diesem Palaste nahm Cangrande Dante auf. — Das *Portal, von *Sanmichele* (1532), führt in einem Hof, der teilweise noch die mittelalterliche Architektur zeigt, kurze, stämmige Säulen und Pfeiler mit Rundbogen; die Rückseite des Baues mit gotischer Bogenhalle und gotischem Obergeschoß ist stilgemäß restauriert.

L. daneben der ***Pal. del Consiglio** (D 1), *la Loggia di Fra Giocondo*, ein prächtiger (1873 farbig erneuerter) Bau von dem gelehrten Veroneser Architekten *Fra Giocondo* (1433–1519), nach Bernasconi von *Ant. Riccio* (auch Veroneser).

Die zweigeschossige Marmorfassade kennzeichnet in glänzendster Weise den Stil der *oberitalienischen Frührenaissance* mit ihrem Vorwiegen der reichen Dekoration und der Detailformen über die strenge organische Gliederung. Die weitgespannten Rundbogen der Erdgeschoßhalle ruhen auf kurzen korinthischen Säulen; schlanke Pilaster bilden die Träger des Gesimses und wiederholen sich in den vier Feldern des Obergeschosses, dessen zweiteilige Rundbogenfenster von köstlichen graziösen korinthischen Pilastern umrahmt und von reliefierten Rundgiebeln bekrönt sind. Fünf Statuen berühmter Veroneser krönen die Fassade gegen den Platz: von l. nach r. Vitruv, Catull, Plinius secundus, Macer, Cornelius Nepos. — In der Halle Büsten von berühmten Veronesern: R. vom Eingang unten Paolo Veronese, Antonio Riccio, Cangrande I., Catull, Massalonga (Naturforscher), Pindemonti; l. Fra Giocondo, Sanmichele, Paolo Morando, Cavazzola, Lorgna (Hydrauliker), Pollini (Botaniker), Cornelius Nepos, San Zeno, G. B. da Monte (Dichter), Bianchini (Archäolog), Barbieri (Architekt). Über der Thür das schöne Lob, das die Venezianer den Veronesen gaben: »Für die größte Treue die größte Liebe, 1592.« Zu beiden Seiten der Thür die Verkündigung, zwei Bronzestatuen von *Girol. Campagna* und Reliefbildnisse. — Der Salone im 1. Geschoß wurde aufs reichste ausgeschmückt; er enthält einige gute Gemälde, z. B. *Ligozzi*, Die Gesandten Veronas übermitteln dem Dogen den Anschluß der Stadt an die Republik Venedig.

Über dem Bogen neben Pal. del Consiglio: *Statue des *Girolamo Fracastoro* (gest. 1553) von *Danese Cattaneo*, 1559, mit Inschrift von Onofrio Panvinio. — Über dem Bogen des Eingangs in den Vicolo Barbaro die Statue des Veroneser Geschichtschreibers *Scipione Maffei*, gest. 1755.

R. neben der Präfektur führt ein Durchgang zum Kirchlein *Santa Maria antica* (S. 471), vor diesem die

****Grabmäler der Scaliger** (DE 1), die *Arche dei Scaligeri della Scala* (d. h. Leiter; ihr Wappen). Die Gräber dieser unkirchlichen allgewaltigen Herrscher stehen außerhalb der Kirche im Leben der Öffentlichkeit. Als Kunstwerke sind sie von hoher Bedeutung für die Entwickelung der Gotik zu Verona im 14. Jahrh.

R. über dem Eingang von S. Maria antica das ***Grabmal des Francesco Scaligero,*** gen. ***Cangrande,*** gest. 1329, mit der liegenden Figur auf dem Sarkophag (mit Relief: Maria, Christus im Grabe, Engel, und Hunden als Sargfüßen) und mit dem Reiterstandbild zu oberst. — Hinter Gitter (Eintritt 20 c.; jede weitere Person 10 c.; der Kustode wohnt r. von der Kirche), an dem das Scaligerwappen, die Leiter, vielfach angebracht ist, an der Kirchenwand: ***Grabmal des Giovanni della Scala,*** gest. 1359. — Daneben am Boden ***Grabmal Mastinos I.*** (gest. 1277) mit der Madonna, Engel und Heiligen. — L. gegenüber (gegen die Straße hin): ****Denkmal Mastinos II.*** (gest. 1351), das er sich noch bei Lebzeiten von dem Mailänder *Perina* setzen ließ. Über vier Säulen, einem Architrav und 3 m hohem Zwischenraum der elegante Sarkophag mit Inschrift, Reliefs und Engeln; vier Säulen tragen die pyramidale Decke. Das Ganze schmücken Reliefs aus dem Alten Testament, oben das Reiterstandbild, in den Ecktabernakeln vier Statuen. — Weit prunkender (in der andern Ecke) das ****Denkmal Cansignorios*** (gest. 1375), noch bei Lebzeiten (1370) durch

Digitized by Google

Bonino von Campione errichtet. Es ist sechseckig, sechs Säulen tragen den reliefierten Sarkophag, sechs Säulen die Decke des Padiglione. Sechs Statuen an den Ecken des Unterbaus (SS. Quirinus, Georg, Martin, Valentin, Sigismund, Ludwig), die christlichen Tugenden in den Nischen der Giebel des Oberbaues und zu oberst das Reiterstandbild des Verstorbenen schmückenden Glanzbau, dessen malerische Erscheinung wirkungsvoller ist als die italienische Gotik des Denkmals und die etwas schwerfällige Dekoration; das Werk kostete 10,000 Goldgulden.

Zwischen diesen beiden letztern stolzen Denkmälern liegen noch vier kleinere Grabschreine, die zwei einfachern wahrscheinlich von *Alberto* (gest. 1301) und seinem Sohn *Bartolommeo* (gest. 1304); auf zweien der Adler über der Leiter (deutet auf die Zeit der Ernennung der Scaliger zu kaiserlichen Vikaren; 1311).

Die *Kirche **Santa Maria antica** (jüngst stilgemäß restauriert), 1177 von Papst Alexander III. geweiht, ist ein interessanter langobardischer dreischiffiger Backsteinbau (je 5 freie Säulen mit hohen Würfelkapitälen und Rundbogen, die Wände mit ganz kurzen Bogen und kleinen Bogenfensterchen; Kreuzgewölbe); romanischer Campanile.

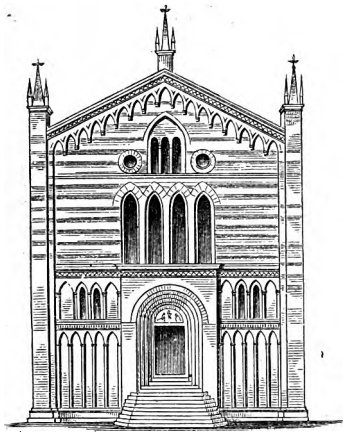
Jenseit dieser Grabmäler führt die 1. Seitenstraße r. (Arche Scaligeri) zur *Piazza Indipendenza* mit Anlagen (riesige Linde) und ehernem *Reiterstandbild Garibaldis* von Bordini, 1887. Dann längs Via Posta zur Piazza d'Erbe und an deren Eingang l. zur *Via Cappello*, wo an Nr. 17–25 eine Inschrift über einem Bogen lautet: »Das waren die Häuser der *Capuletti*, aus welchen *Julia* hervorging, welche die zarten Herzen so sehr beweinten und die Dichter des 13. u. 14. Jahrh. besangen.« Dann in der folgenden Via San Sebastiano weiter zum (Nr. 9, l. neben der viersäuligen Kirche S. Sebastiano) *Archiv* und der **Biblioteca comunale** (9–3 und 6–9, im Sommer 9–4 Uhr) mit 73,000 Werken (102,000 Bänden), 2800 Manuskriptbänden und in einem besondern Saal ca. 2000 Druckwerke und Manuskripte von Veroneser Schriftstellern. — Dann in die *Via Leoni;* hier l. gleich nach Nr. 1 der Rest eines eleganten antiken Doppelthors, **Arco de' Leoni** (F 4), mit Inschrift aus dem 3. Jahrh. Im Hause, dessen Wand der Bogen bildet, Teile eines Bogens aus dem 2. Jahrh. (dorische Architektur). — Gegenüber: Nr. 4 *Pal. Pindemonte*, wo der Dichter Ippolito Pindemonti 1828 starb. — Geradeaus zur Etsch, über die hier der **Ponte delle Navi** (E 5) setzt, der, 1373 aus Steinen des antiken Theaters erbaut, dreimal durch die Überschwemmung des Stroms (die letzte 1882) zerstört wurde; bei der zweiten (1757) rettete Bartol. Rubele aus Pojano (der »brave Mann« in Bürgers Ballade, 1767) vier Menschen; 1893 ist er durch eine neue Eisenbrücke ersetzt. — Diesseit der Brücke führt r. der Stradone San Fermo nach (l.)

***San Fermo Maggiore** (F 5), eine gotische Kirche mit romanischer Krypte; die Oberkirche 1313 umgebaut. An der Hauptfassade aus Marmor und Backstein, l. Sarkophag von Cangrandes I. Leibarzt, *Aventino Fracastoro;* im Giebel des Portals zerstörtes Fresko von *Fr. Morone*, 1523. An der linken Seitenfassade führt eine große Freitreppe zum Seiteneingang; hier l. ein Fresko, Madonna mit zwei Heiligen, aus der Schule Altichieros; über der Eingangsthür: Geburt Christi (verdorben).

Das Innere ist eine 16 m breite geräumige einschiffige Anlage mit einem 1320 von dem Prior *Daniele Gosmario (Guzman)* prächtig stilisierten, flach ansteigenden (1835 getreu erneuerten) Schiffskielgewölbe von Lärchenholz. — Am Anfang der rechten Kirchenwand Fresken aus dem 14. Jahrh., in der Mitte die *Kanzel, 1396 von Barnaba de' Morani (Fiskaladvokat der Scaliger) gestiftet, in Veroneser Gotik, eins der frühesten Beispiele der später allgemeinen Anordnung. — An der Wand hinter der Kanzel Fresken (Geschichte des Elias), innerhalb des gotischen Aufsatzes die Kreuzigung, mit der Inschrift: »Opus Martini« (Schule des Altichiero), in umbro-veronesischem Charakter. — In der folgenden, vertieften Kapelle, an ihrer linken Wand: das reiche Marmorgrabmal des Kanzelstifters *Morani*, mit Reliefs, 1400. — Es folgt unten an der rechten Wand der Kirche Grabmal des *Torello Saraina*, ersten Geschichtschreibers von Verona; mit zwei Rindern aus Veroneser Marmor. — Am folgenden schönen, von Saraina errichteten Altar (1523) zu unterst ein großes *Relief des betrauerten toten Christus (»von tiefem Seelenausdruck, wie ein Mantegna«); die Umrahmung des Altars eine Nachbildung des 1805 abgetragenen antiken Arco de' Gavi (beim Castel vecchio), von Franc. Alighieri, dem letzten Sprossen des in Verona wohnhaften Nachkommen Dantes. Es folgt oben: *Franc. Buonsignori*, Madonna, das Kind anbetend, mit Heiligen und Engeln, 1484; noch in der Veroneser Richtung. — Über dem rechten Seitenbogen des Chors *Giotto*, ein Fresko: zu oberst Gott-Vater, darunter die knieenden Profilgestalten r. des Wilhelm von Castelbarco, l. des Priors Daniel Guzman. Darunter Fresken aus dem 15. Jahrh., r. Anbetung der Weisen, l. *Krönung Mariä mit Engeln. — Die Chorschranken sind eine Nachahmung derer im Dom. In der Kapelle l. vom Chor: *Liberale*, St. Antonius zwischen SS. Nikolaus,

Digitized by Google

Katharina und Augustinus. — Im folgenden vergitterten Raume im linken Seitenschiffe: das *Monumento Torriano* (Veroneser Stamm der deutschen »Thurn«), Marmorgrabmal für *Girolamo* und *Marcantonio della Torre;* über dem 1. Würfel Fries mit Marmorreliefs, am obern Würfel 8 Reliefs, durch Galvanoplastik erhaltene Kopien der von den Franzosen entführten Bronzereliefs (jetzt Thürfüllungen im Louvre), von *Andrea Riccio*, 1525–30 (Krankheit und Tod des Arztes Girolamo della Torre); vier bronzene Sphinxe sitzen unter den Ecken des Sarkophags, auf dessen Deckel zwei trauernde Genien mit Fackeln ruhen, an den Ecken des Deckels kauern vier kleine Amoretten mit Larven. — Dann, als besonderer großer Anbau, die *Cappella del San Sacramento,* mit



San Fermo in Verona.

*Tafelbild von *Caroto* am Hauptaltar: Madonna und St. Anna auf Wolken zwischen vier Engeln, unten Täufer, Petrus, Rochus, Sebastian (letzterer ganz michelangelesk), die Heiligen, »eher porträthaft als in idealen Formen« (1528). — Weiter über der linken Seitenthür der Kirche, von einem gotischen Bogen umgeben: *Turone*, Kreuzigung; Fresko, 1363, noch byzantinisch, 14. Jahrh. — Zuletzt, bei der Ecke l. vom Haupteingang: **Grabmal Brenzoni* (1420), laut Inschrift (»quem genuit *Russi* Florentia Thusca Johannis«) von einem Florentiner *Giov. Bartoli*, gen. *Rosso*, Schüler Donatellos, mit einer großen *Reliefgruppe der Auferstehung Christi; darüber (verblaßt): *Vittore Pisano (Pisanello)*, Fresko der Verkündigung, l. St. Georg, r. St. Michael, bez. — Die *Krypte, mit säulenartig verjüngten kreuzförmigen Pfeilern und alten (teilweise über noch ältern gemalten) Fresken, wurde 755 unter Desiderius vom Bischof Hanna für die Reliquien von San Fermo und San Rustico errichtet und laut Inschrift 1065 bei Übergabe an die Mönche neu geweiht.

Durch Stradone di San Fermo westwärts nach der (l.) Kirche *San Pietro in Carnario* (die Krypte aus dem 10. Jahrh. mit Fresken); Nr. 3 (1767) der **Pal. Ridolfo** (E 5); im Hauptsaal *Fresko des *Brusasorci:* »La gran Cavalcata«, Einzug Karls V. und Clemens' VII. in Bologna 22. Febr. 1530 (mit vielen deutschen Bildnissen); zeigt in Lebendigkeit, Färbung und geistvoller Anordnung die Vorschule des Paolo Veronese. — R. weiter zur bezinnten Stadtmauer (jetzt *Caserma Pallone*) und einen baumbepflanzten Platz entlang zur

***Piazza Vittorio Emanuele** (D 4), früher *Brà* (Praedium), dem größten Platz der Stadt, mit hübschen Gartenanlagen und Springbrunnen, an welcher östl. das Amphitheater sich erhebt; südl. beim Eintritt r. das **Rathaus** *(Pal. Comunale),* von *Barbieri* 1836 erbaut, mit einer großen Halle korinthischer Säulen; westl. **Pal. della Gran Guardia vecchia,** oben mit großem Konzertsaal, unten mit noch größerm *Salone Sanmichele* für Ausstellungen und Feste, von *Cortoni,* einem Nachfolger Sanmicheles, 1609; das Erdgeschoß (dem Amphitheater gegenüber entsprechend) eine rustizierte Bogenhalle, das Obergeschoß mit toscanischer Ordnung; die prächtige innere Treppe von *Antonio Pompei.* — Dem Rathaus gegenüber das **Reiterstandbild Viktor Emanuels,* vom Mailänder *Ambrogio Borghi.* Am breiten Trottoir (»Liston«), dem Abendcorso der Veroneser: der (Nr. 16) ***Pal. Guastaverza** (D 4), jetzt *Malfatti* (unten das Café Vittorio Emanuele), von *Sanmichele* 1530 erbaut.

Unten in kräftiger Rustika fünf schlanke Bogen auf breiten Pfeilern (dem Amphitheaterbau entsprechend); die Schlußsteine mit Tierköpfen und Jupiter Ammon; im Obergeschoß über kaum ausladendem Gurtgesims schlanke Rundfenster mit abwechselnd spitzen und runden Giebeln. Darüber Mezzanino-Fenster, das Ganze zu einer einheitlichen Masse vereinigt; sechs Pilaster teilen die Felder, feine Konsolen tragen das Obergesims.

Das ****Amphitheater, l'Arena** (DE 4; Eingang am Bogen Nr. V, 1 L., So. frei), eins der besterhaltenen in Italien, zwischen 90 und 100 n. Chr. aus Marmor erbaut, ein Werk von römischer Kraft, das in der Strenge seiner Anlage, dem organischen Zusammenfluß aller seiner Teile zu einem harmonischen Ganzen

Digitized by Google

sowie in der Großartigkeit seiner Massen ein treues Abbild des mächtigen kaiserlichen Rom auch in seinen Provinzen ist. Es hat 435,62 m Umfang, ist (ergänzt) 152,49 m lang, 123,23 m breit; die Arena hat 188,54 m Umfang, ist 73,68 m lang und 44,42 m breit. Um die Arena ziehen sich mehrere Bogenhallen mit Rustikapfeilern, die ansteigend dem Oval des Kampfspielplatzes folgen, so daß die Pfeiler der Eintrittsreihe 22 m Höhe haben. Diese Hallen dienten zum Eingang und Ausgang und erhielten ihr Licht wesentlich von außen. Auf ihnen ruhen die 45 Sitzreihen, die etwa 22,000 Plätze boten; dazu kamen noch etwa 20,000 Stehplätze in den aus Holz erbauten höchsten Teilen. Zwei große Thore an den Enden der größern Ovalachse, von einer Balustradentribüne überragt, führen von den Hallen in die Arena, wo die Tierhetzen u. die Gladiatorenkämpfe stattfanden. Von der kostbaren Marmorbekleidung des Podiums sind noch Bruchstücke erhalten. Steintreppen geleiten zu den zahlreichen Eingängen hinan. Die Sitzplätze waren mit Marmor bekleidet (die jetzige Bekleidung wurde unter Napoleon 1805 ergänzt). Von den obersten Sitzen genießt man herrliche Aussicht auf die Stadt und bis zu den schneebedeckten Alpen sowie über die weite Lombardische Ebene. Die äußere Umfassung des Baues war viergeschossig und hatte 72 Zugänge, an jedem Bogen die Nummer. Jetzt sind von der äußern Umfassung nur noch vier Rundarkaden mit den Zahlen LXIV bis LXVII übrig.

Die erste Zerstörung erlitt es zur Zeit des Gallienus, als man gegen einen Einfall der Barbaren die Stadtmauer ergänzte. Im 10. Jahrh. und später wurde es als Festung benutzt. Dann diente es zu gerichtlichen Zweikämpfen, unter den Scaligern zu Enthauptungen von vornehmen Verurteilten; im 15. Jahrh. für hohen Zins als Lupanar. Schon seit Anfang des 13. Jahrh. wurden vom Magistrat Verordnungen gegen jede Verletzung des Gebäudes erlassen. Im 16. Jahrh. begann die Restauration, 1579 wurde eine regelmäßige Besteuerung zur Erhaltung des Gebäudes eingeführt. Wie im 13. Jahrh., so wurden auch im 17. Jahrh. große Turniere (z. B. 1622 und 1654) in der Arena gefeiert, 1716 ein Ringstechen zu Ehren des Kurfürsten von Bayern.

Nö. von der Arena liegt **Santa Maria della Scala** (E 4), 1324 erbaut, später erweitert; die *Marmoreinfassung der Eingangsthür von *Fra Giocondo;* hinter der Kanzel: Fresken von *Giolfino;* im Chor Assunta von *Brusasorci*, am zweitfolgenden Altar l.: *Giolfino*, Ausgießung des Heiligen Geistes (1486). Am folgenden Altar: **Schule Peruginos (Lo Spagna?)*, *Madonna mit r. SS. Katharina und Hieronymus, l. SS. Petrus und *Lorenz; musizierender Engel. In der jetzt als Glockenraum benutzten Kapelle sehr beschädigte Wandfresken von *Vittore Pisanello* (Legende des San Filippo Benizzi und des St. Hieronymus); in den Fensterlaibungen vier Rundbilder (nach Pisanellos Medaillen, 1435–45) des Joh. Paläologus, Lionello, Sigismondo Malatesta und Niccolò Piccinino.

An der Westseite der Piazza Vittorio Emanuele steht der *Portone della Brà,* zweibogiges, 1370 erbautes Stadtthor mit Zinnen und Turm (jetzt mit Telegraphenuhr). Noch innerhalb des Portone ist r. im Hof (Klingel l. vom Gitter) des *Teatro Filarmonico* das

Museo lapidario (D 4), eine Sammlung von Altertümern.

Dieses kleine, von *Maffei* gegründete Museum ist reich an interessanten römischen und griechischen Inschriften (auch persische, ägyptische und arabische). An den Wänden etruskische Aschenkisten mit Reliefs. *Attischer Grabstein (sitzende Frau mit Dienerin). *Relief, Aigisthos und Orestes. — Nach 19 griechischen Grabsteinen mit Reliefs und Inschriften folgt: *Attische Grabstele, Säule mit tragischer und komischer Maske, Knaben mit Hündchen, hohe schöne Frau und deren Gatte (die *Goethe* im Unterschied von den christlichen Grabreliefs »mit unaussprechlicher Natürlichkeit einander Anblickende!« nennt). — Votivstein der Kybele. Griechisches Relief, Bruchstück. Grabstele einer Priesterin. Sechs griechische Grabstelen. — *Bacchischer Sarkophag: Ariadne, Dionys, Kentauren, Pan, Satyrn, Mänaden. — *Bacchisches Relief: Seedrachen, *zwei Satyrn. Mithrasdenkmal. — *Phaethon-Sarkophag. — Nach sieben römischen Grabsteinen u. Reliefs: Römischer Kindersarkophag mit Wettrennen. — Nach drei Reliefs: Römische Komödienszene. *Bruchstück eines griechischen Grabsteins (vier springende Pferde einer Quadriga). Kolossale Reliefmaske des Zeus Ammon. — Nach 14 römischen Grabsteinen: *Bruchstück einer Silenstatue mit Weinschlauch. — Nach sieben römischen Grabsteinen: Grabstein mit einem den Mühlbalken drehenden Esel. — Nach 17 Statuen und schönen architektonischen Bruchstücken: *Vorderseite eines Musensarkophags. — Nach sieben römischen Grabsteinen und drei griechischen Grabreliefs: *Griechisches Grabrelief, Reiter und bärtiger Betender. — Nach sechs Statuen: Griechischer Grabstein mit Totenmahl. — In der obern Wand der Halle gegen die Straße (Eingangsseite): *Sechs griechische Reliefs. 1. Sitzender und Altar. 2. Vier Pferde mit Wagen und Lenker. 3. *Sitzende Frau, Oberkörper (attisch). 4. *Asklepios und Hygieia (attisch, 4. Jahrh. v. Chr.). 6. Athena, Apollon, Leto (archaistisch). — In der mittlern Haupthalle: Relief einer etrus-

Digitized by Google

kischen Aschenkiste, Helena durch Paris entführt. Etruskisches Alabasterköpfchen. Römischer Grabstein mit Sertorius (im Schuppenpanzer), Adler, Schwert (aus Trajans Zeit). — Nach fünf Statuen: *Etruskisches Alabasterrelief, Wiedererkennung des Paris.

Jenseit des Portone führt der **Corso Vittorio Emanuele** (C 6) sw., r. *Marmorstandbild des *Sanmichele*, des berühmten Veroneser Baumeisters (1481–1550), zur **Porta Nuova** (C 6), von *Sanmichele* (1533–40), mit Rustika an Mauerflächen, Säulen, Pilastern und Attika und römisch-dorischem Gebälk. — Ein Baumgang führt nw. längs der Bastionen in 7 Min., am Militärhospital *(Ospitale Santo Spirito)* vorbei, zur ***Porta Stuppa** (A 5) oder *del Palio* (weil hier die Wettrennen), das monumentalste Thor Veronas, 1542–57 von *Sanmichele* erbaut.

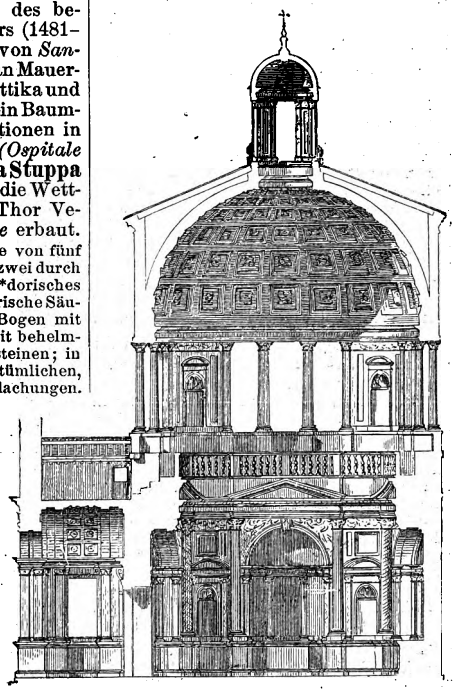
Gegen die Stadt hin eine Halle von fünf Bogen, an ihren breitern Pfeilern je zwei durch Rustika verstärkte dorische Säulen, *dorisches Gebälk; nach außen kannelierte dorische Säulen, drei wagerecht geschlossene Bogen mit riesiger Bossage und kolossalen, mit behelmten Figuren geschmückten Schlußsteinen; in den Seitenbogen Thüren mit eigentümlichen, von Konsolen getragenen Spitzverdachungen.

Die Strada Porta Palio ostwärts entlang, durch die 2. Seitenstraße l. (Vicolo San Bernardino; hier eine schöne Nische mit Relief der Addolorata) zum Stradone San Bernardino und l. durch ein freskiertes (Nr. 38) Portal mit drei Heiligenstatuen nach der Kirche (r.)

***San Bernardino** (B 4), im Jahre 1452 erbaut.

Im malerischen Hallenhof (Kreuzgang, einst Friedhof, daher die Fliesen meist Grabplatten): Fresken von (bei der Thür zum [l.] 2. Kreuzgang, l.) *Farinati*, Verkündigung, Auferstehung; über der folgenden Thür: **Cavazzola*, San Bernardino; *Giolfino*, Madonna (beide in kleinen Ovalen). — Über der (stilgemäß erneuerten) *Renaissance-Eingangsthür in die Kirche: Relief des St. Franziskus, von *Falcieri*. — 1. Kap. r. (seitlich und an der Decke verdorbene) Fresken von *Giolfino;* Altarbild, Kopie nach *Cavazzola*, Madonna und Heilige, 1522 (Museo V, 335). — 2. Kap. r.: Madonna zwischen St. Georg u. St. Hieronymus, von *Bonsignori*, 1488 (Einfluß Bellinis). — 4. Kap. r. (gotisch): Fresken von *Domenico Morone*, ca. 1500; nach Vasari für Niccolò de' Medici gemalt; an der Decke davor die vier Evangelisten, an den Pilastern des Innenbogens unten St. Ludwig und Bonaventura, darüber Medaillons mit Heiligen; an der Rückwand im gemalten Giebel die Madonna mit Engeln; in den fünf Seitenbildern die Legende des St. Antonius von Padua, darunter zwei seiner Wunder.

Die letzte Kapelle r. (rückliegend) ist die berühmte ***Cappella Pellegrini*, ein ausgezeichneter Renaissancebau von *Sanmichele*, 1556 (1793 restauriert), ein rundes korinthisches Tempelchen. Das Innere, ganz in weißem Marmor, in feinster Gliederung und Formenbehandlung. Vier große Rundnischen, elegant umrahmt und von korinthischen Säulen paarweise gegliedert, beleben das Untergeschoß, das von einem reichen Kranzgesims bekrönt wird; vier kleinere Nischen mit Guirlandenfries ordnen sich zwischen den Säulenkapitälen ein. Das Obergeschoß steigt über einer Baluster-Attika mit vier großen, durch köstliche korinthische Säulen und Pilaster gegliederten Öffnungen auf; über dem Kranzgesims setzt die reich kassettierte Kuppel an und endet am Scheitel mit einem offenen Auge. — Am Altar: *Bernardino d'India* (Schüler des Giulio Romano), Fresko, Gott-Vater, Maria, St. Anna, musizierende Engel, 1576.



Cappella Pellegrini in San Bernardino zu Verona.

Digitized by Google

Rechte Rückwandkapelle der Kirche: Passion Christi (15 Fresken), oben **Franc. Morone*, Der Gekreuzigte mit Johannes und Maria, 1498; darunter: Kopien von Passionsbildern nach *Cavazzola* (die Originale im Museum); l. *Caroto*, Abschied Christi von seiner Mutter; die andern Seitenbilder: Christus vor Pilatus, Kreuzigung, Auferstehung, (getrennt davon) *Gefangennehmung Christi, sind von *Giolfino*, 1498 (sämtlich »sehr frei und kühn« behandelt, das letzte durch »große Sorgfalt und Weichheit der Farbenfläche« ausgezeichnet). — Im Chor, l. vom Hochaltar: *Benaglio*, Madonna mit 7 Heiligen und aufwartenden Engeln (Gegenstück zu Mantegnas Bild in S. Zeno). In der Apsis des Chors: *Morone*, SS. Bonaventura und Ludwig. An der linken Chorwand, r. neben der Orgel: *Bern. d'India*, Madonna mit zwei Heiligen, 1577. An den Orgelflügeln Fresken von *Liberale*. — 3. Altar l.: *Bern. d'India*, Geburt Christi; die *Architektur dieses Altars von *Sanmichele*. — Im Refektorium des aufgehobenen Klosters Fresken von *Dom. Morone* (1503).

Von S. Bernardino l. (nordwärts) durch Vicolo lungo S. Bernardino nach

***San Zeno Maggiore** (B 2), ein für die Entwickelung des romanischen Stils bedeutsamer Bau.

Der älteste Bau stand schon 589 (davon noch Capp. S. Benedetto), ein Umbau fand im 9. Jahrh. statt (davon das westliche erste Hauptjoch und außen der ihm entsprechende seitliche Quaderbau mit den Blendarkaden und schmalen Fenstern, wahrscheinlich auch ein Teil der Reliefs neben dem Portal). Der westliche Teil der Krypte (mit figurierten oder korinthierenden Kapitälen) wurde 961 errichtet, die Nord- und Südseiten des Kreuzganges 1123. 1138 wurde die Kirche nach W. hin verlängert und das prächtige Portal mit Reliefs versehen; 1421–30 das Chor erbaut.

Die Fassade (1138) mit Lisenen und großem, durch Inschrift erläutertem Glücksrad von *Briolotto;* zur Seite des Portalbogens, mit Zwerggalerie, eine den altchristlichen Basiliken ähnliche *Vorhalle, deren zwei Säulen auf dem Rücken von zwei Löwen ruhen und einen balkonartigen Giebel tragen.

R. und l. von der Thür sieht man alte, rohe, aber interessante ***Reliefs,*** laut Inschrift einige von *Nikolaus* und *Wiligelmus* (wahrscheinlich Deutschen), von 1139; Titel und leoninische Verse erläutern die sehr naiven Skulpturen (Schöpfungsgeschichte, Leben Christi, Theoderichsage). Die Skulpturen auf der rechten Seite sind sorgfältiger ausgeführt. Die bedeutendsten Kompositionen sind: L. 1a. Der Verrat des Judas. R. 2a. Die Erschaffung Evas; über dem schlafenden Adam die Inschrift: »Diese Bilder können das Lob des Nikolaus darlegen.« R. 3a. Die Erschaffung der Tiere (mit erwachendem Naturgefühl). R. 4b. Der vom Raubtier gefaßte Hirsch. R. 4a. Theoderich mit Hifthorn und Inschrift: »O, den thörichten König fordert der höllische Tribut, und schnell wird das Pferd gerüstet, das der Satan (demon iniquus) schickt« (Theoderich war Arianer, weshalb ihm die orthodoxe Kirche diesen Weg zuweist). — In der Lünette über der Thür steht um die Statue San Zenos: »Den geschickten Künstler Nikolaus, der dies gemeißelt hat, werden wir alle loben.« — Die Thürflügel (im Vorraum r. u. l.) zeigen sehr rohe Bronzereliefs, meist a. d. 11. Jahrh., angeblich von den Herzögen von Kleve gestiftet (deutschen Ursprungs).

In das Innere steigt man auf 10 Stufen hinab; es ist ohne Querschiff und zeigt sehr geräumige Verhältnisse (82,24 m Länge, 25,58 m Breite), breite Seitenschiffe, große Abstände der Säulen, die mit Pfeilern unregelmäßig wechseln, offenen (erneuten) Dachstuhl. Das Chor hat die volle Schiffbreite und ist über Stufen erhöht. Die Kirchenwände blieben ungegliedert zur Aufnahme von Fresken, deren Reste (Votivmalereien, welche von spätern Geschlechtern teilweise wieder übermalt wurden) noch im Schiff und Chor sichtbar sind. — Rundgang. An der Eingangswand r. (Ecke): Das alte achteckige monolithe Taufbecken, vom Bildner des Glücksrads, *Briolotto*, ca. 1140. Dahinter an der rechten Wand: Fresko des St. Benedikt, von *Bern. da Murano*, 15. Jahrh. — Vor der ersten Säule r. das Weihbecken auf einem umgestürzten antiken Kapitäl. Bei der 1. Säule l. eine antike *Porphyrvase;* dahinter ein gemaltes gotisches *Kruzifix. An den Wänden und einigen Pfeilern Freskenreste, 14. Jahrh., z. B. Mitte der rechten Wand: S. Niccolò, Wunder, l. St. Sigismund mit Stifter, darunter über ältern Fresken: Madonna und Heilige, dann Riesenfigur (Kaiser) und eine kleine Madonna. — Am Ende der rechten Wand, vor dem Aufgang: Altar mit altromanischen verschlungenen Marmorsäulen, auf einem Löwe und Stier; an der Altarwand (durch Kultusbilder halb verdeckt): Fresken (Passion), 14. Jahrh. — Die Stufen hinan zum Chor. An der rechten Wand: Votivfresko der Madonna mit Stifter und Schutzheiligen, bez. mit *Petrus Paulus de Capellis*, 1397. Auf der Brüstung: Die Statuen der Apostel und Christi (teilweise noch bemalt), 13. Jahrh. Darunter, an den Bogen zur Krypta, alte Flachreliefs. R. sitzende Statue *San Zenos* mit Bischofstab und Fisch (früheres Gewerbe), 9. Jahrh. An der rechten Wand (neben dem Hochaltar, verhüllt, der Sakristan öffnet): ***Andrea Mantegna,*** Dreiteiliges Bild, thronende Madonna zwischen Engeln und Heiligen, l. SS. Petrus, Paulus, Johannes; r. Täufer, SS. Georg, Benedikt und ein Bischof, ca. 1460; ein klassisches Renaissancewerk, jeder Person eine durchdachte Individualität von strenger Großartigkeit, mit korrekter, freier Bewegung und statuenartiger Gewandung, die Behandlung der Farbe dem Fresko ähnlich, Johannes eine herrliche klassische Erscheinung, die Genien mit den

Digitized by Google

Fruchtschnüren von lieblichstem Reiz, die Architektur in farbigem Marmor mit antiken Fresken und Medaillons. — Rückwand des Chors: San Zeno, Fresko; darüber die Kreuzigung mit Heiligen. L. alte Statue des St. Proculus. An der linken Chorwand bei der Treppe: Fresken a. d. 14. Jahrh. und ältere (dreifach) darunter.

Aus den Seitenschiffen führen Treppen zur weiten, hohen Krypte, deren zahlreiche kleine Säulen verschiedenen Zeiten angehören. Grab des S. Zeno in Bronze, modelliert von *Spazzi*, mit den Gestalten der Religion, Glaube, Liebe und Hoffnung, 1890.

Aus dem linken Seitenschiff führt eine Thür zum schönen *Kreuzgang mit kleinen romanischen Doppelsäulen, laut Inschrift schon 1123 restauriert; an der Nordseite springt eine kleine Kapelle in den Hof ein. Alte Grabdenkmäler und mittelalterliche Altertümer; neben dem Sarkophag des Abate Ubertino scaligero (von dem Dante spricht): Unterirdisches Kirchlein *San Benedetto* in primitivem lombardo-romanischen Stil. — Beim Austritt von hier ins Freie sieht man am besten den alten Turm (s. unten). Im (ehemaligen) *Cimitero del Convento* eine brunnenartige Gruft mit Sarkophag und zwei Säulen (12 Stufen hinab); am Eingang die (moderne) Inschrift: »Pipini Italiae regis sepulcrum«.

Der mächtige zinnenbekrönte *Turm* neben dem Kreuzgang, von 1045–1178, ist wie dieser ein Überrest des großen ghibellinischen Benediktinerklosters, das den deutschen Kaisern bei ihren Römerzügen oft als Absteigequartier diente.

Im obern Stockwerk (der Kustode von San Zeno führt hinan, $^1/_2$–1 L.) an der nördl. Wand Reste von 1237 ausgeführten, jetzt durch einen Zimmerboden geteilten Fresken, die zur Ausschmückung der kaiserlichen Wohnung dienten; man sieht über dem Boden noch einige Köpfe aus der Darstellung einer dem *deutschen* römischen Kaiser vom Orient dargebrachten Huldigung.

Westl. von Piazza San Zeno liegt die **Porta San Zeno** (A 2), 1540 nach einem Entwurf *Sanmicheles* errichtet:

Dorische Säulen auf hohen Fußgestellen, Rustika selbst an den korinthischen Pilastern, die wie auch das Gebälk sehr elegante Form haben; an der Stadtseite schöner plastischer Schmuck. Wappen an fliegenden Bändern, Lorbeerkränze, Markuslöwen.

Von der Kirche S. Zeno östl. durch Via S. Procolo und Via di mezzo zur Etsch und an der Rigasta S. Zeno entlang, mit herrlichem *Blick über den Fluß, zum **Castel Vecchio** (C 4), jetzt Kaserne und Zeughaus, einst Hofburg der Scaliger, 1353–58 von Franc. Bevilacqua erbaut, durch eine großartige und malerische, mit Zinnen bekrönte Festungsbrücke *(Ponte di Castel Vecchio)* mit dem linken Ufer verbunden. Um das Kastell herum und nö. den von schönen Bauten begrenzten *Corso Cavour* entlang; an diesem folgen sich:

L. (Nr. 44) ***Pal. Canossa** (D 4), durch den Bischof Ludwig von Canossa 1527 begonnen und erst 1560 beendigt.

Unten rustik, mit drei großen Bogen zum Atrium, oben zwischen den Bogenfenstern gekuppelte komposite Pilaster, deren Kapitäle bis an das Kranzgesims reichen, darüber (erst 1770 hinzugefügt) eine Attika mit Statuen; köstliche Ornamente an den Pfosten der Thüre zwischen beiden Atrien; Pfeilerhof von schönen Verhältnissen; mehrere Säle im 1. Stock und Erdgeschoß haben Deckenfresken von *Bernardino d'India* und von *G. B. Tiepolo*. (Zugänglich 10–3 Uhr.)

L. (Nr. 38) *Pal. Portalupi*, im Übergang zum Barockstil; das Fresko unter der Taufrinne von *Bern. d'India*.

R. (Nr. 19–21) ***Pal. Bevilacqua** (D 4), ein reizender harmonischer Bau von *Sanmichele*, 1537 errichtet.

Über einem Rustikageschoß, das durch dorische Pilaster abwechselnd in drei weite Zwischenpfeilerräume mit niedern Bogen und vier enge mit kleinen Rundfenstern geteilt ist und als Schlußsteine der Fenster römische Kaiserbüsten trägt, zieht sich ein glänzend behandeltes Obergeschoß hin, das durch korinthische Halbsäulen auf hohen Piedestalen gegliedert wird. Dem Zwecke eines Museumsaales entsprechen die leichten Arkaden und weiten Fenster. In den drei großen Zwischensäulenräumen sind in den Zwickeln der hohen Rundbogen Viktorien, am Bogenschluß Löwenköpfe; in den kleinern Zwischenräumen folgen sich nach oben Rundbogen, Frontons, Mezzana-Fenster und Festons mit Löwenköpfen; zwischen beiden Geschossen zieht sich längs der ganzen Breite auf einer Reihe von mächtigen Konsolen ein schmaler Balkon mit Balusterbrüstung hin; ein hohes, reichgebildetes Kranzgesims mit Ranken, Fries, Zahnschnitt und Konsolen krönt den Bau.

Gegenüber das Kirchlein *San Lorenzo*, noch aus der Karolingerzeit.

Das Mittelschiff hat zwischen je zwei Pfeilern eine Säule mit verjüngten Schäften und antiken oder byzantinisierenden Kapitälen, die Seitenschiffe haben Kreuzgewölbe und Emporen; das Tonnengewölbe des Mittelschiffs kam später hinzu; an der Westseite ist die Vorhalle von zwei Rundtürmen umgeben (wohl die frühesten aufgestellten westlichen Türme). An den Wänden außen und innen *Freskenreste* a. d. 15. Jahrh. Das Hochaltarbild, St. Lorenz und St. Johannes, ist von *Brusasorci*.

Dann r. die Statue des patriotischen Dichters Graf *Aleardo Aleardi* von Verona (1812–78), von Zanoni. Dahinter *Santi Apostoli* (DE 4), noch mit Bauteilen

Digitized by Google

aus dem 9. Jahrh., der Turm und die Apsis a. d. 12. Jahrh.; das Innere 1893 restauriert. — Anstoßend das Kirchlein *Santa Tosca e Teuteria*, im 8. Jahrh. gegründet, mit reliefiertem Sarkophag beider Titelheiligen, 15. Jahrh. — R. *Pal. della Banca Nazionale*, mit schönem Portal und Statuen (Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft) auf dem Dachkarnies von *Spazzi*. Auf dem kleinen Platz r., auf den die Via Gran Zara mündet: Haus mit Fresken des 16. Jahrh. — Einige Schritte weiter die **Porta Borsari** (DE3), ein die Straße querender mächtiger antiker Bogen, der laut Inschrift den von Kaiser Gallienus 265 n. Chr. restaurierten Stadtmauern als Thor diente, von imponierendem Ansehen, aber schon mit verwilderten Formen.

Die niedrigen Durchgangsbogen werden von zwei korinthischen Säulen flankiert, deren Kapitäle die Inschrift und den dreieckigen Giebel tragen; das 1. Geschoß hat 6 kleine offene Bogenfenster, durch 6 gewundene Säulen eingeteilt, zwei Öffnungen haben keine weitere Umrahmung; die zwei mittlern eine kleinere, die zwei äußern eine doppelte größere Säulen- und Giebelumrahmung; das oberste Geschoß steht dem reinen römischen Stil noch am nächsten.

Jenseit des Thors 1. Seitenstraße l. nach **Sant' Eufemia** (E3), 13. Jahrh.

Noch ganz lombardisch, das Hauptportal von 1436, oberhalb des Seitenportals Bruchstücke einer Dreieinigkeit und einer Glorie des St. Augustinus, von *Stefano da Zevio*, bez., ca. 1430. — Innen über der Eingangsthür: **Battista dal Moro*, Fresko, St. Paulus und Ananias. 2. Alt. r.: *Torbido*, Santa Barbara. 3. Alt. r.: **Brusasorci*, Madonna und Heilige. Kap. r. vom Chor: **Franc. Caroto*, großes Fresko mit der Legende des Tobias (mit warmem Kolorit), ca. 1510. Im Presbyterium Freskenreste, 14. Jahrh. 1. Altar l.: *Moretto* (?), Madonna zwischen zwei Heiligen.

Nahebei Nr. 835. *Corticella di San Marco*, außen: *Falconetto*, Schlachten und Puttenfriese. — Am Ende des Corso

Sant' Anastasia (F3), schöner gotischer Bau der Dominikaner, nach 1261 begonnen; das Material zeigt eine reizende Abwechselung von Backstein und Haustein. Die Fassade blieb unausgeführt; an den Architraven des spätgotischen *Marmorportals (von 1307) in 6 Reliefs das Leben des Petrus Martyr, darüber al fresco die Aufnahme der Dominikaner und die Dreieinigkeit.

Das Innere, 94 m lang, ist noch wohl erhalten und von großartiger Wirkung. Die Verhältnisse sind leicht und weit, frei und harmonisch. Zwölf mächtige runde Pfeiler aus gelblichem Marmor trennen die drei Schiffe; die Bogen und die Wände über den Rundpfeilern zeigen wechselnde Lagen von Stein und Ziegel; die Gewölbe des großen Mittelschiffs sind beinahe quadratisch (*Dekoration spätgotisch, 1437), die Seitenschiffe halb so groß, aber $^2/_3$ so hoch; Quer- u. Seitenschiffe sind von schlanken, drei- oder zweiteiligen Spitzbogenfenstern durchbrochen, die Oberlichter sind kreisförmig mit sechsseitigen Sternen; an das breite Querschiff stößt ein fünfseitig aus dem Zehneck geschlossenes Chor; die in gleicher Linie die Rückwand der Kirche bildenden vier tiefen Kapellen sind vierseitig aus dem Achteck. Der Fußboden zeigt Marmor, verschieden in Farbe und Muster.

Rundgang. An den zwei ersten Säulen zwei *Gobbi* (Buckelige), welche die Weihbecken tragen; der linke von Paolo Veroneses Vater *Gabriele Caliari* (1491); sein Weihbecken ist ein antikes Kapitäl; der Gobbo r. von *Aless. Rossi*, 1591. — 1. Altar der rechten Wand: *Denkmal des Genuesers *Giano Fregoso*, venezianischen Generals, von *Danese Cattaneo* (1565), mit Christus zwischen zwei allegorischen Kriegern (Vasari nennt das Werk: »Fürwahr alles Lobes würdig, indem Danese es sehr fleißig in schönem Verhältnis, in anmutiger Zusammenstellung und jede Figur mit viel Studium ausführte: auch im Gedanken zeigt er sich als der gute Dichter, der er war.«) — 2. Altar r. in der Spitzbogenlünette unter dem Deckengewölbe: Fresken von *Franc. Benaglio* (mantegnesk). — 3. Altar r. zu oberst, in der Lünette: *Caroto*, *Christus von acht der Seinigen bestattet (Vasari sagt, »er wollte zeigen, daß er seine Gestalten weinen lassen konnte«). Am 2. und 3. Altar vortreffliche Marmorornamente. — 4. Altar r.: St. Martin zu Pferd, großes Altarbild von *Caroto;* der Altar von 1542 stellt den (niedergelegten) antiken Arco de' Gavi (beim Castel Vecchio) dar. — Dem 5. Altar r. und l. gegenüber (verdorbene) Fresken, 14. Jahrh. — Nach dem 5. Altar eine vertiefte Kapelle, mit (l.) bemalter Grablegung in Stein, 14. Jahrh. (unten die Halbfiguren der Apostel); Holzkruzifix, 15. Jahrh.; am Eingangsbogen *Renaissance-Ornamente; gegenüber Fresken, 14. Jahrh., auch außen am linken Pfosten der Kapelle.

Im rechten Querschiff, unter dem Fenster: **Girolamo dai Libri* (Altarbild), Madonna mit zwei Heiligen und Stiftern, 1512 (mantegnesk); reiche Umrahmung des Altars. — 2. Kap. r. vom Chor, rechte Wand: *Grabmal des Ritters Federigo Cavalli, gest. 1390 (unter dem Sarkophag die *Wappen), mit alten Malereien, teilweise von *Altichiero;* im Bogen über dem liegenden Ritter: Madonna mit Engeln; daneben l. an der Wand: oben *Madonna, von Engeln und drei Rittern aus der Familie Cavalli verehrt, von *Altichiero;* darunter: Madonna und vier Heilige; linke Wand: Madonna delle Grazie, Christus im Grab; darüber: Versuchung; Fensterwand: r. Christus mit dem Stifter, l. St. Magdalena; rechte Wand: St. Christophor. — 1. Kap. r. vom Chor

Digitized by Google

(Capp. Pellegrini), an der Wand: Terrakotte-Reliefs des Lebens und Leidens Christi (Mitte des 15. Jahrh.), von einem Florentiner Künstler (Dello Delli [?], Förderer der Renaissance in Ober-Italien), besonders schön die Grablegung; innen an den Eingangspfeilern Heilige, von *Franc. Benaglio* (1450); vorn an der rechten Wand Grabmal Bevilacquas mit *Fresken: Madonna mit SS. Georg, Zeno, Antonius, Dominikus, unten St. Katharina mit anbetenden Rittern aus dem Haus Bevilacqua, wahrscheinlich von *Jac. da Verona*, Schüler Altichieros; vorn an der linken Wand: Grabmal des *Tommaso Pellegrini* (gest. 1392), mit Fresken: Madonna mit SS. Joseph, Täufer, Benedikt, Dominikus. — Außen (halb zerstört), durch den Spitzbogen in zwei Hälften geteilt: Fresko von *Vittore Pisano*, r. St. Georg, von Knappen und Hund begleitet, zu Pferd steigend, daneben eine fürstliche Dame (ca. 1420). — In der Chorkapelle: l. *Grabmal des Scaligergenerals *Cortesia Serego* (gest. 1432), mit dem Reiterstandbild und zwei den Vorhang ziehenden Dienern in antiker Rüstung; die Fresken von *Vinc. di Stefano* (Lehrer Liberales). *Stuhlwerk in graziöser Frührenaissance. — l. Kap. l. vom Chor: Grabmal des *Angelo* und *Marsiglio Lavagnoli* (1580); an den Wänden Fresken (Heilige) von *Benaglio* und *Moroncini* (teilweise noch kindlich). — Folgt ein (vergitterter) Raum für den Glockenturm, mit Heiligen von *Boninsegna*. — An der linken Wand des linken Querschiffs die Thüre zur Sakristei mit intarsierten Flügeln und ringsum mit Fresken des 14. Jahrh. (Madonna und Heilige). — In der Sakristei *Altarbild von *Brusasorci* und eine Fahne der Bruderschaft, gemalt von *Cavazzola*. — In der Cappella del Rosario (Kapelle nach der Orgel, an der linken Seitenwand) altes Altarbild: Madonna, SS. Dominikus und Petrus Martyr; und knieend Martino della Scala mit seiner Gattin Taddea da Carrara, mit leoninischen Versen zur Ehre Marias. Die gute Architektur der Kapelle ist von 1585. — 4. Altar l. mit reichem Ornament; *Altartafel von *Giolfino*, Ausgießung des Heil. Geistes (1518); in der Lünette Ausgießung des Heil. Geistes, von *Michele da Verona*, 1510. — In den Nischen der Einfassung um den Altar neun (teilweise treffliche) Statuen, 15. Jahrh. — 3. Altar l.: Madonna in gloria mit Heiligen, von *Brusasorci*. — 2. Altar l.: *Giolfino*, Christus in gloria mit St. Erasmus und St. Georg. — 1. Altar l. (*Renaissance-Altar); bemalte Skulpturen, Ende 15. Jahrh. — An den zwei letzten Säulen des Mittelschiffs r. sowie an der linken Wand des Querschiffs und andern Stellen Fresken a. d. 14. Jahrh.

Vor der Kirche: Sitzende *Marmorstatue des Malers *Paolo Veronese* (geb. 1528 in Verona, gest. 1588 ebenda), modelliert von *Torquato Dalla Torre* 1853; verändert ausgeführt von *Romeo Cristiani* 1888.

Das Kloster von Sant' Anastasia wurde zum **Liceo Maffei**, mit dem l. von der Kirchenfassade liegenden (durch das Liceo zugänglichen) **Oratorio San Pietro Martire**, innen ein vorzügliches Fresko von *Falconetto*, im Bogenfeld die Verkündigung, umgeben von (allegorischen) Wappenbildern, an den Ecken die knieenden deutschen Stifter (J. Bayneck und K. Chunigel). Außen über dem Thorweg ist unter gotischem Baldachin der Grabschrein des Grafen *Guglielmo da Castelbarco* (Freund der Scaliger und Patron von S. Fermo und S. Anastasia); — ferner noch drei andre Grabmäler des 14. Jahrh.: 1. Guinicello de' Principi Bolognese. 2. Leonardo da Quinto, Notar Cansignorios. 3. Dussaini, mit interessanten Reliefs.

Durch Via del Duomo nw. zum

***Dom** (F 2), *Santa Maria*, ein mehrfach umgebauter romanisch-gotischer Bau, schon 790 als alte Kirche erwähnt (hinter dem Dom ist noch ein ältester Rest erhalten: kleine Säulen, Ambon mit Relief der Verkündigung, Maria ohne Nimbus); 1187 nach einem größern Umbau neu geweiht. Die Fassade, ein phantastisches Dekorationsstück, stammt aus dem 9. Jahrh., wurde aber 1050, 1115, 1187, 1402 teilweise erneuert. Der von Sanmichele 1534 entworfene (unvollendete) Campanile hat an der Basis einige antike Fragmente. Das ***Hauptportal** ist ein reicher Bau von 1100, mit Säulen und Reliefs geschmückt.

Hinter den Greifen und Säulen stehen zu beiden Seiten des Eingangs die *Paladine Karls d. Gr.: l. *Roland* (*Durandal*, mit Kegelhelm und Schwert, mit der Inschrift: »Durindarda«, zu Füßen der Drache); r. *Olivier* (barhaupt, der Rock mit Armbändern, in der Rechten die Streitgeißel); die Reliefs von 1135; im Giebelfeld des Portals die thronende Madonna, l. Geburt Christi, r. Anbetung der Könige, am Architrav in Medaillons: Glaube, Liebe, Hoffnung (vom ältern Bau); an den Pfosten die Propheten und phantastische Tiere. Sämtliche Skulpturen sind roh und zeigen noch eine byzantinische Nachwirkung.

Inneres: Weiter dreischiffiger, gotischer Bau, die 8 Marmorpfeiler kreuzförmig mit Halbsäulen und graziösen Kapitälblättern, die Gurte und Rippen lebendig gegliedert, die Wölbung wurde 1402–1514, das Chor 1534 von Sanmichele erneut. — Am 2. Pfeiler r. Weihbecken mit drei Gobbi. Vorn r. und l. an den Wänden prächtige, 1869 aufgedeckte dekorative ***Architekturfresken*** von 1500, zum Schönsten gehörend, was die dekorative Kunst in der Wandmalerei Italiens hervorgebracht; die r. von *Falconetto* (1458–1534), die l. in der Art *Mantegnas*, doch ohne dessen Strenge; beide sind Zeugen der Begeisterung der Renaissancekünstler für das klassische Altertum. Die Grundlage bildet eine spitzbogige Terrakotta-Architektur und Majolikaumrahmung, die gemalte Scheinarchi-

Digitized by Google

tektur schließt sich in den reichen Friesen, Gesimsen und Ornamenten der wirklichen Architektur völlig an und baut sich in der Art eines römischen Triumphbogens auf. Plastische Figuren (bemalte Christusstatuen, Engelstatuen), gemalte Nischen mit Heiligen (besonders schön über dem 2. Altar r., unten l. *St. Ursula, r. St. Barbara, oben die Evangelisten und zwischen ihnen l. *St. Michael als Seelenwäger und r. *St. Georg als Drachentöter), Medaillonköpfe, Putten mit Guirlanden und in verschiedenen Thätigkeiten, Ornamente mit antiken Figuren bilden eine großartige harmonische Prachtarchitektur.

l. Altar l.: ***Tizian***, Himmelfahrt Mariä, ca. 1543; mit der vollen Kraft der Charaktere und glühenden Tiefe des Kolorits des Meisters (das Bild hat in den Schatten gelitten). Die Altarumrahmung ist von *Sansovino*. — l. Altar r.: *Falconetto*, Madonna, Petrus, Anno, Sebastian, Hieronymus. — 2. Altar r.: (Mitte) **Liberale*, Anbetung der Könige (Tiere und Landschaft zeigen den Miniaturmaler); die Flügelstücke, l. SS. Rochus und Antonius, r. St. Bartholomäus, St. Sebastian, von *Giolfino*, die Lünette: Pietà, von *Falconetto*. — Am Ende des rechten Seitenschiffs (r. vom Chor): Gotisches **Grabmal St. Agathas* in *Renaissance-Umrahmung, 1508. — Das *Chor, nach dem Entwurf *Sanmicheles* 1534 ausgeführt, ist mit dem großen Schiff durch eine Rotunde *(Tornacoro)* ionischer Säulen verbunden; das *Kruzifix über dem Bogen ihres Eingangs fertigte *Gianbattista da Verona*. Die (jüngst restaurierten) *Fresken des Chors (Leben Mariä) malte *Francesco Torbido* nach Kartons des *Giulio Romano*. Die Tafel des Hochaltars besteht aus einem 2,5 m langen und 2,4 m breiten Stück Veroneser Marmor.

Der Sakristan führt durch einen Korridor zur Taufkapelle ***San Giovanni in Fonte**, schon im 8. Jahrh. erwähnt, wahrscheinlich noch unter ostgotischer Herrschaft erbaut, 1122–35 erneut (jüngst geschickt restauriert), eine Basilika-Anlage aus Quadern mit Ziegelzwischenschichten, mit als Narthex verlängertem Mittelschiff, drei Apsiden und gewölbten Seitenschiffen, im Innern Säulen mit Pfeilern wechselnd.

Der achteckige **Taufbrunnen* (der Restaurierung von 1122 angehörend), ein Marmorblock von 9,20 m Umfang mit vierblattförmigem innern Becken (für den Geistlichen), hat an den 8 Außenseiten zwischen den Säulen kindliche, aber dramatisch lebendige Reliefs der Geschichte Christi. L. vom Eingang: *Falconetto*, Madonna mit SS. Petrus, Augustin, Sebastian, Hieronymus. R. vom Chor: *Giovanni Caroto* (Bruder Francescos), Madonna mit zwei Heiligen und einem Stifter. — L. von der Fassade führt die zweite Thür zum romanischen ***Kreuzgang** mit Rundbogen auf gekuppelten Säulchen (darin altrömische Mosaiken aus dem 2. Jahrh. und eine antike Säule).

Nw. neben dem Dom der **Pal. del Vescovado** (F 2), 1356 begonnen, aber vielfach verändert; die Eingangshalle mit merkwürdigen Säulen (l. und r. Halbsäulen mit Engeln; 2. Säule r. mit [reliefierten gotischen Ornamenten), das *Eingangs-Portal von 1502, mit Statuen der Madonna, oben St. Michael, l. Paulus, r. Petrus; in der Sala Sinodale die Bildnisse der Bischöfe von *Dom. Brusasorci* in Fresko; im Oratorium: *Caroto*, Auferweckung des Lazarus (1531). — Im (Nr. 19) **Pal. dei Canonici**, in der **Biblioteca Capitolare**, entdeckte Petrarca die Briefe Ciceros und Niebuhr die Institutionen des Gajus; in der Sala Maffeiana sind sämtliche Manuskripte und Werke des Scipione Maffei. Unter den 1840 Codices der Bibliothek sind 48 aus dem 4. bis 8. Jahrh. — Im nahen **Pal. Miniscalchi** (E 2) eine gute Gemäldesammlung der ältern Veroneser Maler und eine Sammlung orientalischer Manuskripte.

Längs der Etsch zur Kettenbrücke *Ponte Garibaldi* (E 2; 2 c. Brückengeld), von 1864, die ans linke Etschufer zur *Porta San Giorgio* (E 1) hinüberführt. Hier r. durch Anlagen nach

***San Giorgio in Braida** (F 1), schon 780 gegründet, 1477 im Renaissancestil umgebaut, im 16. Jahrh. nochmals unter der Leitung *Sanmicheles*.

Das Innere (wenn die Hauptthür verschlossen, Eingang durch die nördliche Seitenthür) ist einschiffig, von wirksamster Einheit der Säulen, Pilaster, Statuen, Kapellen, Bogen, Friese, Altäre und Emporen, des prächtigen Presbyteriums und der kühnen, majestätischen Kuppel. Über dem Haupteingang: *J. Tintoretto*, Taufe Christi (beschädigt). — 4. Altar r.: **Brusasorci*, Die drei Erzengel. — 1. Altar l.: **Caroto*, St. Ursula mit ihren Gefährtinnen (Tempera; bez. 1535). — 3. Altar l.: **Caroto*, unten St. Sebastian, l. Rochus; oben die Verklärung, Bergpredigt, Grablegung, Auferstehung. — 4. Altar l.: **Girolamo dai Libri*, Madonna unter einem Orangenbaum, zwischen r. San Lorenzo Giustiniani, l. San Zeno (1525, bez.), unten drei singende Engel von einfacher Schönheit und Gemütstiefe. — 5. Altar l.: **Moretto*, Madonna, unten St. Cäcilia, Mitte SS. Agnes, Agatha und Lucia (bez. 1540). R. und l. von beiden Orgeln Gemälde von *Romanino*, Legende St. Georgs, 1540: bei der Orgel der linken Wand r. Siedung im Öl, l. Georg auf dem Rade; bei der Orgel der rechten Wand l. St. Georg vor dem Kaiser. — Am Hochaltar (meist verhängt) ***St. Georgs Martyrium**, von ***Paolo Veronese*** (wurde von Paris zurückgebracht); Zeichnung und Formen edel und von der höchsten Lebendigkeit, anstatt der dramatischen Märtyrerdarstellung ein Schwelgen in den herrlichsten Farben. — An den Wandseiten der Chorkapelle r. die Brotvermehrung, von *Paolo Farinati* von Verona, bez. 1603; l. *Brusasorci*, Der Mannaregen (von Schülern vollendet).

Digitized by Google

Östl. nach **Santo Stefano** (G 1), 524 von Theoderich im Zorn (über eine Judenhetze) niedergerissen, aber bald wieder aufgebaut, die erste Kathedrale von Verona, im Mittelalter und später mehrfach verändert (z. Z. in Restauration), aber noch mit der ursprünglichen Krypte.

Das Innere, mit flacher Holzdecke, ist modernisiert. Über 14 Stufen zum Querschiff und Chor hinan. Am Eintrittsbogen zum rechten Querschiff: Fresken, 14. Jahrh., Magdalena vor dem Auferstandenen, Madonna. — Am Ende des rechten Querschiffs: *Giovanni Caroto*, Madonna, r. St. Petrus, l. St. Andreas. Am Altar r. vom Hochaltar: *Giolfino*, oben Madonna, unten Heilige. Im Chor der alte Bischofstuhl. Am Altar l. vom Hochaltar: *Brusasorci*, Verehrung der Könige; an den Bogen r. und l.: *Ders.*, Fresken. — In der Krypte (mit Säulen von fremdem Marmor und Kapitälen aus Veroneser Stein) Sarkophage von Bischöfen aus dem 5. Jahrh.

Südl. setzt die alte Brücke, **Ponte della Pietra** (FG 2), über den Strom; die zwei Bogen an der Hügelseite sind noch römisch; die Brücke wurde 1298 restauriert und 1520 von Fra Giocondo umgebaut. — Nö. in der Höhe **Castel San Pietro** (G 2; Permesso Corso Vitt. Emanuele 57), einst das festeste Schloß des Gotenkönigs Theoderich (6. Jahrh.), 1393 von den Visconti neu befestigt, 1801 niedergelegt; nach 1848 wurde von den Österreichern die große Kaserne auf der Höhe des Hügels angelegt. Oberhalb des antiken Theaters erhielt sich ein Rest des ältesten Baues, »la cattedra di Pipino«, mit Rundbogenthor, einigen Fenstern, Zinnen und Turmansatz. Auf der Höhe des Kastells prächtige *Aussicht. — Am Fuß des Kastellhügels die erste Gasse l. (Vicolo Botte, Nr. 6) hinan zu den Resten des

***Antiken Theaters** (G 2); dem Custode (Scalone S. Bartolomeo Nr. 1) 60 c.

Die Reste des einst 122 m langen, 112 m breiten Theaters liegen zerstreut; l. Baufragmente; dann 31 von den antiken Sitzen herrührende Stufen hinan; unten am Quai Nr. 8 Eingang zu den Resten der Szene; bei Rigasta Redentore zahlreiche Bauteile. — Auf einem Reste im SO. steht (über Piazzetta S. Libera) **San Siro e Santa Libera** (G 2), mit altertümlichem Portal und intarsiertem Chorgestühl von 1712; hinter dem Chor bildet eine Arkade eine Grotte.

Die Rigasta Redentore sö. entlang, dann l. durch Via Redentore nach

San Giovanni in Valle (H 3), eine dem Baptisterium beim Dom ähnliche kleine dreischiffige, flachgedeckte Basilika aus der Langobardenzeit. Über dem Haupteingang Fresko von *Stefano da Zevio*, 1434; beim Aufgang zum Presbyterium alte (über ältere gemalte) Fresken; in der Krypte ein altchristlicher *Sarkophag mit Reliefs (Geschichte des Alten und Neuen Testaments) aus dem 4. Jahrh. Ein zweiter, noch reicherer, ist im Kunstwert untergeordnet. Schwache Freskenreste.

Durch Via S. Giovanni südl. zur Via S. Chiara und hier sö. (nach 3 Min.) zum (gegenüber Nr. 12) Seiteneingang der Kirche

***Santa Maria in Organo** (G 3), nach einer alten Tuchfabrik (Organum) benannt, schon 866 erneut, 1481 in schöner Frührenaissance umgebaut, die Fassade, von *Sanmichele* 1550 erneut, ist unvollendet. Der Campanile, ein rechtwinkeliger mehrstöckiger Aufbau mit achteckigem Obergeschoß und Haubendach (Vorbild für mehrere Kirchtürme von Verona), wurde von *Fra Giovanni Olivetano* 1533 erbaut.

Inneres. 5. Kap. r. (Querschiff): S. Francesca Romana, von *Guercino* (1639). An den Außenpilastern: Fresken (oben die Erzengel, l. St. Michael, r. St. Raphael [mit Tobias], unten r. Hieronymus, l. Täufer) von *Cavazzola*. — In der Kap. r. vom Hochaltar, außen und innen raffaeleske Fresken von *Giolfino*, außen in der Lünette: Himmelfahrt; innen: Erzengel und Abendmahl, Pharaos Untergang. — Hinter dem Hochaltar: **Kandelaber* in Nußbaumholz mit Statuetten, Sphinxen, Blattwerk, von dem Olivetanermönch *Gior. da Verona*, der auch die trefflichen **Intarsien* des Chors (Städteansichten, Ornamente) 1499 ausführte; er war der erste, der den Intarsien Farbe, Schatten und Licht verlieh. An den Wandsitzen zur Seite des Hochaltars Landschaften von *Brusasorci*. — In der Kap. l. vom Hochaltar von *Dems.* vier Fresken: r. Auferweckung des Lazarus, l. Teich von Bethesda, Auferstehung, außen r. St. Hieronymus, l. Täufer. — In der Sakristei *Intarsien von *Fra Giovanni*, Malereien und Prospekte auf den Flügeln der Schränke von *Brusasorci* und *Cavazzola;* an Wänden und Decke vortreffliche *Fresken von *Franc. Morone* (ca. 1500); an der Decke eine Balustrade, von welcher Engel niederschauen, und der segnende Heiland; in den Lünetten Olivetanermönche, im Fries darunter *Heilige (in der Art Mantegnas). — In der Kirche, 4. Altar l.: **Savoldo*, Madonna mit vier Heiligen (hat gelitten), 1533. — 3. Altar l.: **Franc. Morone*, Madonna zwischen SS. Augustin und Martin und musizierenden Engeln (1503 bez.). — 1883 wurde die uralte *Krypte* frei gelegt.

[Südl. jenseit Ponte acqua morta: **San Tommaso** (FG 4), entworfen von *Sanmichele*, aber (nach Verlust seines Planes) mit willkürlichen Veränderungen; 4. Kap. r.: **Girolamo dai Libri*, SS. Rochus, Sebastian, Hiob. — Am nahen Häuschen Nr. 4800 außen »Novellenszenen« von Moceto.]

Digitized by Google

Von S. M. in Organo r. durch Vicolo S. M. in Organo und l. Via Porta Organo zur Via Giardino Giusti, hier (r. Nr. 10) ***Pal. Giusti** (G H 4; vor dem Garten am dritten Gitterthor r. läuten, 50 c.), mit der berühmten Gartenaussicht; die *Cypressenallee (mit 300jährigen Bäumen) hinan, dann 37 Stufen hinauf und l. zum Tempelchen (Säulen des 13. Jahrh.); von hier r. zum *Turm mit der Wendeltreppe, 53 Stufen empor und l. zur *Terrasse.

Herrliches ***Panorama** der Stadt, nördl. die Hügel von Castel S. Pietro, westl. die Piazza mit der Arena, südl. die Bastionen und die Station Porta Nuova, in der Ferne die Hügel von Custozza und Sommacampagna, Schauplätze der Schlachten von 1848 und 1866. — Im Garten: Tropfsteingewölbe, Orangen, Myrten, Lorbeer, antike Grabmäler; an der Palastseite gegen den Garten hin Reste der Antiken des Museo Molin.

Auf der Via Giardino sö. weiter (bei Nr. 35, Via Marco Padri l. Eingang zur Grotte, s. unten) nach

San Nazaro e San Celso (H 4), 1031 errichtet, 1464 aus einer fünfschiffigen Kirche zu einer dreischiffigen umgebaut, mit Bewahrung der Gotik.

Im linken Querschiff, in der Capp. San Biagio (verdorbene) dekorative Deckenmalereien von *Falconetto*, 1493; im Bogenfeld r. vom Eingang, um das runde Fensterchen, in Steinfarbe: Isaaks Opfer, Abels Tod, Adam und Eva; an den Seiten in Nischen: St. Hieronymus, St. Antonius Abb. Im Bogenfeld über dem Eingang: *Fresko von *Cavazzola*, r. in der Nische: Verkündigung mit SS. Blasius und Benedikt (1510); (zerstörte) Fresken von *Bartol. Montagna*, Legende des St. Blasius, 1491. — Dem Eingang gegenüber: *Altarbild von *Buonsignori*, Madonna mit *Engeln, SS. Blasius, *Sebastian, Juliana, 1519; Predella von *Girol. dai Libri*, 1527. — Im Chor: Fresken von *Paolo Farinati*, 1572. — Im rechten Querschiff r.: **Bartol. Montagna*, Täufer u. St. Bernhard, SS. Nazaro e Celso. — Daneben in der Sakristei: *Ders.*, St. Blasius und St. Juliana; Klage um den Leichnam Christi. — Am l. Altar r.: *Bernardino d'India*, Bekehrung Pauli.

Hinter der Kirche (im Garten des ehemaligen Klosters) ist eine in den Kalktuff der Felswand eingehauene ***Grotte*** mit Wandmalereien (in Schichten übereinander) aus dem 6.–7. Jahrh., auch sind die Nischen für den Altar und das Taufbecken sowie Reste des Mosaikbodens erhalten.

Südl. führt die Via Fiumicello zur Via Venti Settembre, und diese westl. nach (2. Seitenstraße l.)

San Paolo di Campo Marzo; 3. Altar r.: **Girol. dai Libri*, Madonna mit Anna und Joachim, der dem Jesuskind einen Zweig mit Früchten reicht; rechtes Querschiff, Kap. l.: *Buonsignori*, Madonna, Antonius, Magdalena; Altarbild: **Paolo Veronese*, Madonna in trono, Täufer, St. Antonius zwei Stifter empfehlend. Am Hochaltar: *Giov. Caroto*, Madonna, SS. Petrus, Paulus, 1513 (übermalt).

An den Häusern dieser und der folgenden Straße Freskenreste a. d. 16. u. 17. Jahrh.

Am nahen Lung Adige Porta Vitt. der ***Pal. Pompei** (F 5), 1857 von Alessandro Pompei der Stadt geschenkt, ein sehr bedeutender Bau des *Sanmichele* (ca. 1530) mit Rundbogenfenstern, unten in kräftiger Rustica gehalten, das Obergeschoß durch dorische Säulen gegliedert, bekrönt von einem mächtigen Kranzgesims mit Triglyphenfries. Hier ist das

Museo Civico.

Geöffnet: 9–4 (im Winter 3) Uhr, 1 L.; am 1. Sonnt. jedes Monats 10–3 Uhr frei.

Im Vestibül an den Wänden antike Inschriften, Grabsteine (mit Reliefbildnissen der Verstorbenen) u. Fragmente; oben Terrakottebildnisse berühmter Veroneser Künstler. Hinten im Hofe (2. Abt.): Gipsabgüsse moderner Statuen (die meisten von Werken des Prof. *Innocenzo Fracarolli*). — Im 2. Hofe: Architekturfragmente. — Im 1. Hofe hinten r. Eingang zur **Petrefaktensammlung* (Phoenicites, Latanices, Paläophyten des venezianischen Gebietes, Prachtexemplare). Im Zimmer l. gegenüber Avifauna Veronese. Herbarium mit Massalongos Lichensammlung. — R. vom Vestibül in Schränken: Musikalische Instrumente, antike Krüge. — 2. Zimmer: *Prähistorische Sammlung;* antike Terrakotten, Glassachen, Silbergeräte, Bronzen, Gold- und Silberarbeiten aus der Langobardenzeit. — 3. Zimmer l.: Sardinische Idole, etruskische Graburnen mit Reliefs, griechisch-etruskische Vasen, griechischer weibl. Porträtkopf aus der Arena. Bedeutende *prähistorische Sammlung* aus den Euganeen und dem Veroneser Boden.

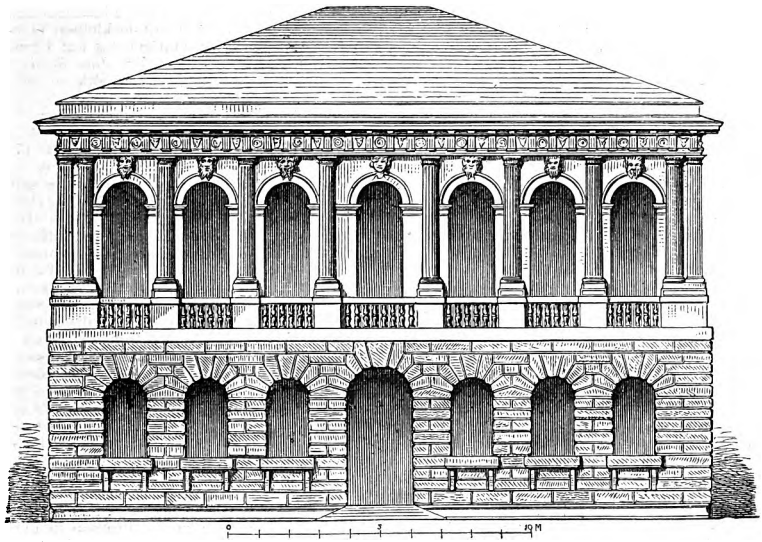
Im I. Stock die ***Pinacoteca**, bedeutsam für die Entwickelung der Veroneser Malerei (S. 466).

I. Saal. Ausgangswand unten: Nr. 8. *Ant. Badile*, Bildnis eines Knaben mit Vogel. — L. Mitte: 12. *Michelangelo Caravaggio*, Josephs Kleid vor Jakob. — R. von der Thür zu oberst: 15. *Tintoretto*, St. Hieronymus. — Darunter: 17. **Leandro Bassano*, St. Magdalena. — Zu unterst: 24. *Paris Bordone*, Bildnis. — R. unten, nahe der 2. Thür: 31. **Paolo Veronese* (Schule), Taufe Christi. — Daneben Mitte: 33. **Ders.*, Venezianerin. — Darunter: 34. *Pietro Perugino* (Schule), Madonna, die beiden Kinder und zwei Engel. — Über der 2. Thür der Eingangswand: 49. *Torbido*, Tobias. — Daneben oben: 50. *J. Tintoretto*, Bildnis. — Darunter: 51. *G. B. Moroni*, Bildnis. — Zu unterst: 52. **Cesare Vecelli* (nicht Tizian), Madonna mit beiden Kindern. — R. zu oberst: 65. *Brusasorci*, Bildnis. — Unten: 68. *Bonifacio Ver.*, Noah. — 70. *Tiepolo*,

Digitized by Google

Vier Heilige. — Über der Eingangsthür: 71. *Giulio, Romano,* Farbenskizze zur Waschung des Jesuskindes (Dresden). — Die 2. Thür der Eingangswand führt (r.) in den

II. Saal. Rückwand, I. oberste Reihe von l. nach r.: Nr. 77. *Giov. Bellini* (nicht florentinische Schule), Madonna, ca. 1474. — 79. **Bart. Montagna,* San Biagio und ein Bischof. (»Bellini, Carpaccio, Mantegna sind alle zuvor von Montagna studiert worden, ehe er dies Meisterwerk geschaffen.« *Cr.* u. *Cav.*) — II. Reihe: 85. *Cavazzola,* Madonna mit Johannes. — 86. **Giov. Bellini* (?), Tempeldarstellung Christi. — 87. **Mantegna,* Heil. Familie. — 154. *Fr. Caroto,* Erzengel Michael. — 155. **Fr. Francia,* Madonna mit



Palazzo Pompei in Verona.

milie, bez. — 90. **Vittore Pisano,* Madonna von Engeln gekrönt, 1450 (»von wahrhaft anmutsvollem Charakter und weniger kindlicher Behandlung«; *Crowe* u. *Cav.*). — III. Reihe: 92. **Fr. Caroto,* Madonna mit beiden Kindern. — 93. **Correggio,* Engelsköpfchen. — 94. **Fra Bartolommeo* (?), Männliches Bildnis. — 95. **Raffael* (d. h. *Umbrische Schule*), Anbetung der drei Könige. — 96. *Callisto Piazza,* Madonna, die beiden Kinder und Elisabeth. — 97. **Anton Moor* (Holländer), Bildnis. — 99. **Cima,* Madonna, 1510. — Ausgangswand, I. oberste Reihe: 108. *Caroto,* Grablegung. — 111. **Cavazzola,* Madonna, bez.; »aus der Zeit seiner Reife«. — 112. *Caroto,* Versuchung. — II. Reihe: 114. *Caroto,* Heil. Familie. — 115. **Basaiti,* St. Sebastian. — III. Reihe: 119. *Fr. Caroto,* Madonna. — 122. **Cima,* Madonna. — R. von der Ausgangsthür: 131. **Franc. dai Libri,* Miniaturen. — Eingangswand, I. oberste Reihe: l. 135. *Franc. Morone,* Vierteiliges Bild, Heilige und Stifter; — r. 138. **Girol. dai Libri* (1474–1556), Madonna; »aus der Zeit, da eine gefälligere und farbenreichere Pinselführung mit der neuen Freiheit in der Behandlung sich einigte« (*Cr.* u. *Cav.*). — II. Reihe, r. 148. **Buonsignori,* Madonna (1483 bez.). — 149. *Michele da Verona,* Madonna (1510). — III. Reihe, l. 152. *Fr. Benaglio,* Madonna. — 153. *Parmigianino,* Heil. Familie. — 154. *Fr. Caroto,* Erzengel Michael. — 155. **Fr. Francia,* Madonna mit einem Engel und zwei Heiligen (aus Urbino). — R. von der Thür: 157. Madonna, bez. *A. D. Vendri* 1512. »Sein Stil ist der seines Lehrers Cavazzola in Miniatur.« (*Crowe* u. *Cav.*)

III. Saal. Rückwand (von l. nach r.), I. oberste Reihe, Mitte: Nr. 173. *Andrea Previtali,* Die gekrönte Maria zwischen zwei Bischöfen. — Rechte Ecke: 180. *Girol. Romanino,* St. Hieronymus. — II. Reihe, 4. Bild: 176. *Liberale,* Verehrung des Kindes. — III. Reihe: 182. **Fr. Morone,* Madonna. — IV. Reihe: 187. 188. 190. 191. *Falconetto* (?), Heilige und legendarische Szenen. — Eingangswand zu oberst: 210. **Fr. Torbido,* Madonna mit St. Jakobus und Lazarus; großartig, aber verdorben. — Zurück durch den I. Saal und durch seine (r.) 2. Ausgangsthür in den

Digitized by Google

IV. Saal. Ausgangswand, l. von der Ausgangsthür: Nr. 267. ****Paolo Veronese,*** Porträt des Pace Guarienti (Pasius Guarientus) in Rüstung (Geschenk des Conte L. Guarienti, 1556). — Über der Ausgangsthür: 271. **Bonsignori*, Madonna mit Heiligen, 1484. — L. (neben 267): 265. **Caroto*, Madonna mit SS. Lorenz und Hieronymus. — Eingangswand, l. unten: 240. *Giolfino*, Madonna. — 248. *Schule Raffaels:* Madonna mit beiden Kindern. — 244. *Ant. Badile*, Madonna mit Johannes, Petrus, Andreas. — 245. *Paolo Veronese*, Kreuzabnahme, Farbenskizze. — 250. *Bonifacio Ver. II.*, Fußwaschung. — 249. *Torbido*, Madonna mit St. Jakobus und Lazarus (1542). — Linke Schmalwand: 251. *Caroto*, St. Katharina. — 252. **Girol. dai Libri*, Madonna mit SS. Rochus und Sebastian; »in der Art von Morone«. — 260. **Caroto*, Anbetung des Kindes. — Geradeaus in den

V. Saal. Linke Schmalwand: Nr. 325. *Fr. Caroto*, Madonna mit Joseph und Magdalena. — 326. *Paolo Veronese* (?) (Fresko, auf Leinwand übertragen), Allegorie der Musik. — Ausgangswand: 330. *Franc. Morone* (nach *Cr.* u. *Cav.*: *Cavazzola*), Dreieinigkeit, Maria und Täufer (1522). — 333. *Girol. dai Libri*, Madonna mit SS. Andreas und Petrus, 1530. — 335. **Cavazzola*, Madonna mit SS. Franz und Antonius, mit den Tugenden; unten *SS. Elisabeth, Bonaventura, Ludwig, Ivo, Ludwig der Bischof, Eleasar (Porträt); darunter Halbfigur der Stifterin, 1522. — 339. *Girol. dai Libri*, Madonna mit St. Joseph, und Erzengel Raphael mit Tobias (1592). — Über der Ausgangsthür: 343. **Caroto*, Die drei Schutzengel. — Eingangswand: Zu unterst *Miniaturen* aus Chorbüchern; darunter 312–324. von *Girol. dai Libri*. Über der Eingangsthür: 290. **Ders.*, Anbetung des Kindes, St. Hieronymus und Täufer, hinten mit reich detaillierter Landschaft, vorn mit Kaninchen u. a.; daher das »Kaninchenbild« (Madonna del coniglio) genannt. »Im vollendeten Detail bleibt er noch Miniaturist, hat aber feines Gefühl für die Gruppierung und die landschaftlichen Linien, modelliert mit größter Sorgfalt und Vertrieb der Farben, aber ohne genügende Frische und Licht.« *(Cr.* u. *Cv.)* — 298. **Cavazzolo*, Christus und St. Thomas (hinten Geistausgießung, Himmelfahrt). — 300. **Fr. Caroto*, oben Madonna mit David; unten die Fußwaschung. — 303. **Cavazzola*, Geißelung Christi. — 308. **Ders.*, Der Dornengekrönte. — 305. **Ders.*, Fußwaschung.

VI. Saal (Sala Cavazzola). Nr. 390. **Paolo Cavazzola*, Christus am Ölberg. — Rückwand: 392. ***Ders.*, Kreuzabnahme, 1517. »Ein wunderbarer Übergang aus dem Realismus des 15. Jahrh. in die edle, freie Charakteristik des 16. Jahrh., nicht in leere Idealität.« *(Burckhardt.)* — 394. **Ders.*, Kreuztragung. Cavazzolas Hauptwerke bildeten ursprünglich ein zusammengehörendes Altarwerk; *Vasari:* »Die Trefflichkeit dieser Arbeiten wird *Paolo* stets seinen Platz unter den besten Meistern anweisen.« — Beim linken Fenster: 377. *Liberale*, Kreuzabnahme. — 378. *Falconetto*, Augustus und die Sibylle; zeigt noch die härtere Formgebung des 15. Jahrh. — 380. *Ant. Badile*, Madonna, SS. Dionys, Magdalena. — Über der Eingangsthür: 355. *Turone*, Ancona in fünf Abteilungen, Dreieinigkeit mit SS. Zeno, Täufer, Petrus, Paulus, oben Krönung Mariä, 1360. — L. davon: 351. **Carlo Crivelli*, Madonna mit Engeln; Landschaft mit Passionsgeschichten; bez. Nach *Cr.* u. *Cv.* in seiner ersten Manier und daher von Bedeutung: »es ist eine groteske Unschuld in diesem Bild, welche die Kritik entwaffnet«. — 360. *Franc. Benaglio*, Madonna mit singenden u. spielenden Engeln, l. St. Sylvester, r. St. Benedikt (1487); a tempera. — 359. **Vittore Pisano*, Madonna im Garten, unten St. Katharina (miniaturartig). — 362. *Turone* (?), Tafel mit 30 kleinen Darstellungen von der Schöpfung bis auf Christus; a tempera, 1360. — 365. *Jac. Bellini*, Gekreuzigter, bez. (stark übermalt). — 369. 368. 385. *Girol. Benaglio*, Altarbilder.

Zum Saal IV zurück; hier r. in den

VII. Saal: Bilder von *Brusasorci*, *Aliprandi*, *Orbetto*, *Farinati*, *Ridolfi*, 16. u. 17. Jahrh. — **VIII. Saal:** Alte Kupferstiche. — **IX. Saal:** 446. *Franc. Caroto*, Madonna mit SS. Zeno und Petrus Martyr. — L. 443. *Bernardino India*, Verkündigung (1579). — Im Nebensaal r. (geschlossen, der Kustode öffnet) Medaillen von Vittore Pisano; Münzsammlung; an der Rückwand: **Cavazzola*, Taufe Jesu und Medaillons mit den 4 Evangelisten. — **X. Saal:** Spätere Veroneser, auch (480, 481, 492) *Philipp Roos* (Rosa da Tivoli), Landschaften mit Tieren. — **XI. Saal.** Linke Wand: 513. *Altichiero*, Kreuzigung, Fresko.

XII. Saal, mit ausgehobenen *Fresken von *Ligozzi*, *Francesco Morone*, *Vincenzo Foppa*, *Martino da Verona*, *Niccolò Giolfino* u. a. — Linke Wand: **Paolo Veronese*, Fresken aus Pal. Contarini, Bruchstücke eines Frühwerks, 1515 (in seinem 20. Jahr): 540. Alexander und König Porus; 542. Alexander vor Persepolis verwundet; 539. Priesterinnen; 541. Krieger; 542. Eine Contarini; 543. Hinabschauende Frauen; zeigt, obschon in der Formgebung noch in der Art des Badile und Cavazzola, doch schon eine raffaeleske Schönheit der Frauen und Freude an dramatischer Bewegung und reichen architektonischen Hintergründen. — Eingangswand: 560. **Fr. Morone*, Madonna mit vier Heiligen, Fassadenfresko aus Via San Paolo. — Darunter: 561. *Battista del Moro*, Imperatoreneinzug, 1632. — Fensterwand: 553. *Fresko von 1300, Christus am Kreuz zwischen zwei Heiligen. — Rückwand: 546–550. *Giolfino*, Allegorische Frauenbildnisse. — 545. *Martino da Verona*, Thronende Madonna, mit SS. Zeno, Jakobus, Apollonia.

XIII., XIV. und **XV. Saal:** Schulbilder.

Umgebung von Verona.

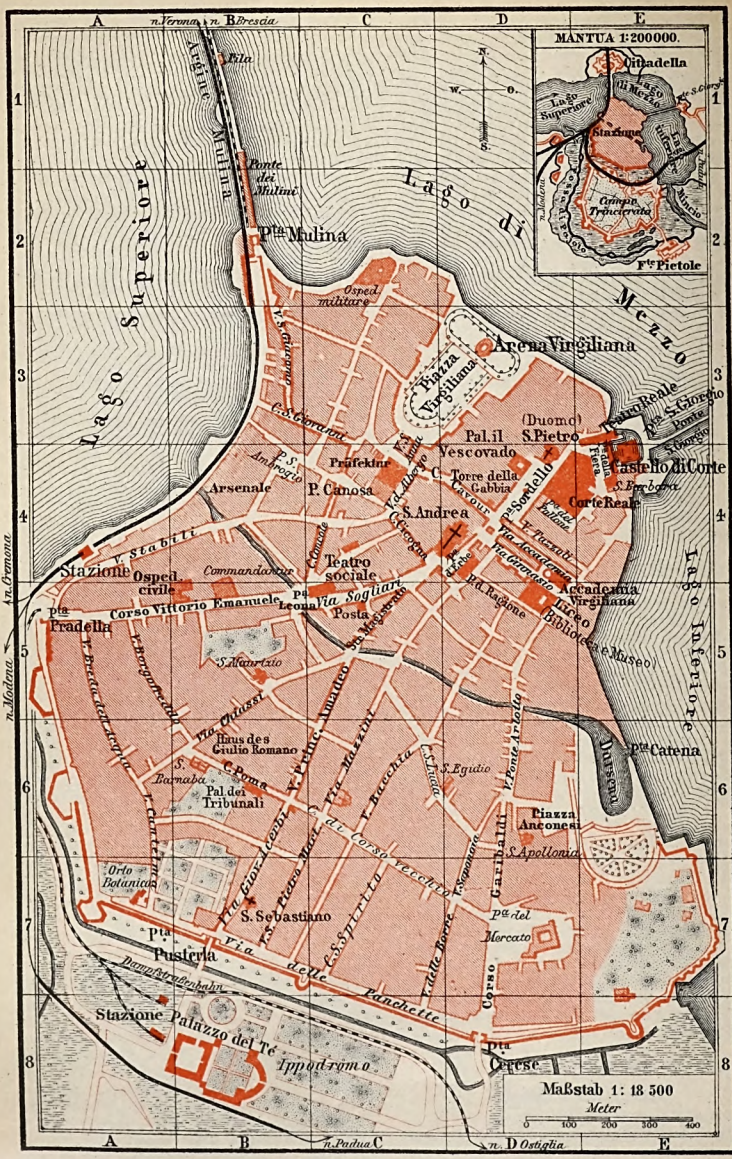
1) Jenseit Porta Vittoria zum **Cimitero,** *Friedhof* (FG 6,7), ein weites, von Säulenhallen umgebenes Viereck. Dahinter Säulenhallen, unter denen die Gräber l. und r. in die Mauer

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

MANTUA.



Digitized by Google

eingelassen sind; gegenüber dem Eingang ein Rundtempel; l. vom Eingang ein »Pantheon« für die »berühmten Veroneser«, r. ein zweites für »die Wohlthäter«. Schöne Marmordenkmäler von Ferrari, Fraccaroli, Spazzi, Zannoni etc.

Dann westwärts zur Etsch und am linken Ufer abwärts bis zur **Eisenbahnbrücke*, zu derselben l. die 55stufige Treppe empor, oben *Prachtpanorama der Umgebung Veronas.

2) **Dampftramway** (vor Porta Vescovo; J 5) der Linie Verona–Cologna nach (3 km) **San Michele,** Geburtsstätte des berühmten Baumeisters *Michele Sanmichele* (S. 465), der hier ein Meisterwerk schuf: die reizende Wallfahrtskirche **Madonna di Campagna* (bei der Bahnfahrt von Padua nach Verona r. sichtbar), ein Rundbau mit einem 6 m breiten, tonnengewölbten Umgang auf 28 dorischen Säulen; innen ein Achteck; vortretende korinthische Pilaster mit Flachnischen dazwischen tragen ein reiches Gebälk und darüber eine triforienartige Galerie; ein achtteiliges Gewölbe mit einer Laterne bildet den Abschluß. An das Achteck legt sich in griechischem Kreuz das Chor mit einer kleinen Kuppel über der Mitte. Die Gemälde sind von Brusasorci, Farinati, Ridolfi. Eine Wendeltreppe führt zur Kuppel, wo eine herrliche *Aussicht sich entfaltet. (Der »Corso alla Madonna di Campagna« ist der erste Frühlingsausflug der Veroneser.) Nahebei das ehemalige Scaligerschloß *Montario*.

3) **Tagesausflug** (sehr lohnend): Fahrstraße (aus Porta Vescovo) nördl. die *Val Pantena* hinan durch *Pojano* nach (7 km) **Quinto** (guter Wein) mit Villa Thiene von *Palladio*. R. *Santa Maria delle Stelle* (die Krypte eine antike Grotte, sog. Trophoniushöhle, vielleicht dem Genius des trefflichen, durch die Höhle fließenden Trinkwassers gewidmet); mit Fackeln werden ein antiker Opferaltar, verblichene Fresken, ein Mosaikboden und das Epigraph »Pomponiae Aristocliae Alumnae« gezeigt; Papst Urban III. weihte 1187 die Höhle dem christlichen Kultus.

4) In die **Val Policella,** ein reiches Weinland, und zum *Monte Baldo*: Eisenbahn von *Verona* (Stat. vor Porta San Giorgio, E 1) nach (34 km) *Caprino* in 2 St. für I. 2,70, II. 1,70 L. Die Bahn geht über *Parona*, (8 km) *Negrar*, viel besuchter Vergnügungsort, nach (15 km) *Gargagnago*, wo Dante an seinem »Purgatorio« arbeitete; Villa Serego. Dann von der Val Policella zum Fuß des Monte Baldo über *Sant' Ambrogio*, mit Marmorgruben. Bei (19 km) *Domegliara* Kreuzung mit der Bahn Verona–Ala (S. 19). Weiter am Fuß des Monte Moscal, über (26 km) *Affi* und (30 km) *Costermano* (Fahrstraße 3 km nach *Garda*, am Gardasee, S. 165) nach (34 km) **Caprino,** in reizendster Lage am Monte Baldo. Besteigung des Monte Baldo, S. 158.

---

23. Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena.

Siehe die Karte im hintern Buchdeckel.

Eisenbahn: Von *Verona* nach (41 km) *Mantua* in 1–1¼ St. für I. 4,70, II. 3,30, III. 2,20 L.; Eilzug 1/10 mehr; — nach (102 km) *Modena* in 2½–3¾ St. für I. 11,55, II. 8,10, III. 5,20 L. Rückfahrkarte nach Mantua mit 25 %, nach Modena mit 30 % Rabatt.

Vom Hauptbahnhof vor *Porta Vescovo* (J 6) über die Etsch (l. prächtige Aussicht auf Verona) zur Station vor *Porta Nuova* (näher bei dieser Wohnende steigen hier ein). Bei S. Lucia zweigt unsre Bahn l. von der nach Mailand ab. — (11 km) Stat. *Dossobuono*.

Zweigbahn nach (90 km) **Rovigo** in 3¼–4 St. für I. 10,20, II. 7,10, III. 4,55 L.; über die Stat. *Isola della Scala* (Heimatsort der Scaliger, Herren von Verona), *Bovolone*, *Cerea*, (44 km) **Legnago** *(Büffett; Hotel della Paglia)*, an beiden Ufern der Etsch (am rechten Ufer Legnago, am linken Ufer Porto genannt), mit 15,000 Einw., Festung (zum Festungsviereck, S. 167, gehörig); die Festungsbauten der ältern Zeit von *Sanmichele*. Ringsumher viel Reisbau (bedeutender Markt) und Sümpfe (Luft ungesund). — (72 km) Stat. **Lendinara,** 7500 Einw.; 1425–80 Geburtsstätte einiger der tüchtigsten Schnitzwerk- und Intarsiakünstler (Canozzi); noch jetzt in »mechanischen Künsten« von Ruf; in der Umgegend gute Weine und der beste Flachs des Polesine. — Stat. *Fratta* (hier die Villa Mocenigo von *Palladio*). — (90 km) **Rovigo** (S. 414).

(18 km) Stat. **Villafranca,** Städtchen mit 7200 Einw., altem Kastell und schöner, Palladios Redentore zu Venedig nachgebildeter Pfarrkirche.

Hier wurden am 11. Juli 1859, nach der Schlacht von Solferino, die Friedenspräliminarien abgeschlossen, nach denen Italien die Lombardei zurückerhielt. — 1½ St. r. liegt **Custozza,** wo 1848 und 1866 die Österreicher die Italiener schlugen; Denksäule für die Gefallenen, nach *Francos* Entwurf 1879.

Über Stat. *Mozzecane* und *Roverbella* nach (37 km) *S. Antonio Mantovano*. Nun durch die Festungswerke der Citadelle und auf dem *Argine Mulino* (Mühlendamm, S. 500) über den *Lago di Mezzo* und längs des Westufers des *Lago Superiore* nach

(41 km) Stat. **Mantua** (ital. *Mantova*).

Gasthöfe: *Albergo Senoner*, bei der Post (C 5), elegant, mit Restaurant, Bier; Z. 2 L.,

Digitized by Google

deutsche Bedienung. — *Croce verde Fenice*, Via Sogliari (C 4, 5), Z. 4–5, Din. m. W. 4 L. — Billiger: *Aquila d'oro;* — *Agnello d'oro;* beide ebenda. — **Café-Restaurants:** *Partenope*, Via Sogliari. — *Veneziano*, bei S. Andrea.

Post u. Tel.: Contrada Posta (C 5).

Droschken: Die Fahrt 75 c., die Stunde 1,50 L., jede folgende 1/2 St. 50 c. — **Dampftramways:** Nach *Brescia;* nach *Asola;* nach *Ostiglia;* nach *Viadana*.

☞ Eilige können, wenn sie unsrer Wegführung folgen, Mantua in 1/2 Tag absolvieren; Hauptpunkt ist der Pal. del Te.

Geschichtliches. *Mantua*, eine sehr alte, von den Etruskern erbaute Stadt nennt *Vergil*, geb. 70 v. Chr. zu Andes (Pietote, 1 St. von Mantua), seine Heimat (Georgica III, 13):

»Von den aonischen Höhen her will ich die Musen zur Heimat (patriam)
Und idumäische Palmen zuerst, dir, Mantua bringen.«

Mantua glänzte schon zur Römerzeit in den schönen Künsten; zur modernen Kunststadt erhoben es die Gonzaga. *Luigi Gonzaga* stürzte 1328 die mächtigen Buonacossi, erhob sich zum Capitano del popolo, wurde 1329 vom Kaiser Ludwig dem Bayern mit der Würde eines kaiserlichen Vikars belohnt und der Stifter der neuen Dynastie. Luigis Sohn **Guido** (gest. 1382) war ein Freund Petrarcas. Unter *Francesco I.* veranlaßte die Pest (1399) die Erbauung der Madonna delle Grazie (S. 512). **Ludovico II.** (1444–78) war ein eifriger Beschützer der Kunst; unter ihm entwarf der für das alte Rom begeisterte Florentiner *Alberti* die prächtige Renaissancekirche Sant' Andrea; unter ihm führte der größte Maler der ersten lombardischen Renaissance, **Andrea Mantegna** (S. 423), 1474 im Castello di Corte die Fresken aus und zeigt auch hier den in Perspektive und Charakterwahrheit großen »Meister einer scharfen, sichern Gegenwart«; er starb in Mantua 1506. Lodovicos Sohn **Luigi Rodomonte,** wegen seiner riesigen Körperkräfte ein Liebling und steter Begleiter Kaiser Karls V., benutzte die Plünderung Roms 1527 zur Sammlung von Altertümern und Kostbarkeiten, welche die Grundlage des Mantuaner Museums wurden. — **Gianfrancesco III.** (1484–1519), ein trefflicher Krieger, zugleich wie seine geistreiche und kunstverständige Gemahlin **Isabella von Este** von der Liebe zu den schönen Künsten beseelt, hatte an seinem Hofe den feinsten geselligen Kreis seit Auflösung des Hofes von Urbino. Bembo, Ariost und Tassos Vater sandten ihre Werke an Gonzagas Hof. — Sein Nachfolger *Federigo Gonzaga* (1519–40), den der Kaiser zum Herzog von Mantua ernannte, schrieb 1524 an seinen Gesandten zu Rom, den Schriftsteller Graf Baldassare Castiglione: »Abbadino hat uns gesagt, daß der Maler **Giulio Romano** *(Pippi)* zu Uns zu kommen wünschte, und Wir haben das höchste Verlangen danach, weil Wir vorhaben, seiner so herrlichen Gaben für Malerei und Architektur Uns zu bedienen.« [So kam der nach dem Tod Raffaels vor allen Künstlern gepriesene Giulio nach Mantua und gewann bei Hofe eine sehr einflußreiche Stellung, löste auch seine Aufgabe, der Residenz in Mantua das Gepräge der großen Zeit zu verleihen, in so vollem Maß, daß der Herzog sagte, Mantua sei nicht mehr seine, sondern Giulios Stadt. Er erhielt ein eignes Haus, den Adel und die Stelle als »Vicario di Corte« und Oberaufseher aller Staatsbauten. Die Bauten und Gemälde Giulios sind gegenwärtig noch meist wohl erhalten; und sie allein geben eine volle Anschauung dieses großen Künstlers, des selbständigsten und bedeutendsten Schülers Raffaels, der zwar eine derbere Auffassung und härtere Färbung zeigt und durch seine »Verwilderung« schon dem Manierismus Bahn bricht, aber sich in seinen vorwiegend allegorisch-mythologischen Darstellungen durch eine außerordentliche Kraft und Fülle der Erfindung sowie durch Kühnheit und Sicherheit der Zeichnung auszeichnet. Giulio wirkte 22 Jahre in Mantua; er starb hier 1546 und wurde in S. Barbara begraben. — Unter **Vincenzo Gonzaga** (1587–1612) verlor sich die Kunst in Verschwendung; Reisen, Spiele, Hofstaat, luxuriöse Feste, kostbare Bekleidung seiner Truppen, mit denen er dreimal gegen die Türken zog, erschöpften seine Schätze. 1600 kam *Rubens* an den üppigen Hof (der auch auf seine Bilder wirkte), und war einige Jahre Kunstrat für die Sammlungen, da der Herzog eine der berühmtesten Gemäldesammlungen Europas besaß. – Der Mantuanische Erbfolgekrieg, der die Erstürmung und Plünderung Mantuas durch die Österreicher (1630) zur Folge hatte, brach die Blüte der Stadt. — **Ferdinand X.,** der letzte Gonzaga (1665–1707), verschwendete noch vollends das Staatseinkommen; im Spanischen Erbfolgekrieg entfloh er nach Venedig, Mantua unterwarf sich dem Kaiser Leopold, 1785 fiel es der von Österreich neugebildeten Lombardei zu. Im französischen Revolutionskrieg litt die Stadt durch wiederholte Belagerungen und kapitulierte 1797. Unter der Franzosenherrschaft wurde am 20. Febr. 1810 Andreas Hofer, der heldenmütige Führer der Tiroler im Volksaufstand gegen die Franzosen, hier auf der Citadelle von den Franzosen erschossen. Im Frieden von Villafranca (1859) kam Mantua zu Venetien, 1866 wurde es in die »Italia una« aufgenommen.

Mantua (21 m), mit 28,000 Einw., liegt auf einer Insel in dem hier seeartigen Mincioflusse und ist eine der stärksten Festungen Europas, gesichert durch vorgeschobene Forts und ein großartiges Schleusenwerk zur Überschwemmung des Vorterrains.

Bei der Porta Mulina verbindet der schon 1188 errichtete, 440 m lange Mühlendamm *(Argine Mulino)*, über den von N. her die Bahn zur Stadt führt, die Citadelle mit dieser

Digitized by Google

und scheidet das Wasser des Mincioflusses in zwei Seen, den (r.) *Lago superiore*, der im 12. Jahrh. für die Erweiterung des Minciobettes mittels Dämmen gebildet wurde, und den (l.) *Lago di Mezzo*, der sich zwischen dem Argine Mulino und dem 850 m langen, durch 6 Bastionen u. zwei Strandbatterien geschützten *Ponte San Giorgio* ausdehnt. Jenseit der Brücke schließt sich der *Lago inferiore* an. Zwölf Mühlen mit den Namen der Apostel liegen am Argine Mulino. Ein Kanal schneidet die Stadt in zwei Teile und hat an seinem Ausgang einen Hafen (*Darsena;* E 6) für die Schiffe, die vom Po (also vom Adriatischen Meer) herkommen.

Vom Bahnhof (A 4) durch die (l.) Via degli Stabili und die 3. Straße r. in 5 Min. zur *Piazza Leona* (BC 5), wo l. das *Teatro sociale* liegt, r. die durch Hallen architektonisch belebte *Via Sogliari*, das Zentrum des Stadtlebens, ausgeht; sie führt ostwärts nach

***Sant' Andrea** (CD 4), die Hauptkirche der Stadt und eins der bedeutendsten Gebäude der Renaissance, nach *Leon Battista Albertis* Entwürfen in dessen Todesjahr 1472 begonnen und mit manchen Veränderungen ausgeführt.

Erst 1600 wurde das Chor mit den Querschiffen vollendet, 1734–82 die Kuppel (nach dem Entwurf *Juvaras*), 1799 die Dekoration des Innern von *Paolo Pozzo*. Ganz im Sinne der Wiedergeburt der altrömischen Kunst zur Zeit Albertis findet hier auch der Kirchenbau in den römischen Triumphbogen, Thermen und Tempeln sein maßgebendes Vorbild.

Die Fassade bildet einen Triumphbogen mit einem Tempelgiebel; mächtige korinthische Pilaster auf hohen Piedestalen tragen, ungeteilt emporlaufend, das schöne Kranzgesims und gliedern die Felder. Der gotische *Backsteinturm* l. ist von 1413. An den Pfeilern der Eingangsthür herrliche Arabesken.

Das Innere, 103,4 m lang, im Schiff 18,8 m breit und 28,2 m hoch, bildet einen imposanten einschiffigen Hauptraum mit einem mächtigen, nach Art der römischen Thermensäle kassettierten Tonnengewölbe. Je drei mit quer gelegten Tonnengewölben oder Kuppeln überspannte niedrige Kapellen flankieren die Langseiten des Hauptraums, der im Chor mit einer großen halbrunden Nische abschließt. Das Querschiff, von gleicher Größe und Überwölbung, springt nur wenig über das Langschiff vor, so daß dieses den ganzen Bau beherrscht. Über der Kreuzung erhebt sich auf hohem Tambour die dem Plan widersprechende, in den Umrißlinien St. Peter in Rom folgende, bis zur Laterne 80,3 m hoch aufsteigende Kuppel Juvaras.

Rundgang. l. Kap. r.: *Arrivabene*, St. Antonius ermahnt Ezzelino (1844). — Zur Seite: *Pagni* (Schüler des Giulio Romano), r. Hölle und Fegfeuer, l. Paradies, Fresken nach Dante, 1570. — 3. Kap. r. (Kap. des Longinus): l. Sarkophag mit der Inschrift: »Gebeine desjenigen Longinus, der die Seiten Christi durchstach«; *Fresken nach Kartons (1531) von *Giulio Romano*, von seinem Schüler Rinaldo Mantovano ausgeführt, r. die Kreuzigung, l. die Auffindung des Blutes (von dem Longinus einige Tropfen nach Mantua brachte). — Im rechten Querarm, Schmalwand: *Grabmal des Bischofs Giorgio Andreasi von Mantua (gest. 1549), von *Prospero Clementi* von Reggio, Schüler Michelangelos (zwei klagende *Figuren, der Pelikan, zwei Sphinxe und der *Schwan [das alte Wappen Mantuas]), 1549. — In der Chorapsis und in der Kuppel Fresken von *Giorgio Anselmi* aus Verona, 1770; in jener das Martyrium des St. Andreas,

Sant' Andrea in Mantua.

in dieser mitten unter Engeln und Heiligen die Stadt Mantua mit der Ampulle des heil. Blutes Christi. — Im linken Querarm, in der Kapelle l.: R. das *Grabmal des *Pietro Strozzi* (gest. 1529), in etwas wunderlicher Anlage (vier Karyatiden auf köstlich ornamentiertem Fußgestell tragen den überreich verzierten Sarkophag mit dem Verstorbenen), in Florenz 1571 skulptiert, wahrscheinlich nach einem Entwurf des *Giulio Romano;* auf perspektivische Wirkung berechnet. An der Rückwand das (braune) Grabmal des Marchese *Ippolito Andreasi*, nach einem Entwurf des *Giulio Romano*. — L. vom Haupteingang in der kleinen *Kapelle (im Pfeiler hinter Eisengitter) das Grab des Malers ***Andrea Mantegna*** (gest. 1506) mit der *Bronzebüste des Meisters, vom Mantuaner Medailleur *Giovanni Maria de Cavalli*; die Kapelle stiftete Andrea selbst (1504). Die Bilder sind Werke der letzten Periode *Mantegnas*, r. Madonna und Elisabeth, Täufer, Joseph und Zacharias; l. die Taufe Christi, die Evangelisten an den Gewölbezwickeln wahrscheinlich von Lorenzo Costa. — In der großen Kapelle r. nebenan, über dem Altar: *Lorenzo Costa*, Madonna mit Heiligen (1525); von Costa selbst

Digitized by Google

in die Kirche gestiftet (restauriert). — In der Krypte auf dem Altar zwei Goldvasen mit dem Blut Christi, vom Mailänder *Bellezza;* Marmorkruzifix; geschnitzte Madonna.

Gegenüber S. Andrea Nr. 16 **Casa Norsa,** mit originellen Terrakottaverzierungen und Säulenkapitälen aus der Übergangszeit.

Östl. die *Piazza d'Erbe* (D 4); an der SO.-Seite der alte (1250 umgebaute) *Palazzo della Ragione* mit Glocken- und Uhrturm. R. in die Via Ginnasio, an der die *Piazza Dante* liegt, mit dem Standbild des Dichters (1871). R. das

Liceo (D 5) mit der **Bibliothek** und dem ***Antiquarischen Museum.**

Erster **Eingang** r. mit der Überschrift: »Biblioteca e Museo«; dann geradeaus, l. der Kustode (Pedello), 50 c., durch den Korridor und die hohe Treppe hinan.

R. in den Bibliotheksaal; in den Thürlünetten (in zwei Stücke geschnitten): ***Rubens,** Die Familie des Vincenzo Gonzaga vor der Dreieinigkeit (1604, im 27. Jahr für die Jesuitenkirche in Mantua gemalt). Dann folgt der Saal mit der *Antikensammlung (die bedeutendste in Ober-Italien).

Eingangswand. Neben der Thür: 144. *Torso im Harnisch, griech. Arbeit; auf den Platten Ammons Kopf, Adler, Gorgoneion, Visierhelm, Beinschienen, eine Gefangene, Viktoria, den Stier opfernd; Gebäudeschmuck. — R. von der Thür: 77. Torso eines sitzenden Philosophen. — 76. Silen mit Schlauch. — 75. Tiberiuskopf. — 69. Vorderseite eines römischen ***Hochzeitssarkophags** (Connulium), r. das Paar, dahinter Juno Pronuba, davor der kleine Hymenaios mit Fackel, inmitten das Opfer, die Supplikation, der Kaiser und die flehenden Barbaren (ca. 165 n. Chr.); eins der schönsten Sarkophagreliefs, kam durch den Kardinal Gonzaga, der 1578 bis 1591 in Rom in der Nähe des Mark Aurelbogens wohnte, nach Mantua. — Darüber: Sarkophagrelief, Raub der Kora (Persephone). — 67. Griechischer (männlicher) Porträtkopf. — 66. Augustusbüste. — 65. Torso eines Eros (Todesgenius, Narcissus?). — 64. Livia (?). — 62. Tiberiusbüste. — 63. Vitelliusbüste. — 60. *Büste des jungen Tiberius (kam von Paris zurück). — 61. Venuskopf. — 56. *Sarkophagrelief aus der Iliupersis; l. Priamus von Neoptolemos geschleppt, Odysseus, Andromache mit Astyanax, Menelaos und Helena, ein Knabe wird von Hecuba aufgehoben; r. Agamemnon u. a.; spätrömische Arbeit nach guten Motiven. — 59. Relief, Satyrn um einen Altar tanzend. — 58. Bruchstück eines runden griechischen *Altars, Satyr, Hore, Pan; attisch. — 48. Tituskopf. — 46. *Matidia. — 43. *Griechisches Relief, Satyr und Nymphe; Bruckstück, attisch (aus guter Zeit). — 37. *Hadriansbüste. — 38. *Domitiankopf. — 36. Torso der *Aphrodite (?, ohne Kopf und Arme), griechisch. — 34. Hadriansbüste. — 29. *Sarkophagrelief, Herkulesarbeiten (manches ergänzt). — 35. Trajanskopf. — 31. *Griechisches Grabrelief, Familienmahl, Bittfest. — 27. Kopf des Antoninus Pius. — 26. *Torso eines Eros, ausgezeichnete griechische Arbeit. — 25. Kopf der *ältern Faustina, ein Lieblingsstück Mantegnas. — 16. *Sarkophagrelief, Mythe der Medea; von schöner griechischer Erfindung und gut ausgeführt. — 23. Römischer männlicher Porträtkopf. — 15. Hadrianskopf (modern?). — 13. *Statue der Leda. — 12. Zwei Büsten von Mark Aurel. — 9. Melpomenestatue. — 5. Torso einer *Athena (ohne Kopf) nach dem Vorbild der Parthenos des Phidias; attisch. — 3. Julia Domna, Büste. — 2. Sogen. *Büste des Vergil (vielmehr Eubuleus, eleusinischer Gott, nach Praxiteles). — 336. *Büste des Euripides, der schönste von allen erhaltenen Köpfen des Tragikers. — 333. (u. 331.) Lucius Verus, Büste. — 330. Commodus mit der Löwenhaut auf dem Kopf. — 328. *Melpomenestatue als Karyatide; pentelischer Marmor, wohl griechische Arbeit der ersten römischen Kaiserzeit. — 318. *Sarkophagrelief, Mythe des Adonis, aus Mark Aurels Zeit. — 319. *Sarkophagrelief aus der Iliupersis (Achilleus und Troilos); klagende Troerinnen (Andromache und Hekabe). — 309. *Griechisches Grabrelief, ein Krieger, dem ein Pferd folgt, flüttert eine Schlange an einer Grabstele; altertümlich. — 305. Septimius Severus, Büste. — 306. Tragische Maske. — 303. Satyrstatuette (kam aus Paris zurück). — 302. Caracalla, Büste. — 297. Sarkophagrelief: l. drei Grazien, r. Opfer. — 287. Homerkopf. — 282. Venuskopf. — 284. Julia Mammäa, Kopf. — 281. Aphroditekopf, griechischer Typus. — Westliche Längswand: 276. Griechisches Grabrelief, Jüngling mit Rolle (sogen. Aristoteles) legt die Rechte auf das Haupt eines Knaben (sogen. Alexander), spätgriechisch. — 269. Griechisches Grabrelief, Ephebe. — 267. Claudius, Kopf. — 236. *Büste des Maximinianus. — 201. Torso der ***Aphrodite** (ohne Kopf, Arme und Unterschenkel), trotz großer Zerstörung noch von großartiger Schönheit; griechisch, eins der besten Stücke. — 192. Mark Aurel, Büste mit Halbkugelkappe (Albogalerus), als Zeichen seines Eintritts in das Priesterkollegium der Salier. — 190. *Männliche Porträtbüste, 1. Jahrh. — 188. *Mäcenas, Büste. — 186. *Friesbruchstück, Kampf zwischen Römern und Galliern. — 184. Mäcenas, Büste. — 182. *Alkibiades, Kopf. — 183. Scipio Africanus major, Kopf. — 180. Torso eines *Faustkämpfers, griechisch. — 171. *Sarkophagrelief, Mythe des Endymion. — 172. *Sarkophag-Deckelrand, l. Helios auf einem Viergespann, unter den Rossen Okeanos, voran Phosphoros mit Fackel; r. Dioskur mit Pferd, Zeus, Hera, Tyche, Athena, zweiter Dioskur, Selene auf dem Wagen, darüber Hesperos mit gesenkter Fackel. — 174. Relief mit Symbolen des Zeus. — 168. Askulap, Büste. — 164. *Bacchisches Relief, Silen durch Satyrn im Gleichgewicht erhalten. — 161. Attisches

Digitized by Google

Grabrelief, Mann im Mantel, Frau als Isispriesterin. — 165. Zeuskopf. — Mitte des Saals: 1. Arabischer Cippus. — 176. Schlafender Eros, Statuette; angeblich von Michelangelo. — 197. Bacchischer vierseitiger Altar: Nymphen, Mänaden, Bacchantinnen, Satyrn. — Darüber: 198. Torso der *Aphrodite, griechisch. — 210. ***Apollonstatue,** neben dem Gotte der Lorbeer, um welchen sich die Schlange als Symbol der Wahrsagung windet; oben auf dem Baum der Habicht, »der schnelle Bote des Apollon«, im alterttümlichen Stil (nach einem Bronze-Original des 5. Jahrh. v. Chr.). Darunter drei Erotenreliefs mit Waffenstücken (zierlich). — 225. Attische Grabvase mit schönen Motiven. — 237. *Grabfigur eines als Hermes dargestellten Jünglings.

Gegenüber liegt die **Accademia Virgiliana** (E5), mit dem von *Ant. Galli Bibiena* 1769 in den schönsten Verhältnissen errichteten ehemaligen »Teatro Scientifico«, und einer (mäßigen) Sammlung von Münzen, Skulpturen, Fresken, Gipsabgüssen. — Die Via Accademia führt nw. zur ***Piazza Sordello** (D4), mit dem Denkmal zu Ehren der politischen Märtyrer von 1851, oben der Genius mit Fahne u. Fackel, darunter der sterbende Löwe und im Fries die Büsten der elf Verschwornen. — Nö. liegt der

***Dom** *San Pietro* (D3,4), 982 geweiht, 1395 gotisch umgebaut, 1543 dem *Giulio Romano* zur Erneuerung des Innern übergeben unter der Bedingung, »die alten Mauern aufrecht zu erhalten«; die barocke Marmorfassade entwarf Baschiera, 1756; vom gotischen Bau blieb noch der schöne unvollendete Turm.

Giulio starb während des innern Umbaues, und *Bertani* vollendete denselben. Die Kirche ist fünfschiffig, durch korinthische Säulen geteilt, mit Kuppel über der Vierung; von großer Schönheit und Harmonie der Verhältnisse sind die Dekorationen der Fenster und der Nischen dazwischen sowie die flache (1808 restaurierte) *Kassettendecke (weiß, mit vergoldetem Ornament) des lichtreichen Mittelschiffs; die zweiten Schiffe sind gewölbt, die dritten flach gedeckt, die vierten haben r. und l. zwei *Kapellenreihen mit kleinen Kuppeln, die Zwischenräume sind dem Pantheon nachgebildet. Die Propheten und Sibyllen (in Stuck) in den Schiffen entwarf *Primaticcio*. Die *Malereien der Kuppel sind von Schülern Giulio Romanos, *Andreasi* und *Ghigi*. In der runden (verschlossenen) Capp. del San Sacramento r. *Paolo Farinati*, St. Martin; gegenüber *F. Campi*, Berufung der Apostel Petrus und Andreas. — Bei der vorletzten Säule l. führt ein Gang zur *Capp. dell Incoronata, einem einfachen, reinen Renaissancebau, entworfen von Lod. Gonzaga unter Leitung von *J. B. Alberti*.

Gegenüber die ***Corte Reale** (DE4), der frühere *Pal. Ducale* der Gonzaga, 1302 von *Guido Bonacolsi* begonnen; im Innern 1535–40 von *Giul. Romano* ausgeschmückt (jetzt teilweise Kaserne).

Eingang gegenüber dem bischöflichen Palast, Thür 10; im Hof r. im »R. Uffizio di Costodia« bekommt man den Permesso, um im Corte Reale und im Pal. del Te kopieren zu können (sonst 1 L. Trinkg.). In diesem Uffizio (ehemals *Scalcheria*, Z. des Haushofmeisters) malte *Giulio Romano* (vielleicht *Lor. Costa*) über dem Kamin: Venus, den Amor liebkosend, und Vulkan, der sie betrachtet. In den 14 Lünetten des Frieses: *Jagd und Mythen der Diana; an der Decke prächtige raffaeleske *Ornamente, 10 Medaillons mit Köpfen von Kaisern und Frauen, sowie nachgeahmte Bronzereliefs mit Darstellungen aus der römischen Geschichte.

Die Marmortreppe l. vom Eingang führt in den ersten Stock, zuerst zur Sala dei Duchi, mit den Bildnissen der Gonzaga in Medaillons. Nach 4 Zimmern das **Appartamento dell' Imperatrice** (von Österreich), ehemals mit Teppichen (jetzt in Wien) nach den Kartons von Raffael (jetzt mit Nachbildungen von *Campi*). Das **Appartamento Reale** mit der Galleria dei Fiumi mit Fresken des *Giorgio Anselmi*, Allegorien der Flüsse des mantuanischen Gebiets, 1775. — Im **Appartamento degli Arazzi** zunächst: die Sala del Zodiaco, mit Deckenmalereien (Allegorien des Tierkreises), von *Lor. Costa*, ca. 1530. Nach dem 4. Zimmer l. die Galleria dei Quadri (Bildergalerie); hier beim Eintritt l. Büste des »Monaca Gonzaga« von *Bernini*; unter den (unbedeutenden) Gemälden zwei von *Palma Giovane*; am Ausgang l. die Mutter jener Gonzaga, Büste von *Bernini*. — Das **Appartamento Ducale** mit dekorativen Malereien von *Viani* (Schüler der Campi), 1590; im 5. Zimmerchen, *Camerino d'Isabella d'Este, Intarsienprospekte, bei der Ausgangsthür Medaillon mit Bildnis Isabellas (der großen Kennerin der Kunst), im Nebenraum ihr Spruch: »Nec spe, nec metu.« — Es folgt das **Appartamento del Paradiso,** durch seine Aussicht auf den See ein Paradies; die Decke mit Malereien von *Giulio Romano* und *Lorenzo Costa*. — L. zurück zur ***Galleria degli Specchi** (Tanzsaal), an den Wänden venezianisches Glas; an der Decke drei große Medaillons mit Malereien von *Schülern des Giulio Romano*, 1598: 1. Apollon mit vier weißen Pferden, als Tag; 2. Zeus und die Gottheiten des Olymps (Venus, von allen Gesichtspunkten in gleicher Stellung); 3. Die Nacht mit vier weiß gefleckten schwarzen Pferden (die sich von den vier verschiedenen Seiten des Saals stets nach dem Beschauer kehren!). Zuletzt in zwei Lünetten: Apollon und die Musen (nebst zeitgenössischen Dichtern); die Wissenschaften und schönen Künste. »Das Ganze wirkt überraschend günstig durch die vorzügliche Raumverteilung und die Feinheit der Dekoration

Digitized by Google

in Zeichnung und Farbe.« — Ein langer Gang führt in das **alte Appartamento der Gonzaga,** mit den prächtigen alten Decken; in der Sala del Giuramento, über der Thür: *Schule Mantegnas,* Fresko des Giuramento (Schwur der Kriegertreue) zur Zeit der ersten Capitani von Mantua. — R. nach einigen Räumen die **Sala di Troja** mit (restaurierten) *Fresken von *Giulio Romano,* 1534–36; der Trojanische Krieg; Paris' Urteil; Traum Andromaches; Raub Helenas; Aias erschlagen; Laokoon; Thetis, den Vulkan mit den Waffen für ihren Sohn Achill beauftragend; Thetis übergibt dem Achill den Schild; an der Eingangswand das trojanische Pferd und die es beobachtenden Hellenen; an der Decke: 1. Diomedes wirft den Stein gegen den von der Venus beschützten Äneas; 2. Achill hebt den Leichnam des Patroklos; 3. Kampf des Achill mit Hektor; 4. Der Wagen Achills mit der Leiche Hektors; 5. (in der Mitte) Aphrodite ohnmächtig in den Armen des Zeus, mit der spottenden, von Hebe und Genien begleiteten Juno. »Man kann Giulios Studium der Antike hier bewundern, die ‚Echtheit' der Waffen, der Rüstungen, der Wagen und der kleinköpfigen Pferde; man kann seinen Erfindungsreichtum und die Anschaulichkeit der dargestellten Momente loben; aber die Bewegungen sind doch schon gesucht und gespreizt, die Farben kalt und hart; das Ganze ist eins der frühesten Beispiele des hereinbrechenden Manierismus.« *(Wörmann.)* — Zuletzt sechs **Sale dei Nani** (durch ihre spätere Benutzung als Provianträume ruiniert), kleine, niedere Zimmer für die — Zwerge des Hofs, mit raffaelesken Stuckornamenten.

Am Dom r. entlang bis zum Ende der gelben Bogenhalle (Nr. 7); hier durch das Thor mit zwei Säulen in das mit seinen Türmen sehr malerische

Castello di Corte (E 4), 1393–1406 von *Bertolino Novara* erbaut; ein Teil dient als *Archiv;* man gelangt nach dem Thorgang l. die Säulenhalle entlang bis (2 Min.) zur Aufschrift: »Archivio notarile provinciale«; hier 40 Stufen hinan und im Gang die Thür r. zur (nur während der Amtsstunden zugänglichen, dem Kustode 50 c.) ***Camera degli Sposi** (Zimmer der Ehegatten); hier malte ***Andrea Mantegna*** die Bildnisse der Ehegatten Marchese Lodovico Gonzaga und Barbara von Brandenburg, nebst Kindern (und Gefolge), 1474 vollendet.

An zwei Wänden sind die Bilder zu Grunde gegangen; an der 3. Wand: Lodovico im Armstuhl, in offener Renaissancehalle eine Botschaft empfangend, umgeben von seiner Gattin Barbara von Brandenburg, den Kindern, dem Gefolge und der Hofzwergin; — an der 4. Wand: *Familienbegegnung, l. Lodovico, grüßend, neben ihm der Bischof von Mantua, mit seiner Linken die Rechte von Lodovicos Sohn, dem künftigen Kardinal Franzesco Gonzaga, haltend (die Mütze ist weiß, nicht die rote der Kardinäle); zwischen beiden nahen sich bewillkommnend die jüngsten Söhne Lodovicos, Rodolfo und Lodovico, r. und l. das Gefolge; im Hintergrund Rom (»die Bildnisse sind von monumentaler Großartigkeit und das Ganze an Zügen schlichter, überraschender Lebenswahrheit reich«, wenn auch das bizarre Zeitkostüm der Handlung eine gewisse Steife gibt). — Jenseit der Thür wird die Komposition durch das Gefolge des Marchese, Diener mit Pferden und Hunden, fortgesetzt. Reizend bewegte, formvollendete Flügelknaben halten die Inschrifttafel (mit der Angabe des Auftraggebers und des Künstlers); die *Deckenmalereien begründen ein neues, später von Correggio ausgebildetes Prinzip der Untersicht, die einschneidenden Kappen enthalten mythologische Szenen (Herkules, Orpheus, Arion); acht rautenförmige Gewölbefelder zeigen grau in grau reliefartige Medaillons römischer Kaiser, umgeben von Genien mit Guirlanden; ein Rund in der Mitte eröffnet einen freien Blick in den Himmel, auf einer Balustrade sitzt ein Pfau; Frauen (auch eine Mohrin) blicken in das Gemach herunter, nackte Flügelknaben balancieren in trefflichen Verkürzungen auf dem Geländer oder zwängen den Kopf durch.

Südl. schließt sich die Schloßkirche

Santa Barbara (E 4) an, 1562–65 von *Bertani* von Mantua (einem Schüler des Giulio Romano) errichtet.

1. Altar: r. Schlüsselübergabe an Petrus, von *Lod. Costa* (Schüler des Giulio Romano); — im rechten Querschiff: *Lor. Costa d. j.* (Bruder Lodovicos), Martyrium des S. Adriano; Taufe Konstantins; — am Hochaltar: *Brusasorci,* Martyrium Santa Barbaras; — an der linken Wand: *Ders.,* Engel, musizierend und mit Fackeln. — In der Sakristei: Silberbecken mit Santa Barbara unter Nereiden und Tritonen, angeblich von *Benvenuto Cellini.*

An der Piazza Sordello liegt auch (Nr. 3) der *Bischöfliche Palast, il Vescovado* (im Innern die Bildnisse der Mantuaner Bischöfe von 813 an), und (Nr. 1bis) das Haus des Staatsmanns u. Verfassers des »Cortegiano«, *Baldas. Castiglione* (1478–1529). — Sw. in Contrada Cavour über dem ersten Haus r. die hohe, 1302 für den Pal. Buonacolsi erbaute *Torre della Gabbia* (D 4) mit dem Turmkäfig. — Die Straße führt an dem imposanten Backsteinbau der *Präfektur* vorbei, r. zur **Piazza Virgiliana** (C D 3), mit der *Büste Vergils,* der *Arena Virgiliana* (Tagesamphitheater), und dem Exerzierplatz am Lago di Mezzo. — Zurück zur Präfektur und l. um dieselbe

Digitized by Google

am *Pal. Canosa* (C 4) vorbei (mit manierierter Rustika) nach *Sant' Andrea* (S. 501). Von hier sw. die Strada del Magistrato und Quarantore entlang; in der 7. Querstraße r. Contrada Poma, zwei Bauten des *Giulio Romano*, l., Nr. 7, der **Pal. dei Tribunali** (früher *Colloredo;* B 6), der bei der Belagerung 1796 sehr gelitten hat; er zeigt in den 12 Pilasterkaryatiden (Männern und Weibern) der Fassade die Extravaganzen des Meisters (die zum Teil wohl dem ausführenden Schüler *Ghisi - Bertani* [1516–76] zuzuschreiben sind) und ist schon ein ausgesprochener Barockbau. — Dann r. (Nr. 14) das ***Haus des Giulio Romano** (B 6), das ihm der Fürst 1526 schenkte, 1544 von Giulio mit schöner (aber bei der Restauration durch Paolo Pozzo etwas veränderter) Rustikafassade versehen; das Hauptgeschoß mit vorgeblendeter rustizierter Rundbogenarkade, die Fenster in den Blenden mit origineller Verdachung; der Merkur in der Nische ist eine von Primaticcio restaurierte Antike. — Zurück in die Strada Quarantore und r. in die Via Pusterla nach (l.) **San Sebastiano** (B 7; in Restauration), eine der originellsten Renaissanceanlagen Italiens, 1460 von *L. B. Alberti* entworfen. — Dann durch die *Porta Pusterla* (B 7); jenseit der kleinen Brücke der durch Adler bezeichnete Zugang zum

****Palazzo del Te** (B 8), berühmtes Lustschloß, das *Giulio Romano* 1525–35 errichtete und mit Fresken schmückte; jetzt der Gemeinde gehörig und zu Studien bestimmt (Kustode 1 L.).

Der Name *del Te*, in älterer Schreibart *T* oder häufiger *The*, scheint eine Abkürzung von dem alten Namen (Tejetto, d. h. Taglietto, Einschnittstelle zur Entlastung der Gewässer des Lago Superiore) dieses Orts zu sein. Gonzaga hatte hier einen Marstall und ließ ihn mit Erhaltung der alten Mauern durch Giulio zu einem Absteigequartier und, als ihm der Bau außerordentlich gefiel, zu einem großen Palast umbauen.

Es ist ein eingeschossiger Bau von 65 m im Quadrat, um einen mittlern rechtwinkligen Hof gruppiert, innen Rustika, durch Halbsäulen geteilt, mit kleinen Mezzaninfenstern über den großen Erdgeschoßfenstern, äußerlich durch toscanische Pilaster und ein Triglyphengesims streng gegliedert, zwischen diesen die Wandflächen durch Rustika belebt, gegen den Garten (ostwärts) mit einer gewölbten, offenen Loggia auf gekuppelten Säulen. Die Säle sind in größter Pracht mit ****Malereien von Giulio Romano** (von denen manche von *Primaticcio, Rinaldo* von Mantua und *Pagni* von Pescia ausgeführt sind) und mit Stuckaturen von *Primaticcio* und *Gianbattista von Mantua* geschmückt.

Im Ornamentalen und Dekorativen bewegt sich Giulio Romano noch vollständig in den Formen edelster Hochrenaissance, in den Gemälden huldigt er schon dem überhandnehmenden Naturalismus »der Vorliebe, mittels der eben erlangten Virtuosität in Farbe und plastischer Darstellung in der Täuschung das Ideal der Kunst zu erblicken und die nüchterne Natürlichkeit in den Vordergrund zu rücken«.

R. **Vorzimmer** mit langem Deckenbild: Sinken des Tags und Anbruch der Nacht (Wagen der Sonne und des Mondes), die Stuckreliefs von *Primaticcio*. — Nach dem Hofraum l. acht Zimmer:

I. **Camera dei Cavalli,** mit geschnitzter *Holzdecke; an den Wänden in Lebensgröße die Lieblingspferde des markgräflichen Gestüts. (»So gut auf frischen Kalk gemalt, daß sie fürwahr wie lebend erscheinen.« *Vasari.*) Die Wandflächen umzieht ein gemalter, sehr hoher Sockel mit nachgeahmten Skulpturen.

II. ****Camera di Psiche,** viereckig, die Kassettendecke in Achtecken sehr schön gegliedert und koloristisch in Silberton gestimmt; die einschneidenden Kappen bilden zwölf Lünetten über einem umlaufenden Kranzgesims, reich an reliefierten und vergoldeten Stuckornamenten. Eine Inschrift weiht den Raum der edlen Muße nach des Tages Mühen. In den Achtecken der Decke malte *Giulio:* 1. Das Volksopfer zu Ehren der Schönheit der Psyche. — 2. Ihrem Vater offenbart das Apollinische Orakel die zahlreichen Leiden der Tochter. — 3. Die neidische Venus heißt ihren Sohn die Psyche zu einer ihrer nicht würdigen Liebe bewegen. — 4. Amor, ergriffen von Psyches Schönheit, beauftragt Zephyr, sie zu rauben, der sie nun auf dem Wagen des Neptun zur Königsburg Amors entführt. — 5. Psyche zu Tisch mit dem ihr unsichtbaren Liebesgott. — 6. Psyche, durch die Schwestern zur Eifersucht gebracht, zweifelt an der Liebe des Unsichtbaren. — 7. Psyche bricht die verbotene Frucht. — 8. Amor verläßt sie entrüstet, und Gott Pan tröstet die Unglückliche. — Merkwürdig ist in diesen Gemälden das Studium der Verkürzungen. Die Malerei in Öl führten Rinaldo und Pagni aus, und Giulio retouchierte die Bilder. — In den 12 Lünetten die Strafe der Psyche: 1. *Venus bittet Jupiter, den Merkur zur Aufsuchung Psyches zu entsenden. — 2. Merkur verkündigt mittels Trompetenstoßes den Willen des Herrschers. — 3. Venus zieht Ceres und Juno von Psyche ab. — 4. *Psyche sucht vergeblich Hilfe bei Juno. — 5. Auch Ceres kehrt ihr den Rücken (manieriert). — 6. Die Bekümmernis der von drei Frauen durch Haar-

Digitized by Google

ausraufen gezüchtigten Psyche (manieriert.) — 7. Sie besteht die Körnerprobe. — 8. *Sie erhält von einem Adler Wasser des Styx aus der von Drachen bewachten Grotte. (Welche schönen Linien in dem Ungeheuerlichen!) — 9. Sie gewinnt die Wolle von einer jenseit des gigantischen Flußgottes weidenden Herde. — 10. *Sie holt in der Unterwelt zwischen Furien und Cerberus von Proserpina für Venus das Gefäß der Liebreize. — 11. **Sie fällt durch die Dämpfe des Gefäßes, das sie neugierig öffnet, in tödlichen Schlaf; Amor, bewegt durch die Leiden der Vielgeprüften, erweckt sie durch den Pfeil. — 12. *Venus, erzürnt über die That des Sohns, entläßt ihn aus ihrer und der Grazien Umgebung und liebkost Amors Bruder Hymenäos. — In diesen Darstellungen ist *Giulio* in der Komposition nirgends von Raffaels Psyche-Bildern in der Farnesina abhängig, die Raumverteilung ist ausgezeichnet, ebenso die Behandlung der Gewänder, die Erfindung geistreich und kühn, der Stil groß und kraftvoll; in den Farben ist den Tönen »hohe, mit der weichen Modellierung überaus harmonisch zusammenstimmende Leuchtkraft« verliehen, aber in den nackten Formen und in der Auffassungsweise treten der Manierismus und die Freude am Materiellen mehrfach schon unverhüllt hervor. — In der Mitte der Decke: Hochzeit von Psyche und Amor unter Teilnahme aller Götter (in den Zwischenräumen der Achtecke köstliche die Hochzeit feiernde Putten). — An den W ä n d e n, Eingangswand: Die Ehe von Amor und Psyche. Nordwand r.: Venus und Mars. Über dem Fenster: Bacchus und Ariadne von einem Satyr bedient. Daneben: Mars verfolgt Adonis, und Venus verwundet sich durch Dornen den Fuß. Über dem Kamin: *Polyphem u. Galatea. Über dem Fenster r. vom Kamin: Jupiter als Drache und die Gattin des geblendeten Königs Philipp von Makedonien. Über dem Fenster l. vom Kamin: Pasiphaë und die Kuh des Dädalos.

III. **Camera delle Medaglie** (1528). An der Decke Reliefs der Allegorien des Tierkreises; ringsum 16 Medaillons mit menschlichen Beschäftigungen (Markt, Gericht, Jagd, Fischfang, Spiele u. a.).

IV. **Camera del Faetonte** (1528). Decke: Ölbild, Sturz Phaëthons, nach dem Verfall von Giulios Bild von späterer Hand gemalt. Am Fries von *Giulios* Hand köstliche (miniaturartige) Kämpfe von Kentauren, Amazonen, Tritonen und Tieren. Die Stuckverzierungen von *Primaticcio*. — Es folgt die gewölbte, offene **Vorhalle** auf gekuppelten Säulen, mit Stuckaturen, Reliefs, Malereien und Statuen, mit Aussicht auf den Garten.

V. **Gran Atrio di Davide,** mit vier Lünetten (1533). David schlägt den Bären, den Löwen und den Goliath und spielt vor Saul. An den Medaillons der Decke die weitere Geschichte Davids.

VI. **Camera degli Stucchi.** Die Stuckreliefs der Friese, von *Giulio* entworfen, stellen den Triumphzug Kaiser Siegmunds dar, welcher 1433 den Gianfrancesco Gonzaga zum Herrn von Mantua erhoben hatte. (Die Darstellung sollte dem durchreisenden Kaiser Karl V. den Herzogstitel abgewinnen.) Der Stil erinnert an die Trajanssäule; in den beiden *Lünetten der Schmalseiten: l. Herkules, r. Mars. Die Ausführung von *Primaticcio* und *Giac. Batt. Mantovano.*

VII. **Camera dei Cesari,** von *Giulio* entworfen, von *Primaticcio* gemalt. An der Decke: Cäsar befiehlt, die bei Pompejus gefundenen Briefe und Pläne des Feindes den Flammen zu übergeben. Darunter: Sechs Kaiserbilder. Über der Eingangsthür: Scipio gibt dem von ihm abgefallenen Mandonius großmütig Gattin und Kinder zurück. Über der Ausgangsthür: Alexander d. Gr. entdeckt die Schriften Homers. *Der *Puttenfries von *Primaticcio.*

VIII. ***Camera dei Giganti** (1534, nach 29 Monaten Arbeit vollendet): Gigantenkämpfe nach Ovid (Metamorph. I, 152 f.), von *Giulio Romano* (ausgeführt meist von *Rinaldo Mantovano*). Oben: Der Olymp, durch die Giganten bedroht, in vollster Aufregung. In der Mitte, über den Wolken: Der Thron Jupiters, in Verkürzung von unten auf gesehen, unter prächtigen ionischen Säulen eines runden Kuppeltempels; alle Götter, in reichster Individualität, rüsten sich oder fliehen angstvoll. — Rechte Wand: Jupiter schmettert die Riesen nieder, und sie liegen zerschlagen unter Bergestrümmern; andre suchen den Blitzen noch zu entrinnen. — Eingangswand: Tempel, Säulen, Mauerstücke stürzen auf die Riesen und bringen Verheerung und Tod über die vermessene Brut. — Fensterwand (verdorben): Pluton und die Furien. — »Und so glaube niemand, daß er ein kühneres, staunenswerteres und natürlicheres Gemälde sehen könne als dieses; wer in das Zimmer tritt und sieht, wie Thüren, Fenster und andre Dinge aus den Fugen kommen, der muß zurückschrecken und bangen, daß alles auf ihn niederfallen wolle. Eigentümlich und sinnreich, wie er war, wollte Giulio hier zeigen, was er vermöge.« *(Vasari.)* Auch hier dieselbe Überschwenglichkeit der Phantasie, aber bei aller Meisterschaft doch schon viel Vulgäres und Manieriertes.

Zurück durch einige Kabinette mit köstlichen Stuckornamenten zur Vorhalle, und hier gegen den Park hin zum (l.) **Casino della Grotta,** kleinen Zimmern mit ausgezeichneten raffaelesken Dekorationen und allegorischen Figuren, Freuden und Leiden des menschlichen Lebens, an Gewölbe und Wänden (Lebensalter, Tanz, Streit, Krankheit, Ruhe u. a.).

---

1 St. westl. von Mantua: **Santa Maria delle Grazie,** Wallfahrtskirche mit berühmten Wachsporträten und dem Grabmal Castigliones, letzteres von *Giulio Romano.* — Auf der Insel Polinone: **San Benedetto,** ein Musterbau von *Giulio Romano,* mit achteckiger Kuppel und schöner Dekoration des Innern, 1542 (hier auch Statuen von *Begarelli,* 1559).

Digitized by Google

Eisenbahn von *Mantua* nach (84 km) **Monselice** in $2^1/_4$–3 St. für I. 9,50, II. 6,65, III. 4,30 L. Über das Südende des Lago inferiore nach (18 km) *Castel d'Ario* und (21 km) *Bonferraro*, inmitten von Reisfeldern, (25 km) *Nogara*, (32 km) *Sanguinetto* mit Schloß (13. Jahrh.); dann (38 km) *Cerea*, in fruchtbarer Gegend. Hier folgt die Bahn der Linie Verona-Rovigo. (46 km) **Legnago** (S. 497). — (55 km) *Bevilacqua*, mit Schloß.

(60 km) Stat. **Montagnano** *(Arena; Trentino)*, Städtchen mit 11,000 Einw., noch mit der von Ezzelin begonnenen, von den Paduanern im 14. Jahrh. beendigten *Befestigung. Gotischer **Dom**, 15. Jahrh., Portal und Chor in Renaissance; r. vom Portal **Buonconsiglio*, S. Caterina, Tobias mit dem Engel, Thomas von Aquino, 1513; Kap. l. vom Chor: **Ders.*, Madonna, Engel mit der Krone, *Sebastian, Rochus, 1511. — Der **Pal. Municipale**, angeblich von *Sanmichele;* im Ratssaal geschnitzte *Decke und Ölbild von **Buonconsiglio*, Madonna mit sechs Heiligen und zwei musizierenden Knaben. — Bei der Porta San Zeno: *Pal. Pisani*, mit kleiner *Kapelle* (gute Malereien, 16. Jahrh., und Grabmal des venezianischen Admirals Vettor Pisani). — (72 km) *Ospedaletto Euganeo*, in reichbebauter Gegend. — Dann

(76 km) Stat. **Este** *(Alb. Centrale)*, Stadt mit 11,000 Einw., am Fuß des SW.-Vorsprungs der Euganeen (des Monte Murale), das antike *Ateste* (an dem damals die Athesis, Etsch, vorbeifloß). Este ist die Ursprungsstätte der Herzöge von Ferrara und Modena und der jetzigen Welfen (englischen Königsfamilie und Haus Hannover), Ende des 10. Jahrh. durch eine von dem Markgrafen von Toscana, Adalberti, abstammende, also langobardische Familie Azzo gegründet, welche die Stadt mit Umgebung von Otto III. zum Lehen empfing. Die jetzigen Zinnen und Mauern der malerischen Stadt gehören der venezianischen Epoche des 15. Jahrh. an. Die jetzt verfallene Burg (Stammburg der Este) wurde 1334 durch Ubertino Carrara errichtet. Die Kirche *San Martino*, innen modernisiert, hat einen (schiefen) Turm aus dem 11. Jahrh., *Santa Maria delle Grazie*, die größte Kirche, eine *Madonna von *Cima da Conegliano*, bez., 1508. Im *Museo Civico* (in San Francesco) römische *Inschriftensammlung. Im *Museo Euganeo-Preistorico* prähistorische Sammlung und *Antiquitäten aus der Umgebung. — Im *Dom* (Santa Tecla) Gemälde von *Tiepolo*.

(84 km) **Monselice** (S. 414).

Eisenbahn von Mantua nach Modena.

Die Bahn (61 km in $1^1/_4$–2 St. für I. 7,05, II. 4,95, III. 3,20 L.) geht südl. zur (11 km) Stat. **Borgoforte**, Flecken am linken Ufer des Po, mit 4000 Einw., einst mit bedeutenden Festungswerken, die aber 1866 von den Österreichern gesprengt wurden; noch steht ein 1211 von den Mantuanern am Po erbautes Kastell. — Nun über den Po zur (19 km) Stat. **Suzzara** (20 m), Bahnknotenpunkt.

Zweigbahn über *Guastalla* nach (44 km) **Parma** in $1^1/_4$ St., I. 5,00, II. 3,50, III. 1,50 L.

(12 km) Stat. **Guastalla** (25 m; *Posta*), Stadt mit (Bezirk) 11,000 Einw., nahe dem Po, einst Hauptstadt des Herzogtums Guastalla, das ein jüngerer Zweig der Gonzagafamilie 1621–1747 inne hatte, bis 1847 dem Herzogtum Parma einverleibt, dann dem Herzogtum Modena. Auf der Piazza bronzenes Reiterstandbild des Ferdinando I. Gonzaga, von *Leone Leoni*, 1560. Im (1 km sw.) Borgo *Pieve di Guastalla* eine Kirche des 7. Jahrh. — Die Bahn setzt über den *Crestolo* und zieht über sechs unbedeutende Stationen nach (44 km) **Parma** (S. 875).

Eisenbahn von *Guastalla* über *Novellara* nach (29 km) **Reggio** (S. 899), I. 3,30, II. 2,50, III. 1,50 L.

Eisenbahn von Suzzara nach (82 km) **Ferrara** in $2^1/_2$ St., I. 9,30, II. 6,50, III. 4,10 L. — (16 km) Stat. *San Benedetto Po*, mit 11,000 Einw.; alte Benediktinerabtei, deren Kirche ein Musterbau von *Giulio Romano* (1542) ist, mit achteckiger Kuppel, schöner Dekoration des Innern, Terracottastatuen von *Begarelli* von 1559; im Refektorium Abendmahl von *Bonsignori*, 1495. — (35 km) *Poggio Rusco*. — (49 km) *Sermide*, am Ufer des Po. — (65 km) *Bondeno*, mit 15,000 Einw., Reis- und Hanfbau. Über den Panaro nach (82 km) **Ferrara** (S. 579).

Die Bahn nach Modena zieht weiter über Stat. *Reggiolo-Gonzaga*, mit Stammburg der Gonzaga, nach (34 km) Stat. **Rolo-Novi.** Das hübsche Städtchen *Novi*, mit 6700 Einw., bleibt l. — Dann folgt

(46 km) Stat. **Carpi** (*Leon d'Oro*, an der Piazza), mit (Bezirk) 19,700 Einw., durch *Alberto Pio*, einen der feingebildetsten Kunstfreunde der Renaissance, der 1512 zur Herrschaft von Carpi gelangte, mit Bauten im Stil *Bramantes* geschmückt. Der neue ***Dom** erinnert an die Entwürfe, welche Bramante für die Peterskirche fertigte; sein Modell wurde 1514 von Rom geschickt, wahrscheinlich von *Peruzzi*, der an Bramantes Plänen als Zeichner beteiligt war. Die Ausführung erfolgte durch die Maurermeister *Pio* und *Federzoni* (die barocke Fassade ist erst von 1677); die Kanzel stammt aus dem 11. Jahrh. In der Sakramentskapelle die *Statuen des Glaubens und der Liebe von *Clemente* von Reggio, 1580. Im linken Schiff Terrakottastatue (Christus) von *Begarelli*. — ***San Niccolò**, 1493 begonnen, wurde wahrscheinlich auch nach *Peruzzis* Plan 1517–20 fortgeführt (der Vorderteil und die Fassade); die Chorpartie und die Kuppel weisen auf *Bramante* (Peruzzi war 1493 erst 12 Jahre alt); die Kirche ist eine der edelsten Schöpfungen der Renaissance und eine wahre Schatzkammer der reinen Ornamente. — Auch die Fassade des stattlichen ***Schlosses**, der Schloßhof, die prächtigen Portiken (die Loggia gegenüber der Post) weisen auf die Kunstauffassung Bramantes. Hinter dem Schlosse der ***alte Dom** *(Chiesa sagra)*, noch mit dem altromanischen Chor, Portal und Turm; die *Fassade, von *Peruzzi* errichtet, ist

Digitized by Google

von klassischer Reinheit und Einfachheit der Formen (drei Blendbogen zwischen korinthisierenden Pilastern, den Gewölben des Innern entsprechend, verbunden durch einen reichen Fries mit Konsolengesims, über dem hohen Mittelbogen ein maßvoller dreieckiger Giebel). — Zweigbahn von *Carpi* nach (27 km für I. 3,10, II. 2,15, III. 1,40 L.) *Reggio*, über **Correggio**, gut gebautes Städtchen, mit (Bezirk) 13,600 Einw., altem Schloß der einst hier residierenden Fürsten Soro, Geburtsstadt (1494) des berühmten Malers *Antonio Allegri*, genannt ***Correggio*** (S. 877); auf der Piazza sein *Denkmal von *Vela* (1880), ein Meisterwerk.

Von Carpi weiter über *Soliera* nach (61 km) Stat. **Modena** (R. 47).

---

24. Brescia.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: *Albergo d'Italia* (Pl. a, D 4), Corso del Teatro, gut; Z. von 3 L. an, T'dh. 3,50 L. — Einfacher: *Hotel Brescia*, Contrada Larga. — *Gambero* (Pl. c, C 4), Corso del Teatro, Z. 3 L. — *Gallo*, Via Gallo, südl. vom Dom, mit gutem Restaurant. — *Cappello* (Pl. e, C 4), Contrada Larga. — Omnibusse (50 c.) an der Station.

Cafés: *Guerini*, gegenüber der Italia; — *Steffanini*; beide in der Halle am Largo del Teatro. — *Del Duomo*, beim neuen Dom. — *Bahnrestaurant*, gut. — Brescia hat die besten Weine des italienischen Alpengebiets, z. B. Guzago, Vino santo von Lonato; man verlange ältere Sorten.

Bierhaus: *Wührer*, Contrada di S. M. Calchera 468 (unweit S. Clemente; E 3).

Droschken *(Cittadina)*: Fahrt 85 c., St. 1,50 L. — **Post** (D 3), östl. vom Broletto. — **Telegraph:** Via San Martino 720. — **Tramway** vom Bahnhof durch die Stadt zur Porta Venezia.

Theater: *Grande*, am Corso (D 4); — *Guillaume*, Via Portone. — **Photographien:** *Capitanio*, Via S. Francesco 1886. — **Bäder:** Contrada S. Lorenzo; schöne Einrichtung.

☞ Brescia verdient zwei Tage Aufenthalt; hat man nur einen Tag, so beschränke man sich auf: Municipio, Duomo Vecchio, Museo Patrio (antiker Tempel und Statuen), Museo Civico, S. Clemente, S. Maria Calchera, S. Afra, SS. Nazzaro e Celso, Madonna dei Miracoli, S. Giovanni Evangelista.

Geschichtliches. *Brescia*, das antike Brixia, einst Hauptstadt der aus Gallien eingewanderten Kenomanen; unter den Römern ein Municipium mit den Rechten einer Kolonie (»Colonia civica Augusta«), war stets eine ansehnliche Stadt, im Mittelalter eine der bevölkertsten der Lombardei, und gehörte zu den Stiftern des gegenkaiserlichen Lombardischen Bundes 1167; wenige Jahre zuvor (1155) starb **Arnold von Brescia** (sein Standbild S. 523), damals der thatkräftigste Gegner der Hierarchie, zu Rom den Feuertod. 1258 in Ezzelinos Gewalt, 1311 von Heinrich VII. eingenommen, kam Brixia durch den Niedergang der Scala 1337 an die Visconti und durch diese (1426) an Venedig, dessen reichste und bevölkertste Provinz es war. 1509 brachte es Ludwig XII. von Frankreich in seine Gewalt, aber die Brescianer erhoben sich am 3. Febr. 1512 und zwangen die französische Besatzung, sich in die Citadelle zurückzuziehen. Da eilte der 23jährige **Gaston de Foix** den Franzosen zu Hilfe, die Mauern wurden trotz der kräftigsten Gegenwehr der Brescianer erstürmt, und nun begann ein schreckliches Gemetzel; Ritter Bayard (der den Angriff leitete und dabei schwer verwundet wurde) spricht von 22,000 Toten; dem Morden folgte die Plünderung, und Brescia hat, obschon es 1516 wieder an die venezianische Regierung kam (bis 1797), nie mehr den frühern Glanz erreicht. In jüngster Zeit litt es noch schwer an den Folgen der Beschießung und Erstürmung durch die Österreicher unter General Haynau 1849, der nach der Einnahme mit unerhörter Härte und Brutalität (»Hyäne von Brescia«) verfuhr.

Die Stadt ist gewerblich sehr betriebsam und berühmt durch ihre Eisen- und Stahlwaren-, besonders Waffenfabriken (darunter eine staatliche), wovon die Stadt von altersher den Namen »Armata« führt.

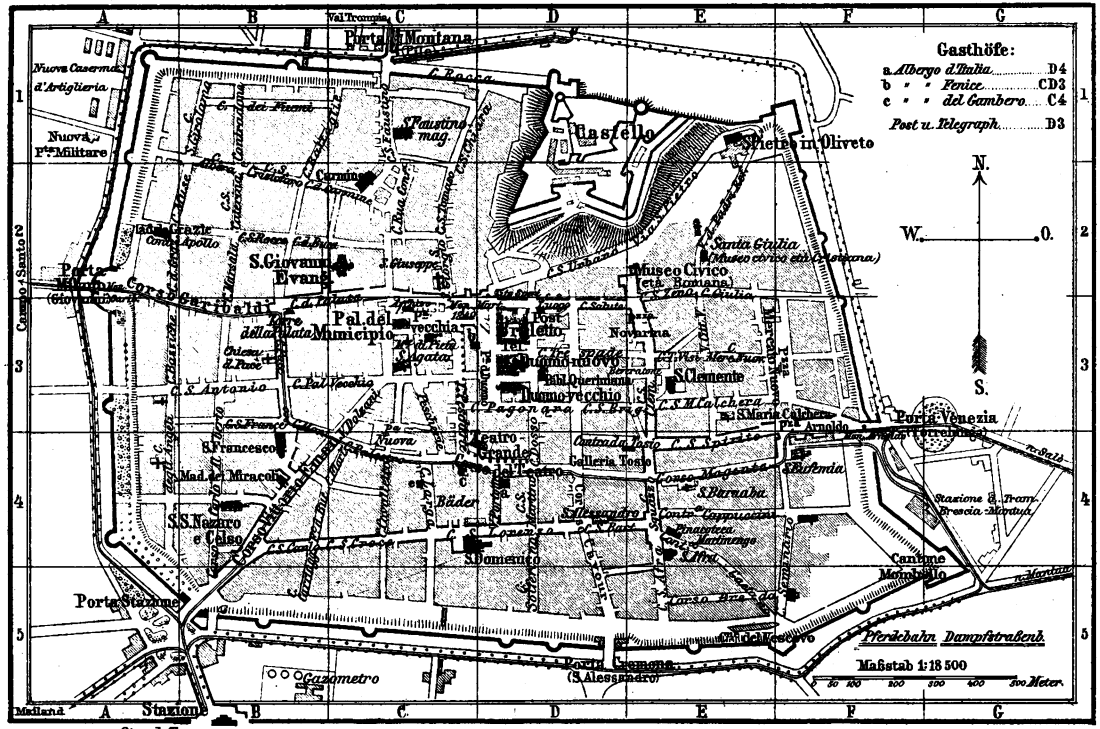
Kunstgeschichtliches. Aus römischer Zeit besitzt Brescia die Reste eines *Tempels* und berühmte Bronzen, aus dem Mittelalter die Torre della Palata, den Broletto, S. Francesco und den alten Dom; aus der Renaissancezeit den Pal. della Loggia, Madonna dei Miracoli und den neuen Dom sowie zahlreiche Skulpturen. Vor allem aber ist Brescia berühmt durch seine Maler. Schon um 1450 begründete der Brescianer **Vincenzo Foppa** (gest. 1492) die (dann in Mailand blühende) erste *lombardische Malerschule*, die im Studium der Natur und der Antike, in Perspektive und Farbentechnik schon Erhebliches leistete (Carmine). Seine Schüler waren *Civerchio* aus Crema (S. Alessandro, Museo Civico), *Floriano Ferramola* aus Brescia, Schüler Squarciones in Padua und Lehrer Morettos (alter Dom, S. Maria del Carmine, Museo Civico). — **Girolamo Romanino**, geb. 1485 zu Brescia (seine Voreltern stammten aus dem nahen bergamaskischen *Romano*, daher sein Name), hatte in Venedig, wo er sich Giorgione zum Vorbild nahm, das glänzende Kolorit erlangt, war 1514 wieder in Brescia (*S. Francesco, S. Maria Calchera, S. Giov. Evangelista, Museo Civico), begründete die der Schule Brescias eigentümliche Farbenharmonie und zeichnete sich durch große, volle Formen, kräftige, glühende Farbe, Schärfe der Charakteristik und geistreiche, lebendige Auffassung

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

BRESCIA.



Gasthöfe:
a. Albergo d'Italia D4
b " " Fenice CD3
c " " del Gambero C4
Post u. Telegraph D3
N.
W.
O.
S.
Val Trompia
Porta Montana
Nuova Caserma d'Artiglieria
Nuova Pta Militare
Castello
S. Pietro in Oliveto
S. Faustino mag.
Carmine
S. Giovanni Evang.
Porta Milano (Giovanni)
Corso Garibaldi
Pal. del Municipio
Torre della Pilata
Chiesa di Pace
S. Giuseppe
Museo Civico (età Romana)
Santa Giulia (Museo civico età Cristiana)
Novarina
Post Brelletto
Duomo nuovo
Duomo vecchio
Pagonara
S. Clemente
S. Maria Calchera
Porta Venezia (Torrelunga)
Teatro Grande del Teatro
Galleria Tosio
S. Francesco
Mad. dei Miracoli
S. S. Nazaro e Celso
Bäder
S. Domenico
S. Barnaba
S. Eufemia
Stazione S. Tram. Brescia-Mantua
Cantone Mombello
Porta Stazione
Porta Cremona (S. Alessandro)
Gazometro
Stazione
Stazione d. Tramv.
Mailand
Pferdebahn Dampfstraßenb.
Maßstab 1:18 500
0 50 100 200 300 400 500 Meter.

aus. — **Alessandro Buonvicino, gen. Moretto,** geb. 1498 zu Brescia, Schüler Ferramolas, verfeinerte die Farbenharmonie Romaninos und gelangte in dem Bestreben, die Farbenpoesie der Venezianer vor ihrer üppigen Verweltlichung zu wahren, zu einer ihm ganz eigentümlichen Malart, die sich durch den feinen perlgrauen Silberton, Zartheit der Tinten und doch breite Pinselführung, schöne symmetrische Anordnung und prächtigen Linienfluß auch äußerlich auszeichnet; alle seine Bilder tragen das Gepräge innigen Ernstes, edler, sicherer Ruhe und Kraft. Er malte fast ausschließlich für Brescia und dessen Provinz (für die Dorfkirchen), war deshalb außerhalb dieses Gebiets wenig bekannt und wurde erst in neuester Zeit in seinem vollen Wert erkannt. (Hauptwerke in *S. Clemente, S. Maria Calchera, Duomo Vecchio, *SS. Nazzaro e Celso, *Madonna dei Miracoli, S. Francesco, *Madonna delle Grazie, *S. Giov. Evang., *Museo Civico.) — Von **Girolamo Savoldo** von Brescia, Morettos Zeitgenossen, besitzt Brescia im Museo Martinengo (S. 526, Saal C, Nr. 10) eins seiner anmutigsten Abendbilder (Anbetung des Christuskindes), das den Einfluß Morettos bezeugt. — *Lattanzio Gambara* aus Brescia (1542–74), Schüler Romaninos, zeichnete sich in der Fassadenmalerei aus (nur wenige Bruchstücke haben sich erhalten).

Brescia (spr. bréschia), 139 m ü. M., mit 45,000 Einw. (Gemeinde 60,600), Hauptstadt der Provinz Brescia, Sitz eines Bischofs, liegt am Garza in fruchtbarer Ebene an einer Vorhöhe der Alpen; es trägt das Gepräge der Arbeit und der bürgerlichen Wohlhabenheit. Die Stadt besitzt zahlreiche Brunnen mit trefflichem Quellwasser aus dem nahen *Mompiano*. – Vom Bahnhof (A B 5) durch Porta Stazione in den *Corso Vittorio Emanuele*, hier die 5. Straße r. (Contrada Palestro) und am Beginn des *Corso del Teatro* l. die Halle entlang zur *Piazza Vecchia* (C 3); hier der

***Pal. del Municipio, la Loggia** (C 3), ein schöner Renaissancebau mit Marmorbekleidung, 1499–1775.

Die »Deputati alla fabbrica« übertrugen 1484 dem vicentinischen Ingenieur *Tommaso Formentone* die Anfertigung des Modells; 1499 begann die Ausführung. Das Erdgeschoß erhielt eine offene, innen durch Säulen, außen durch Pfeiler mit Wandsäulen gestützte Halle; das Obergeschoß tritt über der Balustrade des Erdgeschosses stark zurück, die prächtigen *Fenster mit den korinthische nPilastern und dem klassischen Gesims sowie die gliedernden Wandsäulen wurden von *Palladio* (1555) hinzugefügt, der lebendige *Fries darüber samt dem Kranzgesims von *Jac. Sansovino*. Ein großer Brand zerstörte Palladios Innendekorationen des Saals; erst 1775 wurde dieselbe nach einem Entwurf *Vanvitellis* durch *Piermarini* erneuert, der auch die barocke Attika (im Widerspruch zu dem schönen, edlen Renaissancebau) aufsetzte. 1882 entwarf *Tagliaferri* die neue innere Einrichtung.

Der **Uhrturm**, dem Municipio gegenüber, hat ein Zifferblatt, das die 24 Stunden italienischer Zeitrechnung angibt; zwei Bronzemänner schlagen die Stunde. — Auf dem Platz davor das vom König Viktor Emanuel gestiftete *Ehrendenkmal* für die bei der heldenmütigen Verteidigung der Stadt gegen die Österreicher 1849 Gefallenen. — An der Südseite des Platzes der stattliche **Monte di Pietà** (1484 begonnen), ein Renaissancebau mit schöner Loggia, von *Bagnadore* von Brescia vollendet, der auch die Arkaden errichtete.

Hinter der Loggia, in Via Dietro Loggia, ist im Hause mit den Büreaus der Präfektur im 1. Stock (Zugang im Hof r.) ein Saal mit *Fresken von *Lattanzio Gambara*, 1570.

Von Piazza Vecchia sö. zum

***Duomo Nuovo** (D 3), 1604 nach dem Entwurf des *Giovanni Batt. Lantana* von Brescia begonnen, ein ausgezeichneter Zentralbau (griechisches Kreuz mit verlängertem Chorarm) aus weißem Marmor von Bottesino, mit einer 83 m hohen Kuppel, von *Mazzoli* aus Rom entworfen und 1825 vollendet.

Das Innere ist für die Bauepoche merkwürdig einfach, die schönen architektonischen Verhältnisse rein hervorhebend, nirgends durch prunkende Dekoration beeinträchtigend, durchweg hellsteinfarbig. Abweichend von St. Peter, wird das Aufstützen der Kuppel, um ihr den Ausdruck des leichtern Schwebens zu geben, durch eine besondere Verbindung von Pfeiler und Säule vermittelt, indem in den Pfeiler zwei Winkel hineintreten, vor welchen freistehende Säulen mit vorgekröpftem Gebälk stehen. Der gesamte Bau macht einen großartigen Eindruck und ist den schönsten dieser Zeit an die Seite zu stellen. Die Fassade gehört einer spätern Periode an.

Rundgang. Beim Eingang r. am 1. Pilaster: Grabmal des Antistes Gabriel Nava (gest. 1831), mit Marmorgruppe und Reliefs, von *Monti* aus Ravenna; — l. des Dominicus Ferrarius, Pontifex (Bischof) ecclesiae Brixianae. — 2. Altar r. moderne Statuen: r. Glaube, von *Selaroni*; l. Hoffnung, von *Emanueli*; das Ölgemälde: Der Heiland als Heiler, von *Gregoletti*, 1850. — 3. Altar r. Marmorner *Heiligenschrein mit den Reliquien der zwei Brescianer Bischöfe Apollonio und Filastrio, von 1510, mit drei Statuetten und drei *Reliefs: »St. Apollonius, Bischof von Brescia, Faustino und Giovita (Schutzheilige Brescias) bekehrend und zu Diakonen weihend.« — Am Hochaltar *Zoboli* (nach der Skizze *Concas*), *Mariä Himmelfahrt, 1723.

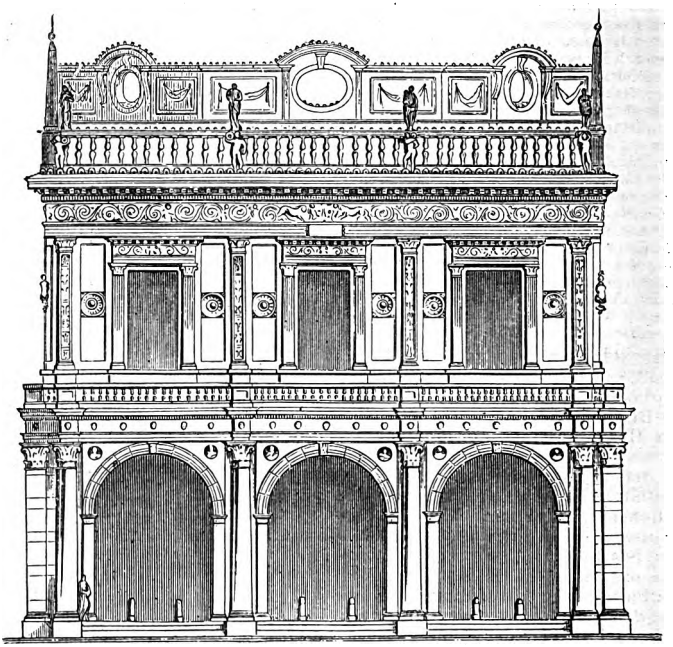
Digitized by Google

Der Sakristan (hinter dem Chor) führt 25 Sprossen hinab zum

***Duomo Vecchio** *(la Rotonda)*, die *alte Kathedrale* (z. Z. in Restauration), eine der seltenen alten Rundkirchen für den Gemeindegottesdienst, mit Kuppel und acht schweren Grundpfeilern, deren Bogen sich gegen einen niedrigen Umgang mit Kreuzgewölben öffnen.

fen gegen W. noch erhalten. Sie stammt aus der Zeit vor 610, d. h. vor Besiegung des Arianismus, denn einige von den zwölf antiken Marmorsäulen tragen figurierte Kapitäle mit arianischen Darstellungen und Monogramme wie die von S. Apollinare in Ravenna.

Östl. die ***Biblioteca Quiriniana** (D 3), jetzt öffentliche Stadtbibliothek. **Geöffnet** 11–3 Uhr, außer Mi. u. So. (50 c.); geschlossen im Oktober.



Palazzo del Municipio in Brescia.

Sie wurde von Theudelinde 610 gestiftet, 617 durch Bischof Felix geweiht, 671 von Herzog Markward und seinem Sohn Frodward mit der »Winterkirche« vereinigt, im 12. Jahrh. mit neuer Kuppel versehen, 1342 teilweise umgebaut, das Chor verlängert, 1490 wurden zwei Kreuzarme an der Marienkapelle (die alte Winterkapelle an der Ostseite), 1571 und 1579 dort noch zwei Seitenkapellen hinzugefügt. — Am Hochaltar: **Moretto*, Himmelfahrt Mariä (1526), ein wohl durch Tizian inspiriertes Werk von eigentümlichem warmen, silbernem Ton und inniger Gemütstiefe. Zu beiden Seiten: *Romanino*, l. Heimsuchung, r. Darbringung. — Unter dem Choranbau ist die dreischiffige 13 m lange Krypte *(Basilica di S. Filastrio)* mit drei Apsiden und fünf Schif-

Sie wurde vom Kardinal *Quirini* 1750 begründet und enthält sehenswerte Manuskripte und Miniaturen: **Evangeliarium* a. d. 9. Jahrh., mit goldenen Buchstaben auf purpurnem Pergament. — Eusebius, Evangelienkonkordanz, mit Miniaturen, 10. Jahrh. — Ein *Koran* auf Baumwollpapier. — Ein *Petrarca* von 1470, mit Miniaturen aus der Schule Mantegnas. — Ein *Dante*, Manuskript auf Pergament. — *Miniaturen*, 12 Bände.

Nördl. neben dem neuen Dom der **Broletto** (D 3), der alte Gemeindepalast der Republik, ein großer, mehrstöckiger Bau sehr strengen Stils.

Schon 1146 wird das »Mercatum Brolii« als Marktplatz erwähnt, unter dessen Hallen

Digitized by Google

Gemeindeversammlungen abgehalten wurden; 1187 begann ein Neubau mit Hallen, von dem noch Teile vorhanden sind; 1213 begann der Turmbau *(Torre del Popolo)*; später erfolgten zahlreiche Veränderungen (1512 ein Teil des Hofes; Teile der verschiedenen Bauperioden sieht man an der als »Pal. della Polizia« benutzten Abteilung, mit Gefängnis, z. B. l. die Rosette, r. die Löwenköpfe, der Fries, Thür und Fenster). Nach dem Bau der Loggia diente der Broletto den Gerichten und der Polizei.

Nördlich, an der **Piazza del 1849**, ein Standbild des *Tito Speri* (Brescianer Patriot, in Mantua gehenkt), von Ghidoni.

Ostwärts weiter, bei der Piazza Novarino l. zum

***Museo Civico Età Romana** (E 2), eine kleine Altertümersammlung in einem *antiken Tempel*. Auf hohem, breitem Unterbau mit breiter Treppe davor erhebt sich die Vorhalle des überaus malerischen korinthischen Tempels; sie hat 10 Säulen und 4 Eckpfeiler und tritt in der Mitte mit zwei Säulen vor.

Der Tempel, laut Inschriften durch Vespasian 72 n. Chr. errichtet, wurde erst 1820 entdeckt. 1826 fand man hier noch eine Menge antiker Bronzewerke.

Geöffnet wochentägl. 10–4; Nov. bis Febr. 10–3 Uhr. Billet 1 L. (berechtigt auch zum Besuch des »Museo Età Cristiana«).

Der Innenbau hat 3 Cellae, in denen die Altertümer aufgestellt sind. In der Haupthalle ist der Fußboden nach den antiken Resten zusammengesetzt; an der Rückwand steht der *antike Altar* an der üblichen Stelle; ringsum sind römische Inschriften, Mosaiken und Grabmäler; auch zwei Gräber aus der Steinzeit, mit den Skeletten; Barbarenwaffen. — Im rechten Nebenraum hinten der 2. *antike Altar*, ringsum antike *Münzen, Gläser, Lampen, Büsten, Bronzen, Idole, Amulette, etruskische Vasen, Ringe. — Im linken Saal in gleicher Linie der 3. *Altar;* in der Mitte die berühmte, fast 2 m hohe *****Bronzestatue der Victoria*** (Nike), eines der trefflichsten, besterhaltenen Werke des klassischen Altertums, von höchster Eleganz und Leichtigkeit. Sie wendet sich dem (in Holz restaurierten) Schild in der Linken zu, auf dem sie mit der Rechten die Heldenthaten einzeichnen will, den silbernen Lorbeerkranz auf dem Haupte, den (restaurierten) Helm unter dem linken Fuß; ein leichtes Gewand bedeckt die linke Brust, den Unterkörper umhüllt ein Mantel in reichem Faltenwurf, Flügel entwachsen den Schultern; der Typus des Kopfes erinnert an die Venus von Milo. — Ferner finden sich hier: Mehrere antike Bronzebüsten (*Zeus, Amazone, Helios, Niobe, Athena, Bakchos, Mädchen) und Bronzestatuetten (*etruskischer Jüngling, etruskischer Krieger, Athena, sitzender und stehender Hermes, die Opfernde, Cerberus [dreiköpfiger Hadeshund]); Reste der kolossalen Tempelstatue; ein Bronzerelief, Bruchstück einer Schiffskampfszene (sogen. Salamisschlacht); bronzene Pferdegürtel, vergoldete Bronzefigur; häusliche Geräte und architektonische Fragmente.

Sw. in Contr. Torre d'Ercole r. ein **Turm**, unten (5. Lage) mit antiker Inschrift.

Ostwärts führt die Contr. S. Zeno und l. die Via dei Padri Riformati zum

Museo Civico Età Cristiana (E 2); Eintritt wie im Museo Civico Età Romana (s. S. 521).

Dieses 1882 eröffnete **Museum für die altchristliche und mittelalterliche Zeit** ist in einer Kirche des ehemaligen Klosters *S. Giulia* untergebracht. 758 hatte hier König Desiderius ein Kloster *S. Michele* (e S. Pietro) und eine Kirche *S. Salvatore* gestiftet. Um 900 erhielt das Kloster den Namen **Santa Giulia.** *S. Salvatore* hat sich erhalten (dreischiffig mit je 8 Marmorsäulen von verschiedenen alten Bauten); *S. Giulia* wurde mannigfach umgebaut.

Im Chor (älterer Kirchenteil): *Grabmal des *Marcantonio Martinengo*, mit Bronzereliefs, 16. Jahrh.; umher mehrere Grabmäler mit Reliefs (*Conte di Pitigliano*, Madonna, S. Antonio Abb., St. Martin, 1478; Luzzago, 1518), Büsten, Kapitäle, Reliefs aus derselben Zeit. *Lesepult mit Intarsia, von *Raffaello da Brescia*, 1520. — Renaissancebüsten (*Bronzebüste von 1498). Elfenbeinarbeit von *van Obstadt* von Brüssel, Opfer Abrahams, 1648. In den beiden Glasschränken Niellen, Medaillons, Bronzen. — Skulpturen aus der Langobardenzeit und dem Mittelalter. — Im neuern Kirchenteile: An der Stelle der Seitenaltäre der Kirche 4 große Glasschränke mit Waffen des 16. u. 17. Jahrh.; Majoliken und Terrakotten von Faenza, Urbino, Gubbio, Castel Durante (z. B. von Xanti, Maestro Giorgio, Deruta); *Glasarbeiten von Murano, Smalte, Zisellerarbeiten etc. — In der Mitte der Kirche: Sogen. * *Kreuz der Galla Placidia*, mit Gemmen und Kameen (Bildnisse der Kaiserin und ihrer Söhne Honorius und Valentinian III.), 5. Jahrh. Drei Glasschränke mit den Medaillen Mazzucchelli, Bronzen des 15. u. 17. Jahrh. Elfenbeinarbeiten (*Diptychon des Boethius* und *Lampadius*, Konsularen), 5. Jahrh.; *Diptychon Quirinianum*, 5. Jahrh.; *Lipsanoteca* (Kreuz aus den Seiten eines Reliquiariums des 4. Jahrh.). — *Sammlung von Skulpturen (Säulen, Kapitäle, Reliefs etc.), chronologisch geordnet, vom 7.–18. Jahrh. — An den Wänden Fresken von *Foppa d. j.*, *Paolo Zoppo* und *Fior. Ferramola*.

Südwärts durch Via Citadella nach

***San Clemente** (E 3), kleine Kirche mit drei verdorbenen und zwei ausgezeichneten Bildern Morettos (nach 9 Uhr Vm. geschlossen, Kustode nebenan).

L. in der 1. Nische: Moderne Büste des Malers *Moretto*, der hier 1564 begraben wurde, von *Sangiorgio*. — 1. Kap. l.: *Moretto*, St. Ursula und ihre Jungfrauen (verdorben). —

Digitized by Google

2. Kap. l.: *Ders.*, SS. Paulus und Hieronymus; oben St. Katharinas Verlobung (retouchiert). — Nach der Kanzel, 3. Kap. l.: *Ders.*, Melchisedek, Abraham Brot und Wein darbietend, oben Christus im Himmel auf seinem Kreuze liegend (retouchiert). — Am Hochaltar: ***Moretto, St. Clemens* im bischöflichen Ornat, SS. Dominikus und Florian (in Rüstung mit Palme und Fahne), S. Caterina mit der Krone in der Hand und Magdalena, oben die Jungfrau und Engel, eins seiner schönsten Bilder, namentlich die zwei weiblichen Gestalten (unten in der Ecke) von wundersamer Zartheit und Würde. — 2. Kap. r.: **Moretto*, Fünf Märtyrerinnen; hinten Lucia (die ausgestochenen Augen darbietend) und Agnes (mit dem Lamm), vorn Agatha (die abgeschnittenen Brüste dem Heiligen Geist [Taube] darbringend), Cäcilia (mit der Orgel) und Barbara (auf den Turm sich stützend); ist jedoch übermalt (erinnert an Morettos Studium Raffaels).

Westl. an der **Piazza Beveratore** in Nr. 285 am Haus und im Höfchen die (1885 entdeckten) Reste (Säulen, Architekturfragmente) der *römischen Kurie*.

Der Südausgang der Kirche führt zur Contr. S. M. Calchera; hier östl.

Santa Maria Calchera (E 3).

1. Kap. l.: **Moretto*, Salbung Christi durch St. Magdalena (Raumverteilung, Reinheit der Zeichnung, Farbenharmonie zeichnen dieses »tief gestimmte« Bild aus). — In der kleinen Kapelle an der rechten Kirchenwand, unter und hinter der Kanzel: *Moretto*, Christus im Grab, zwischen St. Hieronymus und St. Dorothea, Frühbild in Wasserfarbe. — Am folgenden Altar, gegen den Hochaltar hin: r. ***Romanino*, St. Apollonius die Hostie segnend; l. u. r. knieen SS. Faustino, Giovita, Calocero und Afra; in der Predella das Abendmahl. »Es ist ein Werk, woran alles gefällt, Reichtum des Orts und heiligen Geräts, die Andacht des Prälaten, der Priester, des Volks, die Mannigfaltigkeit der Gesichter und Zustände, das tiefe, warme und leuchtend rötliche Kolorit, alles gehalten und wahr.« *(Lanzi.)* — Am Hochaltar: *Callisto Piazza*, Heimsuchung, mit landschaftlichem und architektonischem Hintergrund, bez. 1524; durch Alter und Übermalung entstellt.

Ostwärts zum baumbepflanzten *Mercato nuovo* (E F 3); an der Ecke *Pal. Cigola* (wo 1512 der verwundete Bayard Aufnahme fand); weiter zum Platz vor der *Porta Venezia* (F 3) mit dem Denkmal des **Arnaldo di Brescia* (S. 515) von *Tabacchi* (Statue und Reliefs in Bronze), 1883. — Die Allee jenseit Porta Venezia nach Sant' Eufemia am Fuß der *Ronchi-Hügel* ist Lieblingsspaziergang der Brescianer. — Zurück und westl. durch Contr. di S. Spirito zur Contr. Tosio; hier Nr. 596 der

*Pal. Tosio (D E 4), der vom Grafen *Paolo Tosio* samt der *Gemäldegalerie* und den Skulpturen meist moderner Meister der Stadt vermacht wurde.

Geöffnet werktägl. 10–4 (Nov. bis Febr. 10–3) Uhr; 1 L. (berechtigt auch zum Eintritt in die Pinacoteca Martinengo, S. 525).

I.–III. Saal: Moderne Gemälde italienischer Künstler (Barbieri, Bertolotti, Appiani, Inganni, Pelagi, Diotti, Ugolino, Sogni u. a.). — III. Saal: Nr. 2. *Ghidoni*, Fellah, Wasserträger (Bronze). — IV. Saal: 3. (Eingangswand) *Massimo d'Azeglio* (Minister und Litterat), Frauenruhe am Wasser, mit Ariosts Strophen: »Vede di mezzo un fiume, un cavaliero, Insin del petto uscir d'aspetto fiero.« 21. (Ausgangswand) *Ders.*, Falkenjagd. 23. *Migliara*, Landschaft mit Staffage. — V. Saal: *Tantardini*, Die Badende (Skulptur). — IV. Saal: 1. 2. *Zwei Reliefs von ***Thorwaldsen***, Die Nacht (mit dem Schlaf und dem Tod im Arm) und Der Morgen (Aurora), 1815 entstanden (eigenhändig wiederholt). — Kapelle: 1. *Marchesi*, Jesuskind (Skulptur), unter der Kuppel. — IX. Saal: 1. *Baruzzi* (Schüler Canovas), Sylvia (Skulptur, 1885). 2. 3. Sèvres-Vasen. 4–7. Chinesisches Porzellan. — X. Saal: 7. *Migliara*, Certosa di Pavia. 12. ***Thorwaldsen***, Ganymed, dem Adler zu trinken gebend. 16. *Horace Vernet*, Die Nacht. — Oktogon-Kabinett: 1. *Bartolini*, Knabe, der Trauben stampft (Skulptur, 1820). 2. *Gandolfi*, Genius der Tonkunst (Skulptur nach Thorwaldsen). — Gabinetto di Eleonora: 1. **Canova*, Büste der Eleonora d'Este. — Korridor: Zeichnungen. — Kabinett der Aquarelle: 20. *Franceschetti*, Büste Katharinas II. — XI. Saal: 9. *Podesti*, Torquato Tasso am Hofe von Ferrara. — XII. Saal: 2. *Hayez*, Esau und Jakob. 3. *Appiani*, Venus und die Grazien. 16. *Hayez*, Die Verbannten von Pargae.

XIII. und XIV. Saal (ältere Gemälde): 2. *Andrea del Sarto*, Heilige Familie. — 5. *Albani*, Toilette der Venus. — 10. *Mantegna* (Kopie), Triumph Cäsars. — 12. *Giac. Francia*, Madonna. — 13. *Cesare da Sesto (Timoteo Viti?)*, Jesus. — 14. *Tintoretto*, Ein Greis. — 17. *Lucas van Leiden*, Nonne und Dame im Gebet. — 24. *Teniers*, Trinker. — 28. *Jan Fyt*, Wildbret. — *29. *30. *Giov. Batt. Moroni*, Männliche Bildnisse. — 36. *Moretto*, Verkündigung (Frühwerk). — 37. ** ***Raffael***, Pax vobis, Halbfigur des (unbekleideten) dornengekrönten Christus, mit der Linken auf seine Wundmale deutend, 1505 (kam von der Familie Mosca von Pesaro an den Grafen Tosio). — 38. *Fra Bartolommeo*, Heilige Familie (übermalt). — 39. *Moretto*, Tullia von Aragonien als Tochter der Herodias. — 46. *Girol. dai Libri*, Mönche im Chor (Miniatur auf Pergament). — XIV. Saal: 17. *Carpaccio*, Dante. — 22. **Andrea Solari*, Kreuztragung und ein betender Mönch. — 27. *Polidoro Caravaggio*, Raub der Sabinerinnen. — 31. *Venezianische Schule*, Ariost. — 32. *Romanino*, Männliches Bildnis. — 33. *Michelangelo Cara-*

Digitized by Google

vaggio, Flötenspieler. — 35–39. *Monti*, Reliefs; Büste des Grafen Tosio.

Unten im Erdgeschoß ein Saal mit Skulpturen: *Ferrari*, Laokoongruppe. 4. *Monti*, Galilei (Büste). 7. *Sangiorgio*, Galilei (Medaillon). 5. 6. *Gandolfi*, Kopien von Canovas Büsten Canovas und Napoleons I.

Südwärts durch Via Sguazzo zur Piazza Martinengo; hier l. der

Pal. Martinengo (E 4) mit dem *Ateneo* und der **Pinacoteca comunale Martinengo;* wochentägl. 10–4, Nov. bis Febr. 10–3 Uhr, 1 L. (berechtigt auch zum Besuch des Museo Tosio, S. 524).

Conte Martinengo, gest. 1884, vermachte der Stadt den Palast zur Aufnahme der Kunstwerke, für die im Pal. Tosio der Platz mangelte. Man beließ nun dem Museo Tosio die Kunstwerke des Tosio-Vermächtnisses und brachte alles andre nebst einer Kupferstichsammlung in diesen Palast.

I. Stock; Saal A. Rechte Wand: Nr. 1–5. auf Leinwand übertragene Fresken. — 6. *Giov. da Marone* (Brescia), Madonna, 1487. — 8–13. Fresken des 14. und 15. Jahrh. — 14. *Vincenzo Foppa d. j.*, Abendmahl. — 15. *Vinc. Foppa d. ä.* (gest. 1492), Madonna; 16. Kreuztragung; 17. Faustino und Giovita. — (Über der Glasthür) 20. *Ferramola*, Santa Veronica (verdorben).

Saal B (di Moretto): Nr. 8. *Gambara*, Selbstbildnis (Fresko). — Rechte Eingangswand: 9. **Moretto*, Heil. Familie (auf Leinwand übertragen). — 10. 11. *Romanino*, Christus in Emmaus, Magdalena zu Füßen Jesu. — Linke Schmalwand: 13. **Moretto*, Anbetung des Christuskindes. — 14. 15. *Romanino*, Heilige. — 17. **Moretto*, Mahl in Emmaus. — 19. *Ders.*, Männl. Bildnis. — 18. *Romanino*, Bildnis eines Edelmanns. — Fensterwand: Zeichnungen. — Ausgangswand: 22–24. *Romanino*, Kreuzerhöhung, Kreuztragung, Anbetung der Hirten. — 27. **Moretto*, Madonna in Gloria, unten St. Franziskus, Engel und Stifter, 1542. — 12. *Ders.*, Moses im brennenden Busch (Fresko). — 28. **Ders.*, Madonna in Gloria, unten S. Eufemia und 3 Heilige. — 29. *Ders.*, Ausgießung des Heil. Geistes. — Ohne Nr. ***Moretto*, St. Nikolaus im Bischofsornat Schulkinder zum Thron der Madonna führend; 1539 (das Christuskind begehrt, zu den Knaben herabgelassen zu werden). »Ein Bild, worin das rein Menschliche und Gemütvolle ohne alle Beeinträchtigung des kirchlich Weihevollen ein so liebenswürdiges Ganze hervorgebracht hat, daß es gewissermaßen im gesamten Gebiet der Kunst einzig dasteht.« *(Mündler.)*

Saal C; Eingangswand: Nr. 1. *Ferramola*, Kreuztragung. — 4. *Gambara*, Apollo (Fresko). — 5. *Moretto*, Madonna mit den beiden Kindern (aufgefrischt). — 6. *Palma Giovane*, Kreuztragung. — 7. *Venezianische Schule*, Madonna. — 8. *Callisto Piazza*, Anbetung des Kindes, 1524. — 9. *Civerchio*, St. Nikolaus, l. St. Sebastian, r. St. Rochus, oben Christus auf dem Grabe mit Johannes u. Maria. — 10. *Savoldo*, Anbetung des Kindes. — Ausgangswand: 12. 13. *Francia*, Bildnis; Madonna. — 14. *Guercino*, Der Blinde von Jericho. — 15. **Sofonisba Anguissola*, Männl. Bildnis. — 16. *Giorgione* (Schule), Bildnis. — Fensterwand: Miniaturen auf Pergament. — Linke Eingangswand: 25. *Giov. Bellini* (?), Der Heiland.

Saal D: Nr. 1. 2. 3–17. *Rosa da Tivoli* (Philipp Roos von Frankfurt), Hirtenszenen. — 12. *Fr. Albano*, Porträt des Guido Reni. — 15. *van Dyck*, Madonna mit den beiden Kindern. — 16. *François Clouet*, Heinrich III. von Frankreich. — 18. *Tempesta*, Landschaft.

Saal E: Nr. 14. 20. *Bourguignon*, Kampf. — 19. *Maratta*, Madonna. — Dann: Kupferstiche nach Schulen in 7 Zimmern.

Gegenüber **Sant' Afra** (E 4), eine der ältesten Kirchen Brescias, aber 1580–1603 gänzlich umgebaut.

2. Kap. r.: **Franc. Bassano*, Taufe Sant' Afras. — Am Hochaltar: **J. Tintoretto*, Christi Verklärung auf Tabor. Zur Seite: *Palma Giovane*, SS. Faustino und Giovita. — Über der Thür l. vom Chor: **Tizian (Giulio Campi?)*, Die Ehebrecherin (verhüllt, 30 c.). — 2. Kap. l.: **Paolo Veronese* (bez.), Sant' Afras Martyrium (rest.). — 1. Kap. l.: *Palma Giovane*, Brescianische Märtyrer; bez.

Zurück und westl. durch Contr. S. Bartolommeo nach

Sant' Alessandro (D 4).

1. Altar r.: *Fra Angelico* (?), Verkündigung (übermalt); die *Predella, Leben Mariä (wurde von *Civerchios* Bild, 2. Altar r., hierher versetzt). — 2. Altar r.: **Civerchio*, Der Leichnam Christi zwischen St. Alexander und Paulus, mit Ausblick auf den Kalvarienberg, bez. 1504. — 4. Kap. r.: *Gambara*, Ecce homo (Fresko).

Westl. bis zur 9. Seitenstraße (Corso Carlo Alberto), hier r. nach (r.)

***San Nazzaro e San Celso** (B 4), 1780 erbaut, über den zwei Seitenthüren der Eingangswand: *Vinc. Foppa*, Martyrium von Nazzaro und Celso.

Inneres. 3. Kap. r.: *Moretto*, Der Auferstandene, Moses, David, die Engel mit den Leidenswerkzeugen (1541), beschädigt. — 2. Kap. l.: ***Moretto*, Krönung Mariä, darunter in schöner Landschaft r. S. Francesco und S. Niccolò, l. der knieende Joseph und der *Erzengel Michael; ein Bild höchster dichterischer Weihe, von wunderbarer Leuchtkraft der weich verschmolzenen und doch kräftigen Farbe; die *Predella dazu (Anbetung des Kindes, Madonna und Engel in Medaillons) in der Sakristei. — 4. Kap. l.: *Ders.*, Geburt Christi mit SS. Nazzaro und Celso. — Am Hochaltar: ***Tizian*, Fünfteiliges Bild, 1522, bez. Mitte: Der auferstandene Christus; seitlich oben: Die Verkündigung (*Gabriel!); darunter l.: SS. Nazzaro und Celso (im Panzer) empfehlen Christo den knieenden *Bi-

Digitized by Google

schof Altobello Averoldi, r. *St. Sebastian vor St. Rochus. Tizian erklärte den (der klassischen Kunst Griechenlands ebenbürtigen) Sebastian, in welchem er eine antike Statue zu einem christlichen Märtyrer umwandelte, für das Beste, was er je gemalt habe. *Crowe* und *Cav.:* »Das Bild blieb der brescianischen Schule lange ein Gegenstand des Studiums; den Venezianern zeigte es zum erstenmal die Möglichkeit künstlerischer Verbindung des klassischen Formengefühls und jener realistischen Wahrheit, die nachmals an den Bildern des Paolo Veronese so sehr entzückte.« Gewinnender war Tizian nie, auch der Reichtum, die Tiefe und Durchsichtigkeit seiner Farbe erreichen hier ihre Vollendung. — In der Sakristei über der Seitenthür: *Moretto,* Predella in Medaillons; Anbetung des Christuskindes, Madonna und Gabriel.

Zurück in den Corso Vitt. Eman. und einige Schritte nördl. l. die kleine Kirche

***Madonna dei Miracoli** (B 4), begonnen nach 1480 von *Lod. Beretta* von Brescia; die Skulpturen von zahlreichen Brescianer Meistern.

Sie ist außen und innen eine der graziösesten, aber auch wunderlichsten Kirchen der Frührenaissance. An der Fassade wird die bauliche Anordnung durch überreiche zierlichste venezianisch-heitere Pracht ersetzt. Das dreischiffige Innere, oben durch Barockzuthaten entstellt, bildet ein griechisches Kreuz mit vier Kuppeln, die Vierung mit Tonnengewölbe, ebenso die vier Eckräume und der Choranbau. Je zwei dicke kandelaberartige Säulen zwischen den Hauptteilen bilden eigentlich fünf Schiffe.

Nö. nahe **San Francesco** (B 4), mit *Fassade von 1210; lombardisch mit gotischen Details (schöne Rosette).

1. Altar r.: Lünettenfresko a. d. 14. Jahrh., Heimsuchung. — Zwischen 2. und 3. Altar r. unter Glas: Klage um den toten Christus, giotteskes Fresko a. d. 14. Jahrh. — 3. Kap. r.: **Moretto,* St. Margareta zwischen St. Hieronymus und St. Franziskus (1530; ein Bild seiner vollsten Entwickelung). — Im Chor ein noch halbgotisches Stuhlwerk mit zierlichen Intarsien. — 1. Kap. l.: **Franciscus de Prato Caravagensis* (bez.), Verlöbnis Mariä, 1547 (ein Unikum in Brescia, an Carpaccio anklingend). — Am Hochaltar: ****Romanino,*** Madonna unter zwei Engeln, neben ihr St. Franziskus und St. Antonius auf der Thronstufe, unter ihr knieen SS. Bernhardin, Ludwig, Bonaventura, Angelus, 1514 (das berühmteste, durch Farbenglanz und einschmeichelnde Formenschönheit »überwältigende« Werk Romaninos), in prachtvollem *Rahmen von *Stef. Lamberti* aus Brescia, 1502.

Nordwärts zur **Torre della Palata** (B 3), nach den Pfählen der damaligen Stadtbefestigung benannt; an der Nordseite ein eingelassener Kopf des St. Apollonius, 1253, Gründungszeit des Turms. Den reichen Brunnen östl. entwarf *Bagnadore* von Brescia (1596). — Westwärts durch *Corso Garibaldi;* bei Porta Milano *Reiterdenkmal Garibaldis* in Bronze, von Maccagnani. — Nördl. liegt **Madonna delle Grazie** (A 2); 4. Alt. r.: **Moretto,* Beide St. Antonius und St. Nikolaus; 7. Alt. r.: *Ders.,* Madonna u. Heilige (Frühwerk); am Hochaltar: *Ders.,* Geburt Christi. — Ostwärts nach

***San Giovanni Evangelista** (C 2), älteste Kirche Brescias, in den Jahren 1561 und 1674 umgebaut.

3. Altar r.: **Moretto,* Bethlehemitischer Kindermord (schon raffaelesk). — Im Chor, hinter dem Hochaltar: ****Moretto,*** Madonna, Johannes Ap., Augustin, Agnes, Täufer; darüber: Gott-Vater und ein Prophet (übermalt). — 6. Kap. l. (im linken Querschiff), Altarbild: **Giov. Bellini (Civerchio?),* Klage um den Leichnam Christi; Lünette: *Romanino,* Krönung Mariä. — Rechte Wand: *Fresken von ***Moretto,*** l. Elias in der Wüste; r. Mannalese; oben Abendmahl; in den Ecken Markus und *Lukas, am Bogen Propheten. — Linke Wand: ****Romanino,*** zwei Leinwandbilder; r. Das Mahl Jesu bei dem Pharisäer, l. Die Auferweckung des Lazarus; al fresco: Spendung der Hostie durch St. Apollonius; an den Seitenpilastern: Matthäus und Johannes; die Propheten oben von *Moretto* (diese Bilder waren 1521 von den beiden Meistern unter vertragsmäßiger Verbindung ausgeführt worden; Moretto war 23 Jahre alt und stand noch unter dem Einflusse Romaninos). — In der 1. Kap. l. (Taufkapelle): **Franc. Francia,* Dreieinigkeit mit anbetenden Heiligen (von tiefster religiöser Empfindung).

Nördl. durch Via Borgondio nach **Santa Maria del Carmine** (C 2), 1432, noch gotisch begonnen, mit reichem Backsteinornament, 1620 teilweise verändert; über dem Renaissanceportal in der Lünette Fresko von *Ferramola,* Verkündigung, mit zwei Mönchen und einer Stifterin. 3. Kap. r.: *Ders.* (am Kreuzgewölbe), Die vier Evangelisten; an den Ecken ihre Zeichen und die vier Kirchenlehrer. Am Hochaltar: **Pieter de Witte* (Schüler Vasaris), Madonna Annunziata (bez. »P. Candidus pictor Ducis Bavariae, 1595«).

Nördl. (r.) **San Faustino** (C 1), eine altchristliche Stiftung, 1622 neu gebaut; 2. Altar r.: *Latt. Gambaro,* Verehrung der Hirten.

10 Min. westl. von Porta Milano (A 2, 3) der ***Campo Santo** (Friedhof, A 2), mit Gräbern nach Art der antiken Kolumbarien. Denkmäler von Tabacchi, Sangiorgio, Lombardi, Fraccaroli u. a. Hinter der Friedhofskapelle wird eine Rotunde von einer hohen, innen hohlen Säule (»il Faro«) überragt (eine Treppe führt hinauf); dahinter eine große Kapelle (»il Panteon«); in der SO.-Ecke des Friedhofs ein Crematorium.

Digitized by Google

Umgebung. Spaziergänge auf den Festungsbastionen, besonders nördl. unterhalb des Castello. — Ausflüge gegen S.: 1) Zum (3 km) Hügel von **Capriano.** — 2) Mit Tramway Brescia–Mantua zum Hügel von (10 km) **Castenedolo** (146 m); in der Pfarrkirche Hochaltarbild: St. Bartholomäus, von *Hayez;* Altar r.: *Moretto*, Madonna und Heilige. — Gegen NO.: Von Porta Venezia nach *Pusterla* und zum Hügel *San Gottardo*, dann zum *Cascinale Margherita* und ostwärts durch ein Kastanienwäldchen nach (3 St.) **Maddalena** (875 m); oben altes Santuario, *Prachtblick auf Alpen, Garda-See und Apenninen.

Dampftramway. Vor Porta Venezia (G 4) von *Brescia* sö. über *Castiglione* nach (1¼ St.) **Medole** (in *S. Maria* über dem Hochaltar: **Tizian*, Christus, der Mutter erscheinend [1554], eins seiner vorzüglichsten Bilder, das der Meister zu gunsten seines Neffen der Gemeinde schenkte). Weiter nach (2¼ St.) **Mantua** (S. 498).

Andre **Dampftramways** von Brescia nach *Crema* und *Lodi;* — nach **Salò** (am Garda-See) und *Vestone;* — nach *Gardone*, Val Trompia; alle neben dem Bahnhof (AB 5).

Von Brescia über Cremona nach Pavia.

Eisenbahn: Von *Brescia* über (51 km) **Cremona** in 1¾–2 St. für I. 5,85, II. 4,05 L. nach (124 km) **Pavia** in 5¼ St. für I. 14,05, II. 9,95 L. Die Bahn durchzieht eine einförmige, flache Gegend, die gegen Cremona mit Maulbeeren und gegen Pavia hin mit Wiesen und Weiden reich ausgestattet und landwirtschaftlich interessant ist. Die Zwischenstationen bieten wenig. — (51 km) Stat. **Cremona** (R. 30). — Bei (70 km) Stat. **Pizzighettone**, Festung (schon seit 1123), über die hier schiffbare Adda. In der Hauptkirche und in *S. Giacomo* Gemälde der *Campi.* — (77 km) Stat. **Codogno** *(Alb. della Stazione)*, Zentrum für die Fabrikation des Parmesankäses, Knotenpunkt (Aufenthalt), wo l. die Bahn nach Piacenza abzweigt. — (82 km) **Casalpusterlengo** (Käsehandel), wo r. die Bahn nach Mailand abzweigt. — (110 km) **Belgiojoso**, mit schönem Stammschloß der Fürsten Belgiojoso, das Neubau und Mittelalter vereinigt. — (124 km) **Pavia** (R. 27).

Von Brescia nach Bergamo und Lecco.

Eisenbahn nach (50 km) **Bergamo** in 1¾ St. für I. 5,65, II. 4,00 L.; nach (83 km) **Lecco** in 3 St. für I. 9,40, II. 6,60 L. Landschaftlich sehr schön. — Von *Brescia* bis (18 km) Rovato, s. S. 420. Dann über (21 km) *Coccaglio* nach (29 km) Stat. **Palazzolo**, Flecken mit Burgruinen, einem 83 m hohen, reichverzierten *Campanile* (1812–31) und in der Sakristei der Kirche ein Altarbild von *Civerchio.* Zweigbahn von hier über den Oglio, mit hübschem Blick durch üppige Ebene nach (33 km) *Grumello*, mit berühmtem Muskatwein. R. *Caleppio*, mit Grafenschloß von 1438. — (39 km) Stat. *Gorlago.* Zwischen den Alpenvorbergen und den Monticellihügeln nach Stat. *Seriate.* Dann in reizender Lage (50 km) **Bergamo** (R. 25). — (58 km) **Ponte San Pietro**, am Brembo (l. Bahn nach Seregno–Novara). — (62 km) **Mapello** (schöne Villa Locatelli), von den Vorhügeln der Brianza-Berge begleitet; über (65 km) *Pontida* (Stiftung des Lombardischen Bundes 1167) nach (68 km) *Cisano.* — (76 km) Stat. **Calolzio**, östl. von der seeartigen Ausbreitung der Adda, dem kleinern *Lago di Olginate* und dem großen *Lago di Pescarenico* (S. 130). — (78 km) Hst. *Vercurago;* dann an *Chiuso* (in der Kirche 2 Altarvorsätze von Gaudenzio Ferrari und Luini) vorbei über (80 km) Stat. **Maggianico** *(Hotel Albertini)*, Sommerfrische der Mailänder, nach (83 km) Stat. **Lecco** (S. 130).

Von Brescia nach dem Iseo-See und durch Val Camonica über den Aprica-Paß nach Tirano.

Vgl. die Karte »Ober-Italien«.

Diese Route (Fahrstraße) ist die kürzeste Verbindung zwischen dem Stilfser Joch und Brescia und landschaftlich herrlich. Vgl. *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I.

Eisenbahn von *Brescia* nach (24 km) *Iseo* in 1¼ St. für I. 2,75, II. 1,90, III. 1,25 L. — **Dampfschiff** von *Iseo* in 1¾ St. nach *Lovere.* — **Post** (mangelhaft, besser zu Wagen) von Lovere nach (54 km) *Edolo* in 7 St.; von da in 6 St. über den *Aprica-Paß* nach (43 km) *Tirano* im Veltlin. — **Wagen** von *Lovere* bis *Edolo* 40, bis *Tirano* 80 L. (Außerdem **Post** von *Pisogne* nach [57 km] *Edolo* in 7 St.)

☞ Man unterlasse auf dieser Route nicht den Besuch des reizenden *Lovere* (S. 532) und der **Dezzoschlucht* (S. 552).

Eisenbahn von *Brescia* über die Stat. (3 km) *Borgo San Giovanni*, (7 km) *Mandolossa*, weinreiche Hügel; (9 km) *Castegnato*, üppiges Wiesenland; (13 km) *Paderno;* (15 km) *Passirano*, mit malerischem Kastell der ausgestorbenen Familie Fenaroli. Durch das hübsche Thal S. Giorgio nach (17 km) *Monterotondo;* (21 km) *Provaglio d'Iseo*, mit Kloster a. d. 12. Jahrh., auf einem römischen Bau aufgeführt; oben die *Madonna del Corno* mit prächtiger Aussicht.

(24 km) **Iseo** (*Leone d'Oro*, mit Terrasse nach dem See zu), reger Flecken (mit 2400 Einw.) am Südufer des Sees, in prächtiger Lage, mit Seidenspinnereien; südl. Torflager; am Fuß des Kirchturms Sarkophag des Giac. Oldofredo (1325), ghibellinischer Herr von Iseo, Gründer des Turms; die Fresken in der Kirche von Inganni von Iseo, 1826; der Erzengel Michael, von Hayez. Standbild Garibaldis. Vom Schützenhaus Prachtblick über den See.

Der **Iseo-See** *(Lacus Sebinus)*, 185 m ü. M., mit alpinerem Charakter als der Comer- und Langen-See, ist 28 km lang, bis 5 km breit und bis 250 m tief, von malerischer Schönheit, zum Teil von steilen Kalkfelsen

Digitized by Google

umringt, im N. wird die Adamello-Gruppe sichtbar. Der See bietet ergiebige (freie) Fischerei und reiche Jagd (besonders auf wilde Enten), er wird vom Oglio durchflossen. Südliche Vegetation in großer Fülle umher; Wein und Oliven gedeihen an den Ufern. An der Ostküste liegen von N. nach S. drei Inseln: das kleine **Loreto,** Marone gegenüber, mit Resten eines Nonnenklosters (in einer Kapelle Fresken a. d. 16. Jahrh.); dann **Monte d'Isola,** 3,5 km lang, ein bis 599 m ü. M. schroff ansteigender, aussichtsreicher Hügelgrat, mit *Peschiera,* hochgelegenem (3/4 St.) Kirchlein, Weinreben, Oliven- und Kastanienbäumen, Burgruinen im SO. und den Dörflein *Siviano,* Hauptort der Insel, mit Turmresten, schönem zinnengekrönten Campanile (am Hafen *Osteria)* und *Peschiera Maraglio* (alla Democrazia, gute Fische), origineller Fischerort; — endlich **San Paolo** (mit ehemaligem Franziskanerkloster [1798 aufgehoben], jetzt Villa Trabattori), dessen Frauen Netze als Handelsartikel verfertigen.

Dampfschiff auf dem Iseo-See: Von *Sarnico* (S. 532) über (1/2 St.) *Iseo* (80 c., 1/2 St. Aufenthalt) und (2 1/2 St.) *Pisogne* nach (3 St.) *Lovere* (2 L.). — Das Schiff fährt von *Sarnico* am Westufer nach (20 Min.) **Predore** (gute *Trattoria*), mit 1000 Einw., am aussichtsreichen *Monte Bronzone* (1334 m), in malerischer Lage, mit Ruinen, Wasserfall des Rino, Orangen, Limonen, Feigen, vortrefflichem Wein und gutem Frühlings- und Herbstklima. Dann sö. nach (14 Min.) **Iseo** (S. 530); von da zum Westufer nach (15 Min.) **Tavernola** (*Caffè-Ristorante Mansueto,* am Ufer), in reizender Lage, mit *Villa Graselli* und *Fenaroli;* Oliven- und Lorbeerhaine; *San Pietro,* beim Friedhof, enthält Gemälde der Schule *Romaninos.* (10 Min.) *Cambianica,* mit lombardischem Kirchlein, 13. Jahrh. — Zwei Türme zeugen vom alten Kastell. — Zwischen Tavernola und Predore gute Fahrstraße. Hinüber zur Insel *Monte d'Isola* (s. oben) nach (8 Min.) *Peschiera* (s. oben). — Weiter zum Ostufer nach (20 Min.) **Sale Marasino** (*Posta; Trattoria Due Mori;* 2 Cafés), 1850 Einw., mit Wolldeckenfabrikation; die Kirche ein schöner Barockbau. — (16 Min.) **Marone** (*Alb. Due Spade; Alb. del Monte Guglielmo),* am *Monte Guglielmo* (1950 m), mit 1419 Einw.; hier beginnen die romantischen *Galerien der Straße in die Val Camonica. — Hinüber zum Westufer (hoch oben *Pazarnica* [741 m] u. die Wallfahrtskirche *Santa Trinità,* mit Prachtschau auf die Valle Camonica; dann *Fonteno,* mit Blick über den See) nach (24 Min.) **Riva di Solto,** prächtige Ölbäume an den Hängen; drei Ruinen; von hier reizender Spaziergang über *Solto* (Alb. Cremona) zu den *Seen Spinone* und *Gaijano* in der Valle Cavallina. — Hinüber ans Ostufer nach (26 Min.) **Pisogne** (S. 532) und ans Ende des Westufers nach (10 Min.) **Lovere** (S. 532).

Zum Iseo-See gelangt man auch mit der Eisenbahn von *Palazzolo* (an der Bahn Brescia-Bergamo, S. 529) in 24 Min. (I. 115, II. 80, III. 55 c.) nach (10 km) Stat. **Paratico,** dann über die Brücke nach

Sarnico *(Cappello d'Oro,* mit Café, in prächtiger Lage, billig, Z. 1 1/2 L.; *Leone),* hübscher alter Flecken am Ausfluß des Iseo-Sees, mit 2000 Einw., guter Wein, Oliven und Maulbeeren, Seidenindustrie und Sandsteingruben (über 400 Arbeiter). Ausgang der Dampfer über den See.

Am Ostufer des Iseo-Sees führt eine Poststraße von *Iseo* am abschüssigen Felsufer hart am See entlang, teilweise eingesprengt (10 Felsengalerien). Von prachtvollen Landschaftsbildern begleitet, zieht sie durch weinreiche Gegend über **Sulzano** *(Aquila Marina; Trattoria del Tram; Caffè Sulzano),* mit 892 Einw.; nahebei Sorgente di S. Caterina; (1/4 St.) Santuario di S. Fermo, Prachtaussicht; Wasserfall dei Petoi. Weiter, mit Sicht auf die Insel, nach *Sale Marasino* (S. 531) und über (34 km) *Marone* (S. 531) nach

(43 km) **Pisogne** *(Croce Verde; Tre Stelle; Caffè del Vapore; Nazionale),* der Handelsplatz der Val Camonica, mit 4100 Einw., gut gebauter Flecken mit hübschen Plätzen und Arkaden, schönem Spaziergang am See, in anmutigster Lage, mit einer Pfarrkirche aus dem 8. Jahrh., mit Altarblatt von *Callisto Piazza,* Klage um den Leichnam Christi, 1527, und stattlicher neuer *Pfarrkirche,* einem großartigen Rokokobau von 1769 (korinthischer Ordnung), von Marchetti aus Brescia. In (10 Min.) der Kirche des *Ospedale* (Exkonvent der Augustiner), im Schiff, am Tribunenbalkon, an Decken und Chornischen Fresken (Geschichte Christi) von *Romanino* (manches halb zerstört oder übertüncht), in der Glockenstube Geißelung, Kindermord, Enthauptung des Täufers, Christus und Heilige. Gipsmühlen (Gipsbruch *Volpinite*), Eisengießereien; Produkte der Val Camonica. Von hier besteigt man den nahen ***Monte Guglielmo** (1950 m), mit *Rifugio* und Trattoria, Pension, und der schönsten Rundschau über den See.

3 km nw. von Pisogne liegt

Lovere (*Hotel Lovere,* mit Garten u. Terrasse; *Sant' Antonio; Leone d'oro,* billiger [hier Messagerie nach Bergamo]; *Ancora.* — Trattoria: *Roma* [m. Z.]; *Secchia;* Café: *Nazionale,* mit Konditorei; alle am See, mit voller Aussicht), belebtes Städtchen mit 2700 Einw., in köstlicher Lage am Nordende des Sees, mit Blick auf das Hochgebirge und das grüne Gestade. Kleiner Hafen. Schöner Brunnen (mit Pferden, Löwen und Freiheitsstatue) von Pozzi aus Mailand, 1881. Auf dem Marktplatze Denkmal für die im Unabhängigkeitskriege Gefallenen. In der Rotunde vor dem Pal. Tadini Denkmal für *Conte Tadini.* Auf der Piazza del Municipio Denkmal für *Viktor Emanuel.* Auf Piazza del Tadini Denkmal für *Garibaldi.* Bemerkenswert ist der

Pal. Tadini, dessen ehem. Besitzer 1828 den Palast mit der *Gemäldegalerie,* Altertümern und naturwissenschaftlichen Sammlungen der Gemeinde hinterließ. Die Pinako-

Digitized by Google

thek enthält in 13 Sälen 404 Gemälde (Kustode ½–1 L.), worunter mehrere vorzügliche aus der ältern venezianischen und veronesischen Schule. Im I. und II. Saal *Bildnisse von G. B. Moroni, Dom. Compagnola, Moretto, Bern. d'India, Brusasorci, Pordenone, Jac. und Dom. Tintoretto. — III. Saal: (75. 76) **J. Tintoretto*, Doge und Dogaressa. (78) **Tizian* (übermalt), Gabriele Tadino, Priorin, 1538. — IV. Saal: (85) **Civerchio*, Taufe Christi, 1539, bez. — VII. Saal: (124) **Paolo Veronese*, Madonna und Heilige. (30) *Callisto Piazza*, Weibl. Bildnis. — IX. Saal: (255) **Jacopo Bellini*, Madonna, bez. (258) *Civerchio*, Madonna. (250) **Girolamo da Treviso*, Pietà; darüber: **Giov. Bellini*, St. Sebastian, bez. — XI. Saal: (325) *Caroto*, Madonna; (307) **Paris Bordone*, Madonna, St. Christophor, St. Georg, in schöner Landschaft, bez. — XII. Saal: (343) *B. Luini*, Christus mit dem Kreuz; (372) *Buttinone*, Verehrung der Hirten, 1490. — XIII. Saal: (401) *Torbido*, Kreuzanbetung; (384) **Palmezzano*, Kreuztragung. — XIV. Saal: Statue Tadinis. — In der Mitte des Palastes die Kapelle, mit der *Marmorgruppe: Trauernde Mutter vor der Urne des beim Palastbau abgestürzten Sohns Tadinis, von *Canova*, 1822.

Oben im Städtchen die (jüngst restaurierte) **Pfarrkirche**; am Altar l. vom Chor: *Pietro da Marone*, Abendmahl; l. einige Freskenreste von *Romanino*; am Hochaltar: **Cavagna* von Bergamo, Martyrium S. Lorenzos, 1600. — In der *Clarissenkirche* ein Gemälde von Previtale. — Bei Lovere (gegen Castro hin) große Eisengießerei (beschäftigt über 1600 Arbeiter). — Nordwärts weiter und beim ersten Niedergang r. (3 Min.) nach

***Santa Maria** in Val Vendra, 1473 gegründet, imposantes dreischiffiges Innere mit Tonnengewölbe im Mittelschiff und Kreuzgewölben in den Seitenschiffen; an der Schlußwand des Chors: **Cavagna*, Himmelfahrt Mariä; im Presbyterium an den innern Flügeln der Orgel: **Moretto*, l. S. Faustino, r. S. Giovita, beide zu Pferde, 1512 (im 18. Jahr); außen an diesen Flügeln: Verkündigung, von Morettos Lehrer *Ferramola*, 1518. Schöne intarsierte *Chorstühle von Paolo Amatore von Brescia. 4. Kap. l.: **Andrea de Manerbis*, Fresken, in den Lünetten Kindheitsgeschichte Jesu, an der Decke Christus und die Evangelistenzeichen; an den Seitenwänden: r. Christus unter den Schriftgelehrten, l. Heil. Familie; an den Pfosten: Heilige. Das Altarbild, »Vermählung Mariä«, wird dem *Giov. Bellini* zugeschrieben.

Von Lovere nö. Fahrstraße nach (16 km) **Clusone**, s. S. 550.

Die Umgebung von Lovere ist reizend (z. B. den Bergrücken hinan bis *Bossico;* oder in die *Val Cavallina*, oder zur Insel *Monte Isola*, S. 531); daher im Herbst ein vielbesuchter Ort. George Sand wählte ihn zum Schauplatz ihres Romans »Lucrezia Florianic; sie sagt von den Gestaden: »Ils sont doux et frais comme une églogue de Virgile.«

Vom Iseo-See führen zwei Straßen (von Lovere und von Pisogne, S. 532) am rechten und linken Ufer des Oglio das Thal aufwärts nach *Breno*.

Die **Poststraße Lovere–Edolo** verläßt den See und tritt in die **Val Camonica**, ein wunderschönes, vom *Oglio* durchströmtes Alpenthal, reich an trefflichen Weiden, Eisenminen und Obstbau, auch reich an historischen Erinnerungen, Römerspuren, mittelalterlichen Burgen und Festungsmauern, sowie eine ergiebige Fundstätte für den Geologen und Mineralogen; die Einwohner (60,000) sollen von den rätischen Camuni abstammen, sie hatten lange republikanische Verfassung. — Die Straße folgt dem rechten Ufer des Oglio über (3 km) *Volpino*, mit Gipsgruben und vortrefflichem Wein, und (7 km) *Rogno*, noch mit römischen Resten, nach (11½ km) *Corna*, wo r. die Straße von Pisogne her eintrifft. — (12 km) **Casino di Boario** (Posthalt) und das **Bad Boario** (225 m; *Badhotel; Alb. degli Alpinisti*) mit Bittersalzquelle. Hier geht nö. ein Fahrsträßchen in die großartige **Dezzoschlucht* (S. 552) ab, die man wenigstens 2½ St. aufwärts wandern sollte (sehr lohnend). — Jenseit Boario l. das weinreiche *Erbanno*. (16 km) *Pian di Borno*. Die Landschaft wird malerischer, r. fruchtbare Ebene, l. Wasserfall des Davino; r. die Steinbrücke bei Sapada, die zur *Val d'Esine* hinüberführt. Die Straße verengert sich und ist hier in den Felsen gehauen; durch *Cogno*, am Fuß schroffer Berge; r. (Steinbrücke) am linken Ufer (21 km) **Cividate**; durch *Malegno* in enger Schlucht des Lapico. Jenseit über den Oglio auf der granitenen *Manerbabrücke* (wo einst eine Kapelle der Minerva stand, daher der Name). Nun zwischen Felswänden hinan; l. *Castello di Breno* (12. Jahrh.).

(24 km) **Breno** (330 m; *Italia*, gut; *Osteria al fumo; Caffè-Ristor. Leonardi*), Hauptort (3410 Einw.) der Val Camonica, mit Resten der einst festen Burg. Das alte Städtchen in köstlicher Lage (im NO. der Pizzo Badile, 2435 m) am linken Ufer des Oglio, in einer Schlucht grauer Felsen, von breiter Straße (mit hübschen Häusern) durchzogen, die sich als Promenade zum Oglio fortsetzt. In **Sant' Antonio** an der Altarwand Fresken (verdorben) von *Romanino*, zum Teil verdeckt durch ein *Altarbild von *Callisto Piazza*, Madonna, SS. Antonius, Sebastian, Rochus. L. vom Chor: *Ders.*, Kreuzabnahme. — In *San Gregorio: Ders.*, Madonna, Täuferknabe, S. Faustin, S. Jovita. — Nahebei Eisengruben und Hüttenwerke. — Von Breno besteigen Hochtouristen m. F. (in 6½ St.) über Ceto den *Pizzo Badile* (2435 m) sowie (in 7½ St.) den *Monte Frerone* (2672 m), beschwerlich, über Ponte di Degna und die Malga Stabio (Aussicht prächtig).

Dann immer dem Oglio entlang, r. *Niardo*, l. *Losine;* r. *Braone*, dann r. *Ceto* (s. oben). An einem Bergsturz vorbei; l. in der Höhe **Cerveno** mit Lumachellenmarmor, 14 Kapellen mit Passionsfiguren in Holz und Stuck;

Digitized by Google

Schnitzarbeiten der Fantoni. Östl. Monte Frerone (2672 m) u. Monte Blumone (2841 m).

(33 km) **Capo di Ponte** (362 m; *Albergo; Ceseretti; Alb. Sant' Antonio; Osteria Apollonio*), am linken Ufer des Oglio; eiserne Brücke ans rechte Ufer, dort **Wasserfall der Glena*, und Dorf *Cemmo*, mit Kirche a. d. 8. Jahrh. (Von hier führt ein Saumpfad westl. durch Val Glegna zum [3½ St.] *Passo di Campolli* [1892 m] und hinab über *Fondi* nach [6 St.] *Schilpario*, S. 552.) — Jenseit Capo di Ponte über den Oglio ans linke Ufer; l. nach ½ St. *Sellero*, mit Bittersalzgrube, wieder über den Oglio nach

(39 km) **Cedegolo** (407 m; *Alb. all' Adamello; Osteria Sanguini; Caffè della Posta* m. Z.), in köstlicher Lage inmitten der näher aufrückenden Berge und Bergthäler; r. *Valle di Saviore*, naturprächtiges Gebirgsthal mit dem (4 St.) *Lago d'Arno* (1792 m) und romantischen, zur Gletscherwelt des Monte Adamello ansteigenden Hochthälern. (Näheres in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I.)

Weiterhin r. *Cevo* und *Berzo-Dorno*; wieder ans rechte Ufer und durch einen Engpaß den Krümmungen des mit Mühlen und Schmieden besetzten Oglio folgend, l. *Malonno*, mit Eisenbergwerken, r. *Rino* am Ausgang der Val di Miller und *Sonico*.

(54 km) **Edolo** (697 m; *Leone d'oro; Gallo; Birreria Carminati*, an der Piazza), mit 1800 Einw., in wundervoller Lage, umgeben von hohen Bergen, mit drei schönen Kirchen (in *S. Giovanni* im Chor Fresken von *Callisto Piazza*, biblische Geschichten), reger Industrie (Sägen und Eisenhammer). — Östl. auf der Höhe: *Mi* (mit Ruine), von wo man m. F. in 6 St. den *Monte Aviolo* (2881 m; beschwerlich, aber Prachtaussicht) besteigt. — Von Edolo über den *Passo della Gallinera* (2319 m) nach (9 St.) *Vezza* (S. 536). Von Edolo guter Fußweg über den *Passo del Mortirolo* (1901 m), mit Cantina, nach *Grosotto* und (9 St.) *Bormio*.

In Edolo gabelt die Straße: l. geht's zum Aprica-Paß, r. zum Tonale-Paß.

Von Edolo über den Aprica-Paß nach Tirano (42 km); einspännige Post in 6 St. — Von Edolo westl. ansteigend, die mit Schutzmauern und vielen Brücken ausgestattete Militärstraße entlang, über (9 km) **Corteno** (907 m) und (13 km) *Galleno* (1004 m) die Hochebene hinan und nach dem Weiler *San Pietro* in 4¼ St. zur Höhe des (18 km) **Aprica-Passes** (1181 m), einer Hochebene zwischen Bergen, hinauf, dann zum (19 km) Gasthof *Negri*, der schon im *Veltlin* liegt, nach dem ärmlichen Dorf (20 km) *Aprica* und in zahlreichen Kehren nach ½ St. am *Gasthaus Belvedere d'Aprica* (918 m) vorbei, mit schönem Blick auf Sondrio und das von Bergen umragte Addathal, durch eine reiche Kastanienwaldung über **La Motta** (im *Dom* Altarbild von *Pomponio Amalteo*, Schüler Pordenones, 1550; ebenso in *San Rocco*; in der *Galleria Scarpa* wertvolle Bilder von Sebastiano del Piombo, Mantegna, Savoldo u. a.), durch zwei offene Felsstollen über die Adda nach (30 km) **Tresenda** (S. 32) und r. thalaufwärts nach (42 km) **Tirano** (S. 31).

Von Edolo über den Tonale- u. Mendelpaß nach Bozen (130 km), treffliche Fahrstraße (überall Post, bzw. Omnibus). Die Straße führt nordwärts nach (5 km) **Incudine** am Oglio (die Einwohner sind durchweg Maurer und Steinmetzen und wandern alle Jahre aus). Durch den Engpaß *Salto del Lupo* nach (10 km) **Vezza** (1223 m; *Caffè della Posta*), am Hügelhang, durch den Wildbach der **Val Grande* (malerisches Engthal) geteilt; auf der Piazza Granitsäule mit Urne für die 1866 gefallenen Garibaldiner (Touristenweg über den *Passo del Maurone* [2672 m] nach [10 St.] S. Caterina bei Bormio, S. 28). — Weiter über *Stadolina*. (14 km) Brücke über den Bergbach, der aus der wilden **Val d'Avio* kommt, und durch die man zur Klubhütte des CAJ und auf den *Monte Adamello* (12 St.) steigt. — Über *Pontagna* nach

(20 km) **Ponte di Legno** (1261 m; *Alb. Battistazza; Alb. delle Alpi; Ristorante Baratieri* m. Z.; alle bescheiden; Führer), mit 1500 Einw., am Westhang des Tonale, inmitten von Wiesen, wo der Oglio seinen Ursprung nimmt. Poststation. Übergang von *Ponte di Legno* über den (4 St.) *Passo del Gavia* (2334 m) nach (9 St.) *S. Caterina* (S. 28).

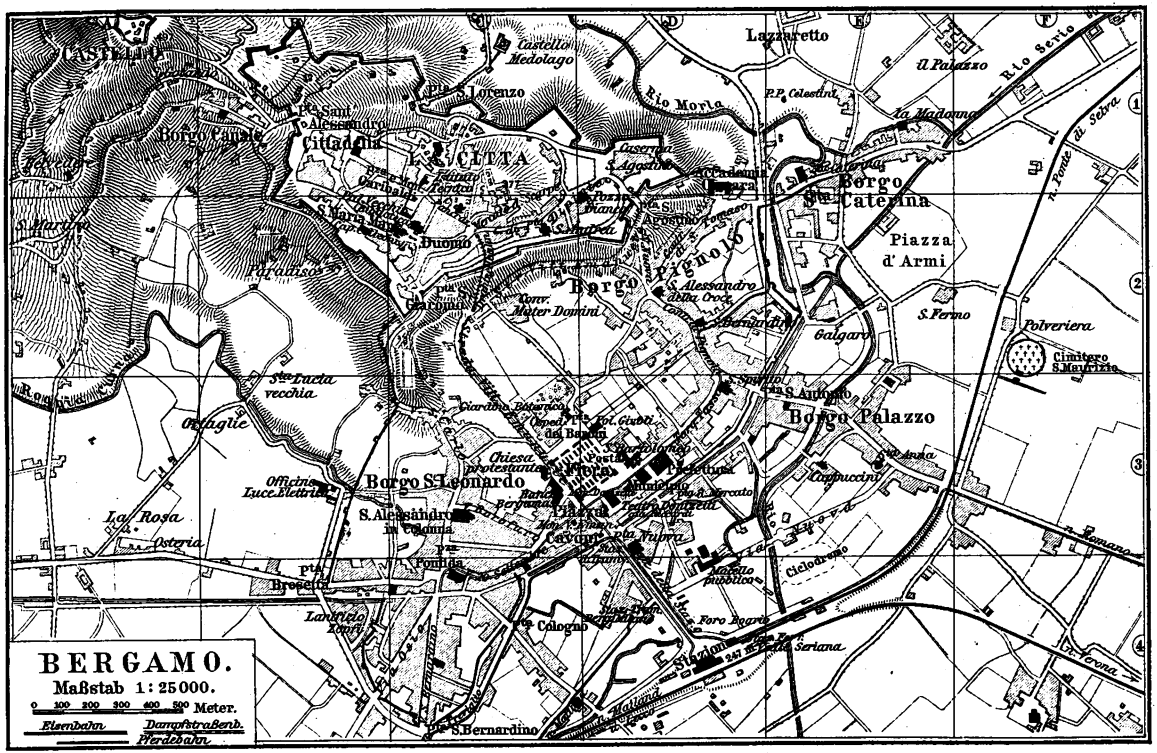
Die Straße führt durch Fichtenwaldungen hinan (Fußgänger können abkürzen), r. das Narcanellothal, beherrscht von den Schneegipfeln des Pisgana und Venezia; im Zickzack zu einer Mulde zwischen dem (r.) *Pisgana* (3166 m) und (l.) *Tonale* (2694 m); an der (einfachen) *Osteria dei Locatori* (1849 m) und dem italienischen Zollwächter vorbei zum (27 km) **Passo di Tonale** (1884 m), im breiten Hochthal, über den die Grenze zwischen Österreich und Italien läuft, ein strategisch wichtiger Punkt, deshalb neuerdings befestigt. Dann die neue Militärstraße hinab, an einer Osteria vorbei, mit Prachtblick auf die Val del Sole und die Presanellagruppe, am Fort Strino vorüber nach (36 km) *Pizzano* (1249 m, österr. Zollamt, Gepäckvisitation; *Alb. Panizza*) und

(41 km) **Fucine** (979 m; *Zanella; Leone*), Poststation für die *Val di Pejo*, in dem der klimatische Sommerkurort *Pejo*, mit 2 kräftigen alkalischen Säuerlingen. Von Fucine nach (61 km) **Malè** (737 m; *Hôtel Malè*, Hauptort der Val di Sole), weiter über *Revo* (Alb. Revò) nach (92 km) **Fondo** (987 m; *Post*, deutsch; *Alb. Fondo*) und von da über den (103 km) ***Mendelpaß** (1362 m; köstliche Aussicht) hinab nach (130 km) **Bozen**; Näheres hierüber in *Meyers* »Deutsche Alpen«, Bd. I.

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google


BERGAMO.
Maßstab 1:25000.
0 100 200 300 400 500 Meter.
Eisenbahn
Dampfstraßenb.
Pferdebahn
CASTELLO
Borgo Canale
Pta Sant Alessandro
Cittadella
Pta S. Lorenzo
Castello Medolago
Lazzaretto
il Palazzo
Rio Serio
Rio Morla
P.P. Celestini
la Madonna
n. Ponte di Selva
Borgo Sta Caterina
Piazza d'Armi
S. Fermo
Polveriera
Cimitero S. Maurizio
Borgo Pignolo
S. Alessandro della Croce
Galgaro
Borgo Palazzo
Cappuccini
Borgo S. Leonardo
S. Alessandro in Colonna
Pta Nuova
Cavour
Piazza
Pta Cologno
Pta S. Bernardino
Stazione
Foro Boario
Ciclodromo
Macello pubblico
Chiesa protestante
Officina Luce Elettrica
La Rosa
Osteria
Ortaglie
Sta Lucia vecchia
Paradiso
Duomo
S. Maria Maggiore
Pozzo Bianco
Caserma S. Agostino
Accademia Carrara
Conv. Mater Domini
Giardino Botanico
Ospedale Pol. Giuoli
Pta Broseta
Lanificio Zopfi
Pta Pontida
Pta S. Giacomo
Pta Sant Alessandro
Pta S. Lorenzo
Rio Romano
n. Verona
Mallana
Rio Nuovo

25. Bergamo und die Bergamasker Hochthäler.

Siehe den beifolgenden Plan.

Bergamo.

Gasthöfe. In der Unterstadt: *Italia*, Via venti Settembre (C 3, 4), der komfortabelste; Z. 3, F. 1,50, T. d'h. 4 L. — *Concordia*, Viale d. Stazione (D 4), mit Café, Trattoria und Garten; Z. 3 L. — *Cappello d'oro*, ebenda, mit Café und Trattoria. — Für Anspruchslose: *Cervetta*. — *Leon d'oro*, mit Trattoria, ebenda. — **Cafés** und **Trattorie** (alle an Piazza Cavour; C D 3): *Café-Ristorante Nazionale*, mit Bierhalle (Löwenbräu). — *Café Bramati*; — *Cafe Compari*; — *Cafe Centrale*, alle drei mit Billard u. Bier. — *Bierhalle Gambrinus*, deutsch. — *Pasticceria Donizetti*. — In der Oberstadt: *Albergo e Ristor. del Sole*, Piazza Garibaldi (C 1). — *Café Walker*, mit Restaurant, Piazza Garibaldi.

Post und **Telegraph**, bei der Chiesa di S. Bartolommeo, unweit der Präfektur (D 3). — **Bäder:** *alla Fenice*, Via San Bernardino 30. — *All' Elefante*, Via Torquato Tasso 39.

Droschken (1spännig): Fahrt oder ½ St. vom Bahnhof in die Unterstadt 1,20, zur Oberstadt 2 L.; 1 St. 2½ L.

Pferdebahn: 1. Vom Bahnhof bis zur Stat. der Drahtseilbahn 10 c. — 2. Von Piazza Pontida (C 4) durch Via Venti Settembre und über Piazza Cavour zur Porta S. Caterina (E 1, 2) 10 c. — **Drahtseilbahn** (Funicolare): Von der Stat. unten am Tunnel bis zum Mercato delle Scarpe in der Oberstadt 15 c.

Fiera (Marktmesse) *di Sant' Alessandro*, 22. Aug. bis 22. Sept. — **Evangelische Kirche** (C 3), in der auch deutsch gepredigt wird.

☞ Bergamo können Eilige in 1 Tag erledigen.

Bergamo (247–380 m), das antike Bergomum, eine der ältesten Anlagen der Gallier in Ober-Italien und die einzige, welche nach mittel- und süditalischer Sitte auf einem Berg liegt, hat 39,700 Einw. (Bezirk) und ist eine rege, nicht unbedeutende Handelsstadt, die sich von jeher durch Industrie hervorthat, in Ober-Italien zuerst die Seidenzucht einführte, durch ihre Schafzucht allgemein bekannt wurde und den besten Eisendraht lieferte. Sie bietet mit der hochgipfeligen, im Dreieck auf dem Scheitel des Bergs gelagerten und von der stattlichen Neustadt umzogenen Altstadt einen überaus malerischen Anblick.

Die Familie *Tasso* gab der Stadt den Begründer des Postwesens (Thurn und Taxis) und den Vater des großen Dichters *Tasso, Bernardo* (geb. 1493), selbst Dichter. *Donizetti*, der geniale Komponist, wurde hier 1797 geboren, und **Lorenzo Lotto** von Treviso (1480–1556), ein »viel gewanderter und vielgewandter« Künstler, zunächst von Bellini beeinflußt, später von Correggio und von Tizian, nahm hier in Bergamo, wo er 1515–24 weilte, in seinen Altarbildern in S. Bartolommeo (1516), S. Bernardino und S. Spirito (1521), Pinakothek (1523), Fresken in San Michele eine eigentümliche Beweglichkeit der Formen, eine Art der Verkürzungen und Gebärden sowie ein verhaltenes Licht an, die auch Correggio in seine Bilder einführte. Später hielt er sich an die Venezianer. — **Palma Vecchio** (S. 544 u. 212); — **Previtali** (gleichzeitig mit Lotto in Bergamo), der sich an Bellini heranbildete (S. Spirito) und in der Technik und Leuchtkraft der Farbe Großes leistete; — *Francesco da Santacroce* und sein Schüler *Girolamo da Santacroce*, beide nach Bellini gebildet (Accademia); — **Cariani** (1508–41), besonders als Porträtmaler hochgeschätzt (Accademia), und **Giovanbattista Moroni** (1510–78), Schüler Morettos (Accademia), in den Bildnissen unübertroffen, *Fra Vittore Ghislandi* (1655–1743), auch berühmter (tizianischer) Porträtmaler, sind *Bergamasken*. — Bergamasken waren auch zwei bedeutende Intarsia-Arbeiter, *Fra Damiano* (1490–1550) u. *Capodiferro*. Im Colleoni-Denkmal von *Amadeo* (1447–1522) von Pavia besitzt Bergamo eins der bedeutendsten Bildhauerwerke Ober-Italiens.

Vom Bahnhof (247 m) führt der Viale d. Stazione durch die Porta Nuova zur *Piazza Cavour* (C D 3), Hauptplatz der *Unterstadt* oder *Neustadt* (Borgo S. Leonardo), der eigentliche »kaufmännische« und betriebsame Teil Bergamos; l. Marmorstandbild *Viktor Emanuels*, von Barzaghi: r. das *Teatro Donizetti* (s. unten). An der Nordseite des Platzes die alte *Fiera* (C D 3), jetzt ein Bazar mit 600 Magazinen; l. gegenüber die neue *Banca Bergamasca;* dazwischen zieht die schöne, mit Kastanien bestandene Strada Vittorio Emanuele nw. zur Oberstadt. Nördl. von der Fiera liegen an Piazza de Baroni das *Teatro nuovo Politeama* und das große *Hospital*.

Von Piazza Cavour gelangt man westl. durch Via Borofuro nach

Sant Alessandro in Colonna (C 3), vor der Fassade eine antike Säule, das Innere (1447 und 1780 erneut) jüngst glänzend restauriert; im linken Querschiff: **Girol. Romanino*, Himmelfahrt Mariä.

Zurück zur Piazza Cavour und nö. weiter; r. das **Teatro Donizetti** mit schöner Fassade; daneben das großartige ***Denkmal des Komponisten Donizetti**, von *Jerace*. Weiterhin l. die Kirche **San Bartolommeo** (D 3), 1897 restauriert; am Hochaltar: **Lor. Lotto*, Thronende Madonna mit zehn Heiligen (der ritterliche *Alexander und die anmutige *Barbara mit dem Turm sind Bildnisse der Stifter

Digitized by Google

Alessandro und Barbara Martinengo), bez. 1516, eins seiner bedeutendsten Gemälde (in Lichtwirkung und Auffassung mit Correggio verwandt).

An den eleganten Neubauten des **Municipio** mit der Normaluhr und der **Präfektur** (D 3) vorbei führt die Via Torquato Tasso nach

***Santo Spirito** (D 3), reicher einschiffiger Innenbau in Frührenaissance; 4. Altar r.: **Lor. Lotto*, Madonna mit l. Katharina und Ambrosius, r. Sebastian und Antonius (1521). — 5. Altar r.: **Previtali*, Altarwerk in 10 Abteilungen, unten Madonna, l. SS. Monica und Lucia, r. SS. Katharina und Ursula, vor welcher drei Jungfrauen knieen, bez. 1525; oben vollendet von *Agostino da Caversegno* (Schüler und Nachahmer des Lor. Lotto): Christus mit roter Fahne, l. Täufer, Bartholomäus, r. Petrus, Jakobus. — Im Chor, rechte Wand: **Previtali*, Täufer mit l. Nikolaus von Bari und Bartolomäus, r. Joseph u. Dominikus, 1515. — 2. Altar l.: **Ambrogio Borgognone*, Madonna von den knieenden Aposteln verehrt, zu den Seiten unten l. Täufer, r. Augustinus, über ihnen l. Hieronymus, r. Franziskus (Halbfiguren), oberhalb: Gott-Vater zwischen der Verkündigung, 1508 (das Werk hat gelitten, gehört aber zu den besten Leistungen Borgognones). — 5. Altar l.: **Scipione Piazza* (bez. Scipio Laudensis), Madonna zwischen r. Paulus, l. Petrus; unter Maria ein Engel mit Psalterium (ca. 1540), »eine sorgfältige Malerei mit klarem, rosigem Fleischton«, in der Art Romaninos. — Dann l. Via Pignolo hinan nach

San Bernardino (D 2), zierliches (modernisiertes) gotisches Kirchlein (früh geschlossen); am Hochaltar: **Lor. Lotto*, Madonna mit r. Täufer, Joseph, l. St. Bernhardin, Antonius Ab., 1521; eine vollkommen pyramidale Komposition mit eigentümlichen Verkürzungen, hellem, prächtigem Farbenschmelz und correggeskem Spiel des Helldunkels. — Weiter hinan folgt r. **Sant' Alessandro alla Croce** (D 2); über der Thür der Eingangswand: *Moroni*, Krönung Mariä; in der Sakristei: r. *Lor. Lotto*, Thronender Christus; *Franc. da Santacroce*, Krönung Mariä; linke Wand: *Moroni*, Kreuzigung mit Porträt; *Previtali*, Kreuztragung und Kreuzigung, 1514.

Durch Via Pignolo weiter r. hinan zur *Porta Sant' Agostino* (D 2), dem Eingang zur *Altstadt *(la Città)*, hier 302 m ü. M. Innen im Thor l. Aufgang zur Alleestraße (nach Porta S. Giacomo und Porta S. Alessandro) auf den alten Wällen mit dem herrlichsten *Panorama auf die Brianza, deren äußersten Horizont die Alpen begrenzen. Jenseit der Porta Sant' Agostino r. die gotische *Fassade (Portal langobardisch, *Rosette frühgotisch) der ehemaligen Kirche *Sant' Agostino* (D 1), jetzt Kaserne. Sw. l. den Steinplattenweg (Via Porta Dipinta) hinan bis zu Nr. 52, hier l. hinan zur *Piazza del Pozzobianco* (D 1, 2).

An der Rückseite liegt **San Michele al Pozzobianco**; an der Vormauer (Mitte) Wandmalereien von *Ant. Boselli* von Bergamo, 1515 (l. St. Martin, r. Madonna u. St. Christophor); in der (771 gegründeten) Kirche über und in der Kapelle l. vom Chor (verblichene) Wandfresken von *Lor. Lotto*, über dem Eingang Heimsuchung, innen (oben) Gott-Vater und Engel, in der Lünette r.: Verkündigung, darunter: Verehrung der Könige.

Die Via dipinta hinan nach (l.) ***Sant' Andrea** (C 2); am Mittelaltar r.: **Moretto*, Madonna und vier Heilige; an der rechten Wand: **Previtali*, Verehrung des vom Kreuz Abgenommenen. — Neben der Kirche r. *Prachtaussicht auf die Unterstadt.

Die Via di Porta dipinta führt zum *Mercato delle Scarpe* (C 2), wo l. die obere Station der Drahtseilbahn (S. 537); dann nö. durch Via S. Pancrazio zur

***Piazza Garibaldi** (C 1, 2), der wenig modernisierte Mittelpunkt der ihr mittelalterliches Gepräge noch bewahrenden Altstadt; in der Mitte das *Bronzestandbild Garibaldis*, unten mit 4 Bronzelöwen, von Maironi, 1885; r. der ehemalige *Munizipalpalast*, ein Renaissancebau im Stil *Scamozzis*, mit toscanischen Halbsäulen, enthält jetzt das *Istituto tecnico* und ein *Naturgeschichtliches Museum*. — Gegenüber der alte gotische **Broletto** (*Pal. Vecchio;* C 2), unten mit offener, von Pfeilern und vier Säulen gestützter Halle, 1354 von Bernabò Visconti zu seiner Residenz gemacht, 1379 und 1513 (nach dem Brande) restauriert; jetzt (im 1. Stock) mit der öffentlichen *Bibliothek* (über 100,000 Bände). — Vor dem 1. Pfeiler l. *Statue des Torquato Tasso* (s. S. 537), von Vismara, 1600. Durch die Halle zum (l.)

Dom (C 2), 1350 erbaut, 1480 von Antonio Averulino, *il Filarete* (Erbauer des Mailänder Spitals), umgebaut, dann von Bramante und Palladio beraten, 1568 in der Chorpartie vollendet, 1614 nach Scamozzis Entwurf verändert; beachtenswerte Kuppel; die Fassade 1887 nach dem Entwurf *Bonicellis* vollendet.

1. Kap. l.: *G. B. Moroni*, Madonna mit l. St. Lucia, r. St. Hieronymus (1576). — 1. Kap. r.: *Previtali*, St. Benedikt, St. Bonaventura und ein Bischof, 1524. — Hinter dem Hochaltar (in Verschluß, den der Kustode öffnet): **Giov. Bellini*, Madonna mit zwei Tauben (aus den letzten Jahren des Meisters, ca. 1512). — Die Chorstühle von *Fantoni*, 1606. — In der Sakristei: *Previtali*, Drei kleine Rundbilder (Aufhebung eines Kirchenbanns), Predella zum Bild 1. Kap. r. — Vom linken Seitenschiff zum **Baptisterium**, ein 1341 errichtetes, 1640 und 1864 durch Restauration teil-

Digitized by Google

weise erneutes achteckiges Tempelchen mit Säulchen, Statuen und Reliefs.

Daneben r. **Santa Maria Maggiore** (B C 2), eine ansehnlicher, vom Meister Eregena 820 errichteter, 1137 und 1350 umgewandelter Bau. Vom alten Bau sind noch die Anlage (gleicharmiges Kreuz) und Teile am Chorschluß vorhanden; die *Außenarchitektur des Chors sowie das **Nordportal* sind von 1137, beide im reichsten romanischen Stil, mit langobardischen Reminiszenzen; 1350 wurde die Fassade neu gebaut, das Querschiff erhielt zwei große Portale, über das alte Nordportal mit den Löwensäulen setzte man eine dreiteilige Loggia, deren Mittelbogen ein Tabernakel trägt. Laut Inschrift ist Johannes de »Camplyone, civis Bergami« der Meister dieses köstlichen Werks. Das gewöhnlichere Südportal fertigte sein Sohn. 1436 begann Bart. Moroni den einen noch gotischen Turm.

Inneres. Man tritt von der Nordseite ein; das Innere ist von ernster, großartiger Wirkung; die Innendekoration (1449 begonnen) zeigt feine Frührenaissanceformen; an den Wänden hängen gewirkte Teppiche mit dem Leben Mariä. — In der Kapelle r. neben dem Chor, an der rechten Wand: *Ant. Bosello*, Thronender Christus, von Maria, Johannes und vielen Heiligen verehrt (1514). — Im Chor prächtiges ***Stuhlwerk**, die Bilder in den Lehnen wurden von *Capodiferro* von Lovere 1521 ausgeführt, die untern Schnitzereien an den Sitzen (die man sich aufschließen lassen muß) von *Giov. Belli* und seinen Söhnen 1530–74 (viele bergamaskische und fremde Maler wurden zu den Zeichnungen verwandt, unter ihnen *Andrea Previtali* und *Lor. Lotto*). Auch in der Kapelle l. vom Chor schöne Intarsien. — In dem zur Seitenhalle umgewandelten eigentlichen Eingangsraume der Kirche stehen drei Grabmäler; am linken 1. Pfeiler: **Grabmal des Komponisten Donizetti* (gest. 1848 zu Bergamo im Wahnsinn), von *Vincenzo Vela*, 1865; — gegenüber an der Wand: Grabmal von Donizettis Lehrer *Joh. Simon Mayr* (mit Medaillon), geb. 1763 zu Mendorf in Oberbayern, 1802–45 Kapellmeister von S. M. Maggiore zu Bergamo, wo er 1834 das erste italienische große Musikfest veranstaltete; — an der Wand des linken Seitenschiffes: Grabmal des *Kardinals Alessandri* (gest. 1319 in Avignon), mit Statuen und Reliefs. — R. von der kleinen Nordthür: *Fresko von 1347, der Baum des heil. Bonaventura, auf dessen Ästen die 15 Mysterien des Lebens Christi. — Über der Sakristei der Kirchenschatz (Kruzifixe, Becher, Monstranzen, schöne Nielloarbeiten).

Aus der Südwand der Kirche führt eine Thür (der Sakristan öffnet) in die durch ihre Fassade und ihre Denkmäler berühmte

Cappella Colleoni, welche der reiche Bergamasker Condottiere *Bartolommeo Colleoni*, »Capitan generale« der Venezianer, in hohem Alter erbauen ließ (»um seine Macht noch nach dem Tod zu zeigen«). Obschon sein Gesuch, das Grabmal in der Sakristei von S. M. Maggiore aufzustellen, abgeschlagen wurde, ließ er die alte Sakristei abreißen und trotz des Kriminalprozesses einen Neubau errichten, der 1477, ein Jahr nach dem Tode Colleonis, beendigt wurde und samt dem Grabmal über 50,000 Goldgulden kostete. Architekt und Bildhauer der zwischen den Frührenaissanceformen ein noch merkbar mittelalterliches Gepräge zeigenden Kapelle war ***Giov. Ant. Amadeo.*** An der rechten Wand: ***Denkmal der Medea Colleoni*** in karrarischem Marmor, eins der schönsten Grabmäler Italiens. Medea, die Tochter Bartolommeos, war jung (1470) gestorben, und der Vater ließ ihr dies Grabmal in der Dominikanerkirche zu Basella (bei Bergamo) setzen, das erst 1842 hier aufgestellt wurde. Drei geflügelte Engelsköpfe stützen den mit einem Ecce homo und zwei klagenden Engeln reliefierten Sarkophag, auf dem Medea im Brokatkleid liegt; darüber Relief der *Madonna und St. Katharina, r. eine Heilige im Nonnenkleid. — An der linken Wand: ***Denkmal des Bartolommeo Colleoni,*** in der Ausführung noch sorgsamer und reicher als das der Medea, im Dekorativen von der höchsten Vollendung, aber im baulichen Rhythmus weniger organisch. Zwei Sarkophage übereinander unter einem Baldachin, der untere (mit Reliefs der *Kreuztragung, Kreuzigung, Kreuzabnahme) auf vier von (wunderlichen) Löwen getragenen Pfeilern; der obere eigentliche Sarkophag (mit Reliefs der Verkündigung, *Geburt und Verehrung der Könige) auf vier kurzen Säulen und von fünf Helden (l. Herkules, r. Mars, in der Mitte die drei Schwiegersöhne des Colleoni) umgeben, das sehr individuelle, lebendige Reiterstandbild Bartolommeos aus vergoldetem Holz im Auftrag der Stadt von zwei Deutschen (»Sisto figlio di Enrico Syri da Norimberga« und »Leonardo tedesco«) 1500 vollendet, begleitet von anmutigen (perugineskен) Marmorstatuetten der Tugenden; alle Gliederungen mit köstlichem Ornament (Kaiserbüsten, Kinderspielen u. a.). — Über dem Altar: *Täufer, Markus, *Bartholomäus, von *Amadeo;* l. daneben: *Angelika Kauffmann*, Heil. Familie, bez. 1785. Schöne Intarsien. — Die äußere Bekleidung der Kapelle ist eins der phantasiereichsten Dekorationsstücke Ober-Italiens (von *Amadeo* und seinen Schülern), z. B. die Reliefs über dem Sockel, von l. nach r.: Erschaffung Adams und Evas, Sündenfall, *Vertreibung aus dem Paradies, die *Arbeit, *Kain und Abel.

Zurück nach Porta Sant' Agostino und diesseits l. hinab zur (3 Min. l.)

Accademia Carrara (D 1), mit berühmter **Gemäldesammlung,* tägl. 10–3 Uhr, Kustode ½–1 L.; am 1. So. und 3. Do. jeden Monats sowie 1.–18. Sept.

Digitized by Google

frei. (Die Anordnung ist Veränderungen unterworfen.)

Oben im **Treppenhaus** und **Vorsaal:** Bilder aus der altbergamaskischen und altlombardischen Schule; Marmorbüsten: Maler Piccio von *Barzaghi*, Pius VII. von *Canova*.

I. Galleria Carrara.

1. Saal: Nr. 14 (über der Thür). *Bramantino* (?), Kreuzabnahme (Fresko auf Leinwand übertragen). — 22. *Palma Giovane*, Heilige Familie. — 25. **Previtali*, Ausgießung des Heiligen Geistes. — 45–48. *Zuccarelli*, Landschaften. — 49. *Bernardo Bellotti*, Titusbogen, Kupferstiche und Zeichnungen.

2. Saal: Nr. 65. *Boselli*, SS. Lorenz, Täufer, Barnabas, bez. 1516. — 66. **Lor. Lotto*, Vermählung St. Katharinas. — 67. *Cariani*, Kreuzauffindung. — 68. *Previtali*, Vermählung St. Katharinas, 1523. — 70. *Franc. Santacroce*, Verkündigung, bez. 1504, Frühwerk. — 75–83. **G. B. Moroni*, Bildnisse, besonders trefflich: 80. *81. *82. 83. — 85. **Cariani*, Weibliches Bildnis (giorgionesk). — 90–96. *Ghislandi*, Porträte (tizianisch; *96. Siccus Suardus, gest. 1721). — 97. **Previtali*, Mitte St. Antonius, seitlich unten SS. Lorenz, Nepomuk, darüber Petrus und Paulus, oben Christus und Maria, Johannes, seitlich (in Ovalen) SS. Franziskus, Rochus. — 98. **Gaud. Ferrari*, Madonna. — 100. **G. B. Moroni*, Hieronymus. — 126. *Cariani*, Ehebrecherin vor Christus (Kopie nach Giorgione). — 165. *Basaiti*, Der Heiland (Kopf), 1517. — 176. *Franc. Santacroce*, Madonna.

3. Saal: Nr. 135. **Cariani*, Bildnis (giorgionesk). — 137. *Caroto*, Bethlehem. Kindermord. — Darunter (ohne Nummer): **Lor. Lotto*, Weibl. Bildnis (in Mondbeleuchtung). — 153. ***Andrea Mantegna,*** Madonna (in Tempera), »von überaus freundlichem Ausdruck und sorgfältiger Behandlung«. — 154. *Vinc. Foppa*, Kreuzigung, bez. 1456. — 155. *Bart. Vivarini*, Dreieinigkeit. — 161. *Ders.*, Dreiteiliges Altarbild, bez. 1491. — 168. *Leonardos Schule*, Verlobung St. Katharinas. — 174. *Franc. Santacroce*, Madonna und Heilige. — 182. *Previtali*, Madonna in Landschaft, bez. 1514. — 183. **Ders.*, Madonna, St. Paulus und Agnes und die Porträte der Eheleute Casotti. — 188. *Franc. Moroni*, Madonna und Heilige, bez. 1520. — 189–193. *Ant. da Murano* und *Bartol. Vivarini*, St. Petrus, Madonna (bez. 1488), St. Michael, Barnabas, Engel. — Folgt die

II. Galleria Lochis.

1. Saal: Nr. 2. *Cariani*, Bildnis. — 3. *Vittore Pisanello*, Verkündigung. — 13. *Gaud. Ferrari*, Madonna mit Joseph und zwei Engeln. — 18. *Civerchio*, St. Franziskus, bez. — 21. *Jacobello del Fiore*, Madonna und sechs biblische Geschichten; bez. ca. 1420. — 28. *Lazzaro Sebastiani*, Dreieinigkeit, Madonna und zwei Heilige, 1490. — 55. *Moretto*, Heil. Familie. — 56. **Paris Bordone*, Christus, Maria und Theresia, bez.

2. Saal: Nr. 179. *Giorgione*, Landschaft mit der Mythe des Orpheus. — 214. *Cima*, Sechs Heilige in einer Landschaft, bez. 1515. — 32–34. *Andrea Schiavone*, Skizzen zu Begebenheiten des St. Stephanus. — 35. *G. B. Moroni*, Madonna, St. Barbara und St. Katharina (Skizze zu dem Bild in Bondo). — 41. **Paris Bordone*, Weinlese. — 45. *Buttinone*, Madonna, bez. — 49. 50. 51. **Gaud. Ferrari*, Musizierende und tanzende Amorinen. — 53. **Zenale*, St. Ambrosius (lionardesk). — 60. *Pietro Longhi*, Venez. Masken; Venez. Familie. — 69. *Ghislandi*, Jünglingsbildnis. — 74. **Tiepolo*, Ein heil. Bischof mit dem Pastorale, ein Kleriker mit der Mitra, ein König und ein Engel mit der Krone, ca. 1750. — 79. **Ghislandi*, Bildnis des Kunstfreundes Bruntino, bez. — 84. *Gaud. Ferrari*, Tanzende Amorinen. — 93. *Guardi* (Schüler (Canalettos), Piazza S. Marco, mit Figuren. — 106–108. *Ders.*, Venezianische Veduten.

3. Saal: L. Nr. 140. **Giov. Bellini*, Madonna, bez., noch befangen und in Tempera, aber doch mit großer Leuchtkraft der Färbung. — 127. *Bartolomäus Venetus*, Madonna, bez. 1505. — 128. **Bart. Montagna*, Madonna, St. Rochus, St. Sebastian, bez. 1487; charakteristisches Frühbild. — 129. *Carlo Crivelli*, Madonna, bez. — 130. ***Bernard. Luini,*** Verehrung der Hirten, empfindungsvoll und technisch vollendet. — 131. *Borgognone*, Madonna. — 136. **Lion. da Vinci* (nach Morelli *Soddoma*), Madonna. — 137. **Boltraffio*, Madonna. — 139. **Ant. da Messina*, St. Sebastian. — 233. *Cosimo Tura*, Madonna. — 171. *Previtali*, Madonna. — 148. *Jac. de Barbari*, Männliches Porträt (bez. auf der Rückseite). — 151. *Giov.* (nicht Gentile) *Bellini* (gute Kopie), Doge Leonardo Loredan (Original Nationalgalerie London). — 153. **Cariani* (nicht Sebastiano del Piombo), Männl. Bildnis. — 154. *Bonsignori* (nicht Mantegna), Vespasiano (?) Gonzaga. — 157. *Giac. Francia* (nicht Giorgione), Bildnis eines jungen Edelmanns (angeblich Cesare Borgia). — 158. *Marco Marziale*, Madonna und ein Stifter, bez. 1504. — 159. 161. *Greg. Schiavone* (nicht Mantegna), St. Alexius, St. Hieronymus. — 160. *Giovenone* von Vercelli, Dreiteiliges Altarbild: Madonna, r. St. Lucia, ein Dominikaner, eine Stifterin, l. St. Michael, eine Heilige, eine Stifterin; bez. 1527. — 165. **Cariani*, Bildnis, bez. — 168. *Fra Marco Pensaben*, Madonna, ein heil. Bischof, ein Dominikaner, ein Stifter im Dominikanerkleid, bez. 1520. — 235. *V. Carpaccio*, Geburt Mariä. — 169. *Mantegna* (Werkstatt), Auferstehung. — 170. *Caroto*, Verehrung der Hirten. — 174. **G. B. Moroni*, Männl. Bildnis. — 176. *Previtali*, Madonna mit St. Sebastian und St. Thomas Aquino, bez. 1506. — 177. ***Tizian*** (wahrscheinlich ein Frühbild *Morettos*), Kreuztragender Christus und ein knieender Stifter, 1518. — 183. ***Palma Vecchio,*** Madonna mit Täufer und Magdalena, vor landschaftlichem Grund (reich an zarten Zügen, zu der Breite und dem Schmelz des Vortrags gesellt sich hier ein goldiger Hauch, in den Menschen und Landschaft gleichmäßig gehüllt sind, und eine zauberische Lichtdämmerung«. *Cr.* u. *Cav.*). — 184. **Cariani*, Bildnis des Arztes Bened. Caravaggio, bez. — 185. ***Lor. Lotto,*** Die Madonna im Lesen unterbrochen zurückblickend, am Boden das schla-

Digitized by Google

fende Kind, dessen Decke St. Joseph lüftet, um es St. Katharina zu zeigen, bez. 1533; »von ungemein reizvoller Zierlichkeit und in der reinen Skala seiner perl- und stahlgrauen, roten und grünen Farben, in der Mannigfaltigkeit der Stoffbehandlung und des aus Jasmin und Feigen gebildeten Laubwerks sowie in den alabasternen Fleischtönen fast unübertroffen«. — 192. **Cariani*, St. Stephanus (palmesk). — 197. *Bern. Licinio* (nicht Giorgione), Weibliches Porträt. — 202. *Fra Angelico*, Madonna. – 207. ***Raffael*, St. Sebastian, Jugendwerk; echt. Schatten, Formen (Hand, Kinn, Augen) völlig Raffael. — 228. **Garofalo*, Madonna, St. Rochus, St. Sebastian, bez. (»herrliches, noch an Dosso erinnerndes Bildchen«). — 221. *Franc. Francia*, Kreuztragender Christus. — 222. **Antonello da Messina*, St. Sebastian. — 218. **Dosso Dossi*, Madonna mit dem Kind, vor dem St. Georg und ein heil. Bischof knieen (»höchst poetisch«). — 225. *Vinc. Foppa*, St. Hieronymus. — Folgt die

III. *Galleria Morelli. Senator *Giovanni Morelli* aus Bergamo, gest. 1891, als Kunstschriftsteller »Lermolieff« bekannt, hinterließ der Accademia Carrara seine ausgezeichnete Gemäldegalerie unter der Leitung seines Freundes, des Kunstschriftstellers Dr. *Gustavo Frizzoni*. — I. Saal. Eingangswand: Nr. 2. *Franc. Caroto* (1470–1546), Urteil Salomons. — 3. *Vinc. Civerchio*, Verkündigung und 2 Heilige. — 6. *Niccolò da Foligno*, Ein Engel. — 7. *Bern. Luini*, Madonna mit beiden Kindern. — 8. *Garofalo*, Madonna. — 9. u. 11. *Pesellino* (1422–57), Zwei Predellen: Richterspruch; *Vermählung des Marchese di Saluzzo mit Griseldis (aus der 10. Novelle von Boccaccios »Decamerone«), in der Art des Filippo Lippi. — 10. *Lor. Monaco*, Toter Christus. — 15. *Cotignola*, St. Antonius predigt den Fischen. — Linke Wand: 16. *Jac. Quercia* (1371–1438), Madonna, in Terracotta. — 17. **Vittore Pisano* (1380–1451), Lionello d'Este, Duca di Ferrara. — 19. 20. *Luca Signorelli*, Madonna; San Rocco. — 21. *Sandro Botticelli*, Giuliano de Medici. — 22. *Boltraffio*, Der Heiland. — 23. *Baldovinetti* (1427–99), Selbstbildnis. — 26. *Ambrogio de Predis*, Männl. Bildnis. — 27. **Giov. Bellini*, Madonna. — 29. *S. Botticelli*, Der Heiland. — 30. **Timoteo Viti*, St. Margareta mit dem Drachen. — 31. *Ercole Grandi*, Johannes Ev., ca. 1520. — 34. *Garofalo*, Madonna. — Ausgangswand: 35. **Bened. Majano*, Ein Engel, in Terracotta. — 36. *Pesellino*, St. Hieronymus und St. Franziskus. — 37. *Fior. di Lorenzo*, St. Hieronymus. — 39. *Garofalo*, Selbstbildnis (unvollendet). — 40. 43. *Borgognone*, Johannes Ev.; St. Martha. — 41. *Giov. Bellini*, Madonna. — 44. **Barthol. Montagna*, St. Hieronymus in Landschaft. — 45. *Bonsignori*, Wunder eines Heiligen. — Rechte Wand, von l. nach r.: 46. *Balducci*, Clodia, ca. 1485. — 48. *Panetti*, Drei Heilige. — 49. *Lor. Credi*, Madonna. — 50. *Girol. dai Libri*, Ap. Johannes. — 53. **Donatello*, Madonnenrelief in Terracotta. — 57. *Cima*, Madonna. — 58. *Ercole Grandi*, Kain und Abel. — II. Saal. Eingangswand: 59. *Pontormo*, Baccio Bandinelli als Jüngling. — 60. *G. A. Bazzi*, Madonna. — 61. *Basaiti*, Männl. Bildnis. — 62. *Bacchiacca*, Kain und Abel, ca. 1545. — 63. *Defendente Ferrari*, Konzert auf dem Lande. — 64. *Cavazzola*, Weibl. Bildnis. — Linke Wand: 70. *Elsheimer*, Landschaft mit St. Hieronymus. — 75. *v. Ostade*, Bauerngespräch. — 77. *Bern. Fabritius* (Schule Rembrandts), Satyr und Landmann, bez. 1662. — 79. *Nic. Maes*, Männl. Bildnis, bez. — 80. *Rembrandt*, Weibl. Bildnis, bez. 1635. — 83. *Frans Hals*, Männl. Bildnis. — Rückwand: 85. *Job Berckheyde*, Markt. — 86. *Peter Brueghel d. ä.*, Bauernstreit. — 88. *Jan van der Meer d. ä.*, Landschaft. — 90. **Lenbach*, Senator Giovanni Morelli. — 91. **Viktoria* (Kaiserin Friedrich von Deutschland), Eitelkeit, bez. 1882. — Rechte Wand, von l. nach r.: 92. *Salv. Rosa*, Landschaft. — 93. *Lod. Caracci*, Heil. Familie. — 95. *G. B. Moroni*, Bildnis. — 96. *Moretto*, Madonna mit St. Hieronymus. — 98. *Romanino*, Männl. Bildnis. — 99. 100. **Cariani*, Männl. Bildnis; Madonna. — 101. **Moretto*, Christus und die Samariterin. — 104. *Sofonisba Anguissola*, Heil. Familie, bez. 1559. — 105. *Giolfino*, Madonna.

Herrlicher ***Spaziergang*** von *Porta San Giacomo* (C 2) längs den Alleen nach *Porta Sant' Alessandro* (B 1), weiter an *S. Gottardo* vorbei und r. vom alten *Castello* (A 1) zum **Pascolo dei Tedeschi* und zur **Piegna*.

Dampftramway von *Bergamo* über *Treviglio* (–Lodi) nach *Mailand* (nicht zu empfehlen); — nach *Romano* und *Soncino*. An letzterer Linie liegt (12 km) das **Schloß Cavernago,** mittelalterlicher Bau, im Besitz der Martinengo mit prächtigem Hof und Fresken des 16. Jahrh. — 1 km südl. **Schloß Malpaga,** 1450 vom Condottiere Bartol. Colleoni (S. 542) wiederhergestellt, wo er Hof zu halten pflegte; an der Wand des großartigen Hofs verblichene Fresken: l. **Romanino*, Die Belehnung Colleonis mit dem Oberbefehl gegen die Türken durch Papst Paul III. in Gegenwart der römischen Hierarchie, 1534; im Salone: **Ders.*, Empfang Christians I., Königs v. Dänemark, im Schlosse.

Von Bergamo nach Mailand.

Eisenbahn von *Bergamo* nach (52 km) **Mailand** in 1½ St. für I. 5,90, II. 4,15 L.; durch maulbeerbepflanzte Landschaft über Stat. *Verdello* südlich nach (22 km) **Treviglio,** dann, wie S. 421/422 beschrieben, nach **Mailand.**

Die Bergamasker Hochthäler.

Vgl. die Karte »Ober-Italien«.

Vorzüglicher Führer des CAJ: »*Guida Itinerario alle Prealpi Bergamasche*«, mit Karte; herausg. von *Höpli* in Mailand (liegt der folgenden Beschreibung zu Grunde).

Von den hohen Jochen, welche die Provinz Bergamo vom Veltlin scheiden, zweigen sich mehrere kleinere Ketten ab, denen einige langgestreckte Thäler folgen; die wichtigsten sind die **Valle Brembana, Seriana** und **Scalve.** Die sie begleitenden Voralpen

Digitized by Google

bieten prächtige, malerische Aussichten, viele Ortschaften gewähren auch dem Kunstfreund Genuß, da besonders die Kirchen reich an Gemälden und Skulpturen von tüchtigen ältern Bergamesker Künstlern sind. Die geeignetste Zeit zum Bereisen dieses Gebiets ist Mitte Mai bis Ende Juni, weil Wiesen, Wasserfälle und Baumschlag dann ihre größten Schönheiten entfalten. Für große Bergbesteigungen eignen sich Sommer und Frühherbst am besten. Die Wirtshäuser sind meist sehr bescheiden; nur Wein, Kaffee, Eier, Polenta, Milchspeisen finden sich überall, häufig auch Forellen und junges Ziegenfleisch (Capretto), seltener Kalbfleisch; Wirte und Führer sind gefällig und ehrlich. Führer erhalten gewöhnlich die Verpflegung und 4 L. für den Tag; bei schwierigen Touren oder größern Taglasten mehr. — In den Bergamasker Thälern werden hauptsächlich Viehzucht und etwas Eisenindustrie (Nägel, Eisengießereien) gepflegt.

I. Valle Brembana.

Fahrstraße; Omnibus von *Bergamo* nach (37 km) *Piazza* (in 5 St. für 2½ u. 3 L.) und (47 km) **Branzi**; von da nur Gebirgspässe nach *Morbegno* oder *Sondrio* im Veltlin, in ca. 10 St. — Von Piazza Fahrstraße noch bis (4 km) *Olmo*; von da nur Gebirgspässe nach *Morbegno*. — Das **Brembanathal** ist das westlichste der großen Bergamasker Thäler, etwa 10–11 St. lang, und wird vom *Brembo* durchflossen. Die Bewohner sind kräftig und intelligent, meist Hirten (viele auch Kohlenbrenner); im Sommer ziehen sie zu den höchsten Weiden hinan, manche auch in die Berge Graubündens und Tessins; auch in der warmen Jahreszeit (4–5 Monate) weiden ca. 12,000 Stück Rindvieh in der Valle Brembana.

Die Fahrstraße geht von Bergamo nordwärts zum Kirchlein von (6 km) **Almé**, langobardischer Bau des 11. Jahrh.

L. geht hier eine Straße hinab, über den Breno (r. die antike Brücke »*Regina*«), hier zweigt l. die Straße ins *Intelvithal* (S. 123) ab; 1,8 km von der Brücke, am rechten Ufer, steht einsam **San Tomè**, d. h. *S. Tommaso in Limine*, eine ca. 850 auf älterer Anlage errichtete, im 11. Jahrh. teilweise umgebaute Rundkirche mit Empore über den Säulenarkaden und Wölbungen des Umgangs, phantastischen Kapitälen, außen mit Wandsäulen und Bogenfries. — 1,5 km von der Brücke folgt **Almenno San Salvatore** (321 m; gute *Osteria* mit Betten), in prächtiger Lage, zur Zeit der Langobarden zeitweilig Hofhaltung. Nahebei die romanische Kirche *Madonna del Castello*, 11. Jahrh., mit merkwürdigen Skulpturen.

Die Hauptstraße durch das Brembanathal zieht nordwärts über *Villa d'Almè*, Blick auf Monte Albenza. L. (am rechten Ufer) *Clenesso*, mit altem Schloß in romantischer Lage am Fuß des *Ubbione* (910 m). Dann durch eine *Thalenge nach (13 km) **Sedrina** (318 m), hoch über dem Brembo (im Chor der Kirche S. Maria: *Lor. Lotto*, Marienglorie mit Heiligen, 1542, übermalt). L. Straße ins *Val. Taleggio*. — Auf hoher Brücke über den Brembo. Das Thal erweitert sich. — (17 km) **Zogno** (328 m; *Albergo*, ordentlich), hübscher Hauptort der *Valle di quà dell' Agoccia* (Thal diesseit der Nadel), mit 2000 Einw. und stattlicher Kirche an Stelle der alten Burg, deren Wartturm das Geläute trägt (Bilder von *Cavagna* und *Francesco Verlas*). Ringsum noch Maulbeeren, Pfirsiche, Weintrauben und Kastanien.

(20 km) **Ambria.**

Hier zweigt r. die Straße in die *Valle Serina* ab, anfangs großartige Landschaftsbilder. — (13 km) **Serinalta** (820 m; mäßige *Osterien* m. Z.) ist Geburtsort der Maler *Palma Vecchio* (1480) und *Palma Giovane* (1544) sowie des Litteraten *Tiraboschi* (1731); in der hübschen *Kirche* (Dom) Altarbild von **Palma Vecchio*, Mariä Tempelpräsentation; dazu gehören 28 Tafeln (Auferstehung Christi, St. Jakobus, St. Franziskus, Johannes Ev., Joseph, Albertus, Apollonia sind in der Kirche zerstreut); — *Franc. da Santa Croce*, Petrus, Helena, der Täufer, bez. 1518.

(23 km) **San Pellegrino** (348 m; Drei *Hotels* und 2 Bade-Etablissements, *Antico* und *Nuovo*), besuchtes Bad (freie Kohlensäure, Glaubersalz, schwefelsaurer Kalk, Temp. 27°), am Fuß des Pizzo Serra (1335 m) u. Corno della Regina (1490 m). — Nun folgt eine malerische Strecke. (25 km) **Fuipiano**, mehrere Ruinen aus dem 14. Jahrh. — Durch (27,5 km) **San Giovanni Bianco** (473 m), an der Einmündung des *Val Taleggio*, und durch die Thalenge nach (31 km) **Cornello**; hier ließ sich Lamoral della Torre, aus der Herrscherfamilie von Mailand, von den Visconti vertrieben, nieder und nahm von dem Berg Tasso (Dachsberg) den Namen »del Tasso« an; später ins Deutsche übertragen, nannte sich die Familie Thurn und Taxis.

In (36 km) **Lenna** (480 m) gabelt das Thal in (nö.) *Val Fondra* und (nw.) *Val. Mezzoldo*.

(37 km) **Piazza Brembana** oder **Piazza San Martino** (544 m; *Albergo*, mäßig), Hauptort des obern Thals.

Die nw. Fahrstraße geht von Piazza noch bis (4 km) **Olmo** (564 m; *Wirtshaus*, mäßig). Übergänge von hier ins Veltlin: a) der bequemste durch die waldige *Val Mezzolo*, r. *Piazza Torre* (842 m) in herrlicher Lage, nach (7 km) *Mezzoldo* (825 m; Osteria) und (13 km) *Ponte dell' acqua*, dann zur (23 km) *Cantoniera Cà San Marco* (gute Betten) und zum (25,5 km) *Passo di San Marco* (1998 m); hinab durch die Valle di Bitto Albaredo und an *Albaredo* vorbei nach (49 km) *Morbegno* (S. 34); — b) über *Avezara* und den (25 km) *Passo di Morbegno* nach (50 km) *Morbegno*; — c) von *Piazza* über *Cassiglio*, *Ornica* und den *Passo Salmurano* nach *Morbegno* (von Ornica besteigt man in 6 St. den *Pizzo dei Tre Signori*, 2560 m).

Die nö. Straße geht von Piazza zunächst

Digitized by Google

nach (1,5 km) **Valnegra** (590 m; *Osteria*). R. bei *Bordogna* geht das Fahrsträßchen in die kleine **Val Secca**, durch die man über *Roncobello* (1008 m; Osteria Milesi, mit Betten), den *Spondone* (2360 m), die *Cima di Pietra Quadra* (2410 m), den *Monte Mercato* und den *Monte Corte* (2494 m) besteigt. — Von Valnegra weiter durch das enge ***Val Fondra.** In der Pfarrkirche von (5,5 km) *Fondra* (708 m) Altarbild von Garofalo. Der Engpaß mündet bei (7,5 km) *Trabuchello*, dann folgt

(10,5 km) **Branzi** (862 m; *Gambero; Berrera*), betriebsamer Ort (großer Käsemarkt) in schönem Mattenthal; Ausgangspunkt für lohnende Ausflüge: 1) Zu den (2 St.) *Gemelliseen* (S. 550), am Wasserfall hinan; von da auf den (2 St.) *Monte Farno* (2529 m). — 2) Auf den *Pizzo del Diavolo* (2915 m), nur für geübte Touristen mit Führer. — Übergänge ins Veltlin (S. 32): 3) Über den (5 St.) *Passo della Venina* (2430 m) nach ($8^1/_2$ St.) *Ambria* (1360 m, Osteria) und ($11^1/_2$ St.) *Sondrio*. — 4) Über (5 km) *Foppolo* (Alb. Berrera, gut), zwischen Monte Cervo und Monte Cadelle, zum ($2^1/_2$ St.) *Passo di Dordona* oder *di Val Madre* (2060 m) und nach ($6^1/_2$ St.) *Fusine;* hinab zur Stat. *Berbenno* der Bahn Colico-Sondrio (S. 33); der empfehlenswerteste Paß nach Sondrio. — 5) Von *Foppalo* besteigt man über den (2 St.) *Lago Moro* in $3^1/_2$ St. den ***Corno Stella** (2620 m), eine der herrlichsten Aussichten Ober-Italiens!

II. Valle Seriana.

Die **Valle Seriana** ist ca. 60 km lang. Im untern Thal dienen zahlreiche vom Thalfluß Serio abgeleitete Kanäle den industriellen Etablissements (Seide, Tuch, Eisen, Baumwolle, Papier, Zement) u. der Bewässerung der Wiesen. Das Thal besitzt reiche Metalladern (Eisen und Zink), schöne Marmorbrüche und berühmte Gießereien. Auch die Viehzucht ist bedeutend, im Sommer weiden hier über 7000 Stück Rindvieh und Tausende von Schafen auf den Graubündner Alpen. Die Valle Seriana bietet große Naturschönheiten, besonders die prächtigen *Seriofälle* (S. 551).

Eisenbahn von *Bergamo* nach (30 km) *Ponte della Selva* in $1^3/_4$ St. Von da **Fahrstraße** bis (27 km) *Bondione;* im Wagen 3 St. Von da **Bergpässe** hinüber ins Veltlin.

Die Bahn zieht nö. nach (6 km) Stat. **Alzano Maggiore** (272 m), am Eingang des Thals. In *San Pietro* ein Hauptbild von **Lor. Lotto*, Tod des Petrus Martyr; in der Sakristei *Holzschnitzwerke und Intarsia von den *Fantoni*. — (9 km) Stat. **Nembro;** in der Kirche zwei Bilder von *Salmeggia*. — (12 km) Stat. **Albino,** großer alter, schön gelegener Marktflecken; in der Hauptkirche, im Karmeliterkloster, an einem Haus etc. Bilder von *Gianb. Moroni*. In *Madonna del Pianto* und in der Hauptkirche Bilder von *Salmeggia*, d. h. von Enea Tolpino, geb. 1546 im nahen Salmeggia. — An *Desenzano, Comenduno* (Marmorsägen) und Stat. *Cene* vorbei nach (17 km) Stat. **Gazzaniga;** in der Kirche Bilder von *Gian Paolo Cavagna* (Schüler von Moroni); Seiden- und Baumwollfabriken. — 6 km r., seitwärts, **Gandino** *(Cavallo d'oro)*, gewerbsamer Ort mit 3622 Einw., Theater, achteckigem Glockenturm, Wollweberei und sieben Thortürmen.

(19 km) Stat. **Vertova,** mit Schloßruine; in der Kirche Bilder von *Salmeggia, Cavagna* und *Tintoretto*, im Chor Holzschnitzwerk der *Fantoni*. $^1/_2$ km jenseit Ponte Vertova, 100 Schritt r., eine intermittierende Quelle »il Dragone«. — Weiter hinan verengert sich das Thal und öffnet sich wieder bei (27 km) *Ponte di Nossa* (Osterien m. Z.), l. das schöne Alpthal *Valle del Riso*, vor sich die Hochebene von *Parre* (in der Kirche schönes Altarbild von G. B. Moroni), r. die von Clusone.

(28 km) Stat. **Ponte della Selva** (gutes *Albergo*), Ende der Bahn. An der Station Wagen in $^1/_2$ St. nach (r.).

(35 km) **Clusone** (660 m; *Gambero,* gut; *Alb. Reale*), mit 4000 Einw., ehemalige römische Kolonie (Clausonium), daher mit römischen Altertümern, noch jetzt ein bedeutender, betriebsamer Flecken. Am *Pal. Comunale* berühmte Uhr von Fonzaga, 1583. Der Hauptkirche gegenüber, an der Außenwand der *Misericordia*, ein großartiges Fresko aus der florentinischen Schule (ca. 1420), das *älteste Totentanzgemälde in Italien*, in zwei wagerecht geschiedenen Abteilungen den Triumph des Todes und den sogen. Totentanz darstellend. — Von Clusone besteigt man den (3 St.) *Pizzo Formico* (1637 m).

Von Clusone gute Fahrstraße: Sö. über *Cerete* und *Sovere* durch das *Borlezzathal* nach (16 km) **Lovere** (S. 532); Wagen in $1^3/_4$ St. — Nö. in die *Valle di Scalve*, S. 552.

Die Straße nach Bondione zieht von Stat. *Ponte della Selva* an (r.) *Oltresenda* und *Ardesio* (mit Marmorbrüchen und schönen Kirchen) vorbei zum *Ponte di Briolta* (567 m), am Eingang in die malerische (l.) *Val. Canale*, mit dem *Monte Corte* (2494 m); dann verengert sich das Thal, r. Wasserfall.

(45 km) **Gromo** (670 m; *Albergo dei Terzi*, mit guten Betten), 900 Einw., in malerischer Lage auf einer Anhöhe (Ruinen alter Burgen). Bei Gromo geht das Kalkgebirge in das Granitgebirge über. Von hier führt der **Passo di Val Sanguigno* über Valgoglio zum *Lago Gemello* (1960 m), dem größten Bergamasker Alpsee (640 m lang, 300 m breit), und nach (7 St.) *Branzi* (S. 549). Noch schönere Landschaftsbilder bietet der **Passo d'Aviasco* (2312 m), mit Führer an vier Seen vorbei nach (10 St.) *Branzi*. — Geologisch interessant ist der Paß *la Portula* (2260 m) nach Branzi. — Von Gromo in 3 St. zu den *Baite di Reseta* (von hier in 3 St. auf den *Monte Grabiasca*, 2800 m) und hinab nach ($5^3/_4$ St.) *Corona* und ($6^1/_4$ St.) *Branzi*. — Reitweg von Gromo auf den (3 St.) *Monte Cornalta* (1800 m), mit Prachtaussicht.

Weiter über *Gandellino* (Eisengruben) hinan nach (52 km) **Fiumenero** (780 m; *Osteria Ravaglia*), mit Hochofen, am Fuß des *Bru-*

Digitized by Google

none. Von hier zwei Übergänge nach Sondrio (m. F.): a) Zum (2¼ St.) *Campo del Salto* (1415 m) hinan und am stolzen *Pizzo del Diavolo* oder *Pizzo Tenda* vorbei zum (3 St.) *Passo del Salto* (2550 m), mit Prachtblick auf die nahen Gipfel, dann durch eine Schneerinne hinab in die *Val Agneda* nach (11 St.) *Sondrio* (S. 32). — b) Vom Campo del Salto (s. oben) in 50 Min. zum Bergwerk auf einer Hochebene (1600 m) und 1½ St. steil hinan zum (4½ St.) *Rifugio della Brunone* (2280 m) des CAJ; von hier in 3 St. über Schnee auf den *Monte Redorta* (3037 m) und auf die schwierige *Punta dei Scais*. Von der Klubhütte zum *Passo della Scala* (2540 m). Nun hinab nach *Sondrio* (S. 32).

Von Fiumenero im Thal weiter nach

(51 km) **Bondione** (890 m; ½ St. r. *Albergo della Cascata*, gutes Berggasthaus über dem Dorfe; Juni bis Sept. geöffnet), am Ende des Fahrwegs, in wildromantischer Lage am Fuß der Bergamasker Hauptgipfel (die von hier bestiegen werden), mit Hochofen und Eisengießereien, Geburtsort (1525) des Malers Giovanni Battista Moroni. Ausflüge: 1) Reitweg (vom Albergo) am Serio hinan zum (2 St.) ** ***Wasserfall des Serio** (Cascate del Barbellino)*, der, umgeben von einem Amphitheater schneebedeckter Berge, in drei Fällen aus einer Gesamthöhe von 316 m hinabstürzt; der oberste Fall mißt 160 m und bietet in den Morgenstunden prächtige Regenbogen. Ein vergitterter Pfad führt am Fall hinan; der schönste Standpunkt beim Belvedere. — 2) Am linken Ufer des Serio hinan u. r. in ½ St. zum **Wasserfall Goi di fonce*. — 3) Höher hinan beim Ponte della Piscinella (1175 m) zum (1 St.) **Wasserfall Goi del Ca*. — 4) Am linken Ufer des Serio hinan kommt man ganz nahe am **Coccafall* vorbei. Am schönsten sind diese Fälle im Mai und Juni nach der Schneeschmelze. In 4–5 St. kann man alle vier Fälle besuchen: Goi di fonce, Seriofall; hier über die Brücke und am rechten Ufer abwärts zum Ponte della Piscinella und zum Goi del Cà; am Coccafall vorbei zurück. — Von Bondione führt der begangene *Passo Manina* (1797 m) nach *Vilminore* (S. 552).

Übergang von Bondione ins Veltlin, 10 St. Saumpfad, etwas mühsam. An den (2 St.) **Wasserfällen des Serio* (s. oben) vorbei durch das Hochthal *Piano del Barbellino*. Hier das (3¾ St.) *Ricovero di Barbellino* (1896 m; Proviantdepot) des CAJ, wo l. der *Passo del Barbellino* (östl. vom Pizzo del Diavolo) ins *Val Malgina* und ins Veltlin führt. — Unser Weg geht am *Barbellino-See* (2104 m) entlang zum (6 St.) **Passo di Caronella** (2617 m), westl. von Monte Torrena, und dann steil hinab in die *Val Caronella* nach *Carona* (1311 m; Unterk. b. Kuraten; Führer). Von hier entweder r. hinüber zum (10–11 St.) **Aprica-Paß** (S. 535), oder l. hinab nach (10 St.) **Tresenda** (S. 32) im Veltlin. (Anschluß s. in *Meyers* »Schweiz«.)

Von der Klubhütte besteigen Hochtouristen den (5 St.) **Pizzo di Cocca** (3052 m), höchster Gipfel der Bergamasker Alpen; — ***Monte Gleno** (2883 m), leichter; —(4 St.) **Pizzo del Diavolo** (2927 m); — (5 St.) **Monte Torrena** (2911 m); — (4 St.) **Corno Rè Castello** (2888 m). — *Monte Redorta*, s. oben.

III. Valle di Scalve.

Die **Valle di Scalve** stößt gegen O. an die Valle Camonica (S. 534) und wird vom *Dezzo* durchflossen; es ist ein echt alpines Bergthal mit prächtigen Waldungen u. etwas Eisenindustrie.

Eisenbahn von *Bergamo* nach (29 km) *Ponte della Selva* in 1½ St. (s. S. 550), von da **Fahrstraße** über *Clusone* nach (39 km) *Schilpario*. Von hier Paßwege ins *Veltlin*.

Von (5 km) *Clusone* (S. 550) zieht die Fahrstraße über *Rovetta* (Geburtsort der Intarsiatoren *Fantoni*, in deren Wohnhaus noch Modelle und Arbeiten der Künstler zu sehen sind; in der Kirche Gemälde von Tiepolo), *Castione* (870 m) und steiler hinan, im Vorblick die mächtige Presolana. Durch reiche Weiden des *Glerthals* zum (18 km) Paß **Giogo di Castione** (1286 m; *Cantoniera*, gute Verpflegung); Prachtblick in die *Dezzoschlucht am SO.-Fuß der mächtigen ***Presolana** (2511 m), die von der *Cantoniera della Presolana* von Hochtouristen erstiegen wird. Vom Paß nun hinab nach

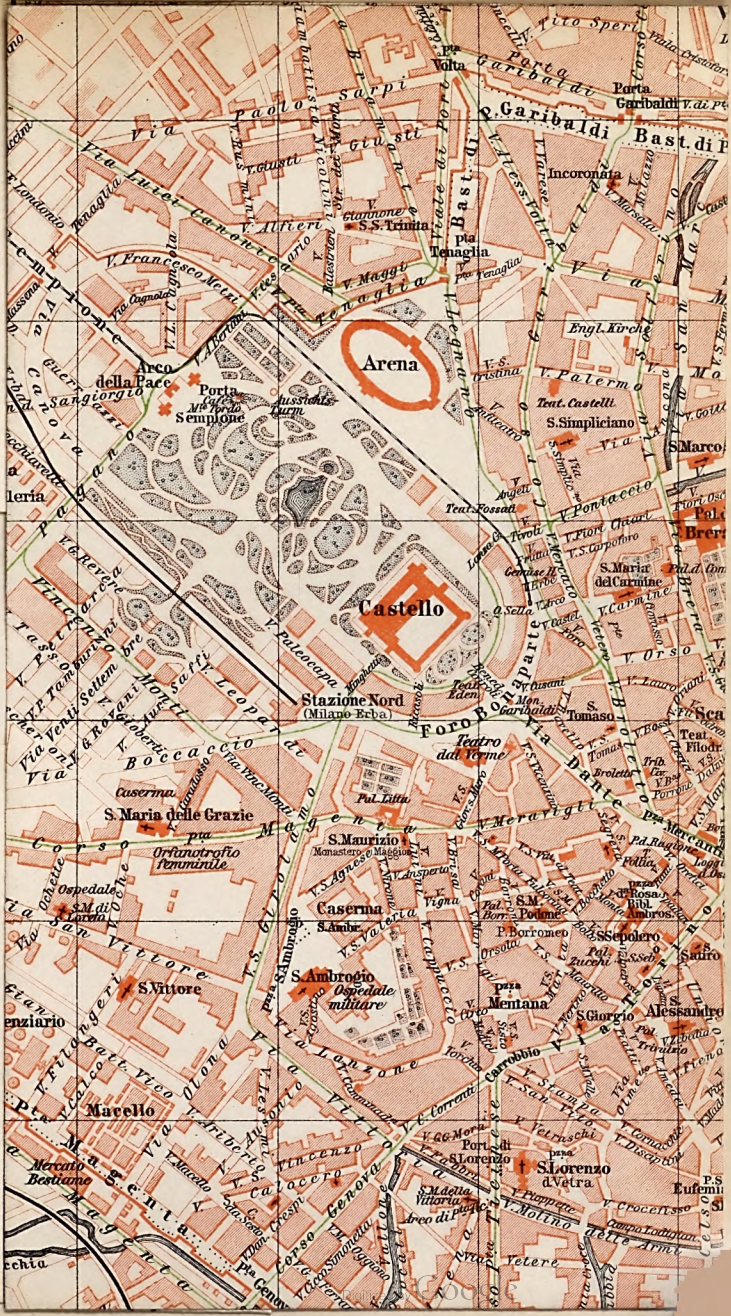
(25 km) **Dezzo** (745 m; *Osteria*), mit Eisenwerken.

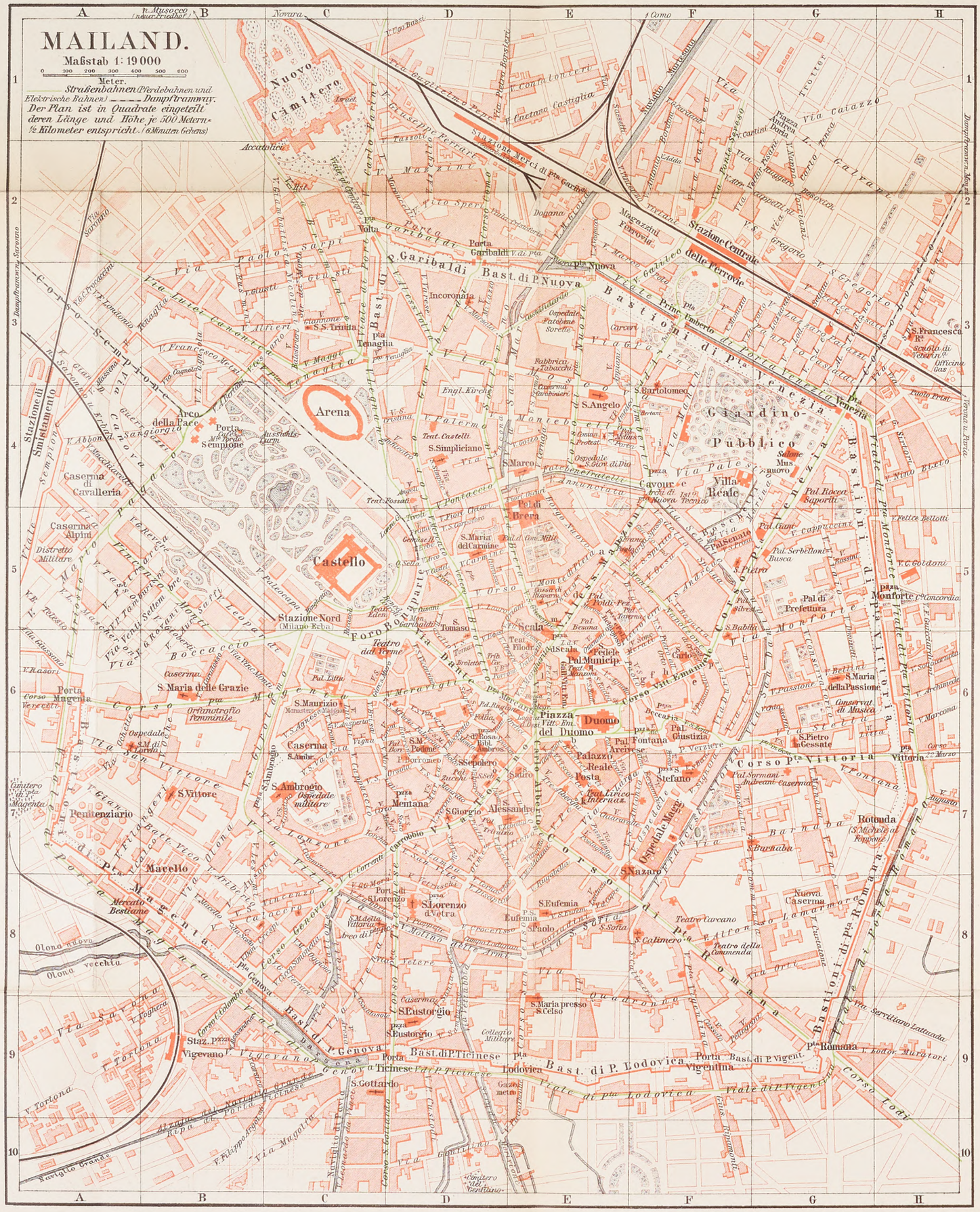
Von Dezzo führt südwärts eine in die Felsen gehauene fahrbare Straße durch die großartige ***Dezzoschlucht** (außerordentlich sehenswert). Die 12 km lange Schlucht ist ein von mächtigen Felswänden eingerahmter Engpaß von ergreifender Wildheit und Schönheit, durch welchen die Straße über Brücken und durch Schutzgalerien über den unten tosenden Dezzo dahinführt und dabei der Via Mala ähnliche Szenerien bietet. Wunderschön ist der Anblick beim Austritt aus der Schlucht auf die üppigen Gefilde der reizenden *Val d'Angolo*, durch die man über (13 km) *Angolo*, am kleinen *See Capolago* (umgeben von Bäumen) vorbei, über *Terzano*, r. das Felsennest *Gorzone*, zum *Bad Boario* (S. 534) an der Straße Lovere-Edolo gelangt.

Von Dezzo nordwärts Fahrstraße weiter nach (32 km) **Vilminore** (1018 m; *Alb. Bonicelli; Alb. Albricci*, beide gut). Von da über den (4 St.) *Passo di Belviso* (2631 m) nach (9 St.) *Aprica* (S. 535). Von Vilminore besteigt man am bequemsten den (5 St.) ***Pizzo Tornello** (2688 m) durch die Valle del Gleno (Reitweg); prachtvolle Aussicht auf Monte Disgrazia, Bernina, Adamello, Monte Rosa etc. — Weiterhin endigt die Fahrstraße in

(39 km) **Schilpario** (1155 m; *Alb. degli Alpinisti*, von *Grassi*, gut, Mai bis Sept. geöffnet), mit 1600 Einw., Hochöfen, stattlichen Häusern und schöner Kirche mit Denkmal des hier gebornen Palimpsestenfinders Kardinal *Mai* (geb. 1782, gest. 1854), von anmu-

Digitized by Google


Arena
Castello
Arco della Pace
Porta Sempione
Stazione Nord
(Milano Erba)
Foro Bonaparte
Teatro dal Verme
Caserma
S. Maria delle Grazie
S. Maurizio
Monastero Maggiore
Orfanotrofio Femminile
S. Ambrogio
Ospedale militare
S. Vittore
Macello
Mercato Bestiame
S. Lorenzo
Porta Ticinese
Porta Garibaldi
Porta Volta
Porta Tenaglia
Incoronata
S. Simpliciano
S. Marco
S. Maria del Carmine
S. Tomaso
Sepolcro
S. Alessandro
Mentana
Carrobbio
Via Dante
Via Torino
Via Meravigli
Via Orefici
Via Cusani
Via Broletto
Via Rastrelli
Via Cappuccio
Via Lanzone
Via Olona
Via Vigevano
Via Paolo Sarpi
Via Canonica
Via Alfieri
Via Francesco Melzi
Via Cagnola
Via Bramante
Via Leonardo da Vinci
Via Boccaccio
Via Mercanti
Via Orefici
Via Rastrelli
Via Cappuccio
Via Lanzone
Via Olona
Via Vigevano
Via Paolo Sarpi
Via Canonica
Via Alfieri
Via Francesco Melzi
Via Cagnola
Via Bramante
Via Leonardo da Vinci
Via Boccaccio
Via Mercanti
Corso Magenta
Corso Genova
Corso Vercelli
Corso Sempione
Corso Garibaldi
Corso Ticinese
Corso Vittorio Emanuele
Corso Porta Romana
Corso Venezia
Corso Magenta
Corso Genova
Corso Vercelli
Corso Sempione
Corso Garibaldi
Corso Ticinese
Corso Vittorio Emanuele
Corso Porta Romana
Corso Venezia
Bast. di Porta Volta
Bast. di Porta Garibaldi
Bast. di Porta Tenaglia
Bast. di Porta Vittoria
Bast. di Porta Venezia
Bast. di Porta Romana
Bast. di Porta Ticinese
Bast. di Porta Nuova
Bast. di Porta Orientale
Bast. di Porta Comasina
Bast. di Porta Nuova
Bast. di Porta Orientale
Bast. di Porta Comasina
Teat. Castelli
Teat. Fossati
Teat. Eden
Teat. Filodr.
Teat. Diurno
Circo
Arena
Caserma
Ospedale
Monastero Maggiore
Orfanotrofio Femminile
Pal. Litta
Pal. d. Rag.
Pal. d. Com.
Pal. Bibl. Ambros.
Pal. Borromeo
Pal. Durini
Pal. Fossati
Pal. Litta
Pal. Rosa
Pal. Trivulzio
Pal. Visconti
Pal. Vitt. Em.
Pal. Bibl. Ambros.
Pal. Borromeo
Pal. Durini
Pal. Fossati
Pal. Litta
Pal. Rosa
Pal. Trivulzio
Pal. Visconti
Pal. Vitt. Em.
Arco di Porta Nuova
Arco di Porta Vittoria
Arco di Porta Ticinese
Arco di Porta Romana
Arco di Porta Comasina
Arco di Porta Nuova
Arco di Porta Vittoria
Arco di Porta Ticinese
Arco di Porta Romana
Arco di Porta Comasina
Ospedale militare
Ospedale
Caserma
Caserma
Caserma


MAILAND.
Maßstab 1:19000
0 300 200 300 400 500 600
Meter.
Straßenbahnen (Pferdebahnen und Elektrische Bahnen) ——— Dampftramway.
Der Plan ist in Quadrate eingeteilt deren Länge und Höhe je 500 Metern = ½ Kilometer entspricht. (6 Minuten Gehens)
Nuovo Cimitero
Arena
Castello
Stazione Nord (Milano Erba)
Stazione Centrale
Stazione di Smistamento
Duomo
Piazza del Duomo
Giardino Pubblico
Villa Reale
Porta Garibaldi
Porta Nuova
Porta Venezia
Porta Romana
Porta Ticinese
Porta Lodovica
Porta Vigentina
Porta Vittoria
Porta Magenta
Porta Genova
Porta Vigevano
Porta Marcello
Porta Ludovica
Arco della Pace
Caserma di Cavalleria
Caserma Alpini
Caserma
Ospedale militare
Ospedale Maggiore
Teatro alla Scala
Teatro dal Verme
Teatro Carcano
Teatro della Commenda
Cimitero Monumentale
Cimitero Israelitico
Cimitero
Accattolici
Bastioni di P.ta Venezia
Bastioni di P.ta Monforte
Bastioni di P.ta Romana
Bast. di P. Nuova
Bast. di P. Ticinese
Bast. di P. Lodovica
Bast. di P. Vigent.
Viale di P.ta Lodovica
Viale di P.ta Vigentina
Viale di P.ta Romana
Corso Sempione
Corso Venezia
Corso Vitt. Emanuele
Corso P.ta Vittoria
Corso di P.ta Romana
Corso Genova
Corso Magenta
Corso Ticinese
Corso Lodi
Via Dante
Via Torino
Via Orefici
Via Mercanti
Via Meravigli
Via Manzoni
Via Montenapoleone
Via Monte di Pietà
Via Alessandro Manzoni
Via Gio. Durini
Via Fatebenefratelli
Via Pontaccio
Via Brera
Via Solferino
Via Palestro
Via Fatebenefratelli
Via Cappuccini
Via Fiori Oscuri
Via Fiori Chiari
Via Monte Napoleone
Via Montenapoleone
Via Spiga
Via Durini
Via Passione
Via Cesare Correnti
Via Carlo Porta
Via Torino
Via Orefici
Via Mercanti
Via Meravigli
Via Manzoni
Via Montenapoleone
Via Monte di Pietà
Via Alessandro Manzoni
Via Gio. Durini
Via Fatebenefratelli
Via Pontaccio
Via Brera
Via Solferino
Via Palestro

tigem Wiesenplan umgeben. Blick auf Presolana. Sommerfrische. Von Schilpario (vielbegangen) über den (4 St.) *Paß Venerocolo* (2315 m), oben ein See und schöne Aussicht; durch Val Belviso hinab zum ($5^1/_4$ St.) *Forno* (einsames Haus der Teresetti, berühmter Bärenjäger) und zum (8 St.) *Belvedere di Aprica* (S. 535), gutes Wirtshaus in köstlicher Lage. — Von *Schilpario* in die *Valle Camonica* (S. 534) verschiedene Übergänge; am besten über (1 St.) *Fondi*, dann hinauf zum (3 St.) *Passo di Campelli* (1892 m), herrlicher Anblick der Adamellogruppe, hinab durch *Val Clegna* nach (6 St.) *Capo di Ponte* (S. 534).

IV. Val Cavallina.

Post von Bergamo über (13 km) *Trescorre*, nach (36 km) *Lovere* am Iseosee, in 5 St. für $2^3/_4$ (Koupee $3^1/_4$) L.; oder **Eisenbahn** von *Bergamo* nach (12 km) *Gorlago* (S. 530), dann Omnibus (3 km) nach *Trescorre*.

Das Dorf **Gorlago,** $^1/_2$ St. von der Stat., am Cherio, hat trefflichen Wein und eine große, echt bergamaskische Pfarrkirche mit vier vorzüglichen Gemälden: l. **G. B. Moroni*, Christus in Glorie, unten Täufer und S. Liberale, ca. 1553 (in der Art Morettos); r. gegenüber: *Ceresa*, S. Antonius mit dem Christuskind; r. **G. B. Moroni*, Verehrung der Könige; l. *Ders.*, Drei Heilige; im Chor r. über der Sängertribüne: *Ders.*, Jüngstes Gericht, nach seinem Tod (1578) vollendet.

$^1/_2$ St. von Stat. Gorlago das ***Castello della Costa di Mezzate** auf einer isolierten Hügelkette, daher mit Prachtblick; das gut erhaltene Kastell (des Senators Camozzi Vertova) ein sehenswerter Bau mit Sammlungen (Waffen, Glasmalereien, Fächer, Kameen, Goldschmiedearbeiten, Majoliken, Bronzen, Gemälde [Lor. Lotto, Morone, Romanino]) und prächtigen Möbeln. — In 2 St. auf den **Monte di S. Giovanni delle Formiche*, mit dem herrlichsten Panorama über den Iseo-See.

(13 km) **Trescorre,** mit Schwefelbädern (*Alb. Milano; Bergamo* u. a.), liegt in reizender Umgebung; (5 Min.) *il Santuario*, mit *Aussicht; 20 Min. zur schattigen *Calvarola;* im Rückweg nach *Novale*, hier im *Oratorio St. Barbara* (der Villa Suardi) *Fresken von *Lor. Lotto*, 1524 (Christus als der Weinstock, Legenden St. Barbaras und St. Katharinas); — (35 Min. nördl.) *Cascina al Prato*, an der Südfassade *Lor. Lotto*, Madonna vor einer Kantine, vier Heilige.

Die Straße von Trescorre durch die **Valle Cavallina** führt am Westufer des fischreichen *Lago di Spinone* (oder *Endine*) und des kleinen *Lago Gajano* über *Endine*, *Piangajano* und **Pianico,** mit Ruine, r. die Schlucht von *Castro*, nach (36 km) **Lovere** (Näheres S. 532).

---

26. Mailand.

Vgl. den beifolgenden Stadtplan.

Ankunft. Der Zentralbahnhof liegt im NO. der Stadt (F 2, 3); im Wartesaal I. Kl. Temperamalerei von *Pagliano*, Allegorien von Venedig und Neapel; II. Kl. Fresko von *Induno*, Allegorien von Florenz (Dante und Beatrice) und Rom (Raffael und die Fornarina); im königl. Empfangssaal: Deckenfresko von *Casnedi*, die Provinzen Italiens und das Haus Savoyen. — Fiaker in die Stadt 1, Gepäckstück $^1/_4$ L. — Elektrische Bahn (erlaubt nur kleine Gepäckstücke) in die Stadt bis zum Domplatz 10 c. — Die Hotels haben meist Hotelwagen an der Bahn ($^3/_4$–$1^1/_2$ L.). Beim Eingang in die Stadt wird nach Versteuerbarem gefragt; die einfache Verneinung (»Niente Signore«) wird gewöhnlich angenommen.

Gasthöfe. I. Ranges: *Hôtel de Milan* (Pl. a, E 5; Bes. Spatz, Deutscher), Via Alessandro Manzoni 29; Post-, Tel.- u. Eisenbahnbüreau im Hotel; recht gut geführt, deutsche Bedienung, Aufzug, empfohlen; Z. 3,50 bis 6, B. 1, L. 1, F. 1,50, Déj. 3,50, T.d'h. 5 (apart 7) L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Métropole* (Pl. b, E 6; Bes. Bastiani, Deutsch-Schweizer), Piazza del Duomo, deutsch, Aufzug, Wintergarten; ebenso, recht gut, Z. 3,50–5,50, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5 (apart 5,50–7), Souper 4, Pens. 9–12, Omn. 1 L. (Off.-Ver.); Dampfheizung. — *Hotel Cavour* (Pl. c, F 4), Piazza Cavour 10, vornehm, Aufzug; Z. von 3 L. aufwärts, Déj. 3,50, T.d'h. 5 L. — *Grand Hôtel Continental* (Pl. d, E 5), Via Alessandro Manzoni 7, vornehm; Aufzug. — *Hôtel de la Ville* (Pl. e, F 6), Corso Vitt. Em. 34; gut, mit Restaurant français; Z. 5–8, F. 1,50, Déj. 4, Din. 5 (apart 7), Pens. 12–15, Omn. 1,50 L.; Eisenbahnbüreau im Hause. — *Hôtel Grande-Bretagne et Reichmann* (Pl. n, D 7), Bes. Zanoli (Schweizer), Via Torino 45, italienisch, aber teilweise deutsche Bedienung; Z. von 3,50 L. an, F. 1,50, Déj. 3, Din. 4,50, Pens. 10–12, Omn. 1 L.

Mittelpreise: *Europa* (Pl. f, F. 6), Corso Vittorio Em. 11, gut; Z. von 2,50 L. an, B. 75 c., L. 75 c., Déj. 3, Din. 4 L.; Aufzug. — *Roma* (Pl. g, F 6), Corso Vitt. Em. 7–9, sehr besucht; Z. von 3,50 L. an, F. 1,50, Déj. 3, Din. 4, Pens. von 8 L. an, Omn. 75 c.; Restaurant. — *Hôtel Francia* (Pl. h, F 6), Corso Vitt. Em. 19; Z. 2,50 L., Bed. 60 c., L. 60 c., Din. m. W. 3 L. — *Victoria* u. *Hôtel Lion*, Corso Vitt. Em. 40/42, Z. von 3 L. an, F. 1,25, Déj. 3, Din. 4, abds. 3, Pens. von 7 L. an, Omn. 75 c.; Aufzug. — *Hotel Manin* (Pl. i, F 4), Via Manin 7–9 (bei Piazza Cavour), nahe dem Bahnhof, gut. — *Pozzo* (Pl. o, D 7; Bes. Tessiner), Via Asole 8; Geschäftsreisende. —

Digitized by Google

Billiger: *Biscione e Bellevue*, Piazza Fontana 8, großes Restaurant, beliebt; Z. von 2,50 L. an, F. 1,25, Déj. 2,50–3, Din. 3–4 L. (Off.-Ver.) — *Ancora e Ginevra*, beim Dom, Via Agnello 1; mit gutem Restaurant. — *Rebecchino* (Pl. 1, E 6), Via S. Margherita 16, mit gutem Restaurant; Z. von 3 L. an, F. 1 u. 1,50, Déj. 2,50, Din. 4, Souper 3, Pens. 8–10, Omn. 1 L. (Off.-Ver.) — *Centrale* (früher *San Marco*; Pl. k, E 7), Via Pesce 5, bei Kaufleuten beliebt, deutsch, gut; Z. 3, F. 1,25 L. — *Bella Venezia* (Pl. q, E 6), Piazza S. Fedele 1. — *Pensione Svizzera*, Via Visconti 15, mit Restaurant. — *Nazionale*, Piazza della Scala 4. — *Agnello et du Dome*, Via Agnello 2, nahe dem Dom. — *Falcone*, Via Falcone 9. — Noch billiger: *San Michele e Bernerhof*, Via Pattari 5, bei Schweizern beliebt, Z. von 1,50 L. an. — *Commercio*, Piazza Fontana 5.

Beim Bahnhof: *Hotel Terminus* (Pl. p, F 3; Bellini), Viale Porta Venezia 34, Gärtchen, zum Teil deutsche Bedienung; Z. 2,50, T.d'h. 3,50 L.; gut. — *San Gottardo* (Ryser), Via Galilei 5, deutsch; Gedeck m. W. 2,50 L. — *Como*, Via Castaldi 2. — *Hôtel du Nord*, Piazza Stazione Centrale 14; Z. 2–3, F. 1,25, Déj. 3, Din. 4, abds. 3, Pens. 7–10 L. — *Concordia*, Piazzale Stazione Centrale. — *Albergo d'Italia*, ebenda.

Restaurants (man speist meist $5^1/_2$–$7^1/_2$ Uhr): *Cova* (Pl. m, E 5), bei der Scala, Ecke Via Aless. Manzoni und Via S. Giuseppe, mit schönem Garten; das vornehmste, ausgezeichnet, aber teuer; abends Musik (wofür 10 c. Zuschlag zu jeder Bestellung), Do. u. So. 50 c. — *Rebecchino*; — *Biscione e Bellevue*; *Ancora*, s. oben unter »Gasthöfe«. — *Biffi*, Galleria Vitt. Em. 28–44. — *Restaurant Savini*, am Arco della Pace, großartig, Garten, Terrassen etc. — Billiger: *Orologio*, Piazza del Duomo 22 (hinter dem Domchor), sehr beliebt, sehr gut; Münchener Bier. — *Fiaschetteria Toscana*, Via Berchet, hinter dem Ostarm der Galleria Vittorio Em., beliebt; gute Toscaner Weine, Déj. $2^1/_2$ L. — *Accademia*, Via Sta. Margherita 24 (E 6). — *Stella*, Via S. Raffaele, bei Galleria Vitt. Em. — *Café Arrigoni*, Ecke Via Carlo und Tommaso Grossi. — Für Anspruchslose: *Numero Cinque*, Piazza Fontana 5 (sehr billig).

Cafés (die größern mit Restaurant, Bier und Wein): *Cova* (s. oben), das feinste und beste. — *Biffi* (s. oben), deutsche Zeitungen, von den Fremden am meisten besucht. — *Campari*, Galleria Vitt. Em. 2, 4, 6. — *Accademia*, s. oben. — *Antille*, Via Aless. Manzoni 18, gegenüber Hôtel de Milan. — *Colonne*, Corso Venezia 1, elegant. — *Eden*, Via Benedetto Cairoli 2, Café chantant mit Varietätentheater, Skating-Rink etc.; auch Restaurant; Aufzug zum Dach mit schöner Aussicht; sehr besucht. — *Gambrinus*, s. unten. — *Tollia*, Caffè-Teatro (hinter Piazza Mercanti). — Im Sommer: *Giardini Pubblici*. — Eis wird erst nachmittags gereicht. Die Mailänder Schokolade ist vortrefflich.

Bier: *Orologio* (s. oben), Piazza del Duomo 22, Münchener Bier. — *Gambrinushalle*, Galleria Vittor. Em. 85–95, deutsch, Münchener Bürgerbräu; deutsche Zeitungen; abends Konzert; sehr besucht. — *Birreria Trenk*, Galleria Cristoforis (F 6), Grazer Bier, auch Restaurant. — *Birreria Nazionale*, Via Carlo Alberto 8, gegenüber der Domfassade; Wiener, Pilsener und Münchener Bier, auch Restaurant, sehr besucht. — *Birreria Näf*, Via Cordusio 8, Piazza elittica; Münchener Löwenbräu, deutsche und schweizer. Zeitungen. — *Birreria Cambio* (Colombo), Via Aless. Manzoni, Spatenbräu. — *Camenisch, Birreria Svizzera*, Via Capellari 1, neben Hôtel Métropole, Münchener Bier. — *Savini*, Galleria Vitt. Em. 46–52, Wiener Bier. — *Stella*, Via San Raffaele, bei Gall. Vitt. Em., Grazer Bier.

Wein: *Fiaschetteria Toscana*, Via Berchet; Chianti, Montepulciano und Aleatico.

Droschken (in Mailand *Brum*): Die Fahrt 1 L., nachts $1^1/_4$ L.; vom und zum Bahnhof 1 L.; 1 St. $1^1/_2$ L. Jedes größere Gepäckstück 25 c.

Straßenbahnen (z. Z. meist noch **Pferdebahnen**, werden nach und nach in **elektrische Bahnen** umgewandelt): Vom und zum Domplatz 14 Linien (vgl. den Plan) zu allen *Thoren* und zum *Zentralfriedhof*; ferner um die ganze Stadt herum; 10 c., nachts 20 c.

Dampftramways: Stazione Tramways interprovinciali (für Monza u. a.), Viale Porta Romana 22; nach Magenta–Castano, Corso Vercelli 33; — Gallarate–Saronno, Foro Bonaparte; — Giussano–Carate, Via Farini 42; — Binasco–Pavia, Viale Porta Lodovica. — ☞ Wo Eisenbahnen sind, verdienen diese den Vorzug, da die Dampftramways meist nur dem Lokalverkehr dienen, daher langsam fahren (allerdings auch mehr ins Volksleben einführen).

Omnibus: S. Vittore–Porta Filangeri; — Porta S. Celso-Barriera; — Porta Vigentina–Barriera.

Post (E 7), Via Rastrelli 20 (südl. vom Domplatz); von morg. 8 bis abds. 9 Uhr; Wertbriefe 8–4 Uhr. — **Telegraph** (E 6), Piazza Mercanti 10 (in der Börse).

Vorverkauf der Eisenbahnbillets in der *Agenzia Internazionale di Viaggi* (Gontrand), Galleria Vittorio Em. 22–24; ohne Preissteigerung. Hier nimmt man auch am besten die Rundreisehefte; sie werden in der Agenzia gestempelt und gewähren also unmittelbaren Zugang in die Wartesäle.

Deutsche Ärzte: Dr. *Ed. Lindner*, Via del Senato 8a; Sprechstunde 2–3 Uhr. — Dr. *A. Tilger*, 16 Via Monte Napoleone, 8–9 u. 1–3 Uhr. — *Schulte*, Via Gesù 8 (Ohren u. Hals).

Apotheke: *Zambeletti*, Piazza San Carlo am Corso Vitt. Em.; deutsch und englisch.

Bäder: *Terme*, Foro Bonaparte 68, mit Schwimmbassin. — *Via S. Annunziata* 9–11. — *Dianabad*, Viale Monforte 42, mit Schwimmbad (kalt). — *Dufour*, S. Vittore 16, mit Douchen. — *Valsecchi*, Via Sala 7; auch Dampfbäder und Wasserheilanstalt. — *Ex-ville*, Corso Vittorio Em. 26 und Via Pasquirolo 11.

Deutscher Bankier: *Mylius*, Via Clerici 4.

Digitized by Google

— **Wechsler:** *Minoletti*, Via Mercanti, gegenüber dem Telegraphenamt. — *Strada*, Via Aless. Manzoni 3.

Buchhandlung: *Hoepli*, Galleria de' Cristoforis 58–63 und Corso Vitt. Emanuele 37, deutsch; reich versehen; mit gehaltvollem Antiquariat. Auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig.

Kirche, evangelische: *Deutsche* (und Französische), Via Carlo Porta 9 (S. 634); So. 11 Uhr; *Englische*, Via Solferino. — *Synagoge*, Via Guastalla 19.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Uffizio, Via Boschetti 6. — *Österreich-Ungarn*, Via Passione 5. — *Schweiz*, Via Borgonuovo 11.

Kunstausstellung: Pal. della Società per le Belli Arti, Via Principe Umberto 32 (10–4 Uhr, 50 c.). — **Altertümer:** *Arrigoni*, Corso Venezia 49. — **Kupferstiche:** *Carcano Raimondi*, Corso Vittorio Em. 38; — *Antonio Grandi*, Corso Venezia 12. — **Photographien:** *Guiboni e Bossi*, Corso Vittor. Em. 13. — *Pilotti e Poysel*, Piazza S. Simpliciano 2. — **Seidenwaren** (vorzüglich und nicht teuer): *Luigi Osnago*, Via Radegonda 5. — **Zigarren:** Fremde gute im *Spaccio normale*, Corso Venezia.

Spediteure: *Orlandi*, Via S. Sepolcro 3. — *Gondrand*, Via tre Alberghi 18.

Theater: *Scala* (E 5, 6), für Oper und Ballett; nur während des Karnevals u. Quaresima geöffnet (S. 579). — *Dal Verme* (CD 6), Foro Bonaparte; für Oper und Ballett im Sommer und Herbst, für Schauspiel, Lustspiel, Ballett während des Karnevals (auch Circus). — *Manzoni* (E 6), Piazza S. Fedele, Schauspiel, vornehm. — *Lirico-Internazionale*, Via Larga 14; Oper, Drama, Ballett. — *Filodrammatici*, Piazza Paolo Ferrari 2, Lustspiel u. Operette. — Kleinere Theater: *Edentheater* (CD 5), besuchtes Vergnügungslokal (s. unter »Cafés«). — *Follia*, hinter Piazza Mercanti, Variététheater. — *Milanese*, Corso Vittorio Em. 15 (Marionetten). — *Fiando*, Piazza Beccaria, Marionetten. — *Anfiteatro dell Arena* (C 4), Piazza d'Armi, Circus für 50,000 Personen. — *Ippodromo*, für die Wettrennen, Via San Siro.

Militärmusik: So., Di., Do. nachm. auf Piazza della Scala (E 6); im Sommer So. nachm. in den Giardini Pubblici.

Club alpino italiano: Via Dante 15.

Deutscher Hilfsverein: Via Gius. Mazzini 7. — **Deutscher Sprachverein** (Bibliothek, Via Manzoni 38): Viale Monforte 7; Vorträge und Unterhaltung. — **Schweizer Verein:** Via Silvio Pellico 6.

Zeiteinteilung. Man rechne für Mailand 5 Tage und besuche von hier aus Pavia, die Certosa di Pavia und Saronno. — Mailand in 2 Tagen (für Eilige). 1. Tag: *Dom und Domdach. *Galleria Vittor. Em. Piazza dei Mercanti. *Brera. S. M. delle Grazie (*Lionardos Abendmahl). Monastero Maggiore. Arco della Pace. — 2. Tag: *S. Ambrogio. S. Lorenzo. S. Eustorgio. S. Celso. Museo Poldi-Pezzoli. Biblioteca Ambrosiana. S. Satiro. *Ospedale Maggiore. *Giardini Pubblici. Campo Santo. — Gegen Abend 6 Uhr Korso auf dem Corso Vittorio Emanuele und in der Galleria Vittorio Emanuele.

Besuchszeiten:

Abendmahl von Lionardo da Vinci (S. 614), tägl. 9–4 Uhr, 1 L.; So. 12–3 Uhr frei.

Ambrosiana (S. 603), tägl. 10–3 Uhr, So. 1–3 Uhr (Mai bis Sept. am Mi. 10–3 Uhr gratis), unten $\frac{1}{2}$ L. und oben $\frac{1}{2}$ L.

Brera (S. 586), Nov. bis Ende Febr. 9–3, sonst 9–4 Uhr, 1 L.; So. 12–3 Uhr frei.

Borromeo, Museo (S. 606), Di. und Fr. 2–4 Uhr, $\frac{1}{2}$–1 L.

Museo d'Archeologia (S. 600), 12–4 Uhr, 50 c., So. frei.

Museo del Risorgimento nazionale, im Castello (S. 636), 12–4 Uhr, 50 c., an Festtagen 10 c.

Museo Civico di Storia Naturale (S. 633), tägl. 11–4 Uhr, $\frac{1}{2}$ L., So. und Do. frei.

Museo Poldi-Pezzoli (S. 580), 9–4 Uhr 1 L., So. 11–3 Uhr frei.

Salone in Giardino Pubblico (S. 603), Gemälde; tägl. 11–4 Uhr, 1 L., So. u. Do. frei.

Mailand (122 m), in der Po-Ebene am Fluß Olona gelegen, mit den Vorstädten 427,000 Einw. zählend, seit ältester Zeit Sitz eines Erzbischofs und frühzeitig Handelsgroßstadt, wurde durch Seidenfabrikation und Wollmanufaktur eine der reichsten Städte Italiens und schon im Mittelalter »la grande« genannt. Die Häuser sind meist stattlich und hoch, von schöner Großräumigkeit, überall kündigen sich Luxus, Reichtum und Betriebsamkeit einer großartigen Industriestadt an. Ihr teilweise noch nordisches Baugepräge erhält doch eine spezifisch italienische Beimischung durch die signorile Architektur, die hohen, offenen Portale mit dem freien Einblick auf den geräumigen Hof, die belebten Balkone und das schöne Straßenpflaster von Granit. Das gewöhnliche Baumaterial ist der Backstein, an bedeutendern Palästen sieht man nicht selten Marmor; Granit und Glimmerschiefer sind in keiner Stadt Italiens häufiger. Die Hauptstraßen sind schön und gerade; durch eine Reihe stattlicher Bauten zeichnen sich aus: der Corso Vittorio Emanuele, Via Alessandro Manzoni, Via Principe Umberto, Corso di Porta Venezia, Corso di Porta Nuova, Corso di Porta Romana, Via Torino, Via Dante, Via di Vinc. Monti. An die Stelle des antiken Forums, der jetzigen Piazza de' Mercanti, mit der Börse und der Handelskammer, trat jetzt neben demselben einer der schön-

Digitized by Google

sten Plätze Europas, der großartige Domplatz, an dessen Nordseite die berühmte Galleria Vittorio Emanuele das Leben der modernen Großstadt zeigt. In den Straßen des großen Verkehrs reiht sich unter stolzen Palästen Schaufenster an Schaufenster. Im Gegensatz zur venezianischen Lässigkeit zeigt sich überall die lombardische Geschäftigkeit, und in Handel und Geselligkeit ist das italienische »appassionato« durch ein gewisses »portamento« ausgeglichen.

Die **Industrie** ist wohl die regste in ganz Italien, die verschiedenen Zweige der Seidenmanufaktur, die Woll- und Baumwollwebereien, Bänder, Posamenten, Gold- und Silberstickereien, Teppichfabrikation bilden in ganz Italien beliebte Handelsartikel. Landwirtschaftliche Maschinen, Kunstschreinerei, Goldarbeiten, Häutebereitung für Handschuhe, Saffiangerberei, Färberei, Hutfabriken und Typographie haben nirgends in Italien höhern Ruf.

Das eigentliche Volk wohnt in drei dicht besetzten Stadtvierteln: 1) Gegen **Porta Garibaldi** (D 3–4) im N. die kleine Industrie, eine vorwiegend vom Land herbeikommende und sich mit Handarbeit befassende Bevölkerung, »Bosini« genannt. — 2) Gegen **Porta Vittoria** (F G 6, 7) im W. mit dem *Verziere* (einst Küchengarten, »Viridarium episcopale«), mit den Verkäufern von Lebensmitteln. — 3) Gegen **Porta Ticinese** (CD 8–9), der eigentliche mailändische Volksteil mit den Arbeitern und den Fabriken. Hier sieht man die alten Sitten und hört die wahre Volkssprache; hier saß auch schon in früherer Zeit eine dichte Bevölkerung, wie die alten Kirchen S. Lorenzo (und die römischen Säulen davor), S. Ambrogio, S. Nazzaro, S. Celso, S. Eustorgio bezeugen. Längs des Kanals Naviglio del Ponte dei Fabbri, am Ponte delle Pioppette und längs der Stadtteile Citadella und Viareno wohnen die kräftigen Eisen-, Marmor- und Holzarbeiter. Jenseit des Naviglio im Viertel *della Vettabia* wohnen über 500 Familien, die sich mit Seidenweberei und Färberei beschäftigen. Hinter S. Lorenzo, in der Gegend der Piazza della Vetra, ist Milch-, Gemüse- und Fruchtverkauf; in Via San Vincenzo, S. Celso und S. Croce sind Wohlthätigkeits-Anstalten und auch große Fabriken. Neue Stadtteile breiten sich im SW. vor Porta Genova, im NO. vor Porta Venezia, im W. um das Foro Bonaparte u. das Castello hin aus.

Der südwestl. von Mailand vorüberziehende Fluß **Olona** ist mit einem System schiffbarer Kanäle verbunden: 1) Der **Naviglio grande**, der durch den Ticino mit dem Lago Maggiore in Verbindung steht, 16 km unter Sesto Calende am Ticino beginnt und nach einem Laufe von 50 km mit einem Gefälle von 34 m (ohne Querschleuse) in den Hafen bei Porta Ticinese (C 9) mündet; er ward 1177 begonnen und 1300 beendigt. — 2) Der **Naviglio di Pavia** ist eine Fortsetzung des erstern; er wurde 1565 angefangen, erst 1807 wieder in Bau genommen und 1819 eröffnet; bis zu seiner Mündung bei Pavia durchmißt er 40 km und hat ein Gefälle von 56 m. — 3) Der **Naviglio della Martesana** verbindet Mailand mit der Adda und dem Comer See; seine Anlage begann 1451 unter Franc. Sforza; er ist 39 km lang, 9–16 m breit und mündet bei Porta nuova (E 3) in die Stadt, wo ihn der innere Stadtgraben mit den zwei andern Navigli verbindet.

Der Mailänder **Dialekt** vereinfacht wie der venezianische die verdoppelten Konsonanten und verwandelt z in s, hat in der Mehrzahl nur die männlichen Artikel (den Zeitwörtern fehlt die einfach vergangene Zeit), dehnt die Endsilben oft lang und wirft die eigentlichen Endsilben ab, wodurch sie mit dem Vokal enden, auf welchem der Ton ruht; er hat auch das geschlossene o sowie das offene e mit der lombardischen Sprachweise überhaupt gemein und besitzt noch viele provenzalische und manche spanische Wörter und Redensarten. Das vielgebrauchte »*minga*« (eigentlich *non è; non*) soll das Selbständigkeitsgefühl und das ebenso häufige »*comè*« (was?) die Forschbegier des Mailänders bezeichnen. — Die wundersamen Ausruferlaute: *Verz*, *Manz*, *Strasce*, *Triffole*, *Fochi*, *Scigollarost* u. a., sind keine Dialektformen, sondern der Eindringlichkeit des Schreies angepaßte Laute.

Volksfeste: Das Fest zu Ehren des St. Ambrosius am 7. Dezember; 40 Tage vor Weihnachten bis Weihnachten auf dem Platz vor der Kirche Markt (»Fiera de' oh bej! oh bej!«); Sant' Angelo in den Ostertagen; Santa Croce (3. Mai); St. Georg (24. April), zu Ehren des Tags der Vernichtung einer Räuberbande (1236) vor Porta Ticinese, wobei ihr Hauptmann Vione fiel (daher jetzt noch die Osterienaufschrift: »Qui mori Vione«) und die Frauen den heimkehrenden Siegern einen Milchtrunk boten (deshalb wird jetzt dort am Georgsfest in den Cascinen vom Volk allgemein Milch getrunken); die »cinque giornate« (Befreiung Mailands von der Fremdherrschaft) 17.–22. März. — Der **Karneval** Mailands schließt eigentümlicherweise (wie es heißt, wegen einer verspäteten Rückkehr des St. Ambrosius) nicht mit Aschermittwoch, sondern dauert (als *Carnevalone*) noch vier Tage länger.

Geschichtliches.

Mailand, die von Kelten gegründete Hauptstadt der Insubrer, wurde 222 v. Chr. von den Römern eingenommen. Als blühender Sitz (*Mediolanum*) von Kunst und Wissenschaft hieß sie zu Plinius' Zeit »Neu-Athen«. Bei Kaiser Diokletians Teilung der Reichsgewalt wurde sie zu einer Residenz erhoben, in welcher *Maximianus* (286) als »Augustus« thronte. Der Kirchenvater **St. Ambrosius** (340–397), zuerst als weltlicher Prätor von Ligurien und Ämilia in Mailand thätig, dann 374 n. Chr. wider seinen Willen zum *Bischof von Mailand* gewählt, hob die Stadt materiell

Digitized by Google

und geistig; den Gottesdienst löste er teilweise vom römischen, was noch jetzt im Ritus und in manchen Formen zu erkennen ist. Aus seiner Zeit stehen noch ein Teil der Kirche S. Ambrogio und die Säulen vor S. Lorenzo. Selbst nach dem Fall des weströmischen Reichs behauptete die Stadt durch ihr Erzbistum stets eine hohe Stellung und überbot z. B. zu Theodorichs Zeit Rom an Einwohnerzahl und Vermögen. 539 zerstörten die Burgunder und Ostgoten die Stadt; aber unter den Langobarden hob sie sich wieder. Nach dem Fall der Langobarden trat (wie in Rom der Papst) der Erzbischof das Reichserbe an und führte das eigentliche Regiment. — *Anspert* erbaute im 9. Jahrh. S. Satiro und das Atrium von S. Ambrogio. Es folgten S. Celso, S. Vittore, S. Giov. alla Conca, das Monasterio maggiore. 949 ist Mailand schon wieder so bedeutend, daß eine Reichsversammlung hier stattfand und Lothar vom Erzbischof zum König geweiht wurde.

Der Kampf zwischen Kaiser und Papst verband Volk und Adel enger. So bildete sich die erste mailändische Republik mit Konsuln, Capitani (der höhere Adel), Valvassori (der niedere Adel) und die Cittadini (die Bürgerlichen). Die neue Macht unterwarf sich ihre Feinde: Lodi, Como, Pavia und Cremona. Lodi rief die Hilfe des deutschen Kaisers **Friedrich Barbarossa** an, der nun den 20jährigen Kampf mit dem Lombardischen Bund begann. Mailand, das, auf seine Privilegien sich berufend, sich dem Kaiser widersetzte, als dessen Kommissarien die Konsuln und den Podestà einsetzen wollten, verfiel der Reichsacht und mußte sich am 1. März 1162 nach dreijährigem tapfersten Widerstand dem Kaiser ergeben. Die Einwohner hatten die Stadt zu verlassen, und Mailand wurde verbrannt, Mauern und Türme mit dem Brecheisen niedergerissen; nur wenige Kirchen entgingen der Zerstörung. Diese grausame Kriegsthat und die harte Knechtschaft der kleinen Städte brachten die ganze Lombardei gegen den Kaiser auf; am 7. April 1167 beschloß der Lombardische Bund, Mailand wieder aufzurichten; 1176 vernichtete die Schlacht bei Legnano das kaiserliche Heer. Die mailändische Republik erstand aufs neue und dauerte über 100 Jahre. Aber der Streit zwischen Adel und Volk rief die Diktatoren herbei, zunächst die fremden Podestà.

Als Kaiser Heinrich VII. 1312 in Mailand einzog und mit der Eisernen Krone in S. Ambrogio gekrönt wurde, gelang es ihm scheinbar, die zwei feindlichen Parteien der ghibellinischen *Visconti* und guelfischen *della Torre* zu versöhnen. Aber der alte **Matteo Visconti,** dessen Familie ihren Namen schon als erzbischöfliche »Vicecomites« (richterliche Vorstände) erhalten hatte, der 1287 zum »Capitano del Popolo« und 1294 zum kaiserlichen Statthalter der ganzen Lombardei ernannt wurde, benutzte den Haß gegen die deutsche Herrschaft, um die della Torre zum Aufstand gegen den Kaiser zu drängen. Die Torre unterlagen; der gebannte Visconti söhnte sich in Pavia mit dem Kaiser aus und erhielt die Signoria Mailands. So begann die **Herrschaft der Visconti,** welche 135 Jahre, 1312 bis 1447, dauerte und sich über die Lombardei, Piemont und die Lunigiana ausdehnte. Der Erzbischof *Giovanni Visconti* regierte in königlicher Machtvollkommenheit über das sich stets mehrende mailändische Gebiet. Selbst Genua wählte ihn 1353 zum Signore. Nach Giovannis Tod teilten sich seine Neffen Galeazzo und Barnabò in den Viscontischen Staat; sein Reichtum war so groß, daß Galeazzo dem König Johann mit 600,000 Goldgulden aushelfen konnte und dafür seinem Sohn Giovanni Galeazzo die Hand der Königstochter Isabella von Valois nebst der Herrschaft Vertus in der Champagne verschaffen konnte, und Barnabò seine Tochter dem Habsburger Erzherzog Leopold vermählte. Galeazzo residierte im Kastell zu Pavia, Barnabò in Mailand. Galeazzo starb 1378; sein Sohn **Giovanni Galeazzo** geriet mit seinem Oheim Barnabò, einem grausamen Tyrannen, in Streit, ließ ihn überfallen und beseitigen und wurde nun 1385 vom Großen Rat zum Signore von Mailand ausgerufen. Jetzt zeigte er sich erst als der volle Visconti, brachte gegen die Scala und Carrara Verona und Vicenza an sich, unterwarf sich die noch selbständigen Herren, vermählte seine Tochter mit dem Bruder Karls VI. von Frankreich, verschaffte sich für seinen vergrößerten Staat von König Wenzel den Titel eines Herzogtums. Zum *Herzogtum Mailand* gehörten nun: Arezzo, Reggio, Parma, Piacenza, Cremona, Lodi, Crema, Bergamo, Brescia, Verona, Vivenza, Feltre, Belluno, Bassano, Bormio, Como, Novara, Alessandria, Tortona, Vercelli, Pontremoli, Bobbio, Sarzana und eine Grafschaft, welche auch Pavia, Valenza und Casale umfaßte. Gian Galeazzo kaufte die Signorie von Pisa, die Bolognesen riefen ihn nach seinem Sieg über Bentivoglio zum Herrn aus, Siena und Perugia erkannten seine Herrschaft an, und sein Statthalter fügte diesen noch Nocero, Spoleto und Assisi hinzu. Eben wollte er gegen Florenz ziehen, um sich zum König von Italien krönen zu lassen, als ihn plötzlich, im 55. Jahr, 1402 eine Seuche hinraffte. Er schuf auch große Werke des Friedens, unternahm riesige Dammbauten, gründete das architektonisch schönste aller Klöster, die **Certosa von Pavia,** war eifriger Förderer des von der Gemeinde beschlossenen **Dombaus zu Mailand,** der an Größe und Pracht damals alle Kirchen übertraf, und vollendete den *Palast in Pavia,* in jener Zeit die herrlichste Fürstenresidenz Europas. Dorthin verlegte er auch seine berühmte Bibliothek und die große Reliquiensammlung. Nach seinem Tod ging das gewaltsam zusammengebrachte Reich wieder auseinander.

Nach entsetzlichen Parteikämpfen und dem Abfall mehrerer bedeutender Städte unter der Regentschaft der Witwe kam der zum »Wüterich nnd Tyrannen« herangereifte Sohn **Gian Maria** zur Herrschaft, ward aber 1412 in der Kirche S. Gottardo niedergestoßen. — Nun folgte sein Bruder **Filippo Maria,** der

Digitized by Google

mittels des Condottiere Bussone von Carmagnola die abgefallenen lombardischen Städte wieder an sich brachte. Aus Tyrannenfurcht machte er das *Kastell von Mailand* zu seinem Hauptsitz; seine Gemahlin Beatrice di Tenda ließ er hinrichten (S. 639), um seine Geliebte heiraten zu können; seinem Feldherrn Carmagnola entzog er das Vertrauen. An dessen Stelle trat der Bauernsohn *Francesco Sforza* von Cotignola, der sogar die natürliche Tochter Viscontis, *Bianca Maria*, zur Ehe erhielt. Filippo Maria starb 1447 ohne männliche Leibeserben.

Mailand erklärte sich nun als »Repubblica di Sant' Ambrogio«; die Leiter nannten sich »Capitani defensori della libertà di Milano«; der Große Rat der 800 war der Souverän. Aber der Verteidiger Mailands, der Emporkömmling **Francesco Sforza,** ein Mann der Kraft, des Glücks und Genies, beanspruchte als Schwiegersohn Viscontis den mailändischen Thron, und seine Siege brachten der Republik den Untergang. Er gewann Cremona und Pavia, eroberte Piacenza (mittels der neuen Artillerie), schlug die Venezianer, belagerte das seiner Macht beraubte Mailand und zwang es zur Übergabe. Sforza brachte den Hungernden Brot und gute Worte, gewann das Volk und erhielt vom Großen Rate das Anerbieten der Herrschaft und 1450 im Dom (vom Volk zu Pferd dahin getragen) die Insignien der herzoglichen Würde. Die **Regierung der Sforza** dauerte 85 Jahre (1450–1535). Francesco regierte im Geiste der Visconti, nur mit größerer Milde und Gerechtigkeit, »war vielleicht von allen Italienern am meisten der Mann nach dem Herzen des 15. Jahrh.« Auch für die Verschönerung der Stadt war er sehr thätig, er ließ unter anderm das prächtige *Ospedale maggiore* errichten. — Sein Sohn **Galeazzo Maria,** ein launenhafter, eitler, verschwenderischer Mensch, fiel 1476 in S. Stefano durch Verschworne. — Sein Bruder **Lodovico Sforza il Moro** entriß dem erbberechtigten Neffen (der aber früh starb) die Herrschaft. Sein Hof war einer der glänzendsten; er stiftete eine Akademie von Gelehrten und Künstlern; *Bramante* und *Lionardo da Vinci* wirkten für ihn. Aber seine diplomatische Schlauheit bereitete ihm selbst den Untergang; denn als er 1494 Karl VIII., König von Frankreich, zum Zuge gegen Neapel antrieb, öffnete er Frankreich den Weg nach Italien und legte so den Grund zu den Zerstörungskriegen, an denen Schweizer, Deutsche und Spanier teilnahmen und zu der bis in die Neuzeit dauernden Auslieferung Mailands an fremde Mächte. Er selbst büßte sein Vergehen am schwersten, denn als er später Frankreich entgegentrat, geriet er 1500 in französische Gefangenschaft und starb im Kerker. — Sein Sohn vertrieb zwar 1512 die Franzosen aus Mailand, aber 1515 bei Marignano (S. 671) geschlagen, mußte er Mailand gegen einen Jahrgehalt an Frankreich abtreten. — Sein jüngerer Bruder, **Francesco,** erhielt 1529 von Kaiser Karl V., dem Besieger Franz' I. von Frankreich, das Herzogtum wieder zurück. Mit seinem Tode (1535) erlosch jedoch die Sforza-Dynastie, und Kaiser Karl V. gab nun Mailand als erledigtes Reichslehen seinem Sohn, dem spätern König *Philipp II. von Spanien.* So kam Mailand 178 Jahre lang unter die schwer lastende **spanische Regierung** (1535–1713).

Nur auf kirchlichem Gebiet vermochten sich noch große, selbständige Charaktere zu behaupten. Die beiden **Borromei,** Graf *Carlo* (1538–84), ein zweiter Ambrosius, Erzbischof von Mailand und Kardinal (nach seinem Tod heilig gesprochen), und sein milderer Neffe und Nachfolger *Federigo* (1564–1631), hoben die Diözese Mailand auf die höchste Stufe und wirkten auch bei der furchtbaren Mailänder Pest 1576 und 1630 als wahre Volksheilige. Ihre Bauthätigkeit gab der Stadt teilweise eine neue Physiognomie; unter ihnen wurden die *Brera*, die *Biblioteca Ambrosiana*, der *Pal. Arcivescovile*, das Collegio Elvetico, S. Fedele, S. Nazzaro, S. Sebastiano, S. Sepolcro u. a. errichtet, und auch die Privatbauten nahmen den Stil ihres Hauptbaumeisters *Pellegrino* (1560–98 im Mailändischen) an.

1713 kam Mailand an **Österreich** (1713–1796) und bildete mit Mantua die *österreichische Lombardei.* Es wurde viel gebaut: Theater, Paläste, Villen und Gärten (Scala, Canobbiana, Pal. Reale, Pal. Belgiojoso, Villa in Monza, Fassade der Brera u. a.), freilich meist im akademischen Stil *Piermarinis.* Sein eigentliches modernes Gepräge erhielt Mailand erst seit der französischen Revolutionszeit unter der 17jährigen **französischen Herrschaft** (1796–1814). Bei der Rückkehr Bonapartes aus Ägypten wurde Mailand für drei Jahre wieder Hauptstadt einer (Cisalpinischen) Republik; schon 1805 aber fiel es, jedoch als Hauptstadt, an das Vizekönigreich Italien (Lombardei, Venetien, Istrien, Südtirol, Emilia und die Marken) unter Napoleons Stiefsohn *Eugène Beauharnais.* In dieser Zeit erstanden das Conservatorio di musica, Amphitheater der Arena, Teatro Carcano, Porta Ticinese und Porta Nuova, ein Teil der Domfassade, der Hauptbau des Simplontriumphbogens. — 1814 kam Mailand wieder an **Österreich** (1814–59) zum Lombardisch-Venezianischen Königreich, eine Herrschaft, welche unausgesetzte Demonstrationen des Widerstandes hervorrief. Endlich entschied die Schlacht von Magenta (4. u. 5. Juni 1859) zu gunsten der Mailänder. Durch den Frieden von Villafranca (und Zürich) fiel Mailand an Italien zurück und ist jetzt die am meisten im Aufschwung begriffene Stadt Italiens; Handel und Industrie blühen wieder wie im 11. Jahrh., als sie bereits 300,000 Einw. zählte. Auch in Kunst u. Wissenschaft hat sie zahlreiche namhafte Leistungen aufzuweisen.

Kunstgeschichtliches.

Das reiche Mailand wußte zu allen Zeiten tüchtige Kräfte für die Ausschmückung der schönen Stadt zu verwenden. Aus dem 4. Jahrh. besitzt es noch die merkwürdige Anlage von **S. Lorenzo,** eine der originellsten Bauten der altchristlichen Zeit; aus

Digitized by Google

der romanischen Epoche das berühmte **S. Ambrogio** und *S. Giorgio;* dem 12. Jahrh. gehören die Portici der *Porta Nuova*, dem 13. Jahrh. der *Pal. della Ragione* an, dem 14. Jahrh. tüchtige Skulpturen *(S. Eustorgio*, Denkmal des Petrus Martyr von *Giov. Balducci* von Pisa, *Archi di Porta Nuova, Porta Ticinese).* Aus der gotischen Epoche besitzt Mailand das berühmteste Denkmal des 14. und 15. Jahrh., das wahre Abzeichen der Stadt, den **Dom** (1386 begonnen), eins der merkwürdigsten Beispiele, wie die gotische nordische Baukunst in Italien aufgefaßt wurde, wie sie bei den einheimischen Kräften fortwährend auf einen Prinzipienkampf des antiken, heitern Flächen-, Horizontal- und Rundbogenbaus gegen den senkrechten ernsten, der Fläche entgegen senkrecht aufstrebenden, die Mauern zu bloßen Füllungen hoher, mächtiger Pfeilermassen herabsetzenden, selbst den Bogen zuspitzenden gotischen Bau stieß. So wurde der großartige Bau ein herrliches Marmorgebirge mit einem Überreichtum von Skulpturen, aber mehr der Phantasie als dem konstruktiven Gedanken gerecht. — Eine Reihe von Kirchenbauten: *S. Pietro in Gessate, S. Maria delle Grazie, Carmine, S. Marco,* folgen noch teilweise dem venezianischen gotischen Vorbild der Frari und stellen ihre Spitzbogengewölbe meist auf Säulen, während *S. Eustorgio* und *S. Simpliciano* zu den gotischen Pfeilerkirchen von schweren Verhältnissen gehören.

Die Entwickelung der mailändischen Backsteinarchitektur bis zur Frührenaissance zeigen in glänzender Weise der Turm von *S. Gottardo*, der runde Turm auf der Kuppel von *S. Ambrogio*, die Südfassade von *S. Eustorgio;* an so manchen kleinen, zierlichen Kirchen verdarben die spätern Zeiten das Beste, doch zeigen *S. Maria della Pace* und teilweise *S. Marco* noch die alten Formen, ebenso die renovierten *Carmine, S. Giov. in Conca*, die Doppelkirche *Incoronata* und die Profanbauten: Loggia degli Osii (13. Jahrh.), Portico de' Giureconsulti (14. Jahrh.), das jetzt im alten Stil hergestellte Castello dell' Arena, Casa Silvestri, Pal. Zucchi, Casa Piatti.

In der Renaissancezeit scheint Mailand von Toscana aus die Hauptanregung zum neuen Baustil erhalten zu haben. Schon das noch gotische **Ospedale maggiore**, der schönste Backsteinbau der Stadt, den *Ant. Filarete* von Florenz 1456 begonnen, zeigt selbst in seinen ältesten Teilen Renaissanceformen; dann aber verhalf **Michelozzi** aus Florenz dem neuen Stil zum vollen Sieg beim Bau des Mediceischen Palastes (1456) und der Cappella Portinari in S. Eustorgio. Der eigentliche schöpferische Meister der Renaissance für Mailand war aber **Bramante**, der von 1473–99 in Mailand und Umgebung blieb. Es gelang ihm, den lombardischen Backsteinbau im antiken Sinn zu verklären und demselben eine reizende dekorative Pracht und Zierlichkeit zu verleihen. In seinem Stil sind gebaut: *S. Maria di S. Satiro* mit der herrlichen Sakristei, die *Canonica von S. Ambrogio*, die Ostseite von *S. Maria delle Grazie.* Sein Einfluß zeigt sich auch in den Werken der *Solari.* Die Familie der **Solari**, Architekten und Bildhauer, schon Anfang des 15. Jahrh. mit Bauten beauftragt, stand in so hohem Ansehen, daß ihr Name fast mit allen bedeutenden Bauten in Mailand in Verbindung gebracht wurde.

Unter den Bildhauern zeichneten sich *Cristof. Solari* und besonders **Agostino Busti** (il Bambaja) aus, der sein Hauptwerk, das Grabmal des Gaston de Foix, 1515–21 in Mailand fertigte (s. Brera) und zeigte, wie sich Anmut im Ausdruck, Maß der Bewegung und Eleganz der Form mit Realistik verbinden kann. Die Grabmäler jener Zeit (von *Decembrio* [1477] in S. Ambrogio, *Biraghi* [1495] in der Passione, *Brivio* [1498] in S. Eustorgio, *della Torre* [1484] in S. Maria della Grazie, *Simonetta* in Carmine, *Bossi* in der Incoronata u. a.) zeichnen sich durch edle Komposition und Erfindungsreichtum im Ornament aus.

Den spätern Renaissancestil, schon mit Andeutungen des Barockstils, aber noch in vollendeter Schönheit, handhabte *Galeazzo Alessi* aus Perugia: Municipio 1558, San Vittore. — Kälter sind die Bauten unter den Borromei, aber **Pellegrini** (1527–98) mit seinem nach Michelangelo modifizierten griechisch-römischen Ideal hatte noch vollen Sinn für schöne Verhältnisse und würdige Erscheinung; selbst seine Domfassade, als solche eine verunglückte Korrektur, ist an sich ein keineswegs kleinlicher Bau, und sein Hof im *Pal. Arcivescovile* gehört zu den schönsten der Neuzeit. — Noch frostiger sind die ziemlich zahlreichen Bauten von *Piermarini* (1734–1808), doch zählen der *Pal. Belgiojoso* und die Fassaden der *Scala* und *Canobbiana* zu den besten seiner Zeit. Die akademische Verehrung der Römer u. Griechen im Anfang dieses Jahrhunderts zeigt kein Denkmal deutlicher als der **Arco della Pace** (1806–24), welcher auch den damaligen Stand der Skulptur in den Arbeiten des unter Canova gebildeten *Pompeo Marchesi* aus Mailand (1790–1858) darlegt. — Die Neuzeit leistete sehr Erhebliches: den Prachtbau der **Galleria Vittorio Emanuele** von *Mengoni* voran, die *Cassa di Risparmio*, den *Bahnhof*, den *Friedhof*, die Paläste Manzoni, Brambilla, Turati u. a.; die bedeutendsten Architekten sind: *Boito* (geb. 1836 in Rom), auch hervorragender Kunstschriftsteller; *Beltrami* (geb. 1855 in Mailand); *Maciacchini* (geb. 1813 zu Induno Olona); *Melani* (geb. 1859 in Pistoja); *Brentano* (geb. 1862 in Mailand, gest. 1891) erhielt den ersten Preis bei der Konkurrenz für die neue Domfassade. — Auch in der Bildhauerkunst hat sich in der neuesten Zeit Mailand einen großen Namen erworben, so durch den Schweizer *Vela* (geb. 1822, gest. 1891), *Magni* (1817–77), *Argenti* (geb. 1819), *Tantardini* (1829–79), *Calvi* (geb. 1833), *Barzaghi* (geb. 1833), *Tabacchi*, *Butti* (geb. 1847 in Viggiù), *Grandi* (geb. 1842 in Val Gana), *Donato Barcaglia* u. a.;

Digitized by Google

unter den öffentlichen Denkmälern ist das schönste dem höchsten Repräsentanten der Kunst, Lionardo da Vinci, geweiht.

In der Malerei stehen die Anfänge der Mailänder Schule in besonderer Beziehung zur Paduaner Richtung (S. 422). Der älteste Maler von Bedeutung ist **Vincenzo Foppa** (geb. 1420), aus dem mailändischen Dorf Foppa, Schüler Squarciones, Begründer der *Lombardischen Schule vor Lionardo;* seine energischen Formen zeigen das Studium nach der Natur und der Antike, und in der Perspektive war er Meister (Carmine, S. Eustorgio). Schüler Foppas waren *Buttinone* und *Zenale* (Brera, S. Ambrogio, Ambrosiana, S. Pietro in Gessato). — In der Übergangszeit zur klassischen Periode repräsentiert **Bramantino** (Bartol. de Snardis von Mailand), der sich zuerst an Foppa heranbildete, dann aber sich ganz dem Einfluß Bramantes (der als Maler der umbroflorentinischen Richtung des 15. Jahrh. angehörte) hingab und deshalb dessen Namen erhielt; beide strebten nach wahrern Formen, verbunden mit Anmut und zarter Empfindung. Eine verwandte Richtung befolgte **Borgognone** (eigentl. *Ambrogio da Fossano*, ca. 1455–1523), der sich langsam zum freiern und breitern Stil des 16. Jahrh. emporarbeitete und in seinen Andachtsbildern eine naive, zart-lyrische Stimmung (meist mit blassem Kolorit) zeigt; seine besten Fresken sind in S. M. d. Passione und in S. Ambrogio.

Der Begründer der zweiten Malerschule Mailands, zugleich der erste Maler, der den Höhepunkt der Renaissance erreichte, war **Lionardo da Vinci** (1452–1519), Florentiner, über 14 Jahre in Mailand thätig, wohin er 1482 kam. Die Malerei gewann durch ihn die volle Befreiung, die naturwahre Auffassung des Lebens, sichere Herrschaft über die Form, den Ausdruck des innern Glücks der Renaissance, das feinere Verständnis der malerischen Modellierung mit Farbe, Licht und Schatten, Helldunkel und zartem Verschmelzen der Umrisse und Töne ineinander, echt dramatische Komposition, wunderbaren Schmelz des Kolorits bei sorgfältigster Zeichnung. Mailand besitzt von ihm das berühmte ***Abendmahl,*** freilich nur noch in den Grundzügen; viele seiner Kompositionen sind nur durch die Werke seiner Schüler auf die Nachwelt gekommen. — Zu den unmittelbaren Schülern Lionardos gehören: **Giov. Antonio Boltraffio** (1467–1516), aus mailändischem Adel, nur aus Liebhaberei Maler, der sich eng an Lionardo anschloß und Meisterwerke naiver Anmut, edler Auffassung und sorgfältigster Ausführung schuf (Museo Poldi, Ambrosiana); — **Marco d'Oggiono** (1470–1530), eine etwas kältere, derbere, gesuchtere und weniger inhaltsreiche Kopie Lionardos (Brera, S. Eufemia, Ambrosiana); — **Cesare da Sesto** (ca. 1477–1530), glücklicher Nachahmer Lionardos, aber im Farbenschmelz und in der Süßigkeit fast kokett (Brera, Ambrosiana); — *Francesco Melzi* (1493–1570), vornehmer Liebling Lionardos. — Zu den indirekt von Lionardo beeinflußten Malern gehören: **Andrea Solari** (ca. 1460–1515), der in Behandlung der Köpfe, plastischer Modellierung und im Farbenschmelz Lionardo sehr nahe kam (Museo Poldi, Brera); — **Bernardino de' Conti** (von dem einige Bilder als »Lionardos« gelten). — **Giampetrino** *(Ricci)*, der »echt lionardisch-plastische Modellierung mit weichem Sfumato und magischem Helldunkel zu verbinden wußte« (Brera, S. Sepolcro).

Indirekter Schüler Lionardos ist **Bernardino Luini** (ca. 1475–1535), nach Argellati der Sohn des Giov. Lutero von Luino, der bedeutendste aller Nachfolger Lionardos, anfänglich beeinflußt durch Borgognone und Bramantino (S. M. della Passione, Pal. Reale, Museo Poldi), dann (zwischen 1510–20) Nachahmer Lionardos (Brera, S. M. delle Grazie, Carmine), endlich in durch Lionardo geläuterter Freiheit (S. Giorgio, Brera, Ambrosiana, Monastero maggiore, Saronno, Museo Poldi). Seine Bilder sind häufig dem Lionardo selbst zugeschrieben worden, und die Malereien im Monastero maggiore bezeugen, welche wunderbare Anmut, welch reizendes, duftiges Kolorit von seinem großen Meister auf ihn überging. Er namentlich auch wußte das weibliche Idealbild Lionardos »mit den dunkeln tiefen Augen, dem lächelnden Munde, der länglichen Nase und dem schmal zulaufenden Kinn« in bezaubernder Schönheit wiederzugeben. Seine Söhne *Aurelio* und *Evangelista* erreichten ihn nicht.

Gaudenzio Ferrari (1481–1549) aus Valduggia, zuerst durch Luini beeinflußt (Brera), erreichte aber nicht dessen Anmut und Vollendung. Seine Gestalten sind oft derb naturalistisch und hart in den Formen, seine Farben zuweilen schwer und bunt, seine Kompositionen oft überfüllt, gesucht und durch allzu realistische Einzelzüge gestört, aber an Erfindungsgabe, dramatischem Leben, Farbenpracht übertraf er Luini, und seine besten Bilder zählen zu den ersten Schöpfungen jener Zeit (Brera, S. M. presso Celso, S. M. della Passione, S. M. delle Grazie, Saronno); man lernt ihn besonders in Vercelli und Varallo kennen. — Sein bedeutendster Schüler war **Bernardino Lanino,** 1510–78 (S. Nazaro). — *Eneo Talpino*, gen. *Sálmeggia* (gest. 1626), zählt noch zu den frischesten Nachahmern Raffaels (Brera); *Lomazzo* (geb. 1538) war der Mailänder Vasari; sein Schüler *Fgino* gehörte zu den besten Bildnismalern (Brera). — Unter den nachfolgenden Manieristen gehören zu den erträglichern: die *Procaccini* (besonders Cesare) und die beiden *Crespi* (Gian Battista il Cerano und Daniele). Zu den tüchtigsten Malern der neuern Zeit gehört **Andrea Appiani** (1754–1818), den seine Zeitgenossen den Maler der Grazien nannten (S. Celso); ferner *Dom. Induno* (1815–78); *Bertini* (geb. 1825 in Mailand); *Pagliano* (geb. 1826 in Casal Monferrato); *Gerol. Induno* (1827–90); *Trezzini* (geb. 1827 in Mailand); *Bianchi* (geb. 1828 in Monza); *Carcano* (geb. 1840 in Mailand); *Luigi Steffani* u. a.

Digitized by Google

Vom Dom zur Brera.

Der ***Domplatz** (E 6) wurde seit 1870 nach dem Plan *Mengonis* von Bologna großartig erweitert; an der Nordseite läuft eine Halle als Einleitung zur Galerie Vittorio Emanuele, an der Südseite entspricht ihr eine zweite Halle, an der Westseite zieht die Via Carlo Alberto hin. In der Mitte des von Tramwagen, Omnibus etc. belebten Platzes erhebt sich das ***Reiterdenkmal Viktor Emanuels,** ein Meisterwerk von *Ercole Rosa* (aus S. Severino), gegossen vom Mailänder Barigozzi, 1896.

Der König ist dargestellt, wie er mitten im Kampfe für die Einheit Italiens das Pferd anhält, um Befehle zu erteilen; das großartige Relief um die 4 Seiten der Basis schildert den Einzug Viktor Emanuels und Napoleons in Mailand 8. Juni 1859; von den beiden Löwen hält der eine das Wappen des Königs fest in den Pranken, der andere den Schild mit dem Motto »Roma«.

Der ****Dom** (E 6), die glänzendste gotische Kathedrale in Italien und nächst der Peterskirche in Rom die größte, wurde 1386 begonnen; der Grundplan der Schiffe, das vieleckige Chor mit seinem niedern Umgang, die enge Stellung der Pfeiler sind auffallend dem Kölner Dom verwandt; doch zeigen das abweichende Verhältnis der Höhen, das Vorherrschen der wagerechten Linie, die Häufung des Ornamentalen, die Behandlung der Pfeiler und der Fenster sowie das Verhältnis der Seitenschiffe zum Chor die völlige Veränderung des gotischen Baustils durch die lombardischen Baumeister. Der Dom begann als ein Bau des Ehrgeizes und erfüllte seine Bestimmung durch seine kolossalen Dimensionen, den Glanz des herrlichen weißen Marmormaterials, die verschwenderische Pracht der mit einem unerhörten Reichtum von zierlichen Fialen, Baldachinen mit Statuen, schlanken, reichverzierten Strebepfeilern und Spitztürmen überfüllten Außenbekleidung, ein Marmorgebirge großartigster Majestät, aber die innere Durchbildung zeigt die Widersprüche jener doppelten Richtung.

Baugeschichte. Die Anregung zum Bau ging von der Bürgerschaft aus, die dann vom Herzog Gian Galeazzo Visconti eifrig unterstützt wurde. Die Domakten gehen nicht über 1387 hinauf. Der Bau, gotisch begonnen, erlitt durch die verschiedenen Ansichten der italienischen, deutschen und französischen Meister mannigfache Störungen. Als Meister werden 1387 (dem Jahr der zweiten Grundsteinlegung) *Marco da Campione* und *Simone d'Orsenigo* genannt, der Plan scheint aber schon vor ihrer Anstellung entworfen worden zu sein, denn er stieß fortan auf Abänderungsvorschläge. Als erster fremder Architekt erscheint **Nicolas de Bonneaventure** von Paris, der 1389 die Bauleitung übernahm und den Plan für die drei Fenster des hintern Chors entwarf; 1391 wurde *Hans (Annex) von Fernbach* in Baden beauftragt, einen bedeutenden Meister »unum maximum Inzignerium« aus Deutschland (Köln) zu holen. 1389 führte ein Pariser, *Nicolaus*, die Oberleitung; 1391 kam **Heinrich von Gmünd** (dem man früher den Domentwurf zuschrieb); 13 italienische Meister hatten seine Eingabe zu prüfen, von der dann nur Weniges angenommen wurde. In jenem Jahr sammelten die Deputierten über 60,000 L. (1,000,000 Fr. jetzigen Geldes) Dombeiträge. 1394 kam *Ulrich von Ensingen*, Baumeister am Ulmer Dom, stieß aber mit seinem Tadel und Änderungsvorschlag auf harten Widerstand, ebenso der 1399 aus Paris berufene **Jean Mignot**; 17 Meister saßen zur Beratung seiner Verbesserungsvorschläge. Herzog Galeazzo ließ den Streit durch zwei bedeutende Architekten, *Bartolino da Novara* und *Bernardo da Venezia*, untersuchen. Mignots Verteidiger priesen seine Zeichnungen als geometrisch musterhaft, »es seien die Verhältnisse so anzuordnen, wie sie Heinrich und der deutsche Meister Annex vorgeschrieben haben«. Mignot wurde dennoch entlassen, »seiner Einseitigkeit und großen Ausgaben wegen«. — 1481 bat Sforza den Magistrat von Straßburg, ihm einen »Ingegnere« des berühmten Doms zu schicken oder einen andern »di quella patria«, weil die »fabricieri« des Mailänder Doms »stano in suspensione de non fare furnire el tuburio« (d. h. für den Zentralkuppelbau Rat haben wollten). Der Herzog erhielt nicht den Bauleiter des Straßburger Doms, aber **Johann Nexemperger** *(Niesenberger)* von Graz, Baumeister des Chors der Kathedrale von Freiburg (der einen Urlaub von jährlich je $2^1/_2$ Monaten für seine Bauten in Deutschland erhielt). Niesenberger brachte zahlreiche Deutsche mit (Marpach, Mayer, Marpurg, Storhecher, Ingrin, Eßler, Birch, Feldkirch, Fürer u. a.); 1486 zog er aber mit fast allen Deutschen wieder weg. An den Bildhauerarbeiten hatten sich auch Deutsche, zumeist aber *Meister aus Campione* (am Luganer See), *Fil. da Modena* und *Jac. da Tradate* (seit 1409), beteiligt. — Es nahte die Zeit, wo die Meister der Renaissance die italienische Baukunst und Skulptur zu ihrem höchsten Glanz brachten. Schon 1487 war *Lionardo da Vinci* am Dombau beschäftigt; 1488–90 wurde *Bramante* mehrmals zu Rate gezogen; keiner wurde aber angenommen. Hauptaufgabe war jetzt die Errichtung der Kuppel über der Vierung sowie des Turms (aguglia), der alle andern Spitzen des Doms überragen sollte. 1490 hielt Lod. Moro eine feierliche Versammlung, zu der neben den Architekten die höchsten Behörden geladen wurden, um aus den aufgestellten Modellen

Digitized by Google

das beste zu wählen. Man beschloß, durch den Baumeister an der Certosa di Pavia, *Giov. Ant. Omodeo* (**Amadeo**) von Pavia und durch **Dolcebuono** von Mailand, einen geschickten Nachahmer Bramantes, von neuem Modelle anfertigen zu lassen. Dolcebuono erhielt dann die ausschließliche Leitung, da Amadeo zu seinen Werken an der Certosa di Pavia zurückkehrte und erst später wieder am Kuppelbau (bis 1508) sich beteiligte. 1503 trat **Cristoforo Solari** (il Gobbo) als Bildhauer ein und wurde 1519 Dombaumeister; er, sein Sohn Paul und zwei Verwandte sowie **Agostino Busti** (il Bambaja) fertigten hochgepriesene Statuen (die schönsten bei den drei großen *Fenstern des Hinterchors und den 6 Fenstern der Sakristei; dort von *Crist. Solari:* SS. Lazarus, Eustachius, Longinus u. a., von *Agostino Busti:* St. Jakobus, Jesaias). Der Bau begann alles echt Gotische immer mehr zu verlieren und wurde ein »Treibhaus für Bildhauerarbeiten«, die einen glänzenden Überwurf für das in seinem Organismus verkümmerte Gebäude bildeten.

Als tüchtigster Architekt that sich noch *Vinc. Seregno* hervor, der 47 Jahre Oberleiter blieb; aber seine Bauweise (vgl. seinen Bau an der Piazza dei Mercanti) widersprach völlig dem ursprünglichen Charakter des Doms. Die schlimmsten Neuerungen brachte der Kardinal-Erzbischof Carlo Borromeo (S. 92) durch seinen Lieblingsbaumeister **Pellegrino Tibaldi** aus Valsolda; er ließ die Grabmäler der Beherrscher Mailands von den Seitenwänden entfernen und dafür 14 manierierte Seitenaltäre aufstellen, das Chor erhöhen, die Krypte anlegen, den bunten Marmorboden, das Bronze-Ciborium, die Ädicula des Baptisteriums errichten und entwarf die stilwidrige Fassade mit den 5 Portalen und den 4 Fenstern über den kleinern Portalen. Die Kuppel erneuerten *Franc. Croce* und *Merula*, 1759–75. Erst unter Napoleon I., kurz nach seiner Krönung in Italien, 20. Mai 1805, wurde rasch die Vollendung des Doms betrieben, der Mittelturm und Pellegrinis Fassade (mit Abänderungen von *Amati* und *Zanoja*) 1813 fertig gestellt. Über dem Mittelfenster erhielt sie in vergoldeter Bronze die Inschrift: »Mariae Nascenti«. – Noch seit 1840 erhielt der Dom einen Zuwachs von mehr als 200 Statuen. Ihre Gesamtzahl beträgt über 6000 (neuere von *Argenti*, *Sangiorgio*, *Berzaghi* u. a.). In neuester Zeit wurde für die Wiederherstellung der Fassade im alten Stil des Doms eine Konkurrenz ausgeschrieben und der Preis 1888 dem jungen Mailänder *Giuseppe Brentano* (gest. 1889) zuerkannt. So erklärt die Geschichte des Doms den eigentümlichen gemischten Eindruck auf den Beschauer.

Treppen von rotem Granit von Baveno führen zum Hauptportal. Das Innere fesselt mächtig durch großartige Majestät und die schöne, klare Anordnung des Grundplans; es wirkt als erhabene, weiträumige Halle, deren Schiffe in mäßigen Höhenabständen emporsteigen, von einer höhern Kuppel über der Vierung bekrönt. Das durch die Glasmalereien gedämpfte Licht verstärkt den erhebenden Eindruck. Das fünfschiffige Langhaus wird von einem dreischiffigen Querbau durchschnitten, an dessen Stirnseiten kleine dreiseitige Apsiden vorspringen, das *Chor* ist dreischiffig, mit je einer Sakristei zur Seite und mit niedrigem Umgang. Das innere System zeigt mannigfach den Widerspruch des gotisch angelegten Baues mit dem lombardischen Stilgefühl. Die 52 eng gestellten hohen Pfeiler haben über den Kapitälen schwere Tabernakel mit je 18–32 Statuen nach Entwürfen von *Filippino da Modena* (1410–50); das Gewölbe erscheint beim ersten Anblick als kunstreich durchbrochene Steinarbeit, ist aber nur mit Maßwerk bemalt.

Die Gesamtlänge der Kirche beträgt vom Hauptportal der Innenwand bis zum Apsisende 148,1 m, die Achse des Querschiffs 87,8 m. Breite der fünf Schiffe am Fuß der Kreuzung 57,67 m. Das Mittelschiff ist 18 m breit, 50 m hoch, die innern Seitenschiffe 10 m breit, 34 m hoch. Die Scheitelhöhe der Kreuzkuppel beträgt 64 m, die Höhe der Turmspitze 108,5 m, die Grundfläche, welche der Bau einnimmt, 11,800 qm (d. i. Raum für 40,000 Menschen).

Rundgang. Die eigentümliche Konstruktion einer *innern Fassade* an der Eintrittswand stammt von Quadrio, 1723, und wurde erst 1830 von Pestagalli vollendet. Über der Mittelthür, an den Eckpilastern des von zwei monolithen, 10 m hohen *Säulen von Bavenogranit gestützten Balkons stehen zwei kolossale Marmorstatuen: r. Ambrosius von *Marchesi*, 1840, l. S. Carlo von *Monti* (von Ravenna), 1840. Die modernen Glasgemälde sind von *Bertini* (im mittlern *Himmelfahrt Mariä, seitlich von l. nach r. SS. Michael, Carlo, Ambrosius, Thekla). — 3 m jenseit der Eingangswand wurde 1786 eine messingene **Mittagslinie** in den Fußboden eingelegt; in der Wölbung der Kirche ist eine Öffnung angebracht, durch welche ein Sonnenstrahl die 12. Mittagsstunde anzeigt, indem er die obige Messinglinie überschreitet.

Rechte Längswand. Unter dem 1. Fenster: Sarkophag des *Erzbischofs Heribert* (Ariberto d'Intimiano), gest. 1045, mit Kruzifix in byzantinischer Starrheit. L. neben dem Sarkophagdeckel auf einem eingelegten Stein das Gründungsdatum des Doms: »1386«. — Unter dem 2. Fenster: Marmordenkmal des Erzbischofs *Otto Visconti* (gest. 1295) und seines Urenkels, des berühmten Erzbischofs und Signore von Mailand, *Giovanni* (gest. 1354), ein oben figurierter Sarkophag auf zwei korinthischen gelben Marmorsäulen mit poetischer, gotischer Inschrift, ein Werk der *Campionesen.* — Unter dem 3. Fenster die chro-

Digitized by Google

nologische Liste der Erzbischöfe Mailands. — Unter dem 4. Fenster: Gotisches Grabmal des *Marco Carelli* (gest. 1394 zu Venedig; schenkte 35,000 Golddukaten zum Dombau), mit Skulpturen (die 4 *Kirchenlehrer und 4 Evangelisten) von *Filippino von Modena*. — Unter dem 5. Fenster: Kleines, dem Kaiser Konstantin gewidmetes Denkmal; l. das *Denkmal des Kanonikus *Gian Andrea Vimercati* (gest. 1548) mit Reliefs (Mitte): Christi Leichnam von zwei Engeln gehalten, oben die Halbfigur Vimercatis, unten die *Reliefbildnisse seines Vaters Filippo und Onkels Niccolò, von *Agost. Busti*. — Die folgenden drei michelangelesken Marmoraltäre entwarf *Pellegrino Tibaldi* (am 1. Altar *Fed. Zuccaro*, St. Agatha im Kerker von St. Petrus besucht, 1597), r. und l. die Statuen St. Apollonias (von *Cacciatori*) u. St. Katharinas (von *Marchesi*).

Rechter Kreuzarm, rechte Wand: ***Grabmal des Giacomo de' Medici***, des gewaltthätigen Kastellans von Musso am Comer-See (S. 110), gest. 1556, und des ***Gabriele de' Medici*** (gest. 1531), das ihnen ihr Bruder, Papst Pius IV., setzen ließ. Wegen Verwandtschaft mit dem Grabmal Julius' II. zu Rom schreibt man den Entwurf dem Michelangelo zu; die *Bronzestatuen (vortrefflicher Guß) und Bronzereliefs sind von *Leon Leoni* aus Arezzo ausgeführt, 1564; in der Mitte die *Kolossalstatue des Kastellans in voller Rüstung (über dem Kopf der Name des Künstlers); zwischen den Säulen sitzend r. der Friede, l. Tapferkeit, darüber Reliefs: Adda und Tessin, auf dem obern Gesims Weisheit und Vorsicht, in der Mitte Relief: Geburt Christi. — Die Thür daneben führt zum *Dach des Doms* empor (S. 576). — An der Rückwand kleiner, überreicher *Altar* mit (einst) vergoldeten Kupferstatuetten, die aus dem Tesoro von S. Gottardo 1447 in die Fabbrica des Doms kamen. — Am Ende des rechten Kreuzarms großer Altar von 1568, später dem Erzbischof *S. Giovanni Buono* (649–660) geweiht, mit Standbildern und Reliefs a. d. 17. Jahrh. Die Glasgemälde von *Bertini*. — Über der folgenden dreiteiligen Ausgangsthür Glasgemälde von *Michelino Molinari* von Besozzo, 1420. — An der linken Längswand des rechten Querschiffs: Altar der Darbringung Mariä, mit *Reliefs und Statuen von *Ag. Busti* und seiner Schule (ca. 1500). Die (Mitte) Tempeldarstellung Mariä ist Schulwerk. Von *Busti* selbst sind (r. zwischen den Säulen): *St. Katharina (auf der linken Giebelecke) die Königin und (unten) die zwei (verdorbenen) kleinen Reliefs (zwischen den Säulenpfosten). — Unten Relief (Geburt Mariä) von *Tantardini* von Mailand, 1863. — Dann vor dem nahen Wandpfeiler mit Halbsäulen: ***Statue des geschundenen St. Bartholomäus*** (più famosa che ammiranda) mit der naiven Inschrift: »Mich bildete nicht Praxiteles, sondern *Marcus Agrates*«; sie ist ein Meisterstück in der Muskulatur (ca. 1500).

Das **Chor** ließ S. Carlo Borromeo (S. 92) durch *Pellegrino Tibaldi* herstellen; er rückte den Hochaltar um 16 Stufen empor, ließ eine Krypte (lo Scurolo) darunter anlegen und in der Mitte des Chors die hohe Marmorbrüstung, welche das Presbyterium vom Umgang scheidet, errichten. Die Reliefs außen an dieser Brüstung sind von *Vismara, Bellanda, Prestinari* und (die zehn bessern) von *Biffi*, ca. 1565. Der erzbischöfliche Thron und die drei Reihen Chorstühle mit Intarsien (Leben des St. Ambrosius) sind von *Paolo de Gazii*, 1573; das *Ciborium* ist ein Bronzetempel mit 8 Bronze-Engeln und Christus, von dem Mailänder *Pelizzoni*, 1590. Das ***Tabernakel*** schenkte Papst Pius IV., 1560, es zeigt auf zwölfsäuligem Rundtempel die zwölf Apostel, in der Mitte der segnende Christus, an der Basis das Leben Christi in Hochrelief; laut Inschrift von den Brüdern *Lombardi del Solaro*.

Die **Kanzeln** (an den vordern Pfeilern r. und l.) mit Geschichten des Alten und Neuen Testaments sind von *Pelizzoni* und dem Gießer *Busca* (1590). — An den Zwickeln der Kuppel über der Vierung: Die vier *Kirchenlehrer, eins der ersten Werke (1501) von *Cristoforo Solari* (il Gobbo).

Im **Chorumgang** vorn r. die Sakristeithür, außen mit prächtigen ***gotischen ornamentalen Skulpturen*** von *Hans Annex* von Fernbach, 1393, vollendet von *Porrino de' Grassi*, 1395 (von ihm der Architrav); außen im Rahmen, von unten l. beginnend: 1. Verkündigung; 2. Heimsuchung; 3. Anbetung; 4. Tempeldarbringung; 5. Flucht nach Ägypten; 6. Bethlehemitischer Kindermord; 7. (innerhalb des Spitzbogens) Kreuzabnahme; 8. Pietà; 9. Fürbitte.

In der **Sakristei**, über der innern Thür: St. Thekla im Amphitheater, von *Aurelio Luino*. L. ein marmornes **Lavabo* von 1393, wahrscheinlich von Giovanni de' Grassi, in der Mitte die Samaritanerin, im Fries zierliche Engel. Hier befindet sich der **Tesoro** (Kirchenschatz; 1 L.) mit einigen interessanten alten Kunstwerken: Zwei Elfenbein-Diptychen a. d. 6. u. 9. Jahrh.; ein Elfenbeingefäß mit Reliefs (Madonna und die Evangelisten), Geschenk vom Erzbischof Gotofredo an die Basilika von Sant' Ambrogio, 978; Evangelistariumdecke l. vom Erzbischof Heribert, die eine Seite mit Darstellungen in Silber von 1044: Christus, Maria, der Täufer (Heribert); darunter SS. Ambrosius, Protasius, Gervasius; die andre Seite mit Gold und Edelsteinen, mit 18 Schmalten, mit der Passionsgeschichte und den Schutzheiligen Mailands (9. Jahrh.); eine bei der Lichtmeß-Prozession umhergetragene Tafel mit Malereien von *Michelino da Besozzo* (1417); goldne Pax von Caradosso; die silbernen Standbilder des S. Carlo (1610) und St. Ambrosius (1698); l. *Christus an der Säule, Marmorstandbild von *Crist. Solari*, ca. 1510.

Im Chorumgang weiter, jenseit der Sakristeithür: Grabtafel des Generals *Niccolò Piccinino* und seines Sohnes *Francesco*, 1440, mit poetischer Inschrift. Oben die sitzende *Statue Martins V., von *Jacopino da Tradate* (1421); dann das große *Wanddenkmal des *Marino Caracciolo*, Kardinals und spanischen

Digitized by Google

Staatsgouverneurs (1536–38), aus schwarzem Varallo-Marmor, mit sechs weißen Marmorstatuen: Christus, l. Petrus, r. Paulus; außen l. Ambrosius, r. Hieronymus; die liegende Gestalt des Kardinals in ruhigem Schlaf, den Kopf auf der Hand; zu oberst (in Medaillon) die Madonna, ein treffliches, würdiges Spätwerk des *Ag. Busti*, 1540. — Unter dem zweiten Fenster auf zwei schwarzen Tafeln das kulturhistorisch beachtenswerte *Reliquienverzeichnis* der Kathedrale. Die großen **Glasgemälde** der 3 Fenster des Umgangs (biblische Geschichten) fertigten *Giovanni* und *Luigi Bertini* aus Guastalla 1844 (nach alten Vorbildern); oben im Mittelfenster sind noch Reste der Glasmalereien von *Stefano Pandino*, 1416. — Im vorletzten Felde der rechten Wand: ein (verblaßtes) Fresko des Gekreuzigten mit vier Heiligen von *Isacco da Imbonate*, 1423. — Daneben l. die sitzende *Statue Pius' IV., von *Angelo Siciliano*, 1566. — Nach dem folgenden Pfeiler: Die reichornamentierte gotische (nördliche) **Sakristeithür* von dem Mailänder *Giov. de' Grassi* (1395), mit Reliefs, (oben) Christus in der Glorie, (darunter) Christus, Maria, Johannes. — Gegenüber dieser Thür ist der Eingang zur

Krypte oder »Scurolo« (morg. bis 10 Uhr offen, später 1 L.), nach *S. Carlos* Tod (1578) ihm geweiht, ein überreich dekorierter Bau von *Pellegrini*. Im 2. Abteil ruht in einem juwelenbesetzten Silbersarg von 1610 (mit innerm Bergkristallsarg), einem Geschenk König Philipps IV. von Spanien, der ***Leichnam des San Carlo Borromeo;*** im Friese stellen acht Reliefs sein Leben dar; 1. Geburt; 2. im geistlichen Rat; 3. die Verteilung seiner Habe an die Armen; 4. Firmelung im Siechenhaus; 5. sein Leben bedroht; 6. Prozession zur Zeit der Pest; 7. Tod; 8. Apotheose.

Linkes Querschiff. In der großen Schlußkapelle an der Innenseite der Pfeiler des hohen Bogens: Sechs vortreffliche **Reliefs*, ca. 1530; l. (von unten) 1. *Geburt Mariä, 2. Tempeldarstellung, beide von *Ag. Busti* (oder seiner Schule); 3. Die Vermählung Mariä, von *Cosini* von Fiesole; r. (von unten) 4. *Geburt Christi, von *Crist. Solari;* 5. Christus unter den Schriftgelehrten von *Angelo Siciliano;* 6. Die Hochzeit zu Kana, von *Marco d'Agrate.* — Vor dieser Kapelle, in der Mitte des linken Kreuzarms ein baumartiger ***siebenarmiger Bronzeleuchter,* 5 m hoch, für 28 Lichter; ein Wunderwerk der ornamentalen Goldschmiedekunst des 13. Jahrh., mit dem Bestreben, sich der Herrschaft gotischer Formen durch Wiederaufnahme der romanischen zu entziehen. Die sieben Äste, von Blättern und angedeuteten Edelsteinen unterbrochen, enden unten in vier geflügelte Ungeheuer mit Ringelschwänzen, die das Fußgestell bilden; innerhalb des köstlich stilisierten Rankengewindes und im Knauf birgt sich eine Menge figürlicher Darstellungen (Sündenfall, Davids Kampf, Propheten, Jahreszeiten) voll Frische, Eleganz und Leben. (Laut Basis-Inschrift schenkte Erzpriester Trivulzio 1562 den Leuchter; er gilt als französische Arbeit a. d. 13. Jahrh. und soll durch einen Heerführer Trivulzio als Beutestück aus Frankreich nach Mailand gekommen sein.) — Vor der Brüstung am Fußboden sechs Grabsteine von Kardinal-Erzbischöfen, darunter (von l. nach r. der zweite) der Stifter der Biblioteca Ambrosiana: Federigo Borromeo, gest. 1693.

Linkes Seitenschiff. In der auf das Querschiff folgenden **Cappella Santa Caterina,** über dem Altar, zwei *Marmorstatuen in Nischen: l. St. Hieronymus, r. St. Augustinus, Frühwerke von *Cristof. Solari,* und in den Rahmenstreifen zahlreiche Statuetten nebst Predella mit Reliefs (Schule der *Grassi*); die *Glasgemälde darüber von *Stef. da Pandino*, 1432. — An der linken Längswand der Kirche von r. nach l. 3 Altäre von *Pellegrini:* am 1. Altar *Federigo Baroccio*, St. Ambrosius empfängt den die Absolution verlangenden Kaiser Theodosius an der Kirchenporte; am 2. Altar: *Fed. Zuccaro,* Vermählung Mariä; am 3. Altar: Kruzifix, das S. Carlo bei der Pest durch die Stadt trug (1576); seitlich zwei moderne Statuen: r. St. Martha, von *Monti;* l. St. Magdalena, von *Marchesi.* — Unter dem (folgenden) 3. Fenster l.: *Grabmal der drei *Arcimboldi*, Erzbischöfe der Diözese, mit ihren Büsten (1550, von großer Einfachheit und Strenge, wahrscheinlich von *Crist. Lombardi*). — Unter dem 2. Fenster l.: Acht lebensgroße Apostelfiguren aus rotem Veroneser Marmor mit Schmaltaugen (mit edlem Faltenwurf und von energischer Haltung), 13. Jahrh. — Gegenüber zwischen den Pfeilern das rote Taufbecken, ägyptischer Porphyr aus den römischen Thermen von S. Lorenzo.

****Dach und Turm des Doms,*** deren Besuch keinesfalls zu unterlassen ist.

In der rechten Ecke des rechten Querschiffs ist der Aufgang zum Dach, zugänglich früh (im Sommer 5 Uhr!) bis 1 St. vor Sonnenuntergang; Karte 25 c. (hier ist das *Alpenpanorama von Bozzoli käuflich, 1 L.). Bis zum Dach 194 Stufen; dort trete man aus der Thür l. heraus, gehe bis zur Längsrichtung des Daches und folge dieser bis zum Ende, steige zu äußerst r. die lange Treppe hinan; oben ein köstlicher Niederblick auf den prächtigen Platz, die Türme der Stadt und die Umgebung; nun am Dachkamm zurück und auf schmaler Treppe den Turm hinan zum *Rundblick; zuletzt noch eine Wendeltreppe in zwei Abschnitten empor. (Vom Dach zum Turm 150 Stufen, den Turm hinan 150; Entfernung der höchsten Spitze über dem Boden 108,50 m; S. 572.) Die herrliche Marmorpracht des Doms erfaßt man nirgends besser als hier oben, wo 123 Spitztürme mit je 13–17 Statuen auf einen Blick zu überschauen sind; der schönste und älteste Turm erhebt sich (mit einem *Adam von *Crist. Solari*) über der Ecke der nördlichen Sakristei; an der Nordseite die **Torricciuola* (großer Filialturm von *Amadeo* (1503), mit dessen Statue der S. Barbara; am Treppenende ist Ama-

Digitized by Google

deos Reliefbildnis (das einzige der vielen Architekten des Doms) angebracht. Der hohe Mittelturm stützt sich auf den Ring der Kuppel; eine Wendeltreppe führt auf luftiger Bahn zur obersten Galerie hinan, wo ein Kustode ein Fernrohr bereit hält.

Die *Aussicht (in die Ferne selten klar) bietet eine köstliche Schau auf die Stadt. Unten das gewaltige Kreuz und Dach der Galleria Vitt. Eman. und die Marmorbekrönung des Domdaches. Um das Häuser- und Turmmeer der Stadt breiten sich die fruchtbaren Ebenen der Lombardei aus, mit den Städten Crema, Cremona, Lodi, Pavia (und die Certosa), Voghera, Novara, Como, Monza, Bergamo und Brescia. Am Horizont ein Kranz von Bergen, der nur gegen O. und SO. fehlt. Gegen N. die welligen Höhen der Brianza, gegen NW. die Umgebung von Varese; jenseit der dunkeln Voralpen steigt bei klarem Wetter die Riesenkette der Alpen empor, im äußersten SW. der Monte Viso (228 km entfernt), dann die Superga über Turin, Montcenis, Montblanc, Großer St. Bernhard, Matterhorn, *Monte Rosagruppe, Berner Alpen, Piz Bernina, Ortler, Bergamasker Alpen bis zum Rücken des Monte Baldo am Garda-See. Im S. erscheinen die Apenninen.

Südl. vom Dom der ***Palazzo Reale** (E 7), unter Matteo Visconti ein festes Schloß mit Türmen und Graben, 1711 als Residenz des Erzherzogs Ferdinand von *Piermarini* modern umgebaut.

In diesen Bau wurde das Kirchlein ***San Gottardo** einbezogen, dessen 1190 in rein romanischem Stil erbaute *Apsis und von *Franc. de Pecoraris* begonnener Turmbau erhalten blieben; der *Turm (dessen Oberbau 1334 erneut wurde) ist einer der graziösesten Backsteintürme des Mittelalters.

Im **Palast** in der Anticamera degli Uscieri: drei *Fresken von *Bern. Luini* (aus der Pelucca bei Monza): Gott-Vater; Vulkan und Venus mit den Waffen Achills in der Schmiede; badende Nymphen (Jugendwerk). — In der I. Sala d'aspetto: 4 prachtvolle *Gobelins nach Raffael (einst im Besitz Kardinal Mazarins). — Im folgenden Saal Deckenbild von *Knoller*, Apotheose Jasons. — Im folgenden Saal an der Decke: *Appiani*, Mucius Scaevola, Enthaltsamkeit des Scipio. — Nach 8 Sälen in einem Durchgangssaal: **Luini*, 3 Fresken aus der Pelucca (S. 587); Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen; Durchgang durchs Rote Meer; jüdische Frauen opfern ihren Schmuck für die Errichtung der Bundeslade. — In der Sala dei banchetti: Deckenfresko von *Traballesi*, Triumph der Hygieia. — Im folgenden Durchgangssaal: **Luini*, 3 Fresken aus der Pelucca (das Mahl der Juden vor dem Durchgang durchs Rote Meer; der Tod der Erstgeburt; die Dankfeier nach dem Übergang durchs Rote Meer). — In den Sale della Reggia, in der Camera di letto: Deckenbild von *Traballesi*, Amor und Psyche. — In der Sala di Conversazione: *Ders.*, Ruhe Jupiters. — In der Sala per le udienze: *Appiani*, Minerva zeigt der Klio einen Schild Vulkans (für Napoleon). — In der *Sala del Trono: **Appiani*, (Deckenbild) Jupiter, im Triumph auf einem Schild von 4 Viktorien getragen, Luftgeister halten Kronen, 1808. — In der Rotonda: *Ders.*, Friede und Hymenäos. — Im letzten Saal (delle Cariatidi): Deckenbilder von **Hayez* (bemerkenswert die 21 historischen oder allegorischen gemalten Reliefs, auf Napoleon bezüglich, 1804–1807).

Daneben der **Pal. Arcivescovile**, Palast des Erzbischofs (E 6, 7), 1494 errichtet, 1570 durch *Pell. Tibaldi* umgebaut. Im 1. *Hof mit zweigeschossiger Halle in Rustika (»einem der ernstesten und edelsten Werke der Barockperiode«) die Statuen: Moses von *Tantardini*, 1865, Aaron von *Strazza*, 1864. Der 2. *ältere Hof mit 18 Bogen und korinthischen Säulen wird dem *Bramante* zugeschrieben. — An der Nordseite des Domplatzes in der

****Galleria Vittorio Emanuele** (E 6), ein 1865–67 von *Giuseppe Mengoni* von Bologna erbauter Bogengang, an Großartigkeit der Verhältnisse der bedeutendste derartige Neubau. Er bildet ein Kreuz in der Grundform des sardinischen Wappens, 195 m lang, 105,5 m breit, die Arme 14,5 m breit. Den Mittelpunkt bildet ein 50 m hohes Achteck; der ganze Bau ist mit einer Wölbung aus Eisen und Glas überdeckt und schließt mit einer Glaskuppel von 39 m Durchmesser ab. Auf die vier Grundlinien sind vier Paläste gebaut, im Erdgeschoß mit den schönsten Cafés und Schauläden Mailands; darüber 3 Stockwerke, im reichsten modernen Renaissancestil dekoriert. Abends gießt die elektrische Beleuchtung zauberisches Licht über das ganze Kreuz aus, und treffliche Ventilation macht im Sommer die Galerie zu einem der kühlsten Spaziergänge auf dem glatten Makadam (mit den Mosaiken aus Murano).

Malereien und Statuen schmücken den Innenbau: In den Zwickeln der Kuppel Fresken (die 4 Weltteile) und an den Eingangsbogen: Wissenschaft, Industrie, Kunst und Ackerbau. — 24 Statuen der italienischen Größen des Staats, der Kunst und Wissenschaft: 16 in der Höhe des 1. Geschosses des Achtecks: l. Beccaria, Giov. da Procida, Lanzone, Volta; Michelangelo, Dante, Galilei, Raffael; Marco Polo, Machiavelli, Pier Capponi, Romagnosi; Gian Galeazzo Visconti, Vittore Pisano, Emanuel Philibert, Cavour. — Je 2 Statuen an den 4 Eingängen, gegen

Digitized by Google

N.: (Domplatz) Arnold von Brescia, Gianbattista Vico; gegen O.: Christoph Columbus, Beno de' Gozzadini; gegen W.: Monti, Ferruccio; gegen S. (Piazza della Scala): Ugo Foscolo, Savonarola.

Die Nordseite der Galerie führt zur *Piazza della Scala* (E 6), mit dem ***Denkmal des Lionardo da Vinci** von *Pietro Magni*, 1872 enthüllt.

Auf hohem achteckigen Granitsockel das 4,5 m hohe Standbild des sinnenden Meisters; an den Ecken des Sockels (kleiner) vier seiner lombardischen Schüler: Boltraffio, Salaino, Oggiono und Cesare da Sesto; in den Reliefs die 4 künstlerischen Richtungen Lionardos: Abendmahl; Reiterstatue Sforzas; Festungswerke der Romagna; Wasserbau; — Inschriften, r.: »Gestorben bei Amboise 1519«, l: »Lange beneideter Gast Mailands, wo er Freunde, Schüler und Ruhm hatte«; gegen die Scala hin: »Dem Erneuerer der Künste und Wissenschaften; geb. zu Vinci in Valdarno 1452.«

An der Westseite des Platzes das berühmte **Teatro della Scala** (E 5, 6), 1777 von *Piermarini* errichtet, mit interessanter innerer Einrichtung; es faßt über 3000 Zuschauer (S. 557). — Vom Ausgang der Galleria Vittorio Eman. r. in die Via Marino, hier l. der

***Palazzo Municipale** (E 6), für *Tommaso Marini* von *Galeazzo Alessi* 1558 errichtet, einer der schönsten Paläste Mailands, mit prächtiger, höchst origineller Hofarchitektur.

Marini, durch den Salzhandel reich geworden, 1552 zum Herzog von Terranuova erhoben, verlangte einen Bau höchster Pracht. Alessi führte den Bau außen durchweg in mäßiger Rustika auf, unten mit stark vorspringenden dorischen Halbsäulen und Triglyphengesims, im Mittelgeschoß mit kannelierten ionischen Pilastern, im 3. Stock mit schlanken, hermenförmigen Stützen und breitem, reichdekoriertem Fries; darüber eine niedere Attika. Im ***Hof* das Erdgeschoß mit je 3 Bogenstellungen über eleganten gekuppelten dorischen Säulen, darüber kräftige Löwenkopfkonsolen mit feinen Reliefs dazwischen; das Obergeschoß mit breiten, von Statuennischen und Hermen reich belebten breiten Pfeilern; über den Hermen zwischen den Rundbogen wieder Reliefs; darüber ein prachtvoll ornamentiertes Hauptgesims und eine einfache Attika. — Sehenswert ist die köstliche Dekoration der *Sala del Consiglio municipale* im Innern des Palastes.

Die Via Marino führt östl. zur *Piazza Fedele;* an ihrer Nordseite die Kirche **San Fedele** (E 6), 1569 als Jesuitenkirche von *Pellegrino Tibaldi* erbaut, lange als ein Musterbau gepriesen, an Michelangelos S. Maria degli Angeli in Rom und an Palladios Redentore erinnernd. Die Fassade führte Martino Bassi aus. Das anstoßende ehemalige Jesuitenkloster ist jetzt *Pal. del Censo ed Archivio.* Auf dem Platz das *Bronzestandbild Manzonis,* des großen italienischen Dichters (1785–1873), 1882. — An der Südseite des Platzes das elegante *Teatro Alessandro Manzoni.* — Nördl. von der Kirche, in der Via degli Omenoni (Nr. 3 oder 1722), liegt l. der **Pal. Besana** (E 5), den der Bildhauer *Leone Leoni* aus Arezzo (gest. 1585) schon mit den Extravaganzen des Giulio Romano für sich baute, vor den Parterrepfeilern acht kolossale, als Atlanten dienende Gefangene, welche die ionischen, beide Obergeschosse zusammenfassenden Säulen auf den Schultern tragen; im Fries Tierreliefs. — Die Straße führt zur Piazza Belgioso mit dem **Pal. Belgiojoso** (E 5, 6), einem nüchternen Glanzbau Piermarinis von 1777 (im Salone Fresken von Knoller); an der Westseite des Platzes, Palast Nr. 3, mit Backsteinornamenten, steht: »In questa casa visse e mori *Alessandro Manzoni.*« — Nw. führt die Via Morone zum

Pal. Poldi-Pezzoli (E 5), von *Balzarotti* (1855), in dem sich das sehenswerte ***Museo Poldi-Pezzoli** befindet; Eingang Via Morone Nr. 10; geöffnet 9–4 Uhr, 1 L.; So. u. Festt. 11–3 Uhr frei; Katalog (nach Materien geordnet) 1 L.

Der Besitzer des Palastes, Cav. *Gian Giacomo Poldi-Pezzoli d'Albertone,* starb 1879 und hinterließ das Haus samt allen seinen Kunstwerken und prächtigen Möbeln der Stadt, mit der Bestimmung, es als öffentliches Museum unter dem Titel »Fondazione artistica Poldi-Pezzoli« allgemein zugänglich zu machen. Zum Verwalter wurde testamentarisch der Maler Commend. und Prof. *Giuseppe Bertini* bestimmt, der für die malerische Einrichtung des vornehmen Patrizierhauses viele Jahre thätig gewesen war. Das Ganze ist so erhalten, wie es sich beim Tode des Besitzers vorfand.

Im Erdgeschoß, im Kleinen Atrium auf dem Fußboden: Römisches Mosaik, Herkules als Löwenbändiger. Im 1. und 2. Zimmer: Teppiche aus dem Mittelalter und der Renaissancezeit; sehr schöne alte und neue Stickereien. Im 1. Zimmer Büste des Toscaner Bildhauers Bartolini (1777–1850) und des Kupferstechers Paolo Toschi aus Parma (1788–1854), beide von Bartolinis Schüler Bandini. — Aus dem 2. Zimmer in das Treppen-Atrium; hier l. ein römischer Sarkophag und ein römisches Mosaik.

Im ersten Stock: Durch ein Vestibül mit Renaissancelampe in die

Digitized by Google

Sala gialla, mit reichen Stuckdekorationen nach *Tantardini* und Deckenfresko von *Scrosati.* Japanische und chinesische Porzellanvasen, *Leuchter (17. Jahrh.). — Gemälde: Nr. 12bis *Ghislandi,* Priester, 1700. — 14. *Bertini,* Gebet. — Große Uhr mit Intarsien (17. Jahrh.). — Darüber Marmorbüsten.

Sala dorata, mit geschnitzter, freskierter und vergoldeter Decke; das große Fenster mit Renaissancearchitektur. Gegenüber der dunkle Marmorkamin, innen mit vergoldetem Metall aus dem 16. Jahrh, (aus Cremona), r. und l. ein geschnitzter »Coro«. — Eingangswand: Nr. 2. Geschnitzter Nußbaumschrank, französisch, 16. Jahrh. 3. u. 4. Geschnitzte Hochzeitstruhen, italienische Arbeit, 16. Jahrh. 5. Geschnitztes Donatario mit Figuren und Chimären, 16. Jahrh., restauriert (einige Chimären Jugendarbeit von Dupré). 6. Intarsiertes Schachspiel mit der Inschrift: Bernabos Vicecomes (Visconti) Comi, 1574. — Rückwand: 7. *Geschnitzter Nußbaumschrank mit drei Thorperspektiven; französisch, 17. Jahrh. 8. Uhr aus der Zeit Ludwigs XIV. 10. *Hochzeitstruhe, vergoldet, mit Arabesken bemalt; brescianisch, 16. Jahrh. — Im Glasschrank (Mitte) gegen den Kamin, zu oberst: 22. Etruskische und griechisch-sizilische Terrakotten (Nr. 1, 2. Rhyton mit Stierkopf und Hundskopf); unten zahlreiche venezianische, römische und orientalische Bronzen. — An der Eingangswand im ersten großen Glasschrank in fünf Fächern altes Porzellan, 143 Stücke Tafel-, Thee- u. Kaffeegeschirr aus Meißen (zu unterst: 36 Stück mit Landschaft, Figuren und Borromeischem Wappen). — Gegenüber im 2. Glasschrank der Mitte, vorn (gegen den Eingang), von r. nach l.: *Nr. 1. (r. unten) Silbernes Räuchergefäß, orientalisch. 2. *Kreuz in Kupfer, mit Emailmalerei, der Gekreuzigte und Engel, 13. Jahrh., italienisch (feine Arbeit). 5. *Kreuz aus vergoldetem Kupfer mit ziselierten Emailfiguren, 11. Jahrh. 6. Silbernes Kreuz, 16. Jahrh. 8. Becher mit Email, Achat und Edelsteinen, 16. Jahrh. 12. Kristalllampe, skulptiert, 16. Jahrh. — Dritte Reihe (zu oberst): 16. *Kristallkreuz in ziseliertem Silber montiert, mit Figuren; italienisch, 1511. — 14. *Gotisches Reliquiar in vergoldetem Kupfer mit Email, 15. Jahrh. — Linke Schmalseite: Ziselierte Messer, Kästchen, Gabeln, Becher u. a., 15., 16., 17. Jahrh. — 32. Uhr, 16. Jahrh. 33. *Becher in Kristall mit Emailfiguren, 14. Jahrh. Zu oberst: 34. *Tabernakel, silbervergoldet und emailliert, mit 18 Geschichten Christi; französisch, 15. Jahrh. — Rückseite von r. nach l., unten: 36. *Pace* (Kußtafel) mit Emailmalerei, Kreuzabnahme, 16. Jahrh. 37. 38, 40, 45. Limoges-Email (38. Der Gekreuzigte, Maria, Johannes, 16. Jahrh.). 39. *Pace in Ebenholz, mit Edelsteinen und Perlen, Madonna und Heiligen, 16. Jahrh. — Zweite Reihe: 45. *Limoges-Email mit der Ehebrecherin (grau in grau), 16. Jahrh. 46. *Pace in emailliertem und vergoldetem Silber, vorn die Auferstehung, hinten Relief in Perlmutter, Kreuzabnahme, 15. Jahrh. 49. *Reliquienkästchen mit fünf Figuren in vergoldetem Kupfer, 11. Jahrh. — Im Glasschrank beim Fenster, in der hintern Abteilung: Ringe, 15., 16., 17. Jahrh. (Nr. 10 mit antiker Kamee); Armbänder, Ketten, Ohrgehänge, Nadeln, Kreuze, Medaillons, Bestecke, Uhren u. a., 16., 17., 18. Jahrh., meist in Gold. — Vordere Abteilung: Antiker *römischer* und *etruskischer Goldschmuck* (Ringe, Schalen, Fibuln, Armspangen, Amulette, Halsketten, Schildchen, Ohrgehänge u. a.). Unten: Miniaturen. — An den Wänden alte *Teppiche,* Nr. 5, 6. indische; l. Eingangswand, Ecke: Nr. 8. aus Mantua (Genien in der Weinlese, nach Giulio Romano), mit den Wappen der Gonzaga. 4. (gegenüber dem Eingang) prächtiger persischer *Seidensamtteppich aus dem 15. Jahrh., trefflich erhalten, mit Inschrift, Arabesken, Tieren und menschlichen Figuren, in Gold und Farben. Zu den Seiten: Zwei *Trophäen,* aus je einer ganzen persischen Bewaffnung, l. mit eingeätzter Arbeit und Türkisen, r. mit Silber- und Goldfäden. — Unter dem Spiegel: Vier Vasen aus altchinesischem Porzellan (mit himmelblauem Email cloisonné). — Gemälde. R. von der Eingangsthür: Nr. 16. *Bern. Luini,* Verlobung St. Katharinas, auf Holz, Jugendwerk, ca. 1508. — Ohne Nr. *Boltraffio,* Madonna. — *Pinturicchio,* Madonna. — 17. *Botticelli,* Madonna (teilweise restauriert). — Darüber (klein) 18. *Girolamo da Santacroce,* Männliches Bildnis, bez. (ca. 1530), zeigt den Einfluß Bellinis. — Rückwand: 19. *Vinc. Foppa,* Bildnis. — Darüber (klein): 20. *Carlo Crivelli,* Franziskus fängt das Blut Christi auf, ca. 1480. — 21. **Pier degli Franceschi* (Frate Don Pietro?), Bildnis einer Dame (auf Holz in tempera), ca. 1450. — Darüber (klein): 22. Pietà, Miniatur, 15. Jahrh.

In der **Sala nera,** mit schwarzem Ebenholz getäfelt, sechs prächtige *Thüren (mit Figuren in Holz, Metall und Leder) von *Scrosati;* die Decke im Stil der Renaissance. Der Kamin und die Reliefs der Thür nach *Bertinis* Entwurf von *Barzaghi* modelliert, die Ebenholz- und Bronzearbeiten von *Speluzzi.* — Über dem Kamin: drei Reliefs, lombardisch, 16. Jahrh. — Vor der Eingangswand: Nr. 18. Ebenholzschrank mit ziselierten und vergoldeten Bronzen, innen inkrustiert mit Zeichnungen in Pietra dura und Silber und mit Säulen in Pietra dura, mit Figuren u. Ornamenten in vergoldeter Bronze; florentinisch; 17. Jahrh. — Vor der linken Wand, auf dem intarsierten Ebenholztisch: 20. *Donatario, mit Schildpatt, silbernen Blumen, vergoldeter und ziselierter Bronzearbeit; venezianisch, 17. Jahrh. — Vor der linken Ecke der Rückwand: 12. **Bartolini,* Marmorstatuette der Fiducia (die knieende Gattin Poldis, Rosa Trivulzio, im Gebet), 1835. — Gemälde. Eingangswand: 23. *Altarbild in fünf Abteilungen, in der Art des *Rogier van der Weyden* (nicht Quintin Metsys), Mitte Verkündigung, l. oben St. Gregor, beide Antonius, darunter der Täufer, r. oben beide Katharina, darunter Franziskus und Hieronymus.

Digitized by Google

mus; in reichvergoldeter Architektur. — Linke Wand: 24. *Luca Signorelli*, Eine Heilige mit goldenem Gefäß, mit Landschaft (restauriert). — 25. *Borgognone*, St. Katharina, ca. 1500 (restauriert). — Ausgangswand: 26. *Andrea Solari* von Mailand, Täufer, bez. 1499 (lionardesk). — Über dem Kamin (klein): l. 27. *Sassoferrato*, Madonna (nach Raffaels Madonna di Foligno); — r. 28. *Bernardino Gatti* (von Cremona), Geburt Christi, ca. 1540 (corregiesk). — Neben dem Kamin r.: 29. **Andrea Solari*, St. Katharina (lombardisch). — Fensterwand: 30. *Franc. Albani*, Madonna, Joseph, Engel. — Frei beim Fenster: 31. **Vinc. Foppa*, Madonna in Landschaft (zeigt ganz seine Malart, S. 567). — Zwischen den Fenstern: 32: *Mazzola*, Das Christuskind, mit Engeln.

Stanza da Letto, im Barockstil, der Fries unterhalb der Decke, der Kamin und die Toilette von *Scrosati*. Zu den Seiten des Bettes: *Schnitzarbeiten von *Andrea Brustolone*, aus Belluno (1662–1732), mit Engeln. — Gemälde. Eingangswand: 33. *Bertini*, Bildnis des Stifters Poldi-Pezzoli. — Daneben r. *Bernardo Luini*, Kreuzabnahme. — An der linken Wand neben dem Bett r.: 36. *Molteni*, Bildnis der Gattin Poldis (Pastell). — Frei beim Fenster: 35. *Botticelli (Aless. Filippi)*, Kreuzabnahme. — Im Glasschrank, r. vom Kamin: 117. Glasarbeiten aus Murano (Nr. 1 u. 2. deutsch, die Madonna nach Dürer). — Geradeaus

Gabinetto Dante, von Scrosati und Bertini ausgeschmückt im Stil von Dantes Zeitalter. An der Decke Zeitgenossen Dantes und Allegorien. Reicher Kamin. An der linken Schmalwand, unten: Alte und neue Glasarbeiten aus Murano. Rechte Schmalwand: **Luca della Robbia*, Der Engel Gabriel, bemaltes Terracotta-Medaillon. — **Bartolini*, Marmorbüste der Mutter Poldi-Pezzolis. — 28. Moderne intarsierte Stühle mit Kissen aus indischem, goldgesticktem Stoff. — Die Glasgemälde (Dante und Szenen aus der »Göttlichen Komödie«) von Gius. und Pompeo Bertini, 1851. — An den Wänden kleine Gemälde: Nr. 37–42. Heilige, aus der altflorentinischen Schule.

L. vom Schlafkabinett beginnen die vier nur der Malerei gewidmeten Zimmer:

I. Stanza a quadri. Eingangswand: unten Nr. 44. *G. B. Moroni*, St. Michael. — 47. *Fr. Bassano*, Männliches Bildnis. — Linke Wand: 48. *Giulio Campi* von Cremona, Allegorie, bez. 1550. — 50. *Ippolito Costa* (der weniger tüchtige Sohn Lorenzos), Madonna und drei Heilige, 1531. — An der Glasthürwand: 54. **Joh. Brueghel*, Landung zu einer Kirchweih. — Bei der 2. Fensterthür: **Adam Elzheimer*, Diana in reicher Landschaft, auf Kupfer. — 58. *Joh. Brueghel*, Besuch im Kastell. — 59. **Ders.*, Die Eisläufer; bez. — 60. *van Helmont* (Schüler Teniers), Vor dem Herd. — Frei beim 2. Fenster: 56. *Domenichino*, Ein Kardinal, ca. 1620. — Rechte Eingangswand: 62. *Palmezzano*, Bildnis, ca. 1500. — 65. **G. B. Moroni*, Männliches Bildnis. — 63, 68. *Palma giovane*, Jesus im Ölgarten; Kreuztragung. — 67. *Antonio Pirri* (Schule des Cotignola), St. Sebastian, bez. — In der Mitte: Marmorstatue eines Kindes mit Trauben (der Torso antik).

II. Stanza a quadri. Linke Eingangswand: unten Nr. 74. *Tiepolo*, Glorifikation des St. Franziskus, 1730. — 77. *Cosimo Tura*, Bildnis, ca. 1450. — 78. *Crivelli*, St. Sebastian. — Oben: 79. *Luca Longhi* aus Ravenna, St. Antonio von Padua. — Linke Wand: 83. **Antonio da Murano*, Madonna und Engel (zeigt deutschen Einfluß). — Frei stehend l.: 84. *Luini*, Tobias mit Engel Raphael (nach einem Bild in der Ambrosiana). — Darüber: 84bis. *Gian Petrino*, Madonna. Rückseite: Geometrielektion. — Mitte der linken Wand: 85. **Bern. Luini*, St. Hieronymus in *Landschaft, Jugendwerk. — Darüber: 86. *Lor. Lotto*, Madonna, beide Kinder und ein Prophet. — Unten: 88. *Bernardo Bellotti*, Piazza S. Giustina zu Padua, ca. 1770. — Darüber: 90. *Tiepolo*, Madonna mit Heiligen. — Davor frei: *Gaudenzio Ferrari*, Stillende Madonna und zwei Engel. — Ausgangswand: 91. *Bramantino*, Verkündigung. — 92. *Ders.*, Geburt Christi. — 94. **Cosimo Tura*, Drei tanzende Knaben, der Liebe den Schleier reichend: »eine ansprechende Verbindung der Weise Mantegnas und Botticellis«. — R. von der Thür, unten: 97. *A. Pollajuolo*, St. Sebastian, Predelle. — 98. *Montagna*, Hieronymus. — 99. *Bonifacio, Ver.*, Die Kranke. — Darunter: *Lukas Kranach*, Luther und Katharina Bora. — Am Fenster r.: 100. *Montagna*, Paulus. — 101. *Parmigianino*, Sta. Caterina. — 102. **Torenvliet*, Männliches Bildnis, ca. 1690. — 103. *Ders.*, Männliches Bildnis. — Frei stehend, beim 1. Fenster: 106. ***Andrea Solari*, Der Dornengekrönte; in Modellierung, Ausdruck und Vollendung des Details des Meisters Lionardo würdig. — Beim 2. Fenster: 108bis. *Andrea Cordegliaghi*, Männliches Bildnis, bez. (»C. A. Di. Jo. B. P.«, d. h. Cordella aghi discipulus Joannis Bellini pinxit), ca. 1525. — 108ter *Cosimo Tura*, Heiliger Bischof. — 109. ***Boltraffio*, Madonna mit dem Kinde, das nach einer Blume auf ihrem Mantel greift; dem Lionardo nahe verwandt, dem auch die ähnliche Madonna in S. Onofrio in Rom zugeteilt wurde. — Darüber: *Cima*, Weibl. Bildnis. — An der Eingangswand: 111. *Lorenzo Costa*, Kopf einer Heiligen. — 112. *Bernardino de' Conti* (Lionardos Schule), Madonna, das Kind stillend. — 113. *Sienesisch*, Madonna mit Engeln, 14. Jahrh. — 114. *Fr. Francia*, St. Antonius mit Landschaft. — 115. *Boccati* aus Camerino, Madonna mit Engeln, ca. 1440. — Darunter: *Sofon. Anguisciola*, Weibliches Porträt.

III. Stanza a quadri. Linke Eingangswand: Nr. 121. *Borgognone*, Madonna. — 122. **Mantegna*, Madonna mit schlafendem Kind. — 123. *Andrea Salaino* (Gehilfe Lionardos), Madonna, Joseph, zwei Engel. — 124. *Marco d'Oggiono*, St. Sebastian. — Darüber: 125. ***Bern. Luini*, zweiteiliges Altarwerk: Ma-

Digitized by Google

donna addolorata und kreuztragender Christus; von weichster Schönheit und Farbenharmonie und innigstem Ausdruck. — An der linken Schmalwand: 128. *Andrea Solari,* Madonna, Jugendwerk. — 130. ***Andrea Solari,* Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, 1515; in Kraft, Schmelz, sorgfältiger Ausführung eins der besten Bilder aus Lionardos Schule, doch fast genrehaft. — Glasthürwand: 136. *Tamaroccio* (Gehilfe Costas in S. Cecilia zu Bologna), Madonna, bez. — 137. *Civerchio,* Zwei Kirchenlehrer, Predella. — Frei stehend: 138. **Gian Petrino,* Madonna in Landschaft (nach Lionardo). — Glasthürwand r.: 140. *Antonio Pirri,* Heimsuchung, bez. (in der Art Peruginos). — 141. *Civerchio,* Zwei Kirchenlehrer. — Frei stehend: 139. ***Albertinelli* (Mitarbeiter Fra Bartolommeos), dreiteiliges Altarbildchen: Madonna das Kind stillend, l. St. Katharina, r. St. Barbara, außen (chiaroscuro) die Verkündigung, hinten Totenschädel, 1500; ein reizendes, liebevoll ausgeführtes, früher dem Raffael zugeschriebenes Bild, mit der feinen Grazie der Florentiner. — Linke Wand: 142. *Moretto,* Madonna gekrönt, das Christuskind einen Benediktiner segnend; Frühwerk. — Darüber: *Gaudenzio Ferrari,* Madonna mit 4 Heiligen. — 144. *Palma Vecchio,* Frauenbildnis (restauriert). — Rechte Eingangswand: 146. *Carpaccio,* Simson und Delila. — 147. *Alvise Vivarini,* Madonna mit musizierenden Engeln. — 149. *G. Bellini,* Pietà, bez. — Frei stehend: 150. *Pietro Perugino,* Madonna. — Durch Stanza I zurück zur

IV. Stanza a quadri. Moderne Bilder von Bertini, Induno, Cavenaghi, Pagliano, Hayez, Riccardi u. a.

Im Nebensaal die ***Waffensammlung*** mit 1128 Rüstungsstücken, 14.–18. Jahrh., meist mailändische und orientalische.

Die Via Morone mündet in die schöne Via Alessandro Manzoni; dem Hôtel de Milan gegenüber führt (r.) Via Bigli zum (Nr. 11) ***Pal. Taverna** (E F 5), jetzt *Ponti.* Das alte *Portal errichtete ein Nachahmer Bramantes.

Die (kleine) Verkündigung in den Thürzwickeln skulptierte *Ag. Busti;* die Fassade ist von 1841. — Den köstlichen *Hallenhof, ein Werk des 15. Jahrh., mit sehr eleganten mythologischen Darstellungen und den Tugenden entwarf ein Schüler *Luinis.*

Zurück und r. weiter in der Via Aless. Manzoni, r. die barocke Kirche *San Francesco di Paola* (E 5), in Baßgeigenform. Zur Seite der *Pal. Duca Scotti,* mit guter Gemäldesammlung. — Zurück zum Hôtel Milan und r. in die Via Monte di Pietà, hier l. die ***Cassa di Risparmio** (Nr. 8; E 5), ein Prachtbau *Balzarettis,* 1871. Die Via del Monte di Pietà mündet in die Via di Brera. Dieser r. folgend, weiterhin r. zum (Nr. 28)

***Palazzo di Brera** (E 4, 5), ein 1651 nach den Entwürfen des *Franc. Ricchini* von *Guadrio, Rossone* und dessen Sohn *Domenico Ricchini* ausgeführter großartiger Backsteinbau.

Im 12. Jahrh. wurde hier außerhalb der Stadtmauer auf der *Brera* (Brachland) ein Ordenshaus der Humiliaten errichtet. Nach einem Mordversuch von vier Humiliaten gegen S. Carlo Borromeo hob Pius IV. 1571 den Orden auf, und S. Carlo ließ das Gebäude zu einem Jesuitenkollegium umwandeln, für welches 1651 ein Neubau errichtet wurde. Nach Aufhebung des Jesuitenordens (1772) kam 1776 die *Akademie der schönen Künste* hierher, 1806 wurde die *Pinakothek* gegründet (8 Säle), 1863 das *Archäologische Museum.* Der Palast enthält auch die *öffentliche Bibliothek* (154,000 Bände), die *Münzsammlung* und das *Observatorium.*

Zunächst in den großartigen *Säulenhof, einen der schönsten der ganzen Barockperiode (»eine Vereinigung der Gedanken des Pal. Borghese in Rom und der Universität in Genua«), zwei Geschosse von 5 zu 7 offenen Loggien auf gekuppelten Säulen. In der Mitte: **Bronzestandbild Napoleons I.* als römischer Imperator, nach *Canovas* Modell 1810 in Rom von Righetti gegossen.

Zwischen den Säulen des Hofs Marmorstatuen berühmter Akademiker; r. vom Eingang: **Piola,* Mathematiker, von *Vela* (1857); — l.: **Grossi,* Dichter, von *Vela* (1858). — An der schönen Doppeltreppe zur Gemäldesammlung, am 1. Absatz der linken Treppe: **Beccaria,* Begründer eines humanen Strafverfahrens (1764), von *Marchesi* (1839).

Vom Aufgang in das 1. Geschoß sogleich dem Hallengang entlang l., am Ende desselben l. (unter dem Stiftungsbild der Akademie) zur berühmten

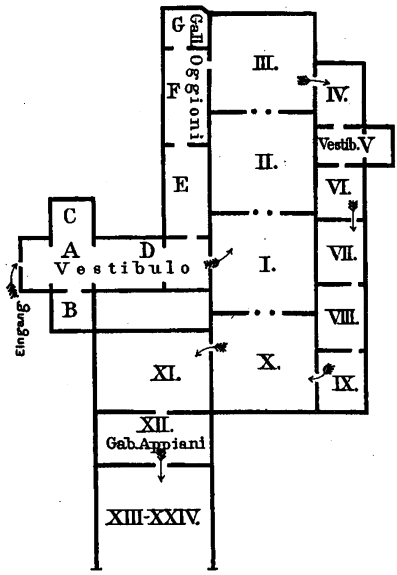
****Gemäldesammlung** *(la Pinacoteca).* Sie entstand erst unter der Napoleonischen Herrschaft durch die Bemühungen *Bossis* (seit 1801 Sekretär der Akademie) und des Malers *Appiani.* Ihre Hauptschätze bilden: (V, 270) *Raffaels* Sposalizio, (V, 267) *Lionardos* Christuskopf, die Fresken des *Bernardo Luini* und *Gaudenzio Ferrari* (Vorhalle, Korridor und I, 107), Bilder von (V, 264) *Mantegna,* (II, 168) *Gentile Bellini* und (V, 261; VI, 284) *Giovanni Bellini,* (VI, 300) *Cima,* (II, 192; VI, 294) *Crivelli,* (IV, 253, 254, 255) *Lorenzo Lotto* und (VIII, 331) *Guercino.* Auch *Bonifacio* (III, 209) u. *Tizian* (IV, 248) sind durch zwei vorzügliche Bilder vertreten.

Geöffnet tägl. 9–4 (Winter 3) Uhr, 1 L.; Sonn- und Festtags 12–3 Uhr frei.

Digitized by Google

Die Fresken der Vorhalle, aus der Mailänder Schule, Anfang des 16. Jahrh., zählen zu den Hauptschätzen der Pinakothek. Man lernt hier *B. Luini* und *Gaud. Ferrari* (S. 568) in ihrem Entwickelungsgange kennen. Auch die Fresken von *Bramantino* (S. 567) und von *Marco da Oggiono* (S. 567) zeigen beide noch in ihrer Entwickelung.

Vestibulo A. Eingangswand, über der Thür: 20. *Marco da Oggiono* (1470–1540), Hochzeit von Kana, Fresko aus S. Maria della Pace (aus dieser Kirche kamen von ihm Nr. 14, 15, 22, 23, 33). — R. 18. *Bernardino Luini*



Grundriß der Gemäldegalerie der Brera in Mailand.

(ca. 1480–1534), Jugendl. Frauenbildnis, aus der Casa Pelucca bei Monza (aus diesem Hause kamen von ihm: 2, 3, 5, 10, 11, 18, 19, 39, 52, 57, 70, 72); diese Fresken gehören zu seinen frühern Werken und sind mit größtem Fleiß und voller Sicherheit in der Freskotechnik gemalt, in der Komposition aber zum Teil noch befangen, die religiösen Darstellungen (52, 19, 3) zeigen das lyrische, tief religiöse Gemüt Luinis, die mythologischen Bilder (39, 57, 72) sind genrehaft, naiv und anmutig. — 17. **B. Luini*, Der Heiland mit der Weltkugel aus S. Marta, grau in grau (aus dieser kamen von ihm: 17, 55, 65, 62). — Rechte Wand: 15. *Marco da Oggiono*, Tod Mariä (s. 20). — Darüber: 16. *Bernardino Lanini*, Konzert von 3 Engeln (aus S. Marta). — (Nach 15) 14. **Bern. Luini*, Fliegender Engel aus S. Maria della Pace (aus dieser Kirche kamen von ihm: 13, 19, 26, 42, 43, 51, 53, 63, 69, 73); diese Fresken zeigen schon deutlich im Typus der Figuren und in der Gewandung den vollen Einfluß Lionardos (ohne jedoch in Nachahmung zu verfallen). — Darunter: 13. *Bern. Luini*, Jugendliche Frau. — Über der Thür zum Vestibül B: 39. *Bern. Luini*, Verwandlung der Daphne (s. 18). — L. von der Thür zu B: 37 und 38. Madonnen *(Schule Luinis)*. — Rechte Wand: 32. **Gaudenzio Ferrari*, St. Annas Segen; Joachims Tempelvision, aus S. Maria della Pace (aus dieser Kirche kamen von ihm: 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36); diese Fresken zeigen den Übergang aus der Schule Vercellis zur Auffassung Lionardos. — Darüber: 33. *Marco da Oggiono*, Adam und Eva (s. 20). — Darüber: 34. *Gaud. Ferrari*, Ein Engel mit Harfe (s. 32). — Daneben: 35. *Ders.*, Tempeldarstellung Jesu (s. 33). — Daneben: 36. *Ders.*, Engel mit Laute (s. 32). — An der Fensterwand r. 31. *Ders.*, Heimsuchung.

Vestibulo C: l. 30. *Ders.*, Mariä Tempelgang (s. 32). — Hinter der Billetabnahme, linke Wand: 25. **Ders.*, Anbetung der Könige (s. 32). — Darüber: 26. *B. Luini*, Zwei Tuba blasende Engel (s. 14). — Darüber: 27. *G. Ferrari*, Verkündigungsengel (s. 32). — Daneben: 28. **Ders.*, Himmelfahrt Mariä (s. 32). — 29. *Ders.*, Die Annunziata (s. 32). — Linke Wand vorn: 23. *Marco da Oggiono*, Einige Apostel (gehört zu 15). — Darüber: 24. *B. Luini*, Der Auferstandene mit 4 Engeln (noch aus der Borgognoneschen Frühzeit), aus dem Monastero delle Vetere (aus diesem Kloster kamen von ihm: 21. 40. 41. 44. 45. 54. 68. 74). — Linke Eingangswand: 21. *B. Luini*, St. Ursula (s. 24). — Darüber: 22. *Marco da Oggiono*, St. Christophor (s. 20). — Die Thür an der rechten Wand führt in das

Vestibulo B. Rechte Eingangswand: Nr. 8. *Bramantino* (malte zwischen 1491–1529), Putto zwischen Weinranken, aus Casa Pelucca (woher auch 4 u. 9). — Rechte Wand: 5. *Bern. Luini*, Rückkehr von Joseph und Maria nach dem Verlöbnis (s. 18). — 4. *Bramantino*, Madonna mit zwei Engeln (s. 8). — 3. **B. Luini*, Madonna mit den beiden Kindern und dem Lamm (verdorben). — 2. *Ders.*, Zwei Possenreißer (s. 18). — Rückwand von r. nach l.: 1. *Borgognone* (Ambrogio Fossano), S. Caterina d'Alessandria. — 19. **B. Luini*, Joseph zum Gemahl Marias erwählt (16 Personen, gut erhalten, jeder Kopf individuell); schöne Tempelvorhalle (s. 18). — 12. *Schule Luinis*, Madonna und der Täufer. — 11. *B. Luini*, Drei spielende Mädchen (s. 18). — Linke Eingangswand: 9. *Bramantino*, St. Martin seinen Mantel mit einem Bettler teilend (aus Bramantinos späterer Zeit; s. 8). — 10. **B. Luini*, Lorbeerbekränzter Jüngling auf weißem Roß dahersprengend (s. 8).

Digitized by Google

Vestibulo D (Längskorridor) an der linken Längswand: 40. *B. Luini*, Thomas von Aquino. — 41. *Ders.*, St. Annas Verkündigung. — 42. **Ders.*, Heimsuchung (gehört zu den innigst empfundenen des Cyklus; die Engel ganz lionardesk). — 43. *Luini (Gaud. Ferrari?)*, Tempeldarstellung Mariä; figurenreich, zart und sinnig. — 44. *Ders.*, Habakuk. — 45. **Ders.*, Ein Engel im Gebet, Meisterwerk. — 46. *Ders.*, Männliches Profilbildnis. — 47. ***Bernardino Luini*, Madonna mit SS. Antonius Ab., Barbara und einem Laute spielenden *Engel (bez. 1521); Meisterwerk von tiefer Poesie, religiöser Empfindung, Liebreiz, edler Komposition und sorgfältiger Modellierung. — Zu oberst: 48. *Ders.*, Gott-Vater. — 49. **Ders.*, Ein Engel im Gebet. — 50. *Ders.*, Männliches Profilbildnis. — 51. *Ders.*, Geburt Mariä; die *Bewegung des Mädchens, welches Wasser in die Kanne gießt, trefflich komponiert. — 52. ***Bernardino Luini*, St. Katharina, von drei Engeln zu Grabe getragen; sie hat, befreit von der Marter dieser Welt, die Hände auf der Brust gefaltet, ihr rötlich goldenes Haar flattert der Erde zu, aus den Zügen ihres Antlitzes spricht die Glückseligkeit. Das Kolorit ist warm, und die Töne der Farbenskala erhöhen die traumhafte Wirkung; die Buchstaben am Sarg bedeuten C(atharina) V(irgo) S(ponsa) Ch(risti). — 53. *Ders.*, SS. Anna und Joachim. — 54. *Ders.*, Engel mit Weihbecken. — 55. *Ders.*, S. Marcella. — 56. (über der Thür zu E) *Ambrogio Borgognone* von Mailand (malte 1483 bis 1524), St. Rochus, Halbfigur. — Zu oberst: 57. *B. Luini*, Pan-Opfer. — 58. (r. von der Thür): *Ders.*, Lazarus (chiaroscuro). — Ausgangsthür: 59. *Lanini*, St. Martha. — R. 61. *Ders.*, Magdalena. — 66. *Borgognone*, Magdalena. — 67. *Ders.*, Martha. — Rechte Wand, von l. nach r.: 62. *Bern. Luini*, Magdalena (chiaroscuro). — 63. *Ders. (Gaudenzio Ferrari?)*, Erziehung Mariä. — 65. *Ders.*, S. Marta. — 68. *Ders.*, Ein Engel mit Weihbecken. — 69. *Ders.*, Einsegnung Mariä vor dem Hohenpriester. — 70. *Ders.*, Die Juden verlassen Ägypten. — 71. *Vinc. Foppa* von Brescia (geb. 1410, gest. 1492), St. Sebastian. — 72. *B. Luini*, Geburt des Adonis. — 73. **Ders. (Gaudenzio Ferrari?)*, Traum Josephs; der Träumer lebenswahr, im Hintergrund *Maria in einer Loggia mit Handarbeit beschäftigt, köstlich naiv. — 74. **Ders.*, Erzbischof S. Antonino. — Am Ende der linken Wand dieses Korridors zum Appendice al

Vestibulo E, mit Freskenfragmenten aus den aufgehobenen Mailänder Klöstern; Fensterwand: 1–3. Giotteske Schule; 4–11. (schmale Rückwand): Alte Lombardische Schule, 14. u. 15. Jahrh. — Rechte Wand, von l. nach r.: 14, 16, 17, 18, 21 alte Mailänder Schule, 15. Jahrh. — Schmale Rückwand unten: 13. **Bernard. Luini*, Madonna mit dem Kinde, das eine Nonne segnet, zur Seite Johannes und Martha. — Rechte Wand von l. nach r. und ff.: 23–50. **Ders.*, Freskenfragmente aus der Capp. S. Giuseppe in der Pacekirche (s. 18, Vestib. A; Nr. 51 zeigt die gesamte Dekoration dieser Kapelle in Aquarell). — (Unter Nr. 29:) 15. *Vinc. Foppa*, Madonna und zwei Heilige, 1485. — (Unter Nr. 38) 19. **Borgognone*, Krönung Mariä.

In der folgenden **Galleria Oggioni** (Pl. F G): Eingangswand r.: Nr. 1. **Carlo Crivelli*, Krönung Mariä, bez. 1493 (auch 2–5, Heilige und Madonna, werden ihm zugeschrieben). — Rechte Wand: 24. **B. Luini*, Madonna (unter Glas). — 27. **Ders.* (Fresko), Das *Jesuskind zwischen Maria und St. Anna (lionardesk). — Folgen 19 Bilder der vlämischen Schule und Kopien. — Zurück in den Korridor; hier l. in den

I. Saal, der sich der **Mailänder Schule** im Korridor anschließt. Die Numerierung beginnt in der Mitte der Rückwand, dem Eingang gegenüber, und läuft von l. nach r.: Nr. 75. *Ambrogio Borgognone*, Himmelfahrt und Krönung Mariä; unten die Apostel SS. Ambrosius, Augustinus und andre Heilige. — Darunter: 76–81. *Vinc. Foppa* (nicht Zenale), Sechs Tafelbilder: 76. SS. Klara und Bonaventura; 77. SS. Hieronymus und Alexander; 78. SS. Bernhardin und Ludwig; 79. St. Vinzenz; 80. St. Antonius von Padua; 81. Madonna und vier Engel. — Darüber: 83. *Giov. Ambr. Bevilacqua (il Liberale)*, Madonna mit David und dem von Petrus Martyr empfohlenen Stifter, bez. 1486. — Unten: 87. **Bernardino de' Conti*, Madonna mit den vier Kirchenlehrern und verehrt vom Herzog Lodovico (Moro) Sforza, seiner Gattin Beatrice und ihren beiden Kindern (von Lanzi dem Lionardo zugeschrieben), ca. 1496; die Zeichnung des Knaben Massimiliano Sforza befindet sich in der Ambrosiana unter dem Namen Lionardos. — Darüber: 86. *Marco da Oggiono*, Himmelfahrt Mariä. — Unten 88bis. **Borgognone*, SS. Katharina, Hieronymus, Ambrosius; in der Lünette der tote Christus vor seinem Grabe zwischen Maria und Johannes, Halbfiguren, ca. 1495. — Rechte Wand, von l. nach r.: 90. *Marco da Oggiono*, St. Franziskus und Stifterin. — 91. *Cesare da Sesto*, Madonna und Täufer; seitlich Joachim und Joseph. — 92. *Borgognone*, Geißelung Jesu. — 111. *Ambrogio Figini*, Madonna, Johannes, St. Michael. — 91bis. *Vinc. Civerchio*, Maria betet das Kind an, zur Seite Joseph und St. Caterina, bez., ca. 1500. — 95. *Marco da Oggiono*, St. Antonius und Stifterin. — Oben: 112. *Camillo Procaccino* (1550–1627), Geburt Christi. — Nach den Säulen: 113–116, Eingangswand: 117–146, linke Wand: 147–158, sind sämtlich Bilder der *spätern Mailänder Schule*, Ende 16., 17. Jahrh.: 113. 120. 146. *148. *Daniele Crespi* (1590–1630), Kreuztragung, Taufe Jesu, Abendmahl; Männliches Bildnis. — 124. *139. *Giuseppe Nuvoloni* (1619–1703), Selbstbildnis; Familie des Panfilo Nuvoloni. — 127. 150. *Mazzucchelli il Morazzone* (1571–1626), Jesus und die Samariterin; Madonna und St. Dominikus, Entwurf zum Bilde in der Certosa di Pavia. — 154. *Lomazzo* der Kunstschriftsteller, 1538–1600, Selbstbildnis. — An der rechten Eingangswand (nach 123): 110. **Ambrogio Figini* (1550–96),

Digitized by Google

Marschall Lucio Foppa, bez. — Linke Wand nach den 2 Säulen: 109. *Bern. Lanini*, Madonna, St. Martha, Joseph, der Stifter und zwei Engel. — 109bis. **Borgognone*, St. Rochus, oben (Halbfigur) mit beiden Kindern; bez. — 275. **Butinone*, Madonna, S. Bernardino, Vicenzo (in der Art Bramantinos), 1454, bez. — Darüber: 107. **Gaudenzio Ferrari*, Martyrium St. Katharinas; Hauptbild der »resoluten« Spätzeit Gaudenzios, durch Kraft der Formen, Pracht der Farben und derbe Realistik bestechend. — Unten: 105. *Giampetrino*, Madonna und der Jesusknabe mit dem Lamm. — In der Ecke: 105bis. **Andrea Solari*, Madonna mit dem blumenpflückenden Kind. — Rückwand, linke Seite: oben 99. *Marco da Oggiono*, Madonna mit Täufer und Paulus. — Darunter: 98. *B. Luini* (Art), Madonna mit St. Jakobus, Philippus und Stiftern, 1515. — Darunter (ohne Nr.): *Bramantino*, Madonna. — Daneben (ohne Nr.): **Giampetrino*, S. Magdalena. — 96. *Marco da Oggiono*, Die Erzengel Michael, Gabriel, Raphael über den Satan triumphierend (die Landschaft nach Lionardo). — 88. **Andrea Salaino*, Madonna, Petrus, Paulus (die Landschaft nach Lionardo). — 82. *Bern. Luini*, Fresko, Noah von Cham verspottet (s. 18).

II. Saal: Vorwiegend **umbrische** und **venezianische Schule.** Rechte Eingangswand: Nr. 159. **Gentile da Fabriano*, Madonna in Gloria, ca. 1420 (bez.); bildete ein Altarbild mit 190, 194. 307, 310. — 162. **Ant. da Murano* und *Giov. d'Allemagna*, Altarwerk in 14 Abteilungen, Madonna mit Heiligen (nähert sich in zarter Frömmigkeit dem Fra Angelico), ca. 1445. — 164. *Lorenzo Veneziano* (ca. 1360, noch umbrisch), Maria vom Sohn gekrönt, mit vielen Engeln. — 165. *Niccolò da Foligno*, Täufer, Petrus, Hieronymus, Franziskus. — Rechte Wand: 167. ***Bartol. Montagna*** (s. Vicenza, S. 450), Madonna auf dem Thron, mit l. SS. Andreas und Monica, r. SS. Sigismund (König von Burgund) und Ursula, mit drei musizierenden Engeln, bez. 1499 (das bedeutendste Werk Montagnas, energisch, derb, in freier Größe, mit der ihm eigentümlichen rötlichbraunen Farbe, aber von klaren Formen). — 168. ***Gentile Bellini*** (von Venedig, 1506), St. Markus predigt auf dem Hauptplatz zu Alexandria in Ägypten (von Gentiles Bruder *Giovanni* vollendet; für die Scuola di S. Marco in Venedig gemalt, mit *Bildnissen aus dieser Brüderschaft, in orientalischen Trachten, im Hintergrund ein der Markuskirche ähnlicher Bau; im Mittelgrund Kamele, Giraffen u. a.). Es ist das größte und schönste erhaltene Werk Gentiles, zeigt aber noch teilweise die naive Befangenheit des 15. Jahrh. Am besten erhalten (denn das Bild ist stark übermalt) die Kanzelszene l. mit St. Markus und seinen Zuhörern (die Frauen mit den alten über das Haupt gestülpten Schleiern). — 172. **Palma Vecchio*, Verehrung der Könige, seitlich St. Helena, 1525 (eins der letzten Bilder Palmas, von Cariani vollendet). — Ausgangswand: 175. *Giacomo Francia*, Madonna mit zwei Engeln, unten SS. Gervasius und Protasius, Katharina, Justina und vier »verginelle della clausura« (bez. 1534; durch Dosso beeinflußt). — 178. **Marco Palmezzano*, Krönung Mariä, mit zwei knieenden Heiligen und zwei Laute spielenden Engeln, bez. ca. 1510. — 176. *Rondinelli*, Thronende Madonna mit 4 Heiligen und 3 Engeln. — 174. *Giov. Speranza*, Madonna, St. Bernhardin, St. Franziskus. — 183. *Niccolò da Foligno*, St. Bernhardin. — 180. **Ders.*, Madonna mit vielen Engeln (bez. 1465); bildet die Mitte der zu einem Altarbild gehörenden 161, 183, 200. — 160. *Ders.*, St. Ludwig. — Über der Ausgangsthür: 170. *Bonsignori*, St. Ludwig u. St. Bernhard. — 200. *Niccolò da Foligno*, St. Franziskus. — 315. **Liberale da Verona* (1451–1536), St. Sebastian gebunden, im Hintergrunde Stadtteil von Venedig und viele Figuren im Kostüm des 15. Jahrh. — 173. *Giovanni (Martini) da Udine*, St. Ursula mit den Jungfrauen, bez. 1507. — 179. **Ercole de Roberti*, Madonna auf dem Thron, zur Seite zwei weibliche Heilige, unten St. Augustin und Beato Pietro degli Onesti aus Ravenna (woher das Bild stammt, eins der besten altferrareasischen Gemälde), ca. 1490. — 181. *Giacomo Francia*, Madonna, Täuferknabe, SS. Antonius, Sebastian, Barbatianus, Hieronymus; ca. 1540 (durch Dosso beeinflußt). — 177. *Rondinelli* (in der Art Bellinis), Apostel Johannes im Bischofsornat erscheint der Galla Placidia in der ihm von ihr geweihten Kirche zu Ravenna (von Vasari angeführt). — Linke Wand: 183bis. *Speranza*, Madonna, St. Joseph, S. Magdalena; bez. — 185. **Palmezzano*, Madonna, Täufer, SS. Petrus, Dominikus, Magdalena (bez. 1493). — 186. **Garofalo*, Kreuzabnahme (bez. 1527). — 187. *Fra Carnevale (Piero degli Franceschi?)*, Madonna mit (vorn) dem Stifter Federico di Montefeltro, Herzog von Urbino, vier Engeln und sechs Heiligen unter einer perspektivisch trefflichen Renaissancehalle (die Figuren noch steif und gezwungen), ca. 1472. — 188. *Giovanni Santi* (Vater Raffaels), Verkündigung. — 189. *Carlo Crivelli*, Der Gekreuzigte mit Maria und Johannes. — 190. *Gentile da Fabriano*, Magdalena. — 191. **Cima da Conegliano*, SS. Petrus Martyr, Augustin, Nikolaus, ein Laute spielender Engel, im Hintergrund reiche Landschaft; bez., ca. 1500 (von Vasari erwähnt). — 192. **Bened. Montagna*, Madonna mit SS. Petrus, Paulus, Franziskus, Antonius und einem Mandoline spielenden Engel, bez. 1528. — 193. **Carlo Crivelli*, Madonna mit der Birne, aus S. Domenico zu Camerino (durch still feierlichen Ernst anziehend). — 194. *Gentile da Fabriano*, Franziskus. — 195. **Timoteo Viti* (Urbino), Verkündigung mit Täufer und Sebastian (von Vasari erwähnt; noch sehr an Fr. Francia erinnernd). — 196. *Franc.* und *Bern. Zaganelli* von *Cotignola*, Madonna und das Christuskind mit der Rose, seitlich Täufer und Franziskus (in der Art Palmezzanos). — 197. *Marco Palmezzano*, Geburt Christi (bez. 1492). — 197bis. **Luca Signorelli*, Madonna, S. Simon u. Juda, SS. Bo-

Digitized by Google

naventura und Franziskus; bez. 1508. — 486. *Bagnacavallo*, Madonna, St. Katharina, St. Petrus Martyr. — Linke Eingangswand: 202. *Girolamo Genga* (Schule Peruginos), Madonna und Täufer, seitlich die vier Kirchenlehrer und Heilige, oben Gott-Vater und Engel (von Vasari erwähnt). — 203. *Franc. Zaganelli, il Cottignola*, Madonna, Franziskus, Nikolaus und ein Stifter (bez. 1505).

III. Saal: Venezianische Schule des 16. Jahrh. Linke Eingangswand: Nr. 242. *Paris Bordone*, Madonna erteilt dem St. Hieronymus den Kardinalshut; seitlich 3 Heilige. — Über der Thür: 233. *Bonifazio Veron. I.*, Christus und die Ehebrecherin. — 206. **Moretto*, Hieronymus, Antonius, Franziskus; oben: Madonna u. Cherubim. — 207. *Callisto Piazza da Lodi*, St. Stephan von zwei Engeln gekrönt; seitlich SS. Augustin und Nikolaus (bez.). — 208. *Paolo Veronese*, Taufe Christi. — Linke Wand: 212. **Paris Bordone*, Taufe Christi. — 210. *Cariani*, Madonna mit sieben Heiligen. — 209. **Bonifacio Veronese I.* (S. 213), Moses aus dem Nil gezogen und der Tochter Pharaos gezeigt (eins seiner anziehendsten Werke, voll reichen Lebens). — 213. **Paolo Veronese*, Christus beim Mahl des Pharisäers (1570 für das Refektorium von S. Sebastiano in Venedig gemalt, eine freie Wiederholung des Gastmahls in Turin). — 215. *Bonifacio Veron. II.*, Das Mahl zu Emmaus. — 216. **Paris Bordone*, Maria und die Apostel in Erwartung des Heiligen Geistes. — 241. *Ders.*, St. Dominikus, der heiligen Jungfrau von Christus vorgestellt, der von einer Heilsarmee militärischer Engel umgeben ist. — Rückwand: 218. *Gianb. Moroni*, Die zum Himmel gefahrene Jungfrau, unten die Apostel, vorn St. Benedikt im Papstgewand (bez.). — 217. **J. Tintoretto*, Der tote Christus von der Mutter, Johannes und Magdalena beweint; eins der edel und würdig komponierten Bilder Tintorettos. — 214. **Moroni*, Antonio Novagiero, Podestà von Bergamo (1565). — 219. **Paolo Veronese*, SS. Gregor, Hieronymus und musizierende Engel. — 220. **Ders.*, Verehrung der Könige. — 221. *Ders.*, SS. Ambrosius und Augustin. — Ohne Nr.: **Romanino*, Madonna. — 223. *Giac. Bassano*, St. Rochus besucht die Pestkranken (bez.). — Ausgangswand: 230. **Tintoretto*, St. Helena mit SS. Macario, Andrea, Barbara und zwei Stiftern. — 225. *Call. Piazza*, Madonna, Täufer, Hieronymus, ein Engel (bez.). — 226. (Darüber): *Bonifacio Venez.*, Verehrung der Könige. — 227. **Paolo Veronese*, SS. Antonius, Cornelius, Cyprianus, ein Page und ein Kleriker (eine köstliche »freie« Santa Conversazione). — 229. *Ders.*, Wahl der Apostel. — 224. *Romanino* (Giulio Campi?), Anbetung des Kindes. — 234bis. *Tintoretto*, Auffindung des Körpers des St. Markus. — Rechte Eingangswand: 234. **Girol. Savoldo*, Madonna in Gloria, mit SS. Petrus, Paulus, Hieronymus, Dominikus (»hier erscheinen der geistige Beistand Tizians und Sebastianos del Piombo gleichmäßig wirksam, und die überlebensgroßen Figuren sind in der breiten und fleischigen Weise Morettos und Romaninos geformt«).

IV. Saal (Fortsetzung von Saal III). Linke Eingangswand: Nr. 235. *Moretto*, St. Franziskus. — 237. *Vinc. Catena*, St. Stephan. — 236. *Paolo Veronese*, Christus im Ölgarten. — Linke Schmalwand: 239. **Moretto*, Maria in Gloria, SS. Franziskus, Hieronymus, Antonius (»sorgfältiges echtes Werk, von lebhaftem, geistigem Ausdruck«). — 240. **Brusasorci*, Die Eremiten Antonius und Paulus; seitlich drei Heilige. — 211. **Tiberio Tinelli*, Männliches Bildnis, 1630. — Fensterwand: 244. **Lor. Lotto*, Der tote Christus. — 244bis. *Call. Piazza*, Zwei Fragmente einer Kreuzigung. — Rechte Eingangswand: 250. *Moroni*, Männliches Bildnis. — 251. *Moretto*, Hieronymus und ein Apostel. — 256. *G. B. Moroni*, Madonna, SS. Katharina, Franziskus und ein Stifter (ca. 1545, Frühwerk nach Moretto). — 311. *Franc. Bassano*, Verkündigung an die Hirten. — 257. *Call. Piazza*, Ludovico Vistarini. — 259. *Moretto*, SS. Klara und Katharina. — 258. *Tintoretto*, Bildnis eines Alten. — Ausgangswand: 247. *Tizian*, Kopf eines Alten. — 248. ***Tizian, St. Hieronymus in der Wüste*** (bez., ca. 1560). Der wilde Landschaftscharakter des Friaul mit seinen Eichen und Pinien, deren knorrige Wurzeln wie ein Netz über die Felsen gebreitet sind, erschien dem Meister als angemessenster Schauplatz für das Einsiedlerleben. Über die Malart bemerken Cr. u. Cav.: »Ist man bei Tizian ein Verfahren gewöhnt, mittels dessen er den fetten Farbenkörper in mehrmaligen Aufträgen auf der Leinwand einstrich und das Ganze schließlich zu einer gediegenen Fläche durchwirkte und mit Lasuren letzter Hand abtönte, welche in die Unebenheiten u. Schriftzüge des Pinsels eindrangen, so hat er die Figur hier in Einem Zug auf das Holz geworfen, meist in ungebrochenen Formen, so daß fast ein Monochrom entstand, welches nachher anscheinend durchweg lasiert, mit Asphalt schattiert, hier und da mit flacher Tinte aufgelichtet wurde, endlich aber mit Strichen und reiner Farbe Nachdruck erhielt. Der Erfolg ist der einer breiten, herzhaften Malerei, welche bei aller Meisterschaft darin von frühern Werken abweicht, daß die Wirkung mehr durch Licht und Schattenkontraste und Schwung des Pinselvortrags als durch Fluß und Reichheit des Gesamttons hervorgebracht wird.« — 249. *Tizian*, Ein Alter. — Folgt I.

Vestibül des V. Saals. Eingangswand: Nr. 267bis. Triptychon von *Bartolomeo* und *Jacopino von Reggio*, Mitte Kreuzigung und 4 Heilige, zahlreiche Heilige, l. Verkündigung, bez. (Giottesken des 15. Jahrh.). — 278. *Niccolò da Foligno*, S. Pietro Martire. — Rechte Wand: 279. *Gentile da Fabriano*, St. Dominicus. — 10. ***Timoteo Viti*,** Madonna mit musizierendem Engel, am Thron St. Crescentius (in der Art Francias) und S. Vitale, mit der Fahne Urbinos (Vitales reizende Gestalt erinnert an Raffael, dem dies Bild lange zugeschrieben wurde); Vasari erzählt, daß

Digitized by Google

Timoteo in seinem 26. Jahr (1495) von Bologna in seine Vaterstadt Urbino zurückkehrte (als Raffael daselbst als 12jähriger Knabe wohnte) und »vi si fermò per alquanti mesi, dando bonissimo saggio del saper suo, perciocchè fece la prima tavola della Madonna nel duomo, dentrovi oltre la Vergine, S. Crescenzio e S. Vitale, è un angeletto sedente in terra che suona la viola con grazia veramente angelica e con semplicità fanciullesca; condotta con arte e giudizio.« Es ist sonach sehr wahrscheinlich, daß Timoteo in jener Zeit auch auf den Knaben Raffael (wohl als dessen Lehrer) schon Einfluß ausübte; das Raffaelsche in Timoteos Bild erklärt sich aus dem in manchen Zügen beiden verwandten Lehrmeister Timoteos, *Francia*.

V. Saal. Enthält eine sehr interessante Gruppierung von Meisterwerken der verschiedenen **Schulen Oberitaliens** um das den Hintergrund bildende **Raffaelgemälde**, das schon der florentinischen Kunstanschauung angehört. — Linke Eingangswand: Nr. 288bis. **Tizian,* Conte Antonio Porcia; ein Fenster bietet Aussicht auf eine großartige Landschaft; bez. (Meisterwerk). — Linke Wand, von l. nach r.: 288. **Carpaccio*, St. Stephan disputiert mit den Gesetzesgelehrten, bez. 1514, mit orientalisch-venezianischen Kostümen. — 100. *Giampetrino*, Magdalena, 1500. — 261. **Giovanni Bellini*, Madonna. — Ohne Nr.: *Correggio*, Verehrung der Könige, Legat des Kardinalerzbischofs von Mailand. — 264. **Andrea Mantegna*, Zweireihiges Altarwerk in zwölf Abteilungen, unten der schreibende Evangelist Lukas, SS. Benedikt, Prosdocimus, Justina, Scholastica; oben Pietà mit Maria und Johannes und vier Halbfiguren von Heiligen; 1453 für die Kirche S. Giustina in Padua bestellt, in Mantegnas 23. Jahr gemalt. — 265. **B. Luini*, Madonna im Rosenhag (dies Tafelbild kommt in der Technik [in der emailartigen Gußfläche] dem Lionardo am nächsten). — 263bis. *Francesco Napolitano* (jüngst entdeckter Schüler Lionardos), Madonna. — 263. *Cesare da Sesto*, Madonna. — 267. ***Lionardo da Vinci*, Christuskopf in Pastellfarben auf Papier, von fast weiblichem Reiz (Studie zum Christuskopf des Abendmahls). — Schmale Rückwand, frei stehend (durch Oberlicht schön beleuchtet): 270. ***Raffael, Vermählung Mariä (Sposalizio)*, mit dem Namen Raffaels und dem Datum 1504 über dem Mittelbogen des Tempels, in seinem 21. Jahr für S. Francesco zu Città di Castello nach einem Bild seines Lehrers *Perugino* (jetzt in Caen) gemalt, aber schon durch florentinische Kunstanschauung, freiere Bewegung und edlere Durchbildung verklärt. Er gab den Frauen, der Überlieferung entgegen, den Ehrenplatz zur Rechten, verlieh der Handlung des Priesters die höchste Anmut, der Braut die edelste jungfräuliche Haltung, brachte Joseph in bewegte Vorderansicht. Joseph trägt den blühenden Stab; neben ihm stehen mit verdorrten Stäben die zurückgewiesenen Freier voll Eifersucht und Mißgunst; im Vordergrund zerbricht einer sogar das dürre Holz am Knie. Die edle Erscheinung der Brautjungfern erinnert an die großen Schöpfungen Lionardos. Den Tempel wandelte Raffael zum 16eckigen Kuppelbau mit 16säuliger Vorhalle um (Vasari sagt, »daß es in Verwunderung setzt, welche schwierige Aufgabe er sich hierin stellte«). Das herrliche Bild blieb bis 1798 in S. Francesco, wurde von der Stadtbehörde dem französischen Kommandanten Lecchi geschenkt, der es 1801 an Giac. Sannazzaro in Mailand verkaufte, aus dessen Erbe es 1804 an das Spital in Mailand gelangte; 1853 wurde es für 53,500 L. vom Staat angekauft (von Molteni restauriert). — Rechte Wand: 281. **Luca Signorelli*, Stillende Madonna. — 262bis. *Borgognone*, Madonna, S. Clara u. ein Kartäuser. — 262. **Luca Signorelli*, Geißelung Christi (Frühwerk). — 273. **Andrea Mantegna*, Klage um den toten Christus, 1505; der Leichnam in origineller Verkürzung, ein kühnes Studium nach der Natur, l. die Profile zweier klagender Frauen. — 182. *Filippo Mazzola* von Parma, Männliches Bildnis; bez. — 280. ***Andrea Solari*, Männliches Bildnis. — 282. **Mantegna*, Madonna in einem Kranz von Cherubim. — 282bis. **Sodoma* (A. Bazzi), Madonna mit dem ein Lamm umarmenden Jesuskind; Landschaft (zeigt den Einfluß von Lionardo). — 106bis. **Gaudenzio Ferrari*, Madonna. »Ungeachtet der gesenkten Augen etwas weltlich im Kolorit, in der Eleganz des Anzugs und der graziösen Anordnung der rötlich blonden, bis auf die Schultern niederfallenden Haare, aber wie die Schönheit und Harmonie der Malerei bezeugen, doch aus der besten Epoche des Meisters, ca. 1518.« *Frizzoni*. — Ohne Nr. *Francesco Cossa* (Ferrara), Der Täufer. — 328. *Lorenzo Costa* (Ferrara), Verehrung der Könige, bez. 1499. — Rechte Eingangswand: 315. **Liberale (da Verona)*, St. Sebastian, an einem Baum gebunden, in tiefer Begeisterung; im Hintergrund viele Figuren und reiche Gebäude; 1498. — 106. ***Andrea Solari*, Madonna mit Joseph, St. Hieronymus und zwei Cherubim, bez. 1495; nach Andreas Rückkehr von Venedig unter dem Einfluß und im Geist Lionardos ausgeführt.

VI. Saal (mit bedeutenden Bildern der **venezianischen Quattrocentisten**). Eingangswand: Nr. 283. **Carlo Crivelli*, Madonna, SS. Petrus, Dominikus, St. Geminian und Petrus Martyr, bez. 1482 (zeigt Crivellis Verbindung von Zierlichkeit mit herber Strenge, sorgfältige Zeichnung und strahlenden Grundton, in gemischter Tempera- und Ölausführung). — Über der Thür: 406. *Girolamo da Treviso*, Der tote Christus von 2 Engeln unterstützt; bez. — Rechte Wand: 284. **Giov. Bellini*, Christus im Grab, Halbfiguren, Tempera auf Holz, Frühwerk (die Zeichnung noch in der Art Mantegnas, die Farbe gläsern leuchtend, aber schon von zartem Schmelz, der Ausdruck von ergreifender Innerlichkeit). — 285. *Bissolo*, St. Antonius von Padua. — 286. *Cima*, SS. Hieronymus, Nikolaus, Ursula und Anna. — 287. *Stefano da Zevio*, Anbetung der Könige, bez.

Digitized by Google

1435 (erinnert an Gentile da Fabriano). — 304. *Andrea Previtali*, Der Heiland, der Heilige Geist und drei Apostel, bez. 1513 (eher lombardisch als venezianisch). — 289. *Cima*, Zwei Tafeln, l. Lukas und Maria, r. Täufer und Markus. — 290. **Palma Vecchio*, SS. Helena und Konstantin mit SS. Rochus und Sebastian in Landschaft (aus Palmas letzter Periode). — 291. *Giov. Cariani*, Madonna. — 292. *L. Vivarini*, Der Heiland (bez. 1498). — 293. *Cima*, Madonna. — 294. *Carlo Crivelli*, SS. Jakob, Bernhardin und Pellegrin. — 295. *Ders.*, SS. Antonius, Hieronymus, Andreas. — 296. *Franc. Morone*, Madonna, Nikolaus, bez., ca. 1500. — 297. **Giov. Bellini*, Madonna (bez. 1510). — 298. *Bissolo*, Ein heil. Bischof. — Ausgangswand: 299. *Franc. Santacroce*, St. Stephan von zwei Engeln gekrönt, ca. 1520. — 300. ***Cima da Conegliano,** St. Petrus in cathedra, l. der Täufer, r. Paulus und ein Laute spielender Engel; bez. (die drei Alter vortrefflich charakterisiert). — 302. *Ders.*, St. Hieronymus. — 303. *Ders.*, St. Justina, ein heiliger Papst und ein heiliger Bischof.

VII. Saal (venezianische Schule verschiedener Epochen). Eingangswand: 199bis. **Torbido*, Porträt, bez. — 306bis. **Paris Bordone*, Die Verführung (durch ein goldenes Halsband), giorgionesk. — Rechte Wand: 306. *Verla* (Schüler Squarciones), Madonna, Engel, zwei Stifter, bez. 1511. — 307. *Vittore Carpaccio*, Tempeldarstellung Mariä. — 232. *G. B. Moroni*, St. Barbara und St. Lorenz, in den Wolken die Madonna mit Engeln, bez. — 309. **Carpaccio*, Verlobung Mariä. — 231. *Giov. Contarini*, St. Hieronymus im Gebet, bez., 1590. — Ausgangswand: 253. ***Lorenzo Lotto,** Bildnis einer Dame in blumigem Turban; von durchsichtigsten Tönen, reinster Zeichnung, »meisterlich gleitet der Mittelton aus opalen Lichtern zu reichen farbigen Schatten« hinüber. — 254. **Ders.*, Männliches Bildnis (sprechend). — 255. **Ders.*, Bärtiger Mann im Fuchspelzkragen; mit täuschendem Lichtspiel in der ziegelrötlichen Karnation. — 313. *Brusasorci*, Christus in der Vorhölle. — 314. *Cesare Vecelli*, Dreieinigkeit (bez.). — 322. *Bonifacio Venez.*, St. Ludwig erteilt Almosen. — Über der Thür: 316. *Franc. Bassano*, Herbstszene. — 318. *Ders.*, Kreuzabnahme.

VIII. Saal: Schulen von Bologna und Ferrara. Eingangswand: Über der Thür, Nr. 342. *L'Ortolano* (Benvenuti v. Ferrara), Stillende Madonna, ca. 1520. — 324. *Guido Reni*, St. Paulus tadelt St. Petrus. — Rechte Wand: 325. *Simone da Pesaro* (Cantarini, 1611–48), Madonna und Joseph, der dem Kinde Früchte reicht. — 326. **Franc. Albani*, Tanz der Genien, im Hintergrund Raub der Proserpina. — 327. *Lavinia Fontana*, Sieben Bildnisse. — Darüber: 343. *Annibale Caracci*, Selbstbildnis. — 335. *Guido Reni*, Ein lesender Apostel. — Darüber o. N. *Giulio Cesare Procaccino* (Bologna 1548–1628), Verlobung St. Katharinas. — 331. ***Guercino,** Verstoßung Hagars durch Abraham (eins seiner besten Bilder). — Darüber: 330. *Ders.*, Gott-Vater. — 333. **Dosso Dossi*, St. Sebastian. — Ausgangswand: 334. ***Francesco Francia,** Verkündigung (retouchiert). — Fensterwand: 338. *Ann. Caracci*, Christus das Kreuz tragend. — 340. **Garofalo*, Christus am Kreuz (aus Ferrara).

IX. Saletta, mit Landschaften, Tier- und Blumenstücken, meist **Niederländer.** Eingangswand: Nr. 345. *A. Govaerts*, Waldlandschaft mit Abraham, der Isaak zum Opfer führt, bez. 1615. — 346. *Jan van der Meer d. ä.* (1628–91), Waldlandschaft mit Bach und Fischern. — 352. **Bern. Bellotti*, Landschaft mit Architektur. — 353. *Ders.*, Umgegend von Varese. — 354. 356. *Lissandrino* (Alessandro Magnasco, Genua 1661–1747), Landschaften mit antiken Ruinen und Staffage. — Rechte Wand: 348. *François Millet* (Antwerpen 1642–1679), Landschaft. — 349. *Fr. van Bloemen* (*Orrizonte*, Antwerpen 1665–1749), Landschaft mit Staffage. — 350. *Jan van Goyen*, Marine. — Nach der Thür: 362. *Thomas Wyck*, Der Alchimist, bez. — 363. *Paulus Bril*, Landschaft. — 364. 367. *J. Brueghel*, Die Messe in der Grotte; Die Abreise zum Markt, bez. — 370. 381. **Joh. Fyt* (1609–61), Tierstücke. — 377. *W. Mieris*, Esther und Ahasver. — Zuletzt: 453. *Niederländisch* (Meister der weibl. Halbfiguren), St. Katharina, ca. 1520. — An der schmalen Rückwand: 450. *Georg Geldorp*, Weibl. Bildnis, bez. 1613. — 448. *van Dyck* (?), Männl. Bildnis. — 449. ***Rembrandt,** Porträt seiner Schwester, bez. 1632. — 446. ***van Dyck,** Junge Engländerin in schwarzem Kleid. — Fensterwand: 386. *P. Bril*, Landschaft mit Wasserfällen. — 387. *Ders.*, Landschaft mit Jesu Heilung eines Blinden. — 389. 385. *Tempesta (Molyn)*, Landschaften.

X. Saal: Verschiedene spätere Schulen. Rechte Eingangswand: Nr. 390. **Velasquez* (Schule), Bildnis eines toten Franziskaners. — 396. *Solimene* (Abate Ciccio), Ordensbestätigung. — 391. *Salvatore Rosa*, St. Paulus, der Eremit in einem Wald, bez. (phantastische Landschaft mit der Leiche des Paulus). — 393. *Calabrese* (Mattia Preti, 1613–99), St. Petrus bezahlt den Tribut mit der Münze aus dem Fischmund. — 433. *Kupetsky* (Ungar), Selbstbildnis, 1704. — 434. *Martin Knoller* (Tiroler), Bildnis, ca. 1770. — 436. *Altholländische Schule* (Art des H. de Bles), Anbetung der Könige. — Linke Eingangswand: 401. **Gaspard Poussin*, Der Täufer in Landschaft. — 402. *Pietro da Cortona*, Madonna mit Heiligen, bez. — 394. *Calabrese*, Votivbild, der Heiland segnet zwei Kinder. — 414. *Römische Schule*, Bildnis des Architekten Domenico Fontana. — Linke Wand: 416. *Sassoferrato*, Immacolata. — 404. *Pompeo Batoni*, Madonna, Joseph, Zacharias und Elisabeth mit Johannes, ca. 1745. — 415. **Sassoferrato*, Madonna mit dem schlafenden Kind (1660). — 420bis. *Ribera*, St. Hieronymus. — 405. *Fed. Baroccio*, Martyrium S. Vitales (bez. 1583). — In der Mitte unten: 432. **Raphael Mengs*, Bildnis des Musikers Annibali, bez. 1752. — 406. *Subleyras*, St. Hieronymus hört die Posaune des Gerichts (bez. 1739). — 407. *Ders.*, Christus am Kreuz (bez. 1744). — Ausgangswand: 421. *Fed. Zuccaro*, Christus im Limbus (bez. 1585). –

Digitized by Google

425. *Call. Piazza*, Taufe Christi. — 423. *Giov. Ben. Castiglione* (Grechetto, 1616–70), Auszug der Israeliten. — 424. *Luca Cambiaso*, Die Anbetung der Hirten. — 426. **Camillo Boccaccino* von Cremona, Hieronymus, Bartholomäus, Täufer und ein Karmeliter, oben die Madonna (bez. 1532). — Über der Thür: 427. *M. A. Caravaggio*, Jesus und die Samariterin. — 428. *Ant. Campi* (von Cremona), Madonna, Jesuskind mit dem Lamme, Joseph, Magdalena und Agnes. — 428bis. *Giulio Campi*, Madonna auf dem Thron bietet dem von St. Franziskus und SS. Klara empfohlenen Marchese Stampa-Soncino das Jesuskind zur Anbetung dar. — 429. *Bern. Campi*, Pietà mit SS. Katharina, Elias u. Elisa. — Rechte Wand: 443. *Jacob Jordaens*, Abrahams Opfer. — 435. *Altdeutsche Schule*, in drei Abteilungen: Geburt Christi, Verehrung der Könige, Flucht nach Ägypten. — 442. **van Dyck*, Madonna und St. Antonius. — R. von den Säulen: 384. *Snyders*, Hirschjagd. — 447. **Rubens*, Einsetzung des Abendmahls, ca. 1617. — 455. *Joachim Sandrart*, Der Samariter (bez. 1632). — 452. *Suttermans*, Weibliches Bildnis, 1645. — 454. *Gerbrand van den Eeckhout*, Ein Engel erscheint einem Landmann (bez. 1647).

XI. Saal: Meist **Schule der Caracci von Bologna.** — Mitte der Rückwand: Nr. 456. *Domenichino*, Madonna mit Johannes, Petronius und Engeln. — 457. *Guercino*, St. Klara und Katharina. — 460. *Agost. Caracci*, Die Ehebrecherin. — 461. *Lod. Caracci*, Das kananäische Weib. — 462. *Albani*, SS. Rochus und Sebastian. — Ausgangswand: 463. *Annib. Caracci*, Christus und die Samariterin. — 464. *Tiarini*, Enthauptung des Täufers (bez. 1618). — 465. *Guercino*, Madonna, SS. Joseph und Theresa. — 465bis. (früher dem *Correggio* beigelegt), Madonna, S. Lucia, S. Magdalena (bez. »Antonius Laetus faciebat«). — 466. *Prospero Fontana*, Verkündigung (bez. 1570). — 467. *Lod. Caracci*, St. Antonius predigt den Anachoreten. — 468. *Ders.*, Verehrung der Könige. — 470. *Albani*, Madonna mit Joseph, Thomas von Aquino, Andreas; oben Gott-Vater. — Eingangswand: 479. ***Luca Longhi* von Ravenna, Madonna mit Paulus, Antonius und einem die Viola da gamba spielenden Engel (bez. 1538). — 483. *Gentileschi* (Orazio Lomi), Cäcilia mit Valerian und Tiburtius (bez. 1610). — Rechte Wand: 487. *Salmeggia* (Talpino, nach Raffael gebildet), Kreuzabnahme (bez. 1602). — 488. *Ghislandi*, Männl. Bildnis. — 489. *Salmeggia*, Madonna, SS. Sebastian, Rochus, Franziskus, bez. 1604. — 198. *Niccolò da Pisa* (Ferraraschule), Madonna mit S. Helena, Jakob von Galizien, 3 Engeln, ca. 1510. — Mitte: Marmorstandbild eines Kriegers, von *Fraccaroli*, 1850.

XII. Saal (Saletta Appiani): Vorzügliche moderne Bildnisse von **Appiani** (geb. 1754 in Mailand, gest. 1817): Nr. 494. Selbstbildnis; 504. Musiker Asioli; 507. General Desaix; 508. Napoleon I.; 527bis. Dichter Ugo Foscolo. — Bildnisse von *Martin Knoller*: 496. Bildhauer Franchi; 497. Parini; 499. Raphael Mengs; 506. Selbstbildnis (bez. 1803). — Mythologische Bilder von *Appiani*, *Bossi*, *Traballesi* (gest. 1812 in Mailand); 498. das Bildnis Canovas von *Lawrence*; (511–527) Tierbilder von *Londonio* von Mailand, ca. 1760. — Marmorbüsten; am Fenster: Manzoni, von *Strazza*; Hayez, von *Argenti*; an der Wand: Longhi, von *Pacetti*.

In den folgenden Sälen (wo gewöhnlich im September die jährlichen Kunstausstellungen stattfinden) die **Gypsothek** und einige gute Skulpturen und Gemälde (die Säle sind im Winter meist geschlossen). — **Saal XIII:** Nr. 565. Abendmahl, venezianisch, 16. Jahrh.; 3 Hirtenbilder von *Londonio* aus Mailand (1723–1783). — **Saal XIV:** Prämiierte Zeichnungen; — 11 Hirtenbilder von *Londonio*. — 586bis. *Michele da Verona*, Kreuzigung, bez. 1500. — **Saal XV:** Prämiierte und andere Skulpturwerke; — 996. *Lod. Caracci*, Die Kraft und die Mäßigkeit (Karton). — Denkmal für Giuseppe Longhi, von *Marchesi*. — **Saal XVI:** r. 568. *Schule des Paolo Veronese*, Hochzeit zu Kana. — *Appiani*, Jupiter und die Götter des Olymps (Karton); prämiierte Werke. — **Saal XVII:** 569. *Nuvoloni*, St. Martha mit Magdalena und Lazarus, Bischof zu Marseille (bez. 1636). — *Appiani*, 3 Kartons; *Hayez*, Karton (zur Apotheose im Pal. Reale, S. 578). — *Guido Reni*, Madonna, Karton. — **Saal XVIII:** 570. *Aurelio Luini* (Sohn Bernardinos), Martyrium des S. Vincenzo (Fresko). — **Saal XIX:** 571. *Bramantino*, Der Gekreuzigte, zu Füßen die Mutter, die frommen Frauen und Johannes. — *Appiani*, Kartons. — **Saal XX.** Rückwand: **Thorwaldsen*, Denkmal auf Appiani, 1826; die drei Grazien und der musizierende Amor, und Reliefbildnis. — L. *Canova*, Vestalin. — In **Saal XXI–XXIV** Gemäldekonkurse und moderne Gemälde.

Im Erdgeschoß der Brera r. das ***Museo Archeologico*** (tägl. 12–3 Uhr, 50 c.; So. frei), mit vorwiegend mailändischen Altertümern aus der antiken, mittelalterlichen und der Renaissancezeit. (Die Aufstellung ist eine provisorische, weil die Sammlung ins restaurierte *Kastell* [S. 635] übertragen wird.)

I. Saal. R. 15 Kapitäle von Mailänder Bauten des 14. und 15. Jahrh. — Unter dem Backsteinbogen: Frauenbild vom Bogen der Porta Tosa, 12. Jahrh. — Dann römische Grabsteine, Altäre und Kapitäle. Griechischer Altar mit bacchischen Reliefs (zwei Bacchantinnen und Silen). Venusstatue. Griechischer Grabaltar (Rückseite Charon, r. Hermes, l. Hades). Weiblicher Kolossalkopf. Weiblicher Reliefkopf (griechisch). Kolossaler Zeuskopf. Serapisköpfchen. Römischer Votivstein (Opfer). Römischer Grabstein (Bruchstück, Darstellung des Tuchhandels), Hochrelief mit Musen. Reliefbruchstück mit Herkules und Hebe. Herkulestorso. Relief der Epona. Römischer Sarkophag. — Vom Fenster gegen den Eingang hin im Mittelschiff: vier antike Porphyrsäulen aus S. Cristoforo. — Mittelschiff, 3. Pilaster l.: Nr. 53. Grabmal der *Regina della Scala*, gest. 1354, Gattin des Barnabò Vis-

Digitized by Google

conti; auf sechs achteckigen Säulen ein einfacher rechteckiger Sarkophag mit Reliefs, Pietà, l. St. Johannes, r. St. Markus. — Dann Mitte vorn: ***Denkmal des Barnabò Visconti,*** das er sich 1370 (für S. Giov. in Conca) setzen ließ, ein von sechs Säulen und sechs achteckigen Pfeilern getragener kolossaler Marmorsarkophag mit (noch harten) Reliefs (Christus im Grab, die vier Evangelisten, Kreuzigung, Krönung Mariä); über dem Deckel das Reiterstandbild Barnabos, hart und steif auf dem schweren (naturwahren) Pferde. — Um die Eingangsthür zum folgenden Saal: 102. Marmorne *Thüreinfassung mit den Wappen und Bildnissen von S. Sforza und Bianca Maria Visconti, von *Michelozzi*, aus Pal. Medici (Mediceerbank, Via Bossi), den Sforza 1454 dem Cosimo de' Medici schenkte. — L. daneben: 100. Grabstein einer Nonne, 16. Jahrh.; zarte, vollendete Arbeit. — Noch weiter l. gegen die Ecke zu: 162. *Grabmal des *Battista Bagaroto*, Bischofs von Bobbio, von *Andrea Fusina* (1517), mit köstlicher Dekoration. — R. von Michelozzis Thüreinfassung: 101. *Denkmal auf den Dichter *Lancino Curzio* (gest. 1513), von *Ag. Busti* (*Bambaja*), vortreffliche Frührenaissance. — Dann im linken Schiff, vor dem ersten Fenster: 94. Liegende ***Grabstatue des Gaston de Foix*** (fiel 1512), von *Ag. Busti* (die edelste Todesverklärung des Jünglings), zugehörig nebenan 7 Stücke (4 sitzende Propheten, eine Tugend, zwei ornamentale Reliefs) von dem herrlichen Grabdenkmal, das nach der Schlacht von Pavia ins Kloster S. Marta kam, dort verstümmelt und stückweise verkauft wurde (17 Stücke sind in der Ambrosiana, 18 im Pal. Busca zu Castellazzo d'Arconate, drei im Schloß zu Belgiojoso, zwei im Dom zu Novi, drei in Savona, zehn im Museo Civico zu Turin, fünf im Kensington-Museum zu London!) Ihre Gipsabgüsse sind hier zur vollständigen Übersicht des Grabmals aufgestellt. — Zwischen dem 2. und 3. Fenster ein Marmorsarkophag des 15. Jahrh.; — dann Architekturfragmente aus S. Maria d'Aurona (740) und zwischen dem 4. und 5. Fenster Fragmente aus S. Satiro. — Am Ende des linken Schiffs eine Glocke von Meister Ambrogio de' Calderari (1303) vom Turm der Kommune.

Im **II. Saal.** Über der Innenthür: Nr. 143. Fünf Statuetten; Madonna, St. Babila, St. Ambrosius (knieend), r. ein Bischof, ein Abt, vom Bogen der Porta Orientale, 14. Jahrh. — Zur Seite der Thür: 104. Skulpturfragmente von S. Maria di Brera mit SS. Augustin und Gregor, von *G. Balduccio* von Pisa (1350). — 132. Die Thür der Kirche S. Gottardo (S. 577) von *Pecorari*. — An den Wänden Fresken: Franziskus, Täufer, von *V. Foppa;* Christus mit St. Magdalena und Bernhardin, von *Bart. Suardi;* Teile einer großen Komposition aus S. M. Incoronata, von *Lanini*. — Mittelalterliche Statuen und Reliefs aus Monza; Reiter, Reliefs aus Covignano, 15. Jahrh. — In den Glaskasten Gräberfunde, Vasen, Lampen. L. 129: Griechische und römische Skulpturen; Im Kasten 128 (Rückwand): *Majoliken von Faënza und Urbino (darunter 7 Teller mit der Marke des Franc. Xanto Avelli); r. 127. Skulpturen 15. und 16. Jahrh. L. (über 129) Mosaikfragment (St. Protasius), 9. Jahrh. Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten und Bronzen. — Kasten 123: Etruskische und römische Bronzen. — 120: Bronzen, 16. Jahrh. Mosaiken, Vasen, Gläser, Lampen, eiserne Geräte, alte Schwerter. — Einige assyrische Altertümer. — Zuletzt r. vom Eingang in den Glaskasten 108 u. 109: Bronzegeräte aus gallischen Gräbern (Villa Giovio, 3/4 St. von Como; Sesto Calende 1867), darunter Beinschienen, Helme, Schwerter, Vasen u. a. — Kasten 115: Gold- und Silberarbeiten, 15., 16. Jahrh., Chorbuch mit Miniaturen, 1530; auch in Kasten 151: Chorbuchminiaturen.

Neben dem Pal. di Brera steht die Statue des Malers *Hayez*, 1891.

Vom Dom zur Ambrosiana und nach S. Maria delle Grazie.

Nw. an den Domplatz stößt die ***Piazza dei Mercanti*** (DE 6), im Mittelalter mit einer zum Teil noch kenntlichen Baugruppe für die Konsuln, den Podestà, die Richter, Anwalte, Notare und Bankiers. In der Mitte des Platzes der ehemalige **Pal. della Ragione** (E 6), jetzt eine Halle mit der Kornbörse, oben das *Notariatsarchiv* (über 70,000 Urkunden), 1228–33 erbaut, noch mit den eleganten *Bogenfenstern im Hauptgeschoß. — Gegenüber der **Pal. dei Giureconsulti** (E 6), jetzt *Handelsbörse* und *Telegraphen-Büreau*, ein geistreicher, aber wunderlicher Bau von *Vinc. Seregni* 1564, mit zahlreichen Reliefs; der anschließende *Uhrturm* von 1272. — An der Südfassade des Pal. d. Ragione das rohe, aber würdige Reiterrelief des Mailänder Bürgermeisters *Oldrado Grossi* (Tresseno), 1233, von dem die Inschrift sagt: »Der die Gerichtshalle baute und pflichtschuldigst die Katharer (Ketzer) verbrannte.« — Dem Relief gegenüber (Nr. 7) die **Loggia degli Osii** (E 6), ein 1316 umgestalteter Bau des 12. Jahrh., im Erdgeschoß mit Rundbogen auf Pilastern, im Obergeschoß mit Spitzbogen auf Halbsäulen; vom kleinen mittlern Balkon wurden die Erlasse der Gemeinde unter Trompetenstoß verlesen; die Statuen zu oberst in Rundnischen (Madonna und Schutzheilige) sind von *Jacopo da Tradate*, ca. 1410; am Balkon Adler und Schlangen, die Wappen des Galeazzo Maria u. der Bianca Maria (1466). — Der Bau r. daneben, einst Sitz der **Scuole Palatine** (Schulen unter den altrömi-

Digitized by Google

schen Kaisern), mit prächtiger Säulenhalle und den Statuen des *St. Augustinus* (nach dem 2. Fenster), der in Mailand Lehrer der Rhetorik war, und r. über dem Ausgangsbogen des Dichters *Ausonius* (geb. 305 n. Chr.), Urheber eines berühmten Epigramms über Mailand, ist eine Nachahmung des Pal. dei Giureconsulti (s. oben). — Jenseit des südlichen Ausgangsbogens die *Via degli Orefici* (mit den Goldschmiedläden) schneidend, durch Via dei Ratti zur

***Biblioteca Ambrosiana** (D 6), Piazza della Rosa 2, durch den Kardinal-Erzbischof Federigo Borromeo 1602 gegründet, der Bau 1603–1609 durch Fabio Mangoni ausgeführt.

Der Kardinal sandte acht der erfahrensten Gelehrten durch ganz Italien, nach Frankreich, Spanien, Deutschland, Flandern, Griechenland, Syrien und Ägypten zur Sammlung der Schätze und setzte zwei geistliche »Collegi dei Dottori e dei Conservatori« für die Leitung der Bibliothek ein, die noch jetzt bestehen. Die Bibliothek besitzt ca. 160,000 gedruckte Werke; die Manuskripte (der Hauptschatz) sind in 5500 Bänden gesammelt (über 15,000 einzelne Handschriften); besonders berühmt sind die Palimpseste (z. B. Frontos Briefe, Fragmente von Cicero). — Auch die Sammlung der Kunstwerke wurde von Federigo Borromeo gestiftet.

Geöffnet tägl. 10–3 Uhr, So. u. Festt. 1–3 Uhr; Trinkg. unten (Bibliothek) 50 c., und oben (Pinakothek) 50 c. Vom 1. Mai bis 30. Sept. ist die Gemäldesammlung Mi. 10–2 Uhr frei. — Zum Pinakothekbesuch wird man im Lesesaal der Bibliothek angemeldet.

Die ***Bibliothek** befindet sich im Erdgeschoß 2. Thür r.

In der Sala dei Manoscritti: 126 Handschriften mit Miniaturen. Im linken Glasschrank: **Vergilius*, einst im Besitz Petrarcas, mit einer Miniatur des *Simone Martini* von Siena (ca. 1338). — Eine Abschrift des *Dante* (14. Jahrh.). — Ein lateinisches Evangeliar auf Pergament, 12. Jahrh. — Ein ***Homer-Kodex**, mit 58 Miniaturen (4. Jahrh.). — Korane u. a. — Im rechten Glasschrank: ***Lionardo da Vinci**, *Codice atlantico*, ein Foliant Zeichnungen und Schriften Lionardos, 400 Blätter mit 1700 Entwürfen über alle Teile des Bauwesens u. a.; der Text ist von r. nach l. geschrieben. — Miniaturen des 15. Jahrh.

In der Sala d'Autografi: Handschriften von Ariost, Torquato Tasso, S. Carlo Borromeo, Galilei etc. — In den Seitenräumen vorzügliche Skulpturen. Im Impluvio coperto: **Thorwaldsen*, Vier Reliefs: Merkur übergibt Bakchos der Pflegerin; Venus und der verwundete Amor; Herkules und Hebe; Zeus und Nemesis (1808–10 modelliert). — **Agostino Busti*, 17 Fragmente vom Grabmal des Gaston de Foix (2 Propheten, 4 Passionsszenen, 2 Friese mit Trophäen, 9 Pilaster mit Grotesken; S. 601). — **Thorwaldsen*, Büste des Lords Byron (1817 modelliert). — *Schadow*, Amor; Parze. — Neben der Sala Borromeo l. 1. Thür: Großes *Fresko von ***Bernard. Luini***, Dornenkrönung und Verspottung Jesu, 1521 begonnen und in 5 Monaten vollendet (durch Restauration und Firnis verdorben), r. und l. je sechs knieende Brüder der Confraternità (als Stifter des Bildes), markige Porträte voll individuellen Lebens, im Hintergrund l. Maria mit Johannes, Joseph und Magdalena.

Nun die Treppe hinan zur Pinakothek; nach dem zweiten Absatz l. in die

Saletta dei Bronzi dorati, mit vergoldeten Bronzen aus Mailänder Fabriken, den Selbstbüsten von (l.) *Thorwaldsen* und (r.) *Canova* und einigen guten Gemälden. Rückwand: Nr. 24. *Lor. Lotto* (nach Morelli *Bartol. Veneziano*), Madonna. — Linke Wand: *Altniederländisch*, Anbetung der Könige. — Rechte Wand: 30. *Marco Basaiti*, Der Auferstandene, bez. — 46. *Raphael Mengs*, Papst Clemens XIII. — 52. 56. *Daniele Crespi*, Zwei Bildnisse.

Acht Stufen hinan kommt man l. zur

***Gemäldesammlung der Bibliothek.**

I. u. II. Saal. Kupferstiche. — **III. Saal** (di Moretto), Rückwand von l. nach r.: Nr. 52. *Girol. Savaldo*, Verklärung. — 54. **Ambrogio Borgognone*, Madonna mit acht Heiligen und dem Stifter (1485). — 57. **Moretto*, St. Petrus Martyr (bez.). — 61. *Parmigianino*, Kopf des Täufers. — 70. *Baroccio*, Heil. Familie *(del Gatto)*. — Darunter: Elfenbeinarbeiten von Manfredo Settala und physikalische Apparate des 16. Jahrh. — Über dem 3. Glasschrank: 72. **Sandro Botticelli* (kleines Rundbild), Maria vor dem Kinde knieend, Engel, Landschaft. — 77. *Barend van Orley*, Stillende Madonna (ca. 1530). — 79. *Dosso Dossi* (nach Morelli von einem vlämischen Eklektiker), Fußwaschung. — Darunter: Schlüssel, Truhen, Bronzen u. a. aus mittelalterlichen Kastellen Mailands; unter einem Karton Proccaccinis schöne mittelalterliche Miniaturen von Migliara und Majuskeln. Im zweiten frei stehenden Schrank: Moderne Miniaturen, Medaillen, kleine Malereien. — **IV. Saal:** Landschaften von *Brueghel* und *Brill*. — An der schmalen Rückwand: 312. *G. B. Moroni*, Männl. Bildnis, 1554. — **V. Saal:** Gemälde a. d. 17. Jahrh. — Durch den III. Saal zurück zum

VI. Saal (Hauptbilder). Linke Eingangswand, bei der Thür: Nr. 260. 261. **Boltraffio*, zwei Porträte, Kreidezeichnung, angeblich Franc. Melzi u. Isabella von Aragonien. — Darunter: 262. *Gaudenzio Ferrari*, Verlobung Mariä. — An der Eingangswand weiter: ****Raffaels Karton zur Schule von Athen** (in den Stanzen des Vatikans), in der Größe des Originals; die Farbenbestimmung ist zwar zerstört, die Umrisse haben ihre Klarheit teilweise verloren, aber die künstlerischen Absichten Raffaels sind vollständig aufgeschlossen (der sogen. Heraklit, vorn gegen die Mitte, und die Architektur fehlen noch). — An der

Digitized by Google

linken Ausgangswand, von l. nach r.: 270. *Giampetrino,* St. Magdalena. — Darüber: 269. *B. Luini,* Madonna mit beiden Kindern. — 271. — *Ders.,* Madonna. — 273. *Bramantino,* Anbetung des Kindes (Jugendwerk, zeigt den Einfluß der Bildwerke Amadeos). — Darüber: 272. **Ders.,* Madonna, St. Ambrosius (die Ketzer in meisterhafter Verkürzung), St. Michael die Seelen wägend, am Boden der Satan als Kröte (eins der besten Bilder Bramantinos, von großer Zartheit, weicher Farbenstimmung mit silbernem Schmelz, scharfer Modellierung). — Unten: 275. *Andrea Salaino,* Hieronymuskopf. — Darüber: 274. *Marco da Oggiono,* Madonna. — 277. *Giampetrino,* Madonna. — Darüber: 276. *Ambrogio Besozzi,* Verehrung der Hirten. — An der rechten Ausgangswand: 280. *Andrea Salaino,* Der Täufer (nach Lionardo). — Darüber: 279. **Boltraffio,* Männliches Bildnis. — Unten: 282. ***Lionardo da Vinci,* Männliches Bildnis (unvollendet), angebl. Giangaleazzo Visconti (»der schwarze Rock, die blonden Haare, das rote Barett geben einen köstlichen Farbenakkord, die Modellierung war ursprünglich sehr fein, ist jetzt aber verwaschen«). — 283. **Bern. Luini,* Jugendlicher Christus mit nach oben weisender Hand (nach dem Annabild Lionardos im Louvre). — Darunter: 284. *Ders.,* Täuferknabe mit dem Lamm. — Darüber: 281. *Ders.,* Heil. Familie (nach einem Karton Lionardos). — Neben 283: 285. ****Lionardo da Vinci,* Profilporträt einer Dame aus dem Hause Sforza, wahrscheinlich Bianca Maria, Nichte des Lodovico Sforza, als Braut Kaiser Maximilians, 1493; »von höchster Einfachheit und Anspruchslosigkeit der Auffassung, über alle Beschreibung schön und reizend und von einer Vollendung in der Ausführung, die, wie man glauben sollte, gar keinen andern Gedanken als an Lionardo aufkommen läßt (Morelli schreibt es dem Mailänder *Ambrogio de Predis* zu, einem von Lod. Sforza begünstigten trefflichen Porträtmaler), auch wenn es nicht alle charakteristischen Züge der frühern Werke Lionardos zeigte« (Burckhardt-Bode). — Es folgen einige Köpfe von *Aurelio Luini* (Sohn Bernardinos). — Darüber: 286. *Bern. Luini,* Der Auferstandene vor Magdalena. — Zwischen den Fenstern: *Zeichnungen aus *Lionardos Schule,* darunter einige Karikaturen und Zeichnungen von *Lionardo.* — Rechte Schmalwand von l. nach r.: 231. **Bonifazio Veron. I.,* Heil. Familie, Erzengel Raphael und Tobias, mit Landschaft (ein reizendes Bild, an Palma Vecchio erinnernd). — Darüber: 230. *Jacopo Bassano,* Verehrung der Hirten. — 232. *Daniele Crespi,* San Carlo. — 236. *Tizian* (Wiederholung), Anbetung der Könige. — Darüber: *Tizian* (?), Ecce homo. — Rechte Eingangswand: Zeichnungen von Luini, z. B. 250. zum Tobias im Pal. Poldi Pezzoldi (S. 584). Darüber: 249. *Tiepolo,* Greisenkopf. — Darüber: 247. *Ders.,* Darbringung Christi.

VII. Saal: Handzeichnungen aus verschiedenen italienischen Schulen (vorwiegend Lombardische Schule), auch (neben der Ausgangsthür) vier Federzeichnungen von *Albrecht Dürer,* bez. — Ferner Modell zum Triumphbogen für Franz I., 1827. Auch im Eingangssaal Zeichnungen.

Um die Bibliothek herum zur Piazza S. Sepolcro; an der Ecke: Statue des Stifters der Bibliothek, Kardinal *Federigo Borromeo* (S. 603), von *Costi,* 1865, mit der Inschrift Manzonis: »Fu degli uomini rari in qualunque tempo.« — Neben der Bibliothek: **San Sepolcro** (D 7), 1030 gegründet und zur Zeit der Kreuzzüge nach der Heil. Grab-Kirche umgebaut; die Türme aus dem 12., die Krypte aus dem 11. Jahrh.; außen über der Eingangsthür: *Bramantino,* Pietas, unter Glas (verdorben, doch charakteristisch für die frühere Zeit), in der Sakristei: *Giampetrino,* Madonna (lionardesk). — Gegenüber, Nr. 9, **Pal. Zucchi** (D 7); Portal und Hof (mit Säulenhalle und Loggetta) wahrscheinlich von *Bramante;* an der Rückwand Fresko (gekrönte Frau) von *Bramantino.* — Westl. führt die Via del Bollo zur Piazza Borromeo mit dem *Bronzestandbild des San Carlo Borromeo* (S. 92). An der Nordseite (Nr. 10) der moderne *Pal. Borromeo;* an der Westseite (Nr. 7) der alte

Pal. Borromeo (D 7), in dessen I. Stock das *Museo e Pinacoteca Borromeo* untergebracht ist.

Geöffnet: Di. und Fr. 2–4 Uhr (Trinkg. ½ bis 1 L.).

I. Saal (delle reminiscenze): Alte Kopien von berühmten Gemälden des Luini, Gaudenzio Ferrari, Paolo Veronese, Ercole Roberti, Agostino Caracci u. a. Rechte Wand: Nr. 8, 9. *Aless. Magnasco* (Lissandrino), Eremiten in malerischer Landschaft. — Linke Wand: 37. *Cotignola,* St. Hieronymus vor dem Kruzifix. — Eingangswand: 56. *Ercole Roberti,* Amazonenschlacht (gute Zeitkopie). — 62. *Giulio Cesare Procaccini,* Madonna mit Engeln, eine Heilige mit einer Halskette dekorierend. — Auf dem Wandtisch Reliefs: *Marco da S. Michele,* Madonna mit Täufer und St. Sebastian, 1525; — *Crist. Solari, il Gobbo (?),* Zwei Engel mit Grabfackeln.

H. Saal (delle varietà), mit Gemälden und einigen Skulpturen: *Lombardische Schule,* *Relief, Madonna mit dem Jesuskind, das den König Franz I. von Frankreich (nur im Oberteil sichtbar) segnet. — Gegenüber: Minervakopf (Renaissancewerk nach der Antike); Puttenkopf, wahrscheinlich von *Desiderio di Settignano.* — Am Paravent in Mitte des Saals zwei Büsten aus der frühern römischen Kaiserzeit. — Gemälde. Eingangswand: 6. *Call. Piazza,* St. Hieronymus. — 9. *Sassoferrato,* Madonna. — 12. *Schule Bellinis (Bartol. Veneto),* Madonna und den Stifter zuführende Heilige. — 14. *Call. Piazza,* St. Hieronymus. — 17. *Lod. Caracci,* Martyrium. — 19. *Bugiardini,* Madonna mit drei Engeln. —

Digitized by Google

Beim Fenster der linken Wand: 214. 209. 213. *Zuccarelli*, Pastellporträte. — Ausgangswand: 76. *Aurelio Luini*, Madonna. — 64. *Bern. Luini* (Schule), Madonna. — An der Tafel im Mittelraum: Miniaturporträte auf Kupfer. Kleine Büste des S. Carlo Borromeo. — 152. *Albert. Piazza*, Predella, Halbfiguren von Christus und den zwölf Aposteln. — 155. *Bern. Luini*, Kopf der Madonna (Freskofragment). — 142. *Bramantino* (eher Galeazzo Campi, Schule Cremonas), Tempelpräsentation.

III. Saal (dei Capolavori). Rechte Wand: Nr. 4. *Marco d'Oggiono*, Erzengel Michael. — 6. *Giampetrino*, S. Caterina. — 9. **Ders.*, L'Abbondanza. — 11. *B. Luini* (Schule), Kreuzabnahme. — 12. 10. 14. **Gaud. Ferrari* (Triptychon), *Madonna, umgeben von l. St. Joseph, r. St. Antonius Abb.; St. Sebastian; St. Rochus; ca. 1518. — 16. *Ders.*, Zwei fliegende Engel mit Kranz, ca. 1546. — Am Fenster frei: 25. *Bern. Luini*, Madonna. — 68. **Ders.*, Die keusche Susanna. — 69. *Filippo Mazzola*, Männliches Bildnis. — Linke Wand, beim Fenster: 35. **Macrino d'Alba(?)*, Bischof Andrea de Novelli. — 70. *Bern. da Treviglio*, Männliches Bildnis. — Auf dem Tisch: 36. **Pinturicchio*, Kreuztragung, 1513 (mit miniaturartiger Vollendung). — Darüber: 37. *Cesare da Sesto*, Anbetung der Könige (eklektisches Frühwerk, ca. 1505). — 38. *G. B. Moroni*, Männliches Bildnis. — 40. *Lorenzo Lotto (Bartolomeo Veneto?)*, St. Katharina. — 43. **Ders.*, Der Gekreuzigte (klein). — Am Fenster: 34. *Bern. Luini*, Madonna. — An der Wand (nach 40): 42. *Boltraffio*, Jünglingskopf. — Darüber: 41. **Ambrogio Borgognone*, Stillende Madonna (Frühwerk). — Unten: 44. *B. Luini*, Madonna mit Heiligen. — Darüber: *45. 46. *Borgognone*, Madonna; Gott-Vater (Kopf). — 47. **B. Luini*, Salome mit dem Täuferhaupt. — 48. 49. 50. 51. *Borgognone*, *Christus auf den Wolken; Madonna an der Rosenhecke (aus seiner spätern Zeit); Verkündigung. — 51. *Lionardo da Vinci* (eher alte Kopie eines Originals von Soddoma), Humilitas. — Eingangswand: 54. *B. Luini*, Heil. Familie. — 55. *Bramantino*, St. Barbara. — 56. **Bern. de' Conti*, Camillo Trivulzio (gest. 1525). — 58. **Ders.*, Madonna. — 61. *Albert. Piazza*, Madonna. — 64. *B. Luini* (Schule), Madonna. — 65. *Lombardische Schule*, St. Petrus.

IV. Saal (mit niederländischen und deutschen Schulen): An der Mittelwand Handzeichnungen und Autographa. Eingangswand, am Fenster: Nr. 25. *W. v. Mieris*, Wildbrethändler, bez. 1695. — Darüber: 26. *Fr. v. Mieris*, Die Kranke und der Arzt, bez. 1666. — Rückwand: 7. 9. 12. *David Teniers*, Taverne, bez.; Bauernstreit, bez.; Raucher. — 11. *Aart van der Neer*, Landschaft. — Zahlreiche Porträte von deutschen und niederländischen Künstlern (57–62; Nr. 58 von Memlinc, 61 von Amberger). — Miniaturen, 15. und 16. Jahrh.

Durch Via Borromeo nordwärts in den Corso Magenta und hier l. zur Kirche

***Monastero Maggiore** (C6) oder *San Maurizio* (Schutzpatron der Kirche), von *Dolcebono* 1503–19 erbaut; sie ist einschiffig und durch eine Querwand in die vordere Laienkirche und die hintere Klosterkirche geschieden, beide mit köstlichen Gemälden von Bernardo Luini und seiner Schule geschmückt.

2. Kapelle r.: r. St. Georg, l. St. Jakob und Lorenz, Fresken von *Callisto Piazza*.

3. Kapelle r., ganz von **Bern. Luini* ausgemalt; Rückwand: Geißelung des Erlösers (der Schmerz durch Milde verklärt), l. kniet der greise Stifter Franc. Besozzi (gest. 1529), St. Katharina legt die Rechte auf seine Schulter und stützt die Linke mit dem Lilienzweig auf das Rad, hinter ihr steht ein Krieger mit der Dornenkrone in der Hand, r. der junge, schmerzlich ergriffene S. Lorenzo. Oben l. Johannes im Gespräch mit Maria, r. Petrus im Gespräch mit einer Frau, die auf die Leidensszene deutet; — an den Seitenwänden: Martyrium St. Katharinas (in der r. knieenden Katharina erblickt die Überlieferung das Bildnis der berüchtigten doppelzüngigen Contessa di Cellant, nach Bandellos vierter Novelle); — an der Wölbung: Gott-Vater mit (lionardesken) Engeln; außen an den Bogenzwickeln zwei Sibyllen, sehr geschickt in den Raum komponiert (laut Inschrift wurden die Fresken 1530, also im 66. Jahr Luinis, gemalt); — an der Querwand: Acht Felder mit Fresken, wovon sieben von **Bern. Luini* (aus seiner besten Zeit), der sie im Auftrag des Aless. Bentivoglio und seiner Gattin Hippolita Sforza ausführte; — oberste Reihe: In der Mitte Himmelfahrt Mariä (»eine streng symmetrische Komposition, die Madonna und der musizierende Engel l. dem Gesichtsideal Lionardos nachempfunden«); daneben: l. Martyrium des St. Mauritius (von hinreißend lebendiger Schilderung), r. König Sigismund stiftet dem St. Mauritius die Kirche; — zweite Reihe, l. in der Lünette: Aless. Bentivoglio (hier 1532 begraben) verbannt und von Franc. Sforza aufgenommen, wird von St. Benedikt zum Altar geführt, voraus geht der Täufer, hinter ihm kniet Alessandro, als Senator gekleidet, zur Seite steht St. Benedikt im Bischofsornat, St. Lorenz bildet den Schluß. (Mitte: Verehrung der Könige, ein mittelmäßiges Ölbild von *Ant. Campi*.) R. in der Lünette: Alessandros Gattin Ippolita Sforza wird von St. Agnes zum Altar geführt; über ihr **St. Scholastika* (ein Meisterwerk in Bewegung und Ausdruck), hinter ihr St. Katharina; — unterste Reihe: l. SS. Cäcilia und Ursula mit dem Tabernakel; unter diesem ein **Engel* mit zwei Weihkerzen (wohl der schönste Kindertypus der lombardischen Schule); r. St. Apollonia und **St. Lucia*; zwischen ihnen Christus, dessen Blutstrahl vom Kelch aufgefangen wird. (Von den untern Feldern zu den obern wird das beschauliche Leben ein immer bewegteres, und in dieser Steigerung liegt auch die große Wirkung der Komposition.)

3. Kapelle l.: Fresken von *Schülern Luinis* (1545), Geschichte des Täufers.

1. Kapelle l.: Fresken von *Aurelio* und

Digitized by Google

Pietro Luini (1555). Rückwand: Auferstehung; l. Magdalena vor dem Auferstandenen; r. Gang nach Emmaus. — Die linke Thür der Querwand führt in die

Hinterkirche. Sie hat den Hochaltar an der Innenseite der Querwand. An dieser stellte **Bern. Luini* in neun trefflichen Bildern die Passionsgeschichte dar (schlecht erhalten und beleuchtet; die Kreuzigung, weil wie Lionardos Abendmahl auf die Mauer gemalt, ist verdorben); um den Altar vier weibliche Heilige (SS. Apollonia, Lucia, Katharina, Agatha). Zwischen den Bogen 20 Heilige in Medaillons, angeblich von *Borgognone;* in den Bogen der Empore 26 weibliche Heilige in Medaillons, angeblich von *Boltraffio.*

R. (Nr. 24) der **Pal. Litta** (C 6), von *Ricchini,* mit schönem Säulenhof und prächtiger Treppe. — Südwärts durch Via Nirone und Via Valeria zum (l. Nr. 11) *Militärspital* (C 7), einem ehemaligen, 1497 nach *Bramantes* Plan erbauten Cistercienserkloster. Die Fassade schaut auf die *Piazza S. Ambrogio;* hier liegt l.

Sant' Ambrogio (C 7), eine schon im J. 380 von St. Ambrosius begonnene, 789 bedeutend erweiterte und mit der Krypte versehene, 863ff. durch ein Atrium vergrößerte dreischiffige lombardisch-romanische Basilika von ansehnlichen Verhältnissen, mit wechselnden kräftigern oder schwächern Pfeilern, eigentümlichen Emporen, ohne Kreuzschiff, mit achteckiger Kuppel über dem Chor, deren Umfassung noch dem ersten erweiterten Bau angehört, sowie auch die Vorhalle mit der darüber in drei Bogen sich öffnenden Loggia aus dieser Zeit stammt. In neuester Zeit wurde die Kirche stilgerecht restauriert. Der schöne friedhofartige Vorhof mit seinen Bogenhallen gewährt ungeachtet der Restaurationen noch einen vollen Einblick in die ernste Auffassungsweise seiner Bauzeit (zwischen 863 und 880).

Die Pfeiler sind aus Macigno und haben köstliche ornamentale Kapitäle; an den Wänden sind einige bei den Restaurationen ausgegrabene Skulpturen aufgestellt; r. und l. sind einige Freskenreste aus dem Ende des 15. Jahrh. erhalten, angeblich von *Zenale* (1436–1526), am Ende der rechten Wand: St. Ambrosius erteilt die Priesterweihe, r. Giov. Galeazzo und Filippo Maria Visconti, l. Lodovico u. Massimiliano Sforza; ca. 1500; am Ende der linken Wand: St. Ambrosius taufend (halb zerstört). — Hier war es, wo 390 Bischof Ambrosius dem Kaiser Theodosius, der die Stadt Thessalonich durch ein grauenhaftes Blutbad gezüchtigt hatte, den Eintritt in das Heiligtum verschloß, bis er Buße gethan. — Das reich ornamentierte Portal der Kirche (9. Jahrh.) fertigte laut Inschrift (l. oben unter dem Kapitäl der ersten Halbsäule) *Magister Adam.* An der Wand l. daneben: Grabmal des Candido Decembrio, Sekretärs Filippo Maria Viscontis (gest. 1477). Der *Glockenturm* stammt aus dem 9. Jahrh., der linke Turm im Oberteil von 1128.

Das **Innere** (66,5 m lang, 26 m breit) der dreischiffigen Kirche zeigt die derbe Kraft einer gewölbten, einst an den Wänden bemalten Pfeilerbasilika des 9. Jahrh. (s. oben). Das Zusammenstürzen der Mitteldecke 1196 hatte die Erneuerung der Kuppel und die Ersetzung der Rundbogengurte im Langschiff durch spitzbogige zur Folge. 1507 wurde das Chor in den Hintergrund verlegt. — Rundgang. R. zwischen dem 1. und 2. Pfeiler des Mittelschiffs: Statue Pius' IX., von *Gonfalonieri,* 1880. An der rechten Längswand, in der ersten Nische: Steinsarg des Erzbischofs Ansperto (gest. 881). — Im folgenden Seitenausgang: Fresken von *Gaud. Ferrari* (und seinem Schüler Della-Cerva), Grablegung und Engel; gegenüber (unter Glas): *Bern. Luini,* Kreuztragung, r. daneben die drei Marien (beide restauriert). — 1. Kapelle r., an der rechten Wand: Sarkophag »Della Croce«, mit Skulpturen von *Jac. da Tradate,* SS. Antonius und Jakobus empfehlen die Familie der Madonna (1430). — 2. Kap. r.: *Statue S. Marcellinas, Mutter des St. Ambrosius, von *Pacetti* (1812). — 5. Kap. r. mit Fresken von **Bern. Lanini:* r. St. Georgs Sieg über den Drachen, l. Martyrium St. Georgs; in der Laibung des Bogens *Engel zwischen einem Apfelspalier emporschauend. — 6. Kap. Eingang zu drei Kapellen; die 2. l. ist die alte **Basilica Fausta,** jetzt **Capp. San Satiro,** mit (restaurierten) *Mosaiken vom Ende des 5. Jahrh.; noch byzantinisch: oben St. Viktor in einem Blumenkranz, an den Zwickeln die Evangelistenzeichen, an den Seitenwänden l. zwischen den Fenstern St. Ambrosius mit SS. Gervasius und Protasius, r. St. Maternus zwischen SS. Felix und Nabor; alle noch ohne Heiligenschein. Die Kuppel der Kapelle liegt ohne Zwickel auf dem Viereck und ist aus hohlen Terracottagefäßen errichtet, wohl auch im 5. Jahrh. — In der Kapelle r. vom Chor: Altargemälde von *Bern. Luini,* Madonna mit Heiligen.

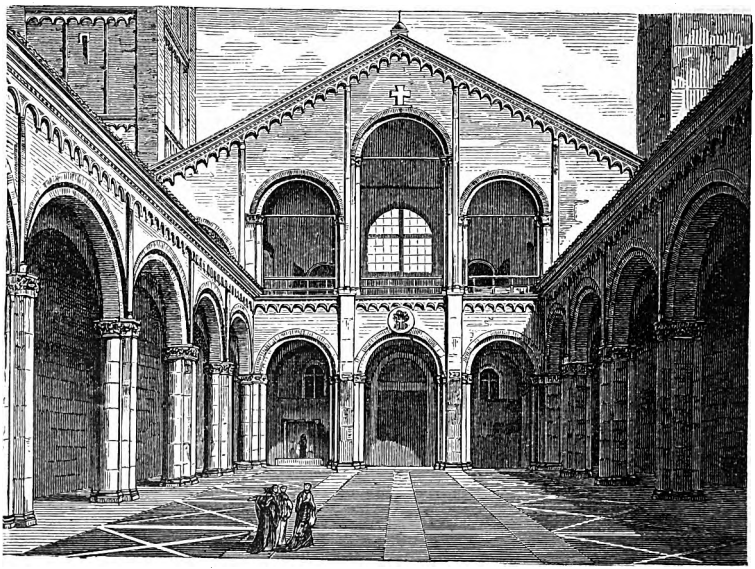
Chor: Der *Hochaltar* von 822 steht an der Stelle, wo St. Augustin 387 die Taufe durch St. Ambrosius erhielt und neun Kaiser (vom 9.–15. Jahrh.) die Eiserne Krone empfingen. (Der Altar stand jedoch damals nördlicher.) Die (stets verdeckte) *Bekleidung dieses Altars ist noch die des 9. Jahrh.; sie zu sehen, bedarf es besonderer Erlaubnis (die der Sakristan vermittelt) und eines Trinkgeldes von ca. 3 L. Vorn auf Goldplatten, seitlich auf vergoldeten Silbertafeln sind kleine Reliefs angebracht, vorn Christus mit den Aposteln und sechs Darstellungen aus dem Leben Jesu, seitlich das griechische Kreuz, Heilige und Engel in Medaillons; r. SS. Ambrogio, Simpliciano, Gervaso, Protaso; l. SS. Martino, Materno, Naborre, Nazzaro; die Rück-

Digitized by Google

seite enthält die Geschichte des St. Ambrosius und die Segnung des Stifters. Die Inschrift nennt den Erzbischof *Angilbert* als Geber (835) und den deutschen Goldschmied *Wulfwin* (»Wolfinius magister phabere«) als den Meister; die Ornamente bestehen aus Goldfiligran, Schmalten und Edelsteinen (über 100). — Den Altar überdeckt ein ***Ciborium** (von 840) auf vier antiken Porphyrsäulen mit rohen, aber charakteristischen Marmorkapitälen. An den Ecken vier Adler; an den Frontflächen vier vergoldete Reliefs, vorn

wänder brechen aber schon mit der byzantinischen Überlieferung). Die Inschriften sind teils griechisch, teils lateinisch, die Würfel groß und roh. — In der Mitte der Tribüne der alte *Bischofstuhl* aus verschiedenem Material, mit zwei Löwen. Die *Chorstühle*, vom Mönch Aribert aus Pasilvano 1140–60 gefertigt, wurden im 14. Jahrh. restauriert.

Im Umgang r. und l. vom Hochaltar ist der Zugang zur **Krypta** (am Eingang Grabstein Pippins, Sohn Karls d. Gr.) noch von 789, aber mannigfach verunstaltet, hat 5 Schiffe,



Sant' Ambrogio in Mailand.

Schlüssel- und Evangelien-Übergabe an SS. Petrus und Paulus, hinten: SS. Gervaso und Protaso stellen dem S. Ambrogio zwei Benediktiner vor; an den Seiten: das Mailänder Volk im Gebet vor seinen Schutzheiligen.

Die ***Mosaiken der Apsis** wurden 832–880 gefertigt. In der Mitte der segnende Christus, zur Seite des Throns SS. Protasius und Gervasius in Prunktracht, über ihnen die Erzengel Michael und Gabriel mit Kronen, unter dem Thronhimmel in runder Einfassung SS. Marcellinus und Candida, in der Mitte St. Satirus; l. die Stadt Tours, St. Ambrosius bei der Beerdigung St. Martins; r. die Stadt Mailand, St. Ambrosius und St. Augustin an Pulten sitzend (die Mosaiken sind der ravennatischen Kunst des Exarchats verwandt [so die Kostüme, Haltung, Bewegung, Augen, Ornamente], Gesichtszüge und Gewänder

24 Säulen und die Reliquien von SS. Ambrosius, Gervasius und Protasius.

Am Ende des linken Seitenschiffs, l. neben dem Eingang zur Krypta: *Borgognone* (Fresko), Der Christusknabe zwischen den Schriftgelehrten. Am 5. Pfeiler l.: Die marmorne ***Kanzel** mit Reliefs. Sie ist eine Wiederholung der Kanzel von 704 (die durch Einsturz der Decke 1196 zerstört wurde), von Guglielmo de Poma, 1206; r. die 3 Könige, l. die Weigerung der drei Jünglinge, den Götzen Nebukadnezars zu opfern, hinten Christus und die Apostel nebst 2 Stiftern; an den Schmalseiten Szenen des Alten Testaments. — Die Kanzel ruht auf einem Sarkophag des 6. Jahrh. — Neben dem 3. Pfeiler l. eine *Bronzeschlange* auf der Säule (von den Müttern für die Befreiung der Kinder von Würmern angerufen).

Digitized by Google

Aus der Thür des linken Seitenschiffs tritt man in die von *Bramante* 1492 begonnene, unvollendete *Rundbogenhalle der **Canonica** mit 12 Granitsäulen (4 mit Ästansätzen), berühmt durch die Schönheit der Verhältnisse, der kompositen Kapitäle und der reinen Profile. — Die zwei auch dem Bramante zugeschriebenen Höfe des Klosters sind wohl von *Dolcebono*. (Von der Via Valeria [S. 609] führt ein Durchgang direkt zur Canonica.)

Nördlich vor S. Ambrogio steht (zwischen Bäumen) die **antike Säule,** bei der die lombardischen Könige und deutschen Kaiser vor ihrer Krönung mit der Eisernen Krone den Eid zu leisten hatten. — Südl. in Via Lanzone Nr. 4 der **Pal. Prinetti** (C 7) mit Freskenresten von *Bramante:* acht Porträtgestalten in Rüstung, zwei Halbfiguren von Heraklit und Demokrit. — Sw. das moderne **Schlachthaus** (B 7/8; *Macello*).

Westl. zur Kirche ***San Vittore** (B7); imposante Spätrenaissancekirche, 1560 von *Gal. Alessi* begonnen, 1590 von Bassi vollendet, innen überreich an stuckierter und vergoldeter Pracht der Tonnengewölbe und Pfeiler, mit Malereien von *Crespi, Salmeggia* und *Procaccini,* und reichgeschnitztem Chorgestühl. — Nördl. durch Via delle Oche nach

***Santa Maria delle Grazie** (B 6), als dreischiffige gotische Dominikanerkirche von schweren und niedern Formen durch *Jacopo Sestio* von Mailand 1465–87 errichtet, schon 1492 im Ostteil, Querbau und Chor in dem der Antike zugewandten Stil, wahrscheinlich nach einem Entwurf *Bramantes,* ausgebaut, denn das in zierlicher lombardischer Frührenaissance in Backstein hergestellte Äußere (mit köstlichen Terracottaornamenten) bis zum obern Architrav der Apsiden, das Innere bis unter den Tambour, der schöne Kreuzgang und die Sakristei zeigen ganz den Stil Bramantes.

Das Chor wurde zur offenen Tribüne mit Rundbogen; von feinster Grazie sind im Innern die architravförmig profilierten Bogen, die Kämpfergesimse über den vorgekröpften Pilastern, die korinthischen Kapitäle, der Fries mit seinen viereckigen Rahmen und Scheiben. — Die Kuppel wölbt sich über einem cylindrischen Tambour, der auf weit gespannten Tragebogen und auf den mit Pilastern maskierten, an den vier Ecken des mächtigen quadratischen Kuppelraums errichteten Pfeilern ruht. Außen erhebt sich die Kuppel auf einem dreigeschossigen kubischen Körper zu einem 16eckigen Turm mit Bogenhalle. — Das Hauptportal zeigt die feinen Formen Bramantes. Unter den (1883) Restaurationsentwürfen der Kirche wurde derjenige des Mailänders *Colla* preisgekrönt.

Rundgang. 2. Kap. r.: Johannes in der Wüste, von *Giuliano Bugiardini.* — 4. Kap. r.: *Fresken von *Gaud. Ferrari;* r. Geißelung, darüber der Dornengekrönte, l. *Kreuzigung; 1542 (Gaudenzios letzte Fresken; sie zeigen ihn von seiner großartigsten Seite). Am Altar: *Caravaggio,* Kreuzabnahme. — Neben der rechten Chororgel, oben an der Wand: **Bern. Luini,* Fresko der Madonna mit Heiligen und dem Stifter, 1517. — Das *Chorgestühl von 1470 und 1500. — Über dem Eingang zur Sakristei: *Bramantino,* Madonna, SS. Ludwig, Jakobus. — In der Sakristei: Intarsierte *Schränke mit Malerei, 1498. — Am Ende des linken Querschiffs die Capp. del Rosario; außen über den gekuppelten Säulen in der spitzbogigen Lünette ein auf die Pest von 1630 bezügliches Bild von *Cerano;* innen, vorn an der rechten Wand: Fresko der Madonna mit Stiftern, 14. Jahrh.; am Ende r. der große Sarkophag der Familie *della Torre* (1483), von *Tommaso da Cazzanigo,* mit Verkündigung, Geburt und drei Königen; an der linken Wand (Mitte): *Grabstein des Arcimbaldo, mit dem toten Christus und (darüber) der Madonna, von den *Busti* (1496); Grabtafel mit dem Reliefporträt des Branda Castiglioni, von *Amadeo,* 1495.

Beim Ausgang aus der Kirche r. durch den Thürbogen mit der Aufschrift: »Cenacolo« zum *Refektorium* des einstigen Klosters (jetzt Kaserne). Hier ist das berühmte ****Abendmahl von Lionardo da Vinci,*** in Öl auf die Wand gemalt, leider halb erloschen.

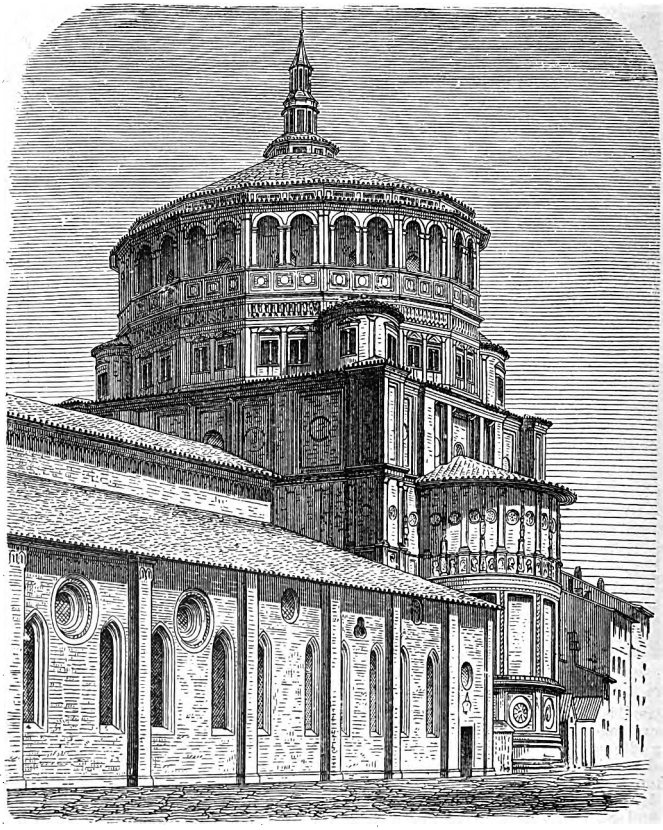
Täglich 9–4 Uhr zugänglich, 1 L.; So. (12–3 Uhr) und Do. frei (r. klopfen!).

Das Bild nimmt die ganze Nordwand ein und ist 9 m lang und 4,5 m hoch; die Ausführung, welcher vielfache Studien vorangingen, fiel hauptsächlich in die Jahre 1494–98. Lionardo schildert in ergreifender dramatischer Lebendigkeit den Augenblick, in welchem Christus sprach: »Einer ist unter euch, der mich verrät!« In den in anschaulichster Lebenswahrheit durchgeführten Zügen, Bewegungen und Gruppenbildungen der Apostel spricht sich im Gegensatz zur ruhigen Haltung des Heilandes die höchste Erregung aus; alle durchdringt der Schmerz, nur Judas macht eine Ausnahme. R. von Christus zeigt Johannes die tiefste Trauer, Judas hält krampfhaft den Geldbeutel fest, blickt mit der Unsicherheit des bösen Gewissens seinen Herrn an, den er verraten, und duckt sich in sich zusammen, um dem Petrus Platz zu gewähren, der, den Ausspruch noch kaum fassend, den Johannes über die Möglichkeit eines Verräters befragt. Der vierte, Andreas, drückt durch die Gebärde das Erstaunen aus, der fünfte

Digitized by Google

und sechste, Jakobus der jüngere und *Bartholomäus, rücken fragend heran; l. von Christus schwankt Thomas zwischen Verwunderung und Unglauben, *Jakobus der ältere droht mit dem Finger, *Philippus (ein Kopf von wunderbarer Anmut) bestätigt durch Andrücken der Hand an die Brust den Spruch, *Matthäus berichtet das vernommene Wort an Thaddäus und Simon, der um Erklärung bittet. Man beachte, wie das Licht den ganzen Raum durchströmt, auch den Grund beleuchtet, von welchem sich die Köpfe der Apostel abheben.

»Man versetze sich an Ort und Stelle, denke sich die sittliche äußere Ruhe, die in einem solchen mönchischen Speisesaal obwaltet, und bewundere den Künstler, der seinem Bild kräftige Erschütterung, leidenschaftliche Bewegung einhaucht und, indem er sein Kunstwerk möglichst an die Natur herangebracht hat, es alsobald mit der nächsten Wirklichkeit in Kontrast setzt. — Das Aufregungsmittel, wodurch der Künstler die ruhig-heilige Abendtafel erschüttert, sind die Worte des Meisters: ‚Einer ist unter euch, der mich verrät!‘ Ausgesprochen sind sie, die ganze Gesellschaft kommt darüber in Unruhe; er aber neigt sein Haupt gesenkten Blicks; die ganze Stellung, die Bewegung



Santa Maria delle Grazie in Mailand.

Digitized by Google

der Arme, der Hände, alles wiederholt mit himmlischer Ergebenheit die unglücklichen Worte, das Schweigen selbst bekräftigt: Ja, es ist nicht anders! Einer ist unter euch, der mich verrät! — Ehe wir aber weitergehen, müssen wir ein großes Mittel entwickeln, wodurch Lionardo dieses Bild hauptsächlich belebte: es ist die Bewegung der Hände; dies konnte aber auch nur ein Italiener finden. Bei seiner Nation ist der ganze Körper geistreich, alle Glieder nehmen teil an jedem Ausdruck des Gefühls, der Leidenschaft, ja des Gedankens; einer solchen Nationaleigenschaft mußte der alles Charakteristische höchst aufmerksam betrachtende Lionardo sein forschendes Auge besonders zuwenden; hierin ist das gegenwärtige Bild einzig, und man kann ihm nicht genug Betrachtung widmen. Vollkommen übereinstimmend ist Gesichtsbildung und jede Bewegung, auch dabei eine dem Auge gleich faßliche Zusammen- und Gegeneinanderstellung aller Glieder auf das lobenswürdigste geleistet. — Die Gestalten überhaupt zu beiden Seiten des Herrn lassen sich drei und drei zusammen betrachten, wie sie denn auch so jedesmal in Eins gedacht, in Verhältnis gestellt und doch in Bezug auf ihre Nachbarn gehalten sind.« *(Goethe.)*

Handzeichnungen Lionardos für das Abendmahl finden sich in Windsor (Federzeichnung), im Louvre (Federzeichnung) und in der Akademie zu Venedig (Rötelzeichnung, bestritten), zum Christuskopf in der Brera (S. 595, Nr. 267, Pastellzeichnung).

Den traurigen Zustand, in welchem sich das Original befindet, verschuldet zum Teil die schlecht konstruierte und ausgesetzte Nordwand sowie die Experimente Lionardos mit der verwendeten Ölfarbe (»der er allein sein Helldunkel und sein Sfumato zutrauen wollte«); dazu kamen noch Überschwemmungen. Schon Vasari, der das Bild 1566 sah, nennt es »una macchia abbagliata« (einen Farbenfleck); die Mönche ließen sogar unter dem Heiland eine Thür zur Küche durchbrechen; 1726–70 fanden stümperhafte Übermalungen statt; 1796 machten die Franzosen das Refektorium zum Stall, dann wurde es als Heumagazin und Gefängnis benutzt. Endlich folgten die verständigen Restaurationen, welche alle fremden Zuthaten entfernten, so daß immerhin das Werk noch jetzt durch die monumentale Erhabenheit der Darstellung (die im einzelnen und in verschiedener Beleuchtung zu studieren ist) aufs tiefste ergreift.

L. gegenüber: Großes Fresko von *Giovanni Montorfano*, Kreuzigung (1495; trefflich erhalten, ein vorzügliches Bild der ältern Mailänder Schule, »di maniera vecchia«, sagt *Vasari*). Hier befinden sich auch einige gleichzeitige Kopien von Lionardos Abendmahl, von *Marco da Oggiono*, *Andrea Salario*, *Cesare Magnis* und *Antonio de Glaxiate*, die in ihrer Verschiedenheit die Vorzüge des Originals ahnen lassen.

Nach S. Lorenzo und S. Celso.

Vom Domplatz sw. in die mit Häusern reicher Kaufleute besetzte Via Torino; 1. Querstraße l. zur Kirche

***San Satiro** (E 7), im 9. Jahrh. das Kirchlein, das jetzt als Kapelle das Ende des linken Querschiffs einnimmt (s. unten), 1478 ff. durch Querschiff, Langhaus und Sakristei vergrößert, die von *Bramante* in reinster Frührenaissance erbaut wurden, wobei Bramante trotz des beschränkten Raums durch Rundwölbungen, Bogen, Tonnengewölbe, ein scheinbares, mittels einer in Relief gegebenen Perspektive täuschend hergestelltes Chor und durch die imposante *Kuppel (der Glanzpunkt der Kirche) eine großartige Wirkung zu erzielen wußte.

Rundgang. Im linken Seitenschiff hinter der ersten Thür die eisenbeschlagene Thür der alten Kirche. — Am Ende des linken Querschiffs die eigentliche *Cappella San Satiro*, die **Capp. della Pietà**, deren merkwürdiger Bau noch dem Erzbischof Ansperto (879) angehört, in einem größern Quadrat ein Mittelquadrat mit Kuppel auf achteckigem Tambour; an 4 Seiten Tonnengewölbe über Rundbogen, welche von 4 die Ecken des Mittelquadrats tragenden Säulen und 8 entsprechenden Halbsäulen gestützt werden; zwei (gelbliche) Säulen und sechs Kapitäle stammen noch aus römischer Zeit; am Altar bemalte *Gruppe der Klage um den Leichnam Christi, 14 naturwahre Figuren in Terracotta von *Ambr. Foppa (Caradosso)* aus Pavia, 1540. — Im Querschiff von der Tünche befreite Freskenreste von *Ambr. Borgognone* (Magdalena, Martha). — Im rechten Seitenschiff, nach der 1. Thür r., ist der Eingang zur ****Sakristei Bramantes**, einer der edelsten und reinsten, durch Feinheit der Verhältnisse und klassische Heiterkeit sich auszeichnenden Bauten der Renaissance, aus Backstein mit Stuckverzierungen hergestellt, deren festlicher Reichtum an reizenden Motiven einem strengen, wohldurchdachten System untergeordnet ist, wonach die Zieraten stets die Bedeutung der Bauglieder symbolisieren. Sie ist achteckig und wird über zwei Pilasterordnungen von einem achtseitigen Klostergewölbe überdeckt, von dem allein das Licht herabströmt. Im untern Geschoß tragen in den Ecken acht mit *Rankenornamenten in Stucco verzierte Pilaster das gebälkartig gebildete Gesims; die korinthisierenden Kapitäle zeigen den reichsten Wechsel von Phantasieformen (z. B. Füllhörner, Seepferde, Adler, Sphinxe u. a. an den Spiralen; Panzer, Tierschädel, Palmetten am untern Mittelraum der Kapitäle). Den prachtvollen Fries darüber (spielende und musizierende Putten in Relief, in ihrer Mitte große Medaillons mit Charakterköpfen) führte Ambr. Foppa (Caradosso) aus; — das jetzige Vestibül war einst der Chorraum; das obere,

Digitized by Google

niedrigere, aber ebenso reich ornamentierte Geschoß bildet eine das ganze Achteck umlaufende Arkadengalerie von 16 Bogen; die achtseitige Kuppel mit acht breiten Rippenbändern öffnet sich an den untern Seiten in acht Rundfenstern, durch welche das Licht schräg herabgeleitet wird; eine schlanke achtseitige Laterne sendet durch acht längliche Fenster ebenfalls Licht in den herrlichen Raum der Kapelle.

Die 3. Querstraße l., Via Lupetta, führt nach

***Sant' Alessandro** (DE 7), eine 1602 vom Barnabitenpater *Lor. Binago* errichtete interessante Zentralanlage.

Die Fassade verwandt mit S. M. di Carignano in Genua; der Grundriß ziemlich kompliziert (die Schifflügel, der kleinere sich anschließende Vierungsraum, die Nebenräume hinter den Hauptteilen, bilden griechische Kreuze); die Kuppelvierung von großen Dimensionen und mit eigentümlich angeordneten Säulen. Leider erhielt die Kirche 1690 eine verschwenderische Dekoration; die neuen Glasgemälde sind von den *Bertini*.

Gegenüber Nr. 4 der *Pal. Trivulzio*, mit Gemäldesammlung. — In Via Torino weiter nach (r.) **San Sebastiano** (D 7), ein schöner Rundbau von *Pellegrini;* am 1. Seitenaltar l. **Bramantino* (Bramante), St. Sebastian. — Weiter nach

***San Giorgio** (D 7), »al palazzo«, schon 740 auf antiken Palastruinen errichtet, jetzt eine Barockkirche.

1. Kap. r. *Altarbild: *Gaud. Ferrari*, St. Hieronymus in der Wüste, aus des Meisters bester Zeit. — 3. Kap. r.: ***Bern. Luini*, Herrliche Gruppe von Passionsbildern; Rückwand (in Öl auf Leinwand): Trauer um den Leichnam Christi (*Magdalena ebenso beredt wie tief ergriffen); darüber im Halbrund: Dornenkrönung; an der Decke (al fresco): Christus am Kreuz, r. Würfelung um das Gewand Christi, l. Maria in Ohnmacht.

Nördl. auf *Piazza Mentana* ein Denkmal für die bei Mentana Gefallenen, 1880. — Die Via Torino endigt am Kreuzweg Carrobbio. Hier l. (südl.) den Corso di Porta Ticinese entlang, zur berühmten ****altrömischen Porticus** (CD 8), 16 korinthische kannelierte *Marmorsäulen vor S. Lorenzo;* sie sind mit Basis und Kapitäl 9 m hoch und gehörten wahrscheinlich zu den *Thermen des Maximinianus*. L. Eingang zur Kirche

****San Lorenzo** (D 8), der ältesten Kirche Mailands, 385 vollendet, in den folgenden Kriegszeiten teilweise verwüstet, mehrmals wiederhergestellt, jedoch schon im 5. Jahrh. im wesentlichen in der jetzigen Gestalt, ein Wunder an Kühnheit in der Pfeiler- und Kuppelkonstruktion. 1071 zerstörte ein Brand die alten Malereien und Mosaiken; ein zweiter Brand (1119) brachte neuen Schaden und neue Restauration; 1573 stürzte die Kuppel ein, ihre Erneuerung leiteten stilgerecht Tibaldi und Bassi. — Man betritt zuerst den weiten Hof, wo (beim Gitter) sich eine volle Schau auf die Backsteinfassade und Kuppel darbietet; daneben steht r. der alte viereckige Turm mit gekuppelten Schallöffnungen, Lisenen und Kleinbogenfries, eine Beigabe des 8. Jahrh.

Das *Innere ist ein herrlich gedachter und gegliederter Zentralbau: das Mittelschiff bildet ein unregelmäßiges Achteck, dessen (1573 im alten Stil erneutes) Gewölbe 8 (die 8 Hauptpfeiler in den Ecken verbindende) Rundbogen überspannt und durch 4 Ausbauten (Exedren) vergrößert und gestützt wird, die sich nach innen mit je 3 Rundbogen auf 2 achteckigen Stützen öffnen, zweistöckig sind und im Obergeschoß eine doppelte Anzahl Arkaden auf kleinen Säulen haben. — R. vom Hochaltar tritt man durch eine viereckige Vorhalle in die alte (5. Jahrh.) Capp. Sant' Aquilino, ein achteckiger Anbau mit Nischen (Kapellen) und Obergeschoß in Form eines Umgangs mit acht Bogen, der Eingang mit Marmorumrahmung aus antiken spätrömischen Fragmenten, in der 1. Nische r. ein altchristlicher Marmorsarkophag mit Monogrammen Christi. — 3. Kap. r. *Mosaik: Christus und die zwölf Apostel (noch in natürlicher, lebendiger Bewegung), 6. Jahrh. — 3. Kap. l. *Mosaik: Verkündigung an die Hirten, 6. Jahrh. (durch Restauration verdorben). — Hinter dem Hochaltar liegt die Capp. Sant' Ippolito, 480 vollendet (ein Quadrat mit Kreuzgewölben, an das sich an allen vier Seiten Tonnengewölbe anschließen), mit 4 antiken Marmorsäulen, r. Sargdeckel mit Relief des Priesters Antonio Conte (gest. 1347); l. Denkmal des Giovanni Conte, Senators (und Restaurators der Kapelle), mit Relief, Madonna und drei Engel von *Crist. Lombardo*, 14. Jahrh. — Gegenüber: Capp. San Sisto, ein ähnlicher Bau.

Südl. folgt der **Arco di Porta Ticinese** (C 8), mit viereckigen Türmen, Spitzbogenöffnung, Zinnen und Schießscharten, 1861 von *Camillo Boito* restauriert; über dem äußern Bogen: **Balduccio da Pisa*, Relief, St. Ambrosius der Madonna knieend das Stadtmodell überreichend, SS. Lorenzo, Eustorgio u. Petrus Martyr, ca. 1335 (altpisanisch). — Am Ende des Corso liegt l.

***Sant' Eustorgio** (D 9), dreischiffig, 24 m breit, 70 m lang, mit acht Jochen, eckigen und runden Pfeilern, von ähnlicher Bauart wie S. Ambrogio.

Digitized by Google

Vor 400 den heil. drei Königen geweiht, von Ambrosius restauriert, 1253 umgestaltet, als die Dominikaner das Kloster bezogen und die Leiche ihres ermordeten Generals »San Pietro Martire« von Verona beisetzten, 1392 erweitert, 1413 das Chor erneuert, 1537 der Boden der Apsis für die Krypta erhöht, 1658 die Fassade erneuert; 1862 ff. stilgetreue Restauration (und Erneuerung der Fassade). Der *Turm ist von 1297–1309.

Rundgang: l. Kapelle r., Capp. Brivio, von 1484, Altarbild: *Ambr. Borgognone*, Thronende Madonna (sehr beschädigt), r. St. Jakobus, l. St. Ulrich (1485); an der linken Wand: ***Grabmal des Jac. Stefano Brivio*** (gest. 1484), von *Tommaso da Cazzanigo* und *Ben. Briosco*, mit (malerischen) *Reliefs am Sarkophag: Verkündigung, Geburt, Beschneidung und Flucht des Christuskindes; unten an den Säulenbasen in Medaillons: Kaiserköpfe, Apollon und Marsyas, Kentauren. — 2. Kap. r.: l. Gotisches **Grabmal des Pietro Torelli* (gest. 1416), mit liegender Gestalt des 18jährigen Kriegers, Heiligenstatuetten und gewundenen Säulen auf Löwen, von *Jacopino da Tradate*. – 4. Kap. r.: r. Gotisches ***Grabdenkmal des Stefano I. Visconti*** (gest. 1337) und seiner Gattin *Valentina Doria* (gest. 1339), mit zwei prächtigen Säulenstellungen übereinander; das schönste Visconti-Grabmal (einst vergoldet und bemalt), mit Skulpturen, am Sarkophag: Madonna mit sechs Heiligen und den knieenden Stiftern Stefano und Valentina, darüber Madonna, zwei Engel und zwei Löwen, zu oberst im Medaillon Gott-Vater, r. und l. Tugenden (pisanisch); und (1868 aufgedeckten) giottesken Fresken (an der Decke die 4 Kirchenlehrer, im Giebelfeld r. St. Georg, l. Thomas von Aquino; Heilige). — 6. Kap. r. mit drei ***Visconti-Grabmälern.*** R. des *Gaspare Visconti* (gest. 1434), mit zwei Löwen, am Sarkophag: (Mitte) Visconti der Maria vorgestellt; l. Täufer, Johannes, Eustorgius, r. St. Peter, Petrus Martyr und St. Georg, auf dem Leichentuch Heilige und Wappen; oben Madonna und zwei Engel, zu oberst die Wappen (bei Lebzeiten Gaspares 1414 f. ausgeführt, noch im frühern Stil der Campionesen, die Köpfe aber voll Leben und Anmut). — L. des *Uberto III. Visconti*, mit Reliefs: Krönung Mariä mit Engelscharen; seitlich l. SS. Petrus, Johannes, Petrus Martyr, zwei männliche Visconti empfehlend, r. SS. Paulus, Dominikus, Eustorgius, zwei weibliche Visconti der Maria empfehlend, ca. 1350 (pisanisch). — Darunter: Grabstein von *Agnese Besozzi*, Gemahlin Gaspares (gest. 1417), mit Reliefs, Agnes auf dem Sterbebett, die Söhne zu Füßen. — 7. Kap. r. Deckenfresken: Die vier Evangelisten, 15. Jahrh. (1868 aufgedeckt). – Dann r. im Durchgang zur kleinen Südthür, r. vom Hochaltar: die Kapelle der heil. drei Könige, an der Stelle der frühern rechten Apsis der Basilika (1733 barock entstellt). Der spätrömische Sarkophag r. mit der Aufschrift: »sepulcrum trium magorum« enthielt einst die Reliquien der 3 Könige, die aber Kaiser Friedrich Barbarossa 1162 Köln schenkte; unter dem 1. Fenster stellt ein Marmorrelief von 1347 die Geschichte der drei Könige dar. Im Mittelalter kleideten sich am Fest (6. Jan.) drei »Popolani« als Könige und zogen mit großem Gefolge auf drei kurulischen Sesseln nach S. Eustorgio zu diesem Sarkophag.

Chor. Am Hochaltar *Reliefs in neun Abteilungen, mit der Leidensgeschichte (sehr dramatisch) und 4 Apostelstatuetten (oben spätere Statuen), wahrscheinlich von *Giovannino de' Grassi* (gest. 1398). — In der Apsis Reste der alten Fresken, 13. Jahrh. — Die sogen. Krypte ist ein wunderlicher Bau von 1537, mit Säulen aus dem 1430 errichteten Kloster. Aus dieser Krypte führt der Bogen hinten l. zur

***Cappella San Pietro Martire** (Capp. Portinari).* Der Erzbischof Otto Visconti hatte den Kopf des *Fra Pietro da Verona*, eines furchtbar strengen Dominikaner-Inquisitors, der 1252 ermordet und dann zum Schutzheiligen der spanischen Inquisition erhoben wurde, aus seiner ärmlichen Verwahrung entheben und in einer prächtigen Marmor-Arca (s. unten) 1339 aufheben lassen; ein Nachkomme der Beatrice Dantes, der Florentiner *Sigello Portinari*, Leiter der Mediceischen Bank in Mailand, ließ für die Reliquie diese Kapelle durch den Florentiner *Michelozzo Michelozzi* 1462–66 in reichster Frührenaissance errichten und bestimmte sie zur eignen Grabkapelle. Ornamentierte Pilaster mit graziösen Kapitälen fassen den kleinen Raum ein, in den Pendentifs sind Medaillons, in den Bogenfüllungen Fruchtschnüre; die Teilungssäulen der Fenster sind zu Leuchtern umgebildet; Figuren (Engel) und Ornamente sind in Terracotta; die *Malereien (Geschichten des Petrus Martyr, die 4 Kirchenlehrer) sind angeblich von *Vinc. Foppa* (nach *Frizzoni* von einem Toscaner); in der Mitte die ***Marmor-Arca für San Pietro Martire** von *Giov. Balducci* von Pisa (1339); auf acht Säulen mit acht Statuen von Tugenden (mit trefflicher Gewandung) ruht der Sarkophag, dessen acht Reliefs Begebenheiten des Märtyrers (von geringerer Hand) darstellen; sie sind durch Statuetten (Petrus, Paulus, Eustorgius, Thomas Aquinas und die vier Kirchenlehrer) voneinander geschieden; an den Seiten des Deckels die Reliefbildnisse der Stifter; zu oberst: Engelstatuetten und ein Tabernakel, unter welchem die Madonna, S. Pietro Martire und St. Dominikus sitzen. (Lebendige Komposition, Ernst der Empfindung und weise Anwendung der christlichen Symbolik zeichnen das Werk aus.)

Der Corso führt südwärts zum *Arco di Porta Ticinese* (D 8), ein 1802 zu Ehren Napoleons geplanter, 1814 von *Cagnola* ausgeführter Triumphbogen. Diesseit *Porta Ticinese* (D 9) östl. durch Bastione di P. Ticinese zur *Porta Lodovica* (E 9) und nördl. am Corso S. Celso zur Kirche

Digitized by Google

***Santa Maria presso San Celso** (E9) mit ihrem Nebenbau (r.), dem alten *San Celso*. Der *Vorhof der neuern Kirche, durch den man von der Straße eintritt, ist ein im Stil von Bramantes letzter Zeit errichteter Renaissancebau von *Solari* und *Zenale*, 1513.

Das Oratorium beim Grab des S. Celso ließ Erzbischof Landolfo (gest. 998) vergrößern. 1491 veranlaßten Erscheinungen der Madonna nebenan, wo St. Ambrosius ihr ein Bild errichtet hatte, einen Neubau; so entstanden die zwei Kirchen nebeneinander.

Die Hallen des Vorhofs sind mit quadraten Kreuzgewölben überdeckt und öffnen sich mit Rundbogenarkaden gegen den Innenraum; die Pfeiler der Arkaden sind vorn mit schlanken korinthischen Halbsäulen bekleidet, sämtliche Gliederungen in Marmor, die Gewölbe von Backstein, die Profile streng und einfach. Die berühmte (jetzt restaurierte) **Fassade* der Kirche ist ein marmornes Hochrenaissance-Prachtstück von *Galeazzo Alessi* aus Perugia, das *Martino Bassi* 1572 vollendete. Sie glänzt durch Häufung der Motive und malerische Anordnung, durch den Gesamteffekt der korinthischen Ordnungen und der reichen Einteilung der 4 Etagen mit den 6 horizontalen Bauteilen durch gekuppelte vertikale Pilaster und Halbsäulen, Vierecke mit Reliefs, Nischen mit Statuen, gekuppelte Hermen, Ornamentfriese und akroterienartigen Skulpturenabschluß. Die *Statuen Adams und Evas unten l. und r. von den Seitenthüren (hinter Gitter) sind von *Stoldo Lorenzi* aus Settignano, 1583; die michelangelesken (einst hochgeschätzten) Sibyllen über dem Portal fertigte der Mailänder *Annibale Fontana*.

Das Innere, ein dreischiffiger Pfeilerbau mit Tonnengewölbe im Mittelschiff und zwölfseitiger Kuppel, 1491 von *Dolcebuono* begonnen, ist 58 m lang und bezeugt die Dissonanzen seiner Baugeschichte; den vorherrschenden Eindruck bewirkt das dekorative Element Alessis, dem auch die Metallkapitäle und die Stuckpracht der Seitenschiffdecken sowie die vergoldeten Kassetten angehören. Die zahlreichen michelangelesken Dekorationsskulpturen sind von *Stoldo Lorenzi* und *Ann. Fontana*. — Die Freskoausmalung der Kirche leiteten *Crespi*, *Cesare Procaccini* und *Nuvolone* und der Deutsche *Christ. Storer*; die Fresken in den Zwickeln der Kuppel sind ein Jugendwerk *Appianis* von 1795. — 3. Altar der rechten Wand: **Paris Bordone*, St. Hieronymus vor der Madonna; von ihm auch die Lünette (Gott-Vater) und die Fresken des Bogens (zwei Propheten und zwei Engel). — Im Chorumgang, von r. nach l., 5. Nische: **Gaud. Ferrari*, Taufe Christi. — 9. Nische: **Moretto*, Bekehrung St. Pauli (das Pferd!). Das *Stuhlwerk des Chors nach Zeichnungen *Alessis*, mit Intarsien von *Bazza* von Mailand, 1570. — Im linken Seitenschiff, 2. Altar l.: (als Altar) ein **altchristlicher Sarkophag* (in welchen Ambrosius die Reliquien des St. Celsus legte), 5. Jahrh., mit Reliefs: vorn Christus, Petrus und Paulus, r. die drei Könige; Geburt Christi; l. die Marien am (turmförmigen) Grab Christi; St. Thomas; seitlich r.: Moses (in römischem Gewand) schlägt die Quelle aus dem Felsen, und zwei Gläubige trinken; l. das blutflüssige Weib. — Im l. Feld des linken Seitenschiffs: *Borgognone*, Madonna, Täufer und St. Rochus; darunter: *Sassoferrato*, Betende Madonna. — In der Sakristei: Mittelalterliche Goldschmiedearbeiten (z. B. ein Kreuz von 822, Geschenk Kaiser Ludwigs des Frommen).

An den rechten Querarm der Kirche stößt außen das alte **San Celso**, 10. Jahrh. (der Sakristan von S. Maria öffnet). Von der alten Fassade blieb die *Einfassung des Portals, mit dem Relief der Legende des S. Nazzaro und des S. Celso (die hier gemeinsam begraben lagen) im Architrav; im Innern Kapitäle des 10. Jahrh. (5. Nische l.), altchristlicher Sarkophag (5. Jahrh.), Weihbecken des 13. Jahrh.; rechte Rückwand: Madonna, 14. Jahrh.; älteste Holzthür; an der rechten Hofwand interessante Kapitäle, Relieffragmente, Amphoren u. einige Reste aus römischer Zeit.

Nordwärts am Corso S. Celso weiter nach (r.) **San Paolo** (E8), mit glänzender Renaissancefassade, wahrscheinlich von *Gal. Alessi* entworfen (ca. 1555), aber durch den Maler *G. B. Crespi* teilweise verändert; im Innern Fresken der *Campi* von Cremona (S. 661). — Dann r.

Sant' Eufemia (E8), von St. Ambrosius gegründet, 1869 von Terzaghi im lombardischen Terracottastil renoviert.

3. Bogen l. (zwischen zwei Fenstern): **Lionardo da Vinci (Schule)*, Fresko, Madonna, zwei Engel, l. Caterina, r. der Stifter (wieder aufgedeckt, aber verdorben). — 5. Bogen l. (nach der Kanzel): Altarbild; **Marco da Oggiono*, Madonna mit l. Täufer und St. Katharina, r. SS. Senatore und Eufemia, unten drei musizierende Engel (auf Leinwand übertragen und restauriert).

Vom Dom zum Ospedale Maggiore.

Vom Dom ostwärts am *Erzbischöfl. Palast* (S. 578) vorbei über Piazza Fontana (mit rotgranitenem Springbrunnen von 1870) zum *Pal. di Giustizia* (Nr. 19; F6), mit hübschem Hof, 1605. Nördl. (l.) zur *Piazza Beccaria* mit der Statue des Cesare Beccaria (geb. 1738 zu Mailand, Bekämpfer der Mißbräuche der Kriminaljustiz), unten mit zwei Bronzereliefs, von *Gius. Grandi*, 1871. Zurück durch Via Pal. di Giustizia zum *Verziere*, Gemüsemarkt; gegen das Ende eine Kreuzwegsäule, unten mit 12 Bronzetafeln der Opfer der Revolution von 1848.

Digitized by Google

— Ostwärts weiter durch Via della Stella nach

San Pietro Gessate (G 6), eine 1456 restaurierte gotische Kreuzkirche; das Innere 1705 zum Teil erneuert.

2. Kap. l.: *Butinone* u. *Zenale*, (erloschene) Fresken der Legende des St. Ambrosius, 1480, bez. — 3. Kap. l.: *Franc. de Vico*, Sechsteiliges Altarwerk, l. Mariotto Obiani von St. Benedikt der Madonna empfohlen, r. seine Gattin von St. Antonius empfohlen, oben Christus im Grab, l. St. Sebastian, r. St. Rochus; — an den Wänden und der Decke (verdorbene) Fresken (Antonius-Legende) von *Montorfano*. — 3. Kap. r.: *Madonna, von *Cesare da Sesto*, ca. 1510. — Im (ehemaligen) Kloster daneben zwei *Höfe, der erste von *Crist. Solari*, der zweite nach *Bramante*.

Südwärts am *Orfanotrofio maschile* (Knabenwaisenhaus) vorbei in den *Corso di Porta Vittoria* und ostwärts zur *Porta Vittoria* (H 6, 7); diesseits großes obeliskenartiges *Denkmal zu Ehren der 5 Tage im März 1848* (Erhebung gegen die Österreicher), vom Mailänder *Grandi*, 1892. Zurück und r. zur Via Stella, hier l. und am (Nr. 12) *Konservatorium der Musik* vorbei r. nach

***Santa Maria della Passione** (G 6), 1505–30 als großer Zentralbau errichtet, 1692 teilweise verändert und mit stilwidriger Fassade von *Rusati* versehen.

Inneres. An den 14 Pfeilern des Mittelschiffs: *Daniele Crespi*, Heilige des Lateranenser-Ordens (farbenkräftig u. ausdrucksvoll), 1622. — Die große *Kuppel (achteckig, mit zweigeschossigem Tambour, Backsteingliederung, bemalten Wänden) errichtete 1509 *Crist. Solari*. — Hinter dem Hochaltar an der Chorwand: *Bern. Luini*, Trauer um den Leichnam Christi, das älteste bekannte Werk Luinis (etwa 1507), noch ganz lombardisch, nach Art Borgognones und Bramantinos; die Komposition streng symmetrisch, die Todesstarre wunderbar realistisch; die Hauptgruppe bilden Magdalena, Johannes, in der Mitte die trauernde Mutter; vorn r. St. Blasius, l. St. Augustin, im Hintergrund Berglandschaft, oben Christus mit der Auferstehungsfahne. — R. vom Hochaltar unter der Orgel: *Grabmal des erzbischöflichen Stifters Biraghi, von *Andrea Fusina* (1495); reiches, elegantes Renaissancewerk. – An der Schmalwand des linken Kreuzarms: **Gaud. Ferrari*, Das letzte Mahl (aus seiner besten Zeit). — Die Sakristei ist ein schöner Bau *Solaris;* in den 28 Lünetten: *Borgognone*, Halbfiguren von Brüdern des Lateranenser-Ordens.

Zurück zur Via Stella und ostwärts zum Verziere, hier l. durch Via S. Bernardino zum *Geflügelmarkt* auf *Piazza S. Stefano;* die Kirche **Santo Stefano** (F 7) wurde 1595 von *Trezzi* in guter Hochrenaissance umgebaut. (L. von der Kirche die Totenkapelle *San Bernardino de' morti*.) Südwärts zum

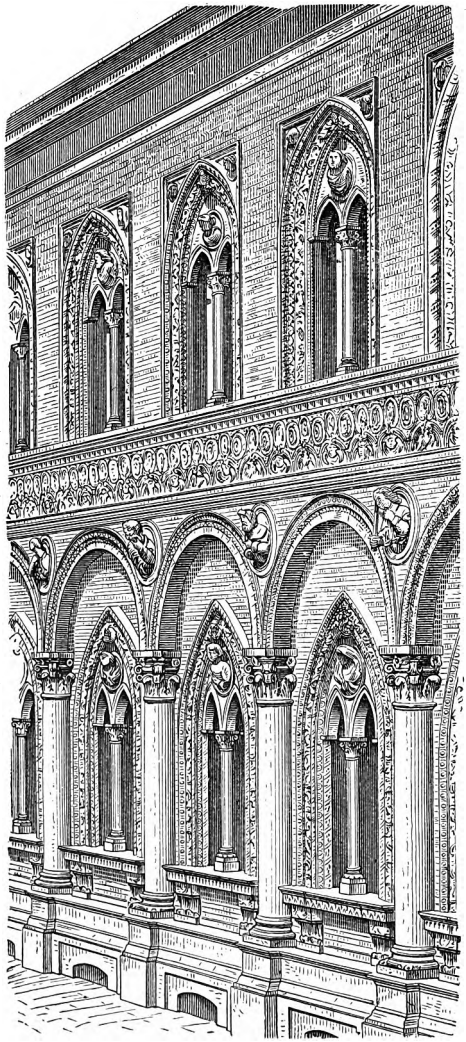
***Ospedale Maggiore** (F 7), dem größten und baulich prachtvollsten Spital Italiens, mit 9 innern Höfen, die ungeheure, 238 m lange Front ist in drei große Körper geteilt, von denen der rechte der älteste und schönste ist, während der linke dem jüngsten Bau angehört. Jener wurde 1456–65 von *Ant. Averulino, il Filarete*, von Florenz ausgeführt; seine *Fassade im Stil der allerletzten gotischen Zeit, schon mit Anklängen an die Frührenaissance, ist in Anordnung, Abstufung und Schönheit des Ornaments eine der edelsten Schöpfungen des Mailänder Backsteinbaues (vgl. S. 565).

Das Erdgeschoß mit seinen Bogen auf korinthischen Säulen war einst eine offene Halle; über dieser läuft ein breiter Fries von Terracotta mit Rosetten, Laubwerk, Adlern, Engelköpfen. Dann folgt eine Ordnung gotischer *Doppelfenster, durch Marmorsäulen geteilt, mit Rahmen, die von einer reizenden Weinlaubarabeske mit Putten und Vögeln durchzogen sind; über diesen Doppelfenstern treten (auch in der spätern Fensterausfüllung im Untergeschoß) *Brustbilder von männlichen und weiblichen Heiligen (1871 ergänzt) hervor. Den Abschluß bildet ein feines Kranzgesims aus Backstein von reichster Erfindung. — Die Fortführung des Baues gegen N. leiteten *Guiniforte Solari* von Campione (1465–1481), *Fabio Mangone* (von 1590 an), *Ricchini* (von 1624 an; von ihm ist der Ausbau der reichen gotisierenden Mittelfassade), *Macchi* (von 1797 an). — Den *großen Hof, durch seine Raumverhältnisse und 160 große Granitsäulen von imponierender Wirkung (je 21 Arkaden in der Länge und 19 in der Breite), begann *Mangone* und führte *Ricchini* aus, in den Bogenstellungen, Zwickelmedaillons und in der Durchführung des Frieses sich an Filarete anschließend.

R. vom großen Hof (durch den Korridor neben der Treppe) folgt ein zweiter Hof, in welchem ein großer Teil der alten *Halle Filaretes* erhalten ist. — Die *Kuppelkirche* ist ein Barockbau Ricchinis mit einem Altarbild von *Guercino* und zwei seitlichen Temperabildern von *Franc. de Vico*, mit Bildnissen von Franc. Sforza und seiner Gattin Bianca Maria, von 1472. — In der Halle des großen Hofs werden alle zwei Jahre im März zu Ehren des Stiftungstags Mariä Verkündigung 14 Tage die (270) Bildnisse der Gönner des Krankenhauses ausgestellt, von Malern ihrer Zeit verfertigt (Crespi, Nuvolone, Hayez u. a.).

Weiter südl. (l.) **San Nazzaro** (EF 7, 8), deren Haupteingang am Corso Porta Romana liegt. Hier in der achteckigen bramantesken Vorhalle oben acht Nischen

Digitized by Google



Das Ospedale Maggiore in Mailand.

mit acht Sarkophagen für die Glieder der Familie Trivulzio; gegenüber dem Eingang: Marmorsarg des Marschalls *Gian Giacomo Trivulzio*, der die Kapelle 1518 durch Franc. da Briosco errichten ließ.

Inneres. I. Kap.r.: Alte Glasgemälde, 16. Jahrh. — In den beiden Querarmen moderne Glasgemälde von *Bertini;* im linken Querarm an der rechten Wand: *Bern. Lanino*, Abendmahl, nach Gaudenzios Bild in S. M. d. Passione (S. 625), mit Abänderungen; an der linken Wand Eingang zum *Oratorium Santa Caterina (1509 errichtet); an der linken Wand: ***Bern. Lanino* (Fresko), St. Katherinas Martyrium (in Gaudenzios Art, Brera 107) und Legende (Laninis beste Leistung), im Mittelbild r. im Hintergrund die drei Bildnisse von Gaud. Ferrari, B. Lanini u. G. B. della Cerva; l. bei der Thür: *Gotischer Schnitzaltar, mit den drei Königen, 1510 (Schule des *Adam Kraft*). Das Glasgemälde über der Ausgangsthür, mit der Legende St. Katharinas, ist nach Zeichnungen des *Lukas van Leyden* gefertigt.

Gegenüber am Corso di Porta Romana sind r. über den Thüren des Hauses Nr. 54 zwei Reliefs vom ehemaligen, 1177 hier errichteten Thor angebracht.

L. die Rückkehr der Mailänder in ihre von Kaiser Friedrich Barbarossa zerstörte Stadt (1176), die Mithilfe der Cremonesen, Brescianer und Bergamasken ist durch die Namen ihrer Städte bezeichnet; den Kriegern voran schreitet Frate Jacopo aus dem Humiliatenorden mit dem Kreuzbanner, das sich vor einem Doppelthor mit Zinnen u. Türmen, überschrieben: »Mailand« (Mediolanum), beugt. Aus dem Thor der Mitte zieht von l. nach r. eine Schar Bürger zu Pferd und zu Fuß mit Geschenken, Fackeln, Rindern, mit einem Geistlichen und einem Küster an der Spitze (beide mit Kreuzen), in ein Kirchenthor (zur Danksagung). — R. das zweite Relief zeigt einen Bischof (St. Ambrosius?), vom Volke gefolgt, das aus der Stadt zieht und Kinder, häusliches Gerät, Waffen, Werkzeuge mit sich führt; die Inschrift besagt, daß Gerardo (de Castegnianega) das Werk mit geschickter Hand meißelte.

Der Corso endigt bei der **Porta**

Digitized by Google

Romana (G 9), einem zu Ehren der spanischen Königsbraut Margarete von Österreich bei ihrem Durchzug durch Mailand 1598 errichteten festungsartigen Mauerbogen.

Vom Dom zu den Giardini pubblici.

Nö. vom Dom zweigt der ***Corso Vittorio Emanuele** (F 6) ab, die belebteste Straße Mailands, mit den elegantesten Schauläden. Bei (l.) Nr. 22 unter dem ersten Balkon l. eine Konsularstatue, *l'Uomo di pietra,* der Pasquino Mailands; weiterhin l. die Kirche

San Carlo (F 6), eine runde Kuppelkirche mit stattlichem Säulenatrium, 1836–47 von *Carlo Amati* erbaut. So. 10½ Uhr gute Kirchenmusik.

Das Innere nach Motiven des Pantheons. In der Kapelle l. von der Tribüne: Kommunion S. Luigi Gonzagas durch S. Carlo, Marmorgruppe von *Marchesi* (1852); die Fresken über dem Hochaltar vom Brescianer *Inganni* (1864); die Altarstatuen von *Emanueli* (1865); in der Kapelle r. vor der Tribüne: Passion Christi, von *Dems.* (1853).

Es folgt am Corso l. die **Galleria de Cristoforis** (F 6), 1830–32 von A. Pizzala erbaut, mit 34 Kaufläden auf jeder Seite (darunter die Buchhandlung *U. Hoepli*). — Weiterhin beginnt der stattliche **Corso Porta Venezia** (F G 5).

Der Löwe auf der Säule soll sowohl das Wappen des Stadtviertels als einen Triumph der Mailänder über die Venezianer im 16. Jahrh. symbolisieren. — R. an Via Monforte liegt **San Babila** (F 6), eine sehr alte romanische tonnengewölbte Kirche mit Mittelkuppel, 1880 mit Bewahrung der alten Anlage erneut. — In Via Monforte l. die **Präfektur** (G 5), von *Diotti* 1795 für sich erbaut, mit stattlichem Hof.

Auf dem Corso Venezia weiter, l. Nr. 18 das *Erzbischöfl. Seminar* mit schönem *Hof von *Meda* 1570, in Hochrenaissance, unten mit dorischer, oben mit ionischer Doppelhalle; r. der (Nr. 16) **Pal. Silvestri** (F 5), dessen *Portal mit Kandelabersäulen sowie die *Terracottaverzierung der Fenster und den Säulenhof wahrscheinlich *Bramantes* entwarf.

Jenseit der folgenden Brücke ist l. in Via del Senato (Nr. 11) der **Pal. del Senato** (F 5), jetzt mit dem großen *Staatsarchiv* (ehemals *Pal. Elvetico,* für die Erziehung schweizerischer Jesuitenzöglinge), ein Bau von »ganz eigenartiger Strenge«, 1605 von *Fabio Mangone* errichtet, mit zwei Hochrenaissancehöfen von mächtigster Ausdehnung, umgeben von tonnengewölbten zweigeschossigen Hallen, unten mit toscanischen (dorischen), oben mit ionischen eng gestellten Säulen; im l. Hofe Napoleons III. Reiterstandbild von *Franc. Barzaghi;* der Außenbau durch *Ricchini* vollendet. — L. an den Boschetti (Platanenallee): Standbild des *Generals Giacomo Medici* (gest. 1882), Genosse Garibaldis, unten mit Bronzeornamenten, von *Barcaglia,* 1884.

Dann r. (Nr. 22) **Pal. Serbelloni-Busca** (G 5), 1794 von *Cantoni* erbaut, am Obergeschoß Relief von *Carabelli,* auf den Lombardischen Bund bezüglich; im Salone Deckengemälde von *Traballesi,* Äneas vom Windgott und Juno bedroht (in diesem Palast wohnte 1796 Bonaparte). — L. (Nr. 59–61) der prächtige ***Pal. Ciani** (G 5), 1837 von *Casati* erbaut, mit reichem Terracottaschmuck; am Mittelthor Reliefszenen aus der modernen Befreiungszeit Italiens (Viktor Em., Garibaldi, Napoleon III., Cavour u. a.); Inschrift zu oberst: »Italia e Francia 1859, l'indipendenza delle nazioni risorge.« — Weiterhin r. (Nr. 56): **Pal. Rocca-Saporiti** (G 4), 1812 im damaligen theatralischen Klassizismus mit sechs ionischen Säulen vor dem Hauptgeschoß von dem Maler Giov. Perego erbaut; die Friesreliefs hinter den Säulen sind von Marchesi, die Statuen von Rusca. — Gegenüber l. beginnen die

***Giardini Pubblici** (F G 4), ein großartiger öffentlicher Garten, besonders an Sonntag-Nachmittagen besucht, der ältere Ostteil mit dem *Salone* (s. unten), der neuere, weit größere Westteil mit reicher Baum- und Wiesenanlage, kleinem See, Wasserfällen, zoologischem Garten, elegantem Kaffeehaus (mehrmals wöchentlich im Sommer Musik); auf einer Insel das Standbild des Mailänder Dichters *Carlo Porta,* auf einer Erhöhung die Büste des Architekten *Balzaretti,* der den neuern Teil des Gartens entwarf; sw. ein *Standbild der Italia,* die Statuen des Philosophen *Rosmini* und des Generals *Manara.* An der Ostseite liegt das *Museo Civico* (S. 632), die Nordseite stößt an die *Bastione di Porta Venezia* (mit Kastanienallee); hier abends »Corso« bei elektrischer Beleuchtung. — Am Ende des Corso die **Porta Venezia** (G 4), mit auf Mailands Geschichte bezüglichen Statuen und Reliefs von Marchesi, Cacciatori und Monti (1833). — Im Giardino Pubblico liegt an der Ostseite der

Salone (G 4) mit dem **Museo Artistico Municipale** (11–4 Uhr, ½ L., So. frei). Das Museo wird z. Z. in das renovierte *Castello* (S. 635) übertragen.

Digitized by Google

I. Saal: Zeichnungen und Kartons von (Eingangswand) Annibale Caracci, Appiani, Vitale Sala, Dom. Tiepolo, (Ausgangswand) Bossi, Hayez, Traballesi, Appiani, Agostino Caracci, Sabatelli, Palagi u. a.

II. Saal: Bronzen, Münzen, Medaillen, Gemälde der Mailänder Schule des 17. Jahrh. (Morazzone, Tempesta, Procaccino, Crespi, Mazzucchelli, Salmeggia). Vereinzelte Bronzen (Napoleon, Trivulzio, Gladiatoren, Adonis) teils Kopien. Einige moderne Skulpturen. — Im Glasschrank A: Goldschmiedewerke a. d. 15., 16. u. 17. Jahrh. und kleine Bronzen a. d. 16. und 17. Jahrh. — Ebenso im Glasschrank B. — Im Glasschrank C einige florentinische Bronzen aus der Renaissancezeit. — An der linken Wand das *Mailändische Banner von St. Ambrosius* (wurde bei der Fronleichnamsprozession getragen) mit St. Ambrosius, zu dessen Füßen zwei arianische Ketzer liegen, und mit dem Wappen der Gemeinde. — Die ***Münzsammlung** (in Glasschränken) mit allen in Mailand seit dem Ende des römischen Reichs bis 1867 geschlagenen Münzen. Die Sammlung der italienischen Schaumünzen des 15. u. 16. Jahrh. (vom Grafen Taverna vermacht) ist der Zahl wie der Schönheit im Guß nach die hervorragendste in Italien. Unter den Medaillen der alten italienischen Fürstenhäuser und berühmter italienischer Männer prächtige Exemplare; im Schrank D: 13. Carlman (877), Berengar (888), Friedrich Barbarossa (1152), erste Ambrosianische Republik (1227–73), Luchino und Giov. Visconti (1339–49), Barnabò und Galeazzo II. Visconti und andre Visconti, Franc. Sforza, Bianca Maria Sforza und andre Sforza, ein Scudo d'oro doppio von Karl V. — Im Schrank F Medaillen von *Sperandio, Pisanello, Matteo Pasti, Pollajuolo.* Auch in H und I Medaillen von *Sperandio.*

III. und IV. Saal: Moderne Gemälde. Marmorbüste Manzonis, von Strazza. Renaissancemöbel (prächtige Schränke), Holzschnitzereien, Teppiche.

V. Saal: Peruvianische, etruskische, römische Terrakotten. Majoliken von Urbino, Caffaggiolo, Pesaro, Castel Durante u. a. Porzellan von Capodimonte, Meißen, Wien u. a. Elfenbeinschnitzwerk. Venezian. Gläser. Schweizerische u. deutsche Glasgemälde. Arbeiten in Pietra dura. (In P Gewebe.)

VI. Saal: Ältere Gemälde (und einige Skulpturen): Nr. 1. *Schadow*, Spinnerin. — 2. *Rondinelli*, Pilgerin. — 5. *Baruzzi*, Eva. — 6. *Marchesi*, Canova. — Linke Längswand: 43. ***Toorenvliet**, Der Alchimist, bez. 1677. — 50. ***Rembrandt**, Selbstbildnis. — 52. ***Paul Potter**, Zwei Schweine, bez. 1649. — 55. ***van Dyck**, Henriette Maria, Tochter König Heinrichs IV. von Frankreich, Gattin Karls I. von England. — 60. *Stevens*, Konversation. — 67. *Pieter Neefs*, Inneres einer protestantischen Kirche. — 81. 82. *Zuccarelli*, Landschaften. — 83. **Lor. Lotto*, Männliches Bildnis. — 84. *G. B. Tiepolo*, Die Kommunion einer Märtyrerin. — 88. *Pordenone* (Nachahmung?), Weibliches Bildnis. — 92. ***G. B. Moroni,** Junger Patrizier, der auf ein Scheiterhäufchen zeigt, wo Eitelkeiten der Welt verbrennen, mit der Unterschrift: »Sic et te!« — 95. ***Antonello da Messina,** Männliches lorbeerbekränztes Bildnis, ca. 1486. — 99. *Giac. Bassano*, Edelmann. — 103. *Ghislandi*, Geistlicher. — 105. *Girol. da Santacroce*, Madonna, Täufer, Hieronymus, 1530. — 106. *Lor. Lotto*, Lot und seine Töchter (Frühwerk, noch bellinisch). — 107. *Carotto*, Trauer um den Leichnam Christi. — 122. *Schiavone*, Venus von einem Delphin gezogen. — 134–137. *Marco Ricci* von Belluno (1679–1729), Landschaften. — Fensterwand: 139. *Lat. Gambara*, Abbondanza (Fresko, auf Leinwand übertragen), 1570. — 154. *Ders.*, Bildnis eines Alten. — 177. 179–187. 189. 190. *Franc. Londonio*, Tierbilder (ca. 1760). — 197. *Schule Lionardos* (Art des Bramantino), Drei Edelleute, SS. Gervasius und Bernhard; Bruchstück eines Altartriptychons. — 199. *Schule Lionardos* (Art des Bernardino de' Conti), Männliches Bildnis. — 200. *Alte Mailänder Schule* (Art des V. Foppa), Madonna. — 201. **Schule Lionardos* (ebenso), Männliches Bildnis. — 202. 203. 204. **Bern. Luini*, Freskenfragmente, Köpfe. — 215. *Borgognone*, Männl. Bildnis. — 216. ***Correggio,** (kleine) Madonna mit den beiden Kindern, Jugendwerk, ca. 1511; nach Frizzoni echt; die Madonna hat schon das eigentümliche correggeske Lächeln; das heitere, klare Kolorit erinnert noch an den Einfluß Francias; das Bild ist teilweise restauriert.

VII. Saal: Eingangswand u. linke Wand zahlreiche Fresken aus aufgehobenen Klöstern und Kirchen, meist Mailänder Schule des 16. Jahrh.; ***Cesare da Sesto,** Fresken aus dem ehemaligen Kloster S. Antonio, die sieben Schöpfungstage, geschieden durch einzelne Kardinaltugenden. — Miniaturen. — Rechte Wand: *Borgognone*, Madonna mit SS. Sebastian und Hieronymus. — *Sassoferrato*, Madonna; *Giampetrino*, Magdalena. — **VIII. Saal:** Moderne Maler (auch Künstlerporträte).

Verbunden mit dem Museo Artistico ist das **Museo d'arte industriale,** auch dem Municipio gehörig, mit einer höhern Schule der Kunstindustrie; geöffnet 1. Oktober bis 30. Juni, 8–10 Uhr.

An der Ostseite der Giardini das

Museo Civico di Storia Naturale

(F4), Via Manin 2, mit den *naturgeschichtlichen Sammlungen;* geöffnet tägl. 11–4 Uhr, ½ L.; So. frei. Eintritt vom Giardino Pubblico aus.

1. Stock: Drei Säle mit den Säugetieren, zwei mit vergleichender Anatomie (die Skelette wurden im Museum präpariert). Es folgen die Polypen, Krustaceen, Fische, Vögel (4000, mit Seltenheiten) und Nestersammlung der lombardischen Vögel. Dann die berühmte ***Reptiliensammlung** (die von Professor Jan angelegte Schlangensammlung besonders reich). Dann die Konchylien und die niedersten Tiere.

Digitized by Google

Im Erdgeschoß. R. Fossilien; von Bedeutung die von Perledo am Comer See (S. 113), von Lesina, Comerio, Bolca; die berühmte Sammlung der **tertiären fossilen Konchylien von Brocchi* (dem Begründer der Paläontologie in Italien). — Im folgenden Saal Fortsetzung der *Fossilien*, in der Mitte die großen Tiere. Das Skelett eines Höhlenbären aus der Grotte bei Laglio am Comer See (S. 124), Schädel von Rhinozerossen und Elefanten aus den Subapenninen. — Im 3. Saal: Die Prachtexemplare der Elefanten aus der Valle Brembana (»ligniti di Leffe«). — Im 4. Saal: Sammlung von **Fossilien aus den Pampas von Argentinien*, darunter komplettes Skelett des Megatherion, prächtiges Exemplar von Glyptodon, Schädel von Skelidotherion, Smilodon u. a., Fossilien aus Pikermi bei Athen: Reste von Affen, kleinen Pferden, Wiederkäuern. — Mitte: Das Skelett eines Balaenoptera aus den Subapenninen bei Piacenza. — L. die Mineralien, die ethnographische Sammlung und die phrenologische (Schädel) von Fossati, Freund Galls. — Pfahlbautenfunde, besonders aus den Seen von Varese. — Schädel aus dem alten Ägypten.

Die Via Manin führt südwärts zur **Piazza Cavour** (F 4), mit dem Bronzestandbild *Cavours* von *Tabacchi*, unten die seinen Namen schreibende Bronzefigur der Klio, von *Tantardini*, 1865.

Sw. liegen die **Archi di Porta Nuova** (F 4), die, 1171 errichtet (1861 restauriert), die Bedeutung eines städtischen Palladiums haben, d. h. des Kampfes der Gemeinde gegen das Reich und die Fremdherrschaft; das Relief über den Bogen: Madonna mit den Schutzpatronen Mailands, Gervaso, Ambrogio, Protaso, wahrscheinlich von *Balduccio da Pisa*, ist ein Bruchstück der Skulpturwerke, mit welchen Azzo Visconti das Thor 1330 schmücken ließ. Das kleine Relief darunter mit den zwei Köpfen des C. Novellius und Rufus stammt von dem römischen Thor, das 300 m diesseits lag. — Östl. an Via Palestro die **Villa Reale** (F 4), von Pollak 1790 errichtet, 1802 dem Sieger von Marengo geschenkt, jetzt Eigentum des Königs, im Innern *Deckenfresko von *Appiani*, der Parnaß, 1811.

Westwärts von Piazza Cavour nach

San Marco (E 4), 1240 gestiftet, einst eins der zierlichsten gotischen Backsteingebäude Mailands (die Außenseite 1870 von Maciacchini restauriert); die Fassade von 1395, der Glockenturm von 1310; das Innere 1690 erneuert.

In der Verlängerung des rechten Kreuzschiffs (wo man vom Kanal her, über sieben Stufen herab, eintritt) alte Grabmäler; Mitte der rechten Wand: *Denkmal des Augustinergenerals *Lanfranco-Settala* (gest. 1243), Stifters der Kirche, der strenge knöcherne Mönch (in der Mitte vorragend) lehrt von seinem Katheder die kleinern (starkknochigen) Schüler; daneben in Nischen l.: St. Agnes, r. St. Katharina, oben liegt der verhüllte Verstorbene (vorzügliche Arbeit aus der Pisaner Schule). L. Professorengrabmal von 1339, in flüssigem Formen, in der Mitte die Dreieinigkeit, l. die vom Verstorbenen verehrte Madonna, r. der jugendliche Dozent. — R. Grabmal des *Andrea Birago*, 1455 von Crist. Luvonio ausgeführt. — L. *Grabmal des Rechtsgelehrten *Salvarinus de Aliprandis* (gest. 1344), in entwickeltem gotischen Stil. — Darüber: **Tintoretto*, Auffindung des Körpers des St. Markus; originelle und kühne Komposition. — Die l. u. 4. Kap. enthalten Malereien von dem Kunstschriftsteller *Lomazzo* (1571), die 4. und 5. von den *Campi*. — Im Presbyterium l.: *Cerano*, Taufe des St. Augustinus (1618), ein Meisterstück im Kolorit. — An der linken Wand: Bilder von den *Procaccini* und von *Palma Giovane*.

Nw. von Piazza Cavour führt die Via Principe Umberto mit großartigen Bauten zur (1. Seitenstraße l.) Via Carlo Porta; hier r. (Nr. 4) der elegante, im pompejanischen Stil geschmückte *Pal. Mylius* (E F 4), mit Marmor- u. Backsteinreliefs. Gegenüber die *Deutsche protestantische Kirche*, ein hübscher gotisierender Neubau von *Engelmann*.

Wo in die Via Principe Umberto die Via Principe Amadeo mündet, steht die Bronzestatue des Dr. *Agostino Bertani* (1812–87), berühmter Chirurg und Garibaldianer, mit Bronzereliefs, 1889. — An der Via Principe Umberto liegt (r. 25) der **Palazzo per le belli arti** (ed Esposizione permanente), ein kleiner eleganter Bau mit der permanenten Kunstausstellung (geöffnet tägl. 10–4 Uhr, 50 c., So. 25 c.). — Die Via Principe Umberto mündet nordwärts unter einem Tunnel in die Anlagen der Piazza Principe Umberto vor dem Bahnhof (S. 553).

Castello, Arco della Pace, Friedhof.

Vom Domplatz über Piazza Mercanti nw. zur Via Broletto, mit (l. Nr. 17) dem **Broletto** (D 6), jetzt Finanzgebäude, laut Inschrift 1413–24 vom Condottiere Carmagnola bewohnt, der ihn von Filippo Maria Visconti als Geschenk erhielt; 1786–1861 war er Munizipalpalast.

Der kleine neuere *Hof deutet in seinen Arkaden auf einen Umbau durch *Bramante;* um die Spitzbogen in Rundbogen umwandeln zu können und doch die Stelzung zu vermeiden, setzte er über die schönen neuen *Kapitäle vortrefflich profilierte Architravstücke.

Gegenüber der *Pal. Corte d'Apello*, ehemals Clerici (von 1720), mit großem mythologischen Deckenfresko von *Tiepolo* (zugänglich). — Die Via Broletta führt nach (3 Min.) r. **Santa Maria del**

Digitized by Google

Carmine (D 5), 1446 von *Pietro Solari* erbaut, eine großartig angelegte dreischiffige gotische Kreuzkirche (leider 1660 von Ricchini und 1839 von Pizzagalli in willkürlicher Umgestaltung restauriert), deren gewaltige Gewölbequadrate auf runden Pfeilern ruhen.

1. Kap. l. (Taufkapelle), mit moderner Gotik von *Pizzagalli* und Statuetten von *Gaet. Monti*, 1840. — 2. Kap. l. (unteres Altarbild): *Borgognone*, Madonna, St. Rochus, St. Sebastian. — Das *Chorgestühl von Conti und Appiano (1580). — Im rechten Querschiff: Grabmal der Familie Barbò, von *Pizzagalli*, das große Relief von *Monti* (1847). — Im rechten Seitenschiff, 3. Kap. r., kleine Altartafel: Geburt Christi, wahrscheinlich von *Bramante*. — 1. Kap. r., r. Fresko der Geburt Christi, ca. 1520 (lombardisch); l. der Gekreuzigte und Heilige, ca. 1550.

Zurück und r. an Ponte Vetere weiter zum *Corso Garibaldi*, der Stätte des Volks; hier l. die **Gemüsehalle* (D 5).

Weiterhin, Seitenstr. r., die Kirche **San Simpliciano** (D 4), eine eigentümliche, von St. Ambrosius gestiftete rundbogige Pfeilerkirche aus dem 8. Jahrh., Querhaus und Wölbung aus dem 12. Jahrh.; die Teilung der Arme in Zwillingsschiffe aus dem 13. Jahrh.; im Innern 1423, 1560 stark verändert, die Kuppel von 1582; die Front und teilweise auch das Innere 1871 von *Maciacchini* restauriert; in der Chor-Apsis: **Ambr. Borgognone*, Krönung Mariä (noch nach der alten Kompositionsweise ausgeführt, aber mit der stillen Anmut Peruginos).

Durch Via del Amfiteatro nw. zur

Arena (C 4), einem großen elliptischen Bau mit aufsteigenden Sitzreihen, 1806 von *Canonica* erbaut für Volksspiele; sie faßt 30,000 Personen; der große Durchmesser beträgt 326 m, der kleine 152 m; das Innere ist dem römischen Amphitheater nachgebildet und auch für nautische Spiele eingerichtet; im Giebel des Triumphthors sind die antiken Spiele von *Monti* skulptiert. — Südl. erhebt sich auf der weiten ehemaligen Piazza d'Armi das

Castello (C 5), die riesige Burg, von Galeazzo II. Visconti 1368 errichtet, von Gian Galeazzo (S. 562) zur Residenz erwählt, 1447 vom Volk, das die Repubblica Ambrosiana (1447–50) proklamierte, zerstört, 1450 von Francesco Sforza wiederhergestellt, unter der französischen Herrschaft 1521 durch eine Pulverexplosion schwer geschädigt, 1859 als Befestigung aufgegeben u. 1890 der Stadt abgetreten.

Die Stadt läßt die Burg durch *Luca Beltrami* stilgerecht herstellen und sie zur Sammlung von vaterländischen Erinnerungen, zur Aufstellung von Kunstmuseen *(Museo Archeologico* [S. 600] und *Museo artistico municipale* [S. 630] sowie für die Kunstschulen u. die Stadtarchive benutzen. Schon ist das **Museo del Risorgimento** eröffnet, mit den Erinnerungen an die Befreiungskriege (im 2. Hof l. hinan). — Die alte Fassade der Viscontiburg, die Corte Ducale mit ihren hohen Bogen, die Loggetta di Galeazzo Sforza, die alten mächtigen SW.-Ecktürme, die Nordwestfront der Sforzaburg, die 3 Rundtürme und die sie verbindenden Mauern gegen die Stadt, in der Mitte die schöne Torre del Filarete, die alten gotischen Fenster, die Roschetta, sie alle bilden schon eine sehenswerte Baugruppe. In einigen Zimmern wurden Reste der alten Fresken gefunden (drei angeblich von Lion. da Vinci), in der Saletta negra zwei reizende Engel.

Eine direkte Verbindung vom Domplatz zum Kastell bildet die neu durchbrochene *Via Dante* (D 6); sie mündet auf das *Foro Bonaparte* (D 5), ein Halbkreis stattlicher moderner Bauten. Am Eingang steht das schöne *Reiterstandbild Garibaldis*, von Ximenes 1896 errichtet. Nach einem grünen Vorplatz folgt das *Castello* und jenseit desselben weit ausgedehnte großartige Anlagen, von zahlreichen Spazierwegen durchzogen, schöne landschaftliche Blicke bietend. Sie endigen nw. an der *Porta Sempione;* jenseit derselben der

Arco della Pace oder *del Sempione* (B 4), von *Luigi Cagnola* von Mailand erbaut (1807 ff.), ein den antiken Triumphbogen nachgeahmter Marmorbau, an dem 71 Bildhauer arbeiteten und der 4 Mill. Lire kostete.

Ursprünglich sollte er als das die Verbindung von Paris und Mailand durch die neue Simplonstraße bezeichnende Thor die Thaten Napoleons I. verherrlichen, aber die politischen Ereignisse von 1814 veränderten den Plan; 1822 ward der Bogen dem »Wahrer des Friedens«, Kaiser Franz I., geweiht und nun Arco della Pace genannt. Seit 1826 wurden die Siege Napoleons in dessen Niederlagen umgeformt, und 1837 erhielt das Triumphthor die neue kaiserliche Weihe. Die Inschriften preisen jetzt die Befreiung von 1859. Die Reliefs sind von *Marchesi, Monti, Cacciatori, Acquisti* u. a. Auf der Plattform die *Friedensgöttin mit sechsspännigem Siegeswagen, ein meisterhaft modelliertes Erzwerk von *San Giorgio* von Mailand; an den Ecken berittene Viktorien.

¼ St. nördl. der **Nuovo Cimitero** (C 1), der große monumentale Friedhof Mailands (12–2 Uhr geschlossen), einer der schönsten Italiens, von *Maciacchini* entworfen, 1866 eröffnet.

Der Friedhof ist 625 m lang und 400 m

Digitized by Google

breit. Die Mitte der Fassade des großen eleganten Eingangsbaues bildet das »Famedio«, zu dem eine Treppe hinanführt. L. durch den Portikus kommt man zu den »Gräbern auf 30 Jahre«, mit pultförmig liegenden Grabsteinen. L., dem Rande dieser Gräber entlang, trifft man in der vordersten Reihe, zu äußerst l., das (Nr. 125) Grab des Mailänder Malers Emilio Cavenaghi (gest. 1876). — Nun bis zur Baumreihe und l. zum Polygonbau über der Treppe, hier l. vorn die Büste Vismaras und der Engel der »Verbrennung«, da nach dem Wunsch Vismaras die Leichen seiner Familie verbrannt werden. Dann l. weiter bis zum Ende des linken Flügels und hier l. über vier Stufen zu den »Giardini rialzati«; hier sind hervorzuheben (zum leichtern Auffinden des künstlerisch Bemerkenswerten alphabetisch): *Billia* (1310), von Grandi; *Brambilla*-Pensa (875 u. 877), *Brigola* (925), *Brioschi* (902–911), alle drei von Tantardini. Der Litterat *Eug. Camerini* (154 G), mit Büste von Boninsegna; der Klarinettist *Cavallini* (1283), von Tantardini; *Chierichetti-Cova* (112 R), von G. Strazza; *Ciani* (1408–11), Veteran der Napoleonischen Schlachten, von Vinc. Vela; *Crivelli* (120 B), der Kunstfreund, von Biganzoli; *Kramer* (1026–33), ein Kolossaldenkmal von Vinc. Vela; *Lattuada* (144–151 G), von Tantardini; der Maler *Pietrasanta* (108 bis R), mit Büste von Tabacchi, *Scorzino*, in der Mitte dieser Gartenabteilung, von Tantardini (der »Schmerz«). Im zweiten Rechteck: *Broggi* (32 R), mit Büste von Barzaghi; der Musikalienhändler *Lucca* (261–268), von Strazza; *Poss* (192), von Tabacchi.

R. vom Ende dieser Abteilung führt ein Weg zum »Ossario«, einem romanischen Bau mit Spitztürmen. Hier mehrere Grabmäler vom Architekten *Maciacchini*: vor dem Ossario, am Weg r., Edicola *Litta*, im Stil des 15. Jahrh.; l. vom Ossario: Edicola *Turati*; dahinter: Edicola *Nasoni* (12 m hoch), im lombardischen Stil des 14. Jahrh.; r. dahinter: Edicola *Sonzogno* (im altrömischen Stil).

Den Schluß des Friedhofs bildet der ***Tempio crematorio** (Verbrennungstempel), ein schöner offener Säulenrundbau mit dem Tempelhaus in der Mitte, durch ein Legat Albert Kellers 1876 der Stadt geschenkt.

Umgebung von Mailand.

1) Nach der (28 km) ***Certosa di Pavia** (S. 639), der Hauptausflug, für 1/2–1 Tag. — 2) Nach **Cinisello** (3 km nw. von Stat. *Sesto S. Giovanni*, S. 651), mit der *Villa des Grafen *Ghirlando Silva*, Mustergarten, aufs freundlichste geöffnet. — 3) Zur (8 km) **Certosa di Carignano**, mit Bildern von *Crespi* in der Kirche. — 4) Nach (18 km nw.) **Lainate**, 3 km westl. von Stat. *Garbagnate* (s. unten), mit den schönen Villen *Litta*, *Visconti*, *Aresa* mit Kunstgegenständen; schöne Gartenanlagen.

5) **Eisenbahn** von *Mailand* (Staz. Nord, C 5) über (15 km) *Garbagnate* nach (22 km) *Saronno* in 34–50 Min. für I. 2, II. 1,25, III. 0,90 L., und **Dampftramway** (Stat. am Foro Bonaparte, D 5; vom Domplatz Pferdebahn dahin) in 1 1/2 St. nach

Saronno (211 m; *Alb. della Madonna; Leon d'Oro*), großer Bahnknotenpunkt, Flecken mit 9000 Einw. Von der Station führt eine Platanenallee westl. in 4 Min. zur

Madonnenkirche, il Santuario della Beata Vergine**, mit **Fresken von *Bern. Luini*, *Gaud. Ferrari* und *Lanini*. Die dreischiffige Kirche, 1498 in bramanteskem Stil von *Vinc. dell' Orto* begonnen, zählt zu den schönsten Renaissancebauten der Lombardei; Campanile, Kuppeln, Hochaltar und die 2 Seitenkapellen entwarf *Paolo Porta* von Mailand, 1516 ff., die überladene Barockfassade *Carlo Bazzi*, 1666. — Am 5. Pfeiler r. St. Martin, von *Cesare Magno* (nicht Cesare da Sesto), 1533. — Innerhalb des letzten Bogens r. *Mantegazza*, l. Geißelung Jesu, r. Ecce homo, 1883. — Neben der Orgel und an den Schildbogen daneben: *Lanini* (Fresken), Erstgeburt, Kain und Abel, Ackerbau, Opfer Kains und Abels, Totschlag Kains, Reue Kains, Nachkommenschaft Adams. — In den Nischen unter der Orgel: Prophetenstatuen von *Andrea da Milano*. — In den vier Medaillons neben der Orgel: *Gaud. Ferrari*, Erschaffung Evas, Sündenfall, Austreibung, Arbeit (durch Feuchtigkeit in einzelnen Stellen verdorben), 1545. — Am Tambour der Kuppel: *Farbige Stuckfiguren von *Andrea da Milano*. In der Kuppel: ***Fresken von Gaudenzio Ferrari, das **Engelkonzert, 1534, jubelverkündend, von Kraft und Leben strotzend; die Gott-Vater umtummelnden musizierenden Engel und tanzenden Kinder bilden einen Kranz von mehr als 100 Gestalten. Jeder Engel bildet ein charakteristisches Einzelwesen, und doch durchschlingt die drei Chöre die vollste Harmonie; Zeichnung und Kolorit, Köpfe und Gewandung sind von gleicher Vollendung. — Am 5. Pfeiler l. St. Georg, von *Cesare Magno*. — An der Eingangswand zum Chor (unter der Orgel): *B. Luini*, r. SS. Antonius und Rochus; l. SS. Christophor und Sebastian. — Im Chor sind alle ****Fresken von Bern. Luini*** vortrefflich erhalten; im vordern Chor: l. *Vermählung Mariä (mit dem Porträt Lionardos im Hintergrund); r. *Christus unter den Schriftgelehrten; neben dem Altar an der linken Wand: *Tempeldarbringung, im Hintergrund Rückkehr der heiligen Familie nach Israel, bez. 1525; neben dem Altar an der rechten Wand: **Anbetung der Könige (der Zug in freier Landschaft, in der Höhe ein wahrhaft himmlisches Engelkonzert; die Madonna, die Könige und der Page von anmutiger Schönheit); zu oberst in den Bogen: die vier Kirchenlehrer, vier Evangelisten und vier Sibyllen; hinter dem Hochaltar in der Apsis, r. über der zur Sakristei führenden Thür: l. **S. Caterina und ein Engel, r. **S. Apollonia und ein Engel (gehören zu den schönsten Schöpfungen Luinis) und an der Rückwand zwei Engel mit

Digitized by Google

den Meßgefäßen. — L. in der vordern Ecke der linken Wand des Kreuzgangkorridors: *Bern. Luini*, Geburt Christi; im Eingang zum zweiten Kreuzgang: Kreuzigung.

6) **Dampftramway** von *Mailand* in 2 St. nach **Vaprio** (30 km nö. an der Straße nach Bergamo); in *Villa Melzi* Bruchstück einer großartigen Madonna, dem *Lionardo da Vinci* zugeschrieben, der hier oft verweilte.

7) **Eisenbahnen von Mailand**; zum **Lago Maggiore**: über *Saronno* und *Varese* nach *Laveno*, s. S. 80; — über *Gallarate* nach *Arona*, s. S. 94–92; — zum **Comer See**: über *Monza* und *Como*, s. R. 28; — nach *Lecco*, s. S. 654; — durch die *Brianza*, s. S. 655.

27. Von Mailand zur Certosa di Pavia und nach Pavia.

A. Die Certosa di Pavia.

I. **Eisenbahn** von *Mailand* zur (28 km) Stat. *Certosa* in 3/4 St. für I. 3,20, II. 2,25, III. 1,45 L.; hin und zurück I. 4,80, II. 3,40, III. 2,20 L. Über die Fahrt s. R. 32. — An der Station l. *Café-Ristorante Rizzardi*; hier r. der Straße nach in wenigen Schritten zur Mauer der Certosa und l. um diese herum zum (12 Min.) Eingang. Hier das *Hôtel-Restaurant Milan*.

II. **Dampftrambahn** von *Mailand*, von der Station vor *Porta Ticinese* (CD 9) ab (wohin vom Domplatz eine Pferdebahn führt), folgt der Landstraße und führt an *Binasco* vorbei (in dessen [jetzt modernisiertem] Kastell Filippo Maria Visconti 1418 zu Gunsten seiner Geliebten seine Gattin Beatrice di Tenda unschuldig hinrichten ließ) zur Stat. **Torre di Mangano** in 1 St. 20 Min.; Retourbillet samt Omnibus zur Certosa I. 2,70, II. 1,80 L. Bei der Station: *Albergo-Ristorante Italia; Alb. Certosa;* von hier führt ein Weg (Omnibus 30 c.) in 15 Min. zum Eingang der Certosa.

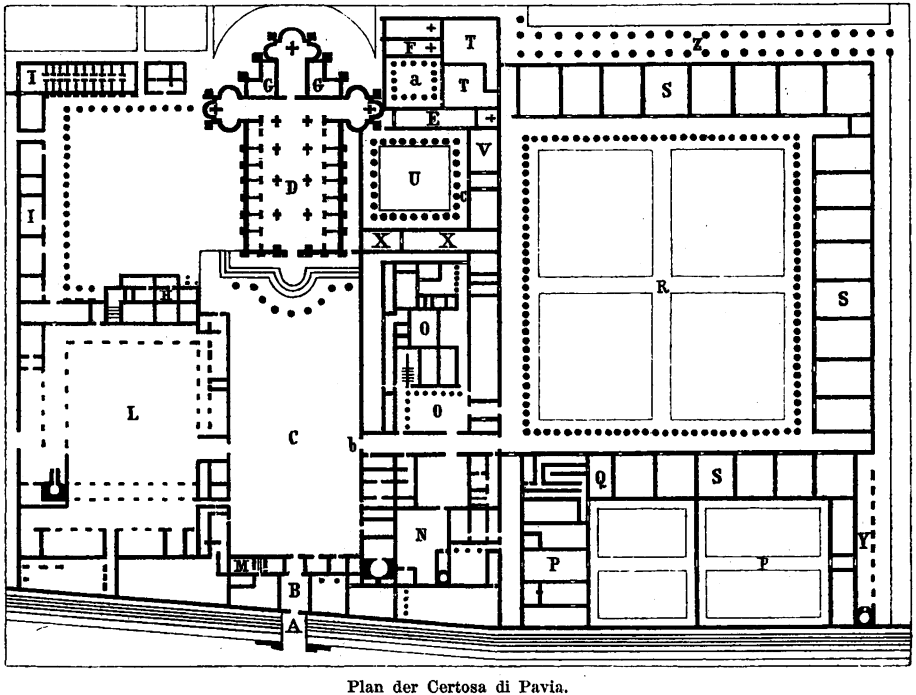
Die Kirche der ****Certosa di Pavia** (7 km nördl. von der Stadt Pavia) gehört durch den reichen bildnerischen Schmuck ihrer Frührenaissance-Fassade und die Schönheit des romanisch-gotischen Innern zu den herrlichsten Baudenkmälern Italiens. Das *Kloster*, 1782 durch Joseph II. aufgehoben, 1843 den Mönchen von Ferdinand I. zurückerstattet, 1866 abermals durch das italienische Gesetz aufgelöst, wurde 1891 zum Nationaldenkmal erklärt.

Der Zugang in den Hof und zur Fassade ist frei; der Eintritt ins Innere 1. April bis 30. Sept. 8–5½ Uhr, 1. Okt. bis 31. März 9–4 Uhr, 1 L.

Geschichtliches. Die Geschichte dieses Wunderwerkes ist erst in jüngster Zeit aus den Archiven Mailands klargelegt worden. 1390 hatte Caterina, Gemahlin des Giovan Galeazzo Visconti, testamentlich die Erbauung eines Kartäuserklosters in der Villa von Mirabello gelobt. Nach ihrem Tode beschloß G. Galeazzo, nun ein solches Kloster »quam solemnius et magis notabile poterimus« zu errichten; 1393 wurde mit den Bodenarbeiten begonnen und *Bernardo da Venezia* als »generalis inzignierius laborerium« für das Bauliche »Cartuxae Papiae« bestellt, unterstützt von *Cristoforo da Conigo*. Zur Beratung über den Bau wurden vom Dombau in Mailand die Meister *Giacomo da Campione*, der die Zeichnungen lieferte, dann *Giovannino de Grassi* (S. 575), *Marco da Corona* u. a. berufen. Den ersten Stein legte G. Galeazzo am 27. Aug. 1396; 1401 wurde dem Prior der Kartäuser, die zuerst im Kastell Torre de Mangano wohnten, die Verwaltung des Baues übergeben, der den Ingenieur *Antonio di Marco* von Crema zum Leiter des Baues berief. 1402 starb G. Galeazzo Visconti. Unter Francesco Sforza (1450–66) stand *Giuniforte da Solario* dem Bau vor und behielt die Oberleitung bis zu seinem Tode (1481); er gab dem Gesamtbau die jetzige Konstruktion (1453–70); der ursprüngliche Plan glich dem des gotischen Mailänder Doms, seit 1453 wurde aber die Statik der Gewölbe eine andre und der Außenbau der alten lombardischen dekorativen Kunst näher gebracht, Querschiff und Chor näherten sich auch dieser Tradition, die für die Frührenaissance eine günstige Grundlage bot. 1465 befinden sich unter den Künstlern der berühmte *Antonio Rizzo* aus Verona, der Maler *Vinc. Foppa* aus Verona u. der ausgezeichnete Bildhauer *Giov. Ant. Amadeo* (Schwiegersohn Guinifortes). Als der Schmuck der Fassade beginnen sollte, verlangte die veränderte Konstruktion auch eine entsprechende Einteilung und Bekleidung, der Grundplan kehrte daher zu der romanisch-lombardischen Abstufung der durch vortretende senkrechte Pfeiler geteilten Horizontalglieder zurück. *Amadeo* übernahm 1491 die Ausführung der Fassade, wahrscheinlich nach einem von dem Architekten *Giacomo Antonio Dolcebone* verbesserten und vom Maler *Ambrogio Fossano*, genannt *Borgognone*, belebten Plane Guinifortes. Nach Amadeos Rücktritt setzte *Benedetto Briosco* das Werk fort, das nun wesentlich in einer verschwenderischen Fülle von Skulpturen bestand, an denen über 30 Bildhauer teilnahmen. An den Seiten und der Apsis der Kirche herrschen die Terracottaarbeiten vor.

Man tritt bei A durch eine kleine Vorhalle (Pl. B) ein, mit Fresken von *Bern. de' Rossi* aus S. Columbano, 1508 (dessen Bilder meist dem Luini zugeschrieben werden).

Digitized by Google



Plan der Certosa di Pavia.

Erklärung:

A Eingang.
B Vorplatz (Atrium).
C Hof (Piazza).
D Kirche.
E Neue Sakristei.
F Kapitelsaal.
G Alte Sakristei (Lavatajo).
H Bauaufseher.
I Lokale für die Bauleute und Stallungen.
L Lokal für verschiedene Zwecke.
M Apotheke.
N Wohnung der Prokuratoren.
O Fremdenzimmer.
P Priorat und Gärten.
Q Kapitel.
R Klosterhof.
S Zellen der Mönche.
T Zellen der Sakristane.
U Brunnenhof.
V Bibliothek.
X Refektorium.
Y Portikus und Oratorium.
Z Anpflanzungen.
a Begräbnisstätte.
b Zugang (Glocke) zum Prior.
c Brunnen.

Digitized by Google

Über der Thür zwei Engel, l. mit dem Wappen des Herzogs, r. mit dem Wappen des Ordens; in den Zwickeln des Bogens r. die Madonna, l. der Verkündigungsengel; über dem Bogen in fünf Lünetten Gott-Vater und vier Propheten, an den Seitenwänden 14 Heilige; am innern vordern Thorbogen in Nischen r. St. Christophor, l. St. Sebastian, Kolossalfiguren, dem *Bern. Luini* zugeschrieben.

Im *Hof* (Pl. C; r. der sogen. *Pal. Ducale,* von *Ricchini* 1625 errichtet) hat man vor sich die Kirche (Pl. D) mit der herrlichen ***Fassade,* in ihrer dekorativen Pracht eins der reichsten und wundervollsten Werke der Frührenaissance. Die einzelnen Glieder zeigen die Wiederbelebung des antiken Stils, das architektonische Gefüge ist als Rahmen für die reizenden Bildwerke gedacht, an dessen Stelle im Obergeschoß Inkrustation von buntem Marmor tritt.

Zu unterst (über dem Boden) Rundreliefs mit römischen Königs- und Kaiserköpfen, mythologischen und geschichtlichen Medaillons; darüber Reliefs mit biblischen Geschichten und Nischen mit Patriarchen, Heiligen u. a.; über einem reichen Fries wundervoll ornamentierte, durch Kandelaber geteilte *Fenster; zwischen und neben denselben Pilaster mit reichstem bildnerischen Schmuck und Statuen von Tugenden, Heiligen, Engeln; darüber ein breiter Gurt mit kleinen Rundbogen, dunkeln Scheiben und den obersten Gestalten der Pilaster; höher, in der Mitte, die Rosette und der Giebel mit der Inschrift, zur Seite kleine Historien; in den Medaillons der Rundgiebel Rosetten..

Die höchste Pracht entwickelt das harmonisch gegliederte **Hauptportal,* von *Amadeo* und *Benedetto Briosco* begonnen und von letzterm mit zahlreichen Mitarbeitern 1507 vollendet: Madonna und 5 Kartäuser hinter dem Rundgiebel, herrlicher **Fries* mit Engeln in Medaillons und eine Fülle der reizendsten Ornamente um den Bogen.

Die schönsten Skulpturen sind (in den schmalen Wandstreifen neben der Thür): die Reliefs mit den knieenden Bischöfen und fliegenden Engeln; (an den Fensterkandelabern) die kleinen *Engelgruppen, (unter den Fenstern) die *biblischen Geschichten, (an den Pilastern der Portalpfosten) die *Ranken mit Vögeln, (in den breiten Streifen zwischen den Pilastern) die *Reliefs, Gründung der Certosa; (oben am linken Eckpfeiler) die *weiblichen Statuen (an der vordern und innern Seite) und die männlichen Gestalten.

Der Innenbau hat noch überwiegend gotische, mit künstlerischem Verständnis in die italienische Empfindung übersetzte Formen, wobei jedoch schon die neuen Aufgaben der Renaissance durchschimmern, die überwältigende Wirkung der Raumsymphonie.

Die Kirche ist dreischiffig und bildet ein Kreuz (77 m lang, 54 m breit), die Gewölbe sind spitzbogig, dagegen die Kapelleneingänge, Fenster und Scheidebogen halbkreisförmig; das Langhaus ruht auf 8 reichgegliederten Pfeilern, seitlich schließen sich je 7 Kapellen an, das (romanische) Querschiff und das lang vorgelegte Chor endigen mit Apsiden; die Kuppel über der Vierung gehört erst der Renaissancezeit an. Die Gewölbekappen im Langhaus, Chor, Querschiff und teilweise in den Kapellen zeigen noch die ursprüngliche Bemalung durch *Ambrogio* und *Bern. Borgognone,* 1490. Die Zeichnung des *Fußbodens ist die alte (in farbigem battuto alla veneziana erneute); die Reliefs an den Altären sind Barockwerke von *Volpino, Rusnati, Orsolino;* die Bronze- und Eisengitter sind im Jahre 1660 gefertigt.

RUNDGANG. 2. Kap. r.: **Mucrino d'Alba,* ein sechsteiliges Altarwerk, oben die Auferstehung, unten Madonna, SS. Hugo u. Anselmo, 1496 (die vier Evangelisten von *Borgognone*). — 4. Kap. r.: **Borgognone* (Altarblatt), Kreuzigung mit Magdalena, Johannes und den drei Marien (bez. 1490); eins seiner tiefst empfundenen Ölbilder, auch landschaftlich schön. — 5. Kap. r.: **Borgognone,* Drei heil. Bischöfe von Pavia und die Diakone St. Lorenz und St. Stephanus (von großer Kraft und Breite der Behandlung und sehr harmonischem Kolorit, in Peruginos Art), 1491. An der Decke: *Jac. de Motis* (in Medaillons), Abraham, Isaak, Jakob u. Joseph; die Ornamente von besonderer Schönheit, 1491; das Glasgemälde »St. Michael« ist bez. »Antonius de Pandino«, ca. 1453, der auch für den Mailänder Dom arbeitete. — 6. Kap. r.: *Guercino,* Madonna, 1641. — 7. Kap. r., über der Thür: **Borgognone*, Madonna (graziös). — 2. Kap. l.: **Pietro Perugino* (im Giebel des alten Rahmens), Gott-Vater und Cherubim (die übrigen Teile des sechsteiligen Altarbildes sind Kopie; das Original kam in die Londoner Nationalgalerie). — 6. Kap. l.: *Borgognone,* SS. Ambrosius, Marcellina, Satyrus, Gervasius und Protasius, ca. 1490.

Ein köstlicher ***Lettner* von Eisen und Bronze scheidet Querschiff und Chor vom Langhaus. — Im rechten Querschiff: ***Grabmal des Giov. Galeazzo Visconti,* Stifters der Certosa, 1490 begonnen, 1562 vollendet. Der Entwurf ist von *Galeazzo Pellegrini*, die Architektur von *Giov. Cristoforo Romano*, 1492–97, die Bildwerke von mehreren Meistern. Im Untergeschoß liegt der Verstorbene auf dem von sechs prächtig ornamentierten Pfeilern umgebenen Sarkophag (Ruhm und Sieg kamen später hinzu); im Obergeschoß erscheint in hoher Nische die Madonna (von *Bened. de' Brioschi,* mit lionardeskem Kopf); neben ihr, umrahmt von klassischen Ornamenten, 5 *Reliefs aus dem Leben Giangaleazzos (von *Amadeo*): 1) Er wird Befehlshaber. 2) Von König Wenzel zum Her-

Digitized by Google

zog erhoben. 3) Gründet die Universität Pavia. 4) Erbaut Kirchen und Festungen. 5) Siegt im *Reiterkampf; zu oberst wappenhaltende Viktorien und Statuetten der Tugenden; auf der Rückseite in der Nische die sitzende *Statue Viscontis (im scharfen, etwas konventionellen Stil des 15. Jahrh., aber mit entschiedenem Schönheitssinn). Dahinter: *Glasgemälde, Papst Gregor d. Gr., 16. Jahrh. — In der Nische des folgenden Altars: *Bramantino*, Madonna (mit Täufer, Hieronymus, Benedikt, Bernhard), von Giangaleazzo und seinen drei Söhnen verehrt. Vor dem Altar: *Erzkandelaber von *Annibale Fontana*.

Im linken Querschiff: In der Mitte die liegenden ***Grabstatuen des Lodovico il Moro** und seiner Gemahlin **Beatrice d'Este**, von *Cristof. Solari, il Gobbo*, 1498; es sind Meisterwerke ersten Ranges, von größter Sorgfalt, voll Kraft und Anmut (Beatrice!); sie gehörten zum großen Grabmal in S. Maria delle Grazie zu Mailand, das infolge politischer Umwälzungen zerstreut wurde. — An der Decke des Altars der Reliquien: *Borgognone*, Krönung Mariä.

Auf dem Marmorgeländer des *Chors: Vier *Erzkandelaber, von *Annib. Fontana*, 1550; das Chorgestühl mit *Intarsien nach *Borgognones* Entwürfen von *Bartol. de Poli*, 1490. — Der ***Hochaltar** und das ***Tabernakel** sind Werke der größten Pracht und besten Zeit (1510), sie bilden eine herrliche dreiteilige, sich zu einem großartigen Kuppelbau auftürmende Gruppe mit reichen Bildwerken; am Altarvorsatz *Relief der Klage um den Leichnam Christi, von *Cristof. Solari;* davor 4 Bronzeleuchter von *Libero Fontana*. Die Fresken im Chor sind von *Daniele Crespi* gemalt, 1628 (sein letztes Werk).

L. vom Chor das reichskulptierte ***Portal zur alten Sakristei** (Pl. G) von 1478, an den Thürpfosten singende *Engel von *Amadeo;* über dem Giebel und im Fries 7 marmorne Medaillons mit den *Reliefköpfen der Herzöge von Mailand von Gian Galeazzo bis Lodovico il Moro (Gian Galeazzo von *Alberto da Carrara*, 1490; Francesco Sforza und Lodovico il Moro von *Benedetto Briosco*, 1497.)

In der Sakristei: Ein gotischer Altaraufsatz (66 Reliefs und 94 Statuetten) in Nilpferdbein, von *Bernardo degli Ubriacchi* aus Florenz (16. Jahrh.); das Altarbild (St. Ambrosius) von *Borgognone*. — Der Thür der alten Sakristei r. gegenüber führt eine Thür (über derselben *Reliefköpfe mailändischer Herzoginnen wie skulptierte Lionardos, z. B. Bianca Maria, Isabella) zum Lavacro (Brunnenkapelle) mit kleinem, reich und malerisch durchgeführtem *Brunnen von *Maffioli* aus Carrara, 1490 (über zwei Delphinen eine individuell lebendige Büste, im Giebelfeld die Fußwaschung der Apostel); — schönes Glasgemälde (St. Bernhard einen Dämon bezwingend) von *Cristoforo de Motis* (1477); — l. vom Eingang: *Bern. Luini* (Fresko), Madonna mit dem Kind, das eine Nelke pflücken will. — Am Ende des rechten Kreuzarms der *Altar St. Brunos*, an der Decke der Apsis: *Borgognone*, G. Galeazzo kniet vor der Jungfrau und überreicht ihr das Certosamodell (erster Entwurf). — R. von diesem Altar führt aus dem rechten Querschiff eine Thür in die neue Sakristei (Pl. E); am Altar: *Andrea Solari*, Himmelfahrt Mariä, 1514 (sein letztes und großartigstes Werk, 1576 von *Bern. Campi* vollendet); auch die seitlichen Malereien von *Solari*. — Über der Thür: *Bartol. Montagna*, Madonna mit Heiligen und Engeln; seitlich 6 kleine Tafeln (Petrus, Paulus, 4 Engel) von *Borgognone*. In der Mitte: *13 *Chorbücher* mit sehr schönen Miniaturen. Ringsum reiche Intarsiaschränke von Virgilio de' Conti und G. Favorino, 1615.

Die Klosterräume.

Zu den ***Kreuzgängen** führt die Thür am Ende des rechten Querschiffs; ihre Außenseite ist mit köstlichen *Skulpturen von *Amadeo* (bez., 1470) geschmückt. An den Pfosten in zartestem Flachrelief Ranken mit Putten, an der äußern Einfassung in kühnem Hochrelief Passionsengel, an der Oberschwelle die Grablegung; im Bogenfeld die Madonna, von Kartäusern verehrt, hinter diesen der Täufer und St. Hugo. — Die Thür führt in den ersten kleinern Kreuzgang, **Chiostro piccolo della Fontana** (Pl. U), ein Quadrat mit 50 Arkaden auf Marmorsäulen, mit reichster *Dekoration in gebranntem Thon von Rinaldo de Stauris aus Cremona, 1465 (mit höchst eleganten Reliefs), und dem berühmten ***Brunnen** (Lavacrum, Pl. c) von *Amadeo* (mit *Relief, Christus und die Samariterin mit den Aposteln, restauriert). — Im anstoßenden **Refektorium** (Pl. X) Deckenfresken von *Borgognone* (Propheten, Apostel, Heilige); der Fries mit Grotesken und Putten von *Cesare da Sesto;* großes Wandfresko, das Abendmahl von *Ottavo Semini* aus Genua, 1567. — Im Saal daneben kleines *Museum* von Skulpturen, die in der Certosa zerstreut lagen. — Der hintere große Kreuzgang, **Gran chiostro**, 102 zu 125 m messend, mit 123 Arkaden auf Marmorsäulen, zeigt ebenfalls die reichste Dekoration in gebranntem Thon an den Archivolten, Friesen u. Gesimsen (auf den Konsolen Statuen, in den Medaillons der Bogenfelder Brustbilder). Die Terracottadekoration der beiden Kreuzgänge übertrifft alles, was in Backstein Derartiges in Italien geleistet wurde. — An drei Seiten des Kreuzganges liegen 24 Zellenhäuschen (Pl. S), ehemals die Wohnungen der Mönche, je mit drei Zimmern und einem Gärtchen.

Im **1. Kapitelsaal** (Pl. Q) ein altes Relief der Verehrung der Könige (mit Gian Galeazzo Visconti). Aus dem 2. Kapitelsaal (Pl. F; mit einem Relief der Grablegung) tritt man in den kleinen **Friedhof** (Cimitero; Pl. a), wo eine antike Säule steht, mit einem Marmorkreuz von 1404; in der Lünette über der Thür ein sehr altes Relief mit dem Grab und der Auferstehung Christi. — Zur Besteigung der Kuppel bedarf man eines Permesso von der Präfektur in Pavia.

Digitized by Google

Die Stadt Pavia.

Vgl. beiliegenden Plan.

Eisenbahn (S. 673): Von Stat. *Certosa* (S. 674) in 10 Min. nach (8 km) *Pavia*. — **Dampftrambahn** von Stat. *Torre del Mangano* (S. 639) in 25 Min. nach *Pavia* (Piazza Petrarca).

Gasthöfe in Pavia: *Croce bianca* (Pl. a, C 3), Corso Vitt. Eman., Z. 2½–3, Déj. 2½, Din. 4 L. — *Tre Re*, ebenda, mit Trattoria. — **Restaurant:** *Mangiagalli*, Corso Vitt. Eman. 49, im Salone Mercato Arnaboldi; hier auch *Café Poloni*. — **Café-Restaurant:** *Demetrio*, ebenda, gut. — **Post** und **Telegraph:** Pal. Arnaboldi, Corso Vitt. Eman. — **Omnibus** vom Bahnhof in die Stadt 25 c. — **Droschken:** Die Fahrt 80 c., nachts 1,20, Stunde 1, nachts 1½ L. — **Wagen:** Zur *Certosa* und zurück (mit 1½ St. Aufenthalt) 6 L.

Pavia (76 m), mit 32,500 Einw., soll im 14. Jahrh. 80,000 Einw. und 3000 Studenten gehabt haben. Die Anlage der Stadt zeigt noch die Form des antiken *Ticinum*, ein längliches Viereck als Kern, die Längsseiten dem Ticino gleichlaufend. Sie war 572–774 Hauptstadt der lombardischen Könige, erhielt im 13. Jahrh. ihre Freiheiten zurück, fiel aber 1315 in die Gewalt Mailands. Als »Stadt der Ebene und des Adels« gaben ihr die zahlreichen hohen Türme im Mittelalter den Namen »Città delle cento torri«; jetzt stehen noch 12 solche Backsteintürme und Reste der mittelalterlichen Befestigung. Pavia liegt am Tessin, 5 km von seinem Einfluß in den Po, umgeben von fruchtbaren Wiesen, ist jetzt noch Universitätsstadt und hat regen Verkehr. Die antike Straßendurchschneidung wird von N. nach S. durch den stattlichen Corso Vittorio Emanuele, Corso Cavour und Corso Garibaldi bezeichnet. Der erstere mißt von Porta Milano bis zur schönen gedeckten Tessinbrücke 1185 m; die übrigen Straßen zeigen meist noch den mittelalterlichen Ursprung. In jedem Stadtviertel trifft man schöne Backsteinbauten von künstlerischer Bedeutung.

Vom Bahnhof zur *Porta Cavour* (A 3; hier r. und l. schöne Promenaden) und den Corso Cavour entlang in die Stadt; die 6. Straße r., Via Bessolaro, führt zum

***Dom** (*Cattedrale*, B 3), 1488 an Stelle zweier langobardischer Basiliken, St. Stefano (von ihr Reliefs an der Thür neben der Fabbrica del Duomo) und S. Maria del Popolo, im Auftrag der Sforza (unter Zuziehung *Bramantes*) von *Cristof. Rocchi* und *Ant. Amadeo* entworfen, blieb aber unvollendet und ohne Fassade. Die schöne *Kuppel erst 1885 vollendet.

Das *Innere ist großartig einfach, ein Achteck, auf welches ein dreischiffiges Langhaus mit halbrunden Kapellen und ein ähnliches Chor und Querbau münden. — 3. Kapr.: ***Arca des heil. Augustinus,* eins der prachtvollsten Skulpturwerke des reinen gotischen Stils (laut Inschrift von 1362), angeblich vom Meister des Cansignorio-Grabmals in Verona, *Bonino da Campiglione;* unten stehen in Flachnischen Statuetten der Apostel und Heilige in faltenreichen Gewändern, auf den vorspringenden Pilastern die *Tugenden; es folgt der Sarkophag mit der großartigen, edlen Gestalt des *Kirchenvaters, in bischöflichem, reichgesticktem Gewand und von Engeln umstanden, welche das Leichentuch halten; dann Reliefs der Begebenheiten St. Augustins; den Schluß bildet ein prächtiger Oberbau mit Giebeln. Man zählt 50 Reliefs, 95 Statuen, 420 Köpfe.

Der viereckige *Turm aus dem 12. Jahrh. wurde 1583 rekonstruiert. — Vom Dom nördl. durch Via del Brolo nach (l.)

***Santa Maria del Carmine** (B 3), ein 1373 begonnener, sehr altertümlicher und edel durchgebildeter Backsteinbau, im Übergangsstil der altlombardischen Bauweise zur gotischen.

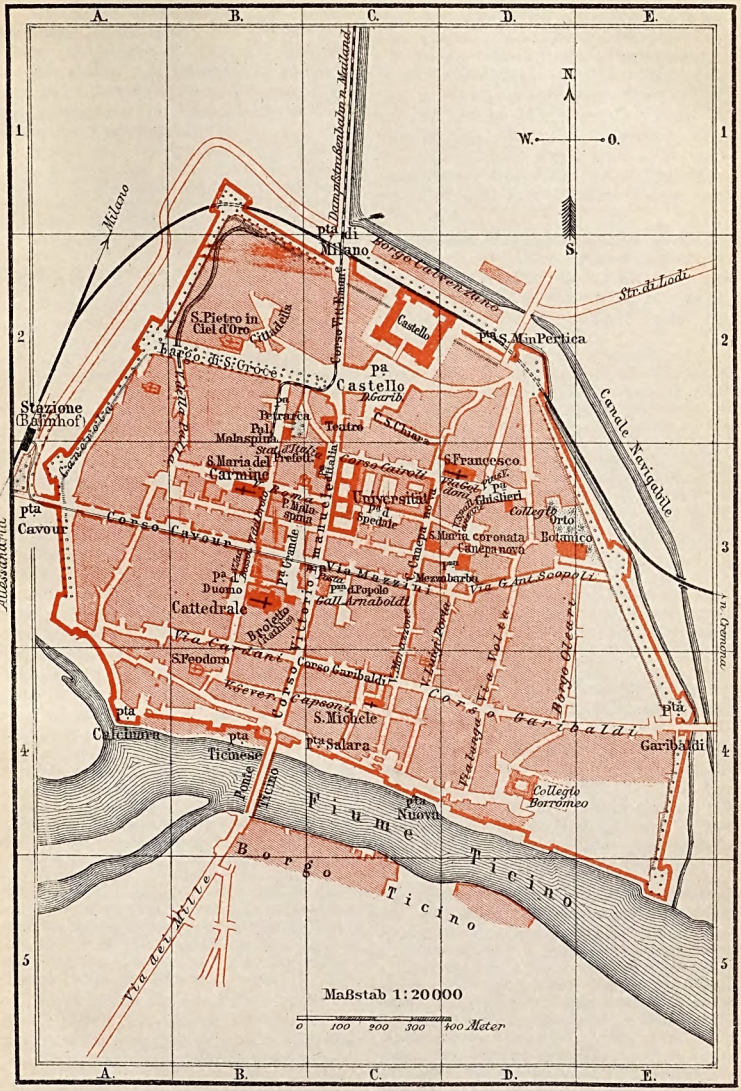
Die *Fassade ist noch lombardisch breit angelegt, durchweg in Backstein sehr reich durchgebildet, mit feinem antikisierenden Ornament; die Strebepfeiler ragen in Fialen über das reichgebildete Dachgesims hinaus, drei Portale, sechs Spitzbogenfenster, ein prächtiges Radfenster bilden ein überaus harmonisches Ganze. — Das dreischiffige Innere zeigt einen strengen, ernsten Organismus, gegliederte Pfeiler, sehr steile spitzbogige Arkaden und Gewölbe, die Seitenschiffe von Kapellen umgeben, deren Außenmauer mit dem Querschiff in einer Linie liegt, in den Details die einfachsten Formen, die Sockel der Pfeiler noch romanisch, in den geraden Schlußwänden des Chors und der Querarme je zwei große Spitzbogen mit einem großen Radfenster dazwischen.

Nordwärts zur *Piazza Petrarca,* hier liegt r. an einem schönen Garten der **Pal. Malaspina** (B 3) mit dem *Museo Municipale,* eine chronologisch geordnete Reihe mittelmäßiger Gemälde (darunter ein Madonnenbildchen von *Correggio,* Frühwerk, noch unter dem ferraresischen Einfluß), eine *Kupferstichsammlung (über 5000), eine Kunstbibliothek und einige Altertümer enthaltend.

Am Eingang in den Hof die Büsten von *Petrarca,* der oft in Pavia bei seinem Schwiegersohn und beim Herzog verweilte, und eine Büste des Philosophen und Senators *Boetius,* der östl. von der Casa Malaspina in der (1584 eingestürzten) *Torre di Boezio* gefangen saß, dort sein berühmtes Trostbüchlein schrieb und im Jahre 524 im Agro Calvenzano auf Befehl

Digitized by Google

PAVIA.



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

des Königs Theoderich (unschuldig) hingerichtet wurde.

Um den Garten herum zum *Teatro Fraschini* (Comunale) und bei der Präfektur zur Piazza d'Italia mit der *Statue der Italia*, zur Erinnerung an die in den Befreiungskriegen gefallenen Pavesen. Gegenüber am Corso Vittorio Emanuele die **Universität** (C 3).

Sie ist eine der ältesten hohen Schulen Italiens, doch erst unter Karl IV. 1361 als wirkliche Universität organisiert und bestätigt worden; ihre Fakultäten des Rechts und besonders der Medizin waren hochberühmt (an ihr lehrten Spallanzani, Tissot, Volta, Scarpa), jetzt zählt sie ca. 1300 Studenten. Das Gebäude, 1490 errichtet, 1771 vergrößert (192 m lang), hat hübsche Höfe und Bogenhallen, über 300 Granitsäulen und eine Prachttreppe mit kassettierten Tonnengewölben; im 1. Hof (vom Mitteleingang l.): Standbild Voltas, von *Tantardini*, r. das des Mathematikers Antonio Gordoni (gest. 1864), Bart. Panizza, 1873; Luigi Porta, Chirurg; im hintern Hof römische Inschriften u. Skulpturreste, Denkmäler aus dem 16. Jahrh. Im »Teatro fisico« die Standbilder von Galilei und Cavalieri. — Die Bibliothek (mit ca. 200,000 Bänden) ist besonders reich an medizinischen und physikalischen Werken.

Der Corso Vittorio Emanuele führt nordwärts zur Piazza Castello (C 2); r. großartiges **Denkmal Garibaldis*, von Pozzo, 1884 (der Held in Bronze auf einem Felsen, unter ihm die Freiheit mit gezogenem Schwert). — Gegenüber das **Castello** (C 2), von Galeazzo II. Visconti 1360–66 erbaut (der hier auf Petrarcas Rat 950 Manuskripte verwahrte, jetzt in der Nationalbibliothek von Paris); es war einst ein großartiger Bau, von dem jedoch nur der Mittelkörper erhalten ist (jetzt Kaserne).

Westl. der Citadelle die Kirche **San Pietro in Cielo d'oro** (B 2), 712 von Liutprand begonnen, 743 geweiht, 924, 951, 1004 und besonders 1844 teilweise zerstört, jetzt unter der Leitung von *Camillo Brambilla* stilgerecht restauriert. Aus der Zeit Liutprands stammt das Portal des nördlichen Kreuzarms mit phantastischen Figuren, auch das nördliche Seitenschiff und die *Hinterfassade erhielten sich, die Kreuzgewölbe gehören dem 12. Jahrh. an; Pfeiler und Bogen wurden laut Inschrift von Magister Jakobus von Candia errichtet. (Dante citiert die Kirche, »Parad.« X, 128.)

Zurück zur Piazza d'Italia und ostwärts durch Via Cairoli nach l.

San Francesco (D 3), ein gotischer Backsteinbau von 1360 mit verstümmelter Westfassade, die aber oben die glänzende gotische Dekoration bewahrte. Im gänzlich verdorbenen Innern l. ein Triptychon (Madonna, Christum in Bethanien segnend, l. St. Franziskus, r. ein heil. Franziskaner), von *Bart. Bononi* von Pavia, ca. 1510. — Weiter östl. zur Piazza Ghislieri, mit **Bronzestatue Pius' V.* (Ghislieri) von Nuvolini, 1569, und dem Collegio Ghislieri (im Vestibül bei der Treppe Marmorstatue Pius' V., von Melore). Östl. der *Botanische Garten* (D E 3). Nun westl. durch Via Spallanzani um das *Municipio* (Pal. Mezzabarba) und das *Lyceum* herum zum Kirchlein

***Santa Maria coronata di Canepanova** (C 3), 1492 nach dem Entwurf *Bramantes* erbaut. Den Namen hat es vom Marienbild des Hochaltars, das am nahen Haus der Paduaner Familie Canepanova sich befand.

Es ist ein köstlicher Kuppelbau, achteckig, 14 m im Lichten weit, überaus leicht und schlank, unten mit Rundbogen, oben mit einer Galerie von 16 Arkaden, die wechselnd auf Pfeilern und kleinen Säulen ruhen, von deren Gebälken die Kuppel aufsteigt; auch die achteckige Chorkapelle trägt auf vier Bogen und Zwickeln mit gebälkähnlichem Tambour eine sphärische Kuppel. — L. vom Vestibül Bildnis des Papstes Johann XIV. (Canepanova); r. der Stifter Gian Galeazzo Sforza (mit dem Kirchenmodell) mit Gattin und Mutter, 1600. Innen zahlreiche Grabmäler a. d. 15. u. 16. Jahrh. (Familie Bossio, 1497, 1526; Cotignola, 1457; Joannes von Tolentino, 1517; Landriani, 1437). Unter dem Presbyterium eine Totenkammer mit Sarkophagen (auch dem des Herzogs Heinrich von Braunschweig, gest. 1584 in Pavia).

Südl. zur Via Mazzini und westl. zur Piazza Grande (B 3), Marktplatz mit Hallengängen; an der SO.-Ecke durchzieht den *Pal. Arnaboldi* eine großartige moderne *Glasgalerie, *Salone Mercato* (Mercato coperto), 1891. — Südl. *San Marino;* im Chor: **Giampetrino*, Madonna, Täufer, St. Hieronymus. — Den Corso Vittorio Emanuele südl. entlang bis zur Via Capsoni, hier l. nach

***San Michele** (C 4), ein interessanter, auf alten Fundamenten errichteter lombardisch-venezianischer Bau.

Eine Kirche S. Michele wird schon zu Liutprands Zeit (730) als Krönungskirche erwähnt, die aber bei der Verwüstung Pavias durch die Hunnen 924 abbrannte. Die Kreuzarme und ihre Portale sowie der Oberteil der Apsis gehören einer Erneuerung von 950 an. Nach dem Umbau von 1120 f. wurde Kaiser Friedrich Barbarossa 1155 hier gekrönt. — Die Fassade ist einheitlich und mächtig gegliedert, durch einen einzigen flachen Giebel abgeschlossen, dessen Schrägen eine Arkaden-

Digitized by Google

Galerie folgt, während Pfeilerbündel und Halbsäulen die Scheidung der Schiffe bezeichnen; skulptierte Friese (mit Geschichten des Alten Testaments, Tieren etc.) beleben die durch kleine Arkadenfenster und in der Mitte durch ein großes Rundfenster durchbrochene Fläche. — Die drei Portale sind überreich an phantastischen Skulpturen; den Schlüssel der Bogen krönt je ein St. Michael.

Das Innere macht einen schweren, aber imposanten Eindruck. Die Kirche, Krönungsstätte der Stammfürsten des italienischen königlichen Hauses, wurde 1863–76 restauriert und zur »Basilica reale« erklärt. Die Anlage ist dreischiffig mit Querschiff ohne Seitenschiffe, achteckiger Kuppel über der Vierung und einem im Halbkreis geschlossenen erhöhten Chor von der Breite des Mittelschiffs; die Krypte tritt ins Querschiff vor. Die acht die Schiffe trennenden weiten Rundbogen ruhen auf übermächtigen, mit schweren Halbsäulen belegten Pfeilern, deren Kapitäle historische und phantastische Darstellungen zeigen; die vier Kreuzgewölbe des Langhauses mit spitzbogigen Rippen stammen von der spätern Erneuerung, ursprünglich waren es quadrate Gewölbe. Über den Seitenschiffen liegen Emporen, welche sich in breiten Bogen nach dem Mittelschiff öffnen. — Im rechten Schiff sind Fresken von *Andrino d'Esia*, einem Zeitgenossen Giottos, erhalten. Der Hochaltar (mit Tabernakel) wurde 1592 geweiht. In der Tribüne: Mosaik der Krönung Mariä. — Im linken Schiff an der Decke Gemälde zur Feier des 600jährigen Geburtsfestes von Dante (Dante, Thomas von Aquino, Boetius und der Erzbischof von Canterbury vor Gott-Vater), von *Pacifico Buggio* von Pavia. — Der hübsche Taufstein ist von *Vergani* (1832).

Im SO. der Stadt liegt das **Collegio Borromeo** (D 4), 1563 von *Pellegrini* erbaut (im Vestibül Fresken von den Zuccari); schöner Hof und Garten. — Westl. von S. Michele führt die Via Capsoni nach (l.) **San Teodoro** (B 4), vor 750 errichtete langobardische Kirche (mit drei Apsiden, aus dem Viereck gleich ins Achteck übergehender Kuppel mit Laterne, im übrigen im 15. Jahrh. verunstaltet; an der linken Wand: Pavia aus der Vogelperspektive, 1522; an den Seiten des Hochaltars Fresken von 1514).

Das Südende des Corso Vittorio Emanuele mündet auf den ***Ponte Ticino** (B 4), eine 1352 von Jac. da Gozzo und Giov. da Ferrara erbaute, 216 m lange und 7 m breite gedeckte und von 100 Granitpfeilern gestützte Brücke, welche die Stadt mit dem Borgo Ticino verbindet und eine schöne Aussicht bietet (r. eine lateinische Inschrift des 12. Jahrh., welche Pavia das zweite Rom nennt).

Umgebung. Vor Porta Cavour: *San Salvatore* (jetzt Militärmagazin), 1497 im gotischen Stil umgebaut; in der 1. Kap. l.: Fresken von Andrino d'Esia, einem Zeitgenossen Giottos. — **San Lanfranco** hat eine **Arca* (für den Titelheiligen, gest. 1198), von *Ant. Amadeo*, 1498, mit Reliefs der Legende S. Lanfrancos und Szenen aus dem Leben Christi. — Der *Ponte Mezzanacorte* ist eine der schönsten Eisenbahnbrücken Italiens (763 m lang).

Dampftramway nach *Mailand* (S. 673); nach *Sant' Angelo* und *Lodi* (S. 671).

Eisenbahn Pavia–Mortara–Vercelli (67 km) in $2^3/_4$–3 St. für I. 7,60, II. 5,30, III. 3,45 L. In fruchtbarer, reisreicher Gegend über (16 km) *Groppello Lomellino*, einst starke Festung; (22 km) *Garlasco*, mit Turm einer alten Burg, umgeben von Mauern und Gräben; (33 km) *Gambolò* (einst Marchesato), mit altem Kastell, nach (39 km) *Mortara* (S. 675); (52 km) *Robbio*, Wein und Fruchtbäume. — (57 km) *Palestro*, am Sesia; Denkmal des Sieges (30. Mai 1859) der Piemontesen und Franzosen über die Österreicher. — (61 km) *Vinzaglio;* gleichzeitiger Sieg der Piemontesen. — (67 km) *Vercelli* (S. 681).

---

28. Von Mailand über Monza nach Como (und Lecco).

Siehe die Karte im hintern Buchdeckel und die bei S. 69.

Eisenbahn von *Mailand* über *Monza* nach (48 km) *Como* in $1^1/_2$–$1^3/_4$ St. für I. 4,30, II. 2,70, III. 1,75 L. — **Eisenbahn** von Mailand über Monza nach (51 km) *Lecco* in $1^3/_4$–2 St. für I. 5,80, II. 4,05, III. 2,60 L. — Die **Eisenbahn** nach (13 km) *Monza* hat tägl. 18 Züge in 15–27 Min. für I. 1,20, II. 0,75, III. 0,40 L. — **Dampftramway** von Mailand (Station Corso di Porta Venezia bei S. Babila; F 5, 6) nach *Monza* in 27–40 Min., innen 80, außen 60 c.

Von Mailand durch eine von Kanälen durchschnittene, mit Maisfeldern, Maulbeerbäumen und Weinreben reichbebaute, einförmige Ebene. — (7 km) Stat. *Sesto-San Giovanni,* schöne Villen. (13 km) **Monza,** mit 18,000 Einw.

Gasthöfe: *Alb. del Castello,* beim Bahnhof. — *Falcone.* — *Café Borrani,* beim Dom.

Vom Bahnhof den Corso d'Italia entlang r. (die zweite Kirche) ***Santa Maria in Istrada,** mit glänzender gotischer Backsteinfassade (1327); dann folgt der

***Dom,** 550 von der bayrischen Fürstin *Theudelinde,* Gattin des lombardischen Königs Autharich, gegründet, 590 begonnen, schon 595 vollendet, 850 mit neuer Apsis, 1311 von Matteo Visconti bedeutend vergrößert, 1370–90 mit neuer

Digitized by Google

Marmorbekleidung an der Fassade von *Matteo di Campione* versehen; 1592 wurde der neue, 80 m hohe Turm von *Pellegrini* errichtet.

Die ***Fassade** ist durch 4 Mittellisenen und 2 Ecklisenen, den 5 Schiffen der Kirche entsprechend, in 5 Teile geschieden und in dunkeln und hellen Wechselschichten aufgeführt; im Mittelfeld erhielt das Portal des ersten Baues einen Vorbau von 1311, indem auf die alten *Löwensäulen ein mit zahlreichen Nasen und Medaillons (darüber ein Spitzbogenfries) besetzter Rundbogen gestellt ward. Im Bogenfeld der Portalthür primitive *Reliefs aus Theudelindes Zeit, Taufe Christi (der Jordan fließt aus dem Innern Christi, die Taube gießt ein Gefäß aus), seitlich Maria und Johannes, Petrus und Paulus, im obern Teil die Gründerin Flavia Theodolinda, die dem Täufer die heil. Eiserne Krone mit einem Kreuz darreicht, zur Rechten Gundebergs Tochter, dann der königl. Sohn Adaloald mit einer Taube und zuletzt knieend Agilulf; seitlich die dargereichten Schätze: Kronen, Kreuze, Becher, das Becken mit den Küchlein (alles noch jetzt im Domschatz). — Über dem Portalbau eine reiche *Rosette in einem von (40 verschieden gemusterten) Quadraten umzogenen Viereck, dann eine Blendgalerie und kleinere Rosetten in jedem Felde, darüber ein steigender Bogenfries auf Zwergsäulchen. (»So bildet die ganze Fassade eine prunkvoll und poetisch erscheinende Verschmelzung langobardischer Verzierungsweise mit rein gotischen Formen.«)

Im **Innern** wurde der gotische fünfschiffige Säulenbau mannigfach modernisiert; vom Bau Theudelindes haben sich 6 Paar teils runde, teils achteckige *Säulen erhalten, letztere mit den alten Kapitälen (zwischen den Blättern Ochsen, Greifen, Adler etc.); der Kanzelbau von 1311, das Chor erst 1577 vollendet, die Unterkirche 1742. — 2. Kap.: *Guercino*, Heimsuchung. — L. vom Chor: Capp. del Rosario, mit (restaur.) Fresken der Zavatteri, Geschichte Theudelindes, 1444. — Am Hochaltar: *Vorblatt mit silbervergoldeten Reliefs, Leben des Täufers, 1395. — R. vom Chor: Capp. del Santo Chiodo; hier liegt über dem Altar in der Mitte eines Kreuzes in einem Kistchen die ***Eiserne Krone** für die Könige der Lombardei, ein Stirnband aus sechs Goldplatten mit Email, getriebenen Zieraten u. 23 Edelsteinen; inwendig läuft ein schmaler eiserner Ring herum, dessen Metall von Rom aus als ein von der Kaiserin Helena aus Palästina gebrachter Nagel vom Kreuz Christi beglaubigt wurde. 36 Monarchen sind mit diesem Stirnband als *Könige der Lombardei* gekrönt worden. Napoleon I. setzte sich die Krone am 26. Mai 1805 selbst auf das Haupt mit den kaiserlichen Gottesgnaden-Worten: »Gott gab sie mir, wehe dem, der sie antastet.« — L. die ***Schatzkammer** (*Tesoro;* Eintritt 5 L. für beliebige Besucherzahl); Schrank II: Der Papyrus mit dem Reliquienverzeichnis, das Gregor d. Gr. an Theudelinde übergab. — Schrank III: *Waschbecken mit silbervergoldeter Henne und sieben Küchlein, Provinzen der Lombardei (schon auf dem Relief am Haupteingang abgebildet, ca. 560); Antiphonardeckel mit Konsularen, 4. Jahrh. (mit den Namen St. Gregor und David bez.); Elfenbein-Diptychen, 4.–6. Jahrh., eins (Vordertafel) mit der Kaiserin Galla Placidia und ihrem Sohn Valentinian; Rücktafel: Feldherr Aëtius. — Schrank IV: Goldener Becher mit Reliefs, Geschenk des Galeazzo Visconti. Zwei Elfenbeintafeln mit durchbrochenen Ranken und Tieren, aus dem 9. Jahrh. (byzantinisch). — Schrank V: Das Kreuz von Italien, das den langobardischen Königen bei der Krönung auf die Brust gelegt wurde, gestiftet von Berengar I. (9. Jahrh.), mit Edelsteinen. Missaldecke aus der Zeit Theudelindes, in Gold mit Kameen und Edelsteinen. Theudelindes Fächer, Kamm, Saphirbecher mit Goldfuß, Kameen (mit Steinen) und Krone (mit Perlmutter, Euklasit, Onyx). Das Reliquiarium König Berengars mit Pretiosen. Alte Mitren.

L. vom Dom führt die Contrada Napoleone zum **Broletto** (Pal. Comunale), einem Backsteinbau von 1293, in edler, einfacher Frühgotik. Ostwärts führt die Via Vittorio Emanuele zur Brücke (mit vier *Löwen von *Tantardini*) über den Lambro. — NW. (10 Min.) die

Villa Reale, mit dem *königl. Sommerpalast* (in der Rotunde Deckenfresko von *Appiani,* Amor und Psyche), von *Piermarini* 1777 erbaut, besonders durch den vom Lambro durchflossenen ***Park** (13 km im Umkreis) berühmt; die erste Abteilung enthält Zedern und den Englischen Garten (mit Kastell und Wildpark), die zweite die Baumschule, den botanischen Garten mit den Gewächshäusern, die dritte den Fruchtgarten.

Dampftramway von *Monza* nach (20 km nnw. in 1½ St., 2 u. 1,20 L.) **Barzano,** in reizender Lage inmitten der Brianza (S. 655), mit köstlicher Aussicht auf die Seen Annone und Pusiano (S. 657); die Pfarrkirche mit Fassade des 14. Jahrh.; *San Salvatore* mit einem Baptisterium des 7. Jahrh.

Zweigbahn: Von *Monza* nach (38 km) **Lecco** in 1¼ St. für I. 4,35, II. 3,10 L. Über (7 km) **Arcore,** im *Pal. d'Adda* Kapelle mit Grabmal von *Vela;* (12 km) *Usmate–Carnate* (Stat. der Linie Seregno-Bergamo); nw. (1 St.) *Monticello* (Hotel Monticello), besuchte Sommerfrische. Dann durch die reichbepflanzte Umgegend der Pirovana; (15 km) *Osnago* (Villa Arese, V. Capitani). — (17 km) Stat. **Cernusco-Merate.** *Merate* (Sole), 1½ km von der Station, mit hübschen Villen; 1½ km westl. *Carsaniga,* am Fuß des pyramidalen *Monte delle Veglie* (mit Prachtblick auf die Brianza von der Kirche *S. Bernardo*). — Weiter durch das *Ravagnatethal,* das gegen W. vom Monte Brianza geschlossen wird, welcher der ganzen

Digitized by Google

Landschaft den Namen gab, über (21 km) Stat. *Olgiate-Molgora,* durch einen Tunnel in das (r.) Addathal. (25 km) *Airuno;* r. das alte *Kastell Brivio.* Dann (31 km) Stat. *Calolzio* (Linie Bergamo–Lecco; S. 530) und (38 km) **Lecco,** s. S. 130.

Die Bahn nach Como durchzieht jenseit Monza einige Tunnels, r. die Berge der Brianza, und gelangt über (20 km) Stat. *Desio* (Villa Traversi) nach (23 km) Stat. *Seregno* (Kreuzung mit der Linie Novara-Bergamo) und (29 km) Stat. *Camnago* (l. mündet die Bahn Nord-Milano). (33 km) *Carimate,* r. Schloß Carimate (1345). Die Landschaft wird immer reizender. (35 km) *Cantù-Asnago;* durch einen kleinen Tunnel nach (39 km) *Cucciago,* am Fuß eines köstlichen Hügels, umgeben von Villen und Gärten. (43 km) *Albate-Camerlata* (in Camerlata Alb. della Stazione), im NW. überragt vom Hügel mit dem Turm von *Baradello* (S. 139). Dann unter der Linie Como-Varese (S. 140) durch, begleitet von Gärten und Villen, r. Stadt und See von Como, nach (48 km) **Como** (S. 133).

---

29. Von Mailand durch die Brianza an den Comer See.

Siehe die Karten bei S. 69 und S. 106.

1. Von Mailand nach Erba.

Eisenbahn: Von *Mailand* (Abfahrt von Stat. Ferrovie Nord, C 5, wohin Pferdebahn vom Domplatz) nach (44 km) *Incino-Erba* in $1^1/_2$–$1^3/_4$ St. für I. 4,25, II. 2,50, III. 1,60 L.

Die Bahn zieht über (5 km) *Bovisa,* mit chemischer Düngerfabrik, (7 km) *Affori,* 6 kleine Stationen, (18 km) *Bovisio-Mombello,* l. großartiges Irrenhaus der Provinz Mailand, nach (22 km) *Seveso-San Pietro* (Zweigbahn nach *Camnago,* an der Bahn Monza–Como, s. oben). Bei (30 km) Stat. *Carugo-Giussano* beginnen die Hügel. Schöne *Villa Magenta,* von *Pellegrini* entworfen. Von hier Dampftram über *Seregno* und *Desio* nach Mailand (Corso Porta Venezia).

(32 km) Stat. **Arosio,** mitten unter Weinhügeln, östl. auf der Höhe *Romanò* und *Villa Romanò* mit hübschen Landhäusern.

Arosio ist eins der Thore der **Brianza.** Die Grenzen dieses »Gartens der Lombardei«, den die reichen Mailänder in der Villeggiaturzeit zu ihrem Lieblingssitz ausersehen haben, sind keine festen, und man gibt den Namen der Brianza allen Hügeln und Bergen (Kreideberge mit Moränen und erratischen Blöcken), die sich zwischen dem Lambro und der Adda im O. in zwei Parallelketten von Monza bis Lecco und Valmadrera folgen, im W. von Arosio bis zu den Bergen Valsassinas und Comos sowie dem spitzen Dreieck, das zwischen den Armen des Comer Sees nach Bellagio sich erstreckt. Ein köstliches Klima, milde, gesunde Luft, schöner Wechsel der Landschaft, hübsche Bevölkerung, reiches, trefflich angebautes, »vielverteiltes« Hügelland haben diese reizende Strecke, die, »ohne eine Stadt zu besitzen«, gegen 13,000 Bewohner auf die Quadratmeile zählt, berühmt gemacht. Dichter und Maler haben sie verherrlicht.

(34 km) Stat. **Inverigo** (374 m; *Albergo Inverigo,* mit Café), »rittlings« über dem anmutigen *Thal des Lambro,* von Villen umgeben. Guter Wein.

Der schönen **Villa Crivelli** (zu welcher der malerische Wasserfall *Orrido d'Inverigo* gehört) gegenüber führt ein Weg zur Hügelspitze, auf welcher ein *Herkuleskoloß* (»il gigante«) steht und ein überaus schönes *Panorama sich entfaltet. Von hier aus führt ein Pfad zur ***Rotonda Cagnola** (jetzt *Nava*), der »Königin von Brianzas Villen«, deren Nordseite die Propyläen Athens nachahmt, erbaut 1813 vom Marchese Luigi Cagnola; eine Treppe führt innen zur Kuppel, von der man die köstlichste Überschau von den Alpen bis zu den Apenninen hat.

Jenseit Inverigo r. *Lurago,* mit der *Villa Sormani,* deren Pinien zur Straße niederziehen. — Hinter der (37 km) Stat. *Lambrugo* l. der *Alserio-See,* der mit dem (r.) größern *Pusiano-See,* beide 260 m ü. M., den von Plinius erwähnten »Eupilis lacus« bildete. In den Torfstichen fand man Pfahlbau-Werkzeuge aus der Stein- und Bronzezeit. — Nun über (41 km) Stat. *Merone-Pontenuovo* (wo l. die Bahn nach Como abzweigt), r. der Lambro, durch das reizende *Piano di Erba* nach (44 km) Stat. **Incino-Erba** (282 m). *Incino* (mit 2 Wirtshäusern) ist das alte »Licinoforum«, das noch durch einen langobardischen Turm angedeutet wird. $^1/_4$ St. westl. liegt

Erba (310 m; *Stella; Alb. alla Clerici; Tratt. della Pace; Caffè-Ristorante Milano,* am Bahnhof; berühmt sind die

Digitized by Google

»Amaretti«-Kuchen), mit 1700 Einw., überaus malerisch mit stattlichen Häusern und Landgütern, terrassenförmig auf einem Hügel. Kleines Theater. *Erba inferiore* ist der geschäftige Flecken; *Erba superiore* ist ganz von Villen besetzt; das Schloß von Erba ist jetzt *Villa Valaperta;* der Wildbach Bocogna ist hier gezähmt und dient der Seidenspinnerei (die in der Brianza über 40 Fabrikanlagen zählt).

*Aussicht von Erba: Im S. die Brianzahügel mit dem Alseriosee; im O. der Pusianosee, Monte Baro und Resegone bei Lecco; nö. die Corni di Canzo und Alpe di Carella, ganz nahe die Hügel von Proserpio, Longone und Penzano; im N. das Lambrothal, oben mit den Dörfern Ponte und Castelmarte, unten Caslino am Fuß des dreieckigen Barzeghino; im NW. wird das Panorama von den Bergen S. Salvatore, Panigale, Morze und Pizzo di Torné geschlossen.

Nw. oberhalb Erba liegt die **Villa Amalia,** ein ehemaliges Kloster, durch Polak zur reizenden Villa umgewandelt, mit Park und Denkmal (Büste) des Dichters Parini, der hier oft zu Gast war; auch die Dichter Ugo Foscolo und Vinc. Monti, der in seiner »Mascheroniana« die Villa besang, weilten hier. — Nördl. über *Erba* auf der Höhe von *Crevenna* herrliche *Aussicht bei dem ehemaligen Kapuzinerkloster, jetzt (1 St.) **Villa San Salvatore** (565 m). — Von hier geht man westl. hinan zum (1½ St.) **Buco del Piombo** (695 m), einer 302 m langen, sehr malerischen Höhle, in die der Bergbach *Bova* einströmt. Vor der Höhle Prachtblick auf das Piano d'Erba, die Seen Pusiano und Annone und die Bergamasker Berge.

2. Von Erba nach dem Leccosee.

Eisenbahn über Stat. *Merone-Pontenuovo* nach (23 km) *Lecco* in 1 St. für I. 2,25, II. 1,60, III. 1 L. — Von Incino-Erba zurück nach (3 km) Stat. *Merone;* östl. der **Lago di Pusiano** (260 m), der schönste See der Brianza, r. kleine Inselrotunde mit Cypressen und das Dorf **Pusiano** *(Corona)* am Gestade. — An der Ostseite des Sees liegt **Bosisio,** Geburtsort des Malers *Appiani* und des Dichters *Parini* (an dessen Geburtshaus eine seine Poesie charakterisierende Inschrift). In der Kirche Altarbild von *Gaud. Ferrari*, 1529. — (5 km) Stat. *Mojano*, (6 km) *Casletto* (nahe dem Südufer des Lago Pusiano), *Moltero*, (11 km) **Oggiono** (267 m), Geburtsort des Marco d'Oggiono (Schüler Lionardos da Vinci), großer Flecken am Südufer des malerischen, fischreichen **Lago d'Annone** (226 m). — (16 km) *Sala al Barro*, 20 Min. sö. das Dorf ***Galbiate** (370 m), in herrlicher Lage, mit Blick auf den Lago di Garlate, die Berge um Lecco und die Brianza. Von Galbiate besteigt man in 1½ St. den *Monte Barro* (S. 131). — (17 km) Stat. **Civate;** von der (l.) Ortschaft (269 m) über dem NW.-Ufer des Annonesees zeigt sich noch einmal die ganze reizende Landschaft, l. durch die hübsche, von den Langobarden gegründete Bergkirche **San Pietro** (652 m) und im Vorblick durch den zackigen Monte Resegnone verschönert (S. 131). Nahebei die wildromantische *Valle dell' Oro,* mit Wasserfall. Nun im wellig umrahnten Engthal nach (19 km) **Valmadrera** (225 m), mit reicher Kirche *S. Antonio* (Fresken von Sabatelli und Casnedi); von hier wird (von Touristen) der westliche **Corno di Canzo** (1372 m) bestiegen. — Zuletzt durch einen Tunnel und über die Adda nach (23 km) **Lecco** (S. 130).

3. Von Erba nach Como.

Eisenbahn über Stat. *Merone-Pontenuovo* nach (25 km) *Como* in 1 St. für I. 2,50, II. 1,75, III. 1,15 L. — Von (3 km) *Merone* (S. 656) nach (6 km) Stat. *Anzano del Parco,* r. der 2 km lange *Alseriosee* (260 m). — (13 km) Stat. **Cantù,** industrieller Flecken mit 9000 Einw.; hier sieht man noch echte Typen der Brianzafrauen in ihrem »Costume brianzolo« (mit glänzenden Haarnadeln und silberner Raggiera), die gute Spitzenklöpplerinnen sind. In der Kirche *Madonna dei Miracoli* Gemälde von *Fiammenghino* und Statuen von Somaini. — (19 km) Stat. *Albate-Camerlata* (S. 656), dann (25 km) **Como** (S. 133). — Auch die **Landstraße von Erba nach Como** (23 km) bietet eine Fülle schöner Landschaftsbilder.

4. Von Erba nach Bellagio.

Fahrstraße. Reizende Tour. Von *Erba* führen zwei Straßen nach Canzo, beide reich an malerischen Aussichten; die östliche passiert auf der (1,5 km) *Brücke Malpensata* (*Bergpanorama) den Lambro und zieht über (4 km) *Longone* (Osteria Mauri) hinab zum fischreichen, düstern, kleinen *Lago Segrino* (374 m), der zwischen hohen Waldbergen liegt, und an dessen Westufer nach (8 km) *Canzo;* — die westliche Straße führt über *Crevenna* und (2 km) *Lezza* nach (3 km) **Ponte Lambro** (300 m), mit eleganten Villen; r. oben **Castelmarte* (460 m), mit prächtiger Aussicht. Nun an der Westseite des Castelmartehügels hin, l. ¼ St. das malerische **Caslino** (427 m), von wo die (nw.) *Colma di Palanzo* (1391 m), der **Monte Palanzone* (1435 m), mit Aussichtsturm, und die *Bocchetta di Caslino* (938 m) bestiegen werden. — Dann über die Molini Ravella nach

(8 km) **Canzo** (387 m; *Croce di Malta*), Hauptort der *Val Assina*, mit 2000 Einw., Theater und zahlreichen Villen. Spaziergang zur Einsiedelei *San Miro*, mit gepriesenem Likör »Vespetro«; im Vorblick die pyramidalen Corni di Canzo. Man besteigt den **Corno di Canzo** *occidentale* (1372 m), der die freieste Aussicht gestattet, über (Fahrstraße) die Alpe Prima und Alpe Seconda und genießt schon am Fuß des Corno eine Prachtschau über den Comer See.

Von Canzo über *Villa Verza* (Seidenspinnerei) am (r.) schönen Wasserfall *Valategna*

Digitized by Google

vorbei nach (9,5 km) **Asso** (427 m; mehrere gute *Osterien*), industrieller Ort (Seidenspinnerei) mit 2200 Einw.; in der Pfarrkirche Fresken von *Casnedi* und Altargemälde von *Giulio Campi*. — Jenseit des Ortes liegt l. von der Straße der *Ponte oscuro* (430 m), wo der über einen Felsen niederstürzende *Lambron* unter der natürlichen Brücke schäumend durchdringt. — Nach 15 Min. l. Fahrsträßchen in die idyllische *Valle di Sarmanno*, von Bergen umragt. Bei 12 km liegt r. 5 Min. von der Straße **Lasnigo** (569 m), am Fuß des *Monte Oriolo* (1076 m), dann an der Straße r. der Friedhof Lasnigos und auf einer Erhöhung die Kirche *Sant' Alessandro* (8. Jahrh.). Bei 15 km über den *Ponte di Sasso* (611 m), r. Wasserfall, dann nach (16 km) **Barni** (628 m; *Cavallino; Italia*); von hier besteigt man in 3 St. den *Monte San Primo* (1685 m), S. 123. — Nun am (l.) Castello di Barni vorbei auf dem Ponte Campedello (682 m) nach (18 km) **Magreglio** (737 m) und jenseit einer vierten Brücke über den Lambro in 10 Min. zur höchsten Stelle der Straße, ***Oratorio di Ghisallo** (754 m), einer Kapelle mit herrlicher *Aussicht auf den Comer See, am schönsten bei der ersten Kehre gegen Civenna. Dann in zahlreichen Kehren abwärts nach

(21 km) **Civenna** (623 m; *Agnello*, einfach, Z. 1 L.), in prachtvoller Lage über dem Lecco-See, gegenüber den zackigen Grigne; besonders schön bei der nahen **Madonna di Sommguccio* und auf dem nahen **Dosso di Gorone*. Interessanter Spaziergang auf den (1 St.) vegetationsreichen *Piano Rancio* (999 m); auf der Nordseite die *Pietra luna* (Mondstein), erratischer Block in problematischer Lage; auf der Südseite die intermittierende Quelle des Lambro, *la Menaresta;* beim Hinabgehen gegen die Valle del Perlo hin die *Pietra Lentina*, ein riesiger erratischer Block. — Von Civenna aus ersteigt man den (3 St.) *Monte San Primo* (S. 123) über den Piano Rancio und die Alpe Terrabiotta (1415 m). — Von Civenna nach (30 km) **Bellagio**, s. S. 119, 118.

---

30. Von Mailand über Treviglio, Crema und Cremona nach Mantua.

Siehe die Karte »Ober-Italien« in der hintern Decke des Buches.

Eisenbahn von Mailand über *Treviglio* nach (54 km) *Crema* in 2–2½ St. für I. 6,15, II. 4,30 L.; — (97 km) *Cremona* in 3–4 St. für I. 11,00, II. 7,70 L.; — (160 km) *Mantua* in 5–6 St. für I. 18,10, II. 15,95, III. 10,30 L.

Von *Mailand* bis (32 km) *Treviglio*, s. S. 422. Hier sö. abzweigend nach

(38 km) **Caravaggio** (110 m), Stadt mit 8300 Einw., Geburtsort der beiden Maler *Polidoro Caldara Caravaggio* (1495–1543) und *Michelangelo Amerighi Caravaggio* (1569–1609). In der Hauptkirche Gemälde von *Giulio* und *Antonio Campi*. Vor der Stadt die Wallfahrtskirche *L'Apparizione della Madonna*, 1575 von Pellegrino Tibaldi entworfen.

(54 km) **Crema** (78 m; *Alb. Pozzo Nuovo*), mit 8500 Einw., am Serio, in baumreicher, durch Kanäle reich bewässerter Umgebung, gut gebaute, betriebsame Stadt (bestes italienisches Leinengewebe, Spitzen und Seide) mit alten Mauern, altem Schloß, schönem Glockenturm, altlombardischer (romanischer) *Kathedrale* mit ansehnlicher Backsteinfassade, 1284–1341 (am 2. Alt. l.: *Civerchio*, SS. Sebastian, Christophor und Rochus, 1518, bez.).

¼ St. östl. von der Station die Kirche ***Madonna della Croce**, von *Battaglia* (oder Battaggio) aus Lodi 1490–1500 erbaut, ein origineller, zierlicher Backsteinrundbau unter dem Einfluß Bramantes, aber noch mit gotischen Motiven und Formen, im Innern achteckig, mit quadratischen Queranstößen, im Äußern mit halbkreisförmig gekuppelten Fenstern und leichter Säulengalerie.

Dampftramway: Lodi–Crema–Soncino–Brescia, s. S. 672.

Es folgt (64 km) Stat. *Castelleone*, mit den alten Kirchen Brisianore und Misericordia. — (80 km) Stat. *Casalbuttano*, mit Seidenspinnereien. — Bei (86 km) Stat. *Olmeneta* mündet l. die Linie von Brescia (S. 529). Dann

(98 km) Stat. **Cremona** (47 m), Stadt mit 32,000 Einw., am Nordufer des Po, in weiter, fruchtbarer Ebene.

Vgl. beifolgenden Plan.

Gasthöfe: *Italia* (Pl. a, D 3), Corso Campi; — *Roma*, Piazza Roma (D E 3), Gedeck 2,50 L.; — *Reale Cappello* (Pl. b, B 4), Via Giudecca; alle mit Restaurant. — **Cafés:** *Soresini;* — *Roma;* beide Piazza Roma. — **Post** (Pl. 1, E 3), Piazza Roma. — **Telegraph** (Pl. 2, D 4), in der Präfektur. — **Omnibus** in die Stadt 15 c. — **Droschken:** Die Fahrt ½ L., in die Stadt 1 L.; erste ½ St. 1 L., jede folgende ½ L.; nachts 20 c. mehr.

Dampftramways von Cremona nach *Piacenza* und nach *Casalmaggiore*.

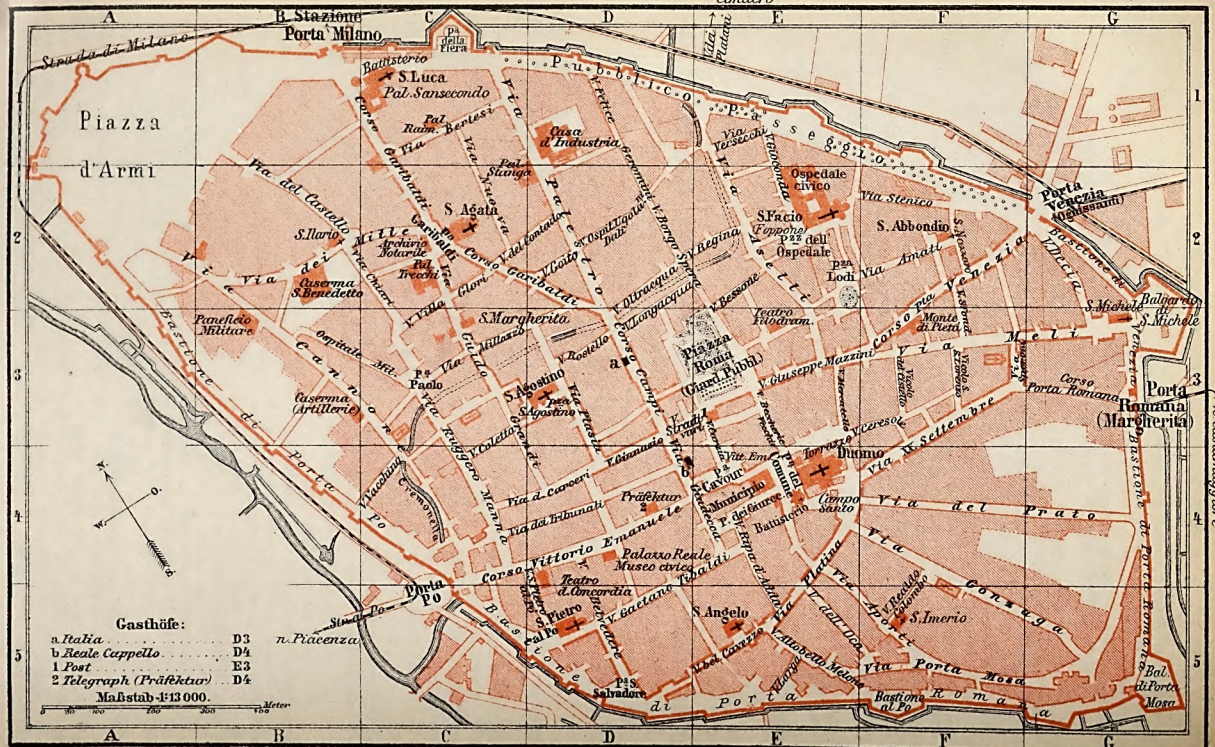
☞ Eilige können Cremona in ½ Tag besichtigen: Dom. Torrazzo. Pal. Pubblico. S. Agostino. S. Margherita. S. Agata. Pal. Sansecondo. S. Abbondio. Contrada del Belvedere Nr. 6. S. Pietro al Po.

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

CREMONA


Cimitero
B. Stazione
Porta Milano
Strada di Milano
Piazza d'Armi
Pubblico Passeggio
Via Platani
Via Persichi
Via Stenico
Ospedale civico
S. Facio
S. Abbondio
Porta Venezia (Mosa Massani)
Via Venezia
Via Lodi
Via Amati
Via Melzi
Corso Venezia
Bastione di Venezia
Bastione di Porta Romana
Porta Romana (Margherita)
Corso Porta Romana
Via Giuseppe Mazzini
Via XX Settembre
Via del Prato
Via Porta Mosa
Via Roma
Via Cavour
Via Dante
Via Manzoni
Via Verdi
Via Solferino
Via Bissolati
Via Ugolani Dati
Via Fabio Filzi
Via Cadorna
Via Boccaccio
Via Cavezzo
Via Milton
Via Aporti
Via Platina
Via Monteverdi
Via Ponchielli
Via Amilcare Ponchielli
Via Giordano
Via Bonomelli
Via Bottesini
Via Sicardo
Via Ugolani Dati
Via Ruggero Manna
Via Colletta
Via Antonio Stradivari
Via Milanese
Via Tribunale
Via Carlo Cattaneo
Via Gaetano Tibaldi
Via Giuseppe Verdi
Via Bernardo Gatti
Via Regina
Via Ospitale
Via Ospitale Vecchio
Via Bonomelli
Via Cesare Battisti

Geschichtliches. *Cremona*, von den Römern zunächst gegen den von den Alpen her andringenden Hannibal 219 v. Chr. angelegt, wurde dann als Vorposten gegen die Gallier zur wichtigen Pfanzstadt. Ihre fruchtbare und vorteilhafte Lage erhob sie zur reichen Handelsstadt mit glänzenden Bauten und dem größten Amphitheater Italiens. Im Bürgerkrieg zwischen Vespasian und Vitellius ward es von den Soldaten des Vespasian vier Tage lang geplündert und (70 v. Chr.) verbrannt. Seit diesem Fall gelangte Cremona, obschon von Vespasian wieder aufgebaut, erst im Mittelalter zu neuer Bedeutung, von Barbarossa als Gegnerin Mailands begünstigt. 1322 erstürmte es Galeazzo Visconti, und fortan teilte es die Geschicke Mailands.

Einen besondern Ruf erwarb sich die Stadt durch ihre *Geigenfabrikation; die Familien der *Amati* (*Niccolò*, 1596–1684, ist der bedeutendste), *Stradivari* (*Antonio*, 1644–1737, ist der hervorragendste Geigenmacher überhaupt) und *Guarneri* (*Giuseppe* Antonio, *del Gesù*, d. h. mit dem Zeichen »JHS« in den Geigen, zählt auch zu den besten) erhoben den Geigenbau zur höchsten Vollendung.

Kunstgeschichtliches. Im 16. Jahrh. hatte Cremona eine Blütezeit der Malerei, die fast in allen Kirchen zahlreiche Werke hinterlassen hat. Die bedeutendern Cremoneser Maler sind: *Polidoro Casella* (1345, Dom); — **Bonifacio Bembo,** kam 1467 aus Brescia nach Cremona, gest. 1498; — **Boccaccio Boccaccino** (1460–1518), aufgewachsen unter dem Einfluß Mantegnas und dessen Herbheit aufnehmend, eignete sich auch die treffliche Zeichnung und den gediegenen Farbensinn an; in seinen Domfresken näherte sich seine Malart den ferraresischen Zeitgenossen *Costa* u. *Francia*, in manchen Ölbildern dem *Cima* und *Bellini* (Hauptarbeiten im Dom); — **Gianfrancesco Bembo,** jüngerer Bruder Bonifacios (gest. 1526), malte schon im Wetteifer mit **Romanino** und **Pordenone,** welche beide im Dom bedeutende Werke schufen (Dom, S. Pietro); — **Altobello Melone** (blühte 1500), Nebenbuhler Boccaccinos, übertraf diesen noch (von Romanino beeinflußt) in Aneignung der neuen freien Malart (Dom); — die **Campi,** Vater, drei Söhne und ein Vetter, sind in Cremona fast in allen Kirchen vertreten; in den drei Kirchen S. Margarita, S. Pietro, S. Sigismondo zeigen sie sich als vortreffliche Künstler, namentlich in der reizenden Harmonie der Gesamtdekoration, im einzelnen huldigen sie schon dem Eklektizismus, halten sich zunächst noch an venezianische Vorbilder, dann an Giulio Romano und an Correggio. Der Vater *Galeazzo* (1475–1536), Schüler Boccaccinos, malte 1515–18 in dessen Art, später weicher (an umbrische Meister erinnernd), *Giulio*, der älteste Sohn (1500–1572), mit 22 Jahren bei Giulio Romano in Mantua, zeigt sich schon ebensosehr durch die Venezianer als durch Giulio beeinflußt (S. Agata, S. Abbondio, S. Sigismondo); der zweite Sohn, *Antonio*, ließ sich mehr durch Correggio beeinflussen; der dritte Sohn, *Vincenzo*, war der unermüdliche Gefährte seiner Brüder; ihr Vetter, *Bernardino Campi* (1522–92), strebte in den Formen Giulio Romano nach, studierte aber eifrig Raffael und Correggio; — **Bernardino Gatti,** gen. *il Sojaro*, d. h. eines Böttchers Sohn (1495–1575), lebte sich am entschiedensten in Correggio ein (S. Pietro, S. Sigismondo); — **Gervasio Gatti,** sein Neffe, malte zwar in dessen Kunstweise (S. Agata, S. Pietro, S. Agostino), hielt sich aber schon zum Teil an die Caracci; — **Sofonisba Anguisciola** (1534–1625), Schülerin von Bernardino Campi und Bern. Gatti, aus adliger Familie, hochberühmte Bildnismalerin, die an den spanischen Hof berufen wurde, dort viele bedeutende Werke schuf, ist in Cremona nur in Privatgalerien vertreten (so auch ihre weniger berühmten Schwestern). — *Giov. Batt. Trotti*, gen. *il Malosso* (blühte 1590), *Andrea Mainardi* (1599), *Luca Cattipane* (1590) und *Massarotti* (blühte 1690) leisteten für ihre Zeit noch Erhebliches in der Effekt- und Dekorativmalerei.

Vom Bahnhof durch *Porta Milano* (B 1) in den Corso Garibaldi; l. **San Luca** (C 1), gotischer Bau, das Portal mit 2 Säulen auf Löwen u. mit reich ornamentierter Archivolte. L. daneben das **Oratorio di Cristo Risorto,* ein eleganter achteckiger Backsteinbau in bramantesker Frührenaissance, 1504 (das Innere ist zum Teil modernisiert und mit Fresken von Malosso, 1590, geschmückt).

In der 2. Straße l. Via Bertesi 8 (l.) der **Pal. Raimondi** (*Crotti*; C 1), mit einfach edler Frührenaissance-Backsteinfassade von Eliseo Raimondi (unter Beihilfe des Künstlers Bernardo de Leva) erbaut, 1496. — Sö. in Via Palestro 20 (r.) ***Pal. Stanga** (C 1), außen mit jüngst von *Marchetti* von Cremona restaurierter Barockfassade, gegen den Hof mit köstlicher bramantesker Frührenaissancefront, fünf Rundbogen auf Säulen, dazwischen Medaillons, darüber Fries mit schönen Profilköpfen; über dem Gesims ein Parapet mit kleinen Figuren, zu oberst Karyatiden, die das Schlußgesims tragen, und eine sehr elegante Attika.

Zurück zum Corso Garibaldi und südwärts zur Piazza Garibaldi mit dem **Standbild Garibaldis* von Malfatti; östl.

Sant' Agata (C 2), früher gotisch, 1495 von *Bernardo da Lora* umgebaut; die Vorhalle von *Voghera*, 1845. Das Innere ist fünfschiffig, die Gewölbe mit Fresken von *Bergamaschi*, 1870–80.

R. vom Eingang: *Grabmal des P. Franc. Trecchi (1502; mit prächtigem Ornament), von *Cristoforo da Roma*. — 1. Altar r.: St. Sebastian, von *Gervasio Gatti* (1578). — In der Kap. r. vom Chor: Himmelfahrt Mariä, von *Bern. Campi* (1542). — Am Hochaltar: *Gervasio Gatti*, Martyrium St. Agatas (1608). —

Digitized by Google

An der rechten und linken Wand des Chors: *Legende St. Agatas, von *Giulio Campi*, 1537 (bez.). Vasari nennt sie so gut, daß sie einem erfahrenen Meister kaum so trefflich gelungen wäre. — Kap. l. vom Hochaltar, rechte Wand vorn: **Giulio Campi*, Madonna, das Kind nährend (1536). — Am Ende des linken Seitenschiffs, über der Sakristeithür: **Boccaccino*, Brotvermehrung; daneben *Grabmal des Ritters Stanga (gest. 1358) auf vier Säulen.

Gegenüber der **Pal. del R. Archivio Notarile** (C 2), ein 1256 nach dem Entwurf von Michele Bontempi und Gabriele Pistori errichteter großartiger Bau (im Erdgeschoß offene Spitzbogenhalle, oben Zinnen), der damals Sitz der Magistraturen war. — In Via Guido Grandi r. Nr. 1 ***Pal. Trecchi** (C 2), imponierender Frührenaissancebau mit wunderlich gewürfelter Rustika; 1847 teilweise restauriert; prächtiger Hof mit 18 Marmorsäulen. Vom Balkon herab sprachen Kaiser Karl V. und Garibaldi zum Volk. — Südl. weiter, l.

***Santa Margherita** (C 3), bis 9 Uhr offen; später öffnet der Sakristan im Hof l.

Als der berühmte »Vergilische Dichter« *Mario Girolamo Vida*, Bischof von Alba, 1547 das Priorat erhielt, ließ er diese kleine, elegante einschiffige Kirche ganz mit Fresken von ***Giulio Campi*** schmücken, Leben Jesu in 13 Darstellungen in vorzüglicher harmonischer Anordnung, an der Decke Szenen des Alten Testaments, das elegante, reizvolle Ornament mit mythologischen Figuren, über den Rundfenstern die Sibyllen. (Giulio, der unter Giulio Romano 1522 Architektur studierte, soll auch die Kirche entworfen haben.)

Sö. liegt ***Sant' Agostino** (D 3), ein hübscher, ursprünglich gotischer Bau von *Teodosio Guarneri*, 1309.

Inneres (in Renaissance umgebaut 1558, dreischiffig mit Tonnengewölben). l. Kap. r. *Malosso*, Klage um den Leichnam Christi, 1601. — 4. Kap. r., rechte Wand: Grabmal des Niccolò Plasio, von *Lor. Trotti* von Cremona (1515). — Nach der Thür: **Giulio Campi*, Madonna della Seggiola. — 6. Kap. r.: **Pietro Perugino*, Madonna, l. St. Jakobus, r. Augustinus, bez. 1494; in Peruginos edlerm Stil, von florentinischem Ernst und prächtiger Farbe. — 7. Kap. r.: *Franc. Sabbioneta* von Cremona, Anbetung der Könige, 1557, bez. (Unikum). — Am Hochaltar: *A. Mainardi*, Christus, St. Augustin und andere Heilige, welche das Blut auffangen (1590). — Im linken Seitenschiff, 4. Kap. l.: **A. Mainardi*, St. Joachim u. St. Anna (bez.), 1590. — 5. Kap. l.: Geburt Christi, von *Gervasio Gatti* (bez.), 1589. — R. und l. vom 4. Altar l. an der Wand (al fresco): l. *Francesco Sforza, r. seine Gattin Bianca Maria Visconti, von *Bonif. Bembo*, knieend dargestellt; leider übermalt, ca. 1460.

Südwärts weiter durch Via Plasia, l. durch Via Ginnaso und Via Stradivari (im Eckhaus Nr. 1, Piazza Roma, fertigte Antonio Stradivari seine trefflichen Geigen; Gedenktafel) zur schönen **Piazza Roma** (E 3), mit dem *Giardino Pubblico* (So. u. Do. abends Musik).

Nördl. in Via Longacqua der zierliche ***Pal. Pagliari**, von *Ant. Campi* 1550 entworfen, die Fassade ganz rustiziert, der Brüstungsfries mit Akanthusranke, die Fenster des Obergeschosses mit origineller Bekrönung, der krönende Karnies mit Mensolen, welche kleine ionische Kapitäle tragen.

Sö. durch Via Beccherie vecchie r. zur *Piazza del Comune* (E 4), mit monumentalen Bauten; an der Ostseite der

***Dom** (E 4), schon im 7. Jahrh. errichtet, 1107 von *Adamo Ognibene* und *Tiberio Ossolaro* im romanischen Stil neu begonnen, 1190 geweiht, das Chor erst 1479 vollendet.

Dem Bau von 1107 ff. gehören an die offenen Galerien auf den Langmauern der Seitenschiffe, die Emporen, das Portal, die zwei nahe über dem Portal über die ganze Breite der Fassade hinlaufenden Simse mit den (die Verdammten symbolisierenden) Hunden und die zwei kleinen Arkadengeschosse darüber. 1274 setzte *Giacomo Porrata* aus Como die in 3 elegante Spitzbogen sich öffnende Loggia auf das Portal und ein drittes Arkadengeschoß auf jene beiden ältern auf und brachte die große Rosette an; 1288 erhielt das südliche Querschiff die schön ornamentierten Rundbogenfenster, 1342 das nördliche Querschiff die Spitzbogen- und Radfenster, 1479 wurde das Chor vollendet, 1491 erhielt die Fassade gegen die Piazza die Bekleidung mit rotem und weißem Marmor und die Renaissance-Attika mit den beiden Türmchen, 1497 die beiden Portikusflügel, welche mit der großen, von zwei Säulen auf zwei (von Sebast. de' Nani 1559 skulptierten) Löwen gestützten Arkade vor dem spitzbogigen Hauptportal ein elegantes Vestibül bilden.

Das säulenreiche Innere ist dreischiffig und von einem dreischiffigen Querbau durchschnitten. Über den je vier dicken rundlichen Pfeilern und ihren Bogen schmücken durch Pilaster geschiedene Fresken die Oberwand des Mittelschiffs; es folgen ein Triforium und spitzbogige Kreuzgewölbe. Der Freskencyklus ist eine der umfangreichsten Malereien und auch künstlerisch von Bedeutung.

An der linken Mittelschiffwand über den 4 ersten Arkaden: *Fresken von ***Boccaccio Boccaccino*** (1514), über dem 1. Bogen l.: Verkündigung an St. Joachim; bez. 1515; Begegnung Joachims und St. Annas (bez.);

Digitized by Google

2. Bogen: Mariä Geburt (1515) und *Verlobung, in peruginesker Anordnung; am besten erhalten; 3. Bogen: Verkündigung und Heimsuchung (Frauentracht!); 4. Bogen: Geburt Jesu (übermalt); Beschneidung, bez.; Jesus als Knabe im Tempel (1518). — Über dem 5. Bogen l.: *Fresken von *Francesco Bembo* (1515), Anbetung der Könige und Tempeldarbringung (raffaelesk). — Jenseit der Orgel: *Fresken von *Altobello Melone* (1517; durch Romanino beeinflußt): 6. Flucht nach Ägypten; 7. Kindermord zu Bethlehem. — Am Gewölbe der Tribüne: **Boccaccino*, Christus und die vier Schutzheiligen Cremonas (S. Imerio, S. Omobuono, S. Marcellino und Pietr. Mart.), 1506. — Am Giebel des Bogens, davor: Die Verkündigung, 1508 (übermalt). Zur »Ausfüllung« malten an der Wand *Ant. Campi* den Hauptmann von Kapernaum (1582), *Bern. Campi* den Einzug von Jerusalem (1573). — Am Hochaltar: **Bern. Gatti (il Sojaro)*, Himmelfahrt Mariä (in »correggeskem« Stil, sein letztes Werk). — Die *Chorstühle mit Intarsien fertigte *Giov. Maria Platina* von Cremona 1489. — An der rechten Chorwand: *Altobello Melone*, Abendmahl u. Fußwaschung, Gethsemane und Judaskuß, Jesus vor Kaiphas; daneben: **Boccaccino*, Jesus unter den Schriftgelehrten (1518).

Es folgen über dem Bogen des Querschiffs und (von l. nach r.) dem 4. u. 5. Bogen der rechten Mittelschiffwand: *Fresken von ***Girolamo Romanino*** (1520), Christus vor Pilatus, Dornenkrönung und die Geißelung und Christus dem Volk überlassen; Kompositionen in freiem monumentalen Stil von großer Lebendigkeit und Farbenpracht, aber in der Auffassung oft derb und äußerlich. — Über den folgenden drei Arkaden (6., 7., 8.) *Fresken von ***Pordenone*** (1520–21): *Pilatus überläßt Christus den Juden; Christus und die Volkswut; Christus, das Kreuz tragend (athletische Gestalten von derber Wahrheit und leidenschaftlicher Bewegung in überfüllten Gruppen und oft in den kühnsten Verkürzungen, voll dramatischen Lebens und in warmer, kräftiger Farbe). In den Zwickeln der Arkaden Propheten von *Pordenone*. — An der Eingangswand über der Thür: *Pordenone*, Kreuzigung, 1521; darunter r. *Klage um den Leichnam Christi; l. *Bernardino Gatti*, Die Auferstehung (1529). — 1. Altar r.: **Pordenone*, (reizende) Madonna, St. Paulus, St. Doninus und der Stifter. — 3. Altar r.: *Luca Cattapane*, Kreuzigung, SS. Fermo und Hieronymus (1593); S. Fermo ist das Porträt des Künstlers.

Im rechten Querschiff, am Kreuzgewölbe des Querschiffs: *Polidoro Casella*, halbzerstörte Fresken (Geschichten des Alten Testaments), 1345; der Querschiffthür gegenüber, oben: **Giulio Campi*, Geschichte der Esther; an den Oberwänden: **Sante Leniani* von Cremona, Sibyllen, 1880. — R. vom Chor: die *Sakramentskapelle, mit Vergoldungen und Stuckverzierungen von 1569; r. *Bern. Campi*, oben Melchisedek; unten die Fußwaschung; darüber: *Giulio Campi*, Auferweckung des Lazarus; l. *Ders.*, Das Abendmahl; darüber: *Bern. Campi*, St. Magdalenas Salbung; unten: St. Magdalena vor dem Auferstandenen; darüber: *Giulio Campi*, Mannalesen. — In der anstoßenden Sakristei: *Altobello*, Christus den Limbus verlassend (von Romanino beeinflußt). — In der Kapelle l. vom Chor: l. *Malosso*, Himmelfahrt, darüber: *Bern. Campi*, Täufer; 2. *Giulio Campi*, Taufe Christi, darüber: Geburt des Täufers; l. 3. *Malosso*, Ausgießung des Heil. Geistes; 4. *Bern. Campi*, Herodias und der Täufer; darüber: *Giulio Campi*, Predigt des Täufers.

Im linken Querschiff, an der rechten Wand: **Giulio Campi*, St. Michael, 1566; dann *Ant. Campi*, Klage um den Leichnam Christi, 1566. — An den zwei 1814 errichteten Kanzeln je vier Felder mit trefflichen *Reliefs (von einem alten Sarkophag aus S. Lorenzo) von *Giov. Ant. Amadeo* (S. 542), Martyrium der ägyptischen Heiligen Marius, Martha, Audifax und Habakuk, 1482.

Nordwärts vom Dom steht der mächtige **Torrazzo** (E 3, 4), nächst der Peterskuppel in Rom der höchste (120 m) Kirchturm Italiens, 754 viereckig begonnen, 1283–89 oben achteckig, gotisch ausgebaut; 498 Marmorstufen führen hinan. — Sw. das ***Baptisterium** (E 4), um 900 errichtet, 1167 umgebaut, ein Achteck aus Ziegelmauern; im Innern an allen acht Seiten je zwei Säulen und drei Rundbogen zwischen Eckpfeilern, darüber zwei kleine Loggien mit rundbogigen Doppelöffnungen auf kurzen Säulen; die achtseitige Kuppel (von 1167) steigt spitzbogenartig hoch auf und erhielt eine achtsäulige Laterne mit Kuppeldach und (1370) Bronzeengel. Das achteckige Taufbecken aus einem Veroneser Marmorblock ward 1527 aufgestellt.

Südl. (r.) vom Dom (Nr. 10) das sogen. **Campo Santo** (E 4), eine Sakristei mit dem Domarchiv; im Untergeschoß ein Mosaikboden aus einem hier gestandenen antiken Hause mit mythologischen und kirchlichen, durch Inschriften erklärten Allegorien (ein Kentaur, der mit der Grausamkeit kämpft, Herkules und Nessus, der Glaube, welcher der Zwietracht die Zunge ausreißt; die Frömmigkeit von der Gottlosigkeit durchbohrt).

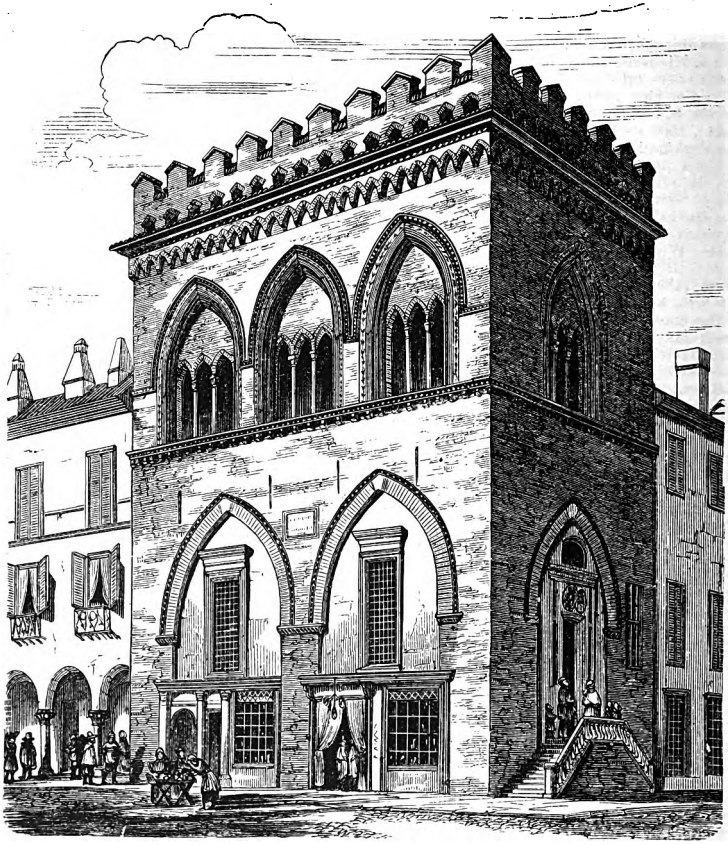
Westl. der **Pal. Municipale** (E 4), ein gotischer Bau; der äußere Teil von 1206, der innere und der Turm von 1245; sechs Spitzbogen im offenen Erdgeschoß, sechs verzierte Rundfenster im Obergeschoß, Bogenfries u. Zinnen als Krönung.

Im Obergeschoß einige Gemälde der ältern und neuern Cremoneser Schulen, und ein *Marmorkamin, von dem Cremoneser *Giov. Gasp. Pedoni*, von 1502 (»trattando il Marmo come una molla cera«; *Cicognara*), mit zwei korinthischen Säulen und dem Bild-

Digitized by Google

nis des Marschalls Gian Giacomo Trivulzio, Gouverneurs von Mailand.

Daneben der **Pal. dei Giureconsulti** (jetzt Büreau der »Argini e Dugali«), 1292 für die vier Gonfalonieri der *Corso Vittorio Emanuele* zum (Nr. 20) **Pal. Reale** (D 4), mit dem *Museo Civico Ala-Ponzone* (werktägl. 9–3 Uhr, 50 c.), mit einer *Gemäldesammlung* (für die Entwickelungsgeschichte der Cremo-



Palazzo dei Giureconsulti in Cremona.

(Präfekten) errichtet, mit zwei jetzt vermauerten Spitzbogen im Erdgeschoß, drei breiten, dreigeteilten gotischen Fenstern über einem zierlichen Gurt mit kleinen Konsolen, Sägezähnen und Rauten (s. oben). — Nw. die Piazza Cavour mit dem *Standbild Viktor Emanuels*. Westl. führt

neser Schule von Bedeutung), Handzeichnungen und Kupferstichen, Terrakotten, Miniaturen, Schmalten, Elfenbeinarbeiten, Skulpturen, Münzen, Medaillen und einigen Antiken. Vor dem Palazzo: *Marmorstatue des Amilcare Ponchielli* (Komponist der Gioconda),

Digitized by Google

von Pietro Bordini, 1893. — Im Corso weiter zum (l.) *Theater Concordia* und l. durch den Vicolo S. Pietro al Pò nach

***San Pietro (e Giorgio) al Pò** (D 5), ein edler Renaissancebau, unter Einfluß von Giulio Romanos Hauptschüler Bertani vom Kanonikus Colombino Ripari 1549 entworfen, mit Kuppeln.

Das Innere dreischiffig mit halbrundem Chorschluß, die Decken aller Schiffe von der neuern Cremoneser Schule (Mainardi, Cattapene, Malosso u. a.) dekorativ bemalt, die Gesimse, Friese, Kapitäle, Pilaster reich vergoldet und durch plastische Ornamente kräftig belebt (»das Ganze in der Wirkung ebenso prachtvoll wie harmonisch«). — 2. Altar r.: *Latanzio Gambara* (von Brescia), Grablegung, 1568. — 3. Altar r.: **Gianfrancesco Bembo*, Madonna und Heilige, 1524 (in der Art Fra Bartolomeos). — 6. Altar r.: *Malosso*, S. Maria Egiziaca; darüber das Paradies, 1601. — In der schönen *Kuppel: *Lamberti* von Florenz, Jüngstes Gericht, 1607. — An den zwei Bogen zur Seite des *Presbyteriums:* Fresken von *Ant. Campi*, Leben des St. Petrus, 1579. — Am Hochaltar: *Madonna mit Heiligen, von *Ant. Campi* (1567). — In der (l.) Sakristei an der Decke: Himmelfahrt des Elias, von *A. Campi*. — 4. Altar l.: *Mainardi*, Die 4 Kirchenlehrer, 1602. — 3. Altar l.: *Ant. Campi*, Heil. Familie, 1567. — 2. Altar l.: *Bern. Gatti*, Geburt Christi, mit St. Petrus (als Papst), der den Abt Ripari empfiehlt, 1567 (die Beleuchtung nach dem Motiv Correggios; das Bild kam 1814 von Paris zurück). — Im Refektorium: **Bernardino Gatti*, Die Brotvermehrung, 1552 (mit 226 Personen).

Westl. durch *Porta Pò* (C 4, 5) und eine Allee (Promenade) zur neuen *Großen Brücke über den Po* (für Bahn, Dampftram, Wagen und Fußgänger); sie ist 943 m lang und 14½ m breit.

Zurück zum Dom und ostwärts durch Via venti Settembre nach **San Michele** (G 3), älteste Kirche der Stadt, mit gotischer, 1880 stilgerecht restaurierter Fassade; am Ende der beiden Seitenschiffe: *Altobello Melone*, r. Verkündigung, l. SS. Antonius und Hieronymus. — Dann Via Meli westwärts zurück bis zum (r.) ***Monte di Pietà** (F 3; wenn die große Thür geschlossen, kann man im Vico Fodri durch eine Seitenthür eintreten), mit einem reizenden **Frührenaissancehof*, 1480 (Säulchen und Pilaster in Marmor, Relief und Ornamente des Frieses in Terracotta). — Im Corso Porta Venezia ostwärts und l. nach **Sant' Abbondio** (F 2), ein einschiffiger Bau.

Am Hochaltar: **Giulio Campi*, Madonna mit SS. Nazaro und Celso (1527), von venezianischer Farbenenergie. — An der Chorkuppel: Himmelfahrt Mariä, nach *Giulio Campi* von Malosso ausgeführt (1594). — Im Vorraum der großen (der S. Casa di Loreto nachgebildeten) Seitenkapelle r.: **Altobello Melone*, Krönung Mariä. — In der Sakristei: Intarsierte Schränke von *Giov. Batt. Platina* von Cremona, 1484.

Nw. das **Bürgerhospital** (*Ospedale Civico;* E 2), mit dem *Hof (1580) des ehemaligen *Pal. Dati* (im Untergeschoß eine Loggia mit gekuppelten toscanischen Säulen, einstöckiger Portikus gegen den Garten; Prachttreppe); in der Kirche: **Vinc. Campi*, Kreuzabnahme, 1569. — ½ St. nö. vor Porta Romana (G 3; der Dampftramway nach Caselmaggiore hält bei der Kirche) liegt

***San Sigismondo,** eine der schönsten Frührenaissancekirchen Italiens, von *Bart. Gazzo* (oder Gaddi) von Cremona 1463 begonnen, einschiffige Kuppelkirche mit Spiegelgewölbe und sechs tiefen Kapellen mit Kreuzgewölben.

Das Innere an Wänden und Decken ganz von den *Campi* und ihren Gehilfen bemalt, selbst die Pilaster, Zwickel, Gurten und ornamentalen Einfassungen sind farbig gehalten (»das Ganze von festlich heiterer, großer Pracht, als Gesamtdekoration von bedeutender architekton. Wirkung, freilich schon etwas weltlich«). Zur Seite des obern Eingangsfensters: *Giulio Campi*, Verkündigung (1557). An der Decke in Medaillon: **Ders.*, Ausgießung des Geistes; dann *Bern. Gatti* (1553), Himmelfahrt und Auferstehung. — l. Kap. r.: *Ders.*, Verkündigung (correggesk); seitlich *Gervasio Gatti*, Ruhe in Ägypten; Geburt Christi. — 2. Kap. r.: Ganz von *Ant. Campi*, Enthauptung des Täufers, Taufe Christi, Salbung Christi, 1577. — 4. Kap. r.: *Bern. Campi*, S. Cecilia und S. Caterina, 1566. — 5. Kap. r.: *Massarotti*, Kreuzigung, Geißelung, Dornenkrönung. — In der Kuppe: *Bern. Campi*, Glorie Gott-Vaters, Patriarchen und Propheten. An den folgenden Bogen: *Giulio Campi*, Die vier Kirchenlehrer. — In der Apsis: **Boccaccio Boccaccino*, Christus den Evangelisten erscheinend (correggesk). — Im Chor: *Ders.*, l. Auferweckung des Lazarus, r. die Ehebrecherin, 1537. — Am Hochaltar: **Giulio Campi*, Franc. Sforza und seine Gattin Bianca Visconti von San Grisanto und St. Hieronymus der Madonna empfohlen, 1540 (tizianisch!).

Von Cremona nach Mantua.

63 km **Eisenbahn** in 2 St. für I. 7,20, II. 5,05, III. 3,65 L. — Über (22 km) Stat. *Torre de Piccenardi;* nahebei die ***Villa Piccenardi,** vielbesungen und 1760 einer der ersten Gärten Italiens, mit altem Kastell, Zugbrücke, Türmen, Zinnen, gotischer Kapelle, Gemäldegalerie, antiken und modernen Bronzen, naturgeschichtlichem Museum; im Garten Tem-

Digitized by Google

pel, Kolumbarium, Theater, Ermitage, Grotte, See, Pinienwäldchen. — Zwischen Stat. *Diadena* und (37 km) *Bozzolo*, mit Schloß der Gonzaga, lag das antike *Betriacum*, wo der Kampf zwischen Vitellius und Otho stattfand. — (52 km) Stat. *Castellucchio;* 4 km östl. **Santa Maria delle Grazie**, 1399 von F. Gonzaga als Votivkirche für das Aufhören der Pest gestiftet, ein sehr besuchter Wallfahrtsort mit lebensgroßen Wachsfiguren (z. B. Karl V. und sein Sohn Ferdinand I.; der Connetable de Bourbon; Papst Pius II.; ein japanischer Gesandter etc.); hier ist auch das von *Giulio Romano* entworfene Grabmal des *Bald. Castiglione*, Verfasser des »Corteggiano«, gest. 1529. — Nun über den Mincio und am Lago Superiore entlang nach (63 km) **Mantua** (S. 498).

Eisenbahn von *Cremona* nach *Brescia*, bzw. *Pavia*, s. S. 529. — **Eisenbahn** von *Cremona* nach (39 km) *Piacenza* in 1¾ St., I. 4,50, II. 3,05, III. 2,30 L., über (27 km) *Codogno* (s. unten). — **Dampftram** von *Cremona* nach (32 km) *Piacenza* in 2¼ St., 2¾ L. und 2 L.

31. Von Mailand nach Piacenza.

Siehe die Karte in der hintern Decke des Buches.

Eisenbahn von *Mailand* über *Lodi* nach (69 km) *Piacenza*, Eilzug in 1–1¼ St. für I. 8,55, II. 6 L.; Personenzug in 2¼ St. für I. 7,80, II. 5,55, III. 3,45 L. — **Dampftram** von *Mailand* nach *Lodi* in 1¾ St.

Von Mailand führt die Bahn durch künstliche Wiesen, eine von vielen Kanälen und Gräben durchschnittene Gegend mit bedeutenden Reis- und Maispflanzungen und fetten Weideplätzen.

Aus der Milch der hier weidenden Kühe (ca. 80,000) bereitet man den berühmten ***Parmesankäse*** (Piacenza und Umgebung gehörten zum Herzogtum Parma); er ist mit Safran gefärbt und zu runden Scheiben von 30–40 kg Gewicht geformt; man läßt ihn gewöhnlich 2–3 Jahre alt werden. Die Sommersorte, »Maggenghi«, ist besser als die Wintersorte, »Invernenga«. Diesen Käse verwendet der Italiener auf alle Suppen und zu vielen andern Gerichten, auch als tägliches Dessert. — Die hellgelben, weichen, viereckigen ***Stracchini***, die man wie Butter aufs Brot streicht, werden während der Herbstwanderung der Kühe über die Alpen Bergamos und der Valsassina bereitet.

(7 km) *Rogoredo* (r. Bahn nach Pavia, S. 673). — (18 km) *Melegnano* (früher *Marignano*), am Lambro, einst wichtige Burg im Kampf der Mailänder gegen Lodi. (Auf der Brücke nötigte *Galeazzo Visconti* die zwei mit der Exkommunikationsbulle zu ihm gesandten Legaten des Papstes, die Bulle hinunterzuschlingen; daher das Sprichwort: »A Melegnano non c'è perdono.«) — (25 km) Stat. *Tavazzano.*

(33 km) Stat. **Lodi** (78 m; *Gambero; Vignola; Falcone*), am Lambro, mit 19,000 Einw. u. berühmter Renaissancekirche ***Incoronata**, nach *Bramantes* Entwurf von dessen Schüler *Giov. Battaggio* und von *Dolcebono* 1488 ausgeführter Zentralbau.

Im Innern reiche Polychromie, das untere Geschoß mit halbrunden und flachen Nischen, das obere mit Galerie von 16 Arkaden und achtseitiger Kuppel; Formen, Kapitäle, Profile in größter Feinheit in Stuck modelliert. Gemälde von ***Callisto Piazza***, dem bedeutendsten Künstler der Malerfamilie *Piazza* von Lodi, einem Nachstreber Romaninos. 1. Altar r.: Bekehrung Pauli; 2. Altar r.: Enthauptung Johannis (1530); 2. Altar l.: Kreuzabnahme und Passionsbilder (1538).

Im halbgotischen **Dom** mit lombardischer Säulenvorhalle auf Löwen Wandmalereien von *Guglielmo* und *Alberto da Lodi*, sechsteiliges Altarbild von *Callisto Piazza* (Bethlehemitischer Kindermord und Heilige) und ein Relief des Abendmahls, 1163 aus Altlodi hinübergebracht. — In **San Francesco**, 13. Jahrh., alte Fresken. — Im **Ospedale Maggiore** schöner Arkadenhof mit den antiken Inschriften von Laus Pompeii (s. unten). — **S. Lorenzo**, ein romanischer Bau aus dem 12. Jahrh., 1885–95 stilgerecht restauriert.

Die *Addabrücke* bei Lodi (östl.) ist berühmt durch den Kampf der Franzosen und Österreicher vom 10. Mai 1796, in welchem der Konsul Bonaparte mit der Fahne in der Hand an der Spitze seiner Grenadiere die Brücke stürmte.

7 km westl. **Lodi vecchio**, das antike *Laus Pompeii*, 1111 von den Mailändern zerstört; noch in Trümmern. Die Bewohner konnten erst 1158 mit Kaiser Barbarossas Hilfe das neue Lodi erbauen. 1416 fiel Lodi an die Viscontische Herrschaft Mailands.

Dampftramway: Nach (¾ St.) *S. Angelo;* — über *Crema* nach *Brescia* in 2¾ St.; — nach *Treviglio* (1¾ St.).

Es folgen die Stat. *Secugnago, Casal-Pusterlengo* (r. Bahn nach Pavia).

(57 km) **Codogno** (60 m; *Alb. della Stazione* mit Café), Stadt mit 12,000 Einw.; in der Hauptkirche *Himmelfahrt Mariä, von *Callisto Piazza* (1533). L. Bahn nach *Cremona* (S. 660). — Über den Po nach (69 km) **Piacenza** (R. 44).

Digitized by Google

32. Von Mailand nach Genua.

Siehe die Karten im hintern Deckel des Buches.

Eisenbahn von Mailand: a) über *Pavia* und *Novi* nach (151 km) *Genua*, Schnellzug in 3–3¼ St. für I. 18,80, II. 13,15 L., Personenzug in 6½ St. für I. 17,10, II. 11,95, III. 7,70 L.; — b) über *Mortara* nach (171 km) **Genua** in 4¼ und 6 St. für I. 17,30, II. 12,10 L.

a) Über Pavia und Novi.

Die Bahn folgt der Linie nach Piacenza und wendet sich bei (7 km) Stat. *Rogoredo* (S. 671) sw.

Jenseit dieser Station r. hart an der Bahn die ***Klosterkirche Chiaravalle**, ein großartiger Übergangsbau aus dem Romanischen ins Gotische. 1134 hatten die Mailänder den Herzog Bernhard von Clairvaux gebeten, ein Cistercienserkloster bei ihnen zu gründen; so entstand Kloster und Kirchlein *S. Maria di Roveriano*, das bald den Namen *Chiaravalle* annahm und 1221 ganz umgebaut wurde. Von diesem Bau sind noch die je acht schweren runden Pfeiler, die Rundfenster u. Radfenster der großen Querarme, der achteckige Tambour über der sehr weiten Vierung erhalten; 1475 wurde vieles verändert, später auch die Fassade modernisiert. Die Kirche ist dreischiffig und hat nach Cisterzienserart zur Seite des Hochaltars je drei Kapellen in einer Linie (seit 1613 mit moderner Stuckverzierung); die alten Malereien von 1410 (Mariä Leben) haben gelitten, die neuern sind von *Bern. Gatti*, 1572, und den *Fiamminghi*, das **Chorgestühl* von *Garavaglia*, 1645; zwischen der großen Kapelle und dem Chor erhebt sich die *Kuppel, über welcher der 1230 u. ff. ganz in Backstein errichtete, 18 m hohe *Turm aufsteigt, mit vier treppenförmig sich einziehenden säulengeschmückten Loggien und drei Reihen säulengeteilter Fenster übereinander (8, 8 u. 24), achteckiger Ghirlanda über der Glockenstube und 11 m hoher gotischer Pyramide.

Durch flache, mit Reisfeldern bedeckte Gegend über Stat. *Locate* und *Villamaggiore* nach (28 km) Stat. **Certosa**, für das weltberühmte Kloster ***Certosa di Pavia;* Näheres S. 639. Dann folgt (36 km) Stat. **Pavia** (Stadtbeschreibung S. 647).

Zweigbahn über **Lomello** (einst Lustschloß der langobardischen Könige, welches der ganzen Po-Ebene hier den Namen *Lomellina* gab, berühmter Käse) und *Valenza* (Seitenlinie von hier über Casale nach Vercelli, S. 681) nach (65 km) **Alessandria** (S. 764) in 2½ St. für I. 7,40, II. 5,20 L.

Über den Ticino, Stat. *Cava Manara*, über den Po, Stat. *Bressana*, und über (63 km) *Voghera* und *Tortona* (S. 761) nach (97 km) *Novi* (S. 765); von hier bis (151 km) **Genua** s. S. 765–766.

b) Über Alessandria.

Von *Mailand* um die Stadt herum zur Porta Ticinese, über den Naviglio grande nach (19 km) *Gaggiano*, mitten in Reisfeldern und künstlichen Wiesen gelegen. (28 km) *Abbiategrasso* (mit bramantesker Kirchenfassade, 1477).

(39 km) **Vigevano** *(Albergo Reale)*, thätige Fabrik- und Handelsstadt (Seidenmanufaktur und Seidenraupeneier, auch Makkaroni), mit 19,000 Einw.

Vigevano hat eine säulenumringte *Piazza*, ein *Pracht-Schulhaus* mit Fassade von rotem Bavenogranit, stattlichen *Dom* und mitten in der Stadt ein **Kastell der Sforza**, 1340 errichtet, 1492 von Lodovico Moro hergestellt, mit einer von *Bramante* entworfenen **Loggia* (dritter Stock des linken Flügels des Haupthofs) und **Graffito.*

(52 km) Stat. **Mortara;** von hier nach (171 km) **Genua** s. S. 675–676.

33. Vom Lago Maggiore (Luino oder Arona) über Novara und Alessandria nach Genua.

Siehe die Karte am Schluß und in der hintern Decke des Buches.

Eisenbahn von **Luino** (Fortsetzung der Gotthardbahn, R. 7) bis (211 km) *Genua* in 5½–9 St. für I. 23,85, II. 16,70 L. — Von *Arona* nach (180 km) *Genua* in 7 St. für I. 20,40, II. 14,25 L.

Die Bahn geht von *Luino* (S. 76) längs dem Lago Maggiore über *Porto Valtravaglia* nach (15 km) *Laveno* (S. 79; Reisende von Pallanza und den Borromeischen Inseln her gehen hier am besten auf die Bahn) und weiter, wie S. 60 beschrieben, über (51 km) *Oleggio* (hier mündet r. die Bahn von Arona, S. 90) nach (68 km) **Novara** (Näheres

Digitized by Google

S. 678); Bahnknotenpunkt, Aufenthalt (gutes *Bahnrestaurant*). — Weiter über *Garbagna, Vespolata* und *Borgo Lavezzaro* nach

(92 km) **Mortara** (108 m; *Büffett*), großer Bahnknotenpunkt (S. 674), Aufenthalt. Die Stadt *(Tre Re)* mit (Gem.) 8600 Einw. liegt mitten in den Reisfeldern der Lomellina; im großen gotischen Dom Altarbilder von *Gaudenzio Ferrari*, Madonna, St. Rochus, St. Sebastian; von *Girolamo Giovanone*, 1520 (in der Art Borgognones); von *Lanino, D. Crespi* u. a. Am 21. März 1849 hier Sieg der Österreicher unter Erzherzog Albrecht über die Piemontesen. L. mündet die Bahn von Mailand (R. 32).

Weiter über (97 km) Stat. *Olevano*, unweit der *Agogna* (Bewässerungsnetz der ausgedehnten Lomellina-Reisfelder). — (104 km) Stat. *Valle*. — (109 km) Stat. *Sartirana*. — (114 km) Stat. *Torre Berretti* (l. Zweigbahn nach Pavia, S. 647). — Auf einer 21bogigen Brücke über den *Po*, der hier einen Halbkreis um den Fuß der Monti d'oltre Po bildet, nach (121 km) **Valenza** *(Büffett)*, 3 km westl. die Stadt am Po, mit 11,000 Einw., einst wichtige Festung; r. Bahn von Vercelli (S. 683). — Nun durch einen 2060 m langen Tunnel nach (127 km) Stat. *Valmadonna*, durch die tertiären Astiagohügel niederwärts nach (135 km) **Alessandria** (*Büffett;* S. 764). Von hier weiter nach (211 km) **Genua** wie S. 765–766 beschrieben.

Digitized by Google

IV. Piemont. Die Riviera.

Route

34. *Von Mailand über Novara nach Turin* . . . . . S. 677–692
Von Vercelli über Casale nach Alessandria S. 683. — Von Novara nach Varallo und in die Monte Rosa-Thäler (Sesiathal, Val Mastallone) S. 683. — Von Santhia nach Biella S. 689. — Santuario d'Oropa S. 690. — Andornothal S. 691.

35. *Turin* . . . . . S. 691–728
La Superga S. 727.

36. *Von Turin nach Ivrea und Aosta* . . . . . S. 729–750
Castellamonte S. 729. — Val di Gressoney. Monte Rosa Gruppe S. 731. — Challant-Thal. Brussone S. 734. — Val Tournanche, Theodulpaß, Zermatt S. 735. — Signal Sismonda. Becca di Nona S. 740. — Von Aosta nach Martigny; nach Courmajeur S. 741. — Von Aosta in die Grajischen Alpen: Val di Cogne S. 742; Val Savaranche; Valle di Rhême S. 747; Val Grisanche S. 748.

37. *Von Turin in die Waldenser Thäler, die Valli di Lanzo und Valle di Locana* . . . . . S. 749–754

38. *Von Turin nach Cuneo und über den Col di Tenda nach Nizza. Von Turin über Brà nach Savona* . . . . . S. 753–760
Carignano S. 753. — Von Cavallermaggiore nach Alessandria S. 754. — Von Savigliano nach Saluzzo S. 755. — Valdieri. Vinadio S. 755. — Von Carrù nach Mondovi. Santuario di Vico. Certosa di Pesio S. 759. — Von Ceva nach Ormea S. 760.

39. *Eisenbahn von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza* S. 761–762
Montebello S. 762.

40. *Eisenbahn von Turin über Alessandria oder Asti nach Genua* S. 761–768
Marengo S. 765.

41. *Genua* . . . . . S. 767–814
Ökonomisches S. 767. — Allgemeines S. 771. — Mundart. Klima. Geschichtliches S. 774. — Kunstgeschichtliches S. 776. — Hafen und mittlere Stadt S. 778. — Der westliche und südliche Stadtteil S. 798. — Der östliche Stadtteil S. 806. — Umgebung S. 809. — Villa Pallavicini in Pegli S. 811.

42. *Die Riviera di Ponente. Von Genua nach San Remo, Mentone, Monaco und Nizza* . . . . . S. 813–852
Alte Landstraße von Mentone nach Nizza S. 835.

43. *Die Riviera di Levante. Von Genua über Nervi nach Spezia* S. 851–864
S. Margherita S. 857. — Portofino S. 858. — Porto Venere S. 862. — Terenzo S. 863.

34. Von Mailand über Novara nach Turin.

Eisenbahn von *Mailand* über (50 km) *Novara* in 1–1½ St. für I. 5,65, II. 3,95 L., nach (150 km) *Turin* in 2¾–7½ St. für I. 16,95, II. 11,90, III. 7,65 L. (Eilzug I. 18,65, II. 13,10 L.). — **Dampftramway** von *Mailand* bis (27 km) *Magenta* in 1¾ St.

Vom Zentralbahnhof in Mailand über (14 km) *Rhò* (r. Bahn nach Gallarate, S. 93), durch endlose Reisfelder nach

(27 km) **Magenta**, mit 6600 Einw.

Vor der Station r. ein Denkmal an die ***Schlacht bei Magenta*** vom 4. Juni 1859 zwischen den vereinigten Piemontesen und Franzosen gegen die Österreicher, welche genötigt wurden, die Lombardei zu räumen. Auf dem Schlachtfeld Kapelle und Beinhaus; vom Bahnhof sieht man die Gräber.

Dann über den *Naviglio grande* (S. 559); weiterhin auf einer Granitbrücke über den *Ticino* nach (39 km) *Trecate* und

(50 km) **Novara** (150 m), Stadt mit 15,500 Einw., in getreidereicher Ebene, ein Hauptmarkt Piemonts. Kreuzung mit der Linie Luino–Genua (R. 33).

Digitized by Google

Bahnrestaurant, hinter dem Bahnhof, gut. **Gasthöfe:** *Tre Re. — Italia. — Hôtel de la Ville. — Roma.* — **Cafés:** *Cavour,* Piazza delle Statuto. — *Casino,* im Teatro Sociale.

Am Bahnhof die Piazza Carlo Alberto mit *Bronzestandbild Garibaldis;* dann durch Via Vittorio Emanuele zur Piazza delle Statuto mit dem *Standbild Cavours,* von *Dini* von Novara, 1865. Westl. durch Via S. Gaudenzio nach (l.)

***San Gaudenzio,** ein großartiger Hochrenaissancebau von *Pellegrino Tibaldi,* 1577, einschiffig, mit 54 Säulen; den 121 m hohen, fünfgeschossigen, von Säulengalerien umzogenen **Campanile,* »eine der interessantesten Anlagen dieser Art in Italien«, errichtete *Alfieri* (Oheim des Dichters); die große Kuppel entwarf *Antonelli* (S. 721) 1878.

In der 2. Kap. l.: ***Gaudenzio Ferrari,** Sechsteiliges Altarbild; oben Mitte: *Madonna das von Engeln gepflegte Kind verehrend; l. Maria; r. Gabriel; unten Mitte: Madonna mit dem segnenden Kind auf dem Schoße, seitlich SS. Ambrosius, Gaudentius, Rochus, Ivo; l. Paulus und Agapito, r. Petrus und Täufer; in der Staffel Halbfiguren der vier Kirchenlehrer und drei Begebenheiten des S. Gaudentius (grau in grau). Das schöne Bild ist ein Jugendwerk Gaudenzios, noch mit Anklängen an die Schule Vercellis und die ältere Schule von Mailand. — Vom Turm *Prachtaussicht.

Südl. in die Via S. Marco zum (l.) Nr. 531 (10) **Pal. Bellini,** dem schönsten von Pellegrino 1580 begonnenen Palast Novaras; hier dankte 1849 nach dem Siege der Österreicher (unter Radetzky) über die Piemontesen Carlo Alberto ab und übergab die Krone an Viktor Emanuel II. — Südl. weiter zum

Dom, 390 errichtet, 726, weil zuvor arianisch, zur orthodoxen Kirche umgestaltet, wobei er an Stelle der Vorhalle ein Querschiff mit Vierungskuppel und über den Seitenschiffen hohe überwölbte Emporen erhielt; 1028, 1124 und 1650 wurde er teilweise erneuert.

Die zweistöckige Vorhalle und das weite Atrium sind durch einen modernen Portikus entstellt. Über den Westausgängen der Nebenschiffe erheben sich zwei schlichte Türme (noch von 730), »einer der in Italien äußerst seltenen Versuche, Turmbau und Kirchenwand unmittelbar zu verbinden«. In der Säulenhalle Grabstatuen. Das Innere ist durch Stucco, Malereien und Vergoldungen der neuesten Zeit in seiner Wirkung schwer beeinträchtigt. Der Fußboden ist musivisch ornamentiert, 15. Jahrh. — Am Hochaltar zwei Engel von *Thorwaldsen.* R. vom Hochaltar (l. Thür l.) in der Vorsakristei *Freskenreste von *Bern. Lanino:* Gott-Vater, die Sibyllen, Verlobung, Heimsuchung und Verkündigung Mariä, Kindermord, Flucht nach Ägypten, Anbetung der Magier. — In der Sakristei: **Gaud. Ferrari,* Verlobung S. Caterinas, S. Gaudenzio, S. Agapito. — Im Domarchiv: ein antikes elfenbeinernes Konsular-Diptychon mit den Namen der alten Bischöfe bis 1170; ferner ein Bild von *Cesare da Sesto,* Abendmahl.

Dem Dom gegenüber, durch den Vorhof verbunden, steht das alte ***Battistero,** ein altchristlicher Bau, vor 417 errichtet, 1020 und 1124 restauriert.

Es hat 11 m Durchmesser, nahe vor der Wand antike Ecksäulen, dazwischen Nischen, die Säulen sind durch Rundbogen verbunden; über den Gurtbogen folgen ein hoher, von acht Fenstern durchbrochener Tambour und die achtseitige Kuppel. In der Mitte der weißmarmorne ***Taufbrunnen,** außen mit Pilastern, Schuppen- und Netzwerk, Eichenzweigen und einem Bockskopf; laut Inschrift auf Kosten Umbrenas, Tochter des Rolla, von ihrer Freigelassenen Doxa errichtet.

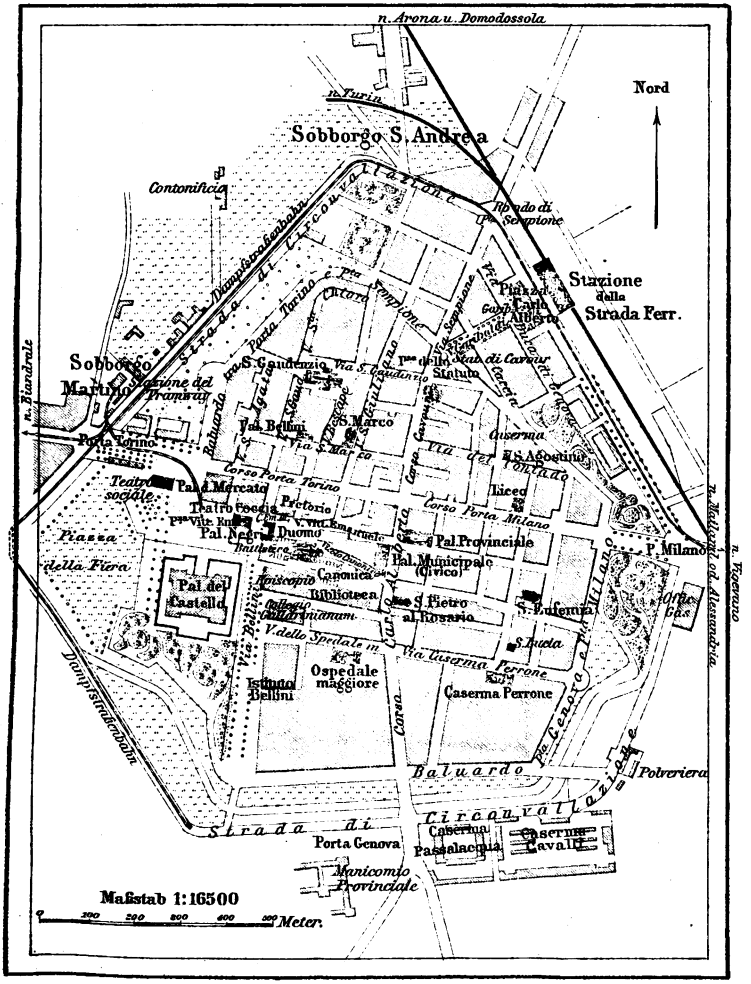
Östl. durch Vicolo d. Canonica zum (r.) ***Kreuzgang der Canonica,** gotischer Portikus (1124), mit Inschriften, Bauresten und Grabsteinen aus römischer und mittelalterlicher Zeit. Am Anfang des rechten Korridors: Madonna mit sechs Heiligen, Fresko, 15. Jahrh.

Am Domplatz westl. (Nr. 53) der **Pal. Negri** (einst Corpo di guardia) mit großem Relief: »Friede von 1310 unter Heinrich VII. zwischen den Sanguigni und Rotondi (Guelfen und Ghibellinen)«, von *Rusca.* — Westl. einige Schritte weiter Standbild *Carlo Emanueles III.,* von *Marchesi;* dann zur großen Piazza Vittorio Emanuele; östl. das 1888 umgebaute *Teatro Coccia,* nördl. der von Hallen umzogene **Mercato** mit der städtischen *Bibliothek* und kleinem städtischen *Museum* (Altertümer verschiedenster Art); südl. das *Castello,* jetzt Kaserne; in der Mitte: *Bronze-Reiterstandbild Viktor Emanuels,* 1881. — Östl. vom Dom durch Via del Pal. Civico in den Corso Garibaldi; hier r. vor dem *Pal. Civico* steht ein *Denkmal für König Carlo Alberto,* entworfen von *Rivolta.* — Rings um die Stadt schöne Promenaden mit Aussicht auf die Alpen.

Eisenbahn von *Novara* über *Orta* nach (90 km) *Domodossala* (S. 67) an der Simplonstraße in 3½ St. für I. 10,20, II. 7,15, III. 4,06 L.; — nach (55 km) **Varallo,** s. S. 684; — nach (55 km) *Seregno* (S. 655) in 1½–2 St. für I. 5,50, II. 3,60, III. 2,20 L. — **Dampftram** von Novara nach *Vigevano* (S. 674) in 2¼ St.; — (13 km) *Biandrate* (S. 684) in ¾ St. und *Fara* (S. 684) in 1¾ St.

Digitized by Google

NOVARA.



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

Bahnfahrt. Von Novara über die Agogna, r. schöner Blick auf den Monte Rosa, dann über die Sesia nach

(72 km) **Vercelli** (131 m; *Büffett,* gut; *Tre Re; Leone d'oro*), mit 29,000 Einw., gut gebaute runde Stadt an der Sesia, Bischofsitz, mit schönen Anlagen auf dem ehemaligen Wallgürtel, der köstliche Alpenaussicht bietet.

Vercelli besaß im 15. u. 16. Jahrh. eine rege Malerschule, zu ihr gehörten *Giovenoni, Defendente Ferrari, Lanini* und teilweise auch *Gaud. Ferrari,* von dem Vercelli einige vorzügliche Werke besitzt. Auch *Sodoma* (*Giovanantonio Bazzi,* geb. 1477 zu Vercelli) ging aus dieser Schule hervor.

Vom Bahnhof zur Piazza Garibaldi mit Standbild *Garibaldis,* 1889. Die Allee l. führt durch einen Teil des *Passegio pubblico* auf den Domplatz zum **Dom** *(Sant' Eusebio),* im Jahr 1650 von *Pellegrino* entworfen.

Im Innern l. vom Hauptportal; *Denkmal des Jean Gersen,* Benediktinerabt von Vercelli (S. Stefano), Anfang des 13. Jahrh., der seit Auffindung (1610) einer Handschrift der »Imitatio Christi« in Arona mit seinen Namen bei den Benediktinern und ihren Anhängern als Verfasser dieses berühmten Buches gilt; 1885 errichtet. — Weiterhin l. Denkmal des Architekten *Graf Mella,* von Vercelli, 1890. — Das **Chorgestühl* ist von 1470.

Vom Dom l. die Via Guala Bicchieri entlang nach ***Sant' Andrea,** ein imposanter, außen romanischer, innen gotischer Bau, im Auftrag des Kardinallegaten Bicchieri von dem Pariser Architekten Thomas »Gallo« 1219–24 erbaut, unter Leitung des (Engländers?) *Brighintz.*

Dreischiffig mit gerade geschlossenem Chor, achteckiger Kuppel über der Vierung, Zentralturm, umgeben von zwei schlanken viereckigen Westtürmen und sechs kleinen, aus den Eckstreben der Kreuzarme und des Chorgiebels aufsteigenden Türmchen. An der großartigen **Fassade* Rosette, doppelte Säulengalerien, drei Portale mit Reliefs. Zur Dekoration der Kirche sind Rundbogen, zur Konstruktion Spitzbogen verwendet. — Das Innere ist ernst-feierlich, hat reichgegliederte Pfeiler, schön ornamentierte Kreuzgewölbe, an den Wänden keine Gemälde und Skulpturen. — In der Sakristei: *Gaudenzio Ferrari,* Madonna mit Engeln. — Der abgesonderte Campanile ist von 1399.

Neben S. Andrea ein *Museo lapidario,* mit römischen Skulpturen, architektonischen Bruchstücken und Inschriften.

Gegenüber das reiche *Ospedale Maggiore,* 1224 vom Kardinal Bicchieri gegründet. — Durch Via della Strada ferrata bis zur Via del Monte di Pietà; hier l. zum Theater, die Via del Teatro entlang, l. durch Via dell' istituto Gattinara, hier an der Ecke der ersten Seitenstraße nach **Santa Caterina.**

1. Kap. r. *Gaud. Ferrari,* Madonna das Kind anbetend, ein Engel erhebt es, ein zweiter küßt ihm die Hand, ein dritter spielt die Laute; im Chorschluß: **Gaud. Ferrari,* Verlobung St. Katharinas, mit SS. Antonius Ab., Agapito, Franziskus und Joseph (eins der besten Bilder Gaudenzios).

Nun südl. zur Via del Mercato de' Cereali; hier l. die Kirche **San Paolo.**

3. Altarbild l. **Gaud. Ferrari,* Madonna das Kind anbetend, mit *Joseph, Engeln und einem Bischof (voll Seele, das matte Kolorit durch die Umgebung bedingt).

Westl. nahebei in Via di S. Cristoforo

***San Cristoforo,** ein Renaissancebau (1517) mit vortrefflichen Fresken des ***Gaudenzio Ferrari,* 1529 f.

Diesseit und jenseit der Chorschranken: L. (1534) *Begebenheiten Mariä:* Verehrung der Hirten; darüber Geburt Mariä; dann Verehrung der Könige; darüber: Verlöbnis Mariä; an der Seitenwand: **Himmelfahrt Mariä,* ein großartiges Prachtgemälde; Gott-Vater, Maria, die Engel und die Apostel in seligster Verklärung. — R. gegenüber: *Begebenheiten der Magdalena* (durch die Kugeln der spanischen Artillerie 1638 verdorben); unten: Magdalenas Wunder bei Marseille (unter den Höflingen des Fürsten *Bern. Lanino,* Mitarbeiter Gaudenzios), Magdalena durch die Predigt Christi bekehrt; oben: Magdalenas Salbung und Verklärung (1532). An der Schlußwand des Chors, rechte Seite: **Die Kreuzigung,* voll tragischen Lebens, l. in der Ecke der Stifter G. A. Corradi. Die Nebenbilder sind oft novellistisch genrehaft. — Am Hochaltar: **Madonna (unter Orangenbäumen) mit dem Kind auf den Knieen, das St. Christophor anlächelt, während sie sich einem knieenden Mönch in weißer Kutte zuwendet, r. Täufer, l. Joseph, Nikolaus und Beato Orico degli Umiliati, Gründer des Klosters (1140), scherzende, lesende und musizierende Engel (wohl das ausdrucksvollste Tafelbild Gaudenzios; reiches Licht überströmt alle Figuren, die sich vom dunkeln Grund lebenswahr abheben).

Zurück und r. durch Via della Visitazione zum (r. Nr. 3) *Asiloper l'infanzia,* mit einem Abendmahl von *Gaud. Ferrari* (nach Motiven Lionardos). — Nun den Corso Carlo Alberto (die Hauptstraße) entlang bis *San Giuliano* (außen restauriert, innen mit Fresken von *Lanino*); gegenüber Nr. 87 *Casa Momo* (De Gaudenzi) mit reizendem freskierten Renaissancehof. R. gegen Porta Milano hin zur *Caserma Bova,* vor welcher *Standbild des Generals Bova,* von Vercelli,

Digitized by Google

1890. Der Corso Carlo Alberto führt zur Piazza Mariani, an welcher r. das *Istituto delle belle arti,* mit einer für die Malerschule Vercellis beachtenswerten Gemäldesammlung. Von da führt die Via S. Francesco nach *San Francesco* (Seitenthür, Apsis, Turm 14. Jahrh.); die Via Gioberti (l. in Via Foà die schöne neue *Synagoge*) zieht zur Piazza Cavour, mit dem *Denkmal Cavours,* 1861. Nun nochmals zum Corso Carlo Alberto, zur Piazza Vittorio Emanuele (mit dem *Denkmal Viktor Emanuels,* von Villa) und den Corso Garibaldi entlang zum Bahnhof.

In der Nähe von Vercelli, gegen *Rotto* an der *Sesia,* liegen die **Raudii Campi,** wo **Hannibal** 218 v. Chr. seine erste Schlacht auf italienischem Boden schlug, und wo 101 v. Chr. 50,000 Römer unter Marius und Catulus die Kimbrer vernichteten.

Dampftram von *Vercelli* nach *Trino; Fara; Biella* (über Quinto); nach (48 km) *Aranco-Borgosesia* (S. 684) in 3¼ St.

Eisenbahn von *Vercelli* über (28 km) *Mortara* (S. 675) nach (67 km) **Pavia** in 2¾–3 St. für I. 7,60, II. 5,30, III. 3,45 L., durch die fruchtbare Lomellinaebene (S. 674).

Zweigbahn Vercelli – Alessandria (56 km) in 2 St. für I. 6,35, II. 4,45, III. 2,85 L.; über (23 km) **Casale** (Kreuzung mit der Linie Asti–Mortara, S. 764), mit (Gem.) 29,000 Einw. *(Angelo; Leon d'oro; Café Concordia),* am linken Ufer des Po, über den eine schöne Eisenbrücke (1888) setzt, Bischofsitz, ehemals die feste Hauptstadt des Herzogtums Montferrat, das durch *Guglielmo* (der 1270 die Herrschaft über Casale, Vercelli und Mailand erlangte und dessen Tochter Jolanthe den griechischen Kaiser Andronikos Paläologos ehelichte) großes Ansehen genoß, welches der Paläologenenkel Giovanni erhöhte. — Der **Dom** ist als Kirche *Sant' Evasio* 741 von Liutprand gegründet; Vorhalle (mit genialer Gewölbekonstruktion) und Kirche in den Hauptteilen noch aus dieser Zeit, die Fassade 1107 teilweise verändert; das Innere eine Pfeilerbasilika mit fünf kreuzgewölbten Schiffen (das Mittelschiff nur 6 m breit) und reicher Kapelle des Stadtpatrons S. Evasio. — **San Domenico,** eine 1489 begonnene Renaissancekirche, hat noch an der Fassade ein großes, von einem Tierkreis umgebenes gotisches Radfenster (im Innern das Grabmal des Historikers *Benvenuto da S. Giorgio* [gest. 1527] und der Paläologenfürsten). — Das **Rathaus** (Pal. di Città) hat eine mit Reliefs geschmückte (bramanteske) Fassade. — Statuen des Ministers *Lanza* und des Deputierten *Mellana.* — Schöne Privatpaläste *(S. Giorgio della Valle,* mit Fresken von *Giulio Romano).* — Dampftram von Casale nach *Alessandria* in 2¾ St.

Die Eisenbahn führt über (42 km) *Valenza* nach (56 km) **Alessandria** (S. 764).

Hauptbahn. Über S. Germano nach (91 km) **Santhià** (183 m; *Büffett),* prächtige Sicht auf das Hochgebirge. Die Stadt *(Alb. Pallone)* mit 5207 Einw.; in *Sant' Agata* Altargemälde in 10 Abteilungen von *Giovenone* und *Lanino.*

Dampftram von Santhià nach *Ivrea* (S. 730) in 2¼ St. — **Zweigbahn** von Santhià nach *Biella* (S. 689).

Über *Livorno* (starke Seidenraupenzucht), *Saluggia,* dann über die *Dora Baltea* (Doire) nach (115 km) *Torazza.*

2 St. südl., am andern Po-Ufer, liegt **Monteu da Po,** bekannt durch die Ausgrabungen *Revautalles,* der 1745 hier das antike *Industria* entdeckte, aus dem viele Altertümer im Turiner Museum stammen.

Bei (121 km) Stat. **Chivasso** (S. 729), r. Bahn nach *Ivrea* (R. 36), vorbei. Weiter am *Po* entlang über (133 km) *Settimo* (S. 729), r. schöne Aussicht auf die Alpen, nach (150 km) **Turin** (R. 35).

Von Novara nach Varallo.

Eisenbahn von Novara nach (55 km) *Varallo* in 2¼ St., für I. 6,25, II. 4,40, III. 2,80 L. Die Bahn führt durch eine an Wald, Korn, Mais, Hanf und Wein reiche Gegend mit prächtigen Blicken auf die Hochgebirge. (4 km) **Vignale,** Zweigbahn r. nach Orta und Domodossola (S. 67). — (11 km) *San Bernardino.* — (19 km) **Fara;** Tramway über *Biandrate* nach *Vercelli* in 2¾ St. — (25 km) **Ghemme,** mit 3500 Einw., zwei alten Burgen und römischen Resten. — (30 km) **Romagnano,** an der Gesia, mit den Ruinen einer von dem Apostelbruder Dolcino 1292 gestifteten Burg auf dem Monte S. Lorenzo. In der Schlacht bei Romagnano zwischen den Franzosen u. Kaiserlichen (30. April 1524) fiel hier *Bayard,* der »Ritter ohne Furcht und Tadel«, im 48. Jahr. — Nun über die Sesia und an ihrem linken Ufer über (32 km) *Pratosesia* nach (43 km) **Borgosesia** (354 m), reicher Weinbau; gegenüber **Aranco,** von wo ein Dampftram nach *Vercelli* (48 km) in 3½ St. fährt (I. 2,20, II. 1,20 L.). — Drei Stationen, dann

(55 km) **Varallo** (451 m), Städtchen mit 3300 Einw., an der Sesia (die ein romantisches Bergthal durchströmt), in reizender Lage, von bewaldeten Bergen umgeben, hart unter dem berühmten *Sacro Monte;* beliebter Touristenstandort.

Gasthöfe: *Italia,* Z. 3,50, Din. 4, Pens. 7–8 L.; — *Croce bianca,* Pens. 6 L.; — *Posta,* alle drei gut. — 10 Min. von der Station: *Grand Hôtel Va: allo-Sesia* (500 m), mit Wasserheilanstalt, in reizender Lage, nahe dem Sacro Monte, mit großem Park, Schwimmbad, Dampfbädern, elektrischen Bädern etc.; gut eingerichtet und sehr besucht (1. Mai bis 31. Okt.), Pens. von 9 L. an. — Auf dem Sacro Monte: *Albergo Pensione Alpina.*

Digitized by Google

Zum Sacro Monte folgt man westl. der Via del Santuario bis zur Piazza Ferrari, mit dem Standbild des Malers *Gaudenzio Ferrari* (S. 568), geb. 1484 in dem nahen Valduccia; er arbeitete schon 1504 für Varallo und bildete hier 1524 eine Malerschule. — Gegenüber

***Santa Maria delle Grazie** *(Frati);* an der 10 m breiten, 8 m hohen, das Schiff vom Chor scheidenden Wand: **Fresken von *Gaudenzio Ferrari,* 1513, Leidensgeschichte (sein bestes Werk).

Oberste Reihe von l. nach r.: 1. Verkündigung. 2. *Anbetung des Kindes. 3. *Verehrung der Könige. 4. *Flucht nach Ägypten. 5. Taufe Jesu. 6. Auferweckung des Lazarus. 7. *Einzug in Jerusalem. 8. Abendmahl. — II. Reihe: 9. *Fußwaschung. 10. *Gebet auf dem Ölberg. 11. *Judaskuß. 12. Jesus vor Pilatus. 13. *Jesus vor Herodes. 14. Geißelung. — III. Reihe: 15. *Jesus vor dem Hohenpriester. 16. Kreuztragung. 17. Jesus vor dem Kreuz. 18. (großes Mittelbild) **Kreuzigung. 19. *Klage um den Leichnam Christi. 20. Christus in der Vorhölle. 21. Auferstehung. — Die Gruppen sind von der ergreifendsten dramatischen Wahrheit, auch bei Überfüllung klar geordnet, das Ganze eine Übertragung der reichen Auffassung Peruginos in das vollkräftige Leben der Gegenwart, eine sprechende Volksbibel. Oben Jesaias, an den Mittelpilastern Franziskus und Bernhardin. — L. in Capp. S. Margareta (unter dem l. Bogen der Scheidewand): *Gaud. Ferrari* (Fresken), l. (verdorben) Tempeldarbringung (mit hinzutretendem *Jüngling); r. der Jesusknabe unter den Schriftgelehrten; an der Decke reizende Grotesken.

Nun auf gepflastertem Weg den waldigen Berg hinan (der obere Fußsteig r. nicht zu empfehlen); sogleich l. ein *Passeggio Pubblico,* lauschige Waldung mit Ruhebänken. Oben auf dem ersten Plateau l. Standbild des Gaudenzio Ferrari, 1866; r. des Stifters des Calvariums, *Bernardino Caimi,* Franziskaner.

Er brachte 1486 nach seiner Rückkehr von Palästina die Bewohner von Varallo dazu, den kleinen Berg in eine »Nuova Gerusalemme« zu verwandeln; Krieg und Pest unterbrachen aber das Werk; 1524 begann *Gaud. Ferrari* und seine Schule die Ausschmückung der Stationskapellen, 1578 ließ Carlo Borromeo die Kirche (il Santuario) durch *Pellegrino* erbauen.

Hier beginnen die *Stationskapellen des **Sacro Monte** in etwas verwickelter Reihenfolge. Sie enthalten den reichsten und künstlerisch besten Cyklus der Kalvariendarstellungen in Italien, lebensgroße, bemalte **Statuengruppen* aus gebranntem Thon und die Handlung weiterführende *Wandfresken* von 1524–1620; jene sind von Künstlern der weitern Umgebung: *Fermo Stella, Tabacchetti, Giov. d'Enrico* (die Mehrzahl), seinem Bruder *Melchiorre* und von *Ant. Tanz* (aus der Schweizerkolonie in Alagna); diese (die Wandfresken) von *Gaud. Ferrari, Cesare Luini* (aus Valsesia), G. B. Crespi von *Cerano,* P. F. Mazzucchelli von *Morazzone,* Giov. Mauro Rovere il *Fiaminghino* u. a. ausgeführt.

Die Reihe beginnt oberhalb des Cafés. 1. (viersäulige) Kap., Statuen: Adam u. Eva im Paradies und 24 Tiere, von *Tabacchetti;* Fresken: Schöpfung, Paradies, Sündenfall, von *Fiaminghino.* — L. 2. Kap., Statuen: Verkündigung; Fresken: Propheten, 1498. — An der rechten Wand, Ausgang zur 3. Kap., Statuen: Heimsuchung; Fresken: Propheten und *Engel, von *Cesare Luini* aus Valsesia. — Zwölf Sprossen hinab zur 4. Kap., Statuen: Josephs Traum (die *Maria ist von größter Lebenswahrheit); Fresken von *Luini.* — Nun Waldweg bis zur **5. Kap., Statuen: Verehrung der Könige, von *Fermo Stella* aus Caravaggio (Schüler Gaudenzios); **Wandfresken: Der große Zug, von ***Gaudenzio Ferrari*** (teilweise verdorben). — Die Thür r. führt zur *6. Kap., Statuen: Anbetung des Kindes. — *7. Kap. (zwölf Statuen): Anbetung der Hirten, an den Wänden Hochreliefs von Engeln (Kap. 6 und 7 wird hier Gaudenzio zugeschrieben). — Zwischen Kap. 6 und 7 führt eine 15stufige Treppe zur 8. Kap., Statuen: Tempeldarbringung des Jesuskinds, von *Stella;* Fresken: Die Zuschauer. — Durch die Thür r. zur (drei Stufen) 9. Kap., Statuen: Botschaft des *Engels an Joseph, von *Stella;* Fresken: Die Stadt, von *Luini.* — L. zur 10. Kap. (Prachtblick auf das Flußthal): Flucht nach Ägypten. — Nun neun Stufen und den Pflasterweg hinab zur *11. Kap., (84) Statuen: Bethlehemitischer Kindermord; hinten: Herodes und sein Hof, von *Giac. Bargnola* von Valsoldo, 1587; Fresken: Fortsetzung des Entsetzens, von *Fiaminghino.* — L. weiter, neben 18 vorbei zur 12. Kap.: Taufe Jesu. — L. den obern Horizontalweg weiter zur *13. Kap., Statuen: Jesus unter den Tieren der Wüste; Versuchung durch den Satan, von *Giovanni d'Enrico,* Schüler Tabacchettis; *Fresken von seinem Bruder *Melchiorre d'Enrico* und *Antonio Tanz* von Alagna (1574–1644). — *14. Kap.: Jesus und die Samariterin, von *Fermo Stella;* Fresken: Die Jünger. — *15. Kap. Statuen: Jesus heilt den durch das Dach herabgelassenen Lahmen, von *Giov. d'Enrico;* *Fresken: Das Volk, von *Cristof. Rocca* von Valsesia. — Um die linke Wand der Kapelle zur 16. Kap.: Auferweckung des Sohns der Witwe. — L. zehn Stufen hinan zur *17. Kap. (13) Statuen: Verklärung auf dem Berg Tabor, von *Giov. d'Enrico;* Fresken: Die Verklärten, von *Montalti.* — Nun l. 18 Sprossen hinab, wieder l. und 5 Sprossen hinab; hier r. zur 18. Kap.: Auferweckung des Lazarus. —

Digitized by Google

19. Kap.: Einzug in Jerusalem. — Hinan zur ***Kirche auf dem Sacro Monte** (604 m; 150 m über der Sesia), von *Pellegrini* 1578 erbaut, mit schönen Kreuzgängen u. *Prachtblick auf Varallo und die Valsesia. — L. vom Portal ein **Café-Restaurant** (gut). — In der Halle auf dem Platz, 20. Kap.: Abendmahl (alte Holzstatuen). — 21. Kap.: Gebet auf dem Ölberg. — 22. Kap. (gegenüber dem Brunnen): Die schlafenden Jünger. — Nun r., innerhalb des Thordurchgangs l., 23. Kap.: Gefangennahme Jesu. — R. 24. Kapelle, Statuen: Jesus im Haus des Hannas, von *Tantardini* aus Valzaona; Fresken: Das Volk, von *Sigism. Betti* von Florenz, 1764. — L. *25. Kapelle (35) Statuen: Jesus im Haus des Kaiphas, von *Giov. d'Enrico;* Fresken von *Crist. Rocca,* Architektur von *Pellegrini.* — Anstoßend die 26. Kap.: Petrus beweint seine Verleugnung. — Zurück, gegenüber 16 Stufen hinan zur 27. Kap.: Jesus vor Pilatus; die Fresken von *Tanz.* — Hinab und l. zur *28. Kap., (35) Statuen: Jesus vor Herodes; die Fresken (Das Volk) von *Ant. Tanz,* 1640. — L. zur (schöne Bergschau) 29. Kap., (23) Statuen: Jesus zu Pilatus zurückgeführt; die Fresken von *Gianoli.* — Auf Stufen hinab zur r. 30. Kap.: Geißelung. — Weiter hinab r. 31. Kap.: Dornenkrönung; die Fresken von *Cerano.* — Daneben 32. Kap.: Jesus nochmals vor Pilatus (darunter einige alte Holzstatuen). — L. 28 Stufen hinan zur *33. Kap., (36) Statuen: Jesus dem Volke gezeigt, von *Giovanni d'Enrico* (der dem Sohn den Dornengekrönten Zeigende, r. bei der Wand, ist der Künstler); zweigeschossig. — L. 34. Kap.: Pilatus wäscht sich die Hände; die Fresken von *Ant. Tanz.* — Am Ende des Korridors *35. Kap. (27) Statuen: Jesus zum Tod verurteilt; die Fresken von *Morazzone.* — Gegenüber längs des Korridors mit offenen Bogen (Blick auf Varallo und die Berge), am Ende l. und 27 Stufen hinab zur *36. Kap., (43) Statuen: Kreuztragung, von *Tabacchetti* (sehr realistisch); die Fresken von *Morazzone.* — L. und 25 Stufen hinan zur *37. Kap., (70) Statuen: Kreuzanschlagung, von *Giov. d'Enrico;* die Fresken von *Gilardini* von Mailand. — L. **38. Kapelle, *Statuen: Die Kreuzigung; so vorzüglich, daß man sie Gaudenzio zuschreibt; die **Wandfresken von ***Gaudenzio Ferrari,* ca. 1524 (sein Bildnis: der Pilger mit roten Haaren, am Ausgang). »Niemals ist das große Mysterium des Kreuzes vollendeter und mit so wahrer Empfindungswärme dargestellt worden.« *(Rio.) Lomazzo* sagt sogar: »Wer diese Kapelle nicht gesehen, kann nicht sagen, in was die wahre Vortrefflichkeit der Malerei besteht.« In den zahlreichen Gruppen viele Porträte; in der Mitte der linken Wand Graf Tornielli von Novara, Hauptmann Kaiser Karls V.; an der Decke klagende *Engel. — L. 39. Kap.: *Kreuzabnahme (der ergreifend aufschauende alte Bauer!) — Nun 24 Stufen hinab zur *40. Kap.: Klage um den Leichnam Christi; die Malereien von *Bernardo Lanini.* — R. in den nächsten Korridor zur 41. Kap.: Christus ins Grab gelegt (ältere Holzstatuen). — Im Korridor weiter und durch eine nur in gebückter Stellung passierbare Thüröffnung zur 42. Kap.: Christus im Grab.

Zurück nach Varallo; mitten im Städtchen die Pfarrkirche **San Gaudenzio**, zu der eine 76stufige Freitreppe hinanführt; im Chorabschluß: ***Gaudenzio Ferrari,* sechsteiliges Altarbild: Mitte Verlobung St. Katharinas, r. Gaudentius, Täufer, l. Petrus, Markus; oben Grablegung (edel und in der Farbe prächtig). — Auf der Piazza davor: Standbild Viktor Emanuels. — In der **Scuola d'incoraggiamento** (Zeichnungs- und Bildhauerschule) ein *Naturgeschichtliches Museum* (im Salone Marmorbüsten der berühmten Valsesianer), kleine *Pinakothek* und (zugänglicher) *Lesesaal* (vom CAJ begründet). — In der Hauptstraße 10 Min. östl. nach r. **San Marco,** außen und innen mit Fresken a. d. 15. und 16. Jahrh. — ¼ St. weiter, bei der *Osteria di Loreto* l., zwischen hohen Felsen **Santa Maria di Loreto,** mit sechssäuliger Vorhalle, außen und innen mit Fresken, 16. Jahrh.; in der Lünette über der Thür: **Gaud. Ferrari,* Geburt Jesu, gut erhalten.

Varallo, als Wallfahrtsort (besonders am 15. Aug.) und gewerblicher Mittelpunkt der Alpenthäler umher, gewährt noch den Anblick verschiedener Trachten und Typen der italienischen Thäler: Valle Sorba, Artogna, Vogna, Sermonta im Gegensatz zum germanischen Mastallonethal.

Ausflüge von Varallo: 1) In die **Val Sesia** (eins der südlichen Monterosa-Thäler), Fahrstraße (tägl. Post in 5 St., 5 L.) bis (36 km) *Alagna.* Zunächst nach (11 km) **Balmuccia** (579 m; *Alb. del Ponte; Monte Rosa*), Touristenstation; r. geht's in die *Val Sermenza* (s. unten). — Dann (15 km) **Scopia** (611 m; *Alb. Topini*) und durch wildromantisches Thal nach (21 km) *Piode,* an beiden Ufern der Sesia. — Weiter über (26 km) **Mollia** (880 m; *Alb. Valsesia*). Dann (33 km) **Riva Valdobbia** (1111 m; *Hôtel des Alpes: Pietre Gemelle*); an der Fassade der Pfarrkirche großes Gemälde (Jüngstes Gericht) von *Melchiorre d'Enrico;* prachtvolle Sicht auf den Monte Rosa. — (36 km) **Alagna** (1191 m; *Hotel Monte Rosa,* 200 Betten zu 2,50, T.dh. 3,50, Pens. 7–10 L.; *Grand Hôtel Alagna; Weißhorn*), sehr besuchte Touristenstation, dessen Bewohner eine schweizer-deutsche Mundart reden; malerischer Thalschluß: im N. Monte Turto (2736 m), im W. Monte Ollen (2871 m) und Corno Rosso; im O. das Pialiamohorn (2886 m), Mudhorn (2796 m), der Tagliaferro (2966 m) und Cima Carnera (2742 m). Von *Alagna* prächtige, leichte Tour über den Col d'Olen (2871 m; *Guglielmina*) nach (7½ St.) *Gressoney la Trinité* (Näheres S. 732). — Von *Alagna* auf (3½ St.) das **Staffelhorn* (2453 m), leicht, herrliches Alpenpanorama.

2) Die **Val Sermenza** geht bei (11 km) *Balmuccia* (s. oben) r. vom Sesiathal ab; nach 2½ St. bei *Rimaseo* (905 m; oberes Wirtsh.) gabelt das Thal: r. geht's über (2½ St.) *Carcoforo* (1304 m; Alb. M. Moro) und den (6 St.)

Digitized by Google

Col d'Egna (2263 m), Prachtschau auf den Monte Rosa, nach (9 St.) *Ponte Grande* (s. unten); — l. in 2½ St. zur deutschen Gemeinde **Rima** (1417 m; *Alb. Tagliaferro*).

3) In die **Val Mastallone**, nördl. Fahrstraße über (½ St.) *Barattina*, durch mehrere Engthäler, (1¾ St.) *Ferrera*, in wildromantischer Umgebung, über den neuen *Ponte della Gula* (r. malerisch der alte) und den *Ponte d. Due Acque* (r. geht's in 1 St. zur deutschen Gemeinde *Rimella* [1181 m; Gasthof], in prächtiger Lage), dann nach (3½ St.) **Fobello** (880 m; *Posta*, Pens. von 7½ L. an; *Italia; Rist. Fobello*); von da Saumpfad zum malerischen (6½ St.) **Col Baranca** (1820 m); Kapelle und *Alb. del CAJ;* östlich Pizzo del Moro (2335 m), westl. Cimone (2457 m); dann über Alp Oreto (1683 m) zum Weiler *Baranca di sotto* hinab und über *Bocchetto* (1030 m), *Soi di fuori* und *di dentro* (959 m) nach der kastanienreichen Val Bannio. (6 St.) *Bannio* (Osteria del Rampo, 669 m), hinab nach (9 St.) **Ponte Grande** (524 m; *Alb. al Ponte Grande; Stagno*) im *Anzascathal*. In diesem westl. weiter über (10 St.) **Vanzone** (677 m; *Alb. dei Cacciatori*), herrliche Ansicht des Monte Rosa, und (11 St.) *Ceppo Morelli* (753 m; Hôtel des Alpes) nach (12½ St.) *Pestarena* (Alb. delle Alpi; Miniere) und (13½ St.) **Macugnaga** (Näheres in *Meyers* »Schweiz«).

4) Von *Varallo* nach *Omegna* (9 St.) sehr schöne Tour, Karrenweg bis (2 St.) *Camasco*, dann Fußweg hinan zum (3¾ St.) **Col del Ranghetto** (nw. *Monte della Croce*, 1647 m, Prachtpanorama), über die Hütten von *Piana* nach (7½ St.) *Quarna Sotto* (800); von da Saumpfad nach *Cireggio* und Karrenweg nach (9 St.) **Omegna** (S. 93) am Orta-See.

Von Santhia nach Biella.

Eisenbahn von *Santhia* (S. 684) über 4 kleine Stationen in ¾–1 St. nach (30 km) *Biella* für I. 4,10, II. 3,10, III. 2,05 L.

Biella (430 m), mit (Gem.) 15,500 Einw., Bischofsitz, gewerbreiche, zwischen Gärten und Feldern ausgebreitete Stadt, am Cervo, wo er sich mit dem Oropa vereinigt, teils in der Ebene (*Biella Piano*, 410 m), teils am Hügelhang (*Biella Piazzo*, 479 m). Am Ufer des Cervo zahlreiche Fabriken. Vom Bahnhof prächtiges Bergpanorama.

Gasthöfe. In der Neustadt (Biella-Piano): *Angelo*, Z. 2, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 8 L. — *Testa Grigia.* — *Albergo Centrale.* — *Leone d'oro.* — *Bue rosso*, mit billigem, gutem Restaurant. — In der Altstadt (Biella-Piazzo): *Grand Hôtel Excelsior*, mit Wasserheilanstalt. — **Cafés:** *Commercio.* — *Gurgo.* — *del Teatro Villani.* — **Birraria:** *Squindo.* — **Drahtseilbahn:** (Prato della Fiera) zwischen *Biella-Piano* und *Biella-Piazzo*, 10 c. (3 Min.). — **Photographien:** (prächtige Hochgebirgsbilder) bei *Vittorio Sella.*

Vor dem Bahnhof Anlagen mit dem Bronzestandbild des *Generals Lamarmora*, von Tabacchi, und das *Garibaldis.* L. führt die Via del Vescovado zum Corso Quintino Sella, hier l. **San Sebastiano,** schöne Renaissancekirche mit Kreuzgang von 1504, an der (modernen) Fassade Freskenreste von *Gaud. Ferrari;* im rechten Querschiff Gruft der Familie Lamarmora; r. vom Hochaltar: **Luini,* Himmelfahrt Mariä, 1543; im linken Querschiff Fresken in der Art *G. Ferraris*, schönes Chorgestühl. — Dann l. *Santissima Trinità* (1626, mit Fresken von *Costantini*) durch eine Straße getrennt das großartige Verwaltungsgebäude des *Ospizio di Oropa;* in der Mitte dieser Straße das **Baptisterium*, kleine Kapelle in rotem Backstein, a. d. 9. Jahrh., ein viereckiges Kreuz mit 4 Apsiden und achteckiger Kuppel; mit ihm verbunden: der *Dom*, a. d. 9. Jahrh., 1402 umgebaut, die Fassade von 1825, der Turm noch 9. Jahrh. Schöner Springbrunnen davor, 1885. Anstoßend an das Hospiz das *Municipio.* Nördl. durch Via Umberto und l.) Via S. Filippo zur *Piazza del Teatro Sociale* mit dem *Standbild des Quintino Sella* (geb. 1827, Mineralog und Finanzminister, gest. 1884 in Biella). Daneben der *Circolo Sociale*, Sitz des Alpenklubs, mit alpinem Museum und Bibliothek. Nun die Salita dei Cappuccini hinan nach *Biella Piazzo*, über den *Viadukt des Torrazzo* (schöne Aussicht auf Oropa und Graglia); in diesem Stadtteil einige schöne (jetzt meist von Handwerkern bewohnte) Paläste; die besterhaltenen sind: Pal. Scaglia, della Cisterna, Gromo di Ternengo, Lamarmora, Losa di Ternengo, Poma.

Umgebung von Biella: 1) Zum (3 St. westl.) **Santuario di Graglia** (Omnibus [2 L.]; Wagen der Wasserheilanstalt, vom Leone d'oro) über (5 km) *Occhieppo Superiore*, (7½ km) *Muzzano*, r. *Capp. Samaritana, Cantone del Nec* (Wirtshaus); — oder über (8 km) *Graglia;* — oder über (¾ St.) *Pollone*, (1 St.) *Sordevolo* (Fabrikort auf schattigem Hügel über dem linken Ufer des Elvo), Station für den *Col de Carisei* (2132 m). — Das *Santuario di Graglia* (812 m) liegt ¾ St. oberhalb des Dorfes auf einem Hügel (Caffè-Ristor. im Hospiz; Trattoria); westl. die große *Wasserheilanstalt Graglia.* Von hier besteigt man die (5 St.) *Colma di Mombarone* (2186 m); prachtvolles *Alpenpanorama.

2) Zum (2½ St.) nw. **Santuario d'Oropa** (Omnibus 2 L., an der Bahn, Wagen 1sp. 6 L., 2sp. 12 L.), am *Giardino del Comizio agrario* vorbei, über *Cossilla* (546 m; Gärten und Villen); prächtige Aussicht nordwärts; r. große *Wasserheilanstalt* (Stabilimento idroterapico di Cossilla von Dr. Burgonzio), in wundervoller Lage, mit Park und Villa. (1¼ St.) *Favaro* (758 m; Croce Rossa); stets köstliche Aussicht; zur *Capp. del Riposo*, erste der 19 Kapellen, die zum Santuario hinanziehen; l. *Wasserheilanstalt* (Stabil. idroterapico d'Oropa von Dr. Mazzucchetti), eine der ältesten u. bekanntesten in Italien, 1060 m. — (2¾ St.) **Santuario d'Oropa** (1180 m; Trattorie: *Croce bianca; Croce Rossa*), am Osthang des

Digitized by Google

Monte Mucrone, schon im 6. Jahrh. Benediktinerkloster, 1170–1459 Cistercienserkloster, 1555 von den Franzosen zerstört, 1560 wieder aufgebaut, nebst den zahlreichen Kapellen auf den nahen Höhen (die höchste *Capp. del Paradiso*, 1238 m), 1868 aufgehoben, jetzt *Hospiz* mit Bibliothek und Schatzkammer (Reliquiarien, Kreuze, Monstranzen); die *Terracotta-Statuen in den Kapellen von *Sala* und *Brenno* von Locarno. Oropa ist Touristenstation für den (4 St.) *Monte Mucrone* (2337 m), am Mucronesee (Alpenrosen!) vorbei. — Von Oropa zum (4 St.) *Passo della Barma d'Oropa* (2261 m), im NO. der *Camino* (2384 m), und an den *Barma-Seen* vorbei durch den malerischen Engpaß *Lavett Long* (nördl. die [2 St.] **Cima di Lei Long*, mit Blick auf das Andornothal), l. der *Vargnosee*, und hinab nach *Farettaz* (1140 m), (7 St.) *Fontainemore* und (10½ St.) Stat. *Pont St. Martin* (S. 731).

3) In das ***Andornothal.** Sekundärbahn nach (14 km) *Balma* in 1 St. für I. 1,20, II. 0,80 L.: Über (6 km) *Miagliano* durch das **Andornothal (Valle del Cervo)*, in herrlicher Alpenlandschaft hinan nach (8 km) **Andorno** (545 m); wegen seiner reinen Luft und wundervollen Gebirgsumgebung beliebte klimatische Station (*Grand Hôtel d'Andorno*, großartig, Pens. 12–15 L.; *Alb. Reale; Rosa Rossa; Centrale;* möblierte Wohnungen; Spezialität: Kirschwasser [»ratafiae«]) mit 2800 Einw., auf einem Plateau die *Kirche, 15. Jahrh.; einige Häuser mit guten Fresken; im ehemaligen Cistercienserkloster *Wasserheilanstalt* (Stabil. idroter. d'Andorno), ebenso am NW.-Ende des Orts: *Wasserheilanstalt Salute*, mit schönem Garten. — (10 km) **Sagliano-Micca** *(Albergo fiorito);* auf einer Anhöhe Denkmal des heldenhaften *Pietro Micca* (hier geb. 1677, S. 718). — (14 km) Stat. *Balma* (der *Balmabruch* liefert einen an Amphibolkristallen reichen Syenit). [Von hier Stellwagen (25 c.) nach *Campiglia-Cervo* (786 m; Albergo und Caffè). Von hier Fahrstraße am Cervo entlang, dann durch ein Engthal zum *Ponte Concresio* (864 m), über den Cervo, l. längs eines Hügels (mit prächtigen Kastanien und Buchen) hinan zum (3 St.) ***Santuario di San Giovanni** (1020 m; man logiert im Hospiz, Bezahlung beliebig), in herrlicher Umgebung. Im Hospiz ein Collegio mit Observatorium. Von hier schöner Fußweg in 2½ St. zum *Santuario d'Oropa* (S. 690)]. — Im Andornothal Fahrstraße weiter über (16 km) **Rosazza** *(Alb. d. Gragliasca; Ristor. Alpino)*, beliebte Sommerfrische mit vielen Villen; in der Kirche Gemälde von Lanini, Defendente Deferrari, Cesare da Sesto. Dann über den *Ponte del Pinchiolo* (951 m) nach

(19 km) **Piedicavallo** (1037 m; *Alb. della Mologna*), Touristenstation, von wo die ***Cima di Bò** (2556 m) in 4½ St. zu besteigen ist; Prachtblick auf die Alpenkette vom Montblanc bis zu den Tiroler Bergen, besonders schön der nahe Monte Rosa. Von Piedicavallo über den *Passo della Vecchia* (2186 m) nach (9¾ St.) *Gaby* und nach (14 St.) *Gressoney* (S. 732); ebenso über den (9 St.) *Passo di Macagno* (2495 m) nach (14 St.) *Alagna* (S. 688).

4) **Von Biella nach Varallo** zwei Wege: A. Sekundärbahn (Linie Biella–Valle Mosso) nach (11 km) *Cossato* in 35 Min. für I. 95, II. 65 c.; oder Dampftram in 50 Min. nach **Cossato** *(Angelo)*, an beiden Ufern des Strona; von da Omnibus nach (22 km) *Romagnano*, Stat. der Bahn Novara–Varallo (S. 684); von da nach (25 km) *Varallo* in 1 St. für I. 2,95, II. 2,10, III. 1,35 L. — B. Sehr schöne Tour von *Biella* mit Omnibus nach (38 km) *Borgosesia* in 4¾ St., 3½ L.; von da Eisenbahn (13 km in ¼ St., 1,50, 1,5, 0,70 L.) nach *Varallo*. Von Biella nach (9 km) *Pettinengo* (Italia), in herrlicher Lage, dann zum *Santuario di Banchette* (675 m; Wirtshaus), r. der *Monte Rovella* (890 m) mit Kapelle und Turm, über *Pianezze* (Alpi), am Anfang des Stronathals, durch reizende Landschaft nach (19 km) **Mosso Santa Maria** (605 m; *Posta; Falcone*); bei der Pfarrkirche Denkmal des Finanzministers Sella (S. 690), hier geb. 1827. Hinab ins Thal des *Ponzone*, am rechten Ufer Porphyrfelsen. — (32 km) **Crevacuore;** in der Pfarrkirche Fresko von *Gaud. Ferrari.* Dann nach *Aranco* und (38 km) **Borgosesia** (S. 684).

---

35. Turin.

Siehe beifolgenden Plan.

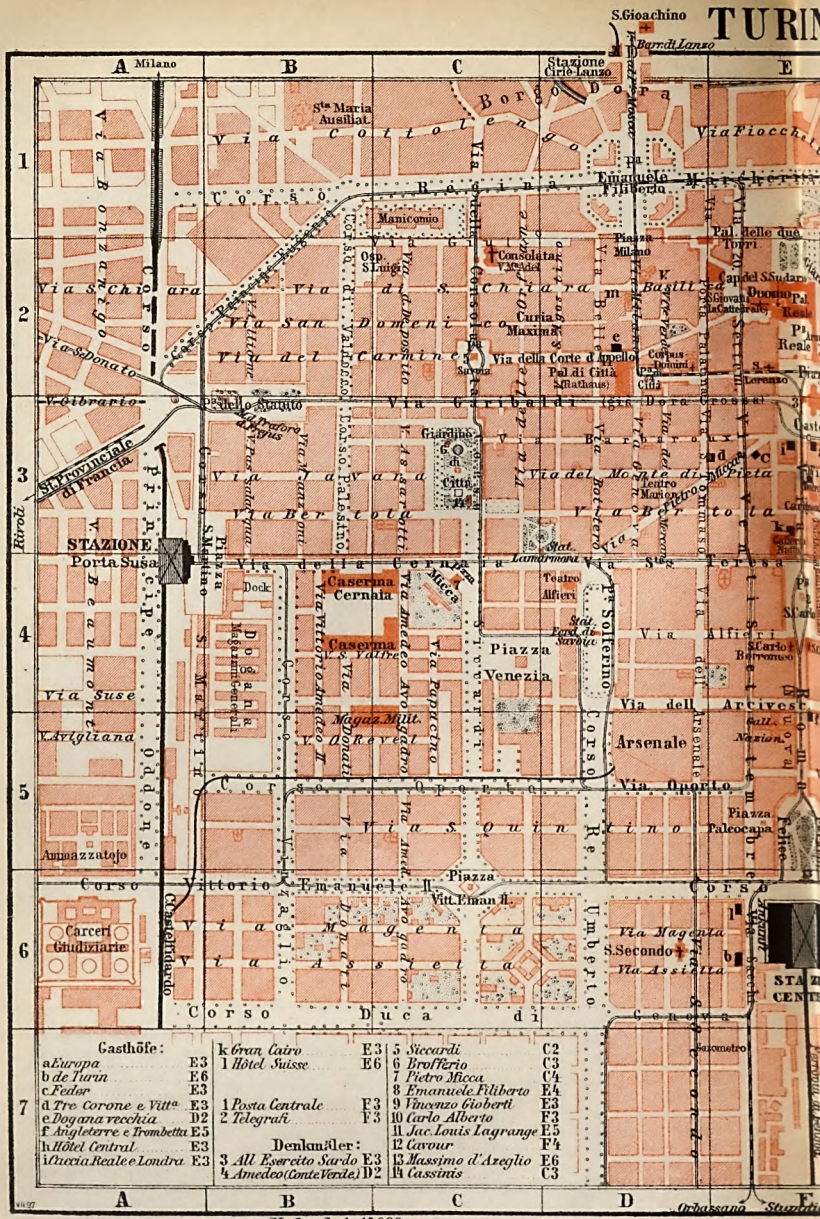
Am **Zentralbahnhof** (E6) Ankunft auf der Westseite: hier die Gasthofomnibusse; Abfahrt auf der Ostseite. Der Bahnhof bei Porta Susa (A3, 4) ist nur Haltestelle für die Novara–Mailand-Linie und ohne Gepäckbeförderung.

Gasthöfe: *Grand Hôtel de Turin* (Pl. b, E6), Bes. Kraft (Württemberger), Via Sacchi 12, am Zentralbahnhof, deutsch; gut, Aufzug, Z. von 3 L. an, Déj. 3½–4, T.d'h. 5 L., Pens. von 10 L. an (Off.-Ver.). — *Grand Hôtel d'Europe* (Pl. a, E3), Piazza Castello 19, vornehm, Aufzug; Z. von 3 L. an, T.d'h. 5 L. — *Bonne Femme et Métropole (Feder;* Pl. c, E3), Via Pietro Micca 3, Aufzug, beliebt (Off.-Ver.); — *Trombetta et d'Angleterre* (Pl. f, E5), Via Roma 31; in beiden Déj. 3, Din. 4, Pens. 10 L. — *Albergo Centrale* (Pl. h, E3), Via Finanze 2, sehr besucht; Z. 3–5, Déj. m. W. 3, Din. m. W. 4 L. — Italienische Gasthöfe II. Ranges: *Dogana Vecchia e Pensione Svizzera* (Pl. e, D6), Via Corte d'Appello 4, Z. 2–2½, F. 1, Déj. m. W. 2,75; Din. m. W. 4, Pens. 8 L.; gelobt. — *France et de la Concorde*, Via Po 20. — *Londra e Caccia Reale* (Pl. i, E3), Piazza Castello 18. — *Hôtel Suisse*

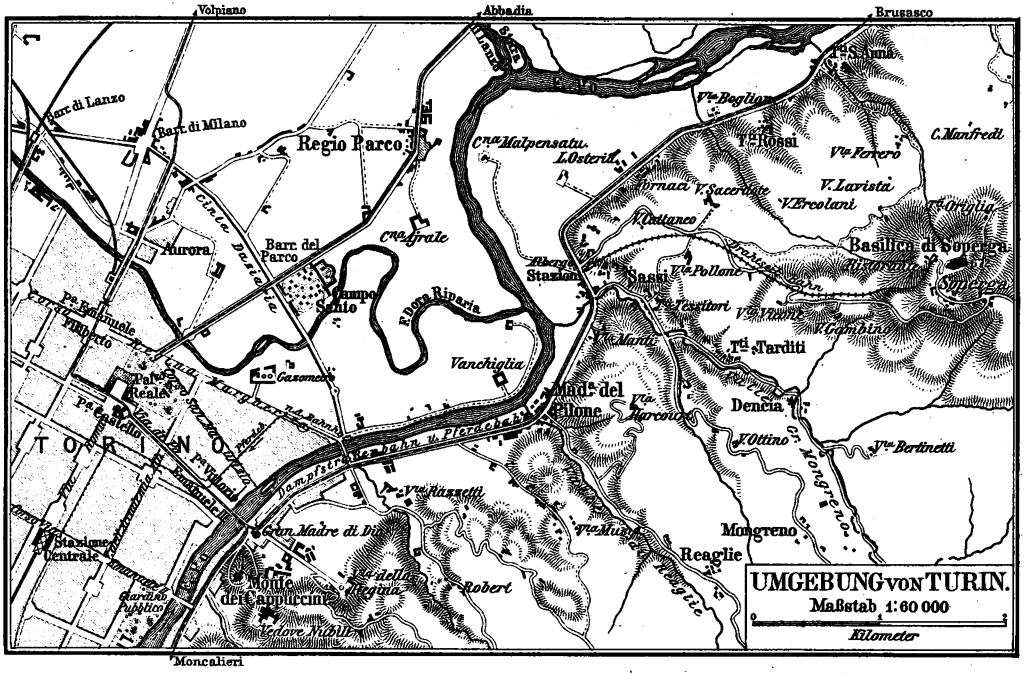
Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google


TURIN
S.Gioachino
Barrdi Lanzo
Stazione Ciriè-Lanzo
Milano
Ste Maria Ausiliat.
Borgo Dora
Via Cottolenga
Via Fiocchi
Corso Regina
Emanuele Filiberto
Manicomio
Piazza Milano
Pal. delle due Torri
Via Schiara
Via di S. Chiara
Via San Domenico
Via del Carmine
Curia Maxima
Via della Corte d'Appello
Pal. di Città
Via Bellezia
Via Basilica
Capel S. Sudario
Duomo
Pal. Reale
Via S. Donato
Via Cibrario
Via Cavour
Via Garibaldi
Via Barbaroux
Via del Monte di Pietà
Via Bertola
Via Assarotti
Via Macchiavelli
Via Pio V
Via Lamarmora
Via Ste Teresa
Via Alfieri
S. Carlo Borromeo
Via dell' Arcivescovado
Via Arsenale
Via Oporto
Via S. Quintino
Piazza Paleocapa
Corso Vittorio Emanuele II
Piazza Vitt. Eman. II
Via Magenta
Via Assietta
Via Bonafous
Via Saluzzo
Via Principe Oddone
Via Susa
Via Nizza
Via Cernaia
Via Mazzini
Via Valperga
Via Amedeo Avogadro
Via Papacino
Via Donati
Via Reycend
Via Ormea
Via Montebello
Via Bligny
Via Goito
Via Cagliari
Via Sacchi
Via Principe Amedeo
Via Alfieri
Via Arsenale
Via Oporto
Via Magenta
Via Assietta
Via Duca di Genova
Via Duca di Aosta
Via Duca di Genova
Via Duca di Aosta
Via Duca di Genova
Via Duca di Aos

Settimo
Cimitero
Fora. Campo-Santo
G
H
I
Gazometro
Ponte delle Benne
Corso Regina Margherita
Via Cernaia
Via Borgo Dora
Via Lanzo
Via Valprato
Via Cigna
Giardino Zoologico
Giardino Reale
Mercato del Vino Mus. Civ.
Via Monte di Pietà
Via Bligny
Via Milano
Via Bertola
Via Arsenale
Via Bogino
Via Pietro Micca
Via Alfieri
Via Cavour
Via Lagrange
Via Andrea Doria
Via Maria Vittoria
Via Principe Amedeo
Via Francesco da Paola
Via Ospedale
Via Roma
Via Nizza
Via Torino
Via Po
Via Accademia delle Scienze
Via Montebello
Via Rossini
Via Mazzini
Via Berthollet
Via Madama Cristina
Via Valentino
Via Marsigli
Via Massena
Via Ormea
Via Duchessa Jolanda
Via Nizza
Via Sacchi
Via Gioberti
Via Cernaia
Via Borgo Dora
Via Lanzo
Via Valprato
Via Cigna


Volpiano
Abbadia
Brusasco
Moncalieri
Barr. di Lanzo
Barr. di Milano
Regio Parco
Aurora
Barr. del Parco
Campo Santo
Cinta Daziaria
Cna Ajrale
F. Dora Riparia
Vanchiglia
Gazometro
Pa Emanuele Filiberto
Pal. Reale
Pa Castello
Pa Vittorio Emanuele
Stazione Centrale
Giardino Pubblico
Gran Madre di Dio
Monte dei Cappuccini
Vedove Nubili
Vla Razzetti
Robert
Mad.a del Pilone
Vla Harcourt
Vla Manti
Stazion
Sassi
Vla Pollone
Vla Testitori
Vla Vicone
Vla Gambino
Tti Tarditi
Dencia
V. Ottino
Gr. Mongreno
Vla Bertinetti
Mongreno
Reaglie
Vla Musi
Vla Boglione
Tti Rossi
Vla Ferrero
V. Lavista
V. Ercolani
Tti S. Anna
C. Manfredi
Basilica di Soperga
Soperga
Cna Malpensata
L. Osteria
Fornaci
V. Sacerdote
V. Cattaneo
Drahtseilbahn
Dampfstraßenbahn u. Pferdebahn
TORINO
UMGEBUNG von TURIN.
Maßstab 1:60 000
0
1
2
Kilometer

(Pl. l, E 6), am Zentralbahnhof; Z. 3–5, T.d'h. 4,50 L. — *Nazionale*, Via Lagrange 33. — Für Anspruchslose: *Tre Corone e Vittoria* (Pl. d, E 3), Via Venti Settembre 41. — *Bue Rosso*, ebenda 70. — *Campo di Marte*, ebenda 7. — *Gran Cairo* (Pl. k, E 3), Via Roma 16; Déj. m. W. 2, Din. m. W. 3, Z. von 1½ L. an; gutes Restaurant (gute Weine).

Restaurants: *Cambio*, Piazza Carignano 2, treffliche Küche (Déj. besonders beliebt), eignes Rauchzimmer; vorzügliche Weine; vornehm. — *Meridiana*, Galleria Geisser (früher Natta); fein. — *Dilei*, Ecke Via Po und Via Carlo Alberto, elegant. — *Commercio*, Via Venti Settembre 74. — *Posta*, Via Principe Amedeo 14. — *Milano*, Ecke Piazza Castello und Via Barbaroux. — *Châlet Russe*, Parco del Valentino. — *Passatempo e Rondoletti*, Via Val Salice 3, am rechten Ufer des Po, jenseit der Eisenbrücke.

Caffè-Ristoranti: *Parigi*, Via Po 21. — *Romano*, Piazza Castello, Galleria Industria Subalpina; hier Eingang in den *Salone Romano*, abends Variétévorstellungen (Café chantant), s. unten. — *Borsa*, Via Roma 25. — *Ligure*, Ecke Piazza Carlo Felice und Corso Vittorio Em. II. — *Nazionale*, Via Po 20. — Nur **Cafés:** *San Carlo*, Piazza S. Carlo, Ecke Via Teresa (bester Kaffee). — *Londra*, Via Po 14. — *Alfieri*, Via Po 9. — *Fiorio*, Via Po, Ecke Via Bogino. — Confettieri: *Baratti e Milano*, Galleria Subalpina. — *Confetteria Nazionale*, Via Po 18. — *Fratelli Stratta*, Piazza S. Carlo 7. — Die Schokolade von Turin gilt als die beste Italiens (*Moriondo e Gariglio*, Piazza San Carlo 6; — *Michele Talmone*, Via Lagrange 23). — Die eigentümlichen Turiner Zwiebackstängelchen, »Grissini«, erhält man bei jeder Mahlzeit. — Der Vermut di Torino wird von Weißwein und bittern Kräutern, besonders Wermutkraut, gemacht (*Scott*, Piazza Castello 18; *Carpano*, ebenda). — Das Wasser ist vortrefflich, ebenso die Forellen aus der Stura. — Beliebte piemontesische Weine: Barolo, Nebiolo, Grignolino, Caluso, Canelli, Barbèra, Bracchetto, Asti spumante (Schaumwein).

Bier: *Birraria Dreher*, Piazza Carignano; Wiener Bier. — *Voigt*, NW.-Ecke Piazza Solferino (D 4), Münchener Bier; viel Deutsche. — *Boringhieri*, am Ende des Corso Vittorio Em. II., gutes selbstgebrautes Bier, Sommerwirtschaft. — *Birraria Graz*, Via S. Teresa 24, Grazer Bier. — *Birr. della Borsa*, Via Accademia delle Scienze 2. — *Bosio*, Via Principe Oddone 81, Sommerwirtschaft mit Garten und Kegelbahn.

Post (Pl. l, F 3): Via Principe Amedeo 10. — **Telegraph** (Pl. 2) daneben, Piazza Carlo Alberto.

Pferdebahnen und **Elektrische Bahnen,** 10 und 15 c. (für Umsteigebillets), durch alle Teile der Stadt bis hinaus zu den Barrieren; vgl. den Plan. — **Dampftramways** (9 Linien) s. den Indicatore; Station: *Piazza Castello*, für Brusasco, die Superga und Moncalieri; *Via Sacchi* (E 6) für Stupinigi; *Via Nizza* (E 7), für Moncalieri, Carmagnola, Saluzzo; *Porta Palazzo* (D 1) für den Friedhof etc.

Wagen: »Cittadine«, 1spänn., die Fahrt 1 L.; die erste ½ St. 1, 1 St. 1,50 L., jede folgende ½ St. 75 c.; nachts (12–6 Uhr) 1,20, bzw. 1,50, 2, 1 L. Jedes Gepäckstück 20 c.

Ärzte (deutsch sprechende): Prof. Dr. *Forlanini*, 27 Via Galliari. — Dr. *D'Ercole*, Via della Rocca 49. — Dr. *Peschel*, Augenarzt, Via Porta Palatina 6. — Dr. *Hahn*, Via Giannone 5, für Ohren- und Halskrankheiten.

Bäder (auch Dampfbäder): Via Provvidenza 40. — *Bagni di S. Carlo*, Via Roma 22. — *Bagni Cavour*, Via Lagrange 22. — Bad 1,25 L. und Trinkgeld; im Winter 1,50 L. — *Flußbadanstalt*, am Ponte Isabella.

Banken: *Pellegrini* und *Moris*, Piazza Solferino 6. — *De Fernex et Co.*, Via Alfieri 15. — Wechsler: *Galvano*, Via Bogino 17.

Buchhandlung (deutsche): *Carlo Clausen* (früher *H. Löscher*), Via di Po 19; erteilt gern auch Auskunft. Photographien.

Konsuln: *Deutsches Reich*, Via Pietro Micca 15. — *Großbritannien*, Via Bogino 25. — *Schweiz*, Corso Siccardi 26. — *Vereinigte Staaten*, Via Madama Cristina 27.

Deutsche Gesellschaft, Via Assietta 59 (beim Zentralbahnhof), im eigenen Hause, mit Garten und Kegelbahn. — **Deutscher Verein,** Corso Siccardi, Ecke Via Sebastiano Valfrè (Münchener Bier). — **Schweizer Verein,** Via Papacino.

Photographien: *Schemboche*, Piazza Castello 23. — *Montabone*, ebenda, 25.

Lieux d'aisance: Piazza Castello, neben Pal. Madama, bei der Dampftramstation; Via Garibaldi 16; Via della Zecca 1; Piazza Carlo Alberto, bei Via Principe Amedeo; Corso Massimo d'Azeglio beim Castello del Valentino.

Theater: *Teatro Regio*, Piazza del Castello 6 (F 2), für Oper und Ballett, nur von Weihnachten bis Quaresima. — *Teatro Carignano*, Piazza Carignano 4. — *Teatro Nazionale* (F 5), Via Bogino, Ende der Halle. — *Teatro Vittorio Emanuele* (F 2), Via Rossini 11, Oper und Ballett, auch Zirkus. — *Teatro Balbo*, Via Andrea Doria 15, für Komödien und Operetten (fast das ganze Jahr geöffnet). — *Teatro Alfieri* (D 4), Piazza Solferino 2, Komödien, auch Zirkus. — *Teatro Rossini* (G 3), Via Po 24, Piemontesische Stücke. — *Arena Torinese*, Corso San Maurizio. — *Salone Romano*, Galleria Subalpina, Piazza Castello, Variétévorstellungen.

Musik: Tägl. Nm. 5 Uhr auf Piazza Castello, bei der Ablösung der Wache am Pal. Reale; im Sommer Sonn- und Festtags im Giardino Reale 2–4 Uhr, sowie während der Korsofahrt auf der Piazza d'Armi (um 6 Uhr).

Zeiteinteilung.

Armeria Reale (S. 711), Pal. Reale, tägl. 11–3 Uhr; Permesso im Zwischengeschoß r., unentgeltlich.

***Pinacoteca** (S. 702), tägl. 10–4 (Winter 10–3) Uhr, 1 L., Sonnt. u. Festtag 10–2 Uhr frei.

Digitized by Google

Museo d'antichità (S. 699), ebenso.

Naturgeschichtl. Sammlungen (S. 699), täglich (außer Mo.) 1–4 Uhr frei.

Reale Accademia Albertina (S. 720), wochentägl., Anmeldung beim Kustode, 50 c.

Museo Civico (S. 721), 9–4 Uhr; 50 c. So. und Do. 12–3 Uhr frei. — Ebenso das *Museo Civico Arte moderna.*

Museo industriale italiano (S. 726), Via dell' Ospedale 32, tägl. 9–11, 2–4 Uhr, nach Anmeldung beim Kustode, 50 c.; So. 12½ bis 4 Uhr frei.

Capella del Sudario (S. 715), tägl., am Eingang läuten!

Cimitero (Friedhof; S. 726), Sommer 8–8; März, April, Sept. und Okt. 9–6; Winter 10–4 Uhr.

Kunst- und Naturfreunde sollten Turin 2–3 Tage widmen. Eilige mögen sich begnügen, die großen öffentlichen Plätze mit ihren Standbildern, die Via di Po, Via Garibaldi, die königl. Waffensammlung, die Gemäldesammlung, das Altertümermuseum, dann die Capp. del Sudario im Dom, die Consolatakirche, den Nuovo Giardino pubblico bis zum Castello Medioevale, die Aussicht vom Kapuzinerkloster und der Superga herab zu beschauen.

Geschichtliches. Die antike Stadt, jetzt noch in der Anlage der Altstadt mit ihren Häuserquadraten u. rechtwinkelig sich schneidenden Straßen völlig erkennbar, hieß ursprünglich *Taurasia*, später als römische Kolonie *Julia Augusta Taurinorum*, und war schon zu Hannibals Zeiten, der sie nach heftigem Widerstand eroberte, ein bedeutender, stark befestigter Ort, sank dann aber nach der Niederbrennung im Bürgerkrieg zwischen Otho und Vitellius. — Im 8. Jahrh. wurde die Befestigung Turins verstärkt (Karl d. Gr. fand die Stadt fast uneinnehmbar); aus dieser Zeit stammt die als Rückenschanze errichtete *Porta Palatina*, jetzt *Pal. delle Torri.* — Von den Herzögen von Susa kam die Stadt 1032 an das Haus Savoyen, dessen Macht namentlich **Amadeus VI.**, der sogen. *Grüne Graf* (er kleidete sich bei Turnieren grün), bedeutend hob. Sie blühte aber erst auf, als *Karl I.* 1480 den Sitz des alten Fürstenhauses hierher verlegte, *Ludovico*, Principe del Piemonte, die Universität gründete, *Amedeo VIII.*, der erste Herzog von Savoyen, das Castello Reale erbaute und die folgenden Fürsten die Stadt bedeutend erweiterten, stets dem alten Plane der Häuserquadrate gemäß mit Zwischenplätzen. Die Nähe der französischen Grenze zog Turin oft in die kriegerischen Ereignisse hinein. Es war 1536–62 französisch, wurde 1640 wieder von den Franzosen erobert, 1706 von ihnen belagert, aber durch den Sieg *Prinz Eugens*, des »edlen Ritters«, entsetzt, der unter den Mauern Turins die Franzosen schlug. Die besiegten Turiner bliesen damals dem Unterbefehlshaber Fürsten *Leopold von Dessau* das berühmte Feldstück als Huldigungsmarsch entgegen, das Leopold zum »Dessauer Marsch« erhob. — Die Stadt wurde teilweise zerstört; ihr Hauptbau stammt daher erst aus der Zeit nach 1706. Im Jahre 1713 wurde sie königl. Residenz. 1798 und 1800–1814 war sie nochmals französisch, dann aber wieder Residenz des Königs von Sardinien. 1859–65 Hauptstadt und Residenz des Königreichs Italien und durch ihren Bürger *Camillo Benso di Cavour* (1810–61) auch die ideelle Urheberin des jetzigen geeinigten Italien.

Das ehemalige, bis 1859 zum Königreich Sardinien gehörige Fürstentum **Piemonte**, d. h. »Fuß an den Alpen«, nur gegen O. offen, sonst auf allen Seiten von steilen, schroffen Bergen umschlossen, bildet jetzt ein Gebiet des Königreichs Italien mit den vier Provinzen: Turin, Cuneo, Alessandria und Novara. Die herrliche Zentralalpenkette macht es zum beliebten Touristenziel, und die rege *Seidenproduktion* (die piemontesische Seide ist vorzüglich) gibt dem Land auch ein eigentümliches industrielles Gepräge. — Der piemontesische *Dialekt* hat viel von der französischen Sprache aufgenommen, und in Turin hört man fast ebensoviel französisch wie italienisch sprechen.

Die Stadt **Turin** (239 m) mit über 340,000 Einw., am Po, wird im N. von der Dora umflossen (die unterhalb der Stadt in den Po mündet), liegt gegen O. dicht am Saum der Berge, daher ihre schönen Aussichten auf Fluß, grüne Vorberge und ferne, schneebedeckte Hochgebirge. Sie ist eine der regelmäßigsten und glänzendsten Städte Italiens, mit meist schnurgeraden, rechtwinkelig sich schneidenden breiten Straßen und großen Plätzen. Die schönsten Straßen sind: *Via di Po* (F G 3), vom Castello südl. bis zum Po; *Via Roma* (E 3–5), vom Zentralbahnhof bis zum Castello; *Via Garibaldi* (C D 2, 3), vom Castello nw., die antike Heerstraße; *Via Venti Settembre* (D 3–5), vom Bahnhof bis Corso Regina Margherita; dann der *Corso Vittorio Emanuele*, der am Bahnhof vorüber 3000 m lang sich bis zum Giardino pubblico hinzieht. — Den Gebäuden fehlt zwar der spezifisch italienische Charakter, dennoch macht die Stadt einen großartigen Eindruck; die Häuser sind fast alle aus Backstein und zuweilen straßenweise von demselben Baumeister in halbfranzösischer Eleganz und völliger Einförmigkeit erbaut; die bedeutenderen gehören meist der 2. Hälfte des 17. u. 18. Jahrh. oder der Neuzeit an. Die Kirchen haben keine architektonische Bedeutung. Die vielen Denkmäler auf den Plätzen verherrlichen das savoyische Haus, Minister, Patrioten und Schriftsteller.

Digitized by Google

Inmitten der Po-Ebene erheben sich die **Monti d'oltre-Po**, eine Hügelkette, welche durch den Po von den Alpen und durch den Tanaro von den Apenninen geschieden wird und vom Kapuzinerberg am rechten Ufer bei Turin bis Valenza hinzieht, mit dem höchsten Rücken den Alpen zugewandt. Dieser Rücken bietet daher die schönsten *Aussichtspunkte, so: die *Superga* (S. 727) und der *Monte dei Cappuccini* (S. 726), malerischer noch die Anhöhe *Moncalieri* (S. 728), wo man sich ganz in den Halbkreis der Alpen gestellt sieht. Auch schon in der Ebene erblickt man von vielen Stellen aus die Alpenkette vom Monte Rosa bis zum Col di Tenda.

Vor der Nordseite des *Zentralbahnhofs* (E 6), eines Prachtbaues von Mazzucchetti (1865–68), mit Fresken von Gonin in den Wartesälen, liegt die **Piazza Carlo Felice** (E 5), mit hübschen Anlagen und dem Bronzestandbild des *Massimo d'Azeglio* (Pl. 13), geb. 1801 zu Turin, Maler, Musiker, Schriftsteller, Minister (gest. 1866), von *Balzico*. Nö. die kleine *Piazza Lagrange* (E 5), mit Marmorstandbild (Pl. 11) des Mathematikers *Lagrange* (geb. in Turin 1736), von *Albertoni*. — Nw. auf der kleinen Piazza Paleocapa: Marmorstatue des Ingenieurs und freisinnigen Ministers *Paleocapa* (gest. 1869). — (In der nahen [sw.] Via S. Secondo: die Kirche *San Secondo* [D 6], 1882 in lombardischem Stil errichtet, mit 52 m hohem Campanile.) — An der Kreuzung der Via Lagrange mit der Via Cavour liegt das (Nr. 24) *Geburtshaus Cavours* (E 4, 5), mit Gedächtnistafel. — Nö. auf Piazza Carlo Emanuele II (F G 3, 4) steht das

Denkmal für Cavour (Pl. 12) von *Dupré* von Siena (1873), das große Werk Cavours symbolisierend.

Italia bietet die Bürgerkrone dem Grafen Cavour, dessen Schriftrolle seine Lebensaufgabe enthält »Freie Kirche in freiem Staate«; vorn sitzt das *Recht* (der Selbständigkeit der Nationen), dahinter die *Pflicht* (der Erwerbung der Selbständigkeit); zur Seite die *Politik*, die beiden jungen Parteien »il sovversivo« und »il retrivo« niederhaltend, und die *Unabhängigkeit* (indipendenza), welche die Ketten der Fremdherrschaft brach und die Einheit schuf. Darunter im Granit die von Cavour noch nicht zur geeinigten italienischen Nation gebrachten Rom (die Wölfin mit den Zwillingen) und Venedig (der geflügelte Markuslöwe). Die beiden Reliefs stellen dar: die Rückkehr der sardinischen Truppen aus der Krim und den Kongreß von Paris; die Trophäen an den Ecken symbolisieren die unter Cavour neu organisierten Ministerien (Krieg, Marine, Unterricht, Industrie, Landwirtschaft, Handel); zwei Schilde zeigen die Wappen des Hauses Savoyen und der Familie Cavour, im obern Fries sind die Wappen der Provinzen, welche zur Errichtung des Denkmals beitrugen.

Westl. zur Kirche **San Filippo** (E 3), einer der größten Turins, 1675 gegründet, die Kuppel (1714 eingestürzt) 1772 von Juvara vollendet; 3. Alt. r. mit kostbaren Intarsien, bez. Petrus Piffetti, 1749; am Hochaltar: *Carlo Maratta*, Madonna mit Heiligen. — Es folgt westl.

***Piazza San Carlo** (E 4), der schönste Platz Turins mit dem ehernen **Reiterstandbild des Herzogs Emanuele Filiberto* (Pl. 8), der das Schwert in die Scheide steckt, von *Marochetti* 1838 entworfen (lebensvolles Meisterwerk), unten zwei Reliefs: Sieg bei St. Quentin (1557) über die Franzosen und Friedensschluß in Château-Cambresis (1559), welcher dem Herzog seine Erblande zurückgab.

An der Südseite r. **San Carlo Borromeo**, 1619 erbaut, mit Fassade in Bavenogranit von *Grassi* (1836), und Denkmal des Condottiere Francesco Maria Broglia, Vorfahr der französischen Herzöge von Broglie; am Hochaltar: *Mazzuchelli* (Morazzone), San Carlo kniet vor dem heil. Schweißtuch, 1605; — r. **Santa Cristina** (E 4), 1650 errichtet, mit Fassade von *Juvara* (1718).

An der Nordecke führt die *Galleria Geisser* (früher *Natta*), in deren Nähe die viergeschossige, mit Kuppel überdeckte *Galleria Nazionale* (entworfen von C. Riccio) die Via Roma (Haupteingang, Nr. 30), Via Arcivescovado und Via Venti Settembre verbindet, zur Via Roma und hier r. zur **Piazza Carignano** (E 3), mit dem *Standbild (Pl. 9) des großen Philosophen *Vincenzo Gioberti* (geb. 1801 in Turin), von *Albertoni*, 1860.

Sein Werk »vom bürgerlichen und sittlichen Primat der Italiener« stellte an die Spitze eines freien Nationallebens und einer großen Völkerrepublik den Papst; das Bronzerelief stellt die Verwerfung der Heuchelei durch die Religion dar.

R. der gewaltige **Pal. Carignano** (E F 3), von Padre *Guarini* 1689 erbaut, 1848–60 Sitz des sardinischen, 1860–65 Sitz des italienischen Parlaments.

Guarinis wunderliche Barockfassade (gegen Piazza Carignano hin) zeigt zwei Hauptgeschosse, drei Mezzanine, geschwungene Fensterverzierungen, in der Mitte ovales Vorhaus, oblonge sechseckige Vorhalle, konvexen Balkon, große Nische und einen krönenden (modernen) Rundbau; auf mächtigem Bronzeschild steht die Inschrift: »Hier wurde Viktor Emanuel II. geboren« (14. März 1820).

Digitized by Google

Die prächtige *Granitfassade gegen die Piazza Carlo Alberto hin (mit den symbolischen Statuen der Gerechtigkeit, Industrie, Wissenschaft, *Agrikultur, Kunst u. Gesetze) wurde nach dem Entwurfe des Malers *Gaetano Ferri* und des Architekten *Gius. Bollati* 1864–71 ausgeführt.

In den ehemaligen Sitzungssälen sind jetzt ***Naturgeschichtliche Sammlungen.*** Eintritt täglich (außer Montag) 1–4 Uhr. Zugang am Ende des Hofs, l. Geologie, Anatomie, r. Zoologie, Mineralogie. Die zoologische Abteilung ist besonders reich an Insekten (250,000 Exemplare) und an (auch seltenen) Vögeln (12,000 Exemplare); im großen Salone u. im Saal daneben große Säugetiere; in der langen Galerie eine Sammlung der italienischen Wirbeltiere (über den Reptilien und Fischen). — Die mineralogische Abteilung im 1. Stock enthält alle Felsarten der piemontesischen Alpen und in fünf Sälen über 12,000 Exemplare Mineralien (besonders aus Italien); auch eine Kristallsammlung aus den verschiedensten Ländern. — Im obern Geschoß das Geologische Museum; hier sind auch die fossilen Tiere (z. B. fossile Elefantenreste aus Piemont, ein großes *Glyptodon, vorzüglich erhalten, ein Megatherium). — In drei Sälen die Sammlung für vergleichende Anatomie.

An der SW.-Ecke des Platzes die

Accademia delle Scienze (E3), Eingang Via d. Accad. d. Sienze 4, im frühern Jesuitenkollegium, 1678 von *Guarini* im Barockstil erbaut, mit zwei Museen:

I. *Museum der Altertümer (ist z. Z. in Neuordnung begriffen).

Im Erdgeschoß: **Ägyptische und römisch-griechische Altertümer** *(Museo Egizio e d'Antichità greco-romane);* geöffnet tägl. 10–4 Uhr, 1 L., So. frei. Das *ägyptische Museum* wurde 1823 von König Carlo Felice begründet durch Ankauf der vom französischen Konsul in Ägypten, Drovetti aus Piemont, während 15 Jahren angelegten Sammlung (über 8000 Gegenstände), die zu den von Donati aus Ägypten gebrachten großen Statuen hinzukam und später sehr bereichert wurde. — Die *Sammlung der griechisch-römischen Altertümer* wurde 1759 begonnen, später durch Ausgrabungen in Sardinien und Piemont vergrößert.

I. Die **Ägyptische Sammlung** zerfällt in zwei Abteilungen: die großen Stücke im Erdgeschoß, die kleinern Gegenstände in den obern Sälen. — Die ägyptische Volksreligion verehrte als Sitz und Manifestation der helfenden oder schadenden (daher durch Kultus zu gewinnenden) Dämonen hauptsächlich ihnen näher stehende Tiere (z. B. Kühe, Stiere Widder, Katze, Sperber, Ibis, Löwe, Geier, Krokodil); jeder Gau hatte zudem seinen Schirmgott (z. B. Memphis den Ptah und Sechet, Bubastis die Bast [Pacht], Dendera die Hathor, Theben den Ammon, Sepa und Duf den Anubis, Sais die Neith etc.). Diese Stammgötter wurden mit jenen Tiergestalten in Verbindung gebracht und erhielten meist deren Köpfe (Pacht Katze, Sechet Löwin, Anubis Schakal, Hathor Kuh, Kneph und Ammon Widder, Horus Sperber, Sebak Krokodil, Thot Ibis etc.), manche (z. B. Ptah, Osiris etc.) behielten ihre menschliche Gestalt. Neben und über diesen Stammgottheiten stehen die den Lauf der Natur beherrschenden Lichtgottheiten, Ra (Rê) an ihrer Spitze als weltregierender Sonnengott; Horus als der aufgehende jugendliche, die Macht der Finsternis (den Zwillingsbruder Set) besiegende Sonnengott; Isis als Gemahlin des alten Sonnengottes Osiris, Hathor als Himmelsgottheit und Sonnenmutter stehen ihnen zur Seite als Göttinnen des Himmels, welche die Sonne gebären. Alle Himmelsgöttinnen konnten als Kühe dargestellt werden mit der Sonnenscheibe zwischen den Hörnern, alle Sonnengötter konnten durch den Sperber symbolisiert werden. Die Erhebung des Sonnendienstes zur Reichsreligion brachte denselben zur spekulativen und mythologischen Ausbildung.

In den beiden Sälen des Erdgeschosses sind von Gottheiten besonders vertreten: Pacht (Bast), Sechet, Ammon, Hathor, Kneph, Horus, Isis, Anubis, Sebak, Neith (Minerva); — von Königen: Tuthmosis II. und III.; *Setis II. (von rotem Sandstein); *Sesostris (Ramses II.), das größte Meisterwerk der ägyptischen Skulptur, aus schwarzem Stein (aus der thebanischen Periode); *(37) Setis II. (19. Dynastie) aus rotem Sandstein, *Thutmosis (in 2 Exemplaren); Amenhotep II. (von rotem Granit) und Amenhotep III. — Ferner: Sphinxe; Libationstafeln (mit den Inschriften der Opfergaben); Hathorkapitäle; Denkmal mit Hieroglyphen zu Ehren des von Amenophis (Amenhotep) III. eingeführten Kultus des Ammon Ra. Modelle alter ägyptischer Tempel (zu Abu Simbel, Kalabsche, Amada, Dendera, Dakeh etc.).

II. **Die römisch-griechischen Altertümer;** die größern Werke. — Am Boden: *Römische Mosaiken aus Sardinien (Stampacci, Vorstadt von Cagliari): Orpheus der thrakische Sänger mit siebensaitiger Schildkrötenleier u. die durch seinen Gesang bezauberten Tiere: Antilope, Bär, Löwe, Hirschkuh, Pferd (Vorderteil). — 1. *Griechische Skulpturen aus Ägypten:* Pallas; Untersatz mit 4 weibl. Figuren (Niken u. Nemesis), laut Inschrift von Protys; Asklepios, Votivgruppe mit Inschrift; Stelen mit Gottheiten, eine Stele mit Tempeldekret in zwei Sprachen, aus Kleopatras Zeit; Plinthos mit griechischer Inschrift aus der Zeit des Ptolemäos Epiphanes; Relief mit dem Isis-Mythus. Zwei Torsi. — 2. *Griechisch-römische Skulpturen:* R. *Eros (Amor) mit ergänztem Kopf; *Satyr (griechisch; Kopf modern); Athena; Jüngling mit dem Kopf des Mark Aurel; Imperator (mit dem aufgesetzten Kopf des Claudius); Pan u. Daphnis; Zeus (schoner Gewandwurf); *Diana; Bacchus (Kopf und Arme ergänzt); Niobide, tot ausgestreckt; als Hermes ergänzter Jüng-

Digitized by Google

ling; Hore (archaisch; Kopf antik, aber nicht zugehörig); Venus; Hermes; schlafender *Amor (lysippisch); *Torso einer Amazone, aus dunkelgrünem Basalt; Reiterstatuette; Athlet (Ringer); Diskuswerfer; Hore des Winters, mit Hase und Tauben; schlafender Amor, mit Löwenhaut über dem Kopf; kleiner *Herkules, schlangenwürgend; Marsyas und Olympos; *Torso; Venus; *betender Knabe (Kopf und Arme ergänzt; lysippisch); große Athena. Aren, Sarkophage, Graburnen (etruskische Graburne aus Chiusi) u. a. mit Reliefs; *Fries mit Waffen; Büsten, Grabreliefs und Grabsteine, Gebälkstücke.

Im I. Stock die sogen. **kleinen Altertümer.** — 1.–3. Saal: Die *ägyptische Sammlung.* Im 2. Saal: Papyrusschriften auf 68 Tischen; r. das ***Totenbuch** (das den Verstorbenen für ihre bevorstehende Wanderung in der Unterwelt gleichsam als empfehlender Paß mit in den Sarg gegeben wurde, mit interessanten Illustrationen und Vignetten; es ist das vollständigste der aufgefundenen Exemplare) und der berühmte ***Königspapyrus** aus der Zeit der XVIII. Dynastie (Verzeichnis der Könige bis dahin), von Champollion in Stücken hier entdeckt und von ihm und Seyffarth 1826 zusammengesetzt. Die berühmte erzene ***Tabula Isiaca** mit in Silber eingelegten ägyptischen Figuren und Hieroglyphen, aus der Zeit Hadrians, unter Paul III. in der Villa Caffarelli zu Rom gefunden. — 3. Saal: Reliefierte und bemalte Grabstelen, *Skarabäen (über 1500 Stück Darstellungen des heil. Käfers, Symbol der Schöpferkraft), Porzellanstatuetten, Amulette u. a. — 4. Saal (Nebensaal): **Cyprische Altertümer** (Köpfe, Vasen, Thonstatuetten) und zwei assyrische Reliefs: Köpfe eines Königs und eines Königsdieners; etruskische Aschenkisten (viele noch mit Bemalung). — L. 5. Saal: **Römische Skulpturen** (Büsten, Reliefs, Statuetten): *Venuskopf (einfach und schön); Reliefs mit bacchischen Darstellungen; *Tritonen; Jüngling mit Viergespann (griechisches Fragment) etc. — Büsten von Kaisern, Rednern und Philosophen (sogen. *Seneca); etruskische Aschenkisten; Grabmodell. Prähistorische Reste aus der Stein- und Bronzezeit; Schädel. — R. 6. Saal: **Griechisch-etruskische Vasen und Terrakotten** (aus dem Besitz des Principe Canino), zwei bei Chiasso ausgehobene *Gräber. — 7. Saal: Am Boden antike Mosaiken. Umher: *Bronzen (besonders aus Industria, jetzt Monte da Po bei Chiasso); Venus mit Amor; Negerknabe; tanzender Amor; Viktoria; knieender *Silen; Dreifuß mit Genien und Sphinx; Caligulakopf; *Athena (ähnlich der Phidias-Parthenos, trefflich erhalten), im Versa bei Stradella gefunden; römische Bronzeköpfe. — Terrakotten, häusliche Geräte, Statuetten, Münzen, Medaillen; *Glassachen, *Schädel aus der Nekropolis von Castelletto. — In den Wandschränken: Tanzender Barbar; Seekentaur; Büsten von Herkules, Zeus; sitzender Affe; *Ino Leukothea, Tänzer, Athena (archaistisch), Hypnos, Antinous als Bakchos, farnesischer Herkules; Ares Borghese; *Dionysosbüste; *Juno; Venus; Apollon (archaistisch); Schauspieler; Priapos, Hirsch, Jahreszeitengenius, Tierköpfe, Glocken, Lampen, Schnallen, Fingerringe, Schwertgriffe, Armbänder u. a. — Silberne Gefäße, Becher mit Amazonenkämpfen; Schale mit bacchischer Szene, Näpfchen mit mythologischen Symbolen u. a. — Marmorsessel aus Luni (mit Waffen und Löwen). In der Mitte Gläser und Terrakotten.

Im 2. Stock befindet sich die

II. Gemäldesammlung *(Pinacoteca)*

mit vortrefflichen Gemälden von *Paolo Veronese, *Gaudenzio Ferrari, *Sodoma, Fra Angelico, Lorenzo Credi, den Niederländern *A. van Dyck, Roger van der Weyden, Memling, Potter, Mieris und dem Spanier Velazquez, sowie eine lange für das Original gehaltene Madonna von Raffael.

Geöffnet tägl. 9–4 Uhr, 1 L. (So. u. Festtags frei). **Katalog** 1,25 L. ☞ In jedem Saal beginnt die Nummernfolge rechter Hand an der Eingangsthür.

I. Saal. Schlachten und Bildnisse des Hauses Savoyen. Nr. 1. (über der Eingangsthür) *Tempesta*, Turnier auf Piazza Castello zu Turin, zu Ehren der Hochzeit Vittorio Amedeos mit der Tochter Heinrichs IV. von Frankreich (1620). — An der Eingangswand und gegenüber: *Van Huchtenburgh*, 10 Schlachten des Prinzen Eugen von Savoyen. — 4. *Van Schuppen*, Reiterbildnis Prinz Eugens. — 12 Familienporträte des Hauses Savoyen; darunter: 28. ***Horace Vernet***, Reiterbild des Königs Karl Albert, bei einer Revue in Turin. — 30. *Niederländisch*, Bildnis des kleinen Giacinto di Savoia. — 31. *Französische Schule*, Karl III. — 32. Manier *Guido Renis*, Kardinal Maurizio.

Im II., III., IV. Saal: Piemontesische Maler. Die Schule von Vercelli ist eine Verzweigung der mailändisch-lombardischen Kunstschule. Wenn auch *Macrino d'Alba* (1496–1508 in Alba, Vercelli und Turin thätig) sich Mantegna in den skulpturartigen Formen und Crivelli in der Tiefe der Farbe nähert, so ist ihm doch auch die mailändische Malart nicht fremd; entschiedener folgen *Girolamo Giovenone* (Lehrer des Gaudenzio Ferrari) und *Defendente de' Ferrari* von Chivasso (beide in ihrer ersten Entwickelung beeinflußt durch Macrino) später dem Einfluß von Borgognone, und *Golfino* erinnert noch an Bramantino. Von Bedeutung wurde die Schule von Vercelli für die Entwickelung des Sienesen *Giovanni Antonio Bazzi* (Sodoma) und von *Gaud. Ferrari* (S. 568).

II. Saal. Über der Eingangsthür: Nr. 35. *Presbyter Johannes Canavensis*, Triptychon in 16 Abteilungen; noch mittelalterlich. — Rechte Eingangswand: 36. 37. *Macrino d'Alba*, Heilige. — 38. *Borgognone*, Die Predigt des St. Ambrosius. — 39. 40. *Macrino d'Alba*, St. Franziskus; die Kreuzabnahme. — Rechte

Digitized by Google

Wand: 41. *Gandolfino*, Triptychon in 10 Abteilungen (1493, bez.). — 42. **Defendente de' Ferrari* (im ursprünglichen Rahmen), Madonna mit anbetenden und musizierenden Engeln (voll köstlich naiven Lebens), l. Carlo III. von Savoyen neben St. Barbara kniend, r. St. Michael; Predella: Martyrium St. Barbaras; 15. Jahrh. — 43. **Girol. Giovenone*, Madonna mit SS. Abbondio und Antonio und Stiftern, Temperabild von 1514. — 44. *Defendente de' Ferrari*, St. Katharinas Verlobung. — Ausgangswand: 44bis. *Gandolfino*, Madonna und zwei Engel. — Oben: 47bis. *Girol. Giovenone*, Madonna mit vier Heiligen. — Unten: 48bis. *De Ferrari*, Vier Heilige. — L. von der Ausgangsthür: 49. **Gaudenzio Ferrari*, St. Petrus und der Stifter. — Daneben: 54bis. **Ders.*, Madonna mit zwei Heiligen und ein spielender Engel. — Linke Längswand: 52. 53. **54. Ders.*, Heimsuchung; Gott-Vater; Kreuzabnahme. — 50bis. **Macrino d'Alba*, Heilige Familie mit SS. Hieronymus und Gregor, Täufer, St. Andreas und vier Engeln, bez. 1498 (Hauptwerk). — 57. 58. **Gaud. Ferrari*, Austreibung Joachims aus dem Tempel; St. Elisabeth, Madonna, 2 Engel (Frühwerke, noch unter dem Einfluß Bramantinos). — Darüber: 56. *Bern. Lanini*, Grablegung. — Linke Eingangswand: 50. **Sodoma (Bazzi)*, Madonna, reizendes Frühwerk, noch unter dem Einfluß der Schule Vercellis. — 51. *Lanini*, Madonna, zwei Heilige. — 59. **Ottaviano Cane* von Trino, Madonna di Fontaneto mit Täufer, SS. Katharina und Bernhardin (1541). — 33. *Macrino d'Alba*, Heilige, 1506. — Frei auf Staffel: Madonna von *Barnabas de Mutina* (blühte 1357–77).

III. Saal. Rechte Eingangswand: Nr. 60. **Gius. Giovenone*, Auferstehung (bez.). — Rechte Schmalwand: 60bis. *Bern. Lanini*, Madonna mit Heiligen. — 61. *Girol. Giovenone*, Der Auferstandene mit Maria und Petrus. — 61bis. *Lanini*, Himmelfahrt Mariä. — Rechte Ausgangswand: 62. *B. Lanini*, Madonna mit Täufer, St. Jakobus und andern Heiligen (bez. 1564). — Linke Ausgangswand: 55. **Bazzi (Sodoma)*, Thronende Madonna mit SS. Hieronymus, Apostel Johannes (knieend), Lucia, Katharina, beide von anmutigster Schönheit; aus Bazzis bester Zeit. — Linke Eingangswand: 63. *Pietro Grammorseo* (Ferrari, von Casale Montferrato), Madonna mit Täufer, St. Lucia und Engel (1523). — Darüber: 64. *Ottaviano Cane*, Verlöbnis St. Katharinas.

IV. Saal. Piemontesische Schule 17. u. 18. Jahrh. — Linke Eingangswand: 90. *Massimo d'Azeglio*, Kastanienbaum in einer Wiese.

V. Saal: Maler des 14.–16. Jahrh. der verschiedenen italienischen Schulen. Rechte Eingangswand unten (klein): Nr. 91. *Giotto* (Schule), Krönung Mariä mit Engeln. — Daneben l.: 770. **Giulio Clovio* (berühmter Miniaturmaler, 1489–1578), Grablegung, Ecce homo, Ölberg, Kreuzigung (mit reizenden Seitenvignetten; auf Seide). — Darüber: 93. *Fra Angelico da Fiesole* (Schule), Madonna. — 94. 96. **Ders.*, Zwei anbetende Engel (voll Anmut). — Darüber: 97. **Ant.* und *Piero Pollajuolo*, Erzengel Raphael und Tobias in antikem Kostüm. — Rechte Wand: 98. *Sandro Botticelli (Schule)*, Tobias und die Engel. — Darüber: 99. *Ders. (Lorenzo di Credi?)*, Madonna. — Mitte zu unterst: 100. *Parri Spinelli Aretino*, Zerstörung Jerusalems (Tempera). — Darüber: 101. **Franc. Francia*, Grablegung, 1515 (übermalt). — 103. *Lor. di Credi* (?), Madonna. — 105. *Giov. Bellini*, Kleine Madonna mit Heiligen; bellinesk, aber mit gefälschter Signatur. — Oben: 106. *Bugiardini* (Albertinellis Schüler), Heilige Familie. — 107. *Lionardos Schule (Oggiono)*, Kreuztragung. — 108. *Garofalo*, Jesusknabe im Tempel. — Ausgangswand: 111. **Lombardische Schule* (Cesare da Sesto), Madonna mit den beiden Kindern. — Darüber: 112. *Beccafumi*, Madonna, zwei Heilige. — Davor auf Staffel: 824. *Greg. Schiavone*, Madonna, 1460, bez. — 108bis. *Raffael* (gute alte Kopie), Papst Julius II. — L. von der Thür: 844. *Lod. Mazzolino*, Madonna und Heilige. — Darüber: 115. *Girolamo del Pacchia*, Heil. Familie. — 114. *Gian Petrino*, Petrus Martyr und St. Katharina. — Linke Wand: 116. *Moretto*, Madonna. — Darüber: 117. *Girol. Santacroce*, St. Hieronymus. — 118. *Girol. Savoldo*, Heilige Familie, lange unter Pordenones Namen. — 119. *Ders.*, Anbetung der Hirten, in Tizians Weise mit köstlicher Abendstimmung. – 121. *Franciabigio*, Verkündigung, Frühwerk (den leichten Flug des von l. herabschwebenden Engels pries schon Vasari). — Darüber: 122. *Franc. Penni*, Schüler Raffaels, gute Kopie der Grablegung des Raffael (1518). — Eingangswand: 125. *Cesare da Sesto*, Madonna. — 127. 128. *Ang. Bronzino*, Eleonora da Toledo und ihr Gatte Cosimo I. de' Medici. — 127bis. (Seitenstück zu 770) **Giulio Clovio*, Grablegung Christi, mit reizenden Miniaturen (Passionsszenen, Geschichte von Veronicas Schweißtuch), auf Seide. — Darüber: 128bis. *Bald. Peruzzi*, Skizze eines Kopfes. — Linke Eingangswand: 129. Gute alte Kopie nach *Tizian*, Papst Paul III. — Darüber: 850. *Angelo Bronzino*, Männl. Bildnis. — 130. **Paris Bordone*, Ein schönes Weib mit Kirschen im Schoß, r. oben ein Eichkätzchen an der Kette; »sehr bedeutend, doch arg mißhandelt« *(Mündler)*; steht Kopierens halber oft im Saal III. — Frei im Saal: 828. *Timoteo Viti* (Aufschrift gefälscht; *Schule Peruginos*), Madonna, 1519. — 824bis. *Greg. Schiavone*, Madonna mit Engeln, 1470. — 780. *Bartol. Vivarini*, Madonna, 1481. — 779. **Giov. Bellini*, Madonna; bez. (übermalt).

VI. Saal (16. und 17. Jahrh.). Über der Thür: Nr. 132. *Bonifacio Ven.*, Heil. Familie mit Heiligen. — Rechte Eingangswand: 133. *Rinaldo Mantovano* (Schüler des Giulio Romano), Himmelfahrt Mariä. — 136. *Bonifazio Bembo* (Verona), Die drei Grazien. — Rechte Wand l. und r. unten: 137. 138. 142. 143. *Andrea Schiavone*, Szenen aus dem Trojanischen Krieg. — Mitte: 140. **Ant. Badile* (Lehrer des Paolo Veronese), Tempeldarstellung Mariä; »vortrefflich, ein sehr belehrendes Bild, worin der Vorläufer Paolo Verone-

Digitized by Google

ses, namentlich in der Architektur, sich nicht verkennen läßt«. — 144. *Sammachini*, Andromeda und Perseus, 1569. — 148. *Jac. da Bassano*, Männliches Bildnis. — Rechte Ausgangswand: 150. *Giac. Sementi* (Lieblingsschüler von Guido Reni), Kleopatras Tod, 1615. — Über der Ausgangsthür: 152. *Rinaldo Mantovano*, Gott-Vater. — Linke Ausgangswand: 155. *Federigo Barocci*, Abendmahl. — 156. *Calvaert*, St. Magdalena, von Engeln getragen. — Linke Längswand: 157. **Paolo Veronese*, Die Königin von Saba bringt dem Salomo Geschenke; für den Herzog von Savoyen gemalt; »reiche, wunderbare Komposition, unvergleichliche Malerei!« (vgl. mit Badile gegenüber). — 158. *Annib. Caracci*, Der reuige St. Petrus (mit dem Nasentuch). — Linke Eingangswand: 160. *Agostino Caracci*, Landschaft. — 161. **Caravaggio*, Lautenspieler.

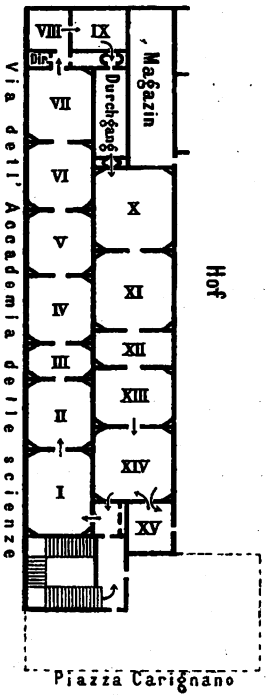
VII. Saal (17. und 18. Jahrh.). R. vom Eingang: Nr. 163. *Guido Reni*, Der Täufer. — Rechte Längswand: 167. **Jac. Bassano*, Die Schmiede (eins seiner besten Bilder). — 170. *Giul. Ces. Procaccini*, Die von St. Franziskus und S. Carlo angebetete Madonnenstatue. — Ausgangswand: 174. *Ribera*, St. Hieronymus. — 175. *Cav. d'Arpino*, Adam und Eva. — L. über der Ausgangsthür: 176. *Bern. Gatti (il Sojaro)*, Anbetung der Hirten. — 177. 178. **Franc. Albani*, Salmakis und der Hermaphrodit (kleines Format). »Die durch Größe, Wärme des Tons und Durchbildung hervorragendste von den Darstellungen, deren Motiv durch seinen vorwiegend weiblichen und zierlichen Charakter dem Albani besonders zusagte.« *(Meyer.)* — 180. *Guercino*, St. Hieronymus. — Linke Längswand: 182. **Paolo Veronese* (Schule), Moses' Rettung aus dem Wasser.

Zwischen Saal VII u. VIII ein **Kabinett** (VIIbis) mit kleinen Bildern von *Albani* (567. 576. Putten), *Griffier* von Amsterdam (561. 562. 563. 570.), *Brueghel*, *Pannini* u. a.

VIII. Saal. Kopien (technisch trefflich, aber künstlerisch charakterlos) von klassischen Bildern auf Porzellan, von *A. Constantin* von Genf, von König Karl Albert für 125,000 L. gekauft. — Fensterwand: Nr. 196. **Luca della Robbia*, Madonna das Kind anbetend, Terracottarelief.

IX. Saal. Blumen u. Fruchtstücke (die größte Sammlung in Italien): R. von der Ausgangsthür: 223. **Heem*, Blumen. — Rückwand: 225. *J. Fyt*, Früchte mit Tieren. — 227. **Abraham Mignon*, Blumenvase mit Insekten. — 228. **Heem*, Früchte. — Durchgang: mit Kopien und Bildern des Magazino grande.

X. Saal. Italienische Schulen des 16. und 17. Jahrh. — Rechte Längswand: Nr. 233. *Cagnacci*, Magdalena in der Wüste. — Darunter: 232. *Bern. Strozzi* (il Cappucino), Ein Prälat. — 234. ***Paolo Veronese, Magdalena,* dem Herrn die Füße salbend. Massimo d'Azeglio preist dies herrliche Bild als das besterhaltene Paolos, mit dem herrlichen Linienfluß, der die Haltung Magdalenas auszeichnet; der Meister hatte es für S. Nazzaro in Verona gemalt, und es kam über Verona und Genua zuletzt für 100,000 L. in den Besitz des Königs Carlo Felice und 1838 in die Galerie. — 235. *Guido Reni*, Apollo und Marsyas. — 236. **Ders.*, Streitende Kindergruppen; »ein schönes und glückliches Motiv«. — 239. **Guercino*, S. Francesca Romana. — 823. **Paolo Veronese*, Danae. — Über der Thür: 240 **Guercino*, Segnender Gott-Vater.



Grundriß der Gemäldesammlung in Turin.

— 241. *Elisabetta Sirani*, Kain und Abel. — L. (von 823): 242. **Guercino*, Ecce homo. — 237. **Gaspard Dughet* (Poussin), Kleine Wasserfälle. — 238. **Ders.*, Die Wasserfälle bei Tivoli. — Linke Längswand: 244. **Orazio Lomi (il Gentileschi)*, Verkündigung, 1621. »Ein lebensgroßes Bild, sorgfältig und liebevoll ausgeführt, in klarer Färbung und bestechendem Halbdunkel, doch von geringem Verdienst der Komposition.« *(Mündler.)* — 245. *Franc. Bassano*, Raub der Sabinerinnen, bez. — Eingangswand: 251. *Ribera*, Homer als blinder Improvisator mit der Geige und ein Schreiber. — Über der Thür: 254. *Domenichino*,

Digitized by Google

Die Genien der Agrikultur, Architektur und Astronomie.

XI. Saal (17. und 18. Jahrh.). Rechte Eingangswand: Nr. 257. 258bis. *Sassoferrato*, Zwei Madonnen. — 257bis. *Canaletto*, Dogenpalast in Venedig. — 260. 264. und (an der Ausgangswand): 271. 274. **Franc. Albani*, Die vier Elemente. »Diese Bilder sind seine bedeutendsten ‚mythologischen' kleinen Gemälde«, das »Wasser« (Nr. 274) ist durch die »leichte Gruppierung, die feine Durchbildung und die wunderbare Klarheit des Kolorits« das Meisterwerk des Albani. — 262. *Guercino*, Der verlorne Sohn. — 263. *Franc. Albani*, Salmakis und der Hermaphrodit (großes Format, vgl. Nr. 178). — 268. **Carbone*, Maria Colonna, Gattin des Paolo Spinola. — 270. *Carlo Dolci*, Der Dornengekrönte. — L. von der Ausgangsthür: 276. *Ders.*, Kopf der Maria. — Daneben: 277. *Maratta*, Der Verkündigungsengel. — Über der Thür der Ausgangswand: 287. *Giuseppe Crespi* (»lo spagnuolo bolognese«), St. Nepomuk hört die Beichte der Königin an, während ein armer Mann wartet; »ein vortreffliches Genrebild« *(Mündler)*. — Linke Längswand: 280. *Pompeo Battoni*, Flucht des Äneas aus Troja. — 283. *Bern. Bellotto* (Neffe Canalettos), Turin vom Giardino Reale. — 288. *Ders.*, Turin von der alten Po-Brücke; bez. — Dazwischen: 286. *Carlo Cignani*, Carità. — 286bis. *Tiepolo*, Triumph des Germanicus. — 290. *Pompeo Battoni*, Herkules am Scheideweg. — Eingangswand: 293. *Tiepolo*, Die von der Religion gezüchtigte Ketzerei; Skizze. — 295. *Maratta*, Madonna. — 297. *Pompeo Battoni*, Der verlorne Sohn. — Oben: 299. 300. *Angelika Kauffmann*, Zwei Sibyllen.

XII. Saal. *Niederländer. Rechte Eingangswand: Nr. 306. *Engelbrechtsen* von Leyden, Triptychon, Kreuzigung (ca. 1500). — 307. *B. v. Orley*, Triptychon der Kreuzigung (eher vom »vlämischen Meister der weiblichen Halbfiguren«. *Bode*). — Darüber: 309. *Hieron. Bosch* (Art), Verehrung der Könige (ca. 1500). — Rechte Schmalwand: *312. 320. *Rogier van der Weyden*, Heimsuchung; Stifterbildnis (zwei Teile eines Altars). — 313. ***Jan van Eyck,** Stigmatisation des St. Franziskus (»Von Jan van Eyck ist in Italien nur dieses miniaturartig feine Bildchen erhalten.« *Burckhardt-Bode.*) — 315. *Bruyn*, Bildnis einer Kölner Dame (1542). — 317bis. *Deutsche Schule*, Anbetung des Kindes, Verkündigung, Darbringung. — 318. **Barend van Orley*, Wunderszene (erinnert an Gerard David). — 319. *Ders.*, Calvin (?). — 322. *Paul Brill*, Landschaft; bez. 1606; die Figuren von Adam Elsheimer. — 323. *Bruyn*, Bildnis (1547). — 335. *Heinrich Goltz*, Ein Krieger (ca. 1600). — L. von der Ausgangsthür: 338. ****Van Dyck, Die letzten Stuarts,** drei Kinder König Karls I. von England. Von l. nach r. Karl, Prinz von Wales, nachmals Karl II., geb. 1630 (mit breitem Männerkragen); Prinzessin Maria, nachher Gemahlin Wilhelms II. von Nassau-Oranien, Statthalters der Niederlande, geb. 1631; Jakob, Herzog von York, nachmals Jakob II., geb. 1633 (im langen Kinderkleid und mit Knäbleinhaube). Das Bild zählt zu den größten Meisterwerken van Dycks. — 340. ***Rubens, Apotheose Heinrichs IV.,** »eine kostbar schöne Skizze« zum Bild im Niobesaal der Uffizien (Florenz), um 1622. — 343. *Rubens*, St. Magdalena. — Linke Eingangswand: 348. *Steenwyck*, Das Innere eines gotischen Doms. — 351. ***Van Dyck, Infantin Klara Eugenia** in Klostertracht (»gehört zum Allerbesten, was van Dyck in seiner spätern Zeit schuf«).

XIII. Saal (Sala dei Capi d'Opera). **Meisterwerke.** R. von der Eingangsthür: Nr. 355. *Mantegna*, Madonna mit fünf Heiligen, ein schönes, aber stark übermaltes Bild. — 356. ***Lorenzo di Credi, Madonna mit der Weinbeere.** »Das Bild gehört zu den guten Beispielen der besten Zeit Credis und stellt sich im Typus der Figuren als Mischung von Verocchios, Lionardos und Botticellis Stil dar; die Farbe ist von reichlichem Körper.« *(Crowe u. Cav.)* — 357. *Guercino*, Madonna. — 358. ***Hans Memling, Die sieben Schmerzen der Maria.** Das Gegenstück zu den sieben Freuden der Maria in der Münchener Pinakothek, »ein Hauptwerk von größter Bedeutung, welches alles aufwiegt, was von ähnlichen Bildern in Italien vorhanden ist«. *(Burckhardt.)* — 359. *Petrus Cristus* von Brüssel (Nachfolger des Jan van Eyck), Madonna, ca. 1440. — 360. *Paul Brill*, Landschaft. — Rechte Längswand: 361. *Pieter Saenredam* (Holländer), Kircheninneres; die andächtige Menge von *Adrian van Ostade*, ca. 1650. — 362. *Abrah. Mignon*, Ast mit Blumen und Tierchen. — 363. ****Van Dyck, Reiterbild des Prinzen Thomas von Savoyen;** »eins der großartigsten Bilder, die je gemalt worden sind« *(Mündler)*. — 364. **Teniers d. jüng.*, Das Innere einer Schenke. — 366. **Wouwerman*, Kavallerieangriff auf eine Brücke; ein berühmtes Bild. — Ausgangswand: 368. **Teniers d. jüng.*, Seine Frau und sein Sohn musizierend. — 369. **Sandro Botticelli*, Ein im Wagen von zwei Einhörnern gezogenes Weib; Triumph der Keuschheit. — 371. *Gaud. Ferrari*, Kreuzigung (Frühwerk). — L. von der Ausgangsthür: 373. ***Raffael, Madonna della Tenda** (d. h. mit dem grünen Vorhang). Dieses vortreffliche, der Madonna della Seggiola ähnliche Bild war vom Kardinal delle Lanze der Gräfin Piossasco (Proporato) geschenkt worden; ihre Tochter verkaufte es für 300 Fr. an den Kunstkenner Boucheron in Turin, der das Bild nach Rom schickte, wo es restauriert und als echter Raffael erklärt wurde; König Karl Albert kaufte es für 75,000 Fr. Gegenwärtig gilt das Bild für eine zwar vortreffliche, aber nicht eigenhändige Wiederholung des in München befindlichen Originals. — 374. **Sandro Botticelli*, Madonna. — 375. **Desiderio da Settignano*, Marmorrelief der Madonna; bez. — Darüber: *376. *Bazzi (Sodoma)*, Lucretia. — 377. **Paul Potter*, Viehstück, 1649; »vielleicht das kostbarste holländische Bild, das Italien überhaupt besitzt« *(Mündler)*. – 377bis. **Rem-*

Digitized by Google

brandt, Schlafender Greis (Frühwerk). — 378. **Jan Brueghel*, Landschaft mit Figuren und Tieren (bez. 1610). — Linke Längswand: 379. **Franz. Mieris*, Selbstbildnis. — 380. *Samtbrueghel*, Marine (bez. 1603). — 382. *Govaert Flinck* von Kleve (Nachahmer Rembrandts), Holländischer Bürgermeister. — 383bis. *Murillo*, Mönch. — 384. ***Van Dyck, Heil. Familie;* »sein schönstes kirchliches Bild in Italien, offenbar von Tizian eingegeben«. — 385. *Honthorst*, Simson unter den Philistern. — 386. **Hans Holbein d. jüng.*, Erasmus (echt). — 389. *J. Ruisdael*, Landschaft, bez. — 391. **Gerard Dou*, Holländerin, Trauben pflückend (bez. 1662). — 392. **Velazquez*, Brustbild des Königs Philipp IV. von Spanien. — Zu oberst: 393. *Rubens* (?), Heilige Familie. — Ausgangswand: 394. **Netscher*, Der Schleifer von Antwerpen (bez. 1662). — 397. *Ribera*, Paulus der Eremit.

XIV. Saal. Viele Kopien und Schulbilder. R. von der Eingangsthür: Nr. 398. *Ant. Sallaert* (Brüssel), Prozession. — 399. *Roelandt Savery*, Landschaft mit Löwen und Tigern, bez. — 405. *Van Balen d. jüng.* und *J. van Kessel*, Zunftsaal. — Rechte Wand: 410. *Franck-Floris* (Antwerpen), Anbetung der Könige (auf Stein). — 415. **Daniel Mytens d. ält.*, König Karl I. von England (1627), mit Hintergrund von *Steenwijck d. jüng.* (1626). — 420. *Wouwerman*, Pferdemarkt. — Ausgangswand: 423. **D. Teniers*, Fünf Morraspieler. — 435. **Gerard Dou*, Bildnis eines Alten, bez. — Linke Längswand, von r. nach l.: 434bis. *Jak. van Ruysdael*, Landschaft. — 441. *Bernaert Fabritius* (Schule Rembrandts), Heil. Familie. — 444. *Neefs d. jüng.*, Gotische Kirche (1658). — 450. *Rembrandt* (in der Art), Rabbiner. — 455. *Van Lint*, Landschaft mit Prozession (bez. 1726). — 460. *Van der Werff*, Tod Abels. — Linke Eingangswand: 470bis. *Murillo*, Knabe.

XV. Saal. Französische Schule. Über der Thür: Nr. 474. *Van Loo*, Ludwig XV. — Linke Eingangswand: 478. **Claude Lorrain*, Sonnenuntergang mit Aussicht auf das Meer. — Rechte Wand: 481. **Bourguignon*, Schlacht. — 482. *Nic. Poussin*, St. Margareta. — 483. *Claude Lorrain*, Landschaft in der Morgendämmerung. — 484bis. (oben:) *Netscher*, Porträt Molières.

Auf der ostwärts folgenden Piazza Carlo Alberto (F 3) das eherne **Reiterstandbild Königs Carlo Alberto* (Pl. 10), von *Marochetti*, 1861; am Piedestal, unten: Grenadier, Artillerist, Lancier und Bersagliere (von 1848); höher: Unabhängigkeit, Freiheit, Gerechtigkeit und Opfer. — Die Fortsetzung des westl. Portico der Piazza bildet die **Galleria Subalpina** (E F 3), ein großartiger Passagenbau (45 m lang) von *Pietro Carrera*, 1874; unter dem Fußboden der *Salone* (abends Variététheater) das Caffè Romano. Sie führt zur **Piazza Castello** (E 2, 3), wo vier Hauptstraßen münden: Via di Po, Via Roma, Via P. Micca und Via Garibaldi; Ausgangspunkt der Tramways. An der Ostseite liegt der **Pal. Madama** (E 2, 3), einst römische Porta (Fibellona, Reste an der Westseite unter dem Vestibül), im 13. Jahrh. ein Kastell, 1416 mit 4 mächtigen Ecktürmen erweitert, von denen noch die 2 östlichen stehen, 1718 von der königlichen Witwe (»Madama reale«), Mutter des Vittorio Amedeo II, mit der schönen westlichen *Marmorfassade von *Juvara* versehen (mächtige korinthische Pilasterordnung über gequadertem Erdgeschoß, 4 Säulen vor der Front der 3 Mittelachsen, über dem großen Konsolengesims eine stattliche Attika); jetzt ist hier der Kassationshof und ein Observatorium. — Vor der Westseite steht ein **Monumento all'Esercito Sardo* (ein piemontesischer Fähndrich verteidigt die italienische Fahne), das die Mailänder der sardinischen Armee 1857 zur Erinnerung an den Krimkrieg weihten, von *Vela*, mit Relief: Viktor Emanuel an der Spitze der Truppen. — An der Nordseite der

Palazzo Reale (E 2), das *königliche Schloß*, ein einfacher Backsteinbau mit vorspringenden Flügeln und großem Vorhof; die Fassade von Conte Amadeo di Castellamonte 1646. Auf den Marmorpfeilern des schönen Eisengitterthors stehen die ehernen *Reiterbilder des Kastor und Pollux, von *Sangiorgio*, 1842.

An der *Prachttreppe, in einer Nische: das sogen. »Cavallo di Marmo«, ehernes Reiterstandbild des Herzogs *Vittorio Amedeo I* (von *Dupre*), auf marmornem Pferd, welches zwei Sklaven zertritt (von *Tacca*). Am zweiten Absatz (Nische): **Carlo Alberto*, von *Vela*; gegenüber *Emanuele Filiberto*, von *Santo Varni*. — Im Hof antike Marmorgruppe des Äskulap und der Hygieia.

Die königlichen Gemächer (zugänglich in Abwesenheit des Königs) tägl. 9–5 Uhr, nach Meldung bei der Thorwache; die Führung (1 L.) beginnt l. von der Treppe, im Salone degli Svizzeri, an der *Decke: *Bellosio*, Die Stiftung des Annunziataordens; im Fries: *Fea*, Die fasti des sächsischen Stammes Wittekind; an der Wand: prächtiger Kamm; *Palma Giovane*, Schlacht von San Quintino 1557; Bronzevasen. — Sala delle Guardie, Teppiche, Turiner Manufaktur, 18. Jahrh. — Sala dei Paggi, Decke, Fries und Wände mit Malereien (*Arienti*, Vertreibung Friedrich Barbarossas aus Alexandrien). — Sala del Trono, mit Prachtdekoration (*Fußboden aus 7 Holzarten). — Sala delle

Digitized by Google

Udienze, mit altem Genueser Samt (rote Arabesken auf Silbergrund) ausgeschlagen; Sèvresvasen, Malachitbecken. — Sala del Consiglio mit intarsierten Tischen. — Gabinette Chinese mit *Deckenfresko von Beaumont. — S. dei Pranzi, Spiegelsaal mit Prachtleuchtern, Deckenfresko von dem Wiener *Daniel Seiter* (gen. Abendstern), 1690, Ölbildern berühmter Piemontesen. — Gab. delle miniature (Mitglieder des Hauses Savoyen). — S. da Pranzo, mit Gemälden von *Massimo d'Azeglio.* — Sala dell' Alcova mit *Prachtdekoration. — Salone da Ballo, im Empirestil mit 20 Marmorsäulen (der *Fußboden wie im Thronsaal, von Moncalvo).

Vom Pal. Reale kann man direkt in die Capp. della SS. Sindone (Sudario), S. 715, gelangen.

Im rechten Seitenflügel des Schlosses, r. unter der Halle, 1. Thür, ist der Aufgang (vier Treppenabsätze) zur

****Armeria, die Königliche Rüstkammer,** eine der berühmtesten Waffensammlungen, durch König Karl Albert 1833 aus allen Arsenalen des Reichs und den königlichen Palästen entnommen und dann durch Käufe und Privatschenkungen weiter vermehrt.

Geöffnet tägl. 11–3 Uhr frei, doch Einlaßkarten am 1. Treppenabsatz r.; man ersuche um einen Permesso, die Armeria frei besehen zu können, da hier die lästige Verordnung besteht, daß der Besucher eine bestimmte Reihenfolge von r. nach l. einhalten muß! — **Katalog** von Major *Angelucci* 1891 (leider ohne ein Verzeichnis der Reihenfolge der Aufstellung), 5 L.

I. Saal (Rotonda), reich geschmückt mit Fahnen, die meist von den piemontesischen Armeen in Schlachten erobert wurden. Mitte l. englisches Lieblingspferd Karl Alberts. — Im (59) Mittelglasschrank, vorn: G 376. Degen Napoleons I. am Tag von Marengo; O 202–204. Vergoldete Bronzeadler, die er der »Guardia d'Italia« 1805 für ihre Fahnenspitzen gegeben; sein Quadrant, als er die corsischen Freiwilligen 1793 als Artilleriehauptmann befehligte; seine Bronzestatuette von Marchesi. — O 200. 201. Zwei Pauken des Regiments »Dragoni del Re« mit Ornamenten. — L. Reiterrüstungen: B 13. Japanesischer Reiter auf braunem Pferdchen. B 19. *Schwarze Rüstung von einem in der Schlacht von Pavia 1525 Gefallenen (Arbeit vom Ende 15. Jahrh.). B 33. *Rüstung des Conte Francesco Martinengo, Ende 16. Jahrh. B 52. Asiatische (von den Polygars, Jägern wilder Tiere im südlichen Indien, getragen). B 53. 54. Japanesische Krieger zu Fuß. B 55. Hauptmann der Lanzknechte, 16. Jahrh. — In Schrank 44: G 341. Säbel des Tippu Saib, letzter Nabob von Maisur, mit 24 religiösen Darstellungen in Relief. — In Schrank 46: Modelle von Ballisten, Katapulten, Sturmböcken, Schutzdächern. T 1–35. Geschenke an König Viktor Emanuel II.: Fahnen, 27 Säbel mit Trophäen, Figuren, Bildnis des Königs und der Inschrift: »Non siamo stati insensibili al grido di dolore che da tante parti d'Italia si levava, 1861«, Geschenk von Modena, Carrara, Guastalla. 28. Schwert des Castruccio Castracani (1325), Geschenk von Pistoja. 32. Ehrendegen von Rom 1859 mit der Aufschrift: »Primo Soldato della indipendenza italiana« und »Combatto pel diritto di tutta la nazione.« 33. Schwert mit Reliefs und der Aufschrift: »Dante al primo re d'Italia«, der Handgriff mit Dante und Virgil, Geschenk zu Ehren der 600jährigen Dantefeier, 1865; vergoldet. Goldener Lorbeerkranz von Turin 1861, Album der Toscanerinnen, 1861 u. a. — In Schrank 47: Modelle von Pluteen, ambulatorischen Türmen, Enterdreggen, Sturmleitern, Batterien, Hinterladerkanonen. — Schrank 52: Modelle von Batterien, Cavalli mit Betten für Verwundete, Apparate für Wassertransport etc. — Schrank 54: Modelle von Zelten, Brücken, Baracken, Barken, Archibusi (Feuerrohre). — In Schrank 42–45. 47. 51. 52. 61. 62: Indische, persische, japanesische, türkische und afrikanische Waffen. — In Schrank 51: F 108. Türkischer Calcan (Luxusschild) mit Darstellung des Zuges des Sultans in die Moschee; reich an Gold, Silber und Edelsteinen. — In einem Schrank l. vom Eingang kleines Manuskript (Pergament) des Korans in silbervergoldeter Decke.

II. Saal (Galleria d'Armi): Vollständige Rüstungen. Beim 1. Fenster r.: (B 44.) Versilberte schwarze *Rüstung von Diego Guzman, 1635. Vor dem Fenster r. (B 1) Rüstung des Kardinals Ascanio Sforza Visconti zu Pferde, 1490. — Beim 2. Fenster: (B 34) Italienische Turnierrüstung von Rocco Guerrini, Conte di Lynar, berühmter Ingenieur (1578 brandenburgischer General, Erbauer der Festung Spandau); (B 9) eines Martinengo von Brescia. — Beim 3. Fenster: (B 7) Valerio Corvino Zacchei von Spoleto, 1560. — 4. Fenster: (B 8) Rota von Bergamo, 1570. — 5. Fenster: (B 10) *Römisch, 1560. — 6. Fenster: (B 11) *des Prinzen Eugen von Savoyen (des »edlen Ritters«), als österreichischer General; den Sattel soll Andrea Doria von Kaiser Karl V. erhalten haben, aber die Stickereien deuten auf spätere Zeit. — 7. Fenster: (B 43) des *Duca Emanuele Filiberto, 1561. — 8. Fenster: (B 12) Arabisch, mit der Standarte von Mohammed II. — 9. Fenster: (B 2) Mailändisch, 1560. — 10. Fenster: (B 3) des *Girolamo Martinengo, gest. 1570. — Beim Eingang: (B 49) Päpstliche Schweizergarde (Kostüm nach Michelangelos Entwurf). — In den Schränken: 2. (G 98) *Schwert des Duca Emanuele Filiberto (am Degengefäß Venus von Schwänen gezogen, Amor, Neptun, Nereiden, Amphitrite); — (M 12) *Hakenbüchse (archibusetto aruota) mit köstlichen Elfenbeintarsien (Raub der Dejanira, Venus und Adonis, Raub der Jo, Verwandlung Daphnes, Mars und Diana, ca. 1570). — 5. (G 25) Sogen. Schwert des St. Mauritius mit schönen Ornamenten auf dem Futteral,

Digitized by Google

ca. 1230 (aus der Abtei St. Maurice, Wallis). — **10.** (L 1, 2) Armbrust (schweizerische) mit Intarsien, 16. Jahrh. — **11.** Prähistorische Waffen und antike Rüstungsstücke: (A 10) Helm aus einem Grab der Isola di Sant' Antioco (bei Sardinien); (A 11) Etruskischer Helm aus Herculaneum; (A 12) Italischer Helm aus Friaul; (A 13) Apulischer Helm aus Herdonea; Agraffen, Beinschienen, Armspangen, sardische und apulische Schwerter, apulischer Schild, Lanzenspitzen etc.; (A 47) Schild-Umbo aus der Bronzezeit (Unicum in Italien); (A 88) Legionsadler der VIII. Legion mit dem Blitz und den Klauen des (abgebrochenen) Adlers; (A 89) Eberkopf von einem antiken Schiffsspeer, 1597 im Hafen von Genua gefunden. — **12.** (C 46) *Keller mit kunstreichen Ziselierungen (David mit dem Haupt des Goliath), ca. 1590; (E 36) Helm (Caschetto) mit Ziselierungen (Simson stürzt den Tempel), ca. 1590; (F 11) Rundschild mit römischen Gottheiten u. Trophäen, ca. 1550; (I 35) Streitkolben, mit welchem Bayard bei dem von Bianca Monferrata ihm zu Ehren veranstalteten Turnier zu Carignano 1499 erschien. (Die übrigen Streitkolben befinden sich in den Schränken 13. 36. 37; Campo A, B, C; Bacchetta 30. 31.) Unter Glas: (F 3) *Mandelförmiger Schild (Targa) mit Reliefs (in 5 Medaillons Kriege Jugurthas mit den Römern), wahrscheinlich von *Benvenuto Cellini*. — **13.** (E 32) *Helm mit Titanenkampf, zu oberst Jupiter auf dem Adler, ca. 1540; (F 4) *Schild mit Hochzeit von Amor und Psyche, ca. 1540; (F 10) Schild mit Augustus' Vision der heil. Jungfrau und allegorischen Figuren; (F 20) Schild mit Römerkämpfen, ca. 1550; Bacchetta 30 (B 79bis): *Degen, an dessen Knauf der Name *Donatellos*, des berühmten Florentiner Bildners (1386–1466), steht, der Bronzehandgriff mit zahlreichen Figuren. — **14.** (C 73) *Petto mit Minerva, Adam und Eva, Viktorien, Kentaur. — **16.** *Turnierharnisch, mailändisch, ca. 1540; (C 38bis) Küraß des Prinzen Eugen von Savoyen-Carignano, den er in der Schlacht bei Turin 1706 trug (mit Madonna von Mariazell). — **19.** (E 50) *Burgunderhelm, vorn mit Hundsmaul und Widderhorn, der Kamm ein Delphin, 16. Jahrh. — **22.** (F 6) *Schild mit Trophäen, Früchten, Masken, Putten mit musikalischen Instrumenten, Friedensfeier, ca. 1570; (F 39) Schild mit Arbeiten des Herkules; (F 7) *Schild mit den 4 Elementen und einer Szene aus dem Alten Testament, 16. Jahrh.; (G 69) Schwert mit der Schlacht von Nördlingen (1634), von Clausbergh in Solingen (einige Reiter mit deutschen Namen, griechischen und römischen Helden); (G 127) Schwert, wahrscheinlich von Benvenuto Cellini, mit Reitergefechten. — **24.** (H 7) *Lingua di bue (Luxusdolch mit am Hefte breiter Klinge) mit mythologischen Bildern, Bekehrung des Paulus, St. Georg; (H 7bis) *mit Kämpfen im michelangelesken Stil. — **25.** (H 6) *Lingua di bue mit Mucius Scaevola (der seine Hand ins Feuer hält) und mit dem Porträt Ercoles I d'Este, ca. 1488. — **26.** (F 8) Schild mit der Schlacht bei Merida (1230) gegen die Sarazenen, St. Jakob von Compostella voran, ca. 1570; (F 9) *Schild mit Horatius Cocles, Atlas, Arbeiten des Herkules, ca. 1590; (F 12) mit Waffen, Jupiter, Saturn, Mars, Merkur und Ende des Pompejus, ca. 1570. — **27.** (G 128) *Schwert des kaiserl. Feldherrn (im 30jähr. Krieg) Johannes von Werth mit deutschen Versen (»J. d.W. hat mich zum Streit erkoren, Zeitwehrent War ihm der König geneiget, Der oft viktorisiert, gar wenig mal verlohren, Hat ihme liberiert Sein ganzes Lager Zeiget! Sein freidt war nur im feldt, mich ließ er nie bei Seithen, Das er gewiß recht beschaut und gar zu wohl betracht. Doch wich er endlich auch, war gfangener in Frankreichs Reichen. Dan von des andern tags 6090 niedergemacht«). — **32.** (C 24) *Küraß und Helm mit Festons, phantastischen Tieren, Trophäen, Mars, Minerva. — **34.** (N 49) *Revolver für Pfeile, im Besitz Karls V. — **35.** (N 41. 42) *Zwei Pistolen, 1665, 1666, mit Drachen, Satyrn, Jupiter u. Leda, Brescianer Arbeit, 17. Jahrh. — **36.** (F 35) *Schild mit militärischen und musikalischen Instrumenten, Tugenden und römischen Gottheiten. — **37.** (C 50) *Koller mit Perseus und Andromeda, ca. 1570; (E 35) Helm mit Arbeiten des Herkules, ca. 1570; (F 15) Schild mit St. Georg und der Schutzflehenden (Genua), 16. Jahrh.; (F 21) Schild mit Bekehrung Pauli; (F 82) *Schild mit Tritonen, Venus und Mars von Vulkan überrascht, ca. 1520.

Nördl. nebenan die **Münzsammlung,** reich an griechischen, römischen und italienischen Münzen; eine Treppe tiefer die **Königliche Bibliothek,** mit zahlreichen Handzeichnungen, auch Miniaturen.

Der **Giardino Reale** (E F 2), in Abwesenheit des Königs im Sommer Sonn- und Festtags-Nm. (Musik) geöffnet; Eingang im Bogen (Nr. 10) dem Pal. Madama gegenüber. — Durch den Bogen l. von der Schloßfassade zur Piazza San Giovanni: hier (an das Schloß anstoßend) der

***Dom** (E 2), *San Giovanni Battista*, 1492–98 an Stelle von drei frühern Kirchen von *Meo del Caprino* (von Settignano) im Renaissancestil erbaut; die *Portale* mit köstlichem Marmorornament. Der *Turm* von 1498, später erhöht.

Das dreischiffige Innere mit Querschiff und achteckiger Kuppel zeigt schöne Verhältnisse; doch wurde das Chor durch den Anbau der Sudariokapelle gänzlich verändert. Die Fresken der Decke, Lünetten, Kuppel und Fenster, Szenen aus dem Alten und Neuen Testament, sind von **Fea, Vacca* und *Gonin*, 1835. Über dem Hauptportal: güte Kopie von *Lionardos* Abendmahl, von Franc. Sagna von Vercelli. — 2. Kap. r.: **Defendente de' Ferrari* (S. 703), Madonna das Kind stillend, mit zwei Engeln (in der Art Bellinis); zu den Seiten: unten SS. Crispinus, Ursus; darüber Ferraldus und Crispinianus; Predella: fünf

Digitized by Google

Passionsbegebenheiten (früher dem Albr. Dürer zugeschrieben). — In dieser Kirche trat der 16jährige Jean Jacques Rousseau zum Katholizismus über (wurde jedoch später wieder Protestant).

Am Ende des rechten Seitenschiffs Aufgang (37 Marmorstufen) zur

***Cappella del Santissimo Sudario** *(Santissimo Sindone):*

Geöffnet bis 9 Uhr Vm., später die Glocke an der Gitterthür r. ziehen; die Diener des königl. Schlosses (durch einen Korridor mit der Kapelle verbunden) öffnen.

Der Bau wurde von Padre *Guarini* (Theatinermönch, 1657–94) im Auftrag des Herzogs Carlo Emanuele II zur Aufbewahrung des heil. Leichentuchs Christi, welches Herzog Emanuele Filiberto aus der herzogl. Kapelle von Chambéry nach Turin gebracht hatte, angelegt, dann durch Carlo Alberto 1842 mit den fürstlichen Grabdenkmälern bereichert. Die eigentümliche Architektur, der dunkle Marmor des kreisrunden Baues (unten und an den Kapitälen mit Bronzeornamenten) im Gegensatz zu den weißen Grabdenkmälern geben dem Ganzen eine ergreifende Feierlichkeit. Das originelle Kuppelgewölbe steigt, dem Überkragen des ältesten Steinbaues ähnlich, in sechs Absätzen auf und bildet am Schluß einen offenen Stern, durch den man in ein oberes vergoldetes Gewölbe blickt, in welchem der Heil. Geist als gemalte Taube schwebt. Vier *Marmorgrabmäler* der berühmtesten Fürsten des Hauses Savoyen stehen in kapellenartigen Rundnischen, von l. nach r.

Denkmal des Emanuel Philibert (gest. 1580), von *Marchesi*, mit Inschrift: »Wiederhersteller des Reichs, in dem Tempel, den er selbst sterbend zu erbauen hieß, und wohin König Karl Albert seinen Leib bringen ließ.« — Des Prinzen ***Thomas von Carignan*** (gest. 1656), von *Gaggini*, unten am Scipionischen Sarkophag die Inschrift: »der mit kühnem Mute der italienischen Freiheit mit den Waffen diente und nicht vorher zu kämpfen als zu leben aufhörte«. — Des Herzogs ***Karl Emanuel II.*** (gest. 1675), von *Fraccaroli*, mit Inschrift: »durch eine Munifizenz wurde die Stadt erweitert und mit Denkmälern geschmückt, nach Durchschneidung von Bergen die Straße nach Frankreich gezogen und dieser Bau vom Boden auf neu errichtet«. — Des ***Amadeus VIII.*** (gest. 1451), von *Cacciatori;* Inschrift: »Die Gebeine dessen ruhen hier, der durch seine weisen Gesetze für das Volk, durch die Heiligkeit seines Lebens, durch den Frieden, den er der christlichen Welt verlieh, weltberühmt ist. Ihm, der Zierde und dem Licht seines Geschlechts, weiht das Denkmal Karl Albert, 1842«; zur Seite: Glaube und Liebe; über der Inschrift: Fürst und Papst, Relief; darüber: Der Gekrönte, zwei weibliche Figuren und der Löwe. — In der Mitte des Rundbaues, von einem erhöhten Rundgang umgeben, erhebt sich der reiche Altar, auf diesem die Urne mit der aus den Kreuzzügen mitgebrachten ***Reliquie der Santissima Sidone (Sudario)***, einem Stück des Linnens, in welches Joseph von Arimathia den Leichnam des Herrn legte. (Festtag: 4. Mai.)

Nördl. zum **Pal. delle due Torri** (E 2), sogen. *Porta Palatina,* Rest eines großartigen dreigeschossigen fortifikatorischen Innenwerkes mit zwei mächtigen 16eckigen, leicht verjüngten Türmen (von 8–7½ m Durchmesser) von dichtfugigen Ziegeln, 8. Jahrh. (1404 mit Zinnen versehen); die Fassade des Mittelbaues in altrömischer Weise durch Bogenstellungen auf Halbpfeilern gegliedert. Im Erdgeschoß erhielten sich noch die (1620 vermauerten) Thore.

Nw. zur Piazza Milano, welche nördl. in die **Piazza Emanuele Filiberto** (D 1; mit Baracken für verschiedene Märkte) mündet, die von dem breiten, baumbepflanzten **Corso Regina Margherita** durchschnitten wird. Nördl. führt die Via al Ponte Mosca zur (l.) Bahnstation *Ciriè Lanzo.* R. gegenüber liegt ***San Gioachino** (D 1), ein schöner, 1876–82 nach dem Entwurfe des Grafen Ceppi ausgeführter Bau im lombardisch-romanischen Stil, mit reicher Ornamentation und Wandfresken (Passionsgeschichte).

In Via Porta Palatina südwärts nach

Corpus Domini (D 2), so genannt, weil hier 1453 eine bei der Plünderung des Dorfs Exilles gestohlene Hostie (Corpus Domini), die ein Esel mit anderm gestohlenen Gut durch Turin trug, plötzlich mit himmlischen Strahlen leuchtete.

1609 wurde dann bei einer Pest der Bau der Kirche an dem denkwürdigen Platz beschlossen und vom Grafen *Ascanio Vittozzi* von Orvieto (der sich nach Vignola gebildet hatte) ausgeführt. Die überladene Prachtdekoration des Innern entwarf Graf Benedetto Alfieri, damals Decurione der Stadt. 1853, bei der 400jährigen Feier des Wunders, erhielt der *Fußboden die Marmorbekleidung und die Decke Fresken (das Wunder) von *Luigi Vacca;* damals schenkten die Damen Turins den von ihnen verfertigten schönen Teppich beim Hochaltar. — Das Bild des *Hochaltars* von *Caravoglia*, Schüler Guercinos, berichtet das Wunder. — Am 6. Juni ist hier Hauptfest.

An der Fassade der Kirche westl. zur *Piazza del Pal. di Città* (D 2), von eleganten Hallen und stattlichen Gebäuden umgeben. An der Westseite das

Digitized by Google

Stadthaus (*Pal. della Città*), die Vorderseite in gutem Barockstil von *Lanfranchi*, 1665, mit lichtem *Hofe, dessen Schmalseiten von reizender Loggia über je 4 unten dorischen, oben ionischen Säulen abgeschlossen sind; seit 1404. Davor das *Denkmal Amedeos VI.* (Pl. 4), des »conte verde«, so genannt wegen seines grünen Turnierkleides; die Bronzegruppe (von *Pelagi*, 1853) deutet auf Amadeos Tapferkeit im Türkenkrieg 1366. Beim Haupteingang des Stadthauses die Marmorstandbilder: l. des *Prinzen Eugen* (des »edlen Ritters«), von Simonetta, r. des Herzogs *Ferdinand von Genua* (gest. 1854), von Dini. Im Korridor: l. König Karl Albert, von *Cauda*, r. *Viktor Emanuel, von *Vela*, 1860. An den Eingangspfosten innen Gedenktafeln für die 1848, 1849 u. 1859 in den Schlachten gefallenen Turiner und die Annexionstafeln der Herzogtümer.

Im Stadthaus die **Biblioteca Civica** mit ca. 95,000 Bänden (10–4 Uhr).

Durch Via Corte d'Appello nw., an der eleganten (r.), 1720 begonnenen, 1878 vollendeten *Curia maxima* (Corte d'Assisie) vorbei (in der nahen Via delle Orfane 7, *Pal. Barolo*, einem stattlichen Barockbau von 1692, mit reichem *Treppenhaus, starb Silvio Pellico 1854) zur **Piazza Savoia** (C 2), mit einem Obelisk zu Ehren des Ministers *Siccardi* (Pl. 5), der 1850 die Aufhebung der besondern geistlichen Gerichtshöfe bewirkte. — Nordwärts zur Kirche

***Consolata** (*Santuario della Beata Vergine Consolatrice;* C 2), aus 3 Kirchen vereinigt, 1679 von *Guarini* auf älterer Konstruktion neu erbaut. Der *Turm* rührt aus dem 11. Jahrh. her.

Die erste Kirche, ursprünglich zur alten Abtei *S. Andrea* gehörig, formierte *Guarini* zu einem durch 8 Pilasterpaare geteilten Oval, das mächtige Deckenbild mit Scheinarchitektur ist von *Pozzo* (1717); die reiche Dekoration wurde 1862 erneut; die goldüberladene Orgel über dem Eingang ist ein Meisterwerk *Bianchis* (1864). — Fünf Stufen führen zur zweiten Kirche, dem *Santuario della Consolata*, einem Sechseck mit Umgang und Emporen, mit Säulen und Marmor geschmückt und mit einer »in glänzender Meisterschaft bemalten« Hochkuppel; den eleganten Hochaltar und das erweiterte Presbyterium entwarf *Juvara*, 1714; dahinter noch ein runder Kuppelraum als Altarhaus. L. vom Hochaltar, in der zweiten Vertiefung, sieht man in überraschender Beleuchtung die zwei trefflichen *Statuen der knieenden Königinnen *Maria Theresa*, Gattin Karl Alberts, und *Maria Adelaide*, Gattin Viktor Emanuels, in betender Stellung, S. Maria delle Grazie, von *Vela*, 1861. Gegenüber r. ein Korridor mit zahllosen Votivbildern. Von der Galerie des Seitenkorridors sieht man in die dritte (unterirdische) Kirche, *S. Maria delle Grazie*, hinab, 1608 restauriert; 1836 infolge eines Gelübdes (Cholera) mit kostbarem Marmor bekleidet; sie enthält ein hochverehrtes Marienbild aus den Zeiten Arduins.

Vor der Westseite der Kirche eine 1837 für die Abwehr der Cholera errichtete granitene *Madonnensäule*, von *Bogliani*. — Zurück über Piazza Savoia zum **Giardino della Cittadella** (C 3), mit dem Standbild *Brofferios* (Pl. 6), Führers der Linken und Dichters (geb. 1806, gest. 1866), von *Pierotti;* an der SO.-Ecke Standbild des Rechtsgelehrten (Kammerpräsidenten) *Cassinis* (gest. 1866), von *Tabacchi* (Pl. 14); weiterhin die Büste der Erzieherin *Giulia Colombini* von Casetti. Im Nebengarten die Büste *Alessandro Borellas*, des Volksschriftstellers (gest. 1871), von Barbieri. Einige Schritte sö. zum Bronzedenkmal des Generals *Al. La Marmora* (C D 3, 4), Gründer der Bersaglieri 1836, gest. in der Krim 1855, von *Cassano*, 1867 mit zwei Bronzereliefs (Schlacht von Goito 1848, r. der Tod des Generals), von Dini. — Südl. weiter folgt die *Piazza Solferino* (D 4); an deren Südende (Nr. 26) das gewaltige **Arsenal** mit schöner Fassade von *Devincenti*, 1891 (für die Besichtigung des *Museo Nazionale d'Artigleria* Permesso im Ufficio del Comitato d'Artigleria; werktägl. 10–4 Uhr), mit einer Sammlung von Kanonen vom 14. Jahrh. bis auf die Gegenwart. Auf dem Platz Bronzedenkmal des *Ferdinando di Savoia, Duca di Genova*, von *Balzico*, mit knieendem Pferd und der Inschrift: »Ferito a morte il cavallo nella battaglia di Novara seppe vendicare col valore l'ingiuria della fortuna«; unten zwei Erzreliefs. In den Anlagen Denkmäler des Generals *Gerbaix de Sonnaz* (gest. 1867), von Dini (1883), des Geschichtschreibers *Giuseppe La Farina* (gest. 1863), von Auteri-Pomar. — Westl. zum Corso Siccardi zurück, bei der Ecke der Via Cernaja das Bronzestandbild des *Pietro Micca* (Pl. 7, C 4), 1864 aufgestellt, von *Pietro Cassano*, mit einer seinen Heldentod schildernden Inschrift:

»Als Pionier in den unterirdischen Räumen der Citadelle hatte er den Mut, am 30. Aug. 1706, als bei der Belagerung Turins durch die Franzosen die Grenadiere schon in den Gra-

Digitized by Google

ben eingedrungen waren, beim Nahen derselben, obschon sichern Untergangs bewußt, das Pulver anzuzünden, und rettete mit dem Opfer seines Lebens das Vaterland.«

Am Corso Siccardi liegt Nr. 30 das

Museo dell' Arte moderna, 1897 eröffnet; es enthält die aus dem Museo Civico (S. 721) ausgeschiedenen modernen Gemälde und Skulpturen und nimmt auch die moderne gewerbliche Kunst auf.

Geöffnet 8–4 Uhr, 50 c.; Do., So. u. Festt. 12–4 Uhr, frei.

Gemälde: *Ademollo* (Florenz), Columbus im Kloster zu Salamanca. — *Agneni* (Rom), Die Schatten der großen Florentiner. — *Allason* (Turin), Waldenserverfolgung; Der Frühling. — *Bartolena* (Livorno), Bersaglieri. — *Bianchi* (Monza), La Monaca di Monza. — **Bossoli* (Lugnano), Aquarelle, Die Befreiungsgeschichte, 1859–61. – *Calvi* (Mailand), Schlacht bei S. Martino, 1859. — *Camino* (Turin), Gewitter; Urwald; der Lago di Candia (Ivrea). — *Cerruti* (Turin), Ausfall der Kavallerie von Genua und Savoyen. — *Delleani* (Turin), Auf dem Molo zu Venedig; Letzte Stunde; Beatrice und Orombello. — *Dattoli* (Foggia), Ruggero Loria macht den Prinzen von Salerno zum Gefangenen. — *Gamba* (Turin), *Tizians Begräbnis; Goldonis Komödienstudium; Hier Jerusalem! Zu spät! — *Gastaldi* (Turin), *Atala; Prähistorisches Alpendrama; Aus Promessi Sposi; Savonarola. – *Giuliano* (Susa), Parisina; Abschied Ugos von Parisina; Faust und Margareta; Der gezwungene Auszug; Barbarossas Rückzug durch Susa. — *Gonin* (Turin), Das innere Leben; Die geheime Thür; Die Stiefmutter; Massimo d'Azeglio. — *Gordigiana,* Cavour. — *Humbert* (Genf), Alte Geschichte. — *Girolamo Induno* (Mailand), Giandula und Meneghino; Garibaldinische Schildwache; Abschied des Konskribierten. — *Maccari* (Rom), Absetzung des Papstes Silverius durch Belisar. — *Maldarelli* (Rom), Ione und Nidia in Pompeji. — *Marinelli* (Neapel), Triumph Masaniellos. — *Mosso* (Turin), Kenntnis der Welt; Die Frau des Claudius. — *Pagliano* (Casale), Allegorien von Venezia. — *Pasini* (Parma), Der Kurier der Wüste; Falkenjagd; Der Nil. — *Pastoris* (Asti), Seeküste bei Bordighera; Die Herren von Challand; Im Gebet. — *Pittara* (Turin), Umgebung von Rivara; Die Messe. — *Rapisardi* (Catania), Costume di Catania. — *De Sanctis,* Michelangelo erklärt dem Ferruccio die Verteidigung San Miniatos. — *Soldi* (Turin), Kostüme des 18. Jahrh. auf Porzellan. — *Horace Vernet,* Biwak. — *Zona* (Venedig), Trauergesang.

Skulpturwerke: *Angolini,* Marmorbüste Viktor Emanuels II. — *Balzico,* Das Plebiszit in Neapel. — *Beliazzi* (Neapel), Bronzekopf eines alten Rauchers. — *Cipolla,* Entwurf des Cavourdenkmals. — *Costoli,* Unschuld; Gebet; Resignation. — **Fantacchiotti* (Florenz), Eva. — **Franceschi* (Neapel), Statue der Eulalia am Kreuz (sehr realistisch). — *Miglioretti* (Mailand), Die Überraschung. — *Solari,* Faust und Margareta. — **Vincenzo Vela,* Eine Dante-Büste.

Von der alten *Citadelle* (B C 4) dahinter, 1564 im Fünfeck errichtet, blieben nur wenige Reste. Über dem Eingangsthor Marmortafel zu Ehren der 1887 in Afrika gefallenen Soldaten. — Nördl. zum Giardino della Cittadella zurück führt nw. die stattliche *Via Garibaldi* mit ihren symmetrischen Gebäuden zur *Piazza dello Statuto* (B 2, 3), mit gewaltigem *Denkmal für den Bau des Mont Cenis-Tunnels* (die Industrie bannt die Titanen der Granitfelsen) und schreibt die Namen der Erbauer des Tunnels: Sommeiller, Grattoni und Grandis, 1882. Weiterhin *Aussicht auf l. Monte Viso, gegenüber die Roccia Melone über dem Moncenisio, r. Gran Paradiso und Monte Rosa. — Ostwärts mündet die Via Garibaldi in die Piazza Castello (S. 710), von welcher sö. die ebenso stattliche *Via di Po,* von Hallen begleitet, gegen den Po hinzieht. In dieser Straße, gleich l. (Nr. 17), liegt die

Universität (F 3), 1400 von Lodovico di Acaja als »lo studio« gestiftet, ein weitläufiger Bau von *Ricca,* 1713 errichtet. Frequenz ca. 2300 Studenten.

Im Hof, mit gequaderten Säulen in 2 Hallen übereinander umgeben (»einem der stattlichsten und zugleich anmutigsten Werke der Zeit«), Altertümer, auf dem Boulevard della Consolata ausgegraben, und aus Industria (Monte da Po); zahlreiche Inschriften.

Innen, r. und l. von der Eingangsthür: Standbild des Carlo Emanuele III und Vittorio Amedeo II, von *Collini.* Hinten im Hof Büsten von *Amedeo Peyron* (gest. 1870), von Balzico, und *Cesare Alfieri* (Unterrichtsminister, gest. 1869); linke Schmalseite: *J. Timermans,* Arzt, Statue (gest. 1875); Rückseite: **Luigi Gallo,* Anatom (gest. 1857), Statue von Vinc. Vela; *Alessandro Riberti,* Chirurg (gest. 1864), Statue von Albertoni. In der obern Halle viele Marmorbüsten von Professoren. — Die **Bibliothek** (*Biblioteca Nazionale;* 250,000 Bände, ca. 4000 Manuskripte, darunter die aus dem Kloster Bobbia, S. 872) ist geöffnet von 9–4 und 7–10, vom 1. Mai bis Ende September von 9–5 Uhr; in der 2. Hälfte des September geschlossen. Reiche Kupferstichsammlung.

Von der Via di Po die 2. Seitenstraße r. zur (Nr. 6) **Regia Accademia Albertina di belle arti** (F 3), schon seit 1652 eine private Kunsthochschule, mit Gemäldesammlung.

Täglich 10–4 Uhr, außer So.; beim 1. Treppenabsatz r. (Kustode) läuten; 50 c.

In 6 Sälen **Gemälde** a. d. 16. u. 17. Jahrh., meist von Ober-Italienern: Jac. Bassano, Ca-

Digitized by Google

naletto, Tempesta, Macrino d'Alba, Crivelli, Gaud. Ferrari, Giovenone, Defendente Ferrari, Cambiaso, Borgognone; auch einige Bilder der florentinischen Schule (140. 141. Fra Filippo Lipi, die 4 lateinischen Kirchenväter) und einige niederländische Landschaften. — Von größerer Bedeutung ist in den folgenden Sälen die **Sammlung der Kartons,** darunter 24 Kartons von ***Gaud. Ferrari,*** meist mit Schwarzkreide und Gips auf blau grundiertem Papier; eine (Nr. 48, im I. Saal) *Zeichnung zum Louvrebild *Lionardos da Vinci*, Madonna und St. Anna; Entwürfe von *Lanino*, *Paolo Veronese*, *van Dyck* (im III. Saal zwei Bildnisse) u. a. — Ferner eine Sammlung von über 7000 Kupferstichen.

In der Via di Po weiter, am (l.) früheren (Nr. 37) *Ospizio di Carità*, 1683 errichtet (im Hof die Standbilder von zwei Wohlthätern des Hospizes, des *Gius. Consul* [gest. 1867], von P. della Vedova, u. des *Paolo Catone* [gest. 1878], von Dini), vorbei zur (l.) Via Montebello; hier der (r.) *Gemüsehalle* entlang zur (r.)

Mole Antonelliana (G 2), einem eigentümlichen (ursprünglich zur Synagoge bestimmten) Kunstbau der Statik, von *Aless. Antonelli* 1863 begonnen.

32 Pfeiler bilden die Stützen für den Bau, der ganz aus Backstein besteht und von einem System eiserner Klammern durchzogen wird; er steigt auf quadrater Basis turmartig auf bis zu einer Höhe von 167 m, den 4 m hohen kupfernen Genius auf der Spitze mit eingerechnet (3 m höher wie der Ulmer Münsterturm und das höchste Bauwerk in Europa — nach dem Eiffelturm). Übereinanderliegende Säulengalerien bilden die Außenbekleidung; die Kuppel ist ein Wunder der Statik; 2 weite Treppen führen zum 1. Stock, ein ungeheurer Saal wird von 3 Galerien übereinander umgeben. Antonelli starb 1888 und sein Sohn bekam die Bauleitung; schon 1878 hatte die Stadt den Bau übernommen und bestimmte ihn zum *Museo del Risorgimento Italiano*, als nationales Denkzeichen zu Ehren Viktor Emanuels II.

Nö. in Via Gaud. Ferrari (Nr. 1) das

***Museo Civico** (G 2) mit den städtischen Sammlungen in 22 Sälen.

Geöffnet tägl. von 8–4 Uhr (Winter 9–4), 50 c.; Do., So. u. Festtags 12–4 Uhr frei.

1860 u. 1861 bei der Eröffnung der Via Cernaia und den Ausgrabungen für die Eisenbahn vor Porta Susa wurden zahlreiche Gegenstände aus römischer Zeit gefunden (Münzen, Vasen, Lampen, Idole u. a.) und vom Municipio samt Geschenken der Regierung und Privaten 1863 zu einem Museum vereinigt, das 1896 in zwei Abteilungen zerfiel, indem die Kunst des 19. Jahrh. in den Palazzo am Corso Siccardi (S. 719) verlegt wurde, der archäologische Teil dem Archäologischen Museum (S. 702) zufiel und die Periode vom 10. bis Anfang des 19. Jahrh. hier blieb.

I. Stock. — I. Saal. Gemälde. Eingangswand: *Honthorst*, Anbetung der Hirten. — *Cignani*, Caritä. — Linke Wand: *Jan Victors* (Amsterdam, 1620–73), Rebekka und Isaak. — *Graneri* und *Olivero*, Szenen und Kostüme aus Turin, ca. 1750. — *Carletto Caliari*, Fest der Kleopatra. Madonna, 14. Jahrh. — Ausgangswand: *Pietro Domenico Olivero* (aus Turin, 1679–1756), Fest in San Pancrazio, 1725. — **II. Saal.** Frei: Rotella, bemalt von *Polidoro Caravaggio* für Herzog G. M. della Rovere in Urbino 1512. — *Antonio da Murano*, Krönung Mariä. — An den Wänden dekorative Gemälde von *Cignaroli*. — Miniaturgalerien: **Lombardische Missale*, mit Miniaturen auf Pergament gemalt, mit mehr als 2000 gemalten Initialen und 66 biblischen Geschichten (*Kreuzigung). Gebetbuch mit gemalten Initialen und 24 *Miniaturen, grau in grau, deutsche Schule, 15. Jahrh. — *Libro della Catena* (Statuten Turins, 14. Jahrh.), auf Pergament und bemalt. — **III. Saal. Musikinstrumente, Möbel etc.** Klavier von 1636; Klavier von 1639 (Andreas von Antwerpen); Pauken, Blasinstrumente, Geigen. Glocken; Globus; Schiffmodell. Möbel aus dem 15. und 16. Jahrh., Kassetten, Schränke, Stühle. Lederteppich mit Ornamenten, 16. Jahrh. Zeichnungen von Stadtgebäuden. — **IV. Saal. Holzschnitzereien.** Eingelegte Schrankthüren. Geschnitzte Thüren aus San Dorotea in Turin, 16. Jahrh.; aus dem Castello di Lagnasco bei Saluzzo, 1570. *Chorpult mit Putten (piemontesisch), 18. Jahrh.

II. Stock. — V. Saal. Metallarbeiten. *Bronzeplatten, zum Teil ziseliert und mit Figuren, 15. Jahrh. ff. Metallarbeiten von Boucherons d'Orléans, 1670 ff. Waffen. Gotisches Eisenthürchen des Ciboriums des Doms von Aosta, 15. Jahrh. Schlösser, Schlüssel, 17. Jahrh. — **VI. Saal** (ebenso). Schlösser, Schlüssel, 14. Jahrh. ff. Bronzene Ehrenschlüssel mit Wappen. Eisenplatten mit Figuren, 16. Jahrh. Reich mit Bronze eingelegte Tischplatte, 1609; *Thürklopfer, 16.–18. Jahrh.; Bronzefigürchen; Kandelaber; Bronzemedaillons und Plättchen mit Reliefs, 15.–17. Jahrh.; Kirchliche Kelche, Monstranzen, Pateren, Kreuze, Ostensorien, 14.–16. Jahrh.; Bronzekruzifix, 1510; großes Kruzifix von Muranoglas mit Bronzeschmuck, 17. Jahrh. Niellen mit Figuren in Gold ausgelegt. Kupfergefäß mit Silberniellen. Leuchter, Fackelträger. Bronzebüste einer Frau, toscanische Arbeit, ca. 1590. Bronzebüste des Conte Trucchi, 17. Jahrh. Medaillensammlung. Frei: Glasschrank mit Dolchen, Pistolen, Säbeln, Ziselierarbeiten. Orientalische Bronzegefäße. — **VII. Saal. Glasarbeiten** aus Murano, Venedig und andern Fabriken, 16. Jahrh. ff. Nachahmungen. Emaillarbeiten, 16. Jahrh. Glassachen, 19. Jahrh. Glasgemälde aus dem Château d'Issognes, 15. Jahrh. Gravierte Bergkristalle. Geschnittene Steine, 17. Jahrh. Diptychen. Kreuze. Byzantinisches Triptychon mit Reliefs. — **VIII. Saal. Glassachen und Keramik.** Glasmalereien, 14.–16. Jahrh. Smalte, besonders aus Limoges, einige aus

Digitized by Google

dem 13. und 14. Jahrh. *Glasgemälde, 150 Stück, die vom Marchese d'Azeglio, Präsidenten des Museo, 20 Jahre lang gesammelt wurden, chronologisch geordnete Folge von Meisterwerken der Glasmalerei, 13.–18. Jahrh. Italienische Keramik, 15., 16. Jahrh.; mit Bildern bis 1720. Keramische Arbeiten aus fremden Fabriken (Rom, Sèvres, Altsachsen, Persien, Arabien). — **IX. Saal. *Majoliken** aus den Fabriken von Savona (16., 17. Jahrh.), *Urbino (16. Jahrh.), Mailand, Este, Turin, Capodimonte, Pesaro, Faënza, *Abruzzen (17., 18. Jahrh.). Porzellane aus Murano und Venedig. Den Grundstock bilden die vom Marchese d'Azeglio geschenkten Majoliken, die reichste und gewählteste *Sammlung italienischer Fayencen aus dem 18. Jahrh. — **X. Saal. Moderne Majoliken** (Sèvres, Wien, Capodimonte, Venedig etc.). — **XI. Saal. Marmor- und Elfenbeinarbeiten.** 6 kleine **Marmorreliefs von *Agostino Busti (il Bambajo*, 1470–1545), vom Grabmal des Gaston de Foix (S. 601). Zwei große *Gruppen in Holz und Elfenbein von *Simon Troger* aus München (Haidhausen), Urteil Salomos, 1741; Opferung Isaaks. Elfenbeintriptychon, 15. Jahrh. *Tanadei* aus Turin, kleine Schnitzarbeiten in Elfenbein (von größter Sorgfalt), ca. 1800 ff. *Pif'etti* aus Turin (1700–1777), Intarsien in Holz und Elfenbein. *Bonzanigo* aus Turin (1740–1820), berühmter Holzschneider, zahlreiche Arbeiten, darunter sein Meisterwerk »Triumph des Friedens« nach den Napoleonischen Kriegen (ein Triumph des künstlerischen Fleißes). *Clemente* aus Turin, großes Holzrelief der Schlacht von Guastalla (1734), 1765. Eingelegtes Holzkästchen mit Figuren, Tieren und Ornamenten aus dem Kastell von Vigevano, 13. Jahrh. — **XII. Saal. Stoffe, Stickereien, Kostüme.** Venezianische (14., 15. Jahrh.), genuesische (15. Jahrh.), spanische, türkische, arabische Stoffe und Stickereien, Brokate, Samte. Altardecken, 15. Jahrh. Cintura Visconti, 15. Jahrh. Gesticktes Borromeisches Wappen. Vlämische Teppiche. In den freien Schränken: Kostüme, 16.–18. Jahrh. (im III. Pluvial, 16. Jahrh.). Kirchenparamente. — **XIII. Saal. Stickereien auf Seide.** Kirchliche Stickereien, Kreuze, Kirchenfahnen, bischöfliche Gewänder, 15., 16. Jahrh. Stickereien auf alten Kostümen. Spinnrad. Gewirkte Teppiche mit farbigen Darstellungen, 18. Jahrh. — Hinab ins

Mittelgeschoß. — **XIV. Saal. Holzschnitzereien, Teppiche** (aus Turiner Fabriken). *Intarsien der Sakristeithüre des Klosters S. Croce al Bosco bei Alessandria, von Giov. de Gargioli aus Florenz, Ende 16. Jahrh. Credenza aus Valle d'Aosta, 16. Jahrh. Turiner Teppiche, 18. Jahrh. — **XV. Saal. Geschnitzte Reliefs.** Dreiteiliges Altarwerk aus Carema (bei Ivrea), 14. Jahrh. Altarvorderseite: Krönung Mariä; *Dossale d'Altare, bemalt, beide aus Valle d'Aosta, 15. Jahrh. Schnitzereien aus dem Chor der alten Abtei Staffarda bei Saluzzo, 1485–1508. Triptychon, 16. Jahrh. — **XVI. Saal. Geschnitzte Reliefs.** Relief aus der Kirche von Ivrea, Anbetung Mariä, 16. Jahrh. Triptychon, deutsch, 16. Jahrh. Vlämisches Triptychon, 16. Jahrh. Deckendekoration aus einer Kirche in Saluzzo, 14. Jahrh. Kassette Amadeos IX., 15. Jahrh. — **XVII. Saal. Holzschnitzereien.** Fragmente aus dem Chor der Abtei von Staffarda. Altes Chorpult. — **XVIII. Saal.** Teppiche; Stühle mit Stickereigemälden; Sänfte mit Malereien von Malinconico, Schüler des Luca Giordano, 17. Jahrh. Deutsche Holzschnitzereien, 18. Jahrh. Venezianisches Kruzifix, 18. Jahrh. Eingelegte Tische. — **XIX. Saal. Porträte und Statuetten.** Storia metallica della R. Casa di Savoia, d. h. 91 Bronzemedaillons mit den Bildnissen der Grafen, Herzöge und Könige der Casa Sabauda und ihrer Gemahlinnen, von Beroldo bis Vittorio Emanuele II. Medaillen berühmter Italiener. Büsten.

Erdgeschoß. XX. Langer Korridor, Skulpturen. Steinsarkophag für Odilo, Sire von Mercoeur, aus der Abtei von S. Lorenzo, Vallée d'Oulx, ca. 1170. Kapitäle, 14. und 15. Jahrh. Reliefs mit Heiligen, Christus, Madonna etc., 14., 15. Jahrh. *Marmorsarkophag des Dichters und Gesandten Vagnone (gest. 1499) mit Orpheus und Bellerophon. Steinsarkophag des Patriziers Beggiamo, gest. 1436. Nebenkabinett: Sänften und Kutschen, 18. Jahrh. Reisekutsche des Erzbischofs von Turin, 1798. Drechslerbank mit Metalltarsien, 1786 von Brunatti in Turin. Statuetten (Apostel etc.), 15. Jahrh. Reliefrund von Paolo Olivero aus Rau, 1640. Mosaik aus dem 6. Jahrh. Fries aus Asti, 16. Jahrh. Kapitäle aus Valle d'Aosta, 12. Jahrh. Glocken, 15. u. 17. Jahrh. Prachtkamin, 16. Jahrh. Weihbecken, 1523. — In einem besondern Bau (Pavillon des Hofes): Kopie des Bucentoro, dem venezianischen Dogenschiff von 1293 in kleinern Dimensionen nachgebildet, von Corradino aus Venedig (das Schiff fuhr 1731 von Venedig den Po hinan nach Turin). Dann: Taufbecken, 12. Jahrh.; Grabfiguren; Terrakotten, 15. Jahrh. — **XXI.** Kamine, 15. Jahrh. Holzfiguren, 15. Jahrh. Fresko, 16. Jahrh. — **XXII.** Modelle zum Justizpalast von Turin, 1748; Kirche Gran Madre di Dio in Turin, Curia maxima (S. 717); Kastell von Stupinigi. — **XXIII.** Stuckarten.

Vom Museo Civico die Via Rossini südl. entlang, am (l.) eleganten (Nr. 8) *Circolo Filarmonico* vorbei, zur Via di Po zurück und hier l. zur großen von Hallen umgebenen *Piazza Vittorio Emanuele I* (H 3), 1825 angelegt; reizvoll durch die malerische Gestaltung des jenseitigen Po-Ufers, wo der von reicher Vegetation und zahlreichen Villen bedeckte Hügel mit der Kapuzinerkirche auf der Höhe sich erhebt, während die Kirche Gran Madre di Dio den Vordergrund und l. in der Ferne die Superga den Hintergrund bildet. Die Gebäude

Digitized by Google

um die Piazza Vittorio sind nach Plänen *Frizzis* erbaut und verbergen künstlich die Abschüssigkeit des Bodens. Die steinerne 150 m lange *Po-Brücke*, 1801 errichtet, führt zum *Denkmal Viktor Emanuels I.*, von Gaggini, 1884. Gegenüber liegt die von der Turiner Bürgerschaft votierte Kirche **Gran Madre di Dio** (I 4), ein das Pantheon zu Rom nachahmender Rundbau, 1818–31 von *Bonsignore* errichtet. — L. auf dem Hügel die *Villa della Regina*, 1650 vom Kardinal Maurizio von Savoyen erbaut, einst Lieblingssitz der Gemahlin des Königs Vittorio Amedeo II., Maria Anna von Orléans. (Viktor Emanuel bestimmte sie zum Nationalinstitut für Töchter derjenigen Offiziere, welche für die Unabhängigkeit Italiens gestritten hatten.) — R. das *Kapuzinerkloster*, s. S. 726. — Über die Brücke zurück und südl. dem *Po* folgend führt der *Corso Cairoli zum **Bronzedenkmal Garibaldis*, 1887 errichtet, von *Ed. Tabacchi* aus Mailand. Es folgt die 1840 von Lebaitre erbaute Kettenbrücke *Ponte Maria Teresa* und r. der ***Nuovo Giardino Pubblico** (G H 6), gewöhnlich *Giardino Valentino* genannt, erst neuerdings von Barillet angelegt; der villenübersäete Hügel, die reichen Baumanlagen, der nahe Fluß mit der Kettenbrücke bilden mit ihrem Berghintergrunde, dem Kapuzinerberg und der fernen Superga, eins der schönsten Landschaftsbilder von Turin, erhöht durch das überaus malerische 1650 in altfranzösischem Stil mit 4 turmartigen Pavillons erbaute (unvollendete) ***Castello del Valentino** (G H 7), jetzt *Polytechnische Schule* mit Laboratorien, mineralogischer und paläontologischer Sammlung, Park und botanischem Garten; im Hof das *Bronzedenkmal des Quintino Sella*, des Stifters der Schule, von Reduzzi, 1895. — In den Anlagen südl. weiter hinab zum Po und zum **Castello Medioevale**, dem 1884 für die »Esposizione Generale Italiana« ausgeführten (sehenswerten) *Modell eines piemontesischen Schlosses des 15. Jahrh.* mit seinem Dorfe (geöffnet 9–12 u. 2–6 Uhr, 1 L., Do., So. u. Festtags ½ L.).

Nördl. vom Giardino Pubblico zieht der mit stattlichen Neubauten geschmückte *Corso Vittorio Emanuele* westl. zum Zentralbahnhof.

Am Corso liegt l. die elegante romanische Kirche **San Giovanni Evangelista** (G 6), überschrieben: »Janua Coeli«, 1883 von *Conte Mella* von Vercelli entworfen. — Dann (l.) die reformierte **Waldenserkirche** (*Tempio Valdese*, F 6), 1851 in gotisierendem Stil von *L. Formento* von Turin. — L. in Via Quinto, Ecke Via Anselmo, die ***Neue Synagoge**, 1884 von *Petiti* erbaut in originellem, arabisierendem Stil mit vier orientalischen Türmen und einer Rosette über den gestelzten Bögen. — Südl. an Piazza Saluzzo: **San Pietro e San Paolo** (J 7), moderne Kirche in byzantinischem Stil, auch von *Petiti*.

Von der Waldenserkirche nordwärts durch Via Francesco da Paola zur Via dell' Ospedale, hier l. an der Ecke (Nr. 26) die **Handelsbörse**, moderner Prachtbau; r. (Nr. 32) das **Museo Industriale** (1871 eröffnet), mit technologischen Sammlungen (9–11 und 2–4 Uhr, 50 c.). — Es folgt (Nr. 36) der imposante Backsteinbau des **Ospedale San Giovanni** (G 4), 1680 nach dem Entwurf des Grafen Castellamonte errichtet; es enthält auch ein Teatro anatomico. — Die Via Massimo entlang kommt man zur **Piazza Cavour** (G 4) mit Anlagen; sw. der **Square Balbo** (G 5) mit den Statuen des **Cesare Balbo*, **Daniele Manin*, beide von Vela, und *Eusebio Bava*, von Albertoni. — Südl. liegt **San Massimo** (G 5), 1849–54 von *Leoni* und *Sada* errichtet; einschiffig, lateinisches Kreuz, in der Mitte eine 45 m hohe Kuppel auf 16 Säulen, Presbyterium mit Apsis. Die schönen Fresken (Gott-Vater, die lateinischen Kirchenlehrer, in der Apsis St. Maximus den Turinern predigend) sind von *Gonin*, *Gastaldi*, *Morgari* und *Guarenghi*; in den Nischen Stuckstatuen (Propheten und Sibyllen); vor der Fassade die vier Evangelisten, von *Albertoni*. — Südl. die Via Mazzini; hier nw. zur *Piazza Bodoni*, mit dem ehernen ***Reiterstandbild des Generals Alfonso La Marmora** (in Defensivstellung), von Conte Grimaldi, 1891.

Umgebung.

(Vgl. die Karte S. 694.)

1) Jenseit der Po-Brücke (H J 3, 4), r. 5 Min. südl. führt eine kurze Drahtseilbahn (15 c. hin und zurück) am ***Monte dei Cappuccini** (J 4, 5) empor zu der 50 m über dem Po liegenden ehemaligen *Kapuzinerkirche*. Oben Aussichtswarte mit Teleskop des CAJ (Eintritt 25 c, Alpenvereins-Mitglieder frei); eine blaue Fahne mit weißem Stern auf der Terrasse kündigt die Besuchszeit an. Von der Terrasse herrliche *Aussicht (besonders morgens) auf Stadt, Ebene und die *Alpen, im SW. der pyramidale Monte Viso (3845 m); l. von ihm die Seealpen, r. die Cottischen Alpen bis zum Mont Cenis, dann die Grajischen Alpen bis zum Montblanc, der jedoch durch den festungsartigen Gran Paradiso (4061 m) verdeckt wird; zuletzt die Penninischen Alpen mit dem Monte Rosa (4638 m).

2) Von Piazza Castello Dampftram über Ponte della Benne (J 1) nö. zum (2 km) ***Friedhof** (*Campo Santo*, F 1); Besuch nicht zu versäumen! Geöffnet im Sommer 8–8, Sept.,

Digitized by Google

Okt., März, April 9–6, im Winter 10–4 Uhr. An Regentagen geschlossen. — Den offenen Mauernischen gegenüber ziehen sich die *Familiengräber* (»Camposanto primitivo«) hin; die Hauptdenkmäler sind die der (Nr. 142) Marchesa di Monforte, (Nr. 166) des Bankiers Bernè, (Nr. 260) des Professors Boucheron, alle drei von *Bruneri;* (Nr. 78) Louis Lacroix, (Nr. 161) Spirito Juva, (Nr. 271) Franc. Calcagno, (Nr. 197) Marchese Tancredi, alle vier von *Bogliani;* (Nr. 247) Ferreri, von *Cuglierero.* L. an der Mauer bei Nr. 266 ist das Grab *Silvio Pellicos* (gest. 1854), ein Obelisk mit Medaillonbildnis und der Inschrift: »Die Last des Kreuzes lehrte ihn den Weg des Geistes.« Das Denkmal des Professors Michele Buniva (gest. 1841), des Einführers der Pockenimpfung in Piemont, zeigt ein zur Impfung gebrachtes Kind und die Unterschrift: »Es setzten dieses Denkmal die erkenntlichen Mütter.« — Ein offenes Atrium gegenüber dem Eingangsgitter führt zur hintern, schönern Abteilung (»Nuovo Camposanto«) mit Kolonnaden und Kapellen und Grüften in monumentaler Anordnung. Von künstlerischem Wert sind z. B. (Nr. 6) Grabmal Pinelli (die Erkenntlichkeit mit der Corona), von *Albertoni.* (Nr. 8) Calosso mit dem Relief der Dankbarkeit, von *V. Vela.* — (Nr. 22) Cassini, Präsident der Deputiertenkammer, von *Tabacchi.* (Nr. 26) Familie Prever mit der Statue der Hoffnung, von *Vela.* (Nr. 57) Gruppe von vier Statuen mit der Büste des Felice Nigra, von *Marchesi.* (Nr. 105) Zoppetti, von *della Vedova.* Auch (Nr. 132) d'Azeglio, (Nr. 165) Gioberti, (Nr. 166) Lafarina und Brofferio liegen hier. — In der folgenden »Area centrale« in der 7. Gruppe: *Bogliaris* Monument; 8. Gruppe: (Nr. 176) Palestrini mit lächelndem Engel, von *Vela.* — Im folgenden »Porticato«: Marchese Provana-Romagnano di Virle, von *Tabacchi;* Garbiglietti, von *della Vedova.*

3) 10 km onö. von Turin liegt auf einem Berg die ***Superga** (654 m), die berühmte Grabkirche des Hauses Savoyen (12–2 Uhr geschlossen).

Dampftramway von Piazza Castello tägl. 27mal in 25 Min. nach dem Dorf *Sassi;* von hier (bei direkten Zügen kein Wagenwechsel) Drahtseilbahn, 3130 m lang, in 20 Min. (i. Sa. I. 2,60, II. 1,85 L.), hinan zur **Superga.** Neben der Kirche: *Restaurant Albergo Superga,* gut; Diner m. W. 3 L.

Am 2. Sept. 1706, als Turin von den Truppen Ludwigs XIV. belagert wurde, stiegen der bedrängte Herzog Vittorio Amedeo II. und sein Vetter Prinz Eugen von Savoyen (»der edle Ritter«), der als kaiserl. Feldherr das österreichische Hilfskorps befehligte, diesen Hügel hinan und beobachteten hier die feindlichen Stellungen. Als Prinz Eugen mit Zuversicht äußerte, den Feind zu schlagen, fiel Vittorio Amedeo auf die Knie nieder und gelobte der Madonna einen prächtigen Tempel, wenn das Waffenglück für ihn entscheide. In der That erfocht Prinz Eugen am 7. Sept. 1706 (S. 695) einen entscheidenden Sieg und verschaffte damit seinem Vetter Sizilien und die Königswürde. Vittorio Amedeo (1713 König von Sizilien) legte nun selbst 1717 den Grundstein zu seiner Votivkirche, welche *Juvara* als sein Hauptwerk erbaute (1717–31). Sie ist ein 51 m langer, 34 m breiter Rundbau (nach dem Vorbilde von S. M. d. Salute in Venedig), vor der Fassade mit achtsäuliger Vorhalle (»die erste direkt dem antiken Tempelbau entlehnte Schöpfung dieser Art in Italien«) innen mit sechs elliptischen Kapellen und einer von acht Pfeilern mit eingelassenen Säulen gestützten Kuppel (wohlgelungene Nachbildung von St. Peter in Rom), die sich zwischen zwei 60 m hohen Seitentürmen erhebt. In der hintern, großen achteckigen Kapelle ist der Hochaltar. Erst 1778 wurden die unterirdischen Galerien zur *Familiengruft der Nachfolger Amedeos II.* bestimmt. Eine weite Treppe neben der Kirche führt hinab; unten die Marmorstatue des Erzengels Michael, der den Luzifer überwindet, Marmorgruppe von Finelli, 1840. Die Gruftkirche hat die Form eines lateinischen Kreuzes; in den vier Seitennischen stehen Marmorfiguren: der Glaube, die Barmherzigkeit, die Gnade und der künstlerische Genius. Die Wände sind mit farbigem Marmor bekleidet und mit gekrönten Totenschädeln geschmückt. In der Mitte der Gruft steht ein Marmorsarkophag, in dem die Leiche des letztverstorbenen Königs bleiben soll, bis sein Nachfolger stirbt (Viktor Emanuels II. Leiche liegt aber im Pantheon zu Rom). — Zur ***Kuppel** steigt man auf enger Treppe hinan; die ***Aussicht** auf die Alpen erstreckt sich über ein ungeheures Panorama: Im SO. die Ligurischen Alpen, im S. die Seealpen; nordwärts folgend das Maira- und das Vairatathal, und zwischen diesem und dem weiten Po-Thal im SW. die riesige Pyramide des Monte Viso (3845 m); im W. das Susathal, r. auf dem Pirchiriano die Abtei S. Michele, l. der Monte Musinello; im NW. die Rocciamelone (3536 m) und im N. der Monte Levanna (3640 m), dann der halbmondförmige Höhenzug um das Locanothal, dahinter der Gran Paradiso (4061 m); gegen W. das Matterhorn (4462 m), zuletzt der majestätische Monte Rosa (4638 m). — Hinter der Kirche *Priesterseminar* mit schönem Portikus im Hof. — Am 8. Sept. ist hier oben großes Fest und am 7. Illumination der Kuppel.

4) Nach (9 km) **Moncalieri** (S. 761), Eisenbahn und Dampftram (S. 693).

5) Dampftrambahn von Via Sacchi aus (S. 693) nach dem (10 km sw.) **Schlosse Stupinigi,** von König Carlo Emanuele III (1701–73) durch *Juvara* errichtet, im italienischen Barockstil, beeinflußt durch den Plan des Pariser Architekten Germain Boffrand; mit prachtvollen Gärten und ausgedehntem Park. Großartiges *Ospizio di Carità* und *Ospedale Mauriziano Umberto I.* (Ein *Albergo* ist hinterm Schloß.)

6) Nach (13 km) **Rivoli** und (25 km) **Avigliana,** Eisenbahn s. S. 64.

Digitized by Google

36. Von Turin nach Ivrea und Aosta.

Siehe die Karte in der hintern Decke des Buches.

Eisenbahn: Von *Turin* über (29 km) *Chivasso* und (62 km) *Ivrea* nach (129 km) **Aosta** in 4½–5 St. für I. 14,60, II. 10,25, III. 6,60 L.

Von Turin (Stazione centrale) zur (6 km) Stat. *Porta Susa,* über die Dora Riparia zur (8 km) Stat. *Torino Succursale,* dann über die Bahn nach Lanzo und über die Stura (Aussicht auf die Alpen) nach (17 km) Stat. *Settimo;* ad septimum, d. h. sieben römische Meilen von Turin (auch Dampftrambahn dahin).

Zweigbahn über (23 km) **Rivarolo** *(Europa)*, schön gelegenes Städtchen (Klein-Turin genannt) mit 7000 Einw., stattlichem Boulevard und prächtiger Aussicht von der Orcobrücke; Baumwollfabriken; — nach (31 km) **Castellamonte** *(Sole)*, mit altem Kastell (Prachtblick auf die Alpen) und reger Industrie (Thonwaren). Zwischen beiden Stationen das Schloß *Agliè*, Sommerresidenz des Herzogs von Genua, mit Kunstsammlung, Theater und Park.

Über (24 km) *Brandizzo* nach (29 km) Stat. **Chivasso** (183 m; *Büffett; Moro; Post; Europa;* Wagenwechsel!), gewerbsame Stadt (11,000 Einw.) am linken Po-Ufer, großartige *Po-Brücke. Der *Dom* mit lombardisch-gotischer Fassade und reichen *Terrakotten; im Innern ein Altargemälde von *Defendente de' Ferrari* aus Chivasso, 15. Jahrh. Von den Festungswerken der ehemaligen Hauptstadt des Montferrat blieb nur ein polygoner Turm. — Jenseit des Po auf der Höhe (3 km) das *Badeetablissement San Genesio* (Grand-Hôtel, geöffnet 1. Mai bis 1. Dez.) mit Jod-Soda-Schwefelquelle.

Nun von der Linie nach Mailand (S. 684) l. ab über (35 km) Stat. *Montanaro,* bedeutende Töpfereien, nach (43 km) Stat. *Caluso,* mit berühmtem Weißwein, *Pfarrkirche von 1522, prächtigen Villen der Alfieri und Valperga. — Durch einen 250 m langen Tunnel am Ostabhang der Hügel, welche auf dieser Seite das »Moränen-Amphitheater« der Dora Baltea schließen. R. der fischreiche *Lago di Candia.* (47 km) Stat. *Candia;* auf der Anhöhe: *Santo Stefano,* einst Priorat der Benediktiner, 12. Jahrh. (50 km) Stat. *Mercenasco,* mit einem zur Villeggiatur umgewandelten Feudalschloß. (53 km) Stat. *Strambino,* auf den Anhöhen zahlreiche Villen und zwei zu Villeggiaturen umgewandelte Kastelle; die Kirche ein Meisterwerk Ranas, 1764–80. — Dann Sicht auf (l.) Montblanc und (r.) Monte Rosa.

(62 km) **Ivrea** (236 m; *Büffett*), Bischofsitz mit 10,400 Einw., Hauptstadt der mit reichen Kastanienwaldungen übersäeten Hügellandschaft *Canavese,* die von der Landschaft von Biella durch einen mauerartigen, riesigen Bergriegel (Serra) getrennt wird, der in der Eiszeit die Endmoräne des gewaltigen, die Valle d'Aosta ausfüllenden Gletschers bildete. Die Stadt liegt malerisch über dem linken Dora-Ufer am Hügelhang.

Gasthöfe: *Scudo di Francia. — Universo. — Aquila,* bei der Station. — *Corona d'Italia. — Umberto I.*

Den Römern war Ivrea *(Eporedia)* als Schlüssel des Thals von Aosta ein fester Punkt gegen die Gebirgsvölker und wurde daher kolonisiert; dann war es Sitz langobardischer Herzöge und eigner Markgrafen.

Die stattliche Hauptstraße, Via Palestro, gewährt an Markttagen (Freitag) ein belebtes Bild. Im *Pal. Perrone* das **Museo Garda,* reich an Kunstwerken, Waffen, Keramik, besonders aus dem Orient. In der Oberstadt das *Castello delle quattro Torri* (jetzt Gefängnis), 1358 von Amedeo VI. (Conte Verde) gegründet, mit 4 runden Türmen. — Daneben die mittelalterliche **Kathedrale,** 1855 erweitert und zum Teil modernisiert; in der Sakristei **Defendente de' Ferrari* (von Chivasso), Anbetung des Kindes, 1521; *Schule Peruginos,* Abendmahl; im *Atrium* römischer *Sarkophag (aus Augustus' Zeit). — Nahebei *San Niccolò,* 1599, reiche Chorstühle. — Im *Pal. Vescovile* römische Inschriften. — Nahe der Eisenbahnbrücke, am Corso Cavour, das Denkmal des *Ettore Perrone* (gefallen bei Novara 1848), General und Minister. Die westliche Brücke, *il Ponte Vecchio,* ist römischen Ursprungs. Wasserleitung (mit vorzüglichem Quellwasser). Merkwürdige Feste am Ende des Karnevals in Erinnerung an die Befreiung von den Marchesi di Monferrato.

Köstliche **Spaziergänge** bieten die *Corsi um die Stadt herum (besonders der *Corso Cavour*); ostwärts mit Schau auf das Dorabecken, westwärts auf die Berge. Im Thal umher Wein und Maulbeeren (und viele Skorpione!). Die Umgebung ist reizend, ein Kreis der anmutigsten, villenbesetzten Höhen,

Digitized by Google

besonders schön nach Norden; dort fünf köstliche Seen, darunter **Lago di San Michele* und **Lago di S. Giuseppe;* von Porta Vercelli führt eine Straße dahin, am Fuß des Sanktuariums *Madonna del Monte;* zwischen dem *Lago Pistono* und *Lago Nero* liegt das *Castello di Montalto* (s. unten). — **Tramway** von Ivrea in 2¼ St. nach *Santhià* (S. 684).

Jenseit Ivrea über die Dora, prächtiger Rückblick, dann durch einen 1109 m langen Tunnel zur rebenbepflanzten Ebene von (66 km) Stat. *Montalto Dora,* r. auf einem Hügel das zinnenbekrönte (innen verlotterte) *Schloß Montalto,* 1430. — Tunnel. — (69 km) Stat. *Borgofranco,* am Fuß der bewaldeten *Serra,* auf deren Kamm (2 St.) *Andrate* (853 m) liegt; 1 km nördl. von Borgofranco, in Quinto, werden 130 »Balmetti« (Naturhöhlen) zu Kellern benutzt (auch für das hier gebraute Bier). — (73 km) Stat. *Tavagnasco-Settimo Vittone;* r. Ruinen der einst gefürchteten *Castello di Cesnola* und *Castello Castruzzone.* — Über Wildbäche zur (76 km) Stat. *Quincinetto,* berühmt durch seine Gemüse (die Cipollini d'Ivrea etc.); r. *Carema,* mit berühmtem Wein. Dann nach

(79 km) Stat. **Pont St. Martin** (345 m; *Büffett; Albergo alla Stazione,* gut), für die *Val di Gressoney;* 20 Min. l. das Dorf *(Rosa rossa; Cavallo bianco),* an der Mündung der *Lys* (Lesa), mit Schloßruinen und großem Kupferwerk; neben der modernen Brücke steht, noch gut erhalten, die römische Brücke.

Val di Gressoney.

Post von Pont St. Martin nach (27 km) *Gressoney St. Jean* in 4 St.; **Diligence** nach (33 km) *Gressoney la-Trinite.* **Wagen** 16 u. 40 L.

Die neue Poststraße von Pont St. Martin ins Thal der Lys, **Val di Gressoney,** zieht nördl. über *Herera,* dessen Pfarrkirche aus den Ruinen des Kastells Perloz errichtet wurde. — (6,9 km) *Lillianes* (655 m), (9,2 km) *Fontainemore;* über den *Lys,* der in schönem Falle in den Orrido di Guillemore hinabstürzt; im Thalhintergrunde die Becca di Frudiera und das Weiße Weib. — (13,8 km) **Issime** (939 m; *Alb. Delapierre,* neu; *Alb. Chouquer*), mit schönem *Campanile,* 11. Jahrh.; an der *Pfarrkirche* das Jüngste Gericht, Fresko der Gebrüder De Enricis von Alagna. (17,6 km) *Gaby Inferiore* (1031 m) und (18,2 km) *Gaby Superiore* (1080 m); hier auf kunstreicher Brücke über den Lys nach (21,6 km) *La Blatta* (1255 m; Cantina), an einem *Wasserfall vorbei nach *Campsil;* über den Lys nach *Lomatta* und in das malerische *Becken von Gressoney, umgeben von Wiesen und Wäldern, im Hintergrunde die Gletscher des Lyskamms; über eine (amerikanische) Holzbrücke nach

(27,3 km) **Gressoney St.-Jean** (1385 m; *Hôtel du Mont Rose; Hôtel-Pension Delapierre,* Pens. m. W. 8,50 L.; *Hotel Lyskamm*), wunderschön gelegene, sehr besuchte Sommerfrische, mit Kirche von 1515, Gemeindehaus von 1885; jenseit der Brücke Villa (palazzina) De Peccoz, wo die Königin Margherita von Italien im Sommer als Gast weilt. — Jenseit der Brücke durch prächtige Wiesen über den Vorberg *Castel, mit Prachtaussicht südl. auf das Becken von Gressoney und die Becca Frudiera, nördl. auf den Lyskamm. An der *Kapelle San Grato* (1600 m), unterhalb des neuen (aussichtsprächtigen) *Hotel Miravalle* (1606 m), vorbei nach

(32,5 km) **Gressoney la-Trinité** (1627 m; *Hôtel Théby,* Pens. m. W. von 8 L. an), inmitten eines schönen Wiesenthals, angesichts des Wasserfalls Netocio, eines Tannenwaldes und der Eisfelder des Lyskammes (Castor). Hier endigt die Fahrstraße. Die Gemeinde zählt zu den in alter Zeit aus dem deutsch sprechenden Oberwallis herübergewanderten Kolonen an der Südseite des Monte Rosa und spricht, wie die Einwohner von Alagna, Rima, Rimella und Macugnaga, noch die alte deutsche Mundart, die jedoch immer mehr durch die piemontesischen Dialekte verdrängt wird.

Gressoney (L.T.) ist Station für Hochtouren. Haupttour (schwierig, nur für Geübte): Nw. über den (2½ St.) *Colle di Bettaforca* (2676 m; s. unten) und den (3½ St.) *Passo di Bettolina* (2896 m) zur (7 St.) **Capanna Quintino Sella** (3630 m), auf den Felsen an der Westseite des Felikgletschers, Klubhütte des CAJ, Unterkunft nur für 4 Personen. Von hier besteigen Hochtouristen in 5½ St. den *Lyskamm* (4538 m); Führer 50 L.; in 3 St. (über den Colle del Castore) oder 4 St. (über den Colle Felik) den *Castor* (4230 m); Führer 30 L., und unternehmen die großen Übergänge nach Zermatt, Alagna und Valtournanche (s. *Meyers* »Schweiz«). Die Capanna bietet für sich allein schon eine herrliche Gebirgsaussicht.

Von den Stationen der Poststraße nach Gressoney bieten sich sehr lohnende Übergänge nach *Biella* (S. 689) und *Piedicavallo* (S. 692): 1) Von Lillianes über den *Colle Giassit* (2026 m), den *Colle della Lace* (2121 m) und *Sordevolo* (Fahrstraße) nach *Biella;* — über den *Colle Carisey* (2132 m) und die *Bocchetta del Lago* (2026 m) zum *Santuario d'Oropa* (S. 690). — 2) Von *Fontainemore* über *Bocchetta di Cardonet* (2221 m) nach *Biella;* — über *Colle della Barma d'Oropa* (2261 m) zum *Santuario d'Oropa;* — über den *Colle della Gragliasca* (2231 m) nach (8 St.) *Piedicavallo.* — 3) Von *Issime* über den *Colle del Torrison* (2280 m) in 6 St., oder über den *Colle della Vecchia* (2186 m) in 7 St., oder über den *Colle della Mologna Piccola* in 7 St. nach *Piedicavallo.* — 4) Von *Gressoney St. Jean* über *Colle di Loozoney* (2427 m) und *Mologna Grande* (2446 m) in 9 St., oder über *Colle di Loo* (2437 m) und *La Bocchetta del Croso* (1940 m) in 10 St. nach *Piedicavallo.*

5) Von *Gressoney la-Trinité* über den *Col*

Digitized by Google

d'Olen nach (7 St.) **Alagna,** lohnend und nicht schwierig (Führer 14 L., für Geübte entbehrlich); über den Lys, an ihm hinan zum (1/2 St.) Dorf *Orsia* (1750 m; Cantina di St. Jacques), hier Wegweiser zur (1 3/4 St.) *Alp Gabiet* (2358 m), mit dem kleinen Gabietsee; durch Wiesen und Geröll aufwärts zum (3 St.) **Col d'Olen** (2871 m; *Alb. Guglielmina*). Von hier führt ein guter Fußweg in 25 Min. zum ***Corno del Camoscio** oder *Gemsstein* (3026 m) hinan, einem der schönsten Standpunkte für die Ansicht der Gruppe des Monte Rosa, gegen N. r. die Pyramide Vincent (4215 m; von Capanna Gnifetti in 2 St. zu ersteigen), Punta Giordani (4055 m), Punta Parrot (4463 m), Punta Gnifetti (4559 m), l. Lyskamm (4529 m) und die Zwillinge, Castor (4230 m) und Pollux (4094 m), im W. die Berge der Val d'Aosta, mit Testa Grigia (Grauhaupt, 3315 m), Grand Combin (4317 m), Rutor (3486 m), Grivola (3969 m), Gran Paradiso (4061 m) und, alle übersteigend, der Montblanc (4810 m). — Vom Col d'Olen hinab über (5 St.) *Alp Seon* nach (7 St.) *Alagna* (S. 688).

Von *Gressoney la-Trinité* zur *Capanna Gnifetti* in 6 1/2 St.; über (2 St.) *Alp Gabiet* (s. oben), hinan zum romantisch von Felsen eingeschlossenen *Piano d'Indren* (im Hintergrund Pyramide Vincent, Gletscher von Indren und von Garstelet) und zur kleinen (5 St.) *Capanna Linty* (3060 m), von wo das *Hohe Licht* (3456 m) in 1 St. erstiegen wird, und zur (6 1/2 St.) **Capanna Gnifetti** (3647 m) des CAJ, Station für die Touren in die Gruppe des Monte Rosa, am Trennungskamm zwischen den Gletschern Lys und Garstelet gelegen. Von hier besteigen Hochtouristen in 3 St. die *Pyramide Vincent* (4215 m), mit einem der großartigsten Panoramen der Gletscher und Hochgebirge; in 4 St. die *Punta Gnifetti* (4559 m), oder *Signalkuppe*, mit der *Capanna Osservatorio Regina Margherita* (mit Küche, Schlafraum und Observatorium); vom 15. Juli bis 15. Sept. Sommerwirtschaft.

Von *Gressoney la-Trinité* Saumpfad nach (4 1/3 St.) *Fiéry;* über (1/2 St.) *Orsia* (s. oben), über den Lys und steil hinan und am Weiler *Betta* vorbei, durch Wald zur (1 St.) *Cappella St. Anna* (2170 m), schöner Blick auf die Monte Rosa-Gletscher, zur Alpe *Bettaforca* und durch das weite Thal hinan zum (2 3/4 St.) **Colle Bettaforca** (2676 m), mit Prachtblick auf die Grajischen Alpen. Hinab über (4 St.) *Resy* (2066 m) nach (4 1/2 St.) **Fiéry** (1878 m; *Hôtel des Cimes Blanches*) im obern Teil des schönen Waldthals Val d'Ayaz (s. unten).

Von *Gressoney St. Jean* in 6 St. über den *Colle di Puiter* (2780 m), von da in 2 St. auf das *Grauhaupt* (3315 m), nicht schwierig, dann hinab, mit großartigster Aussicht, nach (6 St.) *Fiéry* (s. oben). Das Hôtel des Cimes Blanches, in prachtvoller Gebirgslage, ist Standort für Val Tournanche und Zermatt über die Colli Felik, Verra, Schwarzthor, Breithorn, Ventina s. *Meyers* »Schweiz«.

Eisenbahn: (81 km) Stat. *Donnaz;* bergan durch tiefen Felseneinschnitt, schon von den Römern durchgebrochen. Die Bahn tritt ganz an die Dora, durch einen Tunnel (603 m lang) zur (84 km) Stat. *Hône-Bard.*

R. **Fort Bard,** Bergfeste zur Verschließung des Thals von Aosta, ist berühmt durch den Widerstand, den die nur 400 Mann starke österreichische Besatzung im Jahr 1800 der über den St. Bernhard gezogenen Armee Bonapartes entgegensetzte. — L. das rauhe **Champorcher Thal,** durch das ein Jagdweg nach *Cogne* (S. 745) führt.

An *Arnaz* und malerischen Burgen vorbei, dann in gut bebauter Ebene

(91 km) Stat. **Verrès** (390 m; *Büffett; H. d'Italie; Écu de France*), wo bereits die französische Sprache vorherrscht. Auf einer Anhöhe die (20 Min.) prächtigen Schloßruinen *Rocca di Verrès* (14. Jahrh.), mit weiter Aussicht. 20 Min. südlich liegt das *Schloß *Issogne,* im Jahre 1480 erbaut.

Verrès liegt am Eingang in die **Val Challant,** im obern Teil **Val d'Ayas** genannt. Post von Verrès nach dem malerisch von den Massen des Mont Neri eingeschlossenen Ort (3 St.) **Brusson** (1332 m; *Lion d'or*), Sommerstation, und (6 1/2 St.) **Ayas** (1710 m; *Aquila*). 3 St. weiter im obersten Thal liegt *Fiéry* (s. oben). — Von *Brusson* lohnende Bergtour über den (3 St.) *Col de Ranzola* (2171 m), mit Prachtblick auf den Monte Rosa, nach (5 St.) *Gressoney St. Jean* (S. 732).

Bei *Torille* ans rechte Ufer der Dora, nach (97 km) Stat. *Mont Jovet,* der Ort 1/2 St. nördl. Hoch am Berg die malerische Schloßruine *Mont Jovet* oberhalb der Kirche *St. Germain.* — Nun auf prachtvoller *Viaduktbrücke zwischen Felsenriffen in 10 Tunnels durch die großartige *Mont Jovet-Schlucht,* hoch über der Dora. Zuletzt im Vorblick das betürmte Castello d'Ussel. — (102 km) Stat. **St. Vincent** (432 m); 1/2 St. r. oben der Ort (575 m; *Lion d'or; Couronne; Badeetablissement*), am Fuß des *Monte Zerbion* (2721 m), besuchtes Mineralbad, reich an Glaubersalz und Kohlensäure. Prächtige Kastanienbäume. Die Pfarrkirche, von sehr alter Gründung, außen mit Resten mittelalterlicher Fresken, wurde jüngst im alten Stil von Camillo Boggio restauriert. — 10 Min. weiter l. eine großartige *Wasserheilanstalt; Wagen an der Station Châtillon.

(104 km) Stat. **Châtillon** (551 m; *Hôtel des Alpes,* am Bahnhof; *Hôtel de Londres,* gut; *Hôtel-Pension Suisse*), mit 2900 Einw., ein malerisch an der Mündung des Val Tournanche gelegener stattlicher

Digitized by Google

Ort mit restauriertem (20 Min.) *Schloß von 1419, dem glänzendsten Sitz der ehemaligen Herren von Challant, jetzt im Besitz des Grafen Passerin d'Entraves. Über die Schlucht der Matmoire führt eine kühne einbogige Brücke; tief in der Schlucht Eisenhämmer.

Unter der Brücke, die zur Wallfahrtskirche Notre Dame des Grâces führt, liegen die Reste einer römischen Brücke; an der Rampe, die zur Kirche führt, antike Inschriften. — 1 St. sö. von Châtillon Burgruine *Ussel*, mit schöner Thalübersicht.

Bei Châtillon öffnet sich nördl. die **Val Tournanche**, durch die bis *Val Tournanche* (18 km) eine Poststraße führt (Post in 3½ St., 5 L.). — Der Weg geht an der vom Matterhorn kommenden Marmore (Matmoire) aufwärts, erst am rechten, nach 1 St. am linken Ufer. ¾ St. weiter, bei *Grands-Moulins*, erscheint zuerst das Matterhorn. Weiter stetig ansteigend nach (4½ St.) **Val Tournanche** (1524 m; *Hôtel Monterosa*), mit der Kirche des Thals. — Nun Saumweg zum obersten Thalwinkel nach (7½ St.) **Breuil** (2004 m; *Hôtel des Jumeaux; Hôtel du Mont Cervin* [2097 m], ¼ St. oberhalb, gut, Z. 3,50–4 L.). Von hier (nur m. F. bis Zermatt) hinauf über den Val Tournanchegletscher zum (11 St.) **Theodulpaß** oder **Matterjoch** (3322 m) und jenseits über den Theodulgletscher hinab nach (14½ St.) **Zermatt.** Näheres in *Meyers* »Schweiz«.

Die Bahn geht über den Wildbach Marmore (s. oben) u. durch Tunnels nach (109 km) *Chambave*, mit vortrefflichem Wein (Muskat). Malerische Landschaft und reiche Vegetation. Nun durch den 307 m langen Tunnel von *Terey*, in großer Kurve um die *Glaires de Diémoz* auf 98 m langem Viadukt. Hier öffnet sich l. die *Valle di Fénis*, überragt von der Schneepyramide *Tersiva* (3513 m); auf einem Vorsprung des Thals die *Eremitage St. Julien* (1373 m) und weiter in der Ebene das vieltürmige **Schloß Fénis*, 1330 errichtet (gotische Fresken). Über die Dora nach (116 km) Stat. *Nus*, mit berühmtem »Malvoisie«-Wein, Schloßruinen (Château de Pilate, 13. Jahrh.) und dem Dorf an der Mündung des (nördl.) *Val St. Barthélemy;* l. *Château de Nus* (725 m), von 1595. — Nun in die weite Ebene; (118 km) Stat. *St. Marcel*, bedeutendes Minenwerk, an dem die Bahn auf großem Viadukt vorüberfährt; dann zum letztenmal über die hier breite Dora nach (121 km) Stat. *Quart-Villefranche;* Weg zu dem nur von W. zugänglichen Felsenschloß *Quart* (756 m). Nun mit prachtvoller Aussicht auf den Gebirgskranz nach

(129 km) Stat. **Aosta** (583 m), mit 7500 Einw., in breitem Thal am Zusammenfluß der Doire und des Buthier; die Nordseite des Thals ist bis hoch hinan mit Weinreben bepflanzt und mit Landhäusern übersäet, die südliche Thalseite hat großartigen Gebirgscharakter; die Hochgebirge, die das Becken von Aosta umgeben, sind sö. die *Becca di Nona* (3142 m) und *Monte Emilius* (3559 m), im N. *Monte Velan* (3765 m) und *Grand Combin* (4317 m), im W. und SW. die Gletscher des *Ruitor* (3486 m).

Gasthöfe: *Royal Hôtel Victoria*, am Bahnhof; Z. 3–5, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5, Pens. 9–12 L. — *Hôtel du Montblanc*, westl. der Stadt; gleiche Preise. — Billiger: *Couronne*, an der Piazza Carlo Alberto, besuchtes Restaurant. — *Alb. Ristorante Paolo Lagnier*, Rathaushalle, gut. — **Café:** *National*, im Hôtel de Ville. — **Bierhaus:** *Zimmermann* (deutscher Wirt), Piazza Carlo Alberto, beliebt; Garten. — **Bergführer** im Hôtel de Ville zu erfragen.

Aosta, die Hauptstadt der italienischen Provinz Aosta, ist die antike *Augusta Praetoria*, Stadt der Salasser; ursprünglich nur ein festes Lager des römischen Feldherrn Terentius Varro Murena gegen die Salasser, ward sie später als Stützpunkt für die Militärstraßen über den Großen und Kleinen St. Bernhard von Augustus mit 3000 Prätorianern bevölkert. Der Grundplan der Stadt zeigt noch die länglich-viereckige Lagergestalt, 717 m lang, 563 m breit; von O. nach W. durchzieht sie die ehemalige römische Straße; unter dem jetzigen Straßenboden ruhen noch Reste des antiken Polygonalpflasters; die Stadtmauern sind zum größten Teil noch die römischen, sie sind außen mit Kalktuffquadern, innen mit unbehauenen Bruchsteinen verblendet, der Kern besteht aus Dorageröll in Mörtel; 18 Türme standen in regelmäßigen Zwischenräumen in den Mauern.

Vom Bahnhof führt nordwärts der Corso Vittorio Emanuele am (r.) *Giardino Pubblico* vorbei, in dem auf hohem Felsblock ein **Bronzestandbild des Königs Viktor Emanuel II.* im Jagdanzug, zu Füßen ein Steinbock, von Tortone, 1886; an der rechten Südecke der *Turm Pailleron*, ein gut erhaltener Rest der alten Bastionen. Nordwärts zur *Piazza Carlo Alberto*, Mittelpunkt der Stadt; hier das *Hôtel de Ville* mit Statuen der Flüsse Dora und Buthier sowie einer Inschrift zu Ehren des »ersten (1864) und wahren« Erfinders des Telephons, Innocenzo Manzetti von Aosta; im 1. Stock Lokal des CAI mit kleinem mineralogischen und geologischen Museum. Vor dem Stadthaus das Standbild des Physiologen *Cerise* aus Aosta (1807–69), von Albertoni, 1871. —

Digitized by Google

Nordwärts durch Via des Etats l. am bischöflichen Palast vorbei zum

Dom, mit 2 Türmen, im 14. Jahrh. erbaut, 1330 erneuert, 1495 restauriert, 1522 mit neuer Fassade versehen (die 1837 schlecht restauriert wurde).

Das Innere gotisch, einfach-ernst, dreischiffig, im Chor *Stuhlwerk von 1480, zwei *Fußbodenmosaiken (Jahresarbeiten, Tiergestalten) a. d. 12. Jahrh. L. vom Hochaltar Grabmal Thomas' II., Grafen von Flandern, gest. 1259, mit liegender Porträtstatue. — Die Krypte ist noch die alte; der gotische Kreuzgang von 1460. — Der Domschatz enthält sehr schöne vergoldete Reliquiarien (S. Giocondo, 1600, S. Grato, 1440); Agraffe mit antikem *Cameo (Kaiserin) in Filigranfassung mit Edelsteinen, 13. Jahrh.; silberne Täuferbüste, 1421 geschenkt; *Elfenbeindiptychon mit Figur des Kaisers Honorius, mit Lanze und Schild, l. mit der Viktoria auf der Weltkugel und dem Labarum; unten Inschrift des Konsuls Probus, 406.

Vom Dom nw. zur *Piazza Roncas* mit dem *Pal. Roncas,* jetzt Unterpräfektur, 1610, die Hallen des Hofs und das Treppenhaus mit schönen Grotesken. — Nun südl. die Via Calerno und Croix de Ville entlang, an deren Südende eine Säule mit einem Kreuz, laut Inschrift am Piedestal zur Erinnerung an die Vertreibung des 1536 hierher geflüchteten Calvin, 1841 errichtet. — Nun östl. die antike römische Hauptstraße entlang (jetzt Via Fillier, Emanuele Filiberto, Umberto) zur antiken ***Porta Praetoria,** jetzt *Porta della Trinità,* einem der besterhaltenen Baudenkmäler aus der Römerzeit, ein riesiges Doppelthor, am Eingang und Ausgang mit großem Mittelbogen (8,24 m breit) und je zwei kleinen Seitenbogen (2,37 m breit), der Zwischenraum zwischen Aus- und Eingangsbogen beträgt 12 m (der weiteste bis jetzt bekannte römische Thorweg); Fries und Konsolen sind noch teilweise erhalten. — Diesseit der Porta führt nördl. die Via du Baillage zu (l.) den Resten des *antiken Theaters,* von dem nur die südliche Umfassungsmauer in einer Höhe von 22 m erhalten ist. Sie entbehrt jedes verschönernden Details, imponiert aber durch ihre großartige Anlage mit den enormen Strebepfeilern. — Nördl. am Ende der Via du Baillage, l. im Innern des Nonnenklosters St. Joseph: Reste des *Amphitheaters* (einst 86,14×73,86 m), nur noch acht Arkaden der Außenmauer, jede l. und r. von einer rustizierten Halbsäule flankiert, mit römisch-dorischen Kapitälen. — Zurück zur Porta Praetoria, hier östl. und 2. Seitenstr. l. (Via Sant' Orso) zur Kirche

***Saint Ours,** einem im 13. Jahrh. errichteten romanisch-gotischen Bau, dessen abstehender *Turm aus Blendsteinen der römischen Mauern erbaut wurde.

Sie ist dreischiffig, sehr einfach, mit großen viereckigen Pfeilern und späterm Spitzbogengewölbe (oberhalb desselben ist noch das alte Balkensystem aus dem 10. Jahrh. erhalten); im (barock dekorierten) Chor *Stuhlwerk von *Pierre Mochet* von Genf, 1497; l. Grabstein des Gallus, Bischofs von Aosta, gest. 546; in der Krypte Säulen von antiken Gebäuden. Der **Kreuzgang* (mit romanischen *Kapitälen, deren Skulpturen figurierte Szenen darstellen, z. B. heilige Geschichten; der Bischof Ploceon, gegen dessen Arianismus die Kollegiatkirche erbaut wurde, wird vom Teufel in die Hölle geschleppt [Südseite]; Fabel vom Fuchs und Storch etc.) stammt a. d. Anfang des 12. Jahrh., die Gewölbe wurden 1490 erneuert. — Südl. neben der Kirche das ***Prioratsgebäude** mit zierlichen Backsteinornamenten (besonders schön der Puttenfries) und einem achteckigen ornamentalen Ziegelturm an der SW.-Ecke, 1490 unter dem Prior Georges de Challant erbaut; im 1. Stock ein Saal mit prächtig geschnitzter Holzvertäfelung; in der kleinen, an den Turm stoßenden Kapelle im zweiten Geschoß noch die alten Fresken (St. Georg zu Pferde, der Stifter Georges de Challant vor der Jungfrau, das Lamm zwischen St. Petrus und St. Ursus). — Auf der Piazza Sant' Orso eine alte Linde, deren Stamm oben noch 4 m Umfang hat; — die Linde, die Kirchenfassade, der Turm und die Schneegebirge dahinter bilden ein schönes Landschaftsgemälde.

Zurück zur Via Praetoriana und östl. Via S. Anselmo entlang zum ***antiken Triumphbogen** *(Arco onorario),* d. h. dem Ehrenbogen des Augustus für den Sieg über die Salasser, ohne Inschrift, mit nur einem Durchgang, zehn korinthischen marmornen Halbsäulen und römisch-dorischem Gebälk (statt der Attika seit 1718 mit schützendem Schieferdach); es ist der erste Ehrenbogen, der im römischen Reich errichtet wurde, das Material ist Nagelfluh, einst ganz mit Marmor bekleidet. — Nun auf der Brücke über den Buthier und geradeaus zu dem antiken Brückenbogen *Ponte Romano,* der (zu jener Zeit den Buthier), jetzt tief eingesunken, nach Änderung des Flußlaufs ein leeres Bett überspannt.

Von den mittelalterlichen Festungswerken erhielten sich noch vier Türme in der römischen Mauerumfriedigung: 1) An der NO.-Ecke der **Turm des Podestà** (oder *delle prigioni*), zu dem von der Familie du Palais im

Digitized by Google

Mittelalter der nordöstliche Eckturm der römischen Mauer ausgebaut wurde; 1265 verkaufte ihn Guillaume du Palais an Peter, Grafen von Savoyen, der seinen das Herzogtum Aosta verwaltenden Podestà darin residieren ließ. Später diente der Turm als Gefängnis und Kaserne. — 2) An der Südseite gegen die Westecke der **Turm Bramafam**; die zugehörige Burg bildete ein Rechteck von 28,90 zu 15,65 m Ausdehnung, nach außen von der römischen Stadtmauer abgeschlossen; der kreisrunde Turm wurde mit einer durch breite Schießscharten unterbrochenen Brustwehr auf einen antiken Strebepfeiler gesetzt; als die Besitzer, die Herren von Challant, die Burg nicht mehr bewohnten, wurde sie als Steinbruch benutzt, nur Mauern und Turm blieben bestehen; das Detail der Fenster weist den Bau dem Ende des 11. Jahrh. zu. — 3) An der Westseite (nahe der SW.-Ecke) der **Turm del Lebbroso** (des Aussätzigen), viereckig, zu einem Kastell der Herren von Friours gehörig, 12. Jahrh., erhielt seinen Namen, weil er 1773 einem Aussätzigen (Guasco) und seiner Schwester Angelica zur abgeschiedenen Wohnung angewiesen wurde; die Schwester starb 1791, der Bruder, zur Zeit der Einsperrung 22 Jahre alt, erst 1803 im 52. Jahr. Ihnen widmete Xavier de Maistre, der 1793–98 in Aosta wohnte, den berühmten Dialog: »La tour du lépreux de la Cité d'Aoste«; jetzt gehört der Turm dem Ospizio di Carità (für arme Kinder, die den Landbau erlernen). — 4) An der NW.-Ecke der **Turm Tourneuve**, ein runder Turm mit Zinnen, von den Visconti von Aosta erbaut, dann Lehen der Herren de Villa, die vom Turm den Namen Tourneuve annahmen.

In der Stadt und in der Umgebung herrscht leider viel Kretinismus.

Umgebung. Rundgang südl. von Aosta über die Dora, an der Kirche *Chevrod*, mit romanischem Turm, vorbei in die zerstreute Gemeinde (1 St. sw.) **Gressan**; r. die *Torre di Sant' Anselmo*, d. h. der Herren De la Tour, von denen der berühmte heil. Anselm, Erzbischof von Canterbury (geb. 1033), abstammte. 2 Min. weiter die Kirche *Santa Maria Maddalena*, mit Fassadefresken von 1463; auf einem Hügel die *Torre dei Poveri*, jetzt Villa des Bischofs von Aosta, mit *Belvedere. Vor dem Dorfe neue gotische Pfarrkirche (1878) mit schönen Glasgemälden. — ($1^1/_4$ St. sw.) **Jovencan**, malerisch gelegen; dann *Pompiod*, jenseit desselben r. Ruinen der ehemaligen Hauptstadt der Salasser, *Cordelia*. Im folgenden reizenden Thal liegt Dorf ($1^3/_4$ St. sw.) **Aymaville** (646 m; *Alb. Borney;* Wägelchen und Reittiere nach Cogne), malerisch hoch über der hier tief eingeschnittenen Dora. In der (westl.) Kirche *St. Léger*, mit altem Campanile, eine Krypte a. d. 9. Jahrh. (jetzt Keller); 10 Min. entfernt das mittelalterliche *Kastell* mit 4 Rundtürmen in köstlicher Lage (Park). — Westl. weiter über die Grand' Eivia, am Fuß der Burg *Châtel-Argent* vorbei nach ($2^1/_4$ St.) **Villeneuve** (650 m; *Cerro*), im Gemeindehaus römische Grabsteine; Eisenwerke. — Über die Dora r. (zurück) nach ($2^3/_4$ St.) **Saint Pierre**, mit gewaltigem *Kastell (11. Jahrh.), ein überaus malerisches Landschaftsbild, diesseit des Orts l. das großartige mittelalterliche *Schloß der Grafen Sarriod de la Tour*. — Östl. auf der Hauptstraße nach ($3^1/_2$ St.) **Sarre** (*Alb. Chenal;* 1300 Einw.), zwischen dem (westl.) *Monte Torretta* (870 m), einem berühmten Weinberge, (nördl.) den Hängen der *Becca France* (2312 m) und (südl.) dem Hügel mit dem **Castello di Sarre* (1869 von König Viktor Emanuel gekauft; im Salone die Schädel der vom König erlegten Steinböcke) gelegen. Zuletzt an der (r.) wunderlichen *Villa Montfleury* vorbei, zurück nach ($4^3/_4$ St.) **Aosta.** Das Ganze eine hübsche Rundtour.

Bergtouren: 1) Zum ***Signal Sismonda**, Reitpfad in 4 St., $2^1/_2$ St. zurück; Maultier 12, Führer 8 L. Südwärts über die Dora nach *Charvensod* (746 m), über Wiesen zur *Capp. di S. Colomba*, durch den Wald zur *Capp. di S. Pantaleone* (1400 m) und zum **Eremitaggio di S. Grato* (1775 m), Wallfahrtsort mit Prachtaussicht; hinan zu den Hütten von *Chamolé* (2151 m), hier 15 Min. dem Fußweg zum Plan Fenêtre folgend, dann direkt hinan zum **Signal** (2347 m), auf einem Vorberg der Becca di Nona, mit Schutzhütte und Prachtpanorama: Nach S. l. der Grand Paradis mit seinen Eisfeldern, dann La grande Serre, die prächtige Pyramide der *Grivola;* im NW. der Montblanc, die Grandes Jorasses; nach N. die Penninischen Alpen: Mont Velan, Grand Combin, Dent Blanche, Château des Dames, weiter das Matterhorn, daneben der Theodulpaß; dann das Breithorn, der Lyskamm und als Schluß der Monte Rosa; zu Füßen das Aostathal.

2) Auf den (nw.) ***Mont Fallère** (3062 m), sehr lohnend; Reitpferd, 7 St., über Pont d'Aviso, *Ville sur Sarre*, das Waldthal Thora, Weiden und grasigen Rücken, bei einer kalten Quelle l. hinan zum *Lago dei Morti* (2642 m), von da in $^1/_2$ St. auf den Gipfel; die Prachtaussicht bietet die zahlreichen Thäler umher in Fächerform und läßt die Wildbäche bis zu ihrem Ursprung in den penninischen und grajischen Gletschern verfolgen. $^1/_4$ St. unterhalb des Gipfels die *Capanna Regina Margherita* des CAI.

3) Auf die (sö.) ***Becca di Nona** (3142 m), Saumpfad, hinauf 7 St., zurück 5 St. (Führer 12, Träger 10, Maultier bis Comboe 16 L.); von Aosta bis Chamolé siehe 1); dann weiter nö. zum ($4^1/_2$ St.) *Col de Plan Fenêtre* (2225 m) und hinab zu den Hütten von *Comboe* (2121 m; Nachtlager). Nun östl. über eine Moräne und im Zickzack hinan zum ($7^1/_2$ St.) Gipfel, mit der *Capanna Budden*, Schutzhütte des CAI. Wundervoller Blick auf die Bergkette vom Montblanc bis Monte Rosa, das schönste Panorama der Umgebung Aostas.

4) Auf den (sö.) **Monte Aemilius** (3559 m), nur für Hochtouristen, 9 St.; über ($4^1/_2$ St.) *Comboé* (s. Nr. 3) und die Hütten von ($5^1/_2$ St.)

Digitized by Google

Arbole (2490 m) zum (7½ St.) Arbolesee (2961 m) und zum *Passo Tre Cappuccini* (3241 m), dann nördl. an der Südkante hinanklettern und über einen unschwierigen Hang zum (9 St.) Gipfel, der »das beste und vollständigste Panorama über alle das Aostathal umschließenden Berge von den Grajischen bis zu den Penninischen Alpen bietet«. *(Bobba.)*

5) Von **Aosta** über den **Großen St. Bernhard** (2472 m; *Hospiz*) nach (17 St.) **Martigny** in der Schweiz. Fahrweg bis (4³/₄ St.) *St. Remy;* dann Saumpfad 2 St. bis zum Hospiz auf der Paßhöhe; von da Fahrstraße (48 km) bis hinaus nach *Martigny* (s. *Meyers* »Schweiz«).

6) Von *Aosta* über *Col de Fenêtre* und *Val de Bagnes* nach (19 St.) *Martigny*, s. *Meyers* »Schweiz«.

Von Aosta nach Courmayeur.

35 km Fahrstraße: **Omnibus** im Sommer mehrmals tägl. in 5 St. für 3 L., Wagen 25, Einsp. 18 L. Lohnende Tour, doch Fahren anzuraten. — Im breiten Aosta-Thal durch fruchtbares Gelände über (5 km) *Sarre* und (8 km) *St. Pierre* nach (10 km) **Villeneuve** (S. 739), an der Mündung des *Val Savaranche* (S. 747) und der *Valle di Rhême* (S. 747). — Folgt (14 km) **Arvier** *(Croce Bianca)*, mit trefflichem Wein (Inferno); über die Grisanche, deren Thal überaus romantisch ist, nach (15 km) **Liverogne** (729 m; *Hôtel du Col du Mont*), in schöner Lage; unter der neuen Brücke eine altrömische. Dann durch einen Engpaß (vor dessen Eingang läuft die Straße auf altrömischen Substruktionen) an der Dora entlang nach (17 km) *Avise*, mit drei Burgen. Um einen Felsen in das kleine Becken von *Ruinaz* (787 m; Hôtel de la Croix), mit prächtigen Kastanien, l. die Reste der Römerstraße, dann erster Anblick des Montblanc; durch den *Engpaß Pierre Taillee* (neue Straße, mit Sicht auf die Reste der römischen Straße) und einen Tunnel plötzlich zur vollen *Schau auf den Montblanc. Hinab über die Dora, r. der Wasserfall *Comba di Vertosan*, l. *Derby* und große Waldungen, r. *Villaret* und *Villair* und gegenüber die *Derbywasserfälle*, nach (24 km) **Pont de la Salle** (891 m; *Hôtel des Voyageurs*, gut). Weiter grüne Ebene, r. Burg *Chatelâr* auf einem Hügel, nach (26 km) **Morgex** (920 m; *Chêne vert; Alpino Angelo; Café Nazionale; Centro*), Hauptort der Valdigne (d. h. des obern Aostathals), mit 1184 Einw., gut erhaltenen Häusern aus dem 15. Jahrh., in der Pfarrkirche Apsis mit *Fresken von 1606; vom Turm des *Castello d'Archet* köstliche Aussicht. Der Weinbau steigt hier noch bis 1000 m ü. M. — Das Thal verengert sich, l. *Mont Crammont (2747 m), ein prächtiges Belvedere für den Montblanc; dann l. die Straße nach dem Kleinen St. Bernhard.

(31 km) **Pré-Saint-Didier** (990 m; *Hôtel de l'Univers et de la Rose; Café-Restaurant de Londres*), in malerischer Lage, mit Thermalbad (eisenhaltig); Standort für prächtige Alpentouren. — Weiter (r. der Wasserfall von Pré-St.-Didier) über *Palezieux* nach

(35 km) **Courmayeur** (1228 m; *Hôtel Royal; — Angelo;* beide I. Ranges, Z. 4–6, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 5 L. — *Union*, etwas billiger und recht gut. — *Hôtel du Montblanc*, 10 Min. jenseit der Stadt. — *Café Montblanc*, mit Garten), herrlich gelegenes Dorf (1200 Einw.) mit sehr besuchten Mineralquellen (eisenhaltige Säuerlinge; Schwefelquelle), reges Badeleben; Bade-Etablissement Barmaz; im Hochsommer der königl. Hof, dann oft überfüllt. Ringsum köstliche Spaziergänge. — Auf den (3½ St.) ***Mont de Saxe** (2358 m), sehr genußreiche leichte Tour, mit prachtvollem Blick auf die unmittelbar gegenüberliegende Montblanc-Gruppe. — In 4 St. auf den **Crammont** (2737 m), über Pré-St.-Didier, kleine Bernhardstraße bis zum 1. Tunnel, hier r. nach (2½ St.) *Chanton* (1820 m) und (bis ½ St. unter dem Gipfel Reitweg) auf den Gipfel; 5 Min. diesseits: *Pavillon Saussure*, Aussicht prachtvoll auf Montblanc und die Grajischen Alpen. — Über den **Kleinen St. Bernhard** nach (8 St.) *Bourg St. Maurice.* Näheres in *Meyers* »Schweiz«.

Von Aosta in die Grajischen Alpen.

Die **Grajischen Alpen** werden auf der italienischen Seite von den Thälern von *Cogne, Savaranche, Rhême* und *Grisanche* durchzogen, die ihr Wasser in die Dora ergießen. Die Berge zeichnen sich durch ihre pyramidale Gestaltung aus und gewähren von ihren isolierten Gipfeln prächtige Blicke auf die Montblanc- wie auf die Monte Rosa-Gruppe. Die Mehrzahl bedarf zur Besteigung der Übung des Hochtouristen, doch bieten auch einige leicht zu ersteigende ein volles Bild der umgebenden Alpenwelt. Im Cognethal findet sich noch (wie auch im Valsavaranche- und im Orcothal) der *Steinbock*, dessen Jagd jedoch dem Könige vorbehalten ist; Wächterhäuser und gute Saumwege wurden dafür angelegt.

I. Val di Cogne. Von Aosta nach Cogne, 28 km; Fahrstraße bis (10 km) *Aymaville;* dann Saumpfad (auch für Bergwägelchen, 7 L.) nach (18 km) *Cogne* in 4½ St.

Von *Aosta* nach (2 St.) *Aymaville* (S. 739); an der Hauptkirche vorbei (kürzender Fußweg über Kirche St. Leger, S. 739), südl. in die einsame *Val di Cogne* zum Weiler *Poja* (850 m), schöner Blick auf das Dorathal und den Monte Rosa; dann an der rechten Seite des Thals hoch über der tiefen Schlucht zur *Salita d'Arberio;* unten in der Tiefe erblickt man im Wiesengrunde das Dorf *Pont d'El* und die dortige großartige ***Römische Brücke.** Sie überspannt (2 km von Aymaville) die Thalschlucht 52 m über dem Wildbach in einem einzigen Bogen und bildet (ein römisches Unikum) einen Doppelübergang, unten einen 50,3 m langen umschlossenen Korridor für die Passanten, oben (4,12 m höher) offen für die Maultiere; an der Nordseite der Brückenquadern berichtet eine lateinische Inschrift, daß die Brücke in dem Jahre, in welchem der Imperator Cäsar Augustus zum

Digitized by Google

13. Mal zum Konsul gewählt war (3 v. Chr.), von Gaius Aimus und Gaius Avillius aus Padua (deren Namen Aymaville verbindet) als Privatbesitz erbaut worden ist. — Die Saumstraße, hier in den Felsen eingehauen, zieht jenseit *Chevril* (943 m) über die *Grand Eyvia* ans linke Ufer (r. Blick auf die Grivola, 3969 m) nach (4¼ St.) **Vièyes** (1132 m; 2 Kantinen), beim Kirchlein vorn im Dorf Blick auf die Grivola. Jenseit des Dorfes kreuzt der Weg die Comba, in welche der Rio Gran Nomenon hinabtost; am Wasserfall der Lex vorbei, durch einen Engpaß mit verfallenen Eisenschmelzen im Bach, über den (5¼ St.) Pont de la Val (1366 m) ans rechte Ufer, in sich erweiternden Wiesenland gegenüber der Punta del Pousset (3040 m) und dem Trajogletscher nach (6 St.) *Epinel* (1452 m), erste Fraktion von Cogne; über die Wildbäche Molere und Tarrembel und das Dorf (6¾ St.) *Cretaz* (1499 m) nach

(7 St.) **Cogne** - *La Ville* (1534 m; *Hôtel Royal; Hôtel de la Grivola;* beide einfach, aber gut und mäßige Preise), mit 1567 Einw. und prachtvoller Gebirgsschau nw. auf den Montblanc, südl. Gran Paradiso. An manchen Häusern sieht man noch gotische Thüren und Fenster, das Kastell wurde zum kgl. Jagdschloß umgewandelt; die Kirche enthält drei Schnitzaltäre aus dem 15. Jahrh.; originelle Tracht der Frauen. Cogne ist eine sehr besuchte Touristenstation für diesen Teil der Grajischen Alpen; Führer zu haben. Während der königl. Jagden vermeide man die Jagdgebiete. — Spaziergänge: Zur (20 Min.) Terrasse *Sylvenoire* (1690 m), ein romantischer, von Tannen begrenzter Wiesenplan mit Aussicht auf den Montblanc. — Zum Dorfe (1 St.) *Gimilian* (1785 m), nördl. auf einem Hochplateau mit weiter Aussicht zum (2½ St. sö.) *See von Loies* (2318 m), dessen Emissar oberhalb des Dorfes Lilaz einen schönen Wasserfall bildet.

Bergtouren von Cogne: 1) Auf die (westl.) ***Punta del Pousset** (3046 m), eine der dankbarsten und unschwierig; 5 St. guter Weg bis zum Gipfel, Führer 6, Maultier m. F. 12 L. Zur l. Brücke von *Cretaz* (s. oben), hier l. und auf einer Holzbrücke über den Wildbach von Valnontey, am linken Thalrande hinan durch Wiesen und Wälder nach *Ors inferiore* und *superiore* (hier schöner Ausblick auf das Becken von Cogne), dann r. hinan nach *Pousset inferiore* und (3 St.) *superiore* (2557 m; hier Milch und einfaches Nachtlager); bei der folgenden Wegeteilung r. nordwärts hinan zum Kamme (hier Prachtaussicht vom Matterhorn bis zum Montblanc, die Grivola in der Mitte); dann mühsam am Grat entlang zum (2 St.) Gipfel (einige Schritte gegen O. bietet eine kleine Ebene einen bequemen Ruheplatz). Die **Aussicht zählt zu den prächtigsten in den italienischen Grajischen Alpen: vom Gran Paradiso zur Grivola, die sich hier in voller Erhabenheit darstellt, von da zum Montblanc mit der gesamten Kette von der Aiguille du Glacier bis zur Aiguille Argentière, dann vom Grand Combin bis zur Dent Blanche, zur Pyramide des Matterhorns bis zu den Gipfeln des Monte Rosa. (Man kann von der Punta Pousset ohne große Schwierigkeit auf der Höhe des Kammes zum *Colle del Pousset* [3206 m] gelangen, der einen noch großartigeren Ausblick auf die Grivola bietet.) — 2) Auf die (östl.) **Punta Tersiva** (3513 m) in 7 St., nur mit Führer; verlangt einige Übung. Von Cogne nö. über die Grand' Eyvia, dann nördl. in Windungen zum Weiler *Mont-Ros* und ans rechte Ufer des Wildbaches der *Val de Grauson* zum *Châlet de l'Eclouseur* (alte Bergwerke; seltene Pflanzen), dann an das linke Ufer des Wildbachs und hinan zu den (2½ St.) Hütten von *Grauson* (2271 m); am rechten Ufer des Wildbachs Tersiva über *Pralognan* (2410 m) und (3¼ St.) *Les Ervillères* (2512 m), sö. am (l.) *Lac Dorrières* (2724 m) vorbei auf dem Weg zum *Paß Invergneux* bis zu Ende der Thalebene, dann ostwärts über Weiden und Moränen hinan, am linken Rande des Tessonetgletschers entlang zur Höhe des westlichen Kammes und über abschüssige Felssimse zum Gipfel. Die isolierte Lage desselben gewährt eins der schönsten Panoramen des Aostathales der Gebirge und der Ebene. — 3) Auf die (nnö.) **Punta Garin** (3447 m) in 5½ St., unschwierig. Zu den (2½ St.) Hütten von *Grauson* (s. oben), nördl. hinan zum (2¼ St.) Weidethälchen *Chaz - Fleurie*, dann über Felsabsätze ohne größere Schwierigkeit zum (5½ St.) Gipfel; Prachtschau auf die Südgipfel des Cognethals, von SO. nach NW. Tersiva, Lavina, Grand Saint-Pierre, Roccia Viva, Grand Paradiso und Grivola. — 4) Auf die (sö.) **Punta Lavina** (3308 m), 7 St., unschwierig. Östl. an der Grand' Eyvia hinan zum (2 St.) Weiler *Crêt* (2017 m) und auf Jagdwegen nach (3¼ St.) *Brouillot* (2450 m), dann durch das Vallon des Eaux Rouges zum *Colle des Eaux Rouges* (2927 m) und auf dem NO.-Kamm zur *Nordpunta Lavina* (3273 m), von dieser ohne Schwierigkeit auf dem Kamm zur (7 St.) *Südpunta* (3308 m). Die schlanke, ihre Umgebung überragende Spitze gewährt ein großartiges Panorama der Berge des Cognethals und weit hinaus auf Piemont. — 5) Auf die (westl.) **Grivola** (3969 m), 9 St., sehr schwierig (2 Führer nötig, je 30 L.), doch höchst lohnend; auf dem Wege zur Punta Pousset (s. oben) bis zum Kamm, dann quer abwärts zum *Trajogletscher*, sw. in leichter Kurve (1 St. lang) über den Gletscher hinan zum Fuß der Grivola, hier zur Ostwand der Pyramide und die mittelste ihrer 5 Rinnen hinanklimmend, in ⅔ Höhe r. zum NO.-Kamm zu einem Bug, von dem der Aufstieg leichter ist, zuletzt mit kurzer Kletterei zum Gipfel: »Das Panorama ist berühmt durch seine Schönheit und seine Kontraste, der Gipfel erhebt sich inmitten des Kreises, den die Grajischen und Penninischen Alpen um das Aostathal schlingen, der Blick ist nicht durch die Gletscher und Gipfel beschränkt, sondern dringt hinab bis zu den Bächen und Straßen der Thäler«.

Übergänge von Cogne. a) Nach Norden: 1) **Colle d'Arbole,** m. F. 9 St. bis *Aosta;*

Digitized by Google

etwas beschwerlich. Nw. über *Crètaz*, *Chavanis* und die Hütten von *Arpisson* (2326 m) zum *Colle d'Arbole* (3137 m), mit Prachtblick auf die SW.-Gebirge vom Monte Grivola zum Gran Paradiso, und die Wallfahrtskapelle *St. Grat* (prächtige Aussicht) nach *Aosta*. — 2) **Colle Coronas**; 8 St. Reitweg bis *St. Marcel*. Über (2½ St.) *Grauson* (S. 744), *Susse*, nö. am *Coronas-See* (2692 m) vorbei, hier westl. zum (4½ St.) *Colle Coronas* oder *Passo di St. Marcel* (2907 m), mit großartigem Panorama der Grajischen und Penninischen Alpen, ins waldige *Vallone di St. Marcel* nach (5½ St.) *Chaz* und (8 St.) *St. Marcel* (S. 735). — 3) **Colle Drinc**, 7 St. bis *Aymaville*. Über *Crètaz*, dann auf der Thalstraße l. ab über den Tarrembelbach zur (¾ St.) Turmruine *Mogny* (1500 m); nw. über *Tavaillon*, (2½ St.) *Plan des Suches* (2222 m) zum (4½ St.) *Colle de Drinc* (2600 m), Prachtaussicht auf (südl.) Grivola und Gran Nomenon sowie auf den Gebirgskranz vom Montblanc zum Monte Rosa. Nun hinab über Ozein nach (7 St.) *Aymaville* (S. 739). — 4) Ebendahin führt ein Saumweg über Arpisson, Epinel, Chavanis und den *Colle di Chaz-Sèche* (2820 m). — b) Nach Osten: 5) **Colle Finestra di Champorcher** (Col de Cogne), 11 St., königl. Jagdweg, nicht zu beschwerlich. Über die 3. Brücke sö. nach (½ St.) *Champlong* (1581 m), bei der Straßenteilung l., in Windungen über einen Felsen, hinab zum Wildbach und l. über *Gollie* (1841 m) hinab über eine Moräne, auf deren Höhe (2¼ St.) die *Kapelle Cret* (2035 m) steht; am rechten Ufer des Urtier entlang, der hier einige schöne Wasserfälle bildet, nach (3¼ St.) *Pianas* und östl. längs des Flusses, dann in mäßiger Steigung nach (3¾ St.) *Peratza* (2536 m; der Reitweg macht einen langen Umweg durch das Vallone di Bardoney bis hierher). Auf gutem Reitweg hinan zur (4¾ St.) **Finestra di Champorcher** oder **Col de Cogne** (2858 m). Dann zwischen Lago Nero und Lago Bianco hindurch zum *Pian dell' Inceta* (r. ¼ St. der *Lago Miserin*, einer der malerischsten Seen in den Grajischen Alpen, und durch die Val Champorcher nach *Dondena* und (8¼ St.) *Champorcher* (1427 m; Wirtsh. du Coq, m. Z.). (Fußgänger kürzen von Dondena über die Echelette hin ab.) Von hier noch 2½ St. über *Pont Bozet* nach (11 St.) *Hône-Bard*, Stat. der Bahn Turin–Aosta (S. 734). — 6) **Colle dell' Arietta** (oder *della Nuova*), 8 St. bis *Campiglia*, nicht schwer. Wie bei Nr. 5 bis (2¼ St.) Kapelle *Cret*, dann über den Fluß nach *Chavanis*, nun östl. den Jagdweg entlang über (3 St.) *Brouillot* und bei der Wegeteilung r. zum Fuß eines kleinen *Gletschers*, an seinem linken Rande über denselben hinan; an seinem obern Ende öffnet sich der (5 St.) *Colle dell' Arietta* (2933 m), mit Prachtaussicht auf den Montblanc, die Südseite der Grajischen Alpen u. den Piemont; sö. hinab über die Hütten von *Arietta* und *Balma* (2245 m), das Sanktuarium *San Besso*, die Weiler *Ciavanis* und *Posa*, nach (8 St.) *Campiglia* im *Soanathal*, von da Verbindung südl. mit Ponte Canavese (s. unten). — c) Nach Südosten: 7) **Colle Bardoney**, 6½ St. Wie bei 5 bis *Gollie* (s. oben); diesseit Gollie nimmt man den Jagdweg r. zum Urtierbach hinab, hinüber und durch den Wald hinan an der linken Thalseite, in vielen Windungen und durch einen Engpaß zu den (3½ St.) *Bardoneyhütten*, dann über Moränen und den von der Lavina beherrschten Gletscher zum (2 St.) *Colle Bardoney* (2833 m), der einem in die Felsen gehauenen Thor gleicht; hinab zu den Hütten von *Lavina Grossa* (2306 m) ins Forzothal und *Soanothal* (s. oben). — d) Nach Süden: 8) **Combe de Valleille.** ¾ St. östl. von Cogne liegt *Lilla* (1605 m); im S. öffnet sich die *Combe de Valleille*, eine 7,5 km lange romantische Schlucht mit malerischem Wasserfall der Balma. Ein Jagdweg führt in 3 St. zum *Gletscher Valleille*, einem riesigen Zirkus; den Gletscher l. lassend und über die Moränen hinan zum Plateau *Croux du Grand Saint-Pierre*, dann südwärts über Moränen hinan zu einer weiten Eisebene (mit ungeheuren Spalten). Die schwierigen *Colle Sengie* und *Colle Teleccio* (3326 m) führen über diesen Gletscher in die *Val Piantonetto* zum *Rifugio Piantonetto* (2786 m) des CAI und in die *Val d'Orco* oder *Locana*. (Von den letzten Hängen des Valleille-Gletschers besteigt man [sehr schwierig] die *Tour du Grand Saint-Pierre*, 3692 m.) — 9) **Colle Money.** Von Cogne Jagdweg durch den schönen Wiesengrund von Sant' Orso südwärts in das romantische *Vallone di Valnontey*, das von großartigen Gletschern und hohen Gipfeln umgeben ist, nach (50 Min.) *Valnontey* (1678 m), dann über (1½ St.) *Valmediana* (1745 m); nach 10 Min. folgt l. ein Fußweg über Felsen hin, dann fast eben zu den (3 St.) *Hütten von Money* (2333 m), mit mildem Klima trotz der Umgebung von gewaltigen Eisfeldern; Prachtblick auf Gran Paradiso und seine Gletscher. Nun östl. aufwärts und einen langen Graben (oft von Schnee angefüllt) entlang, am rechten Rande des Gletschers hinan, am Ende bei einem vortretenden Felszahn südl. über den Gletscher und über dessen obere Terrasse längs des Westhanges der Tour du Grand Saint-Pierre zum (4½ St.) *Colle Money* (3428 m), mit großartigem Blick auf die Alpen und die Ebene; hinab (mit Vorsicht gegen Steinfall) zum *Rifugio Piantonetto* (s. oben). — e) Nach Westen: 10) **Colle Lauzon,** 9 St. Reitweg bis *Val Savaranche*, nicht beschwerlich, lohnend. Über (50 Min.) *Valnontey* (s. oben), r. über den Bach zum Jagdwege und in vielen Windungen hinan, am Wasserfall des Lauzon und an einem Steinbruche (lauzes) vorbei zum (3¼ St.) *kgl. Jagdhaus* (Real Casa di caccia), 2588 m, und zum (5¼ St.) **Colle Lauzon** (3301 m), mit Prachtpanorama, noch schöner auf dem südlichen Vorberge (3392 m). Auf dem Jagdwege hinab, r. die Abgründe der Grivola, zu den Hütten von (6¾ St.) *Leviona inferiore* (2287 m); von hier auf dem Jagdweg bis Maisonasse, 40 Min. über der Val Savaranche; oder kürzer, dem Fußweg folgend, über den Bach und (r. ein Wasser-

Digitized by Google

fall) am rechten Ufer direkt steil hinab nach (9 St.) *Val Savaranche* (s. unten). Es führen noch mehrere, aber beschwerliche Pässe von Cogne hierher, der aussichtsreichste der *Colle nord de l'Herbetet* (3257 m).

II. Die Val Savaranche öffnet sich im Dorathal bei *Villeneuve* (S. 739), ist 29 km lang, zieht von N. nach S. bis zum Colle Croix de Nivolet, der es mit der Val d'Orco verbindet. Man gelangt in das Thal: 1) von *Cogne* über den Colle Lauzon (S. 746); 2) von *Villeneuve* (s. oben) auf gutem Saumweg hoch über der tief eingeschluchteten Savara in $3^1/_2$ St. nach **Degioz (Val Savaranche)**, Hauptort (676 Einw.) des Thales (1541 m; *Hôtel du Club Alpin*); im Hintergrunde die Pics Mare Percia und Punta Fourà, in der Ferne Gran Combin. — Von hier führt ein Saumpfad in $2^1/_2$ St. über (6 St.) **Pont** (1946 m; *Wirtshaus*), den höchsten Ort des Thales, am Westfuß des Gran Paradiso, dann r. in langen Windungen in 1 St. hinauf (r. Wasserfall) zur (7 St.) *Croce della Roley* (2318 m), mit prächtiger Gebirgsaussicht; nun in das 7 km lange Weideland *Nivolet*, r. die Hütten von *Tarin* (2395 m), dann l. die Hütten von *Gran Collet* (2410 m; Kantine) und von (8 St.) *Nivolet* (2410 m), der *See Nivolet* (2527 m), an dessen Westseite ein kgl. Jagdhaus liegt, ein zweiter See (2536 m), über dem die bizarren Felsen der Punte Nivolet aufragen; nach einigen Windungen gelangt man auf den (9 St.) **Colle Nivolet** (2641 m), mit Prachtaussicht namentlich auf die Grivola und auf die Levanne. Hinab auf dem Jagdweg in die *Valle d'Orco* (s. oben), dann stets am linken Ufer des Flusses über (11 St.) *Chiapili di Sopra* (1752 m) und *Chiapili di Sotto* (1610 m) in die *Valle Locana*, in welcher die Dorfschaften von (13 St.) *Ceresole Reale* liegen: Villa, Borgialla, Parrocchia, Prese (1495 m), wo die Hotels sind; vgl. S. 754.

Von *Val Savaranche* besteigt man den **Gran Paradiso** (4061 m), sehr schwierig; man steigt nach $2^1/_2$ St.) *Pont* (s. oben) hinan und von da zum ($4^1/_2$ St.) *Rifugio Vittorio Emanuele II* (2775 m), an einem kleinen Moränensee, gut eingerichtete Klubhütte. Von da auf dem Westhange in $4^1/_2$ St. zum Gipfel; das Panorama ist eins der großartigsten vom Monte Rosa bis hinab zu den Seealpen und die ganze Po-Ebene.

III. Die Valle di Rhême, westl. von Val Savaranche, mündet ebenfalls im Dorathal ob *Villeneuve;* das Thal ist 25 km lang und bietet durch die lange Reihe seiner kühnen Gipfel, zu oberst mit Gletschern, prächtige landschaftl. Szenerien. — **Von Val Savaranche nach Rhême Notre Dame**, $7^1/_2$ St., Reitweg, auf dem kgl. Jagdwege in Windungen durch Wald zum (2 St.) kgl. Jagdhause *d'Orvielle* (2190 m), wo der König während der Jagdzeit fast jedes Jahr Aufenthalt nimmt; prächtiger Blick auf den Gran Paradiso. Auf dem Jagdwege weiter über die Hütten von *Djouan* und *Soprana* (2286 m); nun den Jagdweg r. lassend, nordwärts an *Lago di Djouan* (2524 m) und r. am *Lago Nero* vorbei, unter der Cima di Gollieu hinan zum (5 St.) **Colle d'Entrelor** (3009 m), Prachtblick auf den (w.) Rutor, (ö.) Gran Paradiso; hinab zu den Hütten von Entrelor (2141 m), dann dem Saumpfad durch die Mulde nw. folgend, an ihrem Ende herrliche Aussicht auf Rhême Notre Dame, den Combin und den Gletscher Goletta, hinab durch Wald, am bizarren *Schloß Quoilette*, Brouilla, Chaudanne und Pelau vorbei nach ($7^1/_2$ St.) *Rhême Notre Dame* (s. unten). — **Von Villeneuve nach Rhême Notre Dame** 5 St., Fahrstraße bis *Introd*, dann Saumpfad. Am linken Ufer der vereinigten Rhême und Savaranche hinan nach (3,3 km) *Introd* (880 m; Kantine), auf einem Vorberg, mit prächtigem Blick auf den Montblanc, und dem noch gut erhaltenen *Schloß Introd*, das noch seinen Burgfried von 1260 besitzt. Zur Fraktion *Norat* (Kantine) hinan, hier auf gutem Saumpfad nach (8,3 km) *Rhême St. George* (1171 m; Unterkunft bei Ferrod Victor) und *Proussa* (1397 m), von der kühnen Becca di Tzaboc überragt, an den Hütten von Creton und Melignon vorbei und über *Chanavey*, von wo man das ganze Becken von Rhême Notre Dame übersieht, nach (19 km) **Rhême Notre Dame** (1731 m; 2 Kantinen; beim Pfarrer Unterkunft), in großartiger Lage, l. die Pyramide der Tzambeina und die Gletscher des Auillier, im Thalgrunde die Gletscher der Centelina und Goletta, im N. der mächtige Grand Combin. — Von *Rhême Notre Dame* werden von geübten Hochtouristen bestiegen: *Granta Parei* (Nordspitze 3473 m), *Grande Traversière* (3495 m), *Tzanteleina* (3606 m), *Punta Bassac* (Nord 3355, Süd 3461 m), *Grande Rousse* (3608 m). — Von Rhême führt der überaus großartige (unschwierige) *Colle di Goletta* (3120 m) in 9 St. nach *Tignes* in Savoyen. — **Von Rhême nach Val Grisanche**, 7 St. Hinab über den Torrent, jenseits den Saumpfad l. hinan zu den Hütten von *Torrent* (2181 m), dann steil aufwärts zum ($3^1/_2$ St.) **Colle della Finestra** (2887 m), zwischen (r.) Becca di Tei (3181 m) und (l.) Grande Rousse, punta Nora (3608 m), mit Aussicht auf Monte Ormelune (3250 m), und auf die Testa del Rutor (3486 m); abwärts durch das lange, von (l.) den Gletschern des Monte Forciaz und Rabuigne beherrschte *Vallone del Bouc*, r. zu den Hütten von *Epée* (2341 m), über Alpe (5 St.) *Nouva* (2141 m) und durch Wald nach *Fornet* (1731 m; Wirtsh. mit Betten), dem obersten Weiler in Val Grisanche; von da Saumpfad über *Beauregard* (1694 m), *Seney* und *Mondange* nach (7 St.) *Val Grisanche*. — Andre Pässe: *Finestra di Cussuma* (2973 m), 7 St.; *Finestra di Felumma* (3000 m), 8 St.; *Colle Bassac* (3153 m), 9 St.; *Colle Bassac Derè* (2981 m), 10 St., sind mühsamer.

IV. Die Val Grisanche, im W. des Rhêmethals, mündet bei *Liverogne* (S. 741) ins Dorathal, ist 26 km lang und im untern Teil bewaldet; am obern Ende des Thals eine der wildesten Gebirgslandschaften der Alpen; die

Digitized by Google

vorwiegende Felsart ist ein sehr harter Gneis, der noch deutlich Gletscherschliffe zeigt; zahlreiche erratische Blöcke. (Von *Rhême* nach *Val Grisanche*, S. 748.) — Von *Liverogne* l. steil hinan am linken Ufer der Dora di Val-Grisanche, durch prächtigen Kastanienwald nach dem Weiler (1 St.) *Ravoire* (906 m); dann durch ödes, wildes Thal u. eine enge Schlucht hinan, in welcher der Wildbach oft in der Tiefe verschwindet; l. auf Felsen thront die Burgruine *Mont Mayeur* (Tour d'Arboé oder d'Anry), 1150 m; über *Chamençon* (1271 m), durch einen kurzen Tunnel in das reizende Becken von *Planaval*, an dessen Ende *Revers* (1533 m) liegt, die erste Fraktion von Val-Grisanche; hier wendet sich das Thal nach S. gegen die Grande Sassière und berührt die reinlichen, gut gebauten Dörfer: *Prariond* (1557 m), *La Betaz* (1615 m), *Plantè* (1647 m), *Gerbelle* (1610 m), wo der Weg auf das rechte Ufer zurückkehrt. — (3 St.) **Val-Grisanche** (1664 m; *Cantine du Rutor; Cantine de l'Alpin;* beide mit Betten; auch beim *Pfarrer* einige Betten), Hauptort des Thales, am Hange der Becca dell' Auille, inmitten schöner Wiesen und Wälder, im Thalgrund der Gletscher Pattes des Chamois; hübsche, 1870–73 von Lancia errichtete Kuppelkirche.

Von hier führt ein Weg nach (1½ St.) *Fornet* (173 m; Kantine mit Betten), dem Ausgangspunkt für die Hochtouren (s. unten). Weiter ans linke Ufer der Dora, über die Weiler *Chapy* uud *Useilleres*, durch einen 7 km langen Engpaß, hart am Bach über die Weiler *Châlet* (1930 m), *Sasse de Savoie* (2011 m), *Sasse de Ponton* (2047 m); dann, im Vorblick die mächtige Grande Sassière, zu den Hütten von (3½ St.) *Vaudet* (Unterkunft), in großartiger Lage, südl. ganz nahe die letzten Moränen des gewaltigen Eisstromes, der das Thalende ausfüllt, r. die *Punta Pattes des Chamois* (3609 m); von hier (schwierig) in 7 St. zu ersteigen. Man besteigt von *Vaudet* (schwierig) über den Gliairettagletscher die **Grande Sassière** (3759 m), mit berühmter Aussicht; von *Fornet* (schwierig) über die Hütten der Grand' Alpe, die Costa und den Gletscher di Suzzei die (4½ St.) **Punta Maurin** (3041 m); von dieser in 1 St. den Ostgipfel des **Monte Ormelune** (3250 m), dessen höchste Spitze der Westgipfel (3278 m) ist, mit Signal; Prachtblick auf die westl. Alpen. — Von **La Bétaz** (s. oben) besteigt man nw. über das Vallone del Miollet und steile Hänge die (2 St.) **Becca de l'Auillie** (2679 m), mit schöner Aussicht. — Von *Val-Grisanche* ersteigt man in 7 St. (Führer 40 L.) den **Rutor**, die nördlichste Gebirgsgruppe der Grajischen Alpen, deren höchster (nicht allzu schwieriger, aber höchst lohnender) Gipfel die **Testa del Rutor** (3486 m) ist; man folgt dem Saumpfad des Thales bis *Bonne*, hier r. dem gut bez. Fußweg zur (2 St.) *Alp Vieille* (2282 m; Nachtlager); dann nordwärts über Rasen, an der (meist schneeerfüllten) Höhle Borna du Croquet vorbei und über eine Moräne zum (1½ St.) *LagoMorion* (Gollié Epaissa), 2883 m, dann in gerader Linie über die Hänge des Gletschers und nw. zur Höhe des (3 St.) **Colle del Rutor** (3350 m), zwischen der Testa del Rutor im S. und dem Château Blanc (3369 m) im N., mit dem *Rifugio Defey* des CAI, mit wundervoller Aussicht auf die ganze Montblanc-Kette. Nun sw. über einen Felsrücken und ein Schneelager zur Kammhöhe mit Signal, zuletzt hinan zum (½ St.) Endkopfe des *Testa del Rutor*, mit eisernem Signal. Das Panorama ist von »splendore indescrivile«, die ganze Montblanc-Kette, vom Col de la Seigne bis zum Mont Dolent, die Penninischen und Grajischen Alpen und das große Thal der Dora von St. Pierre bis Châtillon. — (Der Weg von *Thuille* am Kleinen St. Bernhard [s. *Meyers* »Schweiz«] sö. durch das Rutorthal führt an den [2 St.] prächtigen Wasserfällen des Rutorbaches [1934 m] vorbei, zur [1½ St.] *Capanna Sta. Margherita* [2465 m] hinan und über den Rutorgletscher zur [3 St.] *Testa del Rutor.*) — Von *Val-Grisanche* über den *Col du Mont* (2616 m) in das *Isèrethal* nach *Bourg St. Maurice* führt ein müheloser Saumweg in 6½ St.

37. Von Turin über Pinerolo in die Waldenser Thäler, in die Valli di Lanzo und Valle di Locana.

Siehe die Karte im hintern Deckel des Buches.

Eisenbahn: Von *Turin* über (38 km) *Pinerolo* nach (55 km) *Torre Pellice (Luserna)* in 1¼–2½ St. für I. 5,00, II. 3,75, III. 2,50 L.

Von *Turin* (Porta nuova), mit schönem Blick auf die Alpenkette, über (10 km) *Nichellino* (in der Nähe das Jagdschloß *Stupinigi*, S. 728) und *Candiolo* nach (25 km) Stat. *Airasca* (Büffett); hier Zweigbahn nach *Saluzzo* (S. 755), 36 km in 1½ St. — Die Hauptbahn erreicht dann (38 km) Stat. **Pinerolo** (371 m; *Alb. Cannon d'Oro; Campana*), Provinzialhauptstadt mit 17,000 Einw.; die *Kathedrale* a. d. 11. Jahrh. ist trefflich restauriert; Standbild des Generals Brignone von Tabacchi; hinan (l. *Senato vecchio* mit köstlichen Renaissancethürrahmen) zur Kirche *San Maurizio* (fünfschiffig, romanisch), von der Terrasse Prachtschau.

Tramway Pinerolo–Saluzzo in 1¾ St., 2,15 und 1,55 L. Die Trambahn südl. von der

Digitized by Google

Station führt über (13 km) **Cavour** *(Persico Reale; Tre Corone)*, mit 8000 Einw., am Fuß eines inselförmig isolierten Granitfelsens (461 m), der eine weite Schau auf die Alpen gewährt, Sitz der Grafen von Cavour; nahebei die 1010 gestiftete Benediktinerabtei *Sta. Maria di Cavour*. Über (21 km) *Staffarda*, alte Abtei, nach (31 km) *Saluzzo* (S. 755).

In den nahen Thälern in der an Frankreich grenzenden Provinz wohnt der kräftige, heitere und arbeitsame Menschenschlag der ***Waldenser***, welcher 13 Gemeinden: *St. Jean*, *La Tour*, *Villars*, *Bobi* und *Angrogne* im Lusernathal, *St. Germain*, *Pramol* im Pérousethal, *Pomaret*, *Maneille*, *Massel*, *Rodores*, *Prali*, *Prarnstaing* im Thal St. Martin, bildet, zusammen mit 24,000 Einw., vereinigt durch gemeinsame Bande der Religion, welche sie seit dem 13. Jahrh. in einfachster Auffassung der neutestamentlichen Lehre, entgegen den Gebräuchen und Satzungen der römisch-katholischen Kirche, festhielten, trotz schwerster Verfolgungen. Das erste Zeugnis ihrer Ausbreitung in der Diözese Turin ist von 1198 eine Verordnung, in welcher Otto IV. den Bischof von Turin ermächtigt, sie auszutreiben. 1297 wurden sie im Pérousethal verfolgt, 1312 ein Waldenser hier verbrannt. 1487 brach auf Anstiften der Herzogin von Savoyen (Schwester König Ludwigs XI. von Frankreich) die erste große Verfolgung aus; 1561, nachdem sich die Waldenser an die Protestanten Deutschlands, der Schweiz und Frankreichs angeschlossen hatten, erlangten sie vom Herzog von Savoyen durch den Vertrag von Cavour die »Freiheit des Gewissens und des Kultus«, aber die Verfolgungen hörten nicht auf. Nach der Pest von 1630, da nur zwei Geistliche sie überlebten (der eine, *Gilles von La Tour*, ist der Geschichtschreiber der Waldenser), wurden neue Prediger aus der französischen Schweiz berufen und so die französische Sprache (wie noch heute) beim Gottesdienst eingeführt, der ganze Gottesdienst nach dem französisch-reformierten eingerichtet, mit den Genfer und Lausanner Liturgien. — Die grausamste Verfolgung erlitten sie 1655 (»les Pâques piémontaises«), wo die einquartierten Soldaten am Abend vor Ostern die Einwohner überfielen und ihrer viele töteten. Auswanderung in großem Maßstab fand 1601 und 1686 statt, als ihnen nur die Wahl zwischen dieser und der Messe gelassen ward. 1689 bahnten sich viele der Ausgewanderten mit bewaffneter Hand den Rückweg in ihre Heimatsthäler, wo Viktor Amadeus II. 1690 Frieden mit ihnen schloß, weil er sie jetzt gegen die Franzosen nötig hatte. Napoleon I. nahm lebhaften Anteil an dem tapfern Völklein und gab ihnen eine neue Kirchenverfassung. 1814 erließ Viktor Emanuel I. wieder neue Beschränkungen; Preußen verwendete sich wiederholt für die Waldenser und nahm zum Gesandtschaftsprediger in Turin einen Waldenser. 1854 erhielten sie in Turin eine Kirche. Ihre theologische Schule verlegten sie nach Florenz.

Die Bahn zieht weiter nach (47 km) Stat. *Bricherasio* (Corona Grossa).

Zweigbahn nach (13 km) *Barge* (25 Min., I. 1,50, II. 1,05, III. 0,70 L.); von hier Fahrstraße über (5 km) *Paesana* nach (10 km) **Crissolo** (1396 m; *Albergo del Club Alpino*), von wo geübte Hochtouristen in 7 Stunden den ***Monte Viso** (3843 m) besteigen; über (3 St.) *Pian del Rè* (Wirtsh.), Passo delle Sagnette und Val delle Forciolline (mit ital. Klubhütte) zum (4 St.) Gipfel. Das Panorama zählt zu den großartigsten der Alpen, umfaßt die Montblanc-Kette, Monte Rosa, die Dauphinealpen, Gran Paradiso, Grivola, Alpes Maritimes, die große Ebene Piemonts. — Von Crissolo wird die stalaktitenreiche Grotte (2 km) *Balma Rio Martino* (1525 m) mit Führer (3 L.) besucht.

Eisenbahn weiter über (53 km) *Luserna San Giovanni* nach

(55 km) Stat. **Torre Pellice** (509 m; *Ours; Leone; Pension Suisse; Pens. Bel Air*), franz. *La Tour*, mit 4800 Einw. und trefflichen Erziehungsanstalten, der Hauptort der Waldenser.

Die **Umgegend** ist reizend; schöne Aussicht vom ehemaligen *Fort Saint-Marie*, von der *Ermitage S. Bernardo* und dem alpenrosenreichen Berg (2 St.) *Vandalin* (2122 m).

Dampftramway von *Pinerolo* über *Perosa* nach *Fenestrelle* in 4¾ St. Von da über den *Col de Sestrières* nach *Césanne*, (82 km) **Briançon** und (193 km) **Grenoble** (s. Meyers »Riviera, Südfrankreich etc.« von *Gsell Fels*).

Von Turin in die Valli di Lanzo.

Eisenbahn (Bahnhof Pl. D 1; von Piazza Castello Tramway dahin) von Turin nach (32 km) **Lanzo** in 1 St. für I. 3,35, II. 2,25, III. 1,50 L. Die Bahn geht über (3 km) *Madonna di Campagna* nach (7 km) **Venaria Reale** *(Moro; Angelo)*, mit 6000 Einw., einst Lieblings-Jagdschloß der Fürsten Savoyens, das die Franzosen 1706 zerstörten; von hier in 20 Min. zum königlichen *Marstall della Mandria*, mit großem Park. — (13 km) **Caselle**, industrieller Ort mit Schloßruinen. — (18 km) **San Maurizio** *(Tre Rè; Moro)*, besuchte Sommerfrische der Turiner, mit schönen Villen. — (21 km) **Ciriè**, mit Seidenindustrie, gotischer Kirche S. Martino von 1250 und einem gewaltigen *Pal. Doria* mit Park und englischem Garten.

(32 km) **Lanzo** (540 m; *Posta; Europa; Torino*), Hauptort der drei Thäler *Valle di Viù*, *Valle d'Ala* und *Valle Grande*, mit 2625 Einw., jetzt eine im Sommer von »Alpinisti« aufgesuchte Stätte, da sich prächtige Gebirgstouren von hier aus unternehmen lassen. Von hier zum (10 Min.) *Ponte del Diavolo*, gotische Brücke über die Stura von 1380; (20 Min.) *Eremo di Lanzo*, 1660 gegründet.

Die drei Thäler von Lanzo.

1) **Von Lanzo nach Usseglio**, 27 km. Fahrstraße durch das reizende ***Viùthal**,

Digitized by Google

von der Stura durchflossen, über (2 km) *Germagnano* und *Pian Bausan*, im Hintergrund die Rochemelon, nach (12 km) **Viù** (785 m; *Corona Reale*), mit hübschen Villen. Weiter nach (19 km) *Lemie* (960 m), am Felshang, (21 km) *Saletta* (1048 m), zum Kamm hinan (1256 m) und nach (27 km) *Usseglio*.

2) **Von Lanzo nach Balme,** 28 km. Fahrstraße durch die **Valle d'Àla,** das engste und wildeste Thal der Stura, am linken Ufer am *Monte Bastia* (932 m), oben mit dem *Santuario Sant' Ignazio*, vorbei über (9 km) *Pessinetto* (Eisengießereien) nach (13 km) **Ceres** (704 m; *Grand Hôtel de Ceres*, mit Bädern; *Italia*), in köstlicher Umgebung, herrliche Aussicht auf das Sanktuar Santa Cristina (1353 m). — Weiter im Thalhintergrund die Uja di Mandrone (2936 m), über (17 km) *Chiampernetto;* hinan zur Capp. di S. Grato nach (21 km) **Ala di Stura** (1082 m; *Hotel Bruneri*, Pens. 9 L.) und (25 km) **Mondrone** (1282 m; *Alb. dell' Uja*); 10 Min. südl. zur **Gorgie di Mondrone*, in die sich die Stura in prachtvollen Wasserfällen herabstürzt. — Am Ende des Thals liegt (28 km) **Balme** (1458 m; *Alb. Alpi; Belvedere*).

3) **Von Lanzo nach Forno,** 29 km Fahrstraße durch die **Valle Grande.** — Von Lanzo nach *Ceres*, s. oben. — (15 km) *Contoira* (780 m); auf der Höhe das *Santuario Santa Cristina* (s. oben). — (19 km) *Chialamberto*. — (22 km) *Bonzo* (974 m), mit kleinen Villen und Schloß *Bottini;* durch *Pialpetta* (Alb.), mitten in Wiesen. Jenseit *Ricchiardi* l. der *Bec Ceresin*, prismatischer Felsblock von 40 m Höhe. — (26 km) *Groscavallo* (1102 m), in der Kirche Fresko von *Gastaldi*, Magdalena zu Füßen Jesu. — (29 km) **Forno Alpi Graje** (1200 m; *Hotel Alpi*), am Fuß der *Levanna* (mit drei Gipfeln, orientale 3555 m, centrale 3619 m, occidentale 3593 m).

Von Turin in die Valle Locana.

Eisenbahn bis (45 km) *Cuorgnè* in 2 St. für I. 3,40, II. 2,15 L. (hin und zurück 5,5 und 3,25 L.), über (12 km) *Settimo* und (35 km) *Rivarolo* (S. 729); hier Wagenwechsel. (Zweigbahn nach Castellmonte, S. 729.) Folgt (39 km) *Salassa;* (45 km) **Cuorgnè** *(Corona grossa)*. Von da Fahrstraße (Omnibus) über *Ponte Canavese* (461 m; Alb. Valentino; Corona grossa) nach (19 km) **Locana** (617 m; *Tre Pernici; Cervo*), besuchte Touristenstation für die zahlreichen Berge umher, und weiter bis (33 km) **Noasca** (1062 m; *Albergo Reale di Noasca; Alb. Cascata*), jenseits prächtiger *Wasserfall der Noaschetta. Dann Saumpfad über eine Felstreppe durch den romantischen Engpaß *Scalare di Ceresole*, in welchem der Orco schöne Fälle bildet, nach (1½ St.) **Ceresole Reale** (1613 m), aus mehreren Ortschaften bestehend, mit berühmter Stahlquelle *(Stabilimento Baronio; Grand Hôtel de Ceresole; Alb. Levanna)*, sehr besuchtes Bad und Sommerfrische; Standort für die Ersteigung der *Levanna* (Rifugio CAI 2600 m, am Col Perduto) und des *Gran Paradiso;* köstliche Spazierwege ringsum. Vgl. oben und S. 747.

38. Von Turin nach Cuneo und durch den Col di Tenda nach Nizza. Von Turin über Brà nach Savona.

Eisenbahn: Von *Turin* über (88 km) *Cuneo* nach (120 km) *Limone* in 4½ St. für I. 13,60, II. 9,55, III. 6,15 L. und (139 km) *Tenda*. **Diligence** (Fortsetzung der Bahn nach Ventimiglia ist im Werk) von Tenda nach (81 km) *Nizza* in 13 St., 10 L.

Von Turin bis (13 km) *Trofarello*, s. S. 762. — (20 km) Stat. *Villastellone*. 7 km westl. (durch Dampftramway mit Turin und *Carmagnola* verbunden) liegt

Carignana, freundliche, gut gebaute Stadt mit 8000 Einw., hübschen, modernen Kirchen. Schon 1418 war Carignano an den Herzog von Savoyen gefallen, 1650 erhielt der jüngste Sohn des Herzogs Karl Emanuel I. den Titel eines Fürsten von Carignano und Stadt und Gebiet als Apanage. Dieser Fürst, *Tommaso*, ist Stammvater der jetzigen italienischen Königsfamilie.

(29 km) Stat. **Carmagnola** *(Büffett; Alb. Reale)*, mit 12,800 Einw.; Geburtsstadt (1389) des Condottiere *Francesco Bussone, Grafen von Carmagnola*, des berühmtesten Feldhauptmanns seiner Zeit (S. 192), dessen Leben Manzoni in seinem Trauerspiel »Il conte di Carmagnola« behandelte. Auch der Volksgesang der französischen Revolution, die »Carmagnole«, hat von hier ihren Namen. — Von Carmagnola l. Bahn nach Savona (S. 759); r. Dampftram nach Turin.

(38 km) Stat. **Racconigi,** mit kgl. Schloß und (1755 von Le Nôtre angelegtem) Park, von Karl Albert bevorzugt.

(45 km) **Cavallermaggiore** (240 m; *Italia; Buoi rossi*), mit 5470 Einw., an der Maira, in fruchtbarer Gegend.

Zweigbahn Cavallermaggiore – Alessandria (98 km) in 3½ St. für I. 11,10, II. 7,80, III. 5 L. — Folgt zunächst (13 km) **Brà** (S. 759). — (20 km) Stat. **Santa Vittoria,** nahebei das 1385 als Kastell errichtete, jetzt zur reizenden kgl. Villa umgewandelte Schloß *Pollenzo*, wo das antike Pollentia lag, noch mit

Digitized by Google

Spuren eines Amphitheaters, Tempels, Theaters und Aquädukts. — (31 km) Stat. **Alba** *(Büffett; Cannone d'Oro)*, mit 12,500 Einw., am Tanaro; große, 1486 gegründete *Kathedrale*, ein innen eleganter Renaissancebau mit einer burgähnlichen, noch gotischen Fassade, im Chor das Grabmal des Stifters A. Novelli, 1500. In der *Franziskanerkirche* Gemälde des hier gebornen *Gian Giacomo Fava*, gen. *il Macrino d'Alba* (zu Alba und Turin 1496–1508 thätig; S. 702). — (54 km) Stat. **Castagnole** (*Büffett;* Zweigbahn nach *Asti*, S. 763), in reicher Weingegend. — (59 km) Stat. **Canelli**, am Belbo, berühmt durch seinen Muskatwein. — (68 km) **Nizza Monferrato** *(Büffett; Aquila)*, Stat. der Linie Asti–Ovada–Genua, mit 6000 Einw., einigen hübschen Palästen, gutem Wein, reger Seidenraupenzucht. — (72 km) *Incisa*, am Belbo. — Durch den Tunnel von (75 km) *Castelnuovo* nach (98 km) Stat. **Alessandria** (S. 764).

Zweigbahn von *Cavallermaggiore* r. nach (16 km) *Moretta* (s. unten).

(52 km) Stat. **Savigliano** (311 m; *Büffett; Corona*), Stadt mit 16,150 Einw. und Triumphbogen zu Ehren der Vermählung Viktor Amadeus' I. mit Christine von Frankreich. — Im *Dom*, in *S. Andrea* und im *Pal. Taffini* Gemälde des 1577 hier gebornen *Giov. Mollineri* (Mulinari), gen. *il Carraccino* (obschon sein Stil mit dem der Carracci keine Verwandtschaft zeigt).

Zweigbahn: Von *Savigliano* über *Lagnasco* in 25 Min. (I. 1,85, II. 1,30 L.) nach (16 km) Stat. **Saluzzo** (342 m; *Corona Grossa; Galfo*; Trattoria *Croce di Savoia*), mit 16,000 Einw., im Mittelalter 314 Jahre die Hauptstadt der Markgrafschaft Saluzzo, unter der Suzeränität des Kaiserreichs, dann der Herzöge von Savoyen. — Auf der Piazza dello Statuto die Statue des (1788 hier gebornen) *Silvio Pellico* (S. 248), von Simonetti, 1863; l. zur Piazza Vittorio Emanuele, mit Statue des berühmtesten Buchdruckers Italiens, *Bodoni* (1740–1813), von Ambrosio in Turin. Hier steht der 1480–1511 noch gotisch gebaute **Dom**; im rechten Kreuzschiff *Kreuzabnahme in Terracotta. Zurück und durch Via del Teatro und Via Griselda hinan zur (ältern) Oberstadt nach ***San Giovanni**, dem schönsten Bau aus der Markgrafenzeit, besonders das *Chor von 1472 (mit Marmorgrabmal des Marchese Lodovico II., 1504). — Daneben der ehemalige ***Pal. Municipale** von 1462 (restauriert), mit Fresken von *C. Arbasia* von Saluzzo. — Westl. von S. Giovanni, Via Cavazza Nr. 5, das ehemalige **Schloß Cavazza**, 15. Jahrh., stilgemäß restauriert durch Marchese Emm. d'Azeglio. — Auf Piazza Denina das Denkmal des *Carlo Denina* (Geschichtschreiber, 1731–1813), von Balzico.

Dampftram von *Saluzzo:* Nach *Pinerolo* in 2¼ St.; — *Turin* in 3⅓ St.; — *Cuneo* in 2 St.; — in 1¼ St. über (6 km) *Verzuolo*, mit Schloß der Grafen Mola de Larisse, dem größten und besterhaltenen Schlosse in Piemont, (12 km) *Piasco*, mit schönem modernen Schlosse des Grafen Biandrate di San Giorgio und alten Schloßruinen, nach (27 km) *Venasca* (552 m), umgeben von Weinbergen und Gärten.

Eisenbahn von Saluzzo über Moretta nach (36 km) *Airasca* (S. 749).

Hauptbahn. Von Savigliano durch fruchtbare Ebene nach (64 km) Stat. **Fossano** *(Büffett)*; l. auf einem Hügel die wohlhabende Handelsstadt (18,500 Einw.), an der Stura, mit Kathedrale, Accademia di scienze e lettere und einem betürmten Schloß (1340); rege Seidenraupenzucht; Dampftram nach (24 km) *Mondovi* (S. 759). — (76 km) Stat. *Centallo*, in malerischer Lage, mit 4700 Einw., mittelalterlichen Mauern und Türmen.

(88 km) **Cuneo** (501 m; *Büffett; Hôtel Barra di ferro; Hôtel Superga*), franz. *Coni*, mit 29,000 Einw., auf einem Plateau über der Mündung des Gesso in die Stura. In Via Nizza das *Municipio* mit hohem Turm; auf der Piazza Vitt. Em. Denkmal für *Gius. Barbaroux*, von Dini, 1879; westl. die gotische *Franziskanerkirche*, 12. Jahrh.; am Westende die restaurierte *Kathedrale* mit Kuppel. Großartiges Militärhospital, hübsches Theater; die ehemaligen Wälle sind jetzt schattige Anlagen; mehrere Häuserfassaden mit gotischen Malereien; zahlreiche Villen umher. Überall Aussicht auf die Gebirge; auf *Madonna degli Angeli* Prachtblick bis zu den Alpes maritimes und zum Monte Viso.

Eisenbahn von *Cuneo* nach (33 km) *Saluzzo* (S. 755) in 1¼ St. für I. 3,75, II. 2,65, III. 1,70 L. — **Dampftrambahn** von *Cuneo:* 1) nach *Saluzzo* in 1¾ St.; 2) nw. ins Mairathal nach (19 km) *Dronero;* 3) nach (14 km) *Borgo San Dalmazzo* (s. unten).

Weiter über (96 km) Stat. *Boves* nach (101 km) Stat. **Borgo San Dalmazzo** *(Tre Galli; Delfino)*, mit 4200 Einw., am Ausgang der 3 Thäler (im W.) der Stura, (SW.) des Gesso u. (S.) der Vermenagna; schöne Aussicht bei der *Madonna del Monserrato*.

23 km sw. liegen im *Gessothal* die ***Bäder von Valdieri**; im Sommer tägl. Post dahin über (10 km) **Valdieri** (757 m; *Posta*), Flecken mit 2500 Einw., am Ausgang des Roussethals (mit schönem Wasserfall); Ausflug zum *Rovinasee* (1560 m), auf den *Bec d'Orel* (2451 m), Prachtpanorama, und zum kgl. Jagdschloß *San Giacomo* (beliebter Aufenthalt Viktor Em. II.). — Im Gessothal aufwärts nach 3 St. zu den (23 km) **Bagni di Valdieri** (1350 m), großes Etablissement mit

Digitized by Google

300 Z.; in romantischer Alpengegend, von Bergen umschlossen, brechen hier acht warme (26–69° C.) Schwefelquellen aus dem quarzigen Gneis hervor; im Sommer stark besucht. Ausflüge: *Valle Vallasco*, kgl. Jagdschloß; *Laghi di Valscura;* in 5 St. auf den *Monte Matto* (3087 m); 6¾ St. (schwierig, aber höchst lohnend) *Punta dell' Argentera* (3390 m, höchster Granitberg der Alpen, mit Aussicht bis zu den Hyerischen Inseln und nach Corsica.

Von S. Dalmazzo 39 km (im Sommer Omnibus) westwärts über (17 km) *Demonte* (Hôtel Garibaldi) und (28 km) *Vinadio* (920 m; Italia), dann l. hinan, liegt das (39 km) **Bad Vinadio** (1330 m) im obern *Sturathal*, mit einfacher Einrichtung; Schwefelthermen (30–62° C.).

Eisenbahn über *Roccavione*, *Robilante* u. *Vernante*, mehrere Tunnels, nach (120 km) Stat. **Limone** (1005 m; *Posta*), in rauher Gegend am Fuß des Col di Tenda-Passes.

Die alte Straße über den **Col di Tenda** (1873 m), die Grenzscheide zwischen Apenninen und Seealpen, wurde 1779–82 angelegt; sie führt in zahlreichen Kehren zur Höhe. Die seit 1883 erbaute neue Straße führt mittels eines 3360 m langen, elektrisch erleuchteten schnurgeraden Tunnels durch den *Col di Tenda;* der Scheitelpunkt des Tunnels liegt 1320 m ü. M., man erblickt hier beide Mündungen.

Nun durch den 8112 m langen **Tunnel durch den Col di Tenda** nach (134 km) Stat. *Vievola* und durch eine bizarre Felsenschlucht nach (139 km) Stat. **Tenda** (815 m; *Albergo Nazionale; Alb. Lanza; Croce Bianca; Italia*), malerisch gelegenes Städtchen mit 1800 Einw., hübscher Renaissancekirche *Madonna del Olivo*, 1474–1518 von dem Genuesen Lazzarino entworfen. Von der Stammburg (auf einem Felsvorsprung) der unglücklichen *Beatrice di Tenda* sind nur einige Trümmer übrig.

Sie hatte als 40jährige Witwe den 20jährigen *Filippo Maria Visconti*, Herzog von Mailand, geheiratet, der durch sie in den Besitz außerordentlicher Reichtümer kam. Der ihrer überdrüssige Herzog wünschte Agnese del Maino zu ehelichen, verdächtigte die 47jährige Gemahlin des Umganges mit einem Musiker, ließ beide foltern, und obschon 24 Seilzüge der Frau das falsche Bekenntnis nicht abzuzwingen vermochten, im Schloß Binasco (S. 639) 1418 beide hinrichten.

Ausflüge: Zur (3½ St.) *Madonna di Vicura* und auf den aussichtsreichen *Monte Ciagole* (2294 m); hinab über *Monte Urno*, *Ripa di Berno* nach (2½ St.) Tenda. Auf die (6 St.) *Rocca dell' Abisso* (2755 m), viel Edelweiß und Alpenaster. — Durch das Thal des Rio Freddo hinan auf die (7 St.) *Cima di Marguareis* (2649 m), der höchste Gipfel östl. vom Colle di Tenda (mit interessanten geologischen Dislokationen und Prachtaussicht auf die Alpes maritimes.

Die in Tenda vorläufig endende Bahn wird nach *Ventimiglia* fortgesetzt. Gegenwärtig fährt die Post sw. an Nadelholzwaldungen, hochstämmigen Kastanien und immergrünen Eichen vorbei durch eine Schlucht an der Roya abwärts.

(143 km) **San Dalmazzo di Tenda** (686 m; italienisches Zollamt); in der ehemaligen Kartause jetzt eine Fremdenpension (Pens. 8 L.) mit *Wasserheilanstalt*, in köstlicher Gebirgsumgebung (im Winter geschlossen).

Ausflüge: Nach (3 km östl. Fahrstraße) **Briga** (765 m; *Hôtel de la Source*), am Lavenzabache; Viehzucht; berühmter Honig; die Weinrebe steigt an besonnten Hängen bis 1000 m ü. M. auf. Schöne Kirche in lombardischem Stil, 1509. — Westl. durch das idyllische Wiesenthal der Miniera zum Weiler *Miniera*, der seinen Namen von den ehemaligen silberhaltigen Bleiminen erhielt; von hier ersteigt man in 5¾ St. den *Monte Bego* (2873 m), mit Prachtaussicht. — Zu den Seen (4 St.) der *Maraviglie*, im W. des Monte Bego, wo symbolische Inschriften und Tierfiguren in die Felsen eingegraben sind. — Zu den Mescie und durch das reizende *Casterinothal* zur (4 St.) *Bassa di Peirafica* und auf die (6¾ St.) *Rocca dell' Abisso* (2755 m), s. oben.

Bei 147 km über die französische Grenze durch die *Schlucht von Berghé* (Gola di Gandarena), durch welche die Straße und die Roya mit Mühe sich drängen, einer der mächtigsten Engpässe der Alpen. (151 km) *Fontana;* hier französisches Zollamt. — Dem Thonschiefer folgt nun das Kalkgebirge, der Gebirgsvegetation das südliche Pflanzenleben. L., hoch über der großartigen Thalkluft: *Saorgio*, eine 1794 von den Franzosen zerstörte Burg. Am Fuß hoher Felsen liegt (159 km) **Giandola** (381 m; *Hôtel des Etrangers; Poste*), wo der Ölbaum beginnt. Hier zweigt l. die Straße nach (27 km) *Ventimiglia* ab (Post in 2½ St.). — Nun steil zum *Col de Brouis* (838 m) hinan, auf dessen Höhe man weit im S. das Meer erblickt. (Vgl. Karte, S. 814.) Hinab in das olivenreiche Thal der *Beola* nach dem bergumringten (179 km) **Sospello** (358 m; *Hôtel Carenco; Poste*), mit 3900 Einw. und Ruinen alter Befestigungen. Nun in langen Windungen zum *Col de Braus* (999 m) hinan und in das Thal des *Paillon* nieder, der tief eingeschnitten nach Nizza fließt. — (201 km) *Escarène*, an der Schlucht der Peglia. Nun in malerischer Umgebung

Digitized by Google

am linken Ufer des Paillon hinab über *Drap* und (211 km) *Trinité St. Victor* nach (220 km) **Nizza** (S. 841).

Von Turin über Brà nach Savona.

Eisenbahn: 147 km in $4^1/_2$–6 St. für (Eilzug) I. 18,40, II. 12,90 L. R. sitzen! Bildet die kürzeste Tour nach der Riviera aus Westdeutschland mit Übergehung Genuas, steht aber landschaftlich der schöneren Fahrt über Genua nach. Die Bahn durchzieht 38 Tunnels und überschreitet 11mal den Tanaro.

Von *Turin* bis (29 km) *Carmagnola*, s. S. 753. Nach weitern 3 Stationen (50 km) **Brà** *(Büffett; Albergo)*, mit 14,000 Einw., starker Seidenraupenzucht, lebhaften Märkten, einer glänzenden Barockkirche *Santa Chiara* (1742) und berühmten Weinkellern im Tuff. — Über die Stura; (58 km) Stat. *Cherasco* (von der Bahn nicht sichtbar), der Ort mit 9700 Einw., 2 schönen Barockkirchen und Triumphbogen. — (77 km) Stat. *Farigliano*, mit Kirche a. d. 13. Jahrh. und Schloßruine. — (81 km) Stat. **Carrù**, in fruchtbarer Gegend, Fundort von römischen Gräbern. — (90 km) Stat. *Bastia* (Büffett).

Zweigbahn Bastia–Cuneo (37 km) in $1^3/_4$ St. für I. 4,20, II. 2,95, III. 1,90 L. — (10 km) **Mondovi** *(Tre Limoni d'oro)*, mit 18,000 Einw., am Ellero; Drahtseilbahn zur Oberstadt (prächtige Aussicht). Auf Piazzetta del Belvedere der hohe Turm, wo Pater Beccaria (hier sein Standbild) 1732 seine Studien über den Meridian machte. Die Kathedrale von 1450. — Von Mondovi Ausflug zu den großartigen Stalaktitengrotten: 15 km südl. *Grotta di Bossea* in der Valle Corsaglio bei Frobosa (daneben Sommergasthaus); 10 km sw. *Grotta dei Dossi* bei Villanova; beide vom 1. Juni bis 31. Okt. zugänglich; Schlüssel beim Wirt in Mondovi, Eintritt je $2^1/_4$ L.; teilweise elektrische Beleuchtung. — Dampftramway von Mondovi zum ($^1/_2$ St.) **Santuario di Vico** *(Ristor. Lanza)*, großartige Kirche (Nationalmonument), entworfen von Ascanio Vittozzi 1590, mit berühmter elliptischer Kuppel von Francesco Gallo, 1730–1748; auf der Piazza das Grabmal des Herzogs Carlo Emanuele I. (1580–1630), 1891; Fest 8. Sept. Nahebei ein Thermaletablissement mit Schwefelquellen. — Die Bahn zieht von Mondovi am rechten Ufer des Pesio hin nach (29 km) Stat. *Beinette* (419 m); von hier im Sommer Omnibus (1 L.) über (5 km) *Chiusa di Pesio* (595 m), mit 2772 Einw., Sommersitz einer alpinen Gesellschaft; von hier aus besteigt man den *Monte Besimanda* (2239 m), einen riesigen Gneisgrat mit Prachtaussicht. — Dann über (12 km) *San Bartolomeo* (770 m; Angelo; Donna Bianca), idyllisches Dorf mit rings von Gärten umrahmten Wohnungen, nach (15 km) **Certosa di Pesio** (862 m), 1173 von Arnaldo di Morozzo errichtet, jetzt sehr besuchte *Wasserheilanstalt* mit vortrefflicher Pension (m. W. 8–10 L.), in kühler Lage, von kolossalen Kastanienbäumen umgeben (geöffnet 1. Juni bis 30. Sept.); Ausflug zu den Quellen des Pesio in wildromantischem Felsthal am Nordhange der Cima Marguareis (S. 757). Zur ($2^3/_4$ St.) *Porta del Colle* (2080 m) auf der prächtigen Hochebene Colla Piana; von da $1^1/_2$ St. auf den Gipfel der *Costarossa* (2401 m), mit malerischer Gebirgsaussicht.

Die Hauptbahn führt von Bastia über (96 km) Stat. *Castellino Tanaro* (auf einem Hügel mit hohem Turm) nach (101 km) Stat. **Ceva** (388 m; *Büffett; Alb. Reale; Posta*), am Tanaro, noch mit zwei Türmen der alten Festung und Seidenspinnereien, Käsereien, Gießereien.

Zweigbahn Ceva–Ormea (36 km) in $1^1/_2$ St. für I. 4,10, II. 2,85, III. 1,85 L. Die Linie berührt: (8 km) *Nucetto*, nahebei eine Lignitgrube; auf der Höhe die Ruinen der Burg Perlo und auf dem Colle della Rama ein Isistempelchen. — (25 km) **Garessio** (592 m; *Leon d'oro*), beherrscht vom Pic Pietra Degna. — (36 km) **Ormea** (731 m; *Alb. Nazionale*), Städtchen mit 1226 Einw., am Tanaro, im 11. Jahrh. von den Sarazenen bewohnt; ausgezeichnete Marmorbrücke; malerische Umgebung; 2 St. zu der prächtigen *Grotta di Nava*, mit den schönsten Stalaktiten; $3^1/_4$ St. auf den porphyrnen *Piz von Ormea* (2477 m), mit Prachtpanorama; auf dem Nordkamm erreicht man in $2^1/_4$ St. den *Bocchin d'Aseo* und den *Mongioje* (2631 m), auch sehr schönes Panorama; von da dem Bergrücken bis zur *Colla delle Saline* folgend, führt ein Weg nach *Viozene* (3 St.) hinab. Poststraße von Ormea über die *Colla di Nava* (950 m) nach (50 km) *Oneglia* (S. 818).

Das Tanarothal verlassend, wird die Bahn zur großartigen Kunstbahn, zieht über den Gebirgsrücken hinan durch zahlreiche Tunnels in das Thal der *Bormida* hinab. — Jenseit (107 km) Stat. *Sale Langhe* ansteigend durch den längsten (4228 m) Tunnel, Galleria del Belbo. (127 km) Stat. *San Giuseppe di Cairo* (Büffett), wo die Bahn von Alessandria einmündet. Nun beginnt die Fahrt über die *Seealpen;* sie bietet die anziehendsten Schönheiten u. großartigsten Kunstbauten. Ist die Höhe überwunden, so erscheinen die Vorboten italienischer Vegetation: Orangen, Oliven u. a. — (141 km) Stat. *Santuario di Savona*, mit reicher (1536 gegründeter) Wallfahrtskirche und Hospiz. — Nun mit Prachtblick auf die Riviera und das Meer rasch hinab nach (147 km) **Savona** (S. 815).

Digitized by Google

39. Von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza.

Siehe die Karte in der hintern Decke des Buches.

188 km **Eisenbahn:** Eilzug in 4 St. für I. 23,45, II. 16,35 L. Gewöhnlicher Zug in $6^1/_2$–8 St. für I. 21,25, II. 14,90, III. 9,60 L.

Von *Turin* nach (91 km) *Alessandria*, s. R. 40. — Dann über die Bormida und das *Schlachtfeld von Marengo* (S. 765); nahe bei (99 km) Stat. *Spinetta* l. das Dorf *Marengo*. Jenseit (105 km) Stat. *San Giuliano* über die *Scrivia*.

(113 km) **Tortona** (117 m; *Croce bianca*), mit 14,000 Einw., an der Scrivia, auf den Vorhügeln des genuesischen Apennins. Kreuzung mit der Linie Mailand-Novi-Genua (R. 32a).

Das antike *Dertona*, im Mittelalter eifrige Guelfenstadt, deshalb 1155 von Kaiser Friedrich Barbarossa und 1163 nochmals zerstört (über der Stadt die Burgreste), später mit starken Festungswerken, die 1799 geschleift wurden; die Wälle sind nun schattige Promenaden. — Im *Dom* (von 1584) ein merkwürdiger christlich-römischer Sarkophag des P. Älius Sabinus mit Phaethons Sturz und den Dioskuren, lateinischer und griechischer Inschrift. — *Santa Maria Canale*, 1185 umgebaut, hat noch langobardische Anordnung der Fassade.

(130 km) **Voghera** (93 m; *Büffett; Italia*), mit 15,500 Einw., die alte Iria Augusta, in fruchtbarer, gesunder Gegend an der Staffora, über die eine prächtige Brücke führt. An die Stelle der 1372 von Gal. Visconti angelegten Befestigung traten hübsche Alleen. Die Hauptkirche *S. Lorenzo*, eine sehr alte Stiftung, ist ein maßvoller Barockbau von 1610. — Eisenbahn nach *Pavia* u. *Mailand* (S. 674).

Südl. von der Bahn, 20 Min. vor *Casteggio* (s. unten), liegt l. **Montebello**, bekannt durch die Niederlage des tapfern Ott am 9. Juni 1800, wobei Lannes den Titel eines Herzogs von Montebello erhielt, und durch das Gefecht vom 20. Mai 1859, wo eine starke Rekognoszierung der Österreicher von den vereinigten sardinisch-französischen Truppen in schwerem Kampf zurückgewiesen wurde; seit 1882 hier ein Beinhaus im dorischen Stil.

(139 km) Stat. *Casteggio* (Büffett) ist das in den gallischen und punischen Kriegen wichtige antike Clastidium. — (151 km) Stat. *Broni*, am Frate, mit schöner Kathedrale und Schloß; bekannt durch den 1713 von Prinz Eugen über die Franzosen erfochtenen Sieg. — (155 km) Stat. *Stradella* (Büffett), am Nordende der Apenninen, die hier nahe an den Po rücken. L. Eisenbahn von *Pavia*. — Bei (159 km) Stat. *Arena-Po* tritt die Bahn in die Po-Ebene und überschreitet dann die Bardonezza, den ehemaligen Grenzfluß zwischen Piemont und dem Herzogtum Piacenza, dessen Grenzstadt (166 km) *Castel S. Giovanni* (Büffett) war. — Hinter (180 km) Stat. *S. Niccolò* über die *Trebbia*, berühmt durch Hannibals Sieg 218 v. Chr. über die Römer, durch welchen er Herr von Nord-Italien wurde. — (188 km) **Piacenza** (R. 44).

---

40. Von Turin nach Genua.

Siehe die Karte »Italien, nördliche Hälfte«.

A. Über Alessandria.

Eisenbahn von *Turin* über (92 km) *Alessandria* und (113 km) *Novi* nach (166 km) *Genua* in $3^1/_2$–7 St. für I. 18,80, II. 13,15, III. 8,45 L. (Eilzüge 10 Proz. mehr.)

Von Turin (R. 35) südwärts, dann über den Po nach (8 km) *Moncalieri*, mit kgl. meteorologisch-astronomischem Observatorium (Tramway von Turin hierher in $^3/_4$ St.).

Über dem Städtchen, mit 10,000 Einw., liegt das **königliche Schloß**, das Herzog Amadeus IX. 1470 erbaute; vielfach umgestaltet, war es Lieblingssitz der Regenten Piemonts; hier starb als Gefangener Viktor Amadeus II. 1732, als er nach seiner Abdankung nochmals des Throns sich bemächtigen wollte. In der Gemäldegalerie hängt eine Reihe Bildnisse der Regenten Piemonts und der Hauptschlachten für die Unabhängigkeit Italiens.

(13 km) Stat. *Trofarello* (r. Bahn nach *Cuneo* und *Savona* [S. 753], l. nach *Chieri*). — (17 km) Stat. *Cambiano-Santena*. In *Santena* (2 km) die Totenkapelle (Tempietto mortuario) mit dem Grabe des berühmten Staatsmannes Graf *Camillo Cavour*, innen mit schwarzem Marmor bekleidet. — Immer mit schöner Aussicht (l.) auf die Alpenkette, durch reich bepflanzte Gegend. Folgen kleine Stationen. Jenseit (49 km) Stat. *San Damiano* ins Thal des Tanaro, des größten südlichen Zuflusses des Po.

Digitized by Google

(57 km) Stat. **Asti** (116 m; *Büffett*), Gemeinde mit 34,500 Einw.

Gasthöfe: *Albergo Reale.* — *Leone d'oro*, nahe der Station. — **Café:** *Alfieri*, Bier. — *Astiwein*, die Flasche 1 L.

Asti ist das antike *Asta*, im Mittelalter mit 100 Türmen, von denen noch jetzt gegen 30 stehen, und alten Mauern.

Auf Piazza Alfieri Marmorstandbild des in Asti gebornen tragischen Dichters *Vittorio Alfieri* (1749–1803), von Vini (1862). Dem Corso Vittorio Alfieri westl. entlang, bei der 2. Seitenstraße l. zur schlichten frühgotischen Kirche *San Secondo*, von 1230. — Zum Corso Alfieri zurück, westl. weiter, an der 4. Seitenstraße l. die Piazza del Teatro, mit gotischem Turm, neben dem Teatro vecchio. Im Corso weiter r. steht (Nr. 135) der **Renaissancepalast Alfieri*, Geburtshaus des Dichters (in seinem Zimmer sein Porträt und ein Sonett [36] mit den berühmten Versen auf Asti: »Appiè del colle ameno che al Tanaro tardissimo sovrasta, dove Pompeo piantò sua nobil asta«). — R. vom Palast nördl., durch Via Coltieri am Liceo Alfieri vorbei, zur

***Kathedrale** *(Assunta)*, einer gotischen, um 1220 begonnenen dreischiffigen Pfeilerbasilika.

Die Kreuzarme im halben Zehneck geschlossen und an der Ostseite mit Apsiden, die kreuzförmigen Pfeiler mit vier Halbsäulen und Würfelkapitälen, die Gewölbe spitzbogig, von 1324 an erneuert. — Der Turm, 1266 von Ghigobe erbaut, zeigt noch den romanischen Stil. Die Fassade, noch von 1220, in langobardischer Weise mit wechselnden Lagen weißen Steins und roten Ziegeln, ist schon echt italienisch, am Hauptportal figurierte Kapitäle, darüber drei Rosetten; reiches Seitenportal an der Piazza della Cattedrale mit Statuen a. d. 14. Jahrh. — Im Innern die beiden Weihbecken an der ersten Säule, r. mit Köpfen, l. mit Greifen und Löwen, deren Schweife in Ranken endigen, inschriftlich von 1229, ruhen auf umgestürzten antiken korinthischen Kapitälen. Nach dem ersten Altar, l. hinter dem Gitter: Totenklage um Christus, in lebensgroßen bemalten Figuren (1612). 2. Kap. l.: *Schule von Vercelli*, Madonna mit den beiden Johannes, St. Nikolaus und St. Barnabas, einem knieenden Stifter und musizierenden Engeln, 16. Jahrh. 3. Kap. l.: *Schule des Macrino d'Alba*, Verlobung Mariä.

Durch die Thür l. vom Chor (der Küster öffnet, 40 c.) nach **San Giovanni**, Taufkirche, wohl aus der Langobardenzeit (ca. 750), etwa 920 umgestaltet; 24eckig (mit 14 m Durchmesser), im Mittelraum 8eckig; hinter dem Altar hinter Gitter ein alter Taufstein auf acht Säulen mit Engelsköpfen an Kapitälen und Fries. Schöne geschnitzte Chorstühle mit den Aposteln. Hinten 24 Stufen hinab zu den *Resten einer Unterkirche a. d. 5. Jahrh.: drei Marmorsäulen mit korinthisierenden Kapitälen und eine Granitsäule dahinter, frühchristliche Kapitäle mit Symbolen; Kreuzgewölbe.

Zur Kathedrale zurück, neben dem Chor r. Eintritt in die Sakristei. In der Vorsakristei, linke Wand: *Meister der Kölner Schule*, Geburt Christi und Verehrung der Könige; r. im Winterchor, am Altar: *Bassano*, Verehrung der Könige.

Zurück zum Corso Alfieri und hier l. ostwärts; diesseit Porta Alessandria, r.:

***San Pietro**; an der rechten Wand diesseit des Altars drei Stufen hinab in ein merkwürdiges *Baptisterium*, wohl noch aus der Langobardenzeit (ca. 750), etwa 920 umgestaltet, 24eckig (mit 14 m Durchmesser), der Mittelraum 8eckig (4,65 m Durchmesser); überhöhte Bogen, breiter Umgang, fensterloser Tambour, kleine Kuppel; der Außenbau schlicht, die Säulen kurz, auf Pfosten, die Kapitäle becherförmig. An der linken Wand unter dem zweiten Fenster ein Grabstein von 1490. Unter dem ersten Fenster Relief: Christus mit vier männlichen und vier weiblichen Heiligen und den Symbolen der Evangelisten, 12. Jahrh.

Im *Giardino Pubblico* befindet sich ein Standbild Viktor Emanuels II.

Berühmt ist der ***Wein von Asti*** *(Asti spumante)*, »Kulminationspunkt der piemontesischen Weine«, rings auf den welligen Hügeln umher gezogen; am beliebtesten ist der *Nibiolo*, hellrot, süß, pikant, mit Himbeergeruch, wie Champagner moussierend.

Zweigbahn von Asti nach (21 km) *Castagnola* (S. 755) in 3/4 St. für I. 2,45, II. 1,70 L.; — über *Casale* (S. 683) nach (74 km) *Mortara* in 3 1/4–4 St. für I. 8,40, II. 5,90 L.

Die Bahn führt im Thal des Tanaro abwärts, an kleinen Stationen vorbei.

(92 km) Stat. **Alessandria** (96 m; gutes *Büffett*), Vereinigungspunkt mit den Linien Luino–Genua (R. 33) und Mailand–Genua (R. 32); Aufenthalt.

Gasthöfe: *Europa.* — *Grand Mogol et des Etrangers*, komfortabel. — *Albergo d'Italia e Universo.* — *Alb. Falcone* (billig).

Die Lage der Stadt (mit 31,000 Einw.) in einer sandigen (aber gut bebauten) Ebene zwischen der Bormida und dem wasserreichen Tanaro, durch den die ganze Ebene rasch unter Wasser gesetzt werden kann, hat sie zu einer der bedeutendsten Festungen Italiens erhoben. Sie wurde 1168 von der Lega Lombarda als Wehr gegen den siegreichen Kaiser Friedrich Barbarossa errichtet und nach dem Papst Alexander III. (Förderer des Bundes) benannt. Die Citadelle, 1728

Digitized by Google

von Vittorio Amedeo angelegt, wurde in neuer Zeit beutend erweitert. An der *Piazza Reale* (ein gewaltiges regelmäßiges Viereck), von schönen Backsteingebäuden umgeben *(Pal. Reale,* jetzt Präfektur, *Pal. della Banca nazionale, Pal. Municipale* und *Theater),* ein Bronzestandbild des in Alessandria gebornen Ministers *Urbano Rattazzi* (gest. 1873), entworfen von Monteverde 1883. Von den 15 Kirchen haben nur Bedeutung: *Santa Maria di Castello,* eine 1185 errichtete romanisch-gotische Basilika, 1218 umgebaut; *Carmine,* von ähnlicher Anlage, später durch überreiche Dekoration entstellt. — Gegen den Bahnhof hin große Bauten für das Militär und öffentliche Gartenanlagen.

Jenseit Alessandria auf neunbogiger Brücke über die Bormida.

1/2 St. sö. von der Brücke das Dorf **Marengo**, bei welchem am 14. Juni 1800 zwischen Bormida und Scrivia die ***Schlacht von Marengo*** stattfand, die über den Besitz Ober-Italiens für Bonaparte entschied. Bonaparte (mit etwa 20,000 Mann) war zuerst von den Österreichern unter Melas (mit 30,000 Mann) völlig geschlagen, als Desaix mit seiner Division und Kellermann mit der Reiterei (der das Hauptverdienst dieses Tages gebührt) eintrafen und die Niederlage in einen glänzenden Sieg umwandelten. Der Verlust betrug für jedes Heer etwa 7000 Mann. Die Konvention vom 16. Juni gab dann, gegen freien Rückmarsch der Reste des österreichischen Heeres, alle Festungen Piemonts, Genua, die Lombardei und die Legationen, außer Ancona und Ferrara, in französische Hand. Marengo erreicht man am bequemsten mit dem Tramway Alessandria – Sale.

(113 km) **Novi** *(Büffett; Hotel Novi);* l. Bahn von Tortona (S. 674). *Novi,* mit 12,162 Einw., Seidenspinnereien, hübschen ältern Palästen und bemalten Villen; Aussichtsturm auf der Höhe. Bei Novi schlugen am 15. Aug. 1799 *Suworow* und *Melas* die Franzosen unter *Joubert* (welcher fiel) und *Moreau.*

Die Bahn wendet sich nun gegen die Apenninen, welche sie bei (120 km) Stat. *Serravalle* erreicht, das in schönem Thale liegt, im Vorblick l. Vorhügel mit Burgen und Dörfern. Hier beginnen die großartigen Kunstbauten der über 40 km langen Gebirgsbahn, die wegen der prächtigen Naturszenerien nur bei Tag befahren werden sollte. Das Flußthal verengert sich, die Felsschlucht der Scrivia (la Bocchetta) beginnt. Jenseit der *Galleria Bissara* (682 m lang) über die Scrivia. Bei (135 km) Stat. *Isola del Cantone* endet der Weinbau; oben Schloßtrümmer. Durch mehrere Tunnels (der erste ist 860 m lang) zur (138 km) Stat. *Ronco,* romantisch gelegen (hier geht l. die alte Linie über Pontedecimo nach Genua ab, jetzt Lokalbahn). Dann durch den 8294 m langen *Roncotunnel* (360 m) und durch das enge *Polceverathal* auf zahlreichen Viadukten u. Kunstdämmen hinab. Stat. *Mignanego.* Nach (154 km) Stat. *San Quirico* erweitert sich das Thal, an den grünen Hängen erscheinen die genuesischen Villen, zuletzt auch die Festungswerke Genuas.

(163 km) Stat. **San Pier d' Arena** (gutes *Büffett*), Aussteigestation für Reisende, welche, ohne Genua zu berühren, direkt an die Riviera di Ponente (R. 42) wollen. (Am Bahnhof Gedenktafel für den deutschen Kaiser Friedrich, 1888.) — Zuletzt durch den 714 m langen *Tunnel di San Lazzaro* in den Bahnhof von (166 km) **Genua** (R. 41).

B. Von Turin über Asti – Acqui – Ovada nach Genua.

160 km **Eisenbahn** in 5 St. für I. 18,15, II. 12,70, III. 8,15 L.

Von *Turin* bis (56 km) *Asti,* s. S. 761–763. — Dann über den Tanaro. (62 km) Stat. *San Marzanotto-Rivi,* umgeben von den Weinhügeln Astis. — Nach (65 km) *Mongardino* durch einen Tunnel in das fruchtbare Thal des Tiglione. (69 km) Stat. *Montegrosso,* berühmtes Traubenland. Durch einen Tunnel nach (73 km) Stat. *Agliano-Castelnuovo Calcea* (Agliano einst mit gewaltigen Festungswerken). Über den Belbo nach (81 km) Stat. *Nizza Monferrato* (S. 755) durch mehrere Tunnels; bei (89 km) *Mombaruzzo* in die Val Cervino; bei (94 km) *Alice Belcolle* ins Medriothal.

(102 km) Stat. **Acqui** (149 m; *Grand-Hôtel; Moro; Italia*), Stadt mit 12,000 Einw., an der Bormida, teilweise am Hügel, das antike *Aquae Statiellae,* mit acht berühmten kochsalzhaltigen Schwefelthermen, im Mittelalter Hauptstadt von Ober-Montferrato.

Thermalbäder (bis 74° C. warm) im *Stabilimento Nuove Terme in città* (auch für Winterkuren, eins der besteingerichteten Kurhäuser Italiens), in der Stadt, und im *Stabilimento d'Oltre Bormida,* am rechten Ufer der Bormida. Die Frequenz beträgt über 6000. — Am T-förmigen Domplatz die große fünfschiffige bischöfliche *Kathedrale,* im 12. Jahrh.

Digitized by Google

begonnener gotischer Bau; an Piazza S. Giuseppe die gotische Kirche *San Francesco*; — das alte *Schloß* der Paläologen ist jetzt Gefängnis. — Schöner *öffentlicher Garten*. — An der nahen Via Aemilia wurden viele Altertümer ausgegraben.

Eisenbahn von *Acqui* nach (71 km) *Savona* in 3 St. für I. 8,50, II. 5,65, III. 3,65 L.

Über die Bormida auf 15bogiger Brücke. Nach (105 km) Stat. *Visone* mehrmals über die Caramagna. Nach (109 km) Stat. *Prasco-Cremolino* durch den 3420 m langen Tunnel von Cremolino in das Orbathal. (117 km) Stat. **Ovada**, mit 7000 Einw., hat schöne Steinbrüche, goldhaltige Erzgruben und Seidenspinnereien. (Dampftram nach *Novi*, S. 765, in 1¼ St.) — Nach (130 km) *Campoligure* führt die 6500 m lange Galleria del Turchino, den Apenninenkamm durchbohrend, nach (137 km) *Mele*. Nun mit Blick auf das Meer über Acquasanta, Granara und *Borzoli* nach (157 km) *San Pier d'Arena* (S. 766) und (160 km) *Genua*.

---

41. Genua.

Siehe beiliegenden Plan.

Bahnhöfe: 1) Der Hauptbahnhof im W., Stazione *(Occidentale) Piazza Principe* (C D 1), für alle Züge. 2) Der zweite Bahnhof (im O.), *Stazione (Orientale)*, am Ende der Via Serra, *Piazza Brignole* (H 3), ist die erste Haltestelle der Bahn nach der Riviera di Levante (Spezia, Pisa, Livorno) und durch einen Tunnel mit dem Hauptbahnhof verbunden.

Der *Ponte Federigo Guglielmo* (C 2) ist der Landeplatz der Dampfschiffe. Ausschiffen (wie Einschiffen) 1 L. (mit Gepäck). Zollrevision findet beim Landen statt. Das Gepäck kann hier gleich weiter aufgegeben werden.

Droschken vom Bahnhof in die Stadt 1 L., nachts (d. h. vom Anzünden der Laternen an) 1,50 L. — **Gasthof-Omnibus** am Bahnhof 1–1,50 L. Während der hohen Reisezeit ist Vorausbestellung in den Gasthöfen ratsam. Der allgemeine *Omnibus* (10 c.) am Bahnhof fährt zur Piazza Deferrari.

Gasthöfe: *Hôtel de la Ville* (Pl. b, E 3), Via Carlo Alberto, deutsch, gelobt; Z. 3–5, L. 0,75, B. 1, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5, Pens. 10–14, Omn. 1 L. — *Hôtel Eden-Palace*, früher »du Parc« (Pl. c, G 3), bei der Acqua Sola, in einem Park ruhig gelegen; Z. von 4 L. an, L. 1, B. 1, T. d'h. 5, Pens. 14 L. — *Grand Hôtel Isotta* (Pl. a, F 3), Via Roma, vornehm; Z. von 4 L. an, L. 1, B. 1, T. d'h. 5 L. — *Hôtel de Gênes* (Pl. f, F 3), Piazza Deferrari, Z. 2,50, L. u. B. 0,50, F. 1,25, Déj. 2½, Omn. 0,75 L. — *Grand Hôtel Savoia*, Piazza Acquaverde, am Hauptbahnhof, neu; Z. von 4,50 L. an, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 5 L. — *Hôtel Londres* (Pl. g, D 1), Via Balbi 33, am Bahnhof, teilweise deutsche Bedienung; Z. 4–8, Déj. (11–1) 3, Din. (5–7) 5 L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Central* (Pl. e, F 3; Kienast u. Co.), Via San Sebastiano 8, deutsch; gelobt; Z. 2–5, F. 1, Déj. m. W. 2,50, T. d'h. m. W. 4, Pens. von 8 L. an, Omn. 75 c. — *Hôtel des Étrangers* (Pl. k, E 2), Via Cairoli, Z. 3,50–6, F. 1,50, Déj. 3, T. d'h. 5, Souper 4, Pens. 10–14, Omn. 1,25 L. — *Hôtel de France* (Pl. h, E 3), Piazza Caricamento, nahe der Börse; Z. 2,50–3,50, F. 1,25, Déj. m. W. 3, T. d'h. m. W. 4,50, abds. m. W. 3,50, Pens. m. W. 8–10, Omn. 1 L.; viel Kaufleute. — *Smith* (Pl. d, E 3; Bes. Engländer), Vico Denegri, Zugang im engen Sträßchen, aber mehrere (gute) Zimmer mit Aussicht auf das Meer; zum Teil deutsche Bedienung; Z. 3–3,50, F. 1,25, Déj. 2,50, T. d'h. m. W. 3,50, Pens. 8–9 L. — *Alb. di Milano e Pension Suisse*, Via Balbi 34 beim Pal. Reale, Z. 2,50–4, F. 1,25, Déj. 2,50, Din. 4, abds. 3, Pens. 7–10, Omn. 0,50 L. — *Metropole*, Piazza Fontane Morose, Z. 3, F. 1,25, Din. m. W. 4 L. — *Vittoria* (Pl. i, E 2), Piazza dell' Annunziata 16. — *Deutsches christliches Hospiz*, Via Caffaro 12 (F 2), neben Teatro Paganini (elektr. Bahn bis an den Anfang der Straße); Z. 2,50–6, F. 1,25, Mitt. 3, abds. 2 L. (Off.-Ver.); Telegraphen-Adresse: »Ospizio cristiano«. — *Gasthaus und Restaurant Zur Germania von O. Bünsche*, Via Carlo Alberto 39, nahe dem Bahnhof, ganz deutsch, aber einfach, deutsche Küche, bayrisches Bier; Z. 2, F. 0,75, Pens. 6 L. — *Italia*, Via Carlo Felice, Z. 3, F. 1,25, Din. 3,50 L. — *Concordia*, Via S. Giuseppe (bei Gall. Mazzini), Z. von 3,20 L. an, F. 1,25, Déj. m. W. 3, T. d'h. m. W. 4,50, Omn. 1 L. — *Aquila*, beim Bahnhof, Z. 2½–4, Din. 4 L., mäßig. — *Confidenza*, Via San Sebastiano 13 (westl. neben Via di Roma), Z. 3, Din. m. W. 4 L. — *Albergo Nazionale*, Via Lomellini, für Anspruchslose, billig.

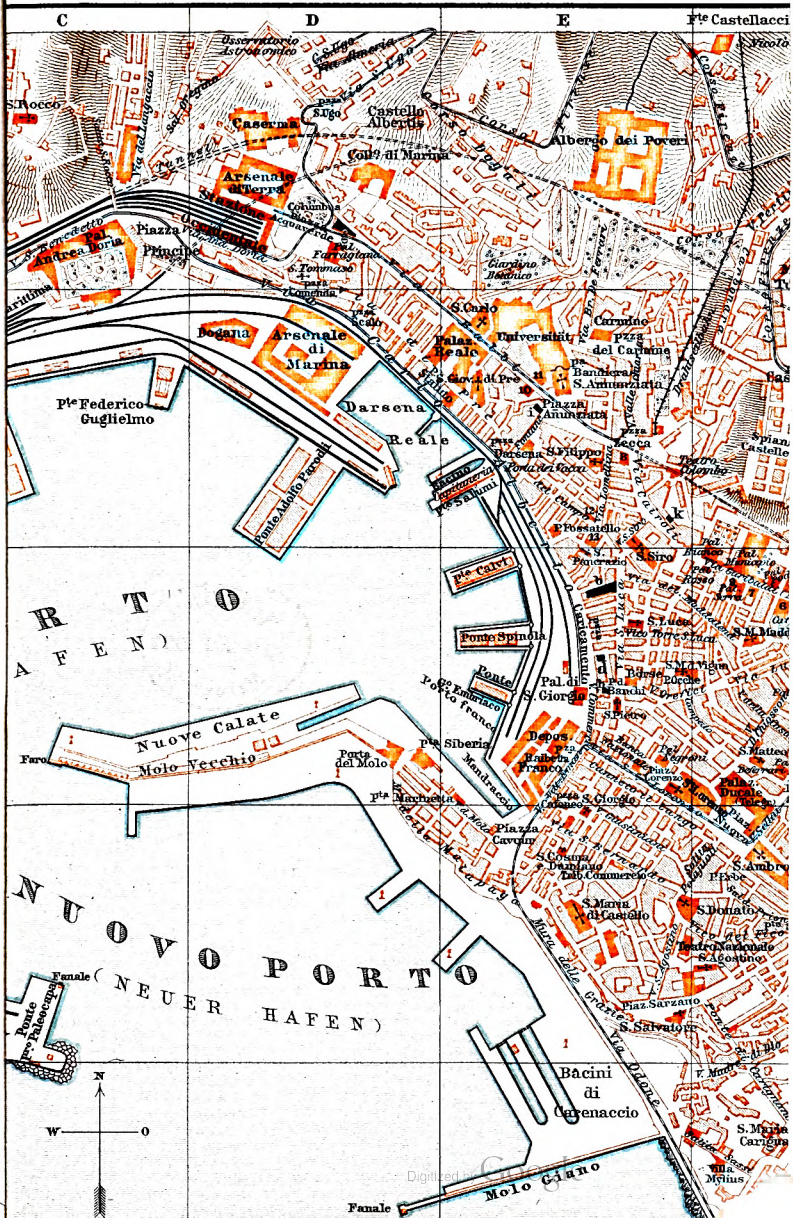
Café-Restaurants: *Concordia* (F 3), Via Garibaldi, mit Gartenterrasse, vornehm, recht gut, Déj. o. W. 3, Din. 4 u. 5 L. — *Roma*, Galleria Mazzini. — *Del Teatro*, im Teatro Carlo Felice. — *Zolesi*, Galleria Mazzini, Café chantant (nicht für Damen). — Im Sommer: *Giardino d'Italia*, bei der Acqua Sola, mit Theater. — *Hôtel-Restaurant-Cafe-Righi*, oberhalb der Stadt (S. 808), mit großartiger *Aussicht (Drahtseilbahn hinauf; S. 770); Déj. m. W. 3, Din. m. W. 4 L., gute Küche, abds. Konzert.

Restaurants: *Concordia*, s. oben. — *Labò*, Via Carlo Felice 7, sehr besucht; Mittelpreise. — *Cambio*, Piazza Vigne. — *Peyer* (Fr. Jensch), Piazza Corvetto (G 3), Bier, deutsch. — *San Gottardo*, Via Carlo Felice 6.

Bierhäuser: *Peyer* (Fr. Jensch), s. oben, Münchener Bier. — *Monsch*, Via S. Sebastiano 1,

Digitized by Google

GENUA


C
D
E
Pte Castellacci
Osservatorio Astronomico
Caserna
Castello Albertis
Albergo dei Poveri
Arsenale di Terra
Piazza Andrea Doria
Piazza del Principe
Bodana
Arsenale di Marina
Pte Federico Guglielmo
Darsena
Reale
Palaz. Reale
Università
Carmine
Piazza del Carmine
S. Giov. di Pre
S. Annunziata
Piazza dell'Annunziata
Piazza Fossatello
S. Siro
Pte Carl
Ponte Spinola
Ponte Embriaco
Pal. di S. Giorgio
Porto franco
Nuove Calate
Molo Vecchio
Faro
Porta del Molo
Pta Siberia
Pta Mascherona
Magazzini del Cotone
Piazza Cavour
S. Cosmo e Damiano
Lab. Commercio
S. Maria di Castello
S. Donato
Teatro Nazionale
S. Agostino
Piaz. Sarzano
S. Salvatore
Fanale
Ponte Federico
Bacini di Carenaccio
Molo Giano
S. Maria Carignano
Via Balbi
Via Nuova
Via Carlo Felice
Via Cairoli
Via Garibaldi
Via Nuovissima
Via Giulia
Via Orefici
Via Luccoli
Via Ponte Reale
Via Ponte Calvi
Via Ponte Spinola
Via Ponte Embriaco
Via Ponte Siberia
Via Ponte Mascherona
Via Ponte Carl
Via Ponte Adolfo Parodi
Via Ponte Federico Guglielmo
Via Ponte Federico
Via Ponte Falcone
Via Ponte Molo Giano
Via Ponte Molo Vecchio
Via Ponte Nuove Calate
Via Ponte Porto franco
Via Ponte Darsena Reale
Via Ponte Darsena
Via Ponte Arsenale di Marina
Via Ponte Arsenale di Terra
Via Ponte Caserna
Via Ponte Castello Albertis
Via Ponte Albergo dei Poveri
Via Ponte Osservatorio Astronomico
Via Ponte Acquasola
Via Ponte Giardino Botanico
Via Ponte Giardino Pubblico
Via Ponte Parco
Via Ponte Columbus
Via Ponte Acquasola
Via Ponte Fortezza
Via Ponte Forte Diamante
Via Ponte Forte Quezzi
Via Ponte Forte Begato
Via Ponte Forte Sperone
Via Ponte Forte Richelieu
Via Ponte Forte Tenaglia
Via Ponte Forte Castellaccio
Via Ponte Forte Puin
Via Ponte Forte Monte Fasce
Via Ponte Forte Monte Moro
Via Ponte Forte Monte Ratti
Via Ponte Forte Monte Diamante
Via Ponte Forte Monte Begato
Via Ponte Forte Monte Sperone
Via Ponte Forte Monte Richelieu
Via Ponte Forte Monte Tenaglia
Via Ponte Forte Monte Castellaccio
Via Ponte Forte Mon

GENUA

Paläste:
1 Pal. Spinola (Della Casa.) F3
2 „ Cambiaso F3
3 „ Gambaro F3
4 „ Parodi F3
5 „ Spinola F3
6 „ Giorgio Doria F3
7 „ Adorno F3
8 „ Balbi E2
9 „ Serra F3
10 „ Balbi-Senarega E2
11 „ Durazzo-Pallavicini E2
12 „ Centurioni E2
13 „ Bruso E2
Gasthöfe:
a Grand Hôtel Isotta F3
b Hôtel de la Ville E3
c „ Eden Palace G3
d Smith E3
e Central F3
f Albergo di Genova F3
g Londra D1
h Hôtel de France E3
i Vittoria E2
k Rebechino e d. Europa E2
Elektr. Straßenbahn (z. Teil noch im Bau).
PORTO (HAFEN)
NUOVO PORTO (NEUER HAFEN)
AVAMPORTO (VORHAFEN)
Darsena Reale
Nuove Calate
Molo Vecchio
Molo Nuovo
Molo Giano
Bacini di Carenaccio
Ponte Spinola
Ponte Calvi
Ponte Biagio Assereto
Ponte Caracciolo
Ponte Sopel
Ponte Federico Guglielmo
Ponte Andrea Doria
Ponte Cristoforo Colombo
Ponte Adolfo Parodi
Ponte Embriaco
Ponte Mandraccio
Ponte Ratto
Ponte Idroscalo
Ponte Duca di Galliera
Ponte Morandi
Ponte Parodi
Ponte Reale
Ponte Siberia
Ponte Molo Vecchio
Ponte Molo Nuovo
Ponte Molo Giano
Ponte Molo Duca di Galliera
Ponte Molo Duca di Luceglio

bei Via Roma (F 3), Münchener Bier. — *Gambrinus*, Via S. Sebastiano 3. — *Germania* (s. oben).

Konditoreien (auch Wein und Liköre): *Stefano Romanengo*, Via Soziglia, berühmt. — *Klainguti*, gegenüber dem Teatro Carlo Felice.

Deutscher Klub: »Erholung«, Via Ponte Calvi 3; mit Restaurant, Lesezimmer, Billard etc. Durchreisende können durch Mitglieder für 14 Tage eingeführt werden, bei längerm Aufenthalt mittels Monatskarte à 10 L. Zutritt erhalten.

Droschken *(Vetture Cittadine)*. Hauptplätze: Piazza Acquaverde, beim Bahnhof (D 1); Piazza Deferrari (F 3); Piazza Nuova (F 4); Piazza Fontane Morose (F 3); Piazza Annunziata (E 2); Ponte Federico Guglielmo (Landeplatz der Dampfschiffe; C 2). Der Stadtdienst ist in 3 Zonen geteilt, die I. Zone umfaßt das ganze Gebiet der ummauerten Stadt, die Via di Circonvallazione a Mare und die Vorstadt von S. Pietro della Foce (am Meer) bis Piazza Tommaseo. Die II. u. III. Zone das Stadtgebiet außerhalb der Mauern. Die I. Zone kostet für eine Fahrt: Einsp. tags 1 L., nachts $1^1/_2$ L.; Zweisp. tags $1^1/_2$, bzw. 2 L.; in der II. und III. Zone je 1 L. mehr. — Zeitfahrten für die erste Stunde I. 2; 2,50; 2,50 und 3 L.; II. und III. je 50 c. mehr; — für jede folgende $^1/_2$ St. I. 1; 1,25; 1,25; 1,65 L.; II. und III. je 25 c. mehr. — Nach *Sampierdarena* (Station) 2, $2^1/_2$; $2^1/_2$, 3 L.; *Cornigliano* 3, 3,50; 3,50, 4 L.; *Sestri Ponente* 4, 4,50; 4,50, 5 L.; *Nervi*, *Pegli* 5, 5,50; 5,50, 6 L. Der Nachttarif beginnt mit dem Anzünden der Laternen. (Neuer Tarif in Vorbereitung.)

Omnibus. a) In der Stadt: Von Piazza Deferrari (F 3) zur Pa. Principe (C 1), Hauptbahnhof, 10 c., und weiter zur Pa. Dinegro (B 2) 15 c., — Von Piazza Deferrari zur Pa. Carignano (F 5) 10 c. — b) Außerhalb der Stadt: Linea della Foce 10 c.; di S. Francesco d'Albaro 15 c.; S. Luca d'Albaro 15 c.; S. Martino d'Albaro 30 c.; S. Fruttuoso 20 c. — Von Piazza Colombo alle 20 Min. nach Nervi 50 c. — **Tramways** (für die Umgebung; demnächst elektrisch). Station: Piazza Caricamento (E 3). Linien: Genua–Sampierdarena–Sestri–Pegli–Voltri 80 c. — Genua–Sampierdarena – Rivarolo – Teglia – Pontedecimo 80 c. — Alle $^1/_4$ St.

Elektrische Bahnen, von der Allgemeinen Elektrizitäts-Gesellschaft in Berlin (Dir. Dr. Thomas) gebaut; den Strom liefert ein Elektrizitätswerk am linken Ufer des Torrente Bisagno (H 5). Linien: 1) Von Piazza Deferrari (F 3) über Piazza Manin (H 2) 10 c., nach Staglieno Camposanto (20 c.) und weiter nach San Gottardo (30 c.) und Prato. — 2) Von Piazza Deferrari (F 3) über Piazza Corvetto (G 3), Piazza Zecca (E 2; Tunnel) und Via Balbi zur Piazza Principe (C 1) 10 c. — 3) Von Piazza Deferrari (F 3) über Piazza Manin (H 2) 10 c., und die Via Circonvallazione a Monte zur Piazza Castelletto (F 2) 20 c., und nach San Niccolò (Station der Drahtseilbahn zum Fort Castellaccio und Hôtel Righi) 30 c.; weiter über S. Ugo D 1) (zur Piazza Principe (C 1) 40 c. — 4) Von Piazza Deferrari (F 3) zur Stazione Brignole (H 3). — 5) Von Piazza Raibetta über die Via di Circonvallazione a Mare ins Bisagnothal und nach Staglieno (s. Umgebungskarte) 20 c. — 6) Von Piazza Tomaseo nach der Via Venti Settembre; demnächst Fortsetzung bis Piazza Deferrari (10 c.). — 7) Von Via Venti Settembre nach Sturla (wird nach Nervi fortgesetzt). — 8) Von Piazza Raibetta über Via Circonvallazione al Mare nach der Vorstadt Foce. — (☞ Man hüte sich die in Tunnels führenden Linien: Piazza Zecca – Piazza Corvetto und Piazza Zecca – San Niccolò in erhitztem Zustande zu benutzen, die Temperatur ist dort sehr niedrig, und es herrscht stets starker Zug. Kranken ist die Benutzung abzuraten.)

Drahtseilbahn *(Funicolare)*: Von Piazza Portello (F 2) zum Corso Magenta (G 2); von Piazza della Zecca (E 2) nach S. Niccolò (F 1) und zum *Hotel-Restaurant Righi* unter dem Fort Castellaccio. (Dabei herrlicher *Aussichtspunkt, S. 808.)

Dampfboote: Nach *Livorno* 9 St.; — *Marseille* in 20 St., wöchentlich 1mal, mit Anlaufen in *Porto Maurizio* und *Nizza* (»Adria«).

Boote zu Spazierfahrten (Hafen, Leuchtturm) ca. 2 L. die Stunde. Akkordieren!

Post: Via Roma (F 3); Eingang von der Galleria Mazzini aus. Offen von morgens 8 bis abends 9 Uhr. — **Telegraph** (Tag und Nacht geöffnet): Pal. Ducale (F 3, 4); Nebenstellen: Via Balbi 31, Via Galileo 1. — **Telephon:** Vico Tintori 1.

Internationale Reise-Agentur: *Fratelli Gondrand*, im Hôtel Isotta.

Konsulate. *Deutsches Reich:* Passo Pastrengo 10. — *Österreich-Ungarn:* Via Roma 10. — *Schweiz:* Piazza Demarini.

Deutsche Ärzte: Dr. *Karl Breiting* (aus Basel), Corso Solferino 20, Arzt des protestantischen Krankenhauses, Empfangsstunde $2–3^1/_2$ Uhr. — Dr. *Zaeslein* (Basel), Via Mameli 31. — Zahnarzt: *Ch. S. Bright*, Via SS. Giacomo e Filippo. — **Hospital** für Deutsche, Schweizer und Engländer. — **Apotheke:** *Farmacia internazionale*, Via Carlo Felice; deutsch gesprochen.

Bäder: *Palazzo Spinola*, Salita Santa Caterina 10 (F 3). — **Seebäder:** *Alla Cava*, Mura della Cava; — S. Pietro della Foce. — Besser eingerichtet sind die Badeanstalten zu *Sampierdarena*, *Cornigliano* und *Pegli*.

Photographien: *Noack*, Vico del Filo 1. (bei S. Lorenzo, S. 778), Ansichten.

Bankiers: *Pfister*, Piazza Deferrari 38.

Uhrmacher: *Willi*, Piazza Corvetto (F G 3).

Spezialität von Genua: *Filigranarbeiten* von Silber in Via Orefici (EF 2).

Theater: *Carlo Felice* (F 3), 1826–28 erbaut, für 3000 Zuschauer, eins der ersten Theater Italiens; Oper und Ballett. — *Politeama Genovese*, Salita Cappuccini (G 3). — *Paganini*, Via Caffaro 10 (F 2); Oper. — *Politeama Alfieri* (im Sommer), Via Corsica. — *Café d'Italia* (G 3), Variététheater.

Digitized by Google

Militärmusik: Acqua Sola (G 3), 2mal wöchentl., im Sommer abds. 7–9 Uhr, im Winter 2–4 Uhr.

Deutsch-Evangelischer Gottesdienst: *Waldenser-Kirche* (Erdgeschoß), Via Assarotti 23; So. 10 oder 10½ Uhr. — *Reformierte Kirche* (französisch), Via Curtatone; So. 10 Uhr. — *Deutsche Schule*, Via Assarotti 31.

Deutsche Buchhandlung: *A. Donath*, Via Luccoli 33 (F 3), zwischen Börse und Piazza Fontane Morose, reich versehen, Leihbibliothek von 20,000 Bänden; auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig.

Spediteure: *W. Jesinghaus u. Co.*, Pal. Doria (C 1). — *Oscar Weidmann*, Via Balbi, Vico Sant' Antonio.

Bibliotheken: 1) Universität, S. 794. — 2) *Biblioteca Civica*, im Pal. dell Accademia (S. 782). — 3) *Missione Urbana*, Piazza S. M. degli Angeli (geöffnet 12. Nov. bis 14. Aug. in der Woche tägl. von 9–3 Uhr), reich an Manuskripten über die Geschichte Genuas und griechischen Codices. — 4) *Brignole De Ferrari* (s. Pal. Rosso). — Das *Archiv* des berühmten *Banco di S. Giorgio* und das *Staatsarchiv* sind im Palazzetto Criminale, beim Dom.

☞ Genua in 2 Tagen. 1. Tag: Madonna di Carignano. Acqua Sola. Villetta di Negro. S. Stefano. S. Lorenzo. Fahrt längs der Via di Circonvallazione a Monte und Via di Circ. a Mare (S. 808). Fahrt durch den Hafen. — 2. Tag: Municipio. Pal. Brignole Sale und Pal. Bianco. Annunziata. Pal. Balbi. Pal. Senarega. Pal. Durazzo. Pal. Andrea Doria. Villa Pallavicini in Pegli (S. 811).

Genua *(Genòva)*, mächtige Handels- und Seestadt mit 220,480 Einw., bietet vom Meer aus und noch mehr von der Villetta di Negro (F 3), vom Leuchtturm (Lanterna, A 4), von der Kuppel der S. M. di Carignano (F 5) und am schönsten vom Fort Castellaccio (S. 808) aus »eins der großartigsten Städtebilder Italiens«; eine Fülle von Palästen, Terrassen, südlichen Gärten, Bastionen, davor der Spiegel des Meers u. rückwärts der steile Gebirgskranz in fortschreitender Abstufung, an dem in malerischen, ordnungslosen Gruppen turmartige Häuser emporsteigen, höher wieder von Neubauten des hochgelegenen Corso di Circonvallazione überragt, bis der kahle Bergrücken sich noch weithin über alle erstreckt. Dann westwärts die parkreiche Hügelkette und die fernen Uferfelsen, am Meer die belebten Quais, der Handelshafen, die Masse der Barken, Küstenfahrer und Dampfboote, die mächtigen Molen mit den Leuchttürmen, weit ins Meer hineinragend, und die Umrahmung des Ganzen durch eine im Halbkreis abgeschlossene Bucht, da hier die Küste des Mittelmeers knieförmig sich umbiegt (»genu«, Knie, ist wohl die Namenswurzel Genuas) — das alles hat mit vollem Rechte der Stadt den Namen »la Superba« gegeben. Ihr aufstrebender Bau ist jetzt noch das Sinnbild des mächtigen Emporstrebens der arbeitsamen, leidenschaftlichen, schlauen und stolzen Bevölkerung, die einst zu ihrem Symbol den Greif wählte mit des Kaisers Adler und mit Pisas Fuchs in den Klauen; im Handel hieß es: »Per fare un Genovese ci vuole un Turco, un Greco ed un Ebreo!« Noch blickt durch das geschäftige Leben die große historische Erinnerung, als die Superba als Republik auf gleicher Höhe wie das damals so mächtige Venedig stand. Begeisterte Patrioten sind die Genuesen geblieben, und in der Rivalität mit Triest läßt sich auch die alte Politik auf Eröffnung neuer Handels- und Absatzgebiete, unterstützt durch die alte Klugheit, Rührigkeit u. Kühnheit, deutlich erkennen. In der Neuzeit gelang es Genua, nicht nur selbst sich wieder zur regsten und bedeutendsten Handelsstadt Italiens aufzuschwingen, sondern die in die Berge eingeengte Stadt, mit ihren engen, winkeligen Gassen, ihren steilen Steigen *(Salite)* mit Trottoirs und Backsteinbahnen für die Lasttiere, ihrem zusammengedrängten Häuserknäuel, den zwar schon in der Glanzzeit der Baukunst ein prachtvoller breiter, mit Lavaquadern bekleideter und mit 24 architektonisch bedeutsamen Palästen besetzter Straßenkorso (Via Balbi, Via Nuova [Garibaldi], Via Nuovissima [Cairoli], Via Carlo Felice) durchzog, nun aus einer einstraßigen Stadt zu einer bis zur Höhe und bis zum Meere mit breiten Straßen versehenen modernen Glanzstadt zu erheben. Der die Stadt nw. durchziehende Straßenkorso wurde bis zur Piazza dell'Acqua Verde (D 1) fortgesetzt, dort die dem Meere nahe Via Carlo Alberto bis zur Piazza Caricamento um das Doppelte erweitert und ein großer Teil ihrer eigentlichen Fortsetzung, des Corso di Circonvallazione a Mare (mit herrlicher Meerschau), vollendet. Eine neue großartige Straße, Via Roma, r. und l. mit modernen Palästen, führt vom Zentrum der Stadt, Piazza Deferrari, bis zu den Baumgärten der Villetta di Negro und der Acqua Sola hin und geht, den modernen Zentralplatz, Piazza Corvetto, durchschneidend, in die ansehnliche breite,

Digitized by Google

von neuen Häusern und Kirchen begrenzte Via Assarotti und ihr zur Seite in die breite Via Palestro über. Von der Ostecke Genuas bis zum höchsten Norden der innern Umfriedung umzieht in aussichtsreicher Höhe der neue großartige Corso di Circonvallazione a monte als breite Kunststraße die Stadt, von dem eine elektrische Bahn zum Forte Castellaccio, 382 m ü. M. (S. 808), hinanführt. Von ihrem eigentlichen Ausgang, der Piazza Deferrari, zieht sö. die in neuer Umwandlung begriffene Via Venti Settembre der Verbindung mit dem Carso di Circonvallazione a mare entgegen. Die Hafenwerke wurden großartig erneut u. erweitert. — Die Festungswerke, welche von der Südspitze der Stadt über den Berg hin zum Forte Sperone (516 m) und hinab bis zur Batteria des Leuchtturms im W. eine Linie von 14 km bilden, erhielten bedeutende Verstärkungen; außer den Umwallungswerken bestehen auf den unzugänglichsten Höhen 10 selbständige Forts, welche mit den Batterien San Giuliano, Cava, Strega, Molo Vecchio und San Benigno Genua zu einer modernen Festung ersten Ranges erheben. — Vier Wasserleitungen versorgen Genua mit gutem Trinkwasser und dienen auch für die zahlreichen Anlagen der sehr regen Industrie.

Das Volksleben zeigt die buntesten Bilder in echt italienischen Farben: der Hafen mit seinem geschäftigen Lärm, die Straßen mit ihrem Gewimmel, die Mannigfaltigkeit der Kostüme und Gestalten, vom Lastträger an, den nur ein kurzes Beinkleid und ein Segeltuch am Leib schützen, bis hinan zur »dralle« Genueserin mit vorwiegend rundem Gesicht, kleiner Nase, kohlschwarzen Augen, reichen, dunkeln Haarflechten, von denen der lange weiße, um den Kopf gewickelte Schleier (Zendala) niederfällt; der Matrose im blauen Wollhemd, der Arbeiter in der Samtjacke, der Schiffer mit roter Schärpe und dem nie ermüdenden Ruf: »Un batello, Signori!« dann die Ausrufer aller Art, oft mit beneidenswerter Beredsamkeit und echtem Volkswitz, die schreienden Treiber mit den brüllenden Mauleseln; endlich im Gewirr der kleinen Bergsteigen das Leben vor den Häusern an offener Gasse, wo man pocht, speist, hingestreckt schläft, verwilderte, heimgesuchte Haare kämmt und Lasten auf und nieder trägt, und dann wieder in den breiten Straßen die moderne Welt, die geschäftige Kaufmannswelt im Gegensatz zu dem südländischen Volkstreiben.

Die **Genueser Mundart** ist schwer verständlich; das z und x wird als Doppelkonsonant ausgesprochen, das z hauptsächlich bei Wörtern mit ge, gi, weichem s gebraucht, das einfache c vor e und i wie s; n nasal, das n vor den Endvokalen mit einer kleinen Pause, eu und u französisch ausgesprochen; die Wörter endigen möglichst mit Vokalen, doch wird bei den Endsilben ne, ni, no der Vokal weggeworfen und das n nasal ausgesprochen. Aus den italienischen Wörtern werden oft die Buchstaben l, r, t ausgestoßen (nolo = noo, vero = veo, dito = dio), seltener das v (nave = nae); l, von einem Konsonanten gefolgt, verwandelt sich oft in r oder wird vor d und t ganz ausgestoßen. Doppelvokale werden häufig zusammengezogen, oder ein j wird zwischen zwei Vokale hineingeschoben (tela = teja, vela = veja, primavera = primaveja). Die Aussprache ist kurz und geeignet, weit gehört zu werden (Schiffahrt!), wobei es sogar Wörter mit drei Vokalen hintereinander (caaa = calarla; saaa = salarla) gibt.

Das **Klima** gehört zwar noch zu den Schönwetter-Strecken; aber im Herbst, wenn es einmal zu regnen beginnt, halten die Güsse oft wochenlang an. Man zählt jährlich durchschnittlich 131 Regentage; 118 heitere, 160 halbheitere (inklusive der Regentage), 87 wolkige Tage, 43 Tage mit (meist auf lokale Abschnitte beschränktem) Nebel. Die mittlere Wärme ist 15½° C., die mittlere Schwankung zwischen dem täglichen Maximum und Minimum 5°; das Maximum zwischen 30½ u. 32½°, das Minimum zwischen 1 und 3°. Mitteltemperatur des Winters 8°, des Frühlings 14°, des Sommers 23°, des Herbstes 16°. Ein sehr starker Wechsel der Temperatur findet besonders im Frühling und Sommer statt. Die größte Hitze herrscht im Juli und August, die größte Kälte im Januar. Schnee fällt jährlich durchschnittlich an sechs Tagen, ebenso Hagel. Die Sommerhitze wird gemildert durch die regelmäßige Windströmung mit Sonnenaufgang von O., dann von S., später von W., endlich von N., nachts sich legend.

Geschichtliches.

Genua war schon in den frühesten Zeiten eine bedeutende Seestadt. Unter Kaiser Augustus nennt Strabo Genua den Haupthandelsplatz Liguriens. Im frühen Mittelalter bewährten die Genuesen gegen die Raubfahrten der Sarazenen (die 936 die Stadt plünderten) ihre rührige Wehrkraft und den kühnen Unternehmungsgeist. Ende des 10. Jahrh. kam Genua an das Haus der Markgrafen von Este; von diesem aber machte sich die schon 958 vom König Berengar mit einem Schutzbrief versehene Bürgerschaft allmählich unabhängig. Als der Adel von seinen Burgen zur Stadt zog und diese zum Sitz seiner betürmten Paläste machte, wurde er der Kriegs-

Digitized by Google

herr des Handels; die größten Kaufherren waren auch die größten Admirale, der Schiffshauptmann auch Handelsmann. Wie Venedig, suchte Genua überall feste Standorte zu gewinnen und gründete Handelsniederlassungen bis ans Schwarze Meer hin, Handels- und Eroberungspolitik ergänzten sich. Im Wetteifer mit Pisa (das schon im 11. Jahrh. von Genua sagte: »Meer ohne Fische, Berge ohne Bäume, Männer ohne Treue, Frauen ohne Reue«) vermochte es diese Macht erst nach mehrhundertjähriger Fehde (durch die Seeschlacht bei Meloria 1284) zu brechen, aber der **100jährige Krieg mit Venedig** endete zum Nachteil Genuas. Kriegstüchtigkeit und Besitztum brachten die Gewalt in die Hände einer städtischen Geschlechter-Aristokratie, deren ghibellinische Häupter die **Doria** u. **Spinola,** *Adorni* und *Fregosi* waren, während die **Fieschi,** *Grimaldi, Guarchi* und *Montaldi* an der Spitze der Guelfen standen, zuweilen mit veränderter Parteiung, je nach den Privatinteressen. Das Volk, durch die Kämpfe zur Selbständigkeit erwacht (»Mota del Popolo«), brach die bisherige Regierungsform und wählte 1339 wie Venedig einen **Dogen** zum Staatsoberhaupt. Nach der schweren Niederlage Genuas bei Chioggia (S. 191) 1380 siegten die Vertreter des Volks (Popolanen) vollständig; in ihren Parteifehden begaben sie sich aber bald unter den Schutz Frankreichs (1396), bald (1421–36) unter den des Herzogs von Mailand, bis endlich die 1407 gestiftete **Bankgesellschaft San Giorgio** der eigentliche Herr im Staat wurde und durch Unterhalt einer eignen Kriegs- und Seemacht die Republik noch aufrecht erhielt; doch geriet Genua noch einigemal unter die Herrschaft Mailands und der Könige von Frankreich, bis endlich 11. Sept. 1528 **Andrea Doria,** zuvor Admiral in Diensten Frankreichs, verletzt durch des Königs Mißachtung der Verträge, zur Sache Kaiser Karls V. übertrat, unter der Bedingung, daß Genua selbständige Republik bleibe. Alle altgenuesischen Familien, welche Grundeigentum besaßen, galten nun als gleichberechtigter Adel; jede adlige Familie, welche sechs bewohnte Häuser in Genua besaß, bildete ein »Albergo«, an welches sich die weniger besitzenden Geschlechter anschlossen. So teilte sich der Adel in 28 *Alberghi;* aus diesen wurde ein Senat von 400 Mitgliedern gebildet, die abteilungsweise wieder ausschieden. Der Senat war die aktive oberste Behörde und das Haupt der Oligarchie, besetzte alle andern Staatsämter: den *Dogen*, die *Signorie*, die *Procuratori* der innern Verwaltung, die *Sindaci* (Consoli), d. h. die kontrollierende Staatsbehörde, und den *Consiglio minore* (Kleinen Rat) von 100 Mitgliedern, alle nur auf kurze Dauer. Der *Popolo minuto*, das untere Volk, hatte keine Teilnahme an den Ämtern und nur die Möglichkeit, bei besonderer Auszeichnung in ein Albergo aufgenommen zu werden. — Das Unternehmen (1574) des **Giovanni Luigi de' Fieschi** (der »Fiesko« Schillers), Graf von Lavagna und Herr von Pontremoli, die Verfassung, welche unter dem Einfluß der Familie Doria zur einseitigen Herrschaft dieser Familie zu werden drohte, zu gunsten der Geschlechter-Aristokratie zu stürzen, zerfiel mit dem Tode Fieskos; er fiel, als er auf eine Galeere sich begeben wollte, im Hafen ins Meer (S. 799), und seine schwere Rüstung zog ihn auf den Grund.

Doch Genuas Macht wurde durch immer größere Verluste bedroht; das siegreiche Vorschreiten der Türken schnitt ihm eine Hauptbedingung seines Reichtums und seiner politischen Macht dauernd ab. 1684 fiel es wieder in die Gewalt Frankreichs. Als nämlich Genua den Anmaßungen Ludwigs XIV. entgegentrat, sandte der König 1648 eine Flotte gegen die Stadt und ließ sie bombardieren, wobei der Dogenpalast, die Schatzkammer, das Zeughaus und viele Privathäuser zerstört wurden; die Stadt unterwarf sich. — 1746 wurde Genua, als es der spanisch-französischen Armee Hilfe leistete, von Österreich des Friedensbruchs bezichtigt, das kaiserliche Heer erstürmte die Bocchetta, das Bollwerk Genuas, zwang die Stadt zur Unterwerfung und zur Aufnahme einer österreichisch-sardinischen Besatzung. Die Vertreibung dieser Truppen durch einen Volksaufstand am 5.–10. Dez. erinnerte noch einmal an Genuas republikanisches Machtgefühl. 1797 wurde es durch die Franzosen in die Ligurische Republik umgewandelt (*Girolamo Durazzo* beschloß die lange Reihe der Dogen), 1805 dem französischen Kaiserreich einverleibt. 1814 gab der Wiener Kongreß Genua als Herzogtum dem König von Sardinien, unter welchem es den modernen Aufschwung nahm und fortan die Geschicke Italiens teilte.

Kunstgeschichtliches.

Architektur. Die kunstgeschichtliche Bedeutung Genuas liegt in seinen Palästen der Hochrenaissance. Die mittelalterlichen Kirchen S. Maria di Castello, SS. Cosma e Damiano, S. Donato, S. Giovanni a Prè und der Dom haben nur Bruchstücke ihrer ursprünglichen Bauart behalten; meist vermischte sich der romanische Stil Frankreichs mit der von Pisa ausgehenden Einwirkung. Den Holzrenaissancestil führten hauptsächlich *Montorsoli, Giacomo della Porta* und **Galeazzo Alessi** im Sinne Michelangelos in Genua ein. *Galeazzo* aus Perugia (1500–1572) wurde 1550 zur Stadterweiterung berufen und war 15 Jahre in Genua thätig, leitete zuerst den Neubau des Hafens, dann die Erweiterung der Strada nuova (jetzt Garibaldi); schon die ersten hier von ihm errichteten Paläste zeigten ihn als entschiedenen Nachfolger Michelangelos, mit dem Bestreben, »volle, mächtig sprechende Formen als Ausdruck der Großräumigkeit« zu schaffen; die klassischen Formen sollen nicht nur zweckentsprechend, sondern auch imponierend, malerisch und festlich erscheinen, der Palast soll den Adel und die Vornehmheit des Besitzers würdig zum Ausdruck bringen, durch bedeutendes Material (Haustein und Marmor), schärferes

Digitized by Google

Hervortreten aller Formen, kräftige Licht- und Schattenwirkung der vorspringenden Bauteile. — *Alessis* berühmter Kirchenbau *S. Maria di Carignano* einigt die Grundsätze Bramantes und Michelangelos und zählt zu den schönsten Kirchen der Spätrenaissance. Seine tüchtigsten Nachfolger waren *Bartolommeo Bianco* (1604–56), *Andrea Tagliafico* (1729 bis 1812) und *Simone Cantoni* (1736–1818).

Die **Bildhauerkunst** ist in Genua mehr durch Zahl als durch Bedeutung vertreten. Die besten Werke gehören Fremden an; die klassische Renaissance ist im Dom durch die Statuen des *Civitali* von Lucca (1435–1501) und die noch bedeutendern von *Andrea da Sansovino* (1460–1529) repräsentiert. Die Schule Michelangelos ist noch maßvoll vertreten durch *Montorsoli* (1506–63), der 1528 nach Genua kam und später für S. Matteo seine besten Werke schuf. *Guglielmo della Porta* (1507–77) arbeitete schon 1531 in der Täuferkapelle unter dem Einfluß Lionardos. *Castello il Bergamasco* eröffnete die Barockzeit. *Giovanni da Bologna* (1524–1608) lieferte berühmte Bronzestandbilder und Bronzereliefs für S. Francesco, jetzt in der Universität. Sein Schüler *Francavilla* verfiel ins Manieristische. Im 17. u. 18. Jahrh. haben *Taddeo Carlone*, die Manieristen *Algardi* und *Puget*, die Genusen *Parodi* (gest. 1702), der maßvolle *Marsigliano* (1664–1741), *Schiaffino* (1678–1725) und der Schüler Canovas, *Niccolò Traverso*, vielgelobte Werke gefertigt.

In der **Malerei** hat Genua eine Reihe von eignen Malern, namentlich im 16. u. 17. Jahrh., aufzuweisen; der bedeutendste ist **Luca Cambiaso** (1527–85), der sich durch Tiefe des Ausdrucks, Frische, Energie und wirkungsvolles Kolorit auszeichnet (sein bestes Bild ist in S. M. Carignano: Grablegung). — Der tüchtigste genuesische Maler des 17. Jahrh. ist *Bernardo Strozzi* (1581–1644), **il Cappuccino** oder *Prete Genovese* genannt, ein genialer Naturalist im Sinne Caravaggios, aber gesunder als dieser (Pal. Brignole-Sale, Balbi-Senarega, Durazzo-Pallavicini). *Pellegro Piola* (1607–30) entwickelt einen »eigentümlichen, schönen Naturalismus«. Sein Zeitgenosse *Fiasella* (1589–1669) erinnert an Guercino; sein tüchtigster Schüler ist *G. A. Deferrari* (1598–1669), er erinnert manchmal sogar an van Dyck, der auch auf *G. B. Castiglione* (1606–1670) einwirkte. In der Art des Pietro da Cortona malte *Domenico Piola* (1629–1703) seine großen Deckenbilder und Fresken. **Van Dyck** (1599–1641) weilte 4 Jahre in Italien, vornehmlich in Genua (1628–32), in seiner ersten großen Blütezeit der Bildnismalerei (Pal. Brignole-Sale, Durazzo-Pallavicini, Balbi), die ihn zu den größten Künstlern aller Zeiten erhob. — **Rubens** wohnte zwischen 1606 und 1608 in Genua und hinterließ einige herrliche Werke (S. Ambrogio, Pal. Marcello Durazzo). — Die spätern Freskomaler, von deren Schnellbildern die Paläste und Kirchen wimmeln (die *Carloni*, *Ansoldo*, *Benso*, *Taverone* u. a.), sind große Virtuosen in theatralischen Zeremonienbildern.

Der Hafen und die mittlere Stadt.

Der **Hafen**, seit 1877 durch das großartige Geschenk (20 Mill. L.) des Marchese Raffaele de Ferrari, Duca di Galliera, sehr erweitert, bildet einen vom Molo Duca di Galliera (C 5) im SW. bis zur Batteria della Strega (G 6) im SO. sich erstreckenden sichelförmigen Umkreis von über 6½ km. Drei Molen, im SW. der *Molo nuovo* (A B 4) mit seinem Südarm von 657 m Länge und dem ihn fortsetzenden Ostarm *(Molo Lucedio)* von 843 m Länge, gegenüber im SO. des Halbkreises der *Molo vecchio* (C D 3) und südlicher der *Molo Giano* (E 5), scheiden den Hafen jetzt in 3 Abteilungen: 1) den alten *Porto* mit dem Molo nuovo und Molo vecchio als Südgrenze; 2) den *Nuovo Porto* mit dem Molo Giano als Südgrenze; 3) den neuen *Avamporto*, der von SO. her die günstige Lage für die Einfahrt bietet, mit dem Molo Lucedio als Westgrenze. An beiden Enden des alten Hafens stehen Leuchttürme. Neue Brücken ragen vom Hafenrande in den See hinaus zum unmittelbaren Aus- und Einschiffen, zahlreiche neue Abstiege *(Calate)* umziehen den Hafen. Sehr genußreich ist eine *Barkenfahrt* durch den belebten Hafen und noch ½ St. weiter hinaus; bei Mondschein eine Fahrt bis vor die Molen.

Zwischen dem Ponte Cristoforo Colombo (B 2, 3) und der Bastione San Tommaso liegt die neue *maritime Zentralstation* (C 2) der Eisenbahn, die mit der von Sampierdarena durch zwei Tunnel und durch einen dritten Tunnel mit dem Tunnels zwischen der Station an Piazza Principe und der an Piazza Brignole verbunden ist. Der Ankergrund des Hafens erhält durch Baggerung eine Tiefe von wenigstens 9 m. Die *Darsena* wurde für die kommerziellen Niederlagen systematisiert, westl. von ihr eine *neue Dogana* errichtet (nö. vom Ponte Federico Guglielmo, C 2).

Die Hafenstraße *Via Carlo Alberto* beginnt am Zentralbahnhof u. folgt dem alten Hafen in einem Bogen nach S. bis zur *Piazza Caricamento*, von wo die Via Commercio und (l.) Via San Lorenzo sö. zur Piazza San Lorenzo führt. An ihrer Ostseite liegt der

Dom San Lorenzo (E F 3), das bedeutendste mittelalterliche Gebäude Genuas; er wurde 985 für den wegen der Angriffe der Sarazenen in die Stadt verlegten Bischofstuhl errichtet, 1101 (nach Erwerbung des San Catino und der Reliquien des Täufers, s. unten) umgebaut,

Digitized by Google

1307 erneuert, im 16. und 17. Jahrh. mit neuer Kuppel und Chor versehen, so daß im Äußern und Innern sich der verschiedene (romanische, gotische und Renaissance-) Baustil zeigt. Das **Südportal* (Porta San Gottardo), von 1030, mit seinen erhöhten Wechselschichtenbogen und romanischen Skulpturen, und das *Nordportal*, von 1052, zeigen normännischen Einfluß; die kleine Erkerloggia (1402) neben dem Südportal stammt vom Johanniter-Hospital. Die Fassade (12. und 14. Jahrh.), mit Schichtenwechsel von schwarzem und weißem Marmor, großem Radfenster, Spitzbogenportalen, zeigt den Stil verschiedener Zeiten.

Der Zeit vor 1143 gehören die gestelzten, mit Zickzack, Schichtenwechsel, eingelegten Blumen in drei Farben völlig normännisch dekorierten Spitzbogen, die Giebelfelder der drei Portale, die zweiten Obergeschosse beider Türme mit den niedrigen Zwillingsfenstern, die schlanken Löwensäulchen an den Ecken, die Baldachine und Statuen an; der Zeit nach (dem Frieden der Normannen mit Genua) 1169 die zwischen den Portalen aufsteigenden Lisenen mit ihren Spitzbogenblenden, das große Radfenster mit seinen durch 13 sich kreuzende Halbkreisbogen gebildeten 26 Spitzbogen auf Speichensäulen. Die Anordnung von zwei Türmen (von denen aber nur einer ausgeführt wurde) und drei Portalen stimmt mit den gleichzeitigen französischen Bauten überein. Die obern Partien gehören dem Bau von 1307 an. Aus der ältern Zeit stammt das Relief im Giebelfeld des Hauptportals, Christus thronend zwischen den Evangelistenzeichen, darunter das Martyrium des S. Lorenzo; zum Bau von 1307 gehören die Reliefs an den Thürpfosten: Kindheit Christi und Wurzel Jesse.

Das Innere, eine dreischiffige, tonnengewölbte Basilika, hat vom alten Bau noch zwei Reihen von je acht antiken Säulen (mit mittelalterlichen hohen korinthischen Kapitälen); vom Bau von 1101 f. die untern Arkaden mit ihren nur wenig gestelzten und ziemlich stumpfen Spitzbogen mit Tierköpfen an den schwarzen Basen; vom Bau von 1307 f. die obern Arkaden mit Rundbogen, wo je ein Pfeiler (mit Halbsäulen) mit einer freien Säule wechselt (beide in Wechselschichten), sowie die Tonnengewölbe; Kuppel und Chor wurden erst 1567 von *Gal. Alessi* neu dekoriert und im Renaissancestil den gotischen Verhältnissen angepaßt; die barocken Wanddekorationen des Chors fügte 1617 *Rocco Pennone* hinzu. — Der Unterbau der Türme bildet eine Art Atrium mit Loggia. Darunter l. Kap. r.: Grabmal von *Calvi*, 1444, mit *Relief der Kreuzigung. Über der zweiten Seitenthür r.: *Grabmal des Kardinals *Luca Fieschi* (gest. 1336); auf vier Löwen der Sarkophag mit Relief (St. Thomas vor dem Auferstandenen), Grabstatue und Vorhang ziehen den Engeln, von *Giov. di Balduccio* von Pisa. — Am (folgenden) 6. Altar r. (teilweise verdeckt durch ein modernes Heiligenbild): *Luca Cambiaso*, Maria, St. Anna, S. Niccolò di Bari, S. Niccolò di Tolentino. — Kapelle r. vom Chor, mit sechs Statuen (vier Evangelisten, SS. Stephan und Ambrosius) von *Francavilla*, 1595, und r. einem berühmten Ölbild von **Fed. Baroccio*, Christus am Kreuz, Maria, Johannes, Sebastian, 1595 (kam 1815 von Paris zurück). — Im Chor *Stuhlwerk von *Franc. di Lorenzo Zambello* (Gehilfen des Fra Damiano Zambello von Bergamo), 1540, mit trefflichem Ornament und Intarsien (Johannes mit dem Lamm, Taufe Christi, Täufer und Herodes, Enthauptung des Täufers, an der Rücklehne Kindermord zu Bethlehem [hier Zambellos Name], Martyrium des St. Lorenz). — Am Hochaltar reiche Skulpturen: Markus und Lukas, von *Giac. della Porta;* *Johannes (mit den Zügen des Andrea Doria), von *Montorsoli*, 1560. — Am Ende des linken Seitenschiffs l. vom Chor die Capp. del Sacramento, mit zahlreichen Werken von *Luca Cambiaso*, oben r. und l. *Fresken: Verlobung und Tempelgang Mariä; zu den Seiten des Altars sechs Ölbilder: Geburt Christi, Verehrung der Könige; in der Art des Paolo Veronese. L. vorn in der ersten Nische: die Fides (Glaube), Statue von *Luca Cambiaso* (wohl nur ein Versuch). — L. Eingang zur Sakristei und zum Tesoro (Permesso im Municipio, 1. Stock l., 10–4 Uhr), wo der berühmte *Catino* aufbewahrt ist, der achteckige Becher, aus welchem Jesus beim letzten Mahl getrunken; Guglielmo Embriaco hatte die Patene aus dem von ihm eroberten Cäsarea 1101 nach Genua gebracht; sie galt als der größte Smaragd, bis sie 1809 bei ihrer Versetzung nach Paris zerbrach und sich als altorientalischer Glasfluß erwies. Ein goldnes und silbernes Kreuz, 9. Jahrh., in Kleinasien gefertigt, mit den Bildern der Madonna, unten Chrysostomus, seitlich Michael und Gabriel,ringsherum Edelsteine. Silberner Schrein für die Aschenprozession, von *Teramo di Daniele*, 1438; reich an Figuren, Säulchen und Ornament. Silberner Schrein für die Corpus Domini-Prozession, von italienischen und vlämischen Künstlern des 16. Jahrh. Silberner Kelch von *Benvenuto Cellini* (?). — Linkes Seitenschiff, letzte Kapelle an der linken Wand: am Altar 7 Statuen von **Guglielmo della Porta* (1534): Mitte Christus, l. Petrus, r. Paulus; in Seitennischen zwei Propheten, zu äußerst l. Abraham, r. Moses; vorn l. der knieende Stifter (noch lombardisch, doch mit Anklang an A. di Sansovino); oben und unten bezügliche Reliefs. In der Seitennische r.: *Guglielmo della Porta*, Grabmal des Monsignore Cipriano Pallavicino; l. die Tugenden. In der Mitte die

***Täuferkapelle (Capp. di S. Giov. Battista)* mit den 1098 aus den Kreuzzügen nach Genua gebrachten Reliquien des Täufers. Die Kapelle wurde 1313 im Auftrag des Oberto Campanari umgebaut unter der Bedingung, daß außer den Bräuten der Familie kein weib-

Digitized by Google

liches Wesen dieselbe betreten dürfe. 1449–1496 wurde sie umgebaut. Am Täuferfest besuchte alljährlich der Doge die Kapelle. Sie ist viereckig, mit kleinem Chor und eleganter Kuppel, deren Cylinder auf drei Tonnengewölben und dem Eingangstriumphbogen ruht. Den Altar und das *Tabernakel mit den vier Porphyrsäulen fertigte *Giac. della Porta* 1531 in reiner Renaissance, die Propheten an den Basen *Gugl. della Porta;* die Nischen der rechten u. linken Wand enthalten sechs *Marmorstatuen von **Matteo Civitali* aus Lucca, l. Habakuk, Elisabeth, Eva; r. Jesaias, Zacharias, Adam (Gestalten von großartiger Charakteristik); Rückwand: r. *Statue des Täufers, l. *Madonna von *Andrea da Sansovino*, 1503; von ihm auch die *Reliefs unter den Seitenbogen und die vier Halbfiguren der Evangelisten. Hinter dem Altar der Sarkophag (mit Reliefs des Täuferlebens), in welchem 1097 die Reliquien nach Genua gebracht wurden. Die prächtige Fassade der Kapelle ist mit den elf Schutzheiligen Genuas und Reliefs (Verkündigung, Begebenheiten des Täufers, die vier Kirchenlehrer) geschmückt. Mit ihr begann der 1101 erfolgte Neubau der Kirche, daher noch die gotischen Formen.

Neben dem Dom der zweigeschossige *Klosterhof* a. d. 12. Jahrh. R. vom Dom, Nr. 17, *Pal. Negroni (Elena)* von *Vinc. Scamozzi;* Nr. 12 die *Banca Nazionale*, 1877. — Die Via S. Lorenzo führt sö. zur *Piazza Nuova* (F 4); hier der

Palazzo Ducale (F 3, 4), der ehemalige *Dogenpalast,* jetzt staatlich, mit Finanzintendanz, Tribunal, Quästur, Militärkommando und Telegraphenamt, 1291 begonnen, 1548 umgebaut, nach einem Brande 1777 völlig erneut; die *Prachtfassade aus weißem Marmor entwarf *Simone Cantoni* aus Lugano; die acht *Stuckstatuen (von den Genuesen überwundener Fürsten) oben in den Nischen sind von *Traverso* und *Ravaschio*. — Sö. an der Piazza liegt

***Sant' Ambrogio** (F 4), ein interessanter, von *Pellegrino Tibaldi* 1589 entworfener Zentralbau; die (1893 restaurierte) Fassade wurde von dem Jesuiten *Valeriani* (Maler) 1693 angelegt.

Das luxuriöse Innere, ein sprechendes Beispiel des Übergangs zum Barockstil, ist dreischiffig in griechischem Kreuz, mit farbiger, reicher Marmorbekleidung, Skulpturen und Vergoldung; die Hauptverzierungen von den *Carloni*. 3. Kap. r. (verdeckt): **Guido Reni*, Himmelfahrt Mariä. Am Hochaltar: *Rubens*, Darbringung Christi, ca. 1605; durch Correggios Nacht beeinflußt. 3. Kap. l. (verdeckt): **Rubens*, St. Ignatius heilt einen Besessenen, ca. 1620; eins seiner besten Bilder.

R. in Vico Notari Nr. 2 interessantes *Frührenaissance-Portal. — Nördl. zur **Piazza Deferrari** (F 3), der eigentliche Mittelpunkt u. der belebteste Platz Genuas, Omnibushauptstation. Hier ein bronzenes *Reiterstandbild Garibaldis* von A. Rivalta, 1895. Nö. das *Teatro Carlo Felice* (F 3), 1826 von *Barabino* errichtet (S. 770). — Nebenan der

Pal. dell'Accademia (F 3, 4), ebenfalls von *Barabino*.

Im 1. Stock die **Biblioteca civico Beriana** (geöffnet 9–9 Uhr, ca. 40,000 Bände und 2000 Manuskripte zur Geschichte Genuas) und das berühmte *Uffiziolo Durazzo* mit Miniaturen (16. Jahrh.) sowie eine *Raccolta Colombiana*, mit Werken, welche das Leben, die Familie und die Reisen des Columbus behandeln. — Im 2. Stock die **Accademia Ligustica di Belle Arti** (1751 gestiftet), Schulzimmer, Gipsabgüsse, eine kleine Gemäldesammlung (Brea, Semino, Cambiaso, Piola, Induno, Fiasella u. a.; *Manfredino da Pistoia*, Fresko [Salbung Magdalenas], 1292; Terrakottarelief [Krönung Mariä, von *Luca della Robbia*]) und abendliche Zeichenschule für Handwerker.

Westl. durch Salita di S. Matteo nach

***San Matteo** (F 3), die Grabkirche der Doria (und in deren Besitz), 1125 von *Martino Doria* (der Benediktiner wurde) errichtet, 1278 umgebaut.

Vom gotischen Umbau von 1278 stammt noch die gegenwärtige Fassade mit Spitzbogenportal, Rosenfenster, Schichtenwechsel von weißem und schwarzem Marmor (diese Bekleidung war ein Vorrecht der Gemeinde und der Familien Spinola, Grimaldi, Doria und Fieschi) und vorn eingemauerten zahlreichen Grabschriften der Doria, welche zugleich die vielen Seesiege unter ihrer Leitung verzeichnen (die Inschrift an dem in der rechten Seite eingelassenen antiken Sarkophagrelief feiert den Sieger bei Curzola [1298], Lamba Doria), auch Wappen, Tierkreiszeichen u. a. In der Thürlünette: St. Matthäus, Halbfigur in Mosaik.

Das *dreischiffige Innere mit Marmorsäulen und eleganter Kuppel wurde 1560 durch den Florentiner *Fra Montorsoli* (Gehilfe Michelangelos) mit einer Prachtfülle plastischer Dekoration in guter Hochrenaissance geschmückt; an den Altären, Kanzeln, Bogen und im Chor Propheten, Evangelisten, Apostel, Christusstatue, Taufe Christi, Pietà, Madonna, auch Trophäen, Rüstungen, gefangene Türken, Tritonen u. a. Zwei schöne Sarkophage (mit den Reliquien des St. Maurus und St. Eleutherius). An der *Sängertribüne Reliefs der Mysterien Mariä. Über dem Hochaltar das Schwert des Andrea Doria. Die Fresken (Thaten der Doria, Tugenden, Propheten) sind von *Luca Cambiaso* und *Gianb. Castello*. Eine Marmortreppe führt in die reich dekorierte Kapelle unter dem Hochaltar, mit dem Grabmal des berühmten *Andrea Doria*, von *Montorsoli*. — Bei der Thür zum (l. von der Kirche) Kreuz-

Digitized by Google

gang: Gruppe der Grablegung, skulptiert von *Maragliano* (in der heiligen Woche ausgestellt). Der *Alte Kreuzgang, 1308–10 von *Marco Veneto* errichtet, ist ein niedlicher frühgotischer Bau mit gekuppelten Säulchen, die Kapitäle teils mit Akanthus-, teils mit deutschen Knospenblättern, die Bogen nur leise zugespitzt. Auch hier Inschriften (37) auf die Familie Doria und Reste einer in der französischen Revolution 1797 zerstörten Statue des Dogen *Andrea Doria, von Montorsoli.

Gegenüber liegt der (sehr entstellte) von Const. Doria 1480 erbaute (Nr. 16) Palast (unten mit Wechselschichten von gelbem und schwarzem Marmor), den die Republik 1528 dem Andrea Doria schenkte.

Von Piazza Deferrari zieht nö. die neue stattliche **Via Roma** (F 3), auf der rechten Seite begleitet von der eleganten, glasbedeckten ***Galleria Mazzini,** ein neuer Passagebau mit der *Post,* Cafés, Restaurationen u. schönen Magazinen (vgl. S. 806). — Von der Piazza Deferrari führt nordwärts die Via Carlo Felice, l. (Nr. 12) *Pal. Pallavicini* (F 3), jetzt *Durazzo,* mit großartigem Treppenhaus, zur *Piazza Fontane morose* (F 3); hier r. (Nr. 17) **Pal. Spinola** (jetzt *Migone,* Pl. 1), 15. Jahrh., mit spätern Veränderungen, oben in den fünf Außennischen der Fassade Statuen (Oberto, Corrado, Opizzino, Jacopo Spinola, Francesca Calvet). An der Ostseite (Nr. 27) **Pal. Pallavicini,** außen bemalt, innen mit höchst eleganter Einrichtung; im Portikus die Marmorstatuen Paris und Helena, von *Revelli.* — Westwärts folgt die ****Via Garibaldi** (früher *Nuova;* F 3), durch die Reihe ihrer Paläste eine der künstlerisch bedeutendsten Straßen Europas, von imponierender Einheit und doch Mannigfaltigkeit des künstlerischen Entwurfs. Mehrere Paläste entwarf 1550 *Gal. Alessi* (S. 776); man beachte die prächtigen, säulengeschmückten *Vestibüle, die großartigen *Treppenhäuser, die auf den schwierigen, engen und ansteigenden Raum geistreich berechnete Perspektive (gegenüberliegende Paläste haben oft eine gemeinsame Perspektive), die wirksame Gliederung der Fassade, die Harmonie der Verhältnisse im Innern. R. (Nr. 1) **Pal. Cambiaso** (Pl. 2), ein echt Alessischer Palastbau mit (trefflich restaurierter) Marmorfassade und in der Anordnung von Vestibül, Bogenstellungen auf Pfeilern und Hofarkaden von »jenem Reiz der malerisch reichen Durchblicke von Raum zu Raum, der später die genuesischen Palastbauten vor allen andern Italiens in so berückender Weise auszeichnet!« — L. (Nr. 2) **Pal. Gambaro** (Pl. 3), von *Alessi,* durch seine Innenverhältnisse bedeutend. — R. (Nr. 3) **Pal. Parodi** (Pl. 4), ein villenartiger Palast von *Alessi,* 1567–84, das Wohnhaus hinter einem schönen Säulenhofe mit dreigeschossigem Pavillon an der Straße. — R. (Nr. 5) der **Pal. Spinola** (Pl. 5), von *Alessi* 1560 entworfen und später teilweise verändert.

Gemalte Fassade, eigentümliche Grundrißanlage, quadratisches Vestibül mit überaus reizvoll stukkiertem und gemaltem Gewölbe von *Castello;* harmonische Gesamtwirkung von Atrium, Treppe, Hof, Brunnenanlage und Loggia; in den Sälen Fresken von *B. Castello;* im Salone *Reiterbild des Agostino Spinola mit zwei Mohren, von *van Dyck.*

L. (Nr. 4) **Pal. Cataldi,** von *Castello il Bergamasco,* 1567, mit köstlichen *Grotesken und Stuckornamenten in der Eingangshalle und prachtvoller Loggia. — L. (Nr. 6) **Pal. Giorgio Doria** (Pl. 6), 1560, ganz im Stil *Alessis* angelegt, doch durch spätere Umbauten verändert; die Fassade ist modern.

Im 1. Salotto: *Fresken von *Luca Cambiaso,* Sturz Phaethons u. a., 1567; Gemälde von *Guercino, Paolo Veronese, Paris Bordone* u. a.; im 3. Salotto: **van Dyck,* Frauenbildnis; *Paolo Veronese,* Susanna im Bad; *Domenichino,* Darius und Alexander; in der Galleria: **van Dyck,* Kniestück einer jungen Dame mit Fächer.

L. (Nr. 10) **Pal. Adorno** (Pl. 7), ein Doppelpalast (jetzt der eine von Marchese Cattaneo-Adorno, der andre von March. Durazzo-Adorno bewohnt), wahrscheinlich von *Castello,* ca. 1560, mit köstlichem, durch Malerei bereichertem Hauptgesims und guten Gemälden (nur auf besondere Empfehlung zugänglich).

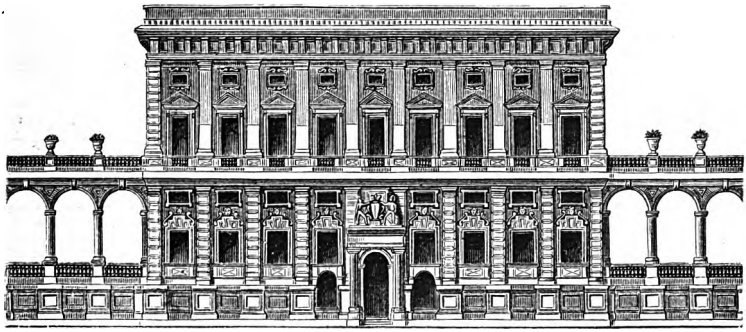
I. Saal: *Rubens,* Herkules und Dejaneira; — *Ders.,* Herkules bei den Hesperiden; beide nicht glücklich restauriert. — *Guido Reni,* Judith; edel gehalten. — III. Saal: Drei (dem Mantegna zugeschriebene) zierliche *Bilder von *Sandro Botticelli:* Amor von den Nymphen unterjocht; Triumph über Jugurtha; Triumph der Judith. — V. Saal: *Luca Cambiaso,* Madonna (im Freien) mit zwei Heiligen. — Salone: Vier reizende Kinderporträte von *Clouet,* ca. 1550; niederländische Art. — **Piola,* Fries mit bacchischen Figuren. — *Pierin del Vaga,* Geburt Mariä.

L. (Nr. 12) **Pal. Serra,** wahrscheinlich von *Lurago* (Nachahmer Alessis; ca. 1500) errichtet, ein einfacher, doch edler Bau, im Innern von *Tagliaficco* (1755) unter Leitung des *Charles de Wailly* verändert, mit hochinteressanter

Digitized by Google

*Treppe (steigende Gewölbe auf quadratischem Grundriß) und *Prachtsaal (dem schönsten Genuas).

R. (Nr. 9) ***Pal. del Municipio** (F 3), ehemals *Doria,* 1564 durch den Fürsten Niccolò de' Grimaldi errichtet, 1593 im Besitz des Andrea Doria, Duca di Tursi, 1838 Jesuitenkolleg, seit 1848 Sitz der Stadtverwaltung; es ist ein majestätischer Marmorbau in imposanter Spätrenaissance vom Comasker *Rocco Lurago;* im Innern mannigfach verändert. Die mächtige, wirkungsvolle *Marmorfassade* mit unten rustizierten, im Obergeschoß kannelierten toscanischen Pilastern, zu beiden Seiten unten mit offenen Loggien, das mit einem Spiegelgewölbe überdeckte gewaltige *Vestibül,* zu welchem drei Eingänge führen, mit breiter Treppe zu dem unter geschickter Benutzung des ansteigenden Terrains höher angelegten *Hofes,* den eine offene Säulenstellung in überaus malerischer Perspektive mit dem Vestibül verbindet; dazu die den Hof umgebende luftige zweigeschossige Rundbogenhalle, unten mit toscanischen, oben ionischen Säulen — alles dies vereint bildet ein großartig architektonisches und doch malerisches Gesamtbild von prächtigster Wirkung.



Palazzo del Municipio in Genua.

Das Vestibül enthält oben Fresken aus der zerstörten Kirche S. Sebastiano; in der Hofhalle befinden sich Inschriften aus der Krim (Thaten der Genuesen in Tauris); l. vom Aufgang die *Marmorstatue Mazzinis.* Aus dem Hintergrunde des Hofes führt eine glänzende doppelarmige *Treppe (auf derselben Statue des Cattaneo Pinelli) zum obern Stock; in der Aula *(Gran sala del Consiglio)* Gemälde von *Fr. Gandolfo:* Columbus zeigt dem Hofe die Produkte der Neuen Welt; an den Wänden die Mosaikporträte von Marco Polo und Columbus, von *Salviati* aus Venedig, in prachtvollen Rahmen. — Daneben in der Sala rossa, an der Eingangswand: **Gerard David* (aus Brügge, van Eycksche Schule), Triptychon, die thronende Madonna, welche dem Kind eine Traube reicht, zwischen St. Hieronymus und Benediktus, ca. 1500; an der linken Wand: **Niederländisch* (nicht Dürer), Kreuzigung mit Maria und Johannes (ca. 1500). Paganinis Porträt; im Wandschrank: *Paganinis Geige;* an der Fensterwand: Photographierte Briefe des Columbus; römische Erztafel *(Tavola di Polcevera)* mit dem Schiedsspruch des A. Marcus Minutius und C. F. Rufus vom Jahr 633 d. St. (117 v. Chr.) in einem Grenzstreit zwischen Genua und einem Kastell zu Polcevera (Pedemonte, 8 km von Genua); ein gesticktes griechisches *Pallium* mit gotischen Buchstaben und den Thaten des St. Lorenz und St. Hippolyt und der Figur des Michael Angelus Comnenus Palaeologus (mit seiner Frau in die genuesische Kirche eingeführt). — In der Sala verde (mit prächtigen gewirkten Tapeten) werden in einem Marmorcippus mit der Herme des Columbus die Originalbriefe des Columbus aufbewahrt.

L. (Nr. 18) ***Pal. Rosso** (F 3), früher *Brignole-Sale,* wahrscheinlich durch den Dogen Franc. Brignole (1635) von *Bart. Bianco* errichtet, einer der reichsten Paläste Genuas, mit roter Prachtfassade, einem Portikus mit 14 dorischen Säulen, imposanter Treppe und einer wertvollen *Gemäldesammlung.

Maria Brignole-Sale, Gattin des Marchese Raffaele Deferrari, Duca di Galliera, und ihr Sohn *Filippo Deferrari,* Erbe seiner Tante Luisa Brignole-Sale, welche 1869 ohne männliche Erben starb, womit der Stamm erlosch,

Digitized by Google

beschlossen 1874, den Palast »zum Zeugnis ihrer Liebe zur Stadt und ihres Eifers für alles, was die Zierde und den Nutzen ihrer Bewohner sowie den Ruf bei den Fremden vermehren kann«, samt der ausgezeichneten Gemäldesammlung und der Bibliothek (20,000 Bände und zahlreiche Manuskripte) der Stadtgemeinde zu schenken.

Die ***Gemäldesammlung (Galleria Brignole-Sale Deferrari)*** ist tägl. geöffnet 11–3 Uhr, So. und Di. nur mit Permesso des Sindaco, sonst frei. — Man steigt 6 Treppenabsätze hinan. (Die Säle sind nach den Deckenbildern benannt.) Durch einen Vorsaal mit Deckenfresko von *A. Carlone* (eine Sirene an einer Pyramide »Monumentum virtutis«).

I. Camera (delle arti liberali): Deckenfresko (die Künste) von Carlone; Porträte des Dogen Franc. Brignole-Sale, 1635; des Dogen Giov. Franc. Brignole-Sale, 1746, beide von *Jac. Boni* aus Bologna; und des Dogen Rodolfo Brignole-Sale, 1762, von *Chiappe*.

II. Alcova: *Doge Giov. Franc. Brignole-Sale und seine *Gemahlin Battina Raggi, von *Hyacinthe Rigaud*, 1710; 3 Familienporträte.

III. Sala della gioventù in cimento: Deckenfresko (die Jugend zwischen Tugend und Laster) von *Domenico Parodi*. Über der Ausgangsthür: *Carletto Caliari*, Justinas Martyrium. — Ausgangswand r.: **Guercino*, Kleopatra. — Eingangswand: *Cappuccino* (Bern. Strozzi), Carità (Kopie nach Cambiaso); r. *Luca Cambiaso*, Heil. Familie. — Linke Wand: *Cappuccino*, Köchin mit Geflügel und Küchengeräte. — Über dem Fenster: **Andrea del Sarto*, Heil. Familie; echte Wiederholung von Nr. 81, Pal. Pitti, Florenz. — **Cornelis de Wael*, Landschaft mit Gefecht. — *Giorgione* (d. h. venezianisch, 16. Jahrh.), Ankunft nach dem Seesiege.

IV. Salone: Deckenbild von *Gregorio Deferrari* (Phaeton). Bilder der Genueser Maler, 17. Jahrh., von *Guidobono* (Lot; Abraham und Hagar); *Dom. Piola* (Apollos Sonnenwagen); *Valerio Castelli* (Raub der Sabinerinnen); **Pellegro Piola* (Madonna). — **Bern. Schiaffino*, Marmorbüste des Dogen Giov. Francesco Brignole-Sale. — *B. Raggi*, Kleines Columbusdenkmal mit Bronzefiguren, 1851. — Büsten römischer Kaiser.

V. Stanza della Primavera: Deckenbild von *Gregorio Deferrari:* Frühling. Rückwand: **Paris Bordone*, Venezianerin, 1545. — **Tizian*, Bildnis eines Alten. — **Albr. Dürer*, Männliches Bildnis mit Inschrift (verdorben, aber echt), 1506. — **Moretto*, Der »Arzt«, er steht neben einer epheubewachsenen Ruinenwand und schaut auf ein Buch und einen Strauß Rosen, bez. 1533 (der breite Vortrag und die tiefgrünliche Schattierung des Fleisches erinnern an Sebastiano del Piombo). — **Van Dyck*, Marcantonio Giulio Brignole-Sale zu Pferde, mit dem Hut grüßend. — *Cappuccino*, St. Franziskus. — *Tintoretto*, Ein Krieger. — Ausgangswand: *Scipione Gaetano*, Ein Kardinal. — *Giov. Bellini* (?), Kleines männliches Bildnis. — *Cappuccino*, Hirt mit Querpfeife. — **Van Dyck*, Marchesa Paola Adorna Brignole-Sale. — *Jac. Bassano*, Vater und Sohn. — *Franc. Francia*, Ein Alter. — **Van Dyck (Rubens?)*, Der Heiland mit dem Kreuz. — **Paris Bordone*, Bildnis eines bärtigen Mannes im pelzverbrämten Rock mit roten Ärmeln, in der Hand einen Brief; ein venezianisches Meisterstück ersten Ranges. — **Van Dyck*, Der Prinz von Oranien in Rüstung.

R. VI. Stanza dell' Estate: Decke (Sommer) von *Deferrari*. — Ausgangswand: *Guercino*, Catos Selbstmord. — **Luca Giordano*, Olindo und Sofronia von Clorinda befreit (Tasso II, 45). — *Lud. Caracci*, Verkündigung. — **Brueghel* (Medaillon), Landschaft mit Staffage. — *Paolo Veronese*, Geburt Christi. — *Brueghel* (Medaillon), Landschaft mit Figuren. — **Altdeutsch*, Reue des Hieronymus; männl. Bildnis. — *Guercino*, Tempelaustreibung. — *Cappuccino*, St. Thomas. — **Caravaggio*, Auferweckung des Lazarus, eins seiner besten Werke. — *Guido Reni*, St. Sebastian (gute alte Kopie). — Linke Wand: Prachtspiegel von *Parodi*.

VII. Stanza dell' autunno: Decke (Bakchos und Silen) von *Piola*. — Ausgangswand: **Leandro Bassano*, Ein Alter im Pelz, — *Bonifacio Veron. II.*, Anbetung der Könige. — *Jac. Bassano*, Anbetung des Christuskindes. — *Guido Reni*, Christus, Maria, Halbfiguren. — Rechte Wand: **Luca Cambiaso*, Toter Christus. — **Baccicio*, Christuskind. — **Guercino*, Madonna, beide Johannes, St. Bartholomäus. — *Cappuccino*, St. Franziskus vor dem Kruzifix. — Eingangswand: *Castiglione*, Abrahams Reise. — **Giov. Bellini (Bernardino Licinio?)*, Franciscus Philetus. — *Jac. Bassano*, Esse Vulkans. — *Guido Reni*, St. Markus. — *Tintoretto*, Männliches Bildnis.

VIII. Stanza dell' inverno: Decke (Der Winter) von *D. Piola*. Linke Wand: **Paolo Veronese*, Judith; »prächtiges Farbenbild«. — *Jac. Bassano*, Der bekehrte Gefangene. — *Murillo*, Madonna mit dem schlafenden Kinde. — **Paris Bordone*, Bildnis eines Alten. — *Padovanino*, Magdalena. — Ausgangswand: **Rubens*, Greisenbildnis. — *Ribera*, Ein Philosoph. — *Schule Lionardos*, Der Täufer als Jüngling (Original im Louvre). — *Paris Bordone*, Jüngling. — *Cappuccino*, Madonna und Täufer. — Eingangswand: **Paris Bordone*, Madonna, Joseph, Hieronymus, Katharina (Meisterwerk, aber verdorben). — *Domenichino*, S. Rocco. — *Maratta*, Flucht nach Ägypten. — *Federigo Barocci*, St. Katharina.

IX. Galleria di passagio (mit Fresken und Perspektiven).

X. Stanza della vita dell' uomo: Deckenbild (die Parzen) von *Carlone*. — Linke Wand: **Van Dyck*, Junger Mann in spanischer Tracht. — *Procaccini*, Ein Apostel. — *Nic. Poussin*, Tobias, die Fischleber verbrennend. — *Garofalo*, Madonna mit Heiligen. — *Ostade*, Trinker und Spieler. — *Antonio Caracci*, Veronika. — Ausgangswand: *Paolo Veronese*, Die Venezianerin mit dem Fächer. — *Andrea*

Digitized by Google

Sacchi, Dädalos. '— Eingangswand: *Procaccini*, Apostel. — *Paolo Veronese*, Verkündigung. — **Van Dyck*, Marchesa Geronima Sale-Brignole und ihre Tochter (übermalt). — *Procaccini*, Apostelkopf. — *David Teniers*, Der Raucher. — *Pierino del Vaga*, Madonna mit beiden Kindern. — *David Teniers*, Der Zecher.

Gegenüber: (Nr. 13) der **Pal. Bianco** (F 2, 3) mit prächtigem Vestibül, von den *Ponzelli* für Niccola Grimaldi 1565–1569 erbaut, später im Besitz der *Brignole-Sale* und damit der Herzogin von Galliera (S. 786), welche den Palast der Stadt Genua 1889 vermachte samt den Kunstschätzen aus ihrem Pariser Palast.

Diese zweite **Galleria Brignole-Sale Deferrari* enthält 130 meist vorzügliche Ölbilder, dazu auch Skulpturen, Majoliken, Teppiche u. a. aus dem frühern *Museo Principe Odone* (Oheim des Königs von Italien). — Geöffnet tägl. 11–3 (im Sommer 10–4) Uhr; 50 c. (So. 25 c.).

Im Erdgeschoß: Mittelalterliche Inschriften und Reliefs, Sarkophage, Statuen. — I. Saal: Gewichte und Maße der Republik Genua; topographische Pläne; alte Stadtfahne, alte Waffen, Glocken; Bilder, auf das alte Genua bezüglich. — II. Saal: Münz- und Medaillensammlung; Autographen (Garibaldi, Andrea Doria, Massena u. a.); Albums; Urne mit den Gebeinen des Columbus, gefunden in der Kathedrale von San Domingo, 1877; Phototypen seiner Briefe. — Im Treppenhaus mittelalterliche Reliefs.

Im I. Stock, Eingangssaal: Nr. 6. **Luca della Robbia*, Farbiges Terrakottarelief, Krönung Mariä, mit Heiligen. 7. Römischer Sarkophag mit Triumph des Bacchus. 9. **Ders.*, Madonna. 10. Alabasterrelief, 16. Jahrh., Satyrfamilie; 1. Januskopf, 10. Jahrh.; antike Skulpturfragmente. 35. 36. (und im anstoßenden Raum) Fresken a. d. 14. Jahrh. — I. Saal: Gemälde von Genuesen des 17. Jahrh. Nr. 5. *Castagnola*, Tod des Alessandro de Medici. 13. 15. *Alessandro Magnasco*, Bizarrerien (geistvoll). 14. *Nic. Barabino*, Letzte Stunde Karl Emanuels I. von Savoyen. 19. *Fiasella*, Verlobung Mariä. 20. *Cappuccino*, S. Teresa. 27–30. Japanische Vasen. 24–26. Alte chinesische Vasen. 31–33. Drei intarsierte Ebenholzschränke mit Bronzedekorationen. 34. 35. Zwei Globen von 1688. — 36. Portolano mit gemalten Schiffen, Zelten und Fürsten, 1561. Spanisches Schiffsmodell von 1492 (bei der Entdeckung Amerikas); 1. Marmorgruppe Bacchus und seine Erzieherin Leukothea, von *Dumont*. — II. Saal: Drei vlämische Teppiche, 17. Jahrh. Nr. 6. *Guido Reni*, Heil. Familie. 7. *Byzanthinisches Pallium, 13. Jahrh. (mit biblischen und Heiligen-Geschichten). Medaillensammlung aus Avignon. 9. Prächtiger eingelegter Tisch, 17. Jahrh. (mit Frauenglas). *Marienbuch in Goldlettern auf purpurfarbenem Pergament, mit Miniaturen. In der Mitte: *Marmorgruppe, Knabe mit Katze spielend, von *Monteverde*. — III. Saal, Mitte: Nr. 1. **Canova*, Magdalena. Eingangswand: 2. **Rubens*, Silen und Satyr. 4. *Van Dyck*, Männliches Bildnis. 5. *Jan Steen*, Wirtshausfest. 6. **Rubens*, Liebe und Wein (Rubens und Frau). 9. *Holbein* (?), Weibl. Bildnis. 11. **Frans Floris*, Triptychon, Madonna, St. Nikolaus, St. Hieronymus (ca. 1550). 13. **Aart van der Neer*, Landschaft in Abendbeleuchtung. 14. **J. Steen*, Osterfest, 1660. — 15. *Holländisches Triptychon*, Verehrung der Könige, Ruhe in Ägypten, Die Gebenedeiten. 16. *Holländisch*, Der Gekreuzigte. 17. *Tempesta (Mulieribus)*, Ländl. Fest. 21. **J. Ruysdael*, Landschaft. 22. **Van Dyck*, Die Pharisäer mit der Kaisermünze (beeinflußt durch Tizians Christus mit dem Zinsgroschen). 23. *Holbein* (?), Weibl. Bildnis. 25. **David Teniers d. j.*, Schachpartie. 26. **Memling*, Stillende Madonna. 27. **Willem van Mieris*, Weltdame. 32. *Van Dyck*, Madonna. 30. *Dürer* (?), St. Hieronymus; Japanische Vasen; Holzschnitzereien. 50. Perseus und der Centaur, von *Gian Bologna*. 49. Bronzebüste des Jovianus Pontanus; Narcissus, in Bronze; Möbeln, 17. Jahrh. — IV. Saal, Mitte: Marmorgruppe, Jenner impft seinen Sohn, von *Monteverde*. Nr. 2. **Joseph Vernet*, Die Wasserfälle in Tivoli. 3. **Murillo*, St. Franziskus. 4. *Velasquez* (?), Männl. Bildnis. 5. *Murillo*, Franziskus in Ekstase. 6. *Courtoy*, Schlacht. 9. **Alonso Cano*, Kommunion. 10–12. *Zurbaran*, St. Ursula; Hochzeit zu Kana; St. Eufemia. 13. **Anton von Maron-Mengs*, Gräfin M. Pieri (Brignole-Sale). 15. *Cornelis de Wael*, Biwak. 18. **Leopold Robert*, Leichenbegängnis in der römischen Campagna. 19. **Murillo*, Flucht in Ägypten. 20. *Ribera*, Ein Philosoph. 21. *Murillo*, Madonna. 28. *Horace Vernet*, König Karl Albert. — Prachtuhr, 18. Jahrh. — V. Saal: Römische Bronzestatue eines Kindes. Nr. 3. *Van Dyck*, Männl. Bildnis. 4. *J. Tintoretto*, Kreuztragung. 6. *Caravaggio*, Lautenschläger. 19. *Carlo Dolci*, Jesus im Ölgarten. 23. 31. 37. 41. **Guido Reni*, Vier Sibyllen. 38. *Palma Vecchio*, Madonna mit zwei Heiligen. 39. *Sassoferrato*, Madonna. 40. *Correggio*, Madonna das Kind anbetend (alte Kopie). 44. *Paris Bordone*, Männl. Bildnis. — VI. Saal: Handzeichnungen von Genueser Malern, 16.–19. Jahrh. — Gemälde der Genueser Schule, 17. Jahrh.: Nr. 11. 12. Sechs Heilige auf Goldgrund, 1519. 13. Madonna, 1478. — I. Galleria: Genueser Schule, 17. Jahrh. Fortsetzung der Handzeichnungen. — VII. Saal: Genueser Schule. Antiphonarien mit Miniaturen der Sieneser Schule, 16. Jahrh. Geschnitzte Kanzel, 18. Jahrh. Römische Münze und Medaillen. — VIII. Saal: Gemälde der Genueser Schule, 17. Jahrh. — II. Galleria. Skulpturen: *Santoverne*, Pietà. Nr. 12. **Pampaloni*, Das Gebet. *Santoverne*, Madonna. Meßgewänder, Stickereien u. a. — IX. Saal: Bronzestatue des Prinzen Odone von Savoyen, von *Quinzio*; Terrakotten und Bronzen, auch antike. *Giuseppe Bellucci* aus Genua, Tod des Alessandro de' Medici (Gemälde), 1874. — X. Saal: Majolikensammlung.

Digitized by Google

Nw. folgt die *Via Cairoli*.

Von ihr führt l. die Via San Siro nach l. **San Siro** (E 2, 3), einem tüchtigen Barockbau von 1580, die geschmückteste Kirche Genuas; an der Fassade Reliefs, im Innern die besten Fresken von *G. B. Carlone;* der Turm (11. Jahrh.) steht auf einem Bogen, in dem ein Grabmal (angeblich des Bauleiters) ruht, und zeigt langobardische Fenster.

Am Ende der Via Cairoli (Nr. 18) der (l.) **Pal. Balbi** (Pl. 8, E 2), 1780 von *Gr. Petondi* erbaut, mit scharfsinniger Benutzung des unebenen Bodens zu perspektivischen Wirkungen. Es folgt die *Piazza Annunziata* (E 2); hier r.

***Santissima Annunziata** (E 2), 1587 nach dem Entwurf von *Giac. della Porta* beendigt, innen ein verschwenderischer Säulenbau der Spätrenaissance von großartiger Wirkung.

Die Umiliaten besaßen hier seit 1288 das Kirchlein *S. Marta*, das 1505 in den Besitz der Franziskaner gelangte, welche den Bau in seiner jetzigen Größe herstellten. 1535 übernahmen die Minoriten die Kirche und gaben ihr den heutigen Namen. Die Fassade stammt aus neuer Zeit und stimmt nicht zum ursprünglich gotischen Innern, eine Marmortreppe führt durch den sechssäuligen Portikus (von 1833) in das goldstrotzende Innere, ein dreischiffiger Kreuzbau mit Tonnengewölbe im Mittelschiff und 6 kleinen Kuppeln, 14 kompositen roten Marmorsäulen mit weißen Kapitälen, mit Marmor, Gemälden, Stuck und Gold übersäet, zeigt jedoch leichte und schöne Verteilung. Die Fresken der drei Schiffe sind tüchtige Arbeiten der Brüder *Carloni;* die der großen Kuppel, von *Benso*, sind auf die Ansicht von unten berechnet; die Fresken des Presbyteriums und des Chors malte *Ansaldo*, das Abendmahl über der Hauptthür *Cesare Procaccino*. Säulenperspektiven suchen die Kirche mit ihren Hallen scheinbar zu verlängern.

Die folgende *Via Balbi*, 1606–18 errichtet, ist wieder reich an ausgezeichneten Palästen. L. Nr. 4:

***Pal. Balbi-Senarega** (Pl. 10, E 2), 1632 im Auftrag der Familie Balbi (noch jetzt Besitzerin des Palastes), die auch der Straße den Namen gab, von dem Florentiner *Bartol. Bianco* in edlen, einfachen Formen errichtet, mit rings von Säulenarkaden wirkungsvoll umgebenem Hofe, dem *Corradi* im 18. Jahrh. einen weit größern, von Arkaden umgebenen Garten anschloß, womit er die reizendsten Durchblicke gewann.

Im I. Stock eine vorzügliche ***Gemäldesammlung*** (nur wenn der Besitzer abwesend ist zugänglich, dem Kustode 1 L.), in sieben Sälen mit Deckenfresken von Genueser Malern *(Castello, Deferrari, Sighizzi, Piola)*, ca. 1640. — I. Saal: Allegorien und mythologische Darstellungen. Nr. 2. **Bern. Strozzi (il Cappuccino)*, Joseph im Kerker. — 3. **Van Dyck*, Reiterbildnis des Franc. Maria Balbi. L.

II. Saal: Nr. 6. *Guido Reni*, Lukretia. — 8. *Ders.*, Kleopatra. — 10. **Rubens*, Die Kinder Jesus und Johannes. — 11. *L. Bassano*, Das Mahl des Reichen. — 13. **Tizian*, Maria, SS. Katharina und Dominikus. »Dieses anziehende Bild ist durch Abkratzung, Waschung und Übermalung aus der Haltung gebracht; jetzt besteht der Hauptreiz desselben in den graziösen Bewegungen und der Schönheit der Landschaft.« *(Cr. u. Cav.)* — 17. *Annib. Caracci*, St. Katharina. — 18. **Gaud. Ferrari*, Heilige Familie. — 19. *Michelangelo*, Christus am Ölberg; ein unter dem Namen Buonarotis häufig vorkommendes Bild. — 20. **Van Dyck*, Madonna mit dem Granatapfel (»del Pomogranato«).

III. Saal: Nr. 22. **Van Dyck*, Paolo Balbi. — 23. *Tintoretto*, B. Balbi. — 24. **Van Dyck*, Reiterbildnis Philipps IV. von Spanien; den königlichen Kopf soll *Velasquez* (?) über den des verbannten Balbi gemalt haben. — 25. *L. Cambiaso*, Ein Balbi als Krieger. — 26. **Van Dyck*, A. Balbi.

IV. Saal: Nr. 30. *Caravaggio*, Bekehrung Pauli (prächtiges Kolorit). — 31. *Tintoretto*, Familienbildnis. — 33. *Van Dyck*, General Spinola. — 34. *Bronzino*, Ein Krieger. — 36. **Meister des Todes Mariä*, Heilige Familie. — 37. **Ders.*, Anbetung der Hirten, ca. 1517. — 38. *Ann. Caracci*, Weibliches Bildnis. — 39. *Guido Reni*, St. Hieronymus in der Wüste.

V. Saal: Marmorgruppe, »Il timore materno«, von *Bartolini*. Nr. 41. *Guercino*, Andromeda. — 42–45. **Pierino del Vaga*, Putten. — 47–49. *Andrea Schiavone*, Ein Kranker, ein Opfer, Geburt eines Königs.

VI. Saal (Galleria): Nr. 55. *Cesare Procaccino*, Anbetung der Könige. — 56. *Pierino del Vaga*, Heil. Familie; 4 Kinder (verteilt). — 67. *Bonifacio Ven.*, Heil. Familie. — 71. *Paris Bordone*, Danae. — 73. *Paolo Veronese*, Ein Doge. — 74. *Ribera*, Ein Philosoph und ein Mathematiker. — 77. **Van Dyck*, Kleines Reiterbildnis. — 78. *Rubens*, Männl. Bildnis. — 81. **Van Dyck*, Heil. Familie. — 82. **Tizian (Joest von Calcar ?)*, Männliches Brustbild. — 86. *Niederländisch*, Christus am Kreuz. — 88. **Filippino Lippi*, Kommunion des St. Hieronymus (wahrscheinlich in seiner Lehrzeit bei *Botticelli* gemalt).

R. Nr. 1: ***Pal. Marcello Durazzo-Pallavicini** (Pl. 11, E 2), 1632 von *Bartol. Bianco* entworfen; die majestätische Fassade mit köstlichem mächtigen Hauptgesimse und stattlicher Loggienhalle zur Seite, das Innere mit schönräumigem Vestibül, großartigem, von Bogenarkaden auf je 4 toscanischen Säulen umgebenen Hofe und einer berühmten, von Andrea Tagliafico 1769 kunstreich erbauter **Prachttreppe*.

Digitized by Google

Die ***Gemäldegalerie*** im ersten Stock geradeaus, am Ende r. Geöffnet: Tägl. 11–4 Uhr; ½–1 L.

Ostappartement. In der I. Antisala: Marmorgruppe von *Varni*, Die mütterliche Erziehung (die March. Teresa Durazzo Pallavicini lehrt ihren Knaben). Zur Seite die Büsten von Eugenia Pallavicini Raggi und von Ignazio Pallavicini, von *Cevasco*; Büsten von Giacomo Durazzo, von *Santo Varni* und von Teresa Durazzo Spinola, von *Villa*.

II. Saal, Mitte der Eingangswand: Nr. 2. *Guercino*, Mucius Scävola. — Spiegelwand: 2. *Van Dyck*, Männl. Bildnis. — 5. **Rubens*, Der trunkene Silen, von Bacchanten und Bacchantin geführt, ca. 1607. — 6. **Memling* (Schule), Kreuzabnahme. — Rechte Wand: 7. **Van Dyck*, Jakob I. von England und seine Familie. — 8. *Ann. Caracci*, Magdalena. — 10. *A. Dürer* (?), Heil. Familie. — 11. *Lod. Caracci*, Traum Josephs.

III. Saal, über der Thür: *Procaccini*, Die Ehebrecherin. — Nr. 2. *Cappuccino*, Ein Bischof. — 3. *Langhetti* (Genua), Petrus im Kerker, 1665. — 4. *Guercino*, Gib dem Kaiser, was des Kaisers ist. — 5. *Venez. Schule*, David von Samuel zum König gesalbt. — 6. *Valerio Castelli*, Abraham und die Engel, 1655. — 7. *Sim. Cantarino* (Schüler von Guido Reni), Flucht nach Ägypten. — 8. *Deferrari*, Madonna. — 9. *Tizian* (Atelierbild), Magdalena, übermalt. — 11. *Langhetti*, Abimelech. — 13. *Annib. Caracci*, Bildnis. — 14. *Carletto Caliari*, Jakob sieht das blutige Kleid Josephs. — *Ant. Zanchi* (aus Este), Jephthas Opfer; David von Samuel gekrönt, 1679.

IV. Saal, Ausgangswand: Nr. 1. *Lod. Caracci*, Geißelung Christi. — 2. *Annibale Caracci*, St. Petrus. — 3. *Andrea del Sarto (Schule)*, Madonna. — 4. **Guido Reni*, Die Tochter den verlungernden Vater stillend. — 5. *Castiglione*, Hagar und Ismael, 1650. — 6. **Paolo Veronese*, Vermählung St. Katharinas. — Rechte Wand: 7. 8. *Guido Reni*, St. Eustachius; Hieronymus. — 9. **Van Dyck*, Ladislaus, König von Polen. — 10. *Guido Reni*, Vestalin. — 11. *Ribera*, St. Jakobus. — 12. *Rubens*, Männl. Bildnis. — 14. (Thür) **Tintoretto*, Bildnis des Agostino Durazzo; eins der vorzüglichsten Bildnisse des Meisters. — Linke Wand: 15. **Pierino del Vaga*, Madonna. — 16. *Moroni*, Bildnis. — 17. *Rigaud*, Bildnis des Ippolito Durazzo. — 18. 19. *Guido Reni*, Porzia Romana. Schlafender Knabe. — **Majoliken.*

Westappartement. V. Gran Salone (vom Balkon übersieht man die Via Balbi), mit schöner Barockdekoration und modernen bolognesischen Bildern aus Achills Mythe. Nr. 1. *Giac. Franceschini*, Thetis Achill in den Styx tauchend. — 2. *Giac. Boni*, Achill dem Chiron übergeben. — 3. *Cogorani*, Achill von Ulysses entdeckt. — 4. *Zanotti*, Achill erhält von Thetis die Waffen. — 5. *Monti*, Achill schleift Hektor. — 6. *Merighi*, Tod Achills. — Das Deckenbild (Thetis nimmt von Hephästos die Rüstung des Sohnes) ist von *Giac. Boni*.

VI. Saal: Nr. 1. **Domenich' o*, Der Auferstandene erscheint seiner Mutter. — 2. **Van Dyck*, F. Durazzo als Tobiasknabe. — 3. **Ders.*, Weiß gekleideter Knabe mit Papagei, Affe und Früchten; die Zuthaten von Snyders. — 4. **Ders.*, Drei schreitende Kinder mit einem Hündchen. — 5. *Domenichino*, Tod des Adonis. — Rechte Wand: 6. **Rubens*, Philipp IV. — 7. *Ribera*, Ein Philosoph. — 8. *Domenichino*, St. Sebastian. — 9. 10. *Ribera*, Heraklit; *Demokrit. — 11. *Van Dyck*, Dame mit zwei Kindern. — Rückwand: 12. *Ann. Caracci*, Der Heiland und die Henkersknechte. — 13. *Michelangelo Caravaggio*, Amor und Psyche. — 14. *Tizian*, Venus in Gegenwart mehrerer Satyrn eine Bacchantin unterweisend (von einem Nachahmer Tizians). — 15. *Ribera*, Hieronymus.

VII. Saal: Kleine landschaftliche Fresken von Bacigaluppo (Genua).

VIII. Saal, Ausgangswand: Nr. 1. *Baccicio*, St. Franziskus. — 4. *Frans Pourbus d. j.*, Garten der Flora, 1602. — Spiege wand: 5. *Guido Reni*, St. Franziskus. — 6. *Franceschi*, Magdalena von Engeln getragen. — 7. *Vlämisch*, Dreiteiliges Bild mit Madonna, Franziskus und den Stiftern, ca. 1470. — 9. **Vlämisch*, St. Antonius. — 10. *J. Brueghel*, Landschaft mit Staffage. — Eingangswand: 11. 12. **Vlämisch*, Zwei Landschaften. — Fensterwand: 15. *Guido Reni*, Carità Romana. — 16. **Romanelli*, St. Magdalena. — 17. **Holländisch*, Klage um den Leichnam Christi, 15. Jahrh. — 19. *Cappuccino*, Madonna.

IX. Saal: Nr. 1. *L. Deferrari*, Joseph. — 2. *Cesare Procaccini*, St. Petrus. — 3. *Pierino del Vaga*, Caritä. — 6. *Cappuccino*, St. Katharina. — Rechte Wand: 12. *Altdeutsche Schule*, Der Gekreuzigte mit Heiligen. — Eingangswand: 16. *Cappuccino*, St. Johannes. — 18. *Subleyras*, St. Franziskus vor dem Gekreuzigten. — 18. **Rubens*, Ambrogio Spinola, span. General (geb. 1571 zu Genua).

Im obersten Geschoß die **Bibliothek,** ca. 7000 Bände, mit Manuskripten und seltenen Ausgaben.

R. Nr. 5. ***Pal. dell' Università** (E 2), 1623 im Auftrag des Jesuiten Paolo Balbi und seiner Familie als glänzendes Jesuitenkollegium (erst 1812 zur Universität umgewandelt) nach dem Entwurf des *Bartol. Bianco* ausgeführt, mit überaus reicher Anlage (der großartigsten in Genua), prächtigem, an drei Seiten mit Säulenarkaden umgebenem **Vestibül*, hoher Freitreppe zum **Hof*, den eine zweigeschossige, von gekuppelten toscanischen und ionischen Säulen getragene Arkadenreihe umgibt; die Doppeltreppe hinter dem Hof schließt das Ganze mit seinen reizenden Durchblicken überaus malerisch ab. (S. die Abbildung, S. 795.)

Auf dem Treppenabsatz: Statue des ersten Dogen Genuas (1339), Simone Boccanera. In der Aula sechs *Bronzestatuen der Tugen-

Digitized by Google

den (und Reliefs der Leidensgeschichte), von *Giov. Bologna*, 1574; Deckenfresken von *Carlone* (in der Mitte: *Gius. Isola*, Triumphe Liguriens in Wissenschaft und Kunst. — Die **Bibliothek** enthält ca. 80,000 Bände, Manuskripte und Miniaturen. — Zur Bibliothek gehört das **Museo Libarnese**, mit Ausgrabungsfunden aus dem antiken *Libarna* (bei Serravalle). Dazu ein *Numismatisches*, *Naturgeschichtliches* und *Physikalisches Kabinett*; hinten hoch oben kleiner *Botanischer Garten*.

Nördl. folgt (27 Stufen) **San Carlo** (E 2), 1620 errichtet, 1719 die Fassade.

Hof der Universität in Genua.

2. Kap. r.: Holzkruzifix von *Maragliano*. 3. Kap. r. (Franzoni), ein »gutes architektonisches Prachtstück« von *Algardi*, ca. 1650, in schwarzem Marmor; auf den Säulenbasen vier *Märtyrerbüsten, und auf den Mensolen zu den Seiten vier Apostel und vier Kirchenlehrer, alle von Bronze; an den Seiten die Grabmäler des Stifters, Kardinal Giacomo Franzone, und seines Bruders Agostino mit ihren *Marmorbüsten.

Gegenüber (Nr. 10) der **Pal. Reale** (D E 2), ehemals Durazzo, 1650 von dem Lombarden *Angelo Falcone* entworfen, 1705 von *Carlo Fontana* aus Rom teilweise verändert, seit 1817 im Besitz des Hauses Savoyen; im Innern 1842 von *Canzio* und *Parodi* teilweise neu dekoriert, mit nüchterner Fassade, zwei prächtigen Marmortreppen von Fontana, malerischer perspektivischer Gesamtwirkung der Säulenhallen, des Hofes und des Gartens; nach S. überspannt der Palast mit 2 Bogen die Strada Carlo Alberto, reizende Aussicht vom *Prachtbalkon auf das Meer.

Das Innere ist täglich zugänglich (außer bei Anwesenheit des Hofes). Die Fresken der glanzvoll eingerichteten Säle sind von Genueser Dekorationsmalern des 17.–19. Jahrh. ausgeführt. Im Obergeschoß unter den zahlreichen Gemälden und Skulpturen einige Meisterwerke. In der Grande Galleria einige Antiken: Satyr mit Nymphe; Apollino; Merkur; r. *Schiaffino*, Raub der Proserpina; *Traverso*, Der Genius der Skulptur hält die römische Büste des Vitellius empor. — In der Sala del Trono: *Luca Giordano*, Perseus; Olinda und Sofronia. — In der Camera, genannt Cappella: *Ann. Caracci*, Sibylle; *Honthorst*, Kreuzabnahme. — In der folgenden Camera: **Van Dyck*, Marchesa Catenna Durazzo; *Der Gekreuzigte; *Guercino*, Sibylle; **Lionardos Schule*, Porträt. R. von der Terrasse mit der prächtigen Meeresaussicht, im Salotto del Tempo: *Moretto*, Die Ehe-

Digitized by Google

brecherin; *J. Tintoretto*, Zwei Bildnisse; *Pierin del Vaga*, Heil. Familie.

Die Via Balbi mündet auf die *Piazza Acquaverde*, einen schönen baumbepflanzten Platz, an dessen Ostseite der Zentralbahnhof liegt; an der Nordseite erhebt sich das

Marmordenkmal des Christoph Columbus (D 1), des Entdeckers von Amerika (geb. 1456 in Genua), nach dem Entwurf von *Michele Canzio*, 1862.

Ein mit Schiffschnäbeln besetzter Cylinder mit dem Standbild des Columbus, der sich auf einen Anker stützt; zu den Füßen des Columbus die knieende Amerika (beide von *Freccia* modelliert und von *Franzoni* von Carrara in Marmor ausgeführt); umher die Gestalten der Religion (von *Varni*), Seefahrt (von *Gaggini*), Klugheit (von *Costoli*) und Stärke (von *Santarelli*); zwischen den Sockeln vier Reliefs mit Begebenheiten des Columbus (von *Gaggini, Costoli, Cevasco* und *Revelli*) und darunter die Widmungsworte: »Dem Columbus das Vaterland; eine neue Welt entdeckend, verband er ihre dauernden Vorteile mit der Alten.«

Sö. der **Pal. Faraggiana** (D 1) mit Giebelrelief: Columbus vom Genius zur unbekannten Amerika geleitet, von *Palagi*, 1820 errichtet.

Südl. liegt **San Tommaso** (D 1), über dem Vorhallenbogen Marmorgruppe von *Gugl. della Porta*, Christus und St. Thomas, 1550 (noch im lombardischen Stil); in der *Krypte* erhielt sich die Apsis von 722.

Westl. zur Piazza del Principe (C 1); hier steht das *Standbild des Raffaele De' Ferrari, Duca di Galliera*, Principe di Lucedio, von *Monteverde* 1896 errichtet, mit Bronzerelief (Merkur mit dem schützenden Genius für Genua), gegen den Hafen hin, für dessen Ausbau er der Stadt 20 Mill. Fr. schenkte (S. 778). An der Westseite des Platzes liegt (Nr. 4) der

***Pal. di Andrea Doria** (C 1, 2), 1529 nach dem Entwurf des berühmten Admirals *Andrea Doria* (geb. 1462) von *Fra Montorsoli* (S. 782) ausgebaut und durch *Pierin del Vaga* (Buonacorsi), Schüler Raffaels, mit Fresken dekoriert.

Eine lateinische Inschrift außen über dem Erdgeschoß besagt: »Andrea d'Oria, Flottenführer des Papstes, Kaiser Karls V., König Franz' I. (von Frankreich) und seines Vaterlandes, hat, damit der durch übermäßige Arbeit Erschöpfte eines geehrten Lebens noch in Ruhe genieße, für sich und seine Nachfolger den Palast erneuern lassen, 1529.« Doria hatte 1521 die Villen der Lomellini und der Giustiniani di Forneto gekauft und zu einem einheitlichen Ganzen verbunden.

Im großen Vestibül (der Mitte) führte *Pierin del Vaga* an der eigentümlich eingeteilten *Decke die Medaillen mit den Triumphen, in den Lünetten die symbolischen Figuren und sitzenden Göttinnen aus (1845 restauriert); die vier Reliefs mit Trophäen und Putten sind von *Montorsoli* (aus S. Matteo); an den Treppen sind Grotesken von Pierino und zwei Reliefs von Montorsoli. — Im 1. Stock enthält die Loggia (Galleria degli Eroi) r. und l. große Porträte von 12 Doriahelden, in fünf Lünetten Szenen aus der römischen Geschichte (Horatius Cocles, Galliersieg, Curtius Dentatus in den Abgrund stürzend, Mucius Scaevola, Camillus vor Brennus; von Angelini 1845 restauriert). — In der anstoßenden Sala dei Giganti Deckenbild *Pierinos:* *Jupiter, der die Giganten niederblitzt (1845 restauriert); auch der ringsumlaufende Rahmen, die Flüsse, Länder und Meertiere in den Lünetten sind ein Meisterwerk. Die Vorzüge Pierinos beruhen in der harmonischen dekorativen Gesamtwirkung und in den ornamentalen Details. Die Friese und Stuckornamente des ganzen Palastes führte *Lucio* aus Rom nach Kartons von Pierino aus, die beiden Prachtkamine *Cosini*.

Aus dem Portikus kommt man zu den Gärten. Den Brunnen im westlichen Garten entwarf *Pierino;* den Marmorbrunnen mit dem Neptun, dessen Antlitz die Züge des Meerhelden Andrea Doria trägt, fertigten die *Carloni*, 1600. Prachtblick aufs Meer.

Von Piazza Principe führt ein Tramway sw. am Quai entlang, r. an Piazza Dinegro 41 der *Pal. Rosazza* (Scoglietto) mit *Gartenbelvedere, zum **Leuchtturm** (*Lanterna;* A 4), der im SW. auf der felsigen Halbinsel 69 m hoch (117 m ü. M.) aufragt und 20 Seemeilen weit leuchtet; 375 Stufen führen hinan (dem Kustode 1 L.); oben *Prachtpanorama (Genua und seine Berge, die Riviera di Ponente bis zum Capo delle Mele jenseit Alassio und die Riviera di Levante bis Portofino).

Der westliche und südliche Stadtteil.

Von Piazza Acquaverde (S. 797) zieht südl. die Salita di S. Giovanni hinab nach **San Giovanni di Prè** (E 2), d. h. Prato (einst Wiese), eine zweigeschossige romanische Pfeilerkirche aus Haustein, 12. Jahrh., ehemalige Johanniterkirche, das Innere im 17. Jahrh. teilweise verändert; die Krypte ist wegen der Bodenabschüssigkeit durch das alte Portal zugänglich; der Turm ist noch der alte. Unterhalb desselben r. hinab zur *Piazza di Commenda* (D 1, 2), wo noch Reste der *Johanniter-Kommende* sich erhielten. — Sw. zieht die *Via Carlo Alberto*

Digitized by Google

am (r.) Hafen entlang, r. die *Capitaneria* und die *Dogana;* dann die *Magazzini commerciali* (die alte *Darsena*); bei der Brücke, die hier ins Wasserbecken führt, ertrank am 1. Jan. 1547 Giovanni Luigi de' Fieschi (S. 775). Es folgt nach der *Piazza dello Statuto* (D E 2) ein großer Bogen über die Straße hin, die Fortsetzung des Pal. Reale (S. 795); dann (l.) die **Porta dei Vacca** (E 2), wo die Vacca Häuser besaßen und 1142 die Straßeneröffnung ermöglichten; der mächtige Bogen ist nach innen halbkreisförmig, nach außen spitzbogig, die Säulen stammen von ältern Bauten, die beiden Seitentürme wurden modernisiert.

Hier l. in der Via del Campo: Nr. 12. *Pal. Raggi* (1676 von A. Haffner ausgebaut), Vestibül und Hof in Frührenaissance; — am Ende die *Piazza Fossatello* (E 3); an ihrer Nordecke steht Nr. 1, der **Pal. Centurione,** jetzt *Cambiaso* (Pl. 12, E 2), 1612 errichtet, in sehr schönen Verhältnissen, das Detail überall groß und edel, die Fresken von Deferrari, Piola, Strozzi u. a. »Stattlichkeit nicht ohne Wohnlichkeit ist der Grundzug dieses für einen großen Handelsherrn bestimmten Hauses.« *(Gurlitt.)* — In der (l.) Via Lomellina liegt r., Nr. 21, das *Geburtshaus Mazzinis* (geb. 1805), ein außen bemalter schöner Bau; — l. **San Filippo** (E 2), 1674 erbaut (2. Kap. l. hinter dem Altar: **Marigliano,* Pietà in Holz, nur in der Karwoche ausgestellt). — Von Piazza Fossatello den Vicolo S. Luca hinan zur *Piazza Agnello;* hier Nr. 6. **Pal. Sogne,** einst *Lanfranco Cicala,* bemalt und mit skulptierten Fenstern. — Weiter im Vico Agnello: **San Pancrazio** (E 2, 3), eine uralte, 1702 umgebaute Kirche, mit den Grabmälern der *Pallavicini;* am Altar der linken Wand: *Schiaffino,* einst hochberühmte Statue der Madonna di Misericordia. — R. daneben Nr. 13. **Pal. Bruso** (Pl. 13), 1497. — Zurück zur Via S. Luca; hier l. Nr. 84 ein alter bemalter *Pal. Cattaneo;* r. Nr. 12. *Pal. Pinelli,* mit schönem Portal und Hof; Nr. 10. *Pal. Grimaldi-Ansaldi,* schöne Portalskulpturen; dann *Piazza San Luca;* l. **San Luca** (E 3), Familienkirche der Grimaldi und Spinola, 1695 umgebaut (Hochaltar: *Marienstatue von *Parodi;* am Altar der linken Wand: *Bened. Castiglione,* Geburt Jesu). — L. (Nr. 4.) *Pal. Pratolungo,* von *Alessi.* — R. (Nr. 8.) **Pal. Penco** (jetzt *Bertullo*), mit trefflich perspektivisch gedachtem Vestibül, stattlicher Treppe und schönem Kranzgesims. — Westl. zur Via Carlo Alberto zurück.

Am Südende der Via Carlo Alberto zur *Piazza Caricamento* (Tramwayplatz), mit *Bronzestandbild des Raffaele Rubattino* (1809–72), des Gründers der ersten großen nationalen Schiffahrtsgesellschaft, von *Rivalta,* 1893. — Südl. der **Pal. delle Compere di San Giorgio** (E 3), 1262 als Sitz der Capitani del Popolo erbaut, 1457–1797 Sitz der *Bank von San Giorgio* (S. 775), der eigentlichen Regentin der Handelsrepublik.

Beim »Ingresso agli uffizi« 37 Stufen hinan gelangt man l. in den **Salone,** mit *Statuen der um die Bank verdienten Männer. Zu den besten gehören: P. Gentile 1549, Lercaro 1557, Gioach. Passano 1544, Franc. Vivaldi 1468, Franc. Lomellini 1509, Eliano Spinola 1533, Ansaldo Grimaldi 1536, Doria Vivaldi 1480, Pastene 1475, Negroni 1490, Girol. Gentile 1538, Antonio Doria 1508, Luciano Grimaldi 1479.

Es folgt der *Porto Franco,* für die unter Zollverschluß lagernden Waren. L. zum *Piazza de' Banchi* (E 3); hier die auf hoher Freitreppe zugängliche originelle Kirche **San Pietro de Banchi** (E 3), eine alte Pestvotivkirche, 1581 von *Taddeo Carlone* umgewandelt; an der linken Wand (Mitte) vier Statuen von *Carlone:* l. Sebastian, Täufer, r. Georg, Rochus. — An der Ostseite die **Börse** (E 3), eine von A. Ceresola, genannt *Vannone,* 1650 entworfene, 1752 restaurierte weitbogige Halle mit gekuppelten dorischen Säulen; in der Mitte die sitzende *Statue *Cavours* von Vinc. Vela.

An Via Banchi Nr. 2 ein Reliefbild des irischen Agitators *O'Connell,* der hier 1847 starb. — Von der Börse zur **Via Orefici,** wo eine Reihe Goldschmiedläden mit Filigranarbeiten (eine Spezialität Genuas); an ihrem Ende l. Relief der Anbetung der Könige, 15. Jahrh. — R. die Piazza Campetto (E F 3), mit l. Nr. 2. **Pal. Mari** (jetzt Handels- und Gewerbekammer), von *Bart. Bianco* entworfen, mit weitem Vestibül, schönem Hof und reich dekorierten Sälen. — Nr. 8. ***Pal. Imperiale,** 1560 von *G. B. Castello* (il Bergamasco) entworfen. Fassade mit Skulpturen und Malereien, das Erdgeschoß rustiziert, das Marmorportal mit toscanischen Säulen, der Fries mit Köpfen und Wappen im zweigeschossigen malerischen Säulenhof, die Pfeiler mit Putten und Fruchtschnüren, die Flächen mit Fresken, in den vordern Rechtecken: *Cambiaso,* Amor und Psyche; die Grotesken von *Castello.* L. vom Ostende der Via Orefici: die *Piazza delle Ocche,* hier über dem Seitenportal von ***Santa Maria delle Vigne** (E 3) drei gotische Statuen: Christus, St. Georg, St. Lorenz, 14. Jahrh., der Turm noch von 1270, die Fassade von 1840, das Innere, 1596 und 1673 erneuert, überrascht durch den Reichtum des Materials und durch den malerischen Reiz der Durchblicke; am Ende des linken Seitenschiffs: **Moragliano,* Holzkruzifix. (Der Klosterbau l. nebenan ist aus dem 11. Jahrh.) — Dem seitlichen Kirchenportal gegenüber Nr. 4. **Pal. de Amicis,* im Stil *Alessis,* mit Marmorornamenten von *Castello.* — Ostwärts in Via Luccoli 30 **Pal. Casanova,**

Digitized by Google

mit malerischem Hof. — Zurück zur Piazza de' Banchi und südl. durch Via S. Pietro de Banchi zur *Via Vittorio Emanuele* (E 3), mit Hallengang; im 4. Bogen l. zur Rundkirche ***San Giorgio** (E 3, 4), von den Theatinern 1705 erneut; am l. Altar l. vom Chor: **Sanchez Cuello* (Spanier), Pietà; hinter dem Hochaltar: **Luca Cambiaso*, Martyrium St. Georgs. — Daneben die elegante Kirche **San Torpete**, 1731 von *Ant. Ricca*, gen. il Gobbo, entworfen. — Diesseit S. Giorgio führt die Via delle Grazie zur Piazza Cattaneo; hier r. Nr. 26. **Pal. Cattaneo**, mit (zugänglich) acht *Bildnissen von *van Dyck*. — Zurück nach S. Giorgio und r. durch Vico S. Giorgio zur *Piazza Grillo Cattaneo;* Eingangsseite, Nr. 6. *Renaissanceportal von *Tamagnini* (an einem Pal. Cattaneo). Gegenüber durch Vicolo S. Cosimo und den Durchgang r. nach **San Cosma e San Damiano** (*San Cosimo*, E 4), 12. Jahrh., noch mit den architektonischen Gliedern der alten Fassade; Rundbogen, rohe, antikisierende Kapitäle, Säulen von geschichtetem und schwarzem Marmor, figurierte Friesteile; im linken Seitenschiff (Rückwand): **Taddeo Bartolo* von Siena, Madonna das Kind stillend, ca. 1339 (Teil einer großen Tafel). — Zum Durchgangsthor zurück, durch den Thorgang gegenüber hinan und l. Straße r. hinan nach

***Santa Maria di Castello** (E 4), d. h. neben dem antiken Stadtkastell; sie war die alte Bischofskapelle, hat am Mittelportal einen antiken Architrav, wurde 1237 umgebaut, 1441 den Dominikanern übergeben, welche den Chorteil neu erbauten; die Fassade zeigt noch die alte einfache und klare Anordnung.

Inneres. Die zehn Säulen von orientalischem Granit, noch mit den antiken Kapitälen, stammen aus dem 647 zerstörten Luni. — 2. Kap. r.: **Lud. Brea*, Berufung der Gerechten, 1513; in der Predella: Grablegung Christi; an den Altargradini: Madonna (aus Konstantinopel 1461 gebracht). — 3. Kap. r.: *Pier Sacchi* von Pavia, Antoninus, Täufer und Thomas von Aquino, bez. 1526. — 1. Kap. l.: Die Mensa des Altars ist ein altchristlicher Sarkophag mit fünf Figuren an den Ecken; die Pala des Altars zeigt ein Marmorwerk in acht Abteilungen mit je zwei den Heiland anbetenden Engeln, von *Riccomanno* von Pietra santa. — 3. Kap. l.: *Gotische Altartafel mit der Verkündigung und Heiligen, von *Giov. Mazone* von Alessandria, 15. Jahrh. — In der äußersten Kapelle l. vom Chor, an der rechten Wand: Kleine Kanzel aus dem 14. Jahrh. Aus dieser Kapelle führt vor dem Altar r. eine Thür (innen mit interessanten Reliefs, 14. Jahrh.) zu den Kreuzgängen. Man folge dem Gang bis zum ersten (r.) erhöhten, kleinen, bemalten Kreuzgang; hier unter Glas die Verkündigung, laut Inschrift von *Justus da Allamagna* (Ravensburg), 1451; mit Wasserfarben an die Wand gemalt (erinnert an die Kölner Schule). Die Propheten und Sibyllen am Gewölbe sind von demselben Maler.

Von der Kirche hinab und r. von Nr. 32 durch Vico Giustiniani abwärts zur Via S. Bernardo, hier r. nach

San Donato (E F 4), einer kleinen, in manchen Teilen noch langobardischen, später eingewölbten Basilika; am rechten Pfeiler der Hauptthür (am innersten Pfosten oben) die Jahreszahl 1109; aus dieser Zeit auch der romanische achteckige Glockenturm über dem Chorviereck. Im Innern sind die sechs hintern Granitsäulen nebst Kapitälen antik, die vordern schichtenweise von schwarzem und weißem Marmor mit roh antikisierenden Kapitälen, ca. vom Jahr 1000. Am ersten Altar, l. eine dreiteilige *Anbetung der Könige, vom *Meister des Todes Mariä* (Kölner Maler, ca. 1516), ein vorzügliches Bild (der Küster öffnet).

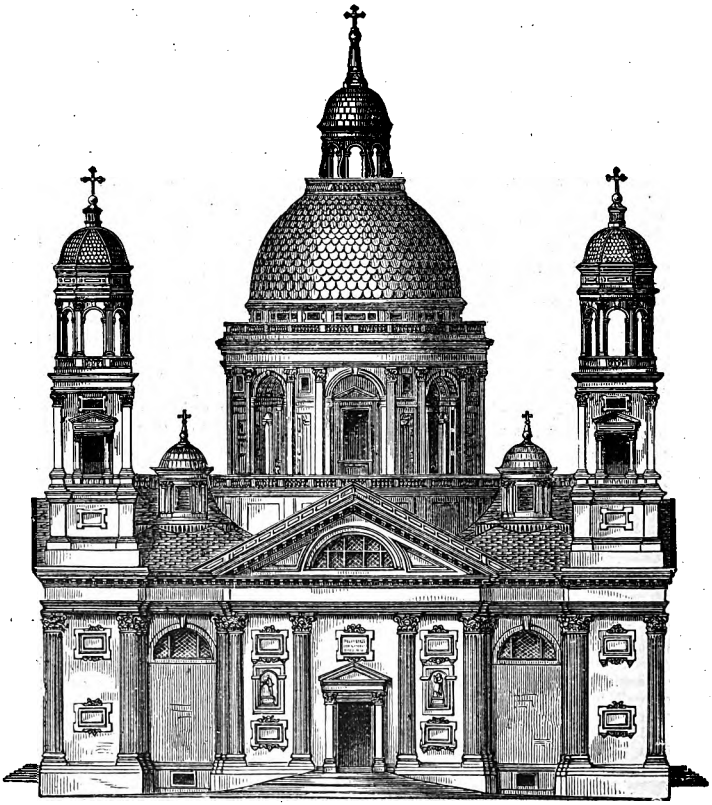
Südwärts durch Via S. Agostino, l. *Sant' Agostino* (E F 4), mit verfallender gotischer Fassade, 1270; dann zur *Piazza di Sarzano* (dem antiken Fundus Serghianus, E 4) und l. an *San Salvatore* (E 4) vorbei über den 34 m hohen, von Langlad 1718 erbauten **Ponte Carignano* (F 4, 5), mit schöner Aussicht, zur Kirche

***Santa Maria di Carignano** (F 5), 1552–1600 nach dem Entwurf des *Galeazzo Alessi* (mit spätern Zusätzen) errichtet (auf Kosten der Familie Sauli, welche sie auch reparieren ließ), außen an den Ecken der Fassade mit zwei schlanken Türmen, welche die Bedeutung der über einer Marmorloggia aufsteigenden Kuppel erhöhen. Der Innenbau gehört zu den schönsten der Spätrenaissance, gemahnt an die römischen Thermen und ist eine durchdachte Anwendung der für die Peterskirche zu Rom ursprünglich entworfenen Pläne Bramantes und Michelangelos, von großartiger Einfachheit, Ruhe und Klarheit der Raumverhältnisse.

Es ist ein quadratisches, gleicharmiges Kreuz mit 4 kurzen Schiffsarmen, mächtiger Mittelkuppel auf riesigen Pfeilern, vier Eckkuppeln, vier Tonnengewölben, alles in vollendeter Raumharmonie. Die Details zeigen freilich schon die spätere Zeit; das Hauptportal ist von 1718. — Die schöne *Orgel* über dem Eingang ist ein Werk des deutschen Jesuiten Hermann (1658). In den Pfeilernischen des Mittelraums stehen vier virtuose Statuen im Barockstil: vorn r. Beato Aless. Sauli, l. St. Sebastian, beide meisterhaft, aber verschroben, von *Pierre Puget;* l. gegen das Chor der Täufer, von *Fil. Parodi* von Genua (Schule Berninis); r. St. Bartholomäus, von *Claude David*, Kabinettstück eines halb geschundenen Heiligen. — Der Hochaltar ist ein mit Bronzeornamenten und spanischem

Digitized by Google

Marmor geschmücktes Prachtwerk von *Soldani*, das Bronzekruzifix von *Pietro Tacca* von Carrara (Schüler von Gian Bologna). — 1. Altar r. (rechte Eingangswand): St. Petrus an der Porta Speciosa, von *Piola*. — 2. Altar r.: *Martyrium des St. Blasius und Handlung der klassischen Zeit nahestehenden Gemälde der Manieristenzeit; zur Seite l. das Grabmal des Cristoforo Sauli (gest. 1571). — 4. Altar l. (Rückseite des linken Querschiffs): Alessandro Sauli bittet für die Aufhebung der Pest, von *Fiasella*.



Santa Maria di Carignano in Genua.

Glorie St. Sebastians (dieser nach Domenichino), von *C. Maratta*. — 4. Altar r. (Rückseite des rechten Querschiffs): **Franc. Vanni* (von Siena), St. Maximinus überreicht der St. Magdalena das Viaticum; wahr und würdig, mit dem Kolorit Baroccios. — 1. Altar l. (linke Eingangswand): St. Franziskus, von *Guercino*. — 2. Altar l.: SS. Franziskus und Carlo di Madonna anbetend, von *C. Procaccini*. — 3. Altar l. (am Ende des linken Querschiffs): *Kreuzabnahme, von *Cambiaso*, eins der besten, in Kraft, Innerlichkeit und

250 bequeme Stufen führen zur Höhe der Kuppel hinan, mit weltberühmter **Aussicht auf Genua, die beiden Rivieren u. das Meer (dem Sakristan 25 c.).

Nö. die Straße hinan nach der aufgehobenen Kirche *Santa Maria in via lata* (F 4), noch mit der gotischen Fassade von 1336. An diese Kirche stieß der Palast *Fiescos* (jetzt ein schöner Neubau), den der Senat nach der Verschwö-

Digitized by Google

rung 1557 niederreißen ließ. Vor der Fassade *Prachtblick. — L. die Stufen hinab zur Via Fieschi u. r. zum *Apollotheater;* beim letzten Hause an der Ecke des Vico Dritto di Ponticello das *Monumento di Porto Pisano,* Relief und Inschrift zur Erinnerung der Seesiege von Corrado Doria über die Pisaner, 1284 (S. 775). — Dann r. nach

***Santo Stefano** (G 4), auf hoher Terrasse, eine italienisierte gotische Kirche. Vom alten Bau (von 1250) blieb der Turm und von einer Restauration (1310) die kleine Kuppel und das Chor (von außen noch gut erhalten) sowie die weiß und schwarz gestreifte Fassade.

Das Innere ist modernisiert. Die Sängertribüne über der Hauptthür (mit Reliefs heiliger und profaner Musiker) skulptierten die Florentiner *Donati Benci* und *Bened. Bartolomei*, 1499. Auf dem Hochaltar: ***Steinigung des St. Stephanus,*** von ***Giulio Romano,*** der Kirche von ihrem Kommendatar-Abt *Matteo Giberti* geschenkt, der als Kanzleivorstand des Papstes Clemens VII. den Künstler damit beauftragte. »Dieses Bild ist durch Erfindung und Zusammenstellung gleich schön; ein herrlicheres Werk hat Giulio nie vollendet.« *(Vasari.)* Napoleon I. hatte das Bild 1811 dem Musée Napoléon in Paris einverleibt, wo David es sorgfältig restaurierte; 1815 kam es zurück.

Im Anbau **(San Michele)** Abendmahl von *Piola*, 1668 (reich belebt und bewegt). In dieser Kirche (der Wollweber) wurde Columbus getauft, dessen Vater Wollweber war (seine Wohnung Vico Dritto di Ponticello 37).

Neben S. Stefano r. der neue **Ponte Monumentale**, auf dem der Corso Podestà die Via Venti Settembre überschreitet. — Durch den Bogen, in Via Venti Settembre nach (l.) **Santa Maria della Consolazione** (G 4), mit Kuppel von *Sim. Cantone*, 1769; 4. Kap. r. (außen am linken Pfosten): Majolikenrelief (Madonna das Kind anbetend) aus der Schule der *Robbia;* 5. Kap. r., in der großen Altarnische: **Schiaffino,* Statuen der Madonna, r. Monica, l. Augustinus, 1712 (seine besten Werke); über der linken Eingangsthür: *Semino,* Kreuzabnahme, 1547.

Zurück durch die Archi und r. durch Via Portoria zum **Ospedale Pommatone** (G 3), 1758 von *Orsolino* erbaut. Davor ein Brunnen mit kleinem Bronzestandbild *Balillas,* wie er Steine auf die österreichischen Soldaten schleudert (S. 776), von *Giani.* Im Vestibül Standbild des Spitalgründers (1420) *Bartol. Bosco;* bei der Haupttreppe r. eine *Statue des *Mariano Costa,* eines Wohlthäters des Spitals, 1882.

Südwärts um das Spital herum, bei Nr. 21 l. durch den Hof zur (r.) Spitalkirche **Santa Caterina** (*Sant' Annunziata di Portoria;* G 3, 4), ein schöner Frührenaissancebau mit ornamentiertem *Portal (sechs Medaillonköpfe, reiche Kapitäle, feines Kranzgesims), von dem Lombarden *Pier Antonio Piuma,* 1521. Innen höchst elegante Pfeiler, überreiche moderne Dekoration von Canzio, Baratta und Dentone.

In Via Venti Settembre westl. nach (l.) ***Santa Maria del Rimedio** (F 4), ein reiner, in den Verhältnissen schöner Rundbau (Achteck mit kurzen Querschiffflügeln) von *Mutone* und *Grigo,* mit Kuppel von 1650; am Hochaltar: *Madonnenstatue von *Traverso,* 1782 (in der Art Canovas). — Südl. den Vico Morcento hinab zur (r.) **Porta di Sant' Andrea** (F 4), 1158 erbaut, mit Inschrift, Spitzbogen über den Seitensäulen und zwei Türmen. Das Thor schloß von der Ostseite den alten Mauerkreis, der zur Verteidigung gegen Kaiser Friedrich Barbarossa errichtet war.

Der östliche Stadtteil.

Die Via Roma und Galleria Mazzini (S. 783) führen nö. zum *Largo di via Roma;* hier l. der **Palazzo Provinciale,** Sitz der kgl. Präfektur, ein Hochrenaissancebau des *Montorsoli,* 1542, einst im Besitz der Spinola, dann der Provinz, die ihn 1878 restaurieren ließ.

Die Fresken außen, des Vestibüls, der Treppen und Loggien sind von den Calvi (zum Teil auch moderne); die Aula des Consiglio Provinciale besitzt ein von *Cambiaso* im 17. Jahr gemaltes *Deckenfresko: »Der Untergang der Söhne Niobes«, 1544.

Nö. folgt die **Piazza Corvetto** (G 3), mit dem bronzenen ***Reiterstandbild Viktor Emanuels II.,*** von *Barzaghi* und *Pagani,* 1886, mit der Inschrift: »Fondatore dell' Unione Italiana.« Der Platz liegt zwischen zwei köstlichen öffentlichen Parken und ist künstlich in die einst verbundene Hügelmasse eingetieft. L. zieht sich den Hügel hinan die ***Villetta di Negro** (F 3), einst im Besitz des Marchese Gian Carlo di Negro, dann der Stadtgemeinde, welche sie durch den Ingenieur *Luigi Monti* zum öffentlichen reizenden Terrassenparke umwandeln ließ. Vor dem Aufgang l., von Palmen und Gitter umgeben: *Standbild Mazzinis,* von *Pietro Costa,* 1882, unter ihm die Statuen des Gedankens und der That. Am Eingang die Marmorbüsten der *Aurelio Saffi* und *Antonio Mosto,* Teilnehmer an Garibaldis Zug der »Mille«. In Windungen hinan (zur Seite exotische Bäume, Fontänen, Grotten, Vögel, Wild-

Digitized by Google

gehege, Blumenbeete) zum (l.) *Museo civico di storia naturale*, 1867 vom Marchese Giac. Doria gegründet, eine sehr wertvolle Sammlung (Doria publizierte 27 Bände Annalen dazu). Davor 2 Marmorbüsten: l. *Pareto*, r. *G. C. di Negro*. Hinter dem Museum Ruhesitz mit entzückender *Aussicht; dann hinan zur (r.) obersten kleinen Terrasse mit dem schönsten Panorama. — Von Piazza Corvetto sö. hinan zur ***Passeggiata dell' Acqua Sola** (G 3), 42 m ü. M., 1837 angelegt, ein schattiger Promenadenplatz mit schönen Kastanienbäumen, Springbrunnen, malerischer Aussicht nach O. und S. (zweimal wöchentlich, im Winter 2–4 Uhr, im Sommer abds. 7–9 spielt hier die Militärmusik). — Von Piazza Corvetto laufen nnö. über Piazza Marsala (G 3) die beiden modernen Straßen *Palestro* und *Goito* (Nr. 18 die Englische Kirche) dem Corso Solferino zu; nö. zieht die stattliche neue *Via Assarotti* zur Piazza Manin (H 2) hinan; l. (nach Nr. 20) die reiche neue Marmorfassade der Kirche *Concezione Immacolata* (G 2, 3); r. (nach 21) die *Waldenserkirche*, Ecke Via Curtatone. R. an der Salita S. Bartolommeo: *Pal. Pallavicini delle Peschiere*, ein schöner Sommerpalast, von *Alessi*. Weit oben r. auf der Höhe die **Villa Durazzo-Gropallo** (H 2, 3; Piazza Zerbino 12), in köstlicher Lage, mit prächtiger Aussicht; der Palast mit Fresken und Stuckreliefs.

SPAZIERWEGE: 1) Die ****Via di Circonvallazione a Monte**, eine prächtige Höhenstraße (18 m breit), gewährt die reizvollste Schau auf die unten liegende Stadt und die Umgebung. Sie beginnt an der *Piazza Manin* (H 2), 100 m ü. M., zu der von Piazza Corvetto (G 3) durch die Via Assarotti eine elektrische Bahn (S. 769) hinanführt, welche die gesamte Strecke von Piazza Manin bis zum Zentralbahnhof durchzieht. Die Straße mit zahlreichen Windungen trägt in ihren einzelnen Abschnitten verschiedene Namen. Von Piazza Manin aus zieht zunächst der *Corso Principe Amedeo* am (r.) *Blindeninstitut* vorbei.

Gegenüber liegt, in die Fassade eines neuen Hauses eingeschlossen, **San Bartolommeo degli Armeni** (H 2), 1594 errichtet, mit dem (2. Kap. l.) *Santo Sudario* (heil. Schweißtuch mit dem Abdruck des Antlitzes Christi), das in der Pfingstwoche ausgestellt wird. Es war von Edessa 944 nach Konstantinopel gebracht, durch zehn mit der Schweißtuchlegende bemalte Felder bereichert, von Kaiser Johannes Paläologus 1362 dem Dogen Leonardo di Montaldo geschenkt worden, der es der Kirche hinterließ.

Es folgt der *Corso Solferino*, r. die elegante *Villa Gruber* mit malerischem »Schweizerturm«; der *Corso Magenta*, zu dem von Portello eine Drahtseilbahn hinaufführt (S. 770); l. Anlagen mit Aloen und Palmen. Treppen führen zur Stadt hinab. Nach einem Rondell mit Prachtaussicht: der *Corso Paganini* (F 2) mit (l.) neuen Häuserreihen, an seinem Ende ein weiter Platz, *Spinata di Castelletto* (F 2), wo ein (4mal niedergelegtes) Kastell stand. Von hier führt der *Corso Firenze* weiter nach *San Niccolò* (F 1), von wo eine elektrische Bahn nö. zum *Forte Castellaccio* emporzieht; oben unterhalb des Forts thront das *Hôtel-Restaurant Righi* (350 m), mit herrlicher **Aussicht über Genua, den Golf und die beiden Rivieren mit ihren Gebirgen; die großartigste Stelle der Umgebung, die niemand unbesucht lassen sollte, liegt noch ein wenig oberhalb, am Weg zum Forte Castellaccio. — Von S. Niccolò weiter umzieht der Corso Firenze das unten liegende großartige Armenhaus.

Der gewaltige Bau des **Albergo dei Poveri** (E 1), 1655 von *Scaniglia* errichtet, 1835 renoviert, nimmt etwa 1400 Personen auf; — in der Kirche: **Puget*, Altargruppe der Madonna mit Engeln; l. Alt. l.: *Relief der *Pietà*, dem Michelangelo zugeschrieben; wohl von Francavilla. — Zum Albergo führt von der Spianata Castelletto der *Corso Carbonara* hinan, von schönen Anlagen (Palmen) umgeben, und mündet in die Via Brignole-Deferrari, welche direkt zur Piazza Annunziata (S. 791) zieht.

Der Corso Firenze geht in den *Corso Sant' Ugo* über (l. *Castello Albertis*, im Stil des 13. Jahrh.), dessen Fortsetzung zum Zentralbahnhof führt.

2) Der Hochstraße entspricht die **Via di Circonvallazione a Mare**, eine aussichtsreiche, 18 m breite Fahrstraße am Meer entlang. Sie beginnt jenseit *Piazza Cavour* (E 4) mit dem sö. ziehenden *Corso Odone*; r. die großartigen Schiffswerften, *Baccini di Carenaggio*, 1895 vollendet (Baukosten 12 Mill. L.), dann am Hochstrande hart am Meere entlang, immer mit der schönsten malerischen *Aussicht; nach 20 Min. l. Sicht auf das große *Ospedale Sant' Andrea* (G 5), 1888 eröffnet, mit 7 Flügelbauten; die Fahrstraße wendet sich beim *Torrente Bisagno* nach N. und folgt dessen rechtem Ufer aufwärts.

Digitized by Google

Umgebung von Genua.

(Vgl. den Karton auf dem Plan.)

1) Der **Campo Santo,** gewöhnlich **Cimitero di Staglione** genannt, der schönste Friedhof Italiens, liegt 1/2 St. nö. von der Stadt (geöffnet von 10 Uhr vm. an). (Die elektrische Bahn führt von Piazza Deferrari über Piazza Manin [S. 769] in 15 Min. [20 c.] dahin.) Die großartige Anlage, von *Barabino* 1835 entworfen, von *Resasco* 1843 originell umgestaltet, zieht sich aus dem Thal des Bisagno den Hügel hinan und wird auf drei Seiten von Hallen umgeben, in denen die Grabmäler aufgestellt sind. Auf der Hügelterrasse eine Gruftkapelle mit Kuppel. Reiche Vegetation durchdringt den Friedhof. Der Haupteingang ist verschlossen; man tritt auf der linken Seite des Friedhofs bei der Totenkapelle ein und folgt dem ersten Hallengange r. Die künstlerisch bedeutendsten Denkmäler sind: Im 1. Gange, 4. Nische: A. L. Tagliacarne, von *S. Varni* (Engel mit dem Reliefbildnis); 16. Nische: C. Erba, von *Saccomanno* (die Entschlafene mit dem Mohn). — Im 2. Gange, 1. Nische: Danovaro, von *Cevasco;* 3. Nische: Pastorino, von *Rota* (St. Georg zertritt den Drachen). — Nach der 8. Nische, in der 2. Arkade: Erasmo Piaggio, von *Saccomanno* (ein edler todesmüder Greis auf schwarzem Sarge); 9. Nische: Rocco Piaggio, von *Fabiani* (der Engel zeigt der Schwebenden den Weg); bei der 17. Nische: Oneto, von *Rota* (der Auferstehungsengel); bei der 20. Nische: Gnecco Garibaldi, von *Rota* (die Tote, dem Grabe entschwebend, folgt den verstorbenen Kindern, ein Engel zeigt sie den lebenden Kindern). — Beim folgenden Haupteingang führt ein Querweg zur Gruftkapelle; inmitten des Weges steht die Statue der Religion, von *S. Varni.* — Im folgenden Gang, 2. Nische: Parpaglioni, von *Fabiani* (der Schutzengel begleitet fürbittend die Entschwebende); bei der 25. Nische: Carrara, von *Rota* (mit michelangelesker »Meditazione«); dann Montano, von *Villa* (der Grabesengel). — Im folgenden Gang, 4. Nische: Carpaneto, von *Scanzi* (der Engel kürzt in der Sternennacht das Segel des Lebensschiffes). — Nun die rechte Treppe hinan zu den obern Hallen. Im 1. Arm der Treppe, 2. Nische: Celle, von *Monteverde* (Bronze, der Tod hält die sich Entwindende fest); an der Ecke: Carrena, von *Scanzi* (der Gruß des seligen Mädchens); ganz oben, außerhalb der Bogengänge: *Grabmal Mazzinis*, von *Grasso* (Tempel mit Urne, am 20. März Gedächtnisfeier). — In der 4. Nische der Halle: Mangini, von *Saccomanno* (der müde Greis mit einem Fuß im Grabe); daneben: Balduini, von *Monteverde* (Madonna); neben der 6. Nische: Ratto, von *Orengo* (der hilfreiche Sachwalter über der armen Klientin, und der Engel mit dem Schilde des echten Adels); dann Montanaro, von *Villa* (die Jungfrau holt sich das Licht vom heiligen Leuchter); 13. Nische: Ester Piaggio, von *Scanzi* (die das Andenken Ehrende). — Es folgt die schöne Grabkapelle mit Hochaltar, 4 Altären mit Reliefs der Leidensgeschichte, in den Nischen 8 Statuen (Adam, Eva, Moses, Ezechiel, Daniel, Johannes, St. Michael, Maria). — Anstoßend eine lange Galerie; hier ein Bronzerelief, von *Rota* (Chlothar II. bei St. Eligius), und die Gestalt des Schmerzes (Mon. Polleri), von *Fabiani.* — In der Halle jenseit der Grabkapelle, 7. Nische: Oneto, von *Monteverde* (der harrende Engel des Gerichts); 8. Nische: Tomati, von *Villa* (der Heiland und die Tochter vor der Leiche). — Im linken Eingangsarm, 19. Denkmal: Serra, von *Rota* (ein lesender Mönch; allbewundert!).

2) Tramway (von Piazza Deferrari alle 1/2 St., 15 c.) nach (3 km östl.) **San Francesco d'Albaro,** auf einem Hügel mit prächtigem Blick aufs Meer, zu Galeazzo Alessis Zeit Lieblingsaufenthalt des Genueser Adels. In seinem Stil sind hier und in der Umgebung drei Villen. In S. Francesco: *Villa Paradiso* (jetzt *Bombrieni;* nur in Abwesenheit des Besitzers zugänglich), mit weißmarmorner Loggia, köstlicher Renaissancebau, »ein Werk einladendster, heiterster Ländlichkeit bei echt architektonischem Empfinden für Massenverteilung und Komposition in die Landschaft« *(Gurlitt).* Ostwärts, im nahen *S. Martino d'Albaro* (Tramway, 30 c.): *Villa Cambiaso,* 1557, eine der glücklichsten Schöpfungen der Renaissance. Auf dem Weg nach *S. Luca d'Albaro* die *Villa Giustiniani.*

3) Westl. nach (10 km) **Pegli;** Eisenbahn in 1/2 St. für I. 115, II. 80, III. 55 c., auch Tramway hierher von Piazza Caricamento in 3/4 St., 55 c. Die Bahn berührt die Stationen:

(4 km) **San Pier d'Arena** (12 m; *Commercio; Centro; Restaur. Giunsella*), reiche Vorstadt von Genua, »la Manchester d'Italia«, mit 22,000 Einw.; große Maschinenfabrik mit Eisengießerei, Schiffswerfte, Lokomotivenbau, großartige Zuckerraffinerie, Seifenfabriken, Seebade-Anstalten (Margherita, Colombo, Flora). Der Genueser Adel des 17. Jahrh. errichtete hier künstlerisch bedeutende, jetzt stark veränderte Paläste; von *Gal. Alessi* sind: *la Bellezza,* Mädchenschule; **Villa Imperiali,* jetzt noch in vollem Glanz, an der Rückseite in den ursprünglichen Formen; die großartige (jetzt öffentliche) Gartenanlage, die sich an der Berglehne hinaufzieht und die Berghöhe und das tiefblaue Meer zu »einem vom Menschengeist durchdrungenen Bilde« vereint, bildet die Grundlage für alle spätere Gartenbaukunst; — *Villa Duca Spinola di San Pietro,* Via de' Marini (jetzt im Besitz der Immaculata Concezione); — westl. nahebei: *La Fortezza* (Scassi). — Die *Pfarrkirche S. Martino* enthält fünf Grabdenkmäler der Doria (von Taddeo Carlone und seiner Schule) im Chor. — Eine schöne Brücke (16. Jahrh.) führt über die Polcevera nach

(5 km) Stat. **Cornigliano Ligure** (*Grand Hôtel Villa Rachel,* nur im Winter geöffnet, komfortabel, Pens. 9–12 L.), mit 5200 Einw.; stattliche *Villa Durazzo* (jetzt *Patrone*), am Meer, mit modernen Kunstwerken. — Auf dem

Digitized by Google

Wege zur Marina kommt man zum *Deserto*, mit Villa und *Pal. Peirano*. Nahebei auf meerumspülten Felsen das im maurischen Stil erbaute Marmorschloß des Industriellen *S. Raggio*. Auf dem Hügel *Coronata* wächst der beste (weiße) Wein Liguriens. Im *Santuario di S. Michele* eine heilige Familie von *Pierin del Vaga* (malte mit Raffael in den Loggien des Vatikans), in prächtigem Rahmen von Farabosco von Pavia (1572), und ein Grabdenkmal des Franc. Pallavicino, Bischofs von Aleria, von *Gugl. della Porta*, 1579.

(7 km) Stat. **Sestri di Ponente** (*Grand Hôtel Sestri*, Garten; *Hôtel della Grotta*), belebte Fabrikstadt mit 1140 Einw., mit berühmten Schiffswerften (für Torpedos und Panzerschiffe), schönen Villen, gut eingerichteten *Badeanstalten*, Theater, Pfarrkirche *Assunta*, mit Fresken von Ansaldo, Barabino und Semino; Alleestraße zum Meere; Laubenstraße zur Bahn. — Auf dem rötlichen kahlen Felshügel: ***Madonna del Gazo** (421 m), halb Kloster, halb Festung, in einer Nische 10 m hohes Madonnenbild; herrliche *Aussicht, man überblickt die Küste im SO. bis zur Insel Palmaria vor Spezia; nach SW. die Riviera di Ponente bis nahe an Porto Maurizio; darüber die Apenninen und die schneebedeckten Seealpen; im SO. die weißen Carrarischen Apuanen.

(10 km) Stat. **Pegli,** Städtchen mit 7800 Einw., in prachtvoller u. geschützter Lage, ist eine sehr besuchte klimatische Station der Riviera, von üppigstem Grün umgeben; einen Vorzug bilden die *Spaziergänge auf den mit Pinien bestandenen Hügeln, welche durch die sanft ansteigende, 3 km lange ***Promenade der Villini di Pegli** in der *Villa Elena* auch dem bequemsten Fußgänger erschlossen sind. Das Klima zeichnet sich durch seine Milde und durch einen relativ hohen Feuchtigkeitsgrad der Luft in den Wintermonaten aus.

Hotels: *Grand Hôtel de la Mediterranée* (Bes. Bucher u. Durrer, Deutsch-Schweizer), einst Pal. Lomellini, mit Front nach S., windgeschützt, mit Aussicht auf den Golf; Dependenz *Villa, Helvetia* in prachtvollem Garten; Bäder aller Art; Z. 3–5, L. 0,75, B. 1, F. 1,50, Déj. 3,50, T.d'h. 5, Pens. 9–12 L. (In diesem Hotel wohnte 1879–80 der deutsche Kronprinz 7 Monate lang.) — *Grand Hôtel Pegli* (Bes. Gargini, Engländerin), mit großem Garten und Aussicht auf das Meer; Z. 3,50, F. 1,50, Déj. 3, Din. 4,50, Pens. 8–12 L. — *Hôtel de la Ville*, am Bahnhof, für Touristen, Z. 2–5, F. 1,50, Déj. 3, T.d'h. 4,50, Pens. m. W. von 7 L. an. — **Restaurants:** *A. Doria.* — *Cafe-Restaurant Puppo.* — **Ärzt:** Dr. *Wagner* (Schweizer).

Hauptanziehungspunkt ist die berühmte ***Villa Pallavicini-Durazzo** (tägl. 10–3 Uhr geöffnet; Freitag und an den ersten Feiertagen der hohen Feste geschlossen). Beim Eingang (im Ökonomiegebäude) schreibt man seinen Namen ins Fremdenbuch und erhält einen Führer (Eintritt 1 L.; Gesellschaft 2 L.). Der Rundgang nimmt gegen 2 St. in Anspruch. Vom Bahnhof in wenigen Schritten zum Eingang der Villa. — Der Philanthrop *Ignazio Alessandro Pallavicini* beschloß 1837, als es seinen Anwohnern an Arbeit gebrach, seine Besitzung zu einem großartigen Park umzuwandeln, wofür er in dem Genuesen *Michele Canzio* (1787–1868) einen architektonischen Dichter, den ausführenden Künstler fand; 1846 wurde der Garten eröffnet und erhielt schnell den Ruf eines »Feengartens voll der wunderbarsten Überraschungen«, bepflanzt mit Palmen, Kampferbäumen, Zedern, Kamelien, Ericeen, Bananen, Kaffeebäumen, Zuckerrohr, Vanille-, Zimt- und Pfefferbäumen, Magnolien und Azaleen in Prachtexemplaren. — Vom Palazzo zunächst zu einem **Kasino** (Kaffeehaus), mit Malereien von Canzio und Danielli und Statuen von Cevasco; dann zu einem Triumphbogen mit den Statuen des Überflusses und Frohsinns, von Cevasco; weiterhin zur *Schweizerhütte* in einem Boskett; auf schattigem Wege hinan, mit köstlichen Durchblicken. Auf einer Esplanade eine Art von Karussell, dessen Schaukelsitze bei ihrer Aufschnellung (bis zu 5 m) originelle Überblicke gewähren. Nun empor durch Fichten, Lorbeer, Stechpalmen, Sandbeersträucher u. a. zu einer Hütte mit doppelter Ruhesitzreihe in idyllischer Lage; es folgt ein kleiner See mit Nachen und prächtigem Magnolienbaum am Rande, dann eine Hütte auf einem Felsvorsprung mit reizendem *Ausblick. In einem Winkel eine gotische Kapelle mit Marienbild; gegenüber auf dem Hügel ein Bauernhaus mit kastellartiger Fassade. Zu oberst, jenseit einer Hütte mit Prachtblick auf die Riviera, thront ein mittelalterliches ***Kastell** mit Zinnenturm und allem Zubehör, im Innern ein Rundsaal mit herrlicher **Rundschau, noch großartiger vom Turme. Unterhalb des Kastells das *Grabmal* des (durch die architektonische Poesie verherrlichten) ehemaligen Kommandanten der Burg und umher die Grabstätten seiner Heldengenossen. Unter Kastanien hinunter zu einer *chinesischen Hütte* und weiterhin zu einer unterirdischen **Stalaktiten-Grotte* mit See (unterirdische Wasserfahrt); dann im Boote zum offenen See, der einen *Rundtempel* umspült, mit *Statue der *Diana*, von *Cevasco;* dahinter im Boskett ein türkischer Kiosk; an der Seeenge ein ägyptischer Obelisk, eine chinesische Brücke und eine Pagode. Von l. kommen plötzlich Wasserstrahlen, die den Ahnungslosen überfallen. Dann wieder im offenen See zum ***Floratempel,** mit den Statuen des Frühlings und Herbstes, außen mit Reliefs von Centanaro und pompejanischen Malereien von *Canzio* und *Danielli,* zur Seite die Genien der Musik und Mythe; auf der Rückseite das Viridarium der Flora mit einer Sylphide, von *Cevasco.* An einer zweiten *Stalaktiten-Grotte* vorbei zu einem Boskett mit Wasserspielen und einem *See,* mit dem Reliefporträt des lyrischen Dichters *Chiabrera,*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

von Savona (1552–1637). Am Seeufer Marmorbüste des *Michele Canzio*. Zuletzt führen Marmorstufen hinab zum *Botanischen Garten*.

Westl. von Villa Pallavicini: **Villa Doria** (Permesso im Pal. Doria in Genua), von der schon Vasari berichtet, daß von *Gal. Alessi* der See und die durch Springbrunnen verschönerte Insel angelegt wurden. Der Park ist noch urwüchsig. — Ostwärts: **Villa Rostan**, mit Fresken von *Bern. Castello*, englischer Park mit Ruinen, Grotten, See und Kirche (1870).

---

42. Die Riviera di Ponente.
Von Genua nach San Remo, Mentone, Monaco und Nizza.

Vgl. die beifolgende Karte.

Eisenbahn von *Genua* über (136 km) *San Remo* (4–5 St.) und (151 km) *Ventimiglia* nach (186 km) *Nizza* in 6–7½ St.

Eisenbahn von Genua nach	Preise in Lire I.	II.	III.
San Remo	15,40	10,80	6,95
Ospedaletti	15,95	11,20	7,20
Bordighera	16,65	11,65	7,50
Ventimiglia	17,10	11,95	7,70
Mentone	17,45	12,25	7,95
Monaco	21,30	14,95	9,05
Nizza	23,15	16,35	10,05

Die ***Riviera di Ponente**, d. i. die westl. von Genua gelegene Küste, im Gegensatz zu der *Riviera di Levante*, d. i. die östlich gelegene Küste, die Strecke von Genua bis Spezia (R. 43), gehört zu den schönsten Küstenlandschaften Europas. Auf der linken Seite hat man immer das Meer, das bis nach Corsica hin zu überblicken ist; r. bildet der lange Zug der Seealpen mit seinen schroffen, oft wunderlichen Felsgebilden den Hintergrund. Der schmale Streifen Land zwischen dem Meer und dem noch im Frühjahr mit Schnee bedeckten Hochgebirge ist infolge der geschützten Lage mit einer Vegetation bedeckt, welche die dem südlichen Europa eigne Entwickelung zeigt, ja stellenweise der tropischen nur wenig nachsteht. An den Winterkurorten, deren es bis Nizza 8 gibt, siedelt sich alljährlich eine glänzende Gesellschaft aus aller Herren Länder an, um unter diesem Frühlingshimmel ein angenehmes, heiteres Kurleben zu führen. — Die Eisenbahn zieht fast immer am Meeresufer hin u. gewährt eine Reihe köstlicher Bilder. Weit reichere landschaftliche Genüsse noch als die Bahnlinie bietet die ***Fahrstraße, »la Route de la Corniche«**, die bald durch die reiche Vegetation der Niederung zieht, bald hoch über die steilen Vorgebirge läuft. Selbst der flüchtige Reisende sollte wenigstens die 30 km lange Strecke von *Mentone* bis *Nizza* (Wagen in 4 St., 25–30 Fr.), in der die ganze Schönheit der Riviera gipfelt, und womöglich auch die Strecke von *Noli* nach *Finale* (9 km, Wagen 7 L.), deren großartige Felspartien von der Bahn aus gar nicht zu sehen sind, zu Wagen oder (noch besser) zu Fuß (eine unvergleichlich schöne Wanderung) zurücklegen. Sehr schön ist auch die Strecke von *Ventimiglia* nach (11 km) *Mentone* sowie von *Alassio* nach (22 km) *Porto Maurizio* über das Vorgebirge delle Mele. Ausführlicheres über die klimatischen Stationen der Riviera findet man in *Meyers* »Riviera, Südfrankreich, Corsica, Algerien und Tunis« von *Gsell Fels*.

☞ Seewärts und rückwärts sitzen!

Von *Genua* bis (10 km) *Pegli*, s. S. 810. Nun folgen bis Savona 40 Tunnels. (12 km) Stat. *Prà*, mit Eisenwerken. (14 km) Stat. **Voltri** *(Bahnrest.; Gallo; delle Catene)*, sehr rege industrielle Stadt (13,600 Einw.) mit Schiffswerften u. Konfitürenfabrikation. Die *Villa Brignole-Sale* mit prächtigen Gärten ist jetzt eine von den De Ferrari Galliera gegründete wohlthätige Stiftung. Im nahen Leyrathal das Schwefelbad *Acqua santa*. — Hinter Voltri gedeiht die Zitrone vortrefflich. — (21 km) Stat. **Arenzano** *(Hôtel d'Arenzano*, in einem Orangengarten, Pens. 7–8 L.), Städtchen mit 3900 Einw., dicht am Meer; reicher Zitronen-, Oliven- und Weinbau. Park der Marchesa Pallavicini. Beginnende klimatische Frühlingsstation. Seebäder. — Nun prächtige Rückblicke bis nach Genua. (25 km) Stat. **Cogoleto**, mit dem angeblichen Geburtshaus des Christoph Columbus (mit Inschriften) und einem *Denkmal des Columbus*, 1888 (Columbus ist aber 1446 in Genua in der Vorstadt Porta S. Andrea geboren, wo sein Vater ein Haus, Vico dritto di Ponticelli 37 [S. 805], besaß; er schrieb selbst 1498 »in Genova nacqui e di là venni«). Von Cogoleto besteigt man den (nw.) *Monte Beigua* (1287 m), herrliches Panorama. — Durch zahlreiche Tunnels nach (32 km) Stat. **Varazze**, mit Schiffswerften für den Barkenbau; 1 St. nö. *Madonna della Guardia* auf dem Monte Grasso (402 m), mit Prachtaussicht. — (35 km) Stat. **Celle**, Geburtsort Gambettas und des Papstes Sixtus IV. (della

Digitized by Google

Rovere, geb. 1414); in der Pfarrkirche Altargemälde: St. Michael, von *Perin del Vaga*. — (39 km) Stat. **Albissola** *(Bahnrest.)*; 2 Gemeinden, *Albissola Marina* mit dem Bahnhof und stattlichen alten Palazzi, *Albissola Superiore* mit dem *Pal. della Rovere*, interessanter Renaissancebau, Geburtsstätte des Papstes Julius II. — Die Bahn läuft nun landeinwärts und erreicht

(43 km) Stat. **Savona** *(Bahnrestaurant*, gut).

Gasthöfe: *Albergo Suizzero*, Z. von 3 L. an, Din. 4 L.; — *Roma*, etwas billiger; beide gut. — *Albergo Ristorante del Centro*. — *Alb. d'Italia*, mit Restaurant. — **Café:** *Nazionale*, Corso Principe Amedeo. — **Seebäder.**

Savona (Gemeinde 32,000 Einw.) ist eine belebte Handelstadt, in herrlicher Lage, mit gutem Hafen, zahlreichen stattlichen Palästen und Villen, breiten Häuserhallen. Die *Seife* (Savone) soll hier erfunden sein. — Der Corso Principe Amedeo zieht mitten durch die Stadt zur **Kathedrale**, ein eleganter Spätrenaissancebau von 1598.

Am 5. Pfeiler l.: **Marmorkanzel* mit Reliefs von *Molinari*, 1489; 1. Kap. r.: Mehrteiliges Altarbild von *Lod. Brea*, 1495; Kap. r. vom Chor: *Perugino*, Madonna mit Paulus und Jakobus; zu den Seiten des Hochaltars moderne **Fresken von *Francesco Coghetti* von Bergamo: Julius II. legt den Grundstein zur Peterskirche, r. Sixtus IV. segnet die Flotte gegen die Türken; an der Decke Legende Mariä. Im Chor reiches **Intarsiastuhlwerk*, im Auftrag Julius' II. von Anselmo de' Fornari von Tortona und den Paduanern Andrea und Elia di Rocca 1500 ausgeführt (1890 gut restauriert), an einem der Stühle Julius' II. Bildnis.

Nördl. neben dem Dom die **Cappella Sistina** mit dem prächtigen, von Papst Sixtus IV. seinen Eltern errichteten Grabmal, von den Comaskern *Michele* und *Giov. de Aria*, mit den Bildnissen von Sixtus IV. und Julius II. (damals Kardinal). — Gegenüber dem Dom: **Pal. della Rovere**, von *A. da Sangallo* im Auftrag des Kardinals Giuliano della Rovere (Papst Julius II.) errichtet, jetzt Unterpräfektur, Post und Gerichtssäle. — An Piazza Sisto IV, nö. vom Dom, das **Oratoria Santa Maria di Castello**, mit Altarbild von *Vinc. Foppa* (und *Brea*), 6 große Tafeln mit Madonna, Kardinal Giul. della Rovere (Julius II.), musizierenden Engeln, 4 Kirchenlehrern u. 4 Evangelisten. — Das schöne **Teatro Chiabrera** (1853) hat außen 4 Statuen (*Alfieri, Goldoni, Metastasio, *Rossini*) von *Santo Varni* und *Brilla;* es ist dem in Savona 1552 gebornen Lyriker *Chiabrera* (17. Jahrh.) geweiht.

Im **Ospedale civico San Paolo** (am Corso) ist eine kleine *Gemäldesammlung* mit einigen wertvollen Bildern.

Eingang Südseite Nr. 18 mit Überschrift: »Pinacoteca civica«, den Korridor r. entlang und 45 Stufen hinan; geöffnet So. u. Do. 10–2 Uhr. — Nr. 1. 2. 3. 4. Kruzifixe aus dem 13. und 14. Jahrh. — 5. *Schule Donatellos*, Madonna mit dem Kind (Marmorwerk). — 9. *Lionardos Schule*, Christus vor den Pharisäern. — 15. *Luca Cambiaso*, Madonna, 1580. — 17. 18. 19. *Ces. Procaccini*, Petrus, Paulus, Tobias, 1620. — 24. 26. 31. 35. *Fiasella*, Mars und Venus, 1640; Bacchus und Venus; Abendmahl; Urteil des Paris. — 28. *Giac. Bassano*, Geburt Christi. — 30. *Guido Reni*, St. Sebastian. — 32. *Dom. Piola*, S. Giovanni della Croce (1680). — 38. *Castiglione* (Grechetto), Noah verläßt die Arche, 1650. — 42. 45. *Honthorst*, Sodoma und Gomorrha; Auffindung Mosis. — 50. 52. Savona im 15. Jahrh.

Auf einem Hügel: **San Giacomo**, einst Franziskanerkloster (1472), in dem Sixtus IV. in seiner Jugend wohnte.

7 km westl. (1spänn. $2^1/_2$, 2spänn. 4 L.; Omnibus), im Felsenthal des *Letumbro*, liegt die Wallfahrtskirche **Madonna della Misericordia**, 1536–40 erbaut; an der Decke: Fresken aus dem Leben Marias, von *Bern. Castello* (Freund Tassos); am Hauptaltar: Tempeldarstellung, angeblich von *Domenichino;* r. Heimsuchung, Skulptur von *Bernini*. Im Chor moderne *Intarsien von Garassino (von Vicenza).

Eisenbahn von Savona über *Brà* nach **Turin**, s. S. 760–759.

Nach Savona folgt (49 km) Stat. *Vado*, am Vorgebirge Vado, mit Leuchtturm. Vor Kap Bergeggi *Rückblick auf das ganze Gestade bis Genua. (52 km) Stat. *Bergeggi;* 130 m von der Küste die unbewohnte *Isola dei Bergeggi*, mit Ruinen einer Abtei von 992. Bei Bergeggi fand man in einer (nur vom Meer aus zugänglichen) Grotte menschliche Skelette und Werkzeuge aus der Steinzeit. – Schwieriger Bahnbau; Kehrtunnel, dessen erster, 806 m langer Teil mit dem zweiten, 760 m langen durch eine 60 m lange Galerie verbunden ist. — (55 km) Stat. *Spotorno*, in prächtiger Lage. — (58 km) Stat. **Noli**, bis 1305 Republik, noch mit hohem Kastell, dessen Mauern bis zum Meer hinabreichen; auf dem *Cap Noli* ein Semaphor; zahlreiche Öl- und Orangenbäume. — Von Noli bis Final 8 Tunnels (oben die aussichtsprächtige *Fahrstraße).

Digitized by Google

(67 km) Stat. **Finalmarina** *(Alb. Garibaldi; Italia)*, mit 8000 Einw., prächtig in einem Kessel eingebettet, mit Cypressenwald, einst Hauptort einer Markgrafschaft, erst seit 1713 genuesisch. Final bildet drei Teile: landeinwärts *Final Borgo* mit dem *Castello di Gavone* und der Kirche *S. Biagio;* an der Mündung der Porra *Final-Marina*, mit der stattlichen dreischiffigen Kirche S. Giovanni Battista, deren Kuppel *Bernini* entwarf; östl. an der Straße *Final-Pia.*

In den nahen Höhlen wurden neben Renntier-, Rhinozeros- und Riesenhirschknochen auch Teile menschlicher Skelette aus der diluvialen Steinzeit aufgefunden. Besucht sind: 1) die (1/4 St. westl.) *Grotta delle Arene candide*, Fundort von 32 menschlichen Skeletten in unberührten Gräbern und an den Wänden bis 6 m hoch Bohrmuscheln (Hebung seit der quartären Periode); 2) (1 3/4 St. nördl.) *Grotta di Poltero* (300 m), ganz in Miocän; in der vordern Grotte fand man 10 vollständige menschliche Skelette und zahlreiche Instrumente aus der Stein- und Bronzezeit sowie Knochen antidiluvianischer Tiere. (Bis 1/4 St. unterhalb der Grotte Reitweg.)

(69 km) Stat. **Borgio Verezzi** *(Grand Hôtel Beaurivage)*, in schöner Lage, inmitten von Olivenhainen; beginnt Winterstation zu werden. — (72 km) Stat. **Pietraligure** *(Alb. Nazionale)*, mit Kastellruinen; in der Pfarrkirche Altargemälde, St. Franziskus, von *Paggi* aus Genua, 1596; *Sammlung Morelli*, prähistorische Funde (2 km nördl. *Caverna del Ponte Vara*, mit Resten einer keltoligurischen Grabstätte). — (76 km) Stat. **Loano** *(Hôtel-Pension Loano)*, r. oben die schöne Begräbniskirche *del Monte Carmelo*, 1609 von den Doria gestiftet, welche auch die (12seitige) Kuppelkirche *S. Agostino* errichteten. — (77 km) Stat. *Borghetto Santo Spirito.* — (79 km) Stat. *Ceriale;* 3/4 St. landeinwärts: *Monte Croce* (541 m), mit Prachtaussicht. Dann vom Meer ab und durch reichbebaute Niederung nach

(84 km) Stat. **Albenga** *(Büffett; Vittoria, Italia)*, das antike *Albium Ingaunum*, Geburtsort des Kaisers Proculus jetzt ein düsteres Städtchen (4500 Einw.) am Vorgebirge Capra Goppo in prächtiger Lage, mit Bischofsitz, die Kathedrale mit Türmen und Fassade aus dem 13. Jahrh., mittelalterlichen Mauern und Kastelltürmen.

An die antike Zeit erinnert der ***Ponte lungo**, eine 1/2 km östl. am Weg zur Stadt r. liegende, durch Constantius 414–418 erbaute großartige römische Brücke, 165 m lang, mit 10 Bogen; in der Stadt ein Baptisterium aus dem 5. Jahrh., ein Achteck mit 8 Säulen aus ägyptischem Granit (aus einem Tempel). — Der Riesenhanf gedeiht hier auf dem von der Centa angeschwemmten Thal aufs üppigste.

L., 1 1/2 km vom Ufer, die Insel *Gallinaria*, die ihren Namen von den dortigen Wasserhühnern erhielt, mit Resten des Benediktinerklosters Noli, 1293. Über die Centa und um das Vorgebirge S. Croce; Tunnels.

(91 km) Stat. **Alassio** *(Büffett)*, lebhaftes Küstenstädtchen mit 5200 Einw., als Winterkurort und als Sommerseebad (mit angenehmem Sandboden) benutzt.

Gasthöfe: *Hôtel Suisse* (Bes. Stückelberger), am Bahnhof, deutsch, in freier, sonniger, vom Meer etwas entfernter Lage, mit Bade- und Douche-Einrichtungen, großem Garten, gelobt; Pens. 7–9 L. — *Grand Hotel d'Alassio*, komfortabel, mit Terrasse und Gärten, Pens. 8–12 L. — *Hôtel Mediterranee*, mit Orangengarten, Pens. 7–8 L.; beide am Meer. — *Hôtel de Londres.* — *Hôtel Bellevue.*

Reiche Vegetation und köstliche Spazierwege umgeben die Stadt, die im Innern eines durch (nö.) *Cap Santa Croce* und (sw.) *Cap delle Melle* und einen Hügelgürtel geschützten Küstenbogens liegt; es gedeihen Dattelpalmen, Orangen, Limonen, Eukalyptus, Kaktus, Agaven, Opuntien; die prächtigen Oliven- und Zitronenpflanzungen liefern jährlich bis 5 Millionen Früchte.

(94 km) Stat. *Laigueglia*, Prachtblick zurück auf das Kap S. Croce. (Gute Fußgänger sollten bis Oneglia zu Fuß gehen!) In langen Tunnels durch das Vorgebirge della Melle, den Mittelpunkt der Riviera; oben ein Leuchtturm mit Elektro-Semaphor. — (98 km) Stat. *Andora Marina;* auf den Vorgebirgen verfallene genuesische Signaltürme. — (102 km) Stat. *Cervo;* der Ort malerisch an der Böschung. — (105 km) Stat. **Diano Marina** *(Grand Hôtel Paradis)*, seit dem Erdbeben 1887 neu aufgebaut und zum Winterkurort eingerichtet; im Sommer besuchtes *Seebad;* die Vegetation ist südlich reich, die Lage im malerischen Dianothal reizend; kleiner Hafen; reger Handel mit vorzüglichem Öl und Wein. R. *Diano Castello*, auf isoliertem Bergkegel. — Durch den 2433 m langen Tunnel des *Kap Berta* nach

(110 km) Stat. **Oneglia** *(Büffett; Vittoria; Vapore)*, köstlich gelegenes Städtchen (7800 Einw.) mit kleinem sichern Hafen und 8 Kirchen, Geburtsort des großen Genueser Admirals Andrea

Digitized by Google

Doria (geb. 1466). Reger Ölhandel. Das Flußbett des Impero, mit stattlichen Uferbauten, begleiten hübsche Spazierwege; am linken Ufer schöner *Giardino Pubblico;* hübscher *Campo Santo.* Einzelne Palmen; Ölbäume an den Höhen. — Auf großer Eisengitterbrücke über den Impero nach

(114 km) Stat. **Porto Maurizio** *(Hôtel de France),* 7500 Einw. Die Altstadt liegt eng, aber malerisch in einem Olivenhain auf dem Vorgebirge, die Neustadt unten am Meer. Der Hafen ist einer der bedeutendsten an der Riviera di Ponente; die Pfarrkirche **S. Leonardo* ein eleganter Barockbau von *Simone Cantoni,* 1780. Reiche Olivenkultur. Die Stadt ist als Winterkurort besucht. Die Beobachtungen des staatlichen meteorol. Observatoriums ergaben große Ähnlichkeit mit San Remo. Gute Seebadeanstalt. — — (118 km) Stat. *San Lorenzo;* am Gestade vereinzelte Türme, gegen die Sarazenen im 9. Jahrh. errichtet. — (125 km) Stat. *Santo Stefano* (al Mare), am Fuß des Monte Calma. — (128 km) Stat. **Taggia;** der Ort *(Italia)* liegt 3,5 km nördl.; hier wohnte der Romandichter *Ruffini* 1875–81; er hat in seinem »Dr. Antonio« (1855) die Riviera naturwahr geschildert. — Dann Tunnel durch das Kap Verde nach

(136 km) Stat. **San Remo** *(Büffett),* Stadt mit 19,000 Einw., ein vielbesuchter Winterkurort. (Vgl. den Plan.)

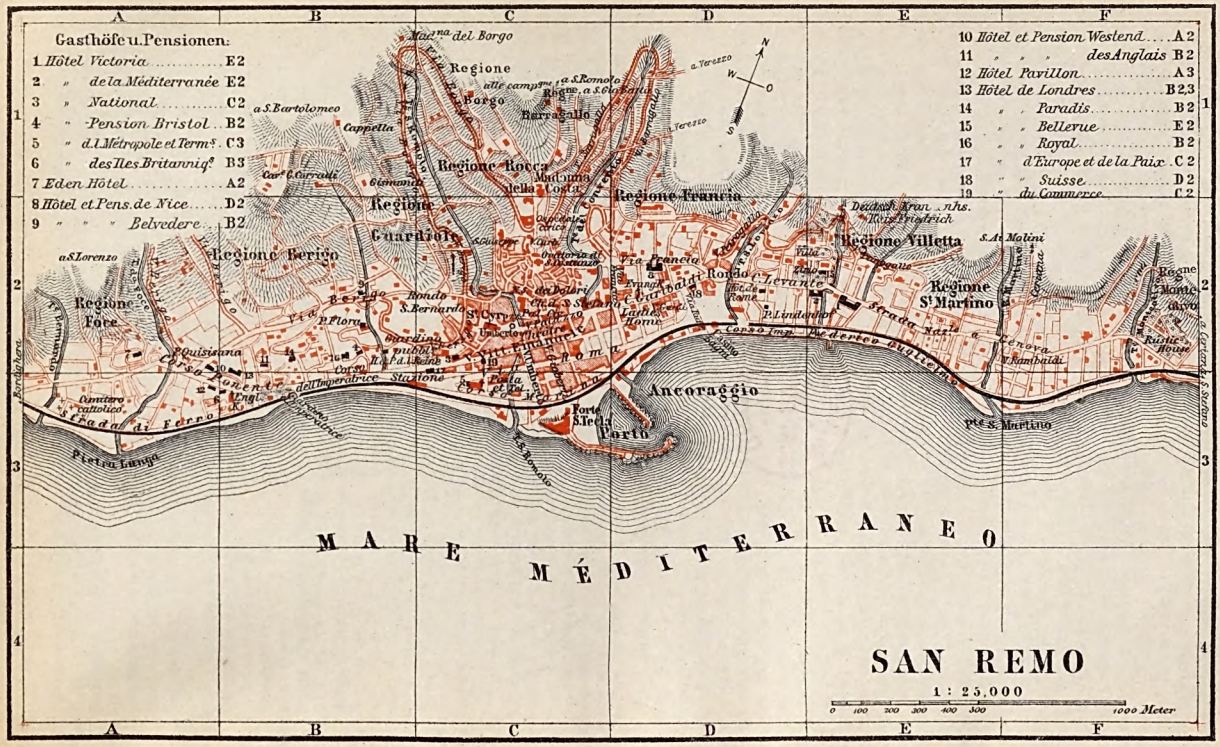
Gasthöfe und **Pensionen** (von W. nach O.): *Westendhotel* (Pl. 10, A 2; Wwe. Wülfing), deutsch, komfortabel, Aufzug, schöner Garten; Z. 3–8, Déj. 3½, Din. 5, Pens. 12–18 L. — L. *Pension Faulstich,* deutsch; Pens. von 7 L. an. — *Hotel und Pension Quisisana* (AB 2), deutsch (Bes. C. Müller), Garten, Aufzug; Pens. 8–12 L. — *Edenhotel* (Pl. 7, A 2), in prächtiger Lage auf einer Anhöhe, komfortabel. — Nö.: *Pension Trapp,* deutsch; Pens. 10 L. — *Pension Bellavista,* mit prächtiger Aussicht. — *Hôtel-Pension Belvedere,* in reizender Lage. — *Hôtel de Londres* (Pl. 13, B 2, 3), viel Engländer; Pens. 11–18 L. — *Hôtel Pavillon* (Pl. 12, A 3), einfacher, mit Garten; Pens. 7–11 L. — *Hôtel des Iles Britanniques* (Pl. 6, B 3), nahe am Meer; Z. 5–9, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 12–15 L. — *Hotel Paradis* (Pl. 14, B 2), deutsch (Bes. Brüderlin). — *Grand Hôtel Royal* (Pl. 16, B 2), komfortabel, Aufzug, Garten; Z. 3–8, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. von 9 L. an. — R. oben: *Pension Bristol* (Pl. 4, B 2), Z. 2,50–5, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 8–12 L. — Am Giardino Pubblico: *Hôtel de la Reine.* — *Pension Villa Paula Roberta,* mit Garten, deutsch. — Nahe am Bahnhof: *Hôtel d'Europe et de la Paix* (Pl. 17, C 2), das ganze Jahr offen, für Durchreisende empfehlenswert; Mittelpreise. — *Hôtel Métropole et Terminus* (Pl. 5, C 3), Via Roma, mit Restaurant; für Touristen. — In der Stadt: *Hôtel du Commerce* (Pl. 19, C 2), mit Café-Restaurant (Münchener Bier vom Faß) und kleinem Garten; Déj. 2,50, Din. 3,50 L. — *Hôtel et Restaurant de la Bretagne,* an Piazza Colombo; für Handlungsreisende. — *Hôtel San Remo.* — *Hôtel National* (Pl. 3, C 2), am Bahnhof. — *Hôtel Cosmopolitain,* nahe am Bahnhof, neu. — *Hôtel Suisse* (Pl. 18, D 2), einfach. — Östl. von der Stadt: *Grand Hôtel de Nice* (Pl. 8, D 2), deutsches Hotel I. Ranges, in geschützter Lage, mit prächtigem Garten; Z. 3,50–6, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 9–13 L.; gelobt. (Off.-Ver.) — *Deutsche Pension* von Fräulein Zahn (Villa Guidi). — *Pension Villa Lindenhof* (D 2), Via Castillo, deutsch, in reizender, sehr ruhiger Lage, in einem Garten, mit voller Meeresaussicht; Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 9–14 L.; gelobt. — Am Corso di Levante: R. *Hôtel de Rome,* gegenüber der Villa Zirio, mit großem Garten; Z. 2,50–4, B. 0,50, L. 0,50, F. 1,50, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 7–11 L. — L. *Grand Hotel Bellevue* (Pl. 15, E 2), neben Villa Zirio, deutsch, I. Ranges; Pens. 10–18 L. — Gegenüber: *Hôtel Mediterranee* (Pl. 2, E 2), großartig, mit schönem Garten, deutsches Haus I. Ranges (Bes. Seibel); Z. 3,50–6, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 4,50, Pens. 9–14 L. (Off.-Ver.) — Letztes Hotel (½ St. vom Bahnhof): *Grand Hôtel Victoria* (Pl. 1, E 2), mit großem Garten (Orangen, Zitronen, seltene Blumen, Palmen); Pens. von 9–14 L., Bes. Stigler. — *Grand Hôtel Bellevue* (Bes. Menge), Garten; neu. — **Villen** (126), mit vollständigem Inventar, einschließlich dessen, was zur Führung des Haushalts notwendig ist, für die Saison (1. Okt. bis 1. Mai) 1800–7000 L. (Sorgfältiger Kontrakt nötig.) — **Privatwohnungen** zahlreich. Wohnungsagentur: *Benecke & Haywood,* Via Vitt. Eman. 15.

Café-Restaurants: *du Commerce,* Via Andrea Carli, deutsche Bierhalle (Löwenbräu), Déj. 2,50, Din. 3,50 L., Kegelbahn. — *Européen,* Via Vittorio Em. 16, Gambrinus-Bierhalle (Augustinerbräu München). — *Metropole,* im Giardino Pubblico. — *Roma,* Via Roma, Bierhalle, abds. Konzert. — *Café Garibaldi,* Via Vittorio Em. 27. — *Cavour,* Via Vittorio Em. 18, mit Tea und Coffee Room. —

Deutsche Bäckerei: *Stapper,* Via Feraldi. — **Konditorei:** *Eckenberg* (Thewes).

Deutschsprechende Ärzte (alphabetisch): Dr. *Aranys* (Österreicher), Via Privata. — Dr. *Baur* (im Sommer in Ems), Via Roma 6. — Dr. *Brasch* (Kissingen), Corso Garibaldi 21. — Dr. *Chirfusz* (Ungar), Via Settembre 1. — Dr. *Hünerwadel* (Schweizer), Villa Ameglio, Via Francia. — Dr. *Pohl,* Via Roma. — Dr. *Pospisil* (Reichenhall), Via Vittorio Eman. 30. — Dr. *Rieth* (Bad Bertrich; seit 1886 in S. Remo), Corso Garibaldi 4. — Dr. *Secchi,* Via Roma. — Dr. *Steinberg* (Reichenhall), Corso Impératrice 8. — Dr. *Wätzoldt,* Corso Impératrice, Casa Calvi. — **Deutsche Apotheken:**

Digitized by Google


Gasthöfe u. Pensionen:
1 Hôtel Victoria ... E2
2 „ de la Méditerranée E2
3 „ National ... C2
4 „ Pension Bristol ... B2
5 „ d. l. Métropole et Terme ... C3
6 „ des Iles Britanniq.e B3
7 Eden Hôtel ... A2
8 Hôtel et Pens. de Nice ... D2
9 „ „ „ Belvedere ... B2
10 Hôtel et Pension Westend ... A2
11 „ „ „ des Anglais B2
12 Hôtel Pavillon ... A3
13 Hôtel de Londres ... B2,3
14 „ „ Paradis ... B2
15 „ „ Bellevue ... E2
16 „ „ Royal ... B2
17 „ d'Europe et de la Paix ... C2
18 „ „ Suisse ... D2
19 „ du Commerce ... C2
A
B
C
D
E
F
1
2
3
4
N
W
O
S
Regione Borgo
Regione Roccamena
Regione Francia
Regione Guardabò
Regione Berigo
Regione Foce
Regione Villetta
Regione St. Martino
Regione Monte
Ancoraggio
Porto
Corso Imperatrice
Strada Nazionale
Strada di Ferro
Passeggiata Littoria
Via Roma
Via Vittorio Emanuele
Via Matteotti
Via Gioberti
Via Cavour
Via Nizza
Via Asquasciati
Via Roccamena
Via Francia
Via Levante
Via Ponente
Via Milano
Via Genova
Via Rambaldi
Via Nuova
Via Cappella
Via Berigo
Via Foce
Via Quisisana
Via Lorenzo
Via Bartolomeo
Via Bernardo
Via Ormeggio
Via Lungo Roja
Via Lungo Armea
Via Lungo Nervia
Via Lungo Corso
Via Lungo Imperia
Via Lungo Cervo
Via Lungo Argentina
Via Lungo Bordighera
Via Lungo Ventimiglia
Via Lungo Genova
Via Lungo Savona
Via Lungo Torino
Via Lungo Milano
Via Lungo Roma
Via Lungo Napoli
Via Lungo Firenze
Via Lungo Bologna
Via Lungo Venezia
Via Lungo Trieste
Via Lungo Trento
Via Lungo Udine
Via Lungo Padova
Via Lungo Verona
Via Lungo Brescia
Via Lungo Bergamo
Via Lungo Como
Via Lungo Lecco
Via Lungo Sondrio
Via Lungo Aosta
Via Lungo Torino
Via Lungo Milano
Via Lungo Roma
Via Lungo Napoli
Via Lungo Firenze
Via Lungo Bologna
Via Lungo Venezia
Via Lungo Trieste
Via Lungo Trento
Via Lungo Udine
Via Lungo Padova
Via Lungo Verona
Via Lungo Brescia
Via Lungo Bergamo
Via Lungo Como
Via Lungo Lecco
Via Lungo Sondrio
Via Lungo Aosta
Chiesa S. Siro
Chiesa S. Pietro
Chiesa S. Bernardo
Chiesa S. Francesco
Chiesa S. Teresa
Chiesa S. Rocco
Chiesa S. Giovanni
Chiesa S. Maria
Chiesa S. Antonio
Chiesa S. Giuseppe
Chiesa S. Domenico
Chiesa S. Agostino
Chiesa S. Caterina
Chiesa S. Lucia
Chiesa S. Margherita
Chiesa S. Elena
Chiesa S. Barbara
Chiesa S. Cecilia
Chiesa S. Agnese
Chiesa S. Chiara
Chiesa S. Teresa
Chiesa S. Rocco
Chiesa S. Giovanni
Chiesa S. Maria
Chiesa S. Antonio
Chiesa S. Giuseppe
Chiesa S. Domenico
Chiesa S. Agostino
Chiesa S. Caterina
Chiesa S. Lucia
Chiesa S. Margherita
Chiesa S. Elena
Chiesa S. Barbara
Chiesa S. Cecilia
Chiesa S. Agnese
Chiesa S. Chiara
Cimitero cattolico
Cimitero protestante
Pietra Lunga
Pta. S. Martino
MARE MEDITERRANEO
MER MÉDITERRANÉE
SAN REMO
1 : 25,000
0 100 200 300 400 500 1000 Meter

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

Dr. *Peinemann & Wiedemann*, Via Vittorio Eman. 10. — Dr. *Jordan*, Via Vitt. Eman. 28.

Deutsches Vizekonsulat, Via Venti Settembre 1.

Buchhändler: *Gandolfo*, Via Vitt. Em. 21.

Post und **Telegraph:** Via Roma (C 3).

Lesezimmer: *Circolo internazionale* (auch Bälle und Konzerte), in Casa Picconi, Corso Umberto; Winterabonnement 50, Monat 12 L.

Öffentliche Konzerte: Im Giardino Pubblico, 3mal wöchentlich.

Theater: *Teatro Principe Amedeo*, italienische Oper.

Deutsch-evangelische Kirche: Corso Garibaldi 7, So. 10½ Uhr. Herr Pastor *Hörstel.*

Wagen. Untere Stadt: 1spänn. 1L., 2spänn. 1,50 L.; nachts 1½ und 2½ L.; obere Stadt: 1spänn. 1½ und 2 L., 2spänn. 2 und 3 L. Fahrten in die Umgebung sind tarifiert. — **Omnibus** durch die Stadt jede ½ St. (10 c.); von Piazza Colombo nach *Taggia*, 10–5 Uhr stündl., 50 c.; *Ospedaletti*, 4mal tägl., 30 c.; *Bordighera*, 4mal tägl., 60 c. — **Boote** bis 1 St. 1 L., für mehrere Personen die Stunde 2 L.; dazu Trinkgeld. — **Esel u. Maultiere** tarifiert.

Eselsmilch, Ziegenmilch und **Kuhmilch:** *Laiterie Ferrari*, dem Hôtel de Londres gegenüber. — **Seebäder**, s. Kasino (S. 823).

In den Magazinen sind die wohlriechenden Essenzen (besonders die Heliotrop- und Veilchenessenzen) und die hier gefertigten Holzschnitzarbeiten zu empfehlen.

San Remo, italienische Stadt mit 18,000 Einw., breitet sich in überaus malerischer Lage mit seiner *Neustadt* am Fuß einer Hügelreihe in langer Linie an der nach S. offenen Meeresbucht aus, während die runde *Altstadt* am Südhang dieses Hügels emporsteigt. Die Küste bildet hier einen flachen Bogen von 7,5 km Länge, eingefaßt im O. vom *Capo Verde* (112 m), im W. vom *Capo Nero* (218 m). Von diesen Vorgebirgen steigen in halbmondförmigem Kranze die mit Olivenbäumen, zu oberst mit Fichten und Lärchen bekleideten Berge an und finden im N. der Stadt, im *Monte Bignone* (1298 m), ihren Höhepunkt. Die Haupthöhen, welche den klimatischen Schutzwall und vom Monte Bignone aus die Nordwand und die seitlichen Spalierwände bilden, steigen von 900 m bis zu 2200 m an. Die von Bächen durchflossenen Seitenthäler sind außerordentlich reich an Oliven; in manchen gedeihen auch Zitronen und Orangen. — Vom Bahnhof sogleich nordwärts zum **Giardino Pubblico* (B C 2), von nur mäßiger Größe, aber mit Prachtexemplaren von Palmen, Pfefferbäumen, Eukalyptus und Orangenbäumen etc.; an 3 Tagen der Woche spielt hier die Stadtmusik. — Sw. zieht der *Corso dell' Impératrice* (*di Russia*, Maria Alexandrowna, Gemahlin Alexanders II., gest. 1880, die hier zur Winterkur war und der Stadt die Bäume schenkte) als eine mit Palmen, Eukalypten etc. geschmückte Promenadenstraße zum **Giardino dell' Impératrice*, der einen Prachtblick auf Stadt und Meer gewährt. Dahinter liegt die Englische Kirche, gegenüber das Hôtel de Londres, an dessen Gartenmauer das Relief des *Pietro Bocce* aus Rivoli, der 1861 hier das erste komfortable Hotel für Winterkurgäste errichtete. Der *Corso Ponente* führt in die freie Landschaft an großen Hotels vorbei. Gegen das Meer hin der schöne *Campo Santo* mit einem Crematorium. Diesseit des Hotel Eden zieht die **Strada Berigo* als Höhenpromenade der Westseite in langem Zuge nach NW., begleitet von Villen mit schönen Gärten; sie bietet volle Aussicht auf das Meer und führt die ganze Landschaft in den reizendsten Gemälden vor. Vor ihrem Niedergang, gegenüber der Altstadt, gewährt ein großer Rundplatz (mit Bänken) nochmals einen *Prachtblick. Von da abwärts und r. zum Giardino Pubblico zurück. Von hier ostwärts durchschneidet die *Via Vittorio Emanuele* die eigentliche Stadt (Neustadt); sie ist die Straße des Verkehrs und der Magazine. Nördl. parallel mit ihr läuft die *Via Palazzo* mit dem billigern Kleinhandel, die westl. in die *Piazza del Mercato* mündet, mit der Statue des Sindaco *Andrea Carli*, 1889. Westl. nebenan liegt die *Kathedrale San Ciro*, ein hübscher Bau a. d. 12. Jahrh., mit einigen guten Bildern von Marraziano und Piola. Die Via Palazzo wird von der *Via Cavour* durchschnitten, an ihrem NW.-Ende liegt das *Municipio*, an ihrem SO.-Ende (Ecke Via Vitt. Em.) der *Pal. Borea*, ein schöner altgenuesischer Bau von 1482; östl. das *Theater* (1875). Ostwärts folgt der *Corso Garibaldi;* ebendahin zieht die *Via Roma* mit Post, Telegraph; sie wird von der Via Gioberti durchschnitten, die sö. in den *Corso Marina* und zum *Hafen* führt, dessen südlicher Molo 400 m ins Meer hinauszieht und die meteorol. Station trägt. Die *Aussicht von hier zählt zu den malerischsten der Riviera; der Hafen selbst ist nicht von Bedeutung, an der SW.-Seite das alte genuesische *Fort S. Tecla*. — Vom

Digitized by Google

Corso Marina nö. führt die Via Venti Settembre zum Corso Garibaldi. Hier folgen 3 Kirchen: r. die Kirche des Klosters *della Visitazione* (der Salesianerinnen), ein klassischer Bau a. d. 16. Jahrh.; l. *S. Maria degli Angeli,* eine der größten und schönsten Kirchen San Remos; dann l. die *Deutsch evangelische Kirche,* ein edler moderner gotischer Bau (1880). Weiterhin führt der Corso Garibaldi zu einem Rundell, wo der Corso sich als *Corso di Levante* fortsetzt und von W. her die *Via Francia* einmündet; zwischen dieser und Corso Garibaldi liegen die prächtigen Gärten des Hôtel de Nice, l. der *Villa Zirio,* wo Kaiser Friedrich als (kranker) Kronprinz Nov. 1887 bis März 1888 wohnte, das Hôtel Bellevue, Hôtel Mediterranée und Hôtel Victoria. — Vom Corso Garibaldi sö. durch Via Raffini hinab über die Bahn zum hübschen *Casino dei bagni,* zum Genusse der Seebäder und als Gesellschaftshaus errichtet. Östl. der aussichtsprächtige *Corso Principe Federigo Guglielmo* an der Ostbucht entlang. Nördl. vom Hôtel Victoria bildet die *Strada Peirogallo* die aussichtsreiche Höhenpromenade der Ostseite von San Remo; sie zieht nordwärts dem deutschen *Kaiser Friedrich-Krankenhaus* entgegen, biegt nach W. um und mündet südl. in das oben erwähnte Rundell. Von da führt die Via Francia westwärts zur *Altstadt,* die am südlichen Abhang des Hügels hinanklimmt, ein malerisches Gebilde mittelalterlich zusammengedrängter, oft nur 2–3 m breiter Gassen, wie sie der festungsartige Schutz gegen die Piraten verlangte und die Furcht vor der Sonne beliebt machte. Man findet hier die originellsten Verbindungen der Obergeschosse gegenüberstehender Häuser durch gemauerte Bogen, kleine Loggien, verwitterte Mauern und Stücke einer zum Teil wiederhergestellten alten Wasserleitung. Gekrönt wird die Altstadt von der *Madonna della Costa,* einer alten, 1630 umgebauten Kuppelkirche, mit einer Marmorgruppe von Maragliano; vor der Kirche steht das *Stadtkrankenhaus.* Weiter vorn, in *Villa Carbone* (Privateigentum), auf dem höchsten Punkt, bietet ein Turmbau die schönste orientierende *Rundschau (1L.).

Zwischen Villa Carbone u. dem Krankenhause stoßen die beiden Promenadenstraßen Baragallo und Borgo zusammen. Die **Strada Baragallo** zweigt von der Via Francia ab, zieht nordwärts am linken Ufer des Torrente del Convento entlang, biegt nach 20 Min. nach S. um und folgt dem Torrente am rechten Ufer, stets wechselnde Bilder gewährend. Die **Strada Borgo** folgt vom Ostende der Strada Berigo (s. oben) nw. dem Torrente San Romolo, bietet zunächst einen höchst malerischen Anblick der Altstadt, dann der Westthäler und setzt nach 1/4 St. über den Torrente, mit vollem Blick über die reiche Vegetation der Thäler und Höhen; sö. zieht die Straße am linken Ufer des Torrente zum Krankenhause. — San Remo ist also im vollsten Sinne eine »Promenadenstadt« und bietet die reichste Gelegenheit, die Vegetation der Riviera im Freien zu schauen; die Oliven, Orangen, Zitronen, Johannisbrotbäume sind an der Riviera nirgends schöner, die Palmen und Cikaden (etwa 30 Arten) gedeihen vortrefflich, die rote Traube liefert einen feurigen Wein; Bananen, sonst selten an der Riviera, kommen im Freien fort (an geschützten Stellen); fast in jedem Garten sieht man Palmen, und Palmzweige sind sogar ein Handelsartikel von San Remo. Die einträglichste Pflanze ist der Ölbaum, seine Kultur findet hier die fleißigsten Hände an der Riviera di Ponente. Zu den an tropischen Pflanzen reichsten Gärten zählt die *Villa Parva* (Strada Berigo). — Das Winterklima zeichnet sich durch relativ gleichmäßige Wärme, mäßige Trockenheit und lebhafte Luftströmungen aus; der Berggürtel schützt vor den kalten Winden, und die Buchtform gestattet den Sonnenstrahlen freien Zugang. Näheres über Klima und Indikationen s. *Meyers* »Riviera«.

Ausflüge: 1) Nach (1 1/2 St.) nw. **San Romolo;** jenseit Madonna della Costa (s. oben) stets bergan, an der Kirche *San Giacomo* und an der (3 km) *Fontana della Cardellina* vorbei, wo die Pinienwaldungen beginnen, dann zur (7 km) *Kapelle (Eremo) von **San Romolo** (Fest: 13. Okt.), Prachtblick auf Thal und Meer. — 2) Hinab ins Thal nach *Borello* und *Bovino,* über *Termini di Bojardo* und *Piano del Re* auf den (2 St. nw.) ***Monte Bignone** (1298 m), mit Prachtpanorama. — 3) Nach (2 St. nw.) **Monte Caggio** (1090 m). — 4) Nach (1 1/4 St.) *San Giovanni Battista* und zur ***Cappella San Michele,** herrliche Aussicht. — Östlich: 1) Jenseit Strada di Peirogallo (s. oben) durch die idyllische *Valle San Martino* nach (11 km) **Verezzo;** bei *Capp. Sant' Antonio* schöner Ausblick in das San Martinothal. — 2) Nach (3 km) **Poggio,** mit schöner Kirche *Santa Margherita,* und weiter nach (10 km) ***Ceriana** (Esel 8, Einsp. 14, Zweisp. 20 L.; Omn. 1 L.), eine der hübschesten Touren; das originelle Städtchen ist wie San Remo gebaut, in malerischer Lage, von Kastanienbäumen und Waldungen umgeben. — 3) Zur (5 km) ***Madonna della Guardia** (112 m), auf dem **Cap Verde** (1spänn. 7, 2spänn. 10 L.), Hauptfest: 10. Sept.; die *Aussicht ist die großartigste der Umgebung, gegen W. vom Kap Bordighera bis zum Kap von Antibes, gegen N. vom Piano Carparo bis zum Monte Bignone, gegen O. vom Monte Colma

Digitized by Google

bis zum Monte Panizza, und das Meer in weitester Ausdehnung (*Restaurant* beim Sanctuarium mit gutem Poggiowein). — 4) Nach (7 km) **Bussana** (205 m) mit altem Schloß auf schroffem Felsen (schönes Panorama), das Thal reich an Oliven und Wein (Moscato di Bussana!). Im Oratorium *San Giovanni Batista*: *Geburt des Täufers von *Calabrese*. Am Ostende von Arma di Bussana das *Sanctuarium Madonna della Grotta*, im Granitfelsen; darüber die *Torre della Grotta* (1565 m). — 5) Eisenbahn in 12 Min. nach *Arma di Taggia* und von da Omnibus (75 c.) nach (3,5 km) **Taggia** (S. 819), Vaterstadt Ruffinis, der von Taggia sagt: »Es hat einen reinen Zug des Mittelalters, welcher die Wälle, die Mauern, die Häuser, die Bogen, das Schloß umzieht, sowie eine Menge von Dingen und Sitten, welche es in Wahrheit zu einer archäologischen Sehenswürdigkeit machen.« 1/2 St. weiter östl. liegt **Castellaro,** »il più gajo paesello del mondo!«; auf einem Tannenhügel die Wallfahrtskirche **Madonna di Lampedusa* (1619). — 6) Längs der Riviera Argentina Fahrstraße nach (14 km nö.) **Badalucco,** großes altes Dorf mit originellem Häuserbau, schönen Gärten; 2 km weiter am Fuß des Dorfs *Montalto* liegt die Wallfahrtskirche *Madonna degli Angeli*.

Die Bahn führt weiter unter dem Kap Nero hinweg durch eine Strecke, die in reicher Vegetation und landschaftlichem Reiz zu den schönsten der Riviera gehört. Bei Kap Nero beginnt, aus dem Mittelmeer emporsteigend, die Kalkkette, welche die Wasserscheide und natürliche Grenze Italiens bildet.

(141 km) Stat. **Ospedaletti,** ein vorzüglicher Winterkurort an tiefeingeschnittener Bucht zwischen Kap Nero im O. und Kap Sant'Ampeglio im W., dem offenen Meer mit der Südfront frei zugewandt, im Rücken durch einen olivenbestandenen, ununterbrochenen Hügelgürtel geschützt, der rückwärts wieder mit den höhern Ausläufern der Ligurischen Alpenkette in Verbindung steht.

Hotels: *Grand Hôtel de la Reine* (Gebr. Hauser), deutsches Haus I. Ranges, mit voller Südfront und Aussicht auf das Meer, Garten u. Park; Z. 4–8, Déj. 4, Din. 5, Pens. 8–16 L. (im Sommer geschlossen). — *Hôtel-Pension Suisse* (H. Britschgy), deutsch, billiger, mit voller Meeresaussicht, Garten und Park; Pens. 6 1/2–10 L., im Sommer geschlossen. (Off.-Ver.) — *Hôtel-Pension de Rhôdes*, einfach, gut und billig; Pens. von 6 L. an (das ganze Jahr offen). — **Arzt:** Dr. *Enderlin* (Schweizer). — **Italienisches Sanatorium** des Dr. *Altichieri*, Via Cavour 2, mit Wasserheilanstalt; Pens. von 8 L. an. — **Apotheke.** — **Omnibus:** Nach *Bordighera* und nach *San Remo* je 60 c.

Ospedaletti wurde 1883 sogleich zu einer luxuriösen Winterstation, zunächst für Vergnügen und Spiel, dann in verbesserter Einsicht für Winterkuren glänzend eingerichtet. Vom Bahnhof steigt in Windungen die *Via Vittorio Emanuele* zur 30 m hohen, 150 m langen Terrasse hinan, welche von O. nach W. vom *Corso Regina Margherita* in leichtem Bogen durchzogen wird, begleitet von Palmen und tropischer Vegetation. In der Mitte eines Parkes stehen die beiden großen Hotels und einige hübsche moderne Mietvillen. Westl. thront der luxuriöse Bau des *Casino* auf erhöhter Terrasse, eine lange Säulenhalle dient als sonnige Wandelhalle mit Prachtblick auf das Meer. Innen ein Wintergarten, Gesellschaftssäle und Café. Die Vegetation ist eine völlig südliche, zwischen Hôtel de la Reine und Hôtel Suisse eine der prachtvollsten *Dattelpalmengruppen; im Garten Mandarinen, Mimosen und Palmen, auf der Westseite Oliven- und Zitronenbäume. Höher hinan ziehen windgeschützte und sonnige Promenaden, im O. Via Cavour, Corso Umberto, Corso Garibaldi; im W. Corso Bellavista, Via Porrino und der nördliche Arm des Corso Bellavista. Näheres über Klima und Indikationen s. »Riviera«.

Spaziergänge: 1) Nach (20 Min. nö.) **Colla** (auch **Coldirodi** genannt) auf dem Hügelkamm (253 m) über Ospedaletti, mit 1460 Einw.; im *Rathause*, neben der Kirche eine vorzügliche kleine **Gemäldegalerie*, von Abbate Paolo Rambaldi (geb. 1803 in Colla) in Florenz gesammelt und 1864 seinem Geburtsorte vermacht (nebst Bibliothek, 6000 Bände), mit Bildern von Gaspard Poussin (7, 20, 50), Paolo Veronese (8, 33, 67), Salvator Rosa (9, 11, 28, 38, 58, 59, 63), Lorenzo di Credi (13), Guido Reni (19, 45, 65, 71), Ribera (27), Annib. Caracci (32), Domenichino (34, 36), Carlo Dolci (16, 61, 69), Fra Bartolommeo (57), Andrea del Sarto (62), Nicolas Poussin (1); viele Stiche von *Morghen* u. a. — Auch Vegetation (kolossale Olivenbäume) und Aussicht sind prächtig. — 2) 20 Min. westl. am Fuß des Hügels die Schwefelquelle von *Giuncheto*, mit uralten Palmen; 1/4 St. weiter *La Ruota*, mit großem Garten. — 3) Auf den (1 1/4 St.) **Monte Nero** (607 m), mit *Prachtaussicht auf das Meer (bis Corsica) und die Gebirge.

Folgt (147 km) Stat. **Bordighera.**

Gasthöfe (die meisten nur Oktober bis Mai offen): *Hôtel Angst* (deutsch), in windgeschützter Lage auf einer Anhöhe an der Strada Romana, das erste Hotel in Bordighera, prachtvoller Garten; komfortabel und nach hygienischen Anforderungen eingerichtet; Z. 3–5, F. 1,50, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 10–15 L. — An der Strada Romana weiterhin: *Hôtel Bel-*

Digitized by Google

vedère, Z. 3–5, Déj. 3,50, Dîn. 4, Pens. 7–12 L. — *Hôtel Bellavista*, über dem Palmengarten; Z. 3–5, Déj. 2,50, Dîn. 4, Pens. 8–10 L. — *Hôtel de Londres*, Pens. 7–12 L. — *Pens. Constantia*, deutsch, mit schönem Garten, Pens. 6–9 L. — Nahe dem Meer an Via Vittorio Em.: *Hôtel d'Angleterre*, deutsch, mit Garten und Restaurant, für Passanten; Z. 3–6, Déj. 3, Din. 4, Pens. 9–12 L. (Off.-Ver.) — *Hôtel Lozeron*, mit großem Garten, teilweise deutsche Bedienung; Déj. 3, Din. 4,50, Pens. 9–10 L. — *Hôtel Windsor-Beaurivage*, Pens. 6–10 L. — *Hôtel des Iles Britanniques*. — **Pensionen:** *Constantia*, s. oben. — *Pens. des Oliviers*. — *Pens. Jolie*, Via Regina Margherita. — **Ärzte:** Dr. *Kerez* (von Zürich), Villa Imperiale, neben Hôtel Bellavista. — Dr. *Herschel*, Österreicher. — **Apotheken:** *Tassarotti; Balestra.* — In *Villa Imperiale:* Bäder, warme Meerbäder; elektrische Bäder. — **Konzerte** der Stadtmusik. — **Fiaker:** Fahrt 1spänn. 1, nachts $1^1/_2$ L.; 2spänn. $1^1/_2$ u. $2^1/_2$ L.; 1 St. 2 u. 3; 3 u. 4 L. — **Omnibus:** Nach *Ventimiglia* zu den französischen Zügen, von morg. $7^1/_2$ Uhr an jede $^1/_2$ St., 30 c. — nach *Ospedaletti* u. *San Remo* Vm. u. Nm., 50 u. 75 c.

Bordighera, Städtchen mit 2550 Einw., liegt dicht an der hier im stumpfen Winkel umbiegenden Meeresküste; oben an das Vorgebirge Sant'Ampeglio angebaut die Altstadt, in der Mitte die eigentliche Kurstadt, in der Ebene am Meer die Neustadt. Letztere enthält den Bahnhof und wird von der hier *Via Vittorio Emanuele* genannten Landstraße nach Ventimiglia parallel mit dem Strand durchzogen. Die Kurstadt liegt zurück vom Meer in der allmählich ansteigenden, 1 km breiten, mit Oliven bepflanzten Ebene, die im Rücken von 200–300 m hohen mit Oliven und Pinien bewaldeten Hügelrücken geschützt ist. Die *Strada Romana*, nach der römischen Via Aurelia benannt, mit hübschen Gärten, Olivenhainen und prächtigen Aussichten, zieht relativ windgeschützt nö. zur Altstadt. An dieser Straße liegt die aussichtsreiche großartige *Villa Bischoffsheim*, wo die Königin Margherita von Italien mehrmals weilte; ihr zu Ehren trägt der Fries eine lateinische Mosaikinschrift; der Bau mit viergeschossigem Turm ist ein Meisterwerk von *Garnier* (s. unten); der an exotischen Pflanzen reiche Garten enthält prächtige Palmen. Bordighera ist berühmt durch seine **Haine mit Hunderten der schönsten Dattelpalmen* (Phoenix dactylifera) in tropischer Fülle; westl. an der Straße nach Ventimiglia liegt der Palmengarten *Garibaldi Villa delle Palme* (auch mit Jahrhunderte alter Pistacia Lentiscus und mit den größten Mandarinen); im O. die *Casa Moreno* mit einem wahren Wald von Palmen; den an Palmen reichsten und üppigsten Garten hat nö. jenseit der Stadt der Handelsgärtner *Winter* (ein Deutscher) angelegt (s. unten); der Garten beherbergt auch eine Menge exotischer Gewächse. Im O. der Stadt, im Quartier Arziglia, liegt die **Villa Garnier* mit *Wandgemälden französischer Maler im Vestibül, schönem Terrassengarten, Palmen und prächtiger Aussicht.

Die ersten Palmen brachte Sankt Ampeglio aus dem Morgenlande und wurde dadurch auch ökonomischer Schutzpatron Bordigheras, denn die Palmzweige (Palmarelli) bringen dem Orte einen jährlichen Verdienst von mehr als 60,000 L., sowohl durch die industrielle Verwendung derselben als durch die Versendung in ungeheurer Masse zur Dekoration am Palmsonntagfeste in Italien und Frankreich, eine Gunst, welche Bordighera einem päpstlichen Breve verdankt. Es wird berichtet, Papst Sixtus V. habe bei der schwierigen Aufrichtung des Obelisken auf dem Petersplatz in Rom während des Aufzuges bei Todesstrafe absolutes Schweigen der Zuschauer und der Arbeiter anbefohlen; als aber wegen mangelhafter Berechnung der Ausdehnung der Taue der Obelisk Gefahr lief, nicht auf die rechte Stelle zu kommen, habe ein Matrose, Bresca von San Remo, geschrieen: »Aiga (Acqua), dai de l'aige alla cordel« (»Wasser auf die Stricke!«) und das Werk sei unter Begießung der Stricke gelungen; Bresca habe anstatt Strafe das Recht für sich und seine Nachkommen erhalten, an die Kirchen Roms die Palmen für den Palmsonntag von San Remo aus zu liefern, ein Recht, das sich dann von San Remo auf das an Palmen weit reichere Bordighera erweiterte.

Das Altstädtchen von Bordighera, keine romantische Ruinenstadt wie Alt-San Remo, besitzt an der Piazza della Chiesa die 1648 erbaute ***Pfarrkirche Santa Maria**, 1886 durch Architekt *Garnier* (Erbauer der Großen Oper in Paris) glänzend restauriert. Daneben das 1485 errichtete *Oratorio di San Bartolomeo*. — Die *Chiesa dei Missionari* erhielt orientalischen Stil, weil sie dem Franziskanerorden gehört, der das Heilige Grab in Palästina zu bewachen hat. Die *Via dei Colli*, die bei der Altstadt beginnt, ist die höchste Straße und bietet prachtvolle Aussichten. — Westl. von Bordighera, an der Route de la Corniche, befindet sich in einem Anbau des Hôtel Windsor Beaurivage das **Alte Museum**, eine Sammlung von römischen Ausgrabungsfunden an der ligurischen Küste, besonders aus dem nahen Nerviathal (Geräte, Vasen, Skulpturen); dazu noch Gemälde italienischer Künstler des 17. Jahrh. und naturgeschichtliche Sammlung. — An der Strada Regina Margherita liegt das neue *Teatro Ruffini*, wo im Winter Opern und Mas-

Digitized by Google

kenbälle gegeben werden. — Weiter nördl. das **Neue Museum** mit botanischer und ethnographischer Sammlung (auch Lese-, Ausstellungs-, Theater- und Konzertsaal). — Näheres über Klima und Indikationen s. »Riviera«.

Umgebung: 1) ***Capo di Sant' Ampeglio,** sehr lohnender Spaziergang. Die *Aussicht, 8–10 Uhr am reinsten, bei Sonnenuntergang am farbenreichsten: Nach N. im Vordergrund die mit Oliven und Pinien bestandenen Hügelzüge, aus denen uralte Ruinen von Signaltürmen und moderne Villen hervorragen, im Hintergrund die Seealpen, nach O. die Bucht von Ospedaletti, auf dem Bergkamm das alte Colla; nach W. das Küstengebiet bis Kap Antibes und zu den Estrellebergen bei Cannes; nach S. bei günstiger Witterung die Gebirge Corsicas. — 2) (1 St. nö.) ***Torre dei Mostaccini** (Schlüssel im Hôtel Angst); von Strada Romana bis zur Umgebung von Pozzoforte, dann r. den ersten Fußweg hinan; oder aussichtsreicher die Via dei Colli (s. oben) nw. hinan, an ihrem Ende l. zum Hügelkamm, auf diesem nach 3 Min. herrliche Schau auf die Gebirge und nach 5 Min. zum Turm, auf dessen Terrasse Prachtblick auf das Meer und die romantischen Gestade. — 3) Nö. zur (25 Min.) **Madonna della Ruota,** mit einer im 15. Jahrh. von den Rhodiserrittern gegründeten Wallfahrtskirche in prachtvoller Lage. Die Straße r. hinab führt zum ***Garten des Kunstgärtners Winter** (Permesso im Büreau), wo am Meeresstrande die sogen. ***Scheffelpalmen** den *Rebekka-Brunnen,* eine von 12 (jetzt 14) prächtigen Palmen umgebene Zisterne, noch so umstehen, wie sie Scheffel sah und, »dem Tode nahe«, besang:

Zwölf Palmen ragten am Meeresstrand
Um eine alte Zisterne,
Der Wagen knarrte im Ufersand,
Die Sonne versank in der Ferne.
Hier umglänzt mich die alte blaugoldene Pracht,
Die der Jugend Leid mir versüßte.
Hier murmelt das Meer so träumerisch sacht,
Als ob Sorrento mich grüßte.
Hier umstehen, eine altbefreundete Schar,
Mein Schmerzenslager die Palmen;
Im Fächerdach rauscht's voll und klar
Wie tröstende Sterbepsalmen.

4) Das **Thal der Nervia** (24 km lang) mündet 2 km von Bordighera an der Riviera aus; hier liegen die malerischen Ortschaften: *Camporosso,* noch mit mittelalterlichem Gepräge (in seinen 2 Kirchen einige Gemälde aus dem 15. Jahrh.); — dann *Dolceacqua* (Hôtel Nervia; Desiderio) mit 2400 Einw., an beiden Ufern der Nervia mit mittelalterlicher *Schloßruine der Doria auf dem Felsen und trefflichen Weinen; — weiter nördl. *Isolabona,* von wo ostwärts eine Bergstraße nach *Apricale* und *Bojardo* (900 m, *Prachtaussicht) führt. Am Ende des Nerviathals liegt *Pigna* (dessen Bewohner Nachkommen der Goten sind), mit prächtigen Wäldern u. einer Schwefelquelle; in San Michele Fresken von 1460. — 5) Über dem Sassothal und der Ruotabucht erhebt sich der bewaldete pflanzenreiche (3 St.) **Monte Nero** (697 m), der sich im NW. an den **Monte Caggio** (1090 m) anlehnt. Die Waldungen beider Berge bieten köstliche Spaziergänge. Über den Caggio erhebt sich nö. der gewaltige **Monte Bignone** (1298 m) mit Prachtpanorama.

Die Bahn gewährt jenseit Bordighera r. Blicke in das Nerviathal, das hohe Alpen abschließen, dann über die *Nervia* nach

(151 km) **Ventimiglia,** italienische Grenzstation, 3/4 St. Aufenthalt. ☞ Wagenwechsel und Zollrevision. Die französische Uhr geht der mitteleuropäischen 55 Min. nach.

Bahnrestaurant, mit guter T. d'h., 3 L. o. W. — **Hotels:** *Tornaghi. — Suisse et Terminus,* beide gut. — *Hôtel des Voyageurs,* Din. m. W. 3 L. — **Café:** *Maison Doree,* am Bahnhof. — **Droschken** und **Omnibus** nach (1 1/2 St.) *Mentone,* sehr zu empfehlen. — **Zweigbahn** nach *Cuneo* im Bau (s. S. 758).

Ventimiglia, mit 4300 Einw., italienische Grenzfeste und Bischofsitz, liegt am Bergabhang, mit überaus malerischem Hintergrund, und die *Kathedrale* ruht auf der Basis eines Junotempels; *San Michele* (mit römischen Inschriften an den Säulen) auf den Resten eines Dioskurentempels. Im *Rathaus* römische Altertümer der teilweise ausgegrabenen (östlichen) Stadt *Nervi.* In der Ebene, gegen Bordighera hin, das antike *Albium Intemelium* (d. h. *Ventimilium*), von dessen *Amphitheater* diesseit des Übergangs der Straße über die Eisenbahn und die Nerviabrücke l. geringe Reste sich zeigen. Schöne Umgebung; auf einem Felsenvorsprung liegt *Mortolo,* wo der Engländer Sir Thomas Hanbury den *Pal. d'Orengo* herstellte und die Terrassen mit Olivenbäumen, Palmen, Orangen- und Zitronenbäumen bepflanzen ließ (Eintritt 1 L.). Ventimiglia ist von bedeutenden Befestigungen umgeben, das kleine ***Fort San Paolo** (herrliche Aussicht!) und das *Castel d'Appio* beherrschen die ganze Umgegend. Steigt man durch das Städtchen hinan, so gelangt man oben zum kleinen Grenzfort (prächtiger *Spaziergang von da auf guter Fahrstraße nach Mentone, 2 1/2 St., sehr zu empfehlen).

Die Bahn setzt über die Roja, Tunnel, weiter durch wildromantische Felsenlandschaft beim *Pont St. Louis,* der in einem Bogen von 22 m Länge über die 80 m tiefe Schlucht hinsetzt und die Grenze zwischen Italien und Frankreich

Digitized by Google

bildet, nach (160 km) Stat. *Menton Garavan*, am Ostende der Stadt Mentone, und zu deren Westende:

(162 km) Stat. **Mentone**, franz. *Menton*, Stadt mit 7000 Einw., ein berühmter Winterkurort.

☞ Von hier nach Nizza am besten **zu Wagen** oder zu Fuß.; S. 813.

Hotels und Pensionen (die Mehrzahl von Mitte Mai bis Mitte Okt. geschlossen). Westseite, nördl. von der Bahn: *Grand Hôtel des Iles Britanniques*, vornehm, vom Meer weit ab, prachtvoll, geschützt und ruhig gelegen, Z. von 4 Fr. an, Déj. 4, Din. 6, Pens. von 10 Fr. an. — Daneben: *Hôtel National*, ebenso schön gelegen, mit Prachtblick auf das Meer, gleiche Preise. — Südl. von der Bahn: *Hôtel du Louvre* (Wasmus), großer Garten, viel Deutsche; Z. 3–6, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. 9–16 Fr. — *Grand Hôtel Victoria et des Princes* (Leubner), deutsch, Prachtlage, Garten, Din. 4,50, Pens. 8–12 Fr. (Off.-Ver.) — *Grand Hôtel des Ambassadeurs* (Düringer), deutsch, sehr gut, Südlage, Garten; Z. 3–8, F. 1,50, Déj. 3,50 und 4, Din. 5, Pens 10–18 Fr. (Off.-Ver.) — Östl.: *Hôtel de Venise*, Z. 3–5, Déj. 4, Din. 5, Pens. 10–15 Fr. — *Hôtel de Genève et des Bains* (mit Bädern und Hydrotherapie); Z. 5–6, Déj. 3, Din. 4, Pens. von 8 Fr. an. — *Hôtel d'Orient*, großer Garten; Z. 3,50–7, Déj. 4, Din. 6 Fr. — *Hôtel des Colonies*, Z. 3–4, Din. 5 Fr. — Südl. nahe dem Meer: *Grand Hôtel de Paris*, mit Restaurant français. — *Hôtel de Russie et d'Allemagne*, Z. von 4 Fr. an, Déj. 3,50, Din. 4, Pens. 9–10 Fr. — *Hôtel de Malte*. — *Hôtel des Palmiers* (Ménotrey-Hauser), Rue Isola, deutsch, Z. 3–4, Déj. 3, Din. 4,50 Fr. — *Hôtel de Turin*, mit schönem Garten und Hydrotherapie. — *Hôtel Royal et Westminster*. — *Windsor Palace Hôtel*, Pens. von 8 Fr. an. — *Hôtel du Littoral*. — *Hôtel de Menton et du Midi* (auch im Sommer geöffnet), Z. von 3 Fr. an, Déj. 3, Din. 4, Pens. von 8,50 Fr. an. — *Hôtel de France*, Déj. 2,50, Din. 3, Pens. 7 Fr. — Vom rechten Ufer des Careï bis zum Cap Martin: *Hôtel Cosmopolitain* (Widmer), nördl. von der Bahn auf bewaldetem Hügel, deutsch; Z. 3–6, Déj. 3, Din. 4, Pens. 8–14 Fr. — *Hôtel d'Europe et Terminus*, mit besuchtem Restaurant, Avenue de la Gare; auch im Sommer geöffnet; Z. 3–6, F. 1,50, Déj. 3, Din. 4, Pens. von 8 Fr. an. — *Hôtel des Deux Mondes*, einfach. — *Hôtel et Pension Suisse*, einfach (auch im Sommer geöffnet); Z. 2, Déj. 2,50, Din. 3,50, Pens. 6 Fr. — *Hôtel-Pension du Parc*, besuchtes Restaurant. — Südl. an der Avenue de Nice: *Pension des Familles*, Pens. 9 Fr. — *Splendide Hôtel et Métropole*. — *Hôtel de Londres*, Pens. 6–8 Fr. — *Hôtel-Pension St. Georges*, Garten. — *Hôtel Pavillon du Prince de Galles*. — Nördl.: *Alexandra-Hôtel et Pension du Nord*, großartiger Bau, in herrlicher Lage (Hydrotherapie). — Sw. an der Seestraße: *Hôtel-Restaurant Victoria*. — *Grand Hôtel du Cap Martin*, nahe dem Kap Martin, mit Prachtaussicht; Z. von 5 Fr. an, Déj. 5, Din. 7, Pens. von 15 Fr. an. — **Ostseite:** *Hôtel de la Grande Bretagne* u. *Hôtel Italie*, Z. 2–5, Déj. 3 u. 2,50, Din. 5 u. 4, Pens. wöchentl. 50–100 Fr. — *Hôtel Bellevue*, komfortabel, Garten, Aussicht, Lawntennis. — *Villa Helvetia*, für Damen-Rekonvaleszenten; Pens. 25 Fr. wöchentl. — Sö. nahe dem Meer: *Hôtel des Anglais*. — *Hôtel-Pension Santa Maria* (Blinzig), deutsch; Z. 2–6, Déj. 3, Din. 4, Pens 7–12 Fr. — *Hôtel Beaurivage*, Z. 3–5, Déj. 3, Din. 4, Pens. 8–12 Fr. — *Grand Hôtel* (Baumgarten), komfortabel, mit großem Garten, freier Meeresaussicht, deutsch; Z. 2,50–6, Déj. 4, Din. 5, Pens. 8–12 Fr. — *Hôtel Britannia*. — *Hôtel Beau Site*. — *Pens. Villa Marina*.

Cafés: *Grand Café de Menton* im Hôtel de Menton. — *Suisse*, Rue Honorine. — *Café du Cercle*, Place Nationale. — Konditoreien: *Rumpelmayer*, Jardin Public. — *Eckernberg*, Avenue Faure.

Bier: *Brasserie Suisse* (Jann), Rue Honorine, Münchener Bier; deutsche Zeitungen. — *Brasserie de Munich* (Löwenbräu), Rue Portouneaux.

Omnibus: Durch die Stadt, von Garavan bis zur Lodola (nahe Kap St. Martin) alle 20 Min.; 20 u. 30 c.; — nach *Ventimiglia*.

Droschken in der Stadt 1spänn. 1, nachts $1^1/_2$, 2spänn. $1^1/_2$ und 2, 1 St. $2^1/_2$ und 2,75; 2spänn. 1 St. $3^1/_2$ und 3,75 Fr.; Koffer 50 c.

Post, Teleg. und **Telephon:** Rue Partouneaux, 8 Uhr morg. bis 9 Uhr abds. (der Telegraph vom 1. Nov. bis Ende April bis Mitternacht).

Deutsch sprechende Ärzte: Dr. *Stiege*, San.-Rat, Villa Villarey. — Dr. *Franken* (Holländer), Villa Laurenti. — Dr. *v. Cube* (Deutsch-Russe), Villa Cipolini.

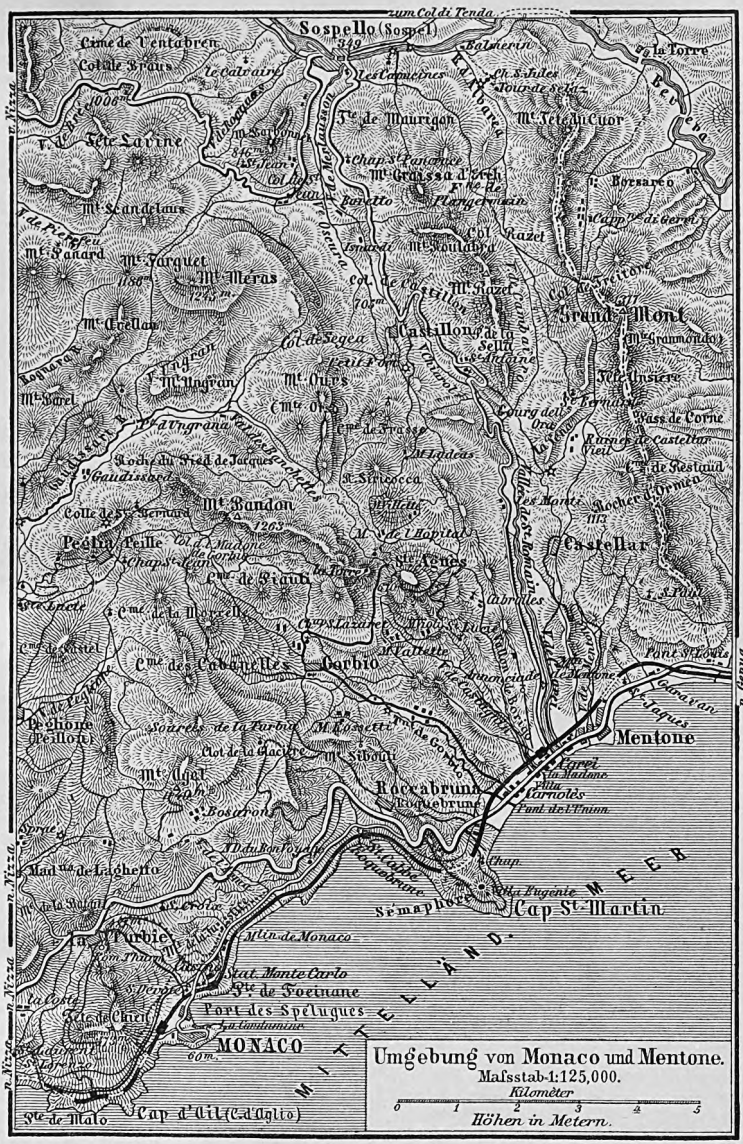
Seebäder, auch warme, in *Lamberts* Schwimmschule, Quai Garavan, beim Hôtel des Anglais.

Deutsche evangelische Kirche: Rue des Bains; das deutsche Pfarrhaus neben der Kirche. — Église Évangélique Française, Rue de la République Française (auch für deutsche Reformierte).

Musik: Im *Jardin Public* 5mal wöchentl. 2–4 Uhr und (1. Jan. bis 15. April) 11–2 Uhr. — Im *Square du Cercle philharmonique* Sonntags 2–4 Uhr.

Mentone mit 11,000 Einw., 1861 vom Fürsten von Monaco an Frankreich für 6 Mill. Fr. verkauft, ist seit 1859 Kranken-station und wird wegen des ländlichen Aufenthalts dem geräuschvollern Nizza vielfach vorgezogen. Jährlicher Winterbesuch über 8000. — Die Bucht zwischen dem westlichen *Cap Martino* und dem östlichen *Cap della Murtola*, an der sich die Stadt gegen das Meer hin lagert, wird landwärts wie ein großes Amphitheater vom Kranz der *Alpes Maritimes* umrahmt (näher als an jeder andern Station der Riviera), ein nirgends

Digitized by Google



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

unterbrochener Höhenzug, der trefflichen Schutz gegen alle nördlichen Winde bietet. — Vom *Bahnhof* durch die platanenbesetzte Avenue de la Gare südl. zum *Jardin Public,* einem Square (mit Musikkiosk) am Meer, an dem die *Promenade du Midi,* eine köstliche durchsonnte, vom Kap Martin bis zum Hafen im O. ziehende Winterpromenade, entlang läuft. Parallel mit ihr geht vom Jardin Public ostwärts die *Avenue Félix Faure* als Platanenallee bis zum **Denkmal der Vereinigung Mentons mit Frankreich,* von Vaudremer und Puech, 1896. Wenige Schritte davon an der Rue Partouneaux das *Postgebäude,* 1885 von Jauffret erbaut, gegenüber die Büste des englischen Arztes *Henry Bennet,* der durch seine Schrift (1860) die Engländer hierher zog. In der (nw.) nahen Rue des Bains liegt die *Deutsche evangelische Kirche* (1875), in der (östl.) Rue de la République die reformierte französische Kirche *le Temple.* Die Avenue Félix Faure mündet östl. in die *Rue Saint Michel,* das »Handelszentrum« der Stadt mit den schönsten Magazinen (geschätzt ist die Mentoneser Holzmosaik). Sie endigt östl. an der *Place Nationale;* hier liegt das **Hôtel de Ville,** ein vornehmer Bau mit (1. Stock) der *Bibliothek* und dem *Museum* (Mo., Mi., Fr. 10–2, 2–4 Uhr) mit naturgeschichtlichen Sammlungen (Land- und Meerpflanzen der Mentoneser Zone). — Im N. zieht die Altstadt hinan; sie zeigt noch (wie auch die Bewohner und ihre Mundart) die italienische Abkunft, bildet ein malerisches Gewirr enger und krummer Gassen, ist aber gut gepflastert und kanalisiert. Eine monumentale Treppe führt zur Pfarrkirche *Saint Michel* (1675 erbaut, 1888 erneut), auf ihrer Terrasse erhält man das anschaulichste Bild der Altstadt. Auf der Höhe liegt der alte Friedhof *(Cimetière),* 46 m ü. M., wo die alte Burg stand, mit Prachtexemplaren von Pfefferbäumen; noch höher liegt der neue Friedhof. Mittendurch zieht der ***Boulevard de Garavan** (s. unten), der vom Pont St. Louis im O. herkommt und, prachtvolle Aussichten bietend, nordwärts in die Vallée de Menton übergeht. — Am Südfuß der Altstadt liegt der Marktplatz, *Place du Marché;* hier beginnt der hoch aufgemauerte *Quai Bonaparte,* der als Hafenquai hart am Meer hinzieht. Der *Hafen* wird im S. von einem 370 m langen Damm begrenzt, der einen Leuchtturm trägt. Der Quai Bonaparte geht östl. in die sonnige **Promenade de Garavan* über, die zu dem geschütztern, wärmern und windstillern, an Vegetation reichern Ostende von Mentone zieht.

Die Vegetation ist die allgemeine der geschützten Stationen des Mittelmeers; auf der untern Stufe zeichnet sie sich durch den Reichtum an *Zitronenwäldern* aus, die Ernte ist oft eine 4malige im Jahr, und die Zahl der gewonnenen Früchte beträgt an 50 Millionen. Auf der 2. Stufe gedeihen die Olivenwaldungen in reichster Pracht. Auch die Weinrebe liefert ein vortreffliches Produkt, der *Maruverno* darf sich mit dem besten Sizilianer messen. Die 3. Stufe nehmen herrliche Koniferenwaldungen ein. Als oberste Stufe des Gebirgsschutzwalls ragen großartige nackte Felsmassen empor. Auch die kleinere Flora ist aufs reichste vertreten, es blühen Veilchen, Hyazinthen, Narzissen im Januar, Pfirsiche Mitte Februar bis in den März, Rosen, Heliotrop den ganzen Winter, Myrten, Oleander, Kamelien, Eukalyptus, Pfefferbaum, Johannisbrotbäume gedeihen im Freien, Granaten, Agaven, Opuntien, Lorbeer, vereinzelte Dattelpalmen und Bananen gehören zum Schmuck der Gärten. Näheres über Klima und Indikationen s. »Riviera«.

Umgebung: 1) Zum (3/4 St.) **Kap Martin** (Omnibus bis Avenue Lodola, Wagen hin und zurück 8 u. 10 Fr.), längs der Promenade du Midi; dann südl. zur Landzunge des Kap Martin, am neuen Quai entlang, durch ein Thor zu einer prachtvollen *Avenue und zum *Grand Hôtel du Cap Martin* (S. 831), dessen Besitzer das Kap zu einem Bois de Boulogne umschufen, r. die *Villa Cyrnos,* der Kaiserin Eugenie; am äußersten Ende des Kap Prachtblick auf die Küste u. den gewaltigen Bergkranz. — 2) Der (3/4 St.) **Boulevard de Garavan** (Wagen hin und zurück 4 u. 6 Fr.), die landschaftlich schönste Promenade Mentons, geht im N. der Stadt von der Route de Castellar ostwärts durch die beiden Friedhöfe und durchzieht in einer mittlern Höhe von 60 m ü. M. das ganze weite Amphitheater der Ostbucht 3 km lang mit *Aussicht auf das Meer, den Mont Berceau, die Villen Kennedy, Chiusa, Steinforth, Henfrey etc. Zuletzt gelangt man zum **Pont Saint Louis* (S. 830), an der italienischen Grenze. — 3) Nördl. durch die **Vallée de Menton** nach (6 km) **Castellar** (Fahrstraße; Wagen 12 und 15 Fr.), bei der Kirche Saint Jean Désossé durch das windgeschützte idyllische Thal (mit reichster Vegetation) zur *Fontaine des Sourges* und in Windungen durch Olivenwald nach **Castellar** (363 m; *Café-Rest. des Alpes*), auf dessen südlicher Terrasse (390 m), mit mächtiger Ulme, wundervolle *Aussicht (20. Jan. Volksfest); l. **Schloß der Lascaris.* Von Castellar besteigt man (2 1/2 St.) den **Mont Berceau,** mit den Gipfeln *Roc d'Ormea* (1113 m) u. *Cime de Rastaud* (1155 m);

Digitized by Google

in 4½ St. den **Grand-Mont** (1377 m), mit großartiger Aussicht auf die Alpen von *Mont Clapier* (3046 m) bis zum Col di Tenda und auf die Rivière de la Bevera mit ihren Schluchten. — 4) Nw. zum (3 km Saumpfad) **Kloster Annunziata**; am rechten Ufer des Careï die Straße entlang bis Villa Strafforelli und l. den Fußweg (Stationen den Rosenkranzmysterien gewidmet) hinan; von der Kapelle (220 m) Prachtblick auf die Thäler des Borrigo und Gorbio und den Mont' Agel. — 5) Durch das (4 km) **Borrigothal**, gute Fahrstraße; am rechten Ufer entlang zur (40 Min.) Gabelung des Baches; hier l. die schöne *Vallée des Primevères* (mit Veilchen, Narzissen und Anemonen); bei der Gabelung über eine Brücke zum Hügel *Sainte Lucie*, mit alter Kapelle und köstlicher Aussicht. — 6) Westl. nach (7 km) **Gorbio** (Fahrstraße; Wagen 12 u. 15 Fr.); an der Avenue des Hôtel Alexandra (S. 831) vorbei, unter einem Aquäadukt ins (40 Min.) ***Gorbiothal**, r. und l. bis zum Felsen, auf welchem Gorbio thront, köstliche romantische Natur: Zitronen-, Oliven- und Feigenbäume, an den Gehängen Pinien, Ruinen, Aquädukte, Mühlen, sprudelnde Bäche, bizarre nackte Felsen mitten aus dem Blumenteppich aufragend; (7 km) **Gorbio** (435 m; *Cafe-Restaurant*), auf isoliertem Hügel. Vom Col de la Madonne de Gorbio wird in 4½ St. die *Aiguille de Menton* (1263 m) bestiegen, Prachtpanorama. Reizender Fußweg von Gorbio nach *Roquebrune* (244 m). — 7) Östl. nach (10 km) *La Murtola, Croix de la Mortola* (160 m) und den **Gärten des Kommandanten Hanbury**, der hier den *Pal. Orengo* baute und die prachtvollen Naturgärten anlegte (schriftliche Anfrage für den Besuch).

8) ***Alte Landstraße von Mentone nach Nizza** (30 km Fahrstraße; Wagen in 4 St., 40 Fr.), die landschaftlich schönste Strecke der Riviera; zu Fuß oder zu Wagen dringend zu empfehlen. Über das *Kap Martin* (s. oben); von der Straße r. hinan nach (6 km) **Roquebrune** (244 m; *Rest. des Grottes de St. Romans*), sehr malerisch an der Bergwand gelegen; auf der Höhe der Burgfried des Schlosses der Lascaris. Weiter hinan nach (13 km) **Turbia** (480 m; *Restaurant du Righi d'hiver* bei der von Monte Carlo hinanführenden Zahnradbahn, herrliche unvergleichliche **Aussicht bis nach Corsica; *Cafe de France*), franz. *la Turbie*, wo in einem halbzerstörten Guelfenturm die zu seinem Bau verwendeten Reste des gewaltigen römischen Triumphdenkmals (Tropaea = Turbia) des Augustus zu Ehren der Besiegung der maritimen ligurischen Stämme (12 n. Chr.) enthalten sind. 1 km weiter die Paßhöhe; l. unten der Fels mit dem Städtchen *Eza* (das man in 20 Min. erreichen kann); nun Blick auf die Halbinsel St. Jean und den Golf von Villefranche; zuletzt thut sich die weite Mulde von (30 km) **Nizza** (s. unten) mit all ihrer Herrlichkeit auf.

Die Bahn führt am Meer hin, ein Tunnel durchbricht das *Kap Martin* (S. 834), dann Prachtblick auf Monaco l. und Roquebrune r. — (166 km) Stat. *Cabbe-Roquebrune*.

(169 km) Stat. **Monte Carlo,** Station für die *Spielbank von Monaco*.

☞ Wer Gepäck bei sich hat, fährt bis Stat. *Monaco*, besucht zuerst die Stadt und dann das Kasino und kehrt zur (171 km) Stat. *Monaco* zurück.

Hôtels in Monte Carlo (die Mehrzahl auch im Sommer geöffnet): *Grand Hôtel de Paris*, Place du Casino, Déj. 4, Din. m. W. 6½, Pens. von 15 Fr. an. – *Grand Hôtel et Restaurant Français*, Z. von 6 Fr. an, Déj. 5, Din. 6 Fr. — *Metropole*, Z. von 6 Fr. an, Déj. 5, Din. 8 Fr. – *Monte Carlo-Hôtel*, Z. von 6 Fr. an, Déj. 4, Din. 8 Fr. — *Grand Hôtel Victoria* und *Hôtel Prince de Galles*, Z. von 8 Fr. an, Déj. 4, Din. 8 Fr. — Etwas billiger: *Hôtel des Anglais*, deutsch, Z. von 5 Fr. an, Déj. 4, Din. 5 Fr. (Off.-Ver.) — *Beau Rivage*, Z. von 4 Fr. an, Déj. 3, Din. 4 Fr. — *Hôt. des Colonies*, deutsch, Z. 4–5, Déj. m. W. 3, Din. m. W. 4, Pens. 10–13 Fr. (Off.-Ver.) — *Hôt. d'Europe*, Déj. 3, Din. m. W. 4 Fr. — *Hôt. du Louvre*, Z. von 3 Fr. an, Déj. 3, Din. 3,50 Fr. — *Hôt. de Londres*, deutsch, Z. 4, Déj. 3, Din. 4 Fr. — *Hôt. de Russie*, mit *Restaurant des Frères Provenceaux*. — *Splendid-Hôtel*, Z. von 5 Fr. an, Déj. 4, Din. 6 Fr. (Off.-Ver.) — *Saint-James*, deutsch, Z. von 5 Fr. an, Déj. 4, Din. 6 Fr. — *Hôt. de la Terrasse* (Bes. Schweizer). — Billiger: *Hôtel Terminus et Cosmopolitain*, am Bahnhof, Z. von 2,50 Fr. an, Déj. 2,50, Din. 3 Fr. — *Gourmets*. — *Tour d'Eiffel*.

Café-Restaurants (auch Bier): *Café de Paris*. — *Cafe Riche*. — *Cafe de Genève*. — *de Russie*. — *Terminus*. — *Bar du Casino*.

Wagen: die Fahrt 1½, die Stunde 3 Fr.; nachts 2½ und 5 Fr. — **Omnibus** nach *Condamine* (Place des Armes) 20 c. — **Breaks** nach Nizza 3 Fr.; hin und zurück 5 Fr., zum Kap Martin 2½, hin und zurück 4 Fr.

Zahnradbahn nach *Turbie*, s. unten.

Post und **Tel.:** Avenue de Monte Carlo.

Deutsche Ärzte: Dr. *Rosenau*. — Dr. *Friedländer*. — Dr. *Zilles*.

Vom Bahnhof führt ein Fahrweg in 5 Min., ein Aufzug (25 c.) in 1 Min., ein Fußweg in 3 Min. durch Gartenanlagen hinan zum großartigen ***Kasino** mit der **Spielbank,** ein Prachtbau mit 2 Türmen, 1878 von *Charles Garnier* (Erbauer der Pariser Oper) errichtet; an beiden Seiten der Fassade in Nischen Skulpturen, r. die Musik von *Sarah Bernhardt*, l. der Tanz von *Gustave Doré*. Die prachtvollen **Gartenanlagen* enthalten tropische Gewächse aller Art und herrliche *Aussichtsstellen (am schönsten von der *Terrasse dem Meer zu) von märchenhaftem Reiz; zwischen Gruppen von Palmen erblickt man das Meer bis Bordighera, zwischen Bananen und Gummibäumen die am Berghang aufsteigen-

Digitized by Google

den gärtenumgürteten Villen, weiterhin über Öbäume und Orangenbäume hin, in mlalerischer Lage am Felsen haftend, Roccabruna und Turbia.

Das Kasino. Vom Vestibül gelangt man in die Zentralhalle; hier erhält man l. nach Vorzeigung einer Legitimation (Paßkarte) gratis eine für einen Tag gültige Eintrittskarte (auf deren Rücken man seinen Namen zu schreiben hat), die man beim Eintritt in die

Plan von Monaco.

(das ganze Jahr tägl. von 12 Uhr morgens bis 11 Uhr abends geöffneten) Spielsäle vorzuzeigen hat. L. der 1. Saal (mit 4 Roulettetischen) in maurischem Stil; es folgen ein Saal (mit 2 Roulettetischen) mit Wandmalereien »die Sports«; dann 2 Säle mit Tischen für Trente et Quarante. Der Zentralhalle gegenüber liegt der Festsaal (20 m im Geviert) mit beweglichem Boden (für einen Ballsaal) und schönen Malereien (in den Bogenfenstern Gesang von *Fayen-Perrin*, Instrumentalmusik von *G. Boulanger*, Tanz von *Clairin*, Komödie von *Lix*); die Bühne mit 5 Dekorativfiguren gleichen Inhalts. Während der Saison (Dez.–April) werden hier (Do. 2–4 Uhr) klassische Konzerte gegeben, auch theatralische Aufführungen der bedeutendsten Künstler; ein 70 Mann starkes, vorzügliches Orchester spielt tägl. 2½–4 Uhr (im Sommer 3½–5) und abends 8½–10 Uhr (wenn kein Theater). Im 1. Stock l. ein reich versehener Lesesaal (hier auch deutsche Zeitungen). — Die riesigen Summen, welche die Unternehmer der Spielbank für die Umschaffung des nackten Felsenkolosses zu einem irdischen Paradies und für ihre luxuriösen Einrichtungen und Festlichkeiten jährlich ausgeben, bezeugen an sich schon, wie wenig »Chance« trotz der verlockenden Gewinstansätze (1–35 mal der Einsätze) der Spieler in Wirklichkeit hat, welche ungeheuern Summen der Bank hingeworfen werden, um ihre Ausgaben zu decken und ihren Gewinst zu sichern, und wieviel Unglück an diesem Spiele haften — muß.

Sollte, wie in andern zivilisierten Ländern, die Spielbank aufgehoben werden, so bleibt doch Monaco eine der herrlichsten Winterstationen, denn an Schönheit der Natur wird dieselbe von keiner übertroffen, und Condamine steht auch an klimatischen Vorzügen in erster Linie. — Unterhalb des Kasinos breitet sich der »Stand« für das Taubenschießen aus, mit hübschem Waffensaal und riesigem Taubenhaus. Oberhalb des Hôtel de Paris

Digitized by Google

liegt das **Palais des Beaux-Arts,** mit internationaler Gemälde- und Skulpturenausstellung (15. Jan. bis 15. April 9–5 Uhr geöffnet, 1 Fr.); ein Warmhaus enthält Prachtexemplare tropischer Pflanzen, ein Seitensaal des Palais dient für litterarische und theatralische Vorträge. — Sö. gelangt man zum *Boulevard des Moulins*, hier liegt nö. l. die Kirche *San Carlo*, ein eleganter Renaissancebau.

Eine **Zahnradbahn** führt von *Monte Carlo* (Bahnhof östl. vom Palais du Crédit Lyonnais) in 25 Min. (I. 3,10, II. 2,50, hin und zurück I. 4,65, II. 3,45 Fr.) hinan nach ***Turbia** *(La Turbie)*, an der Route de la Corniche, mit *Prachtaussicht (S. 835).

Eine aussichtsprächtige Straße, die Avenue de Monte Carlo, führt vom Kasinoplatz westl. hinab, l. ein Pavillonvorbau mit Prachtaussicht, r. ein Lawntennisplatz, unten r. das moderne gotische ***Kirchlein Sainte Dévote** (Schutzpatron Monacos); über den Viadukt nach

(1/4 St.) **Condamine,** dem mittlern Teil des Fürstentums Monaco. Hier wohnen die Fremden, welche Monaco als klimatischen Kurort benutzen.

Hôtels in Condamine: *Hôtel de la Condamine* (Gammeter, Schweizer), Rue des Princes 1, gut; Z. 3, Déj. 3, Din. m. W. 3½, Pens. von 8 Fr. an. — *Beausite*, Boulevard de la Condamine 15, Déj. 2,50, Din. 3, Pens. 7,50 Fr. — *Bristol*, ebenda 23, Déj. 3, Din. 4, Pens. von 8 Fr. an. — *Beau Séjour*, Rue St. Louis, Déj. 2,50, Din. 3,50 Fr. — *Hôt. Monégasque*, ebenda. — *Hôt. d'Angleterre*, Rue Florestine 10, Déj. 2,50, Din. 3, Pens. von 7 Fr. an. — *Hôt. de France*, ebenda 7. — *Hôt. des Étrangers*, ebenda 13, Z. 2,50–3,50, F. 1,25, Déj. 3, Din. 3,50, Pens. 9–12 Fr. — *Hôt. de Marseille et de l'Univers*, ebenda 3, Z. 2,50, Déj. 2,50, Din. m. W. 3 Fr. – *Hôt.-Rest. London House*, Rue Albert 2, Z. 2, Déj. 2,50, Din. 3, Pens. 7 Fr. — Nahe beim Bahnhof: *Hôt. de Nice*, Avenue de la Gare 9, Z. von 3 Fr. an, Déj. 2,50, Din. 3, Pens. von 7 Fr. an. — *Hôt. meublé*, ebenda 6, Z. von 3 Fr. an. — **Café-Restaurants:** *Méditerranée* (deutsch), Boulevard de la Condamine. — *Café Kremlin*, Rue Grimaldi 6. — **Post** u. **Tel.** im Bahnhof. — **Telephon,** Rue Grimaldi 6. — **Omnibus** von der Place d'Armes alle Stunden über Monte Carlo nach *St. Roman*. — **Wagen:** die Fahrt 1½, die Stunde 3 Fr.; nachts 2½ u. 5 Fr.

Die Lage von Condamine erteilt diesem in einer im N. und S. von weit ins Meer vorspringenden steilen Felswänden umschlossenen Bucht gelegenen und den geschützten Westrand einnehmenden Stadtteil ganz besondere Vorzüge als Winterkurort. (Näheres in »Riviera«.) Der *Boulevard de la Condamine* führt südl. längs der Reede von Monaco mit malerischer Aussicht auf die beiden Höhen zu dem glänzenden Etablissement der ***Thermes Valentia** (1895 eröffnet), das zu den besten Badeanstalten Italiens zählt; der linke Flügel ist der Hydrotherapie gewidmet, der rechte Flügel der Elektrotherapie, Massage und Heilgymnastik. — Der Boden der Condamine-Bucht ist sehr feinsandig und daher für die *Seebäder* beliebt. — Ein Fußweg führt durch Anlagen den Berghang hinan zum Schloß von Monaco; die aussichtsreiche Fahrstraße Avenue de la Porte-Neuve zieht östl. hinan zum Ostende von

Monaco, der Altstadt, mit 3300 Einw., Hauptstadt des souveränen, 3½ km langen und 1–1½ km breiten Fürstentums Monaco, mit 13,400 Einw., Bischof, Generalgouverneur, Staatsrat, Konsularkorps, Gymnasium, Lyceum, maritimem und Sanitätsrat. Die Stadt liegt sehr malerisch auf dem Plateau eines 800 m ins Meer vorspringenden, 60 m hohen, 300 m breiten Felsens und ist nur durch eine Landenge mit dem Festland verbunden. Der *Schloßplatz* bietet eine prachtvolle Aussicht auf das Meer; an der SW.-Seite die Büste des Fürsten *Charles III* (gest. 1889), an der Brustwehr Kanonen, ein Geschenk Ludwigs XIV.; an der NW.-Seite das *Schloß* des Fürsten, ein weitläufiger Bau a. d. 16. Jahrh. mit Zinnenturm.

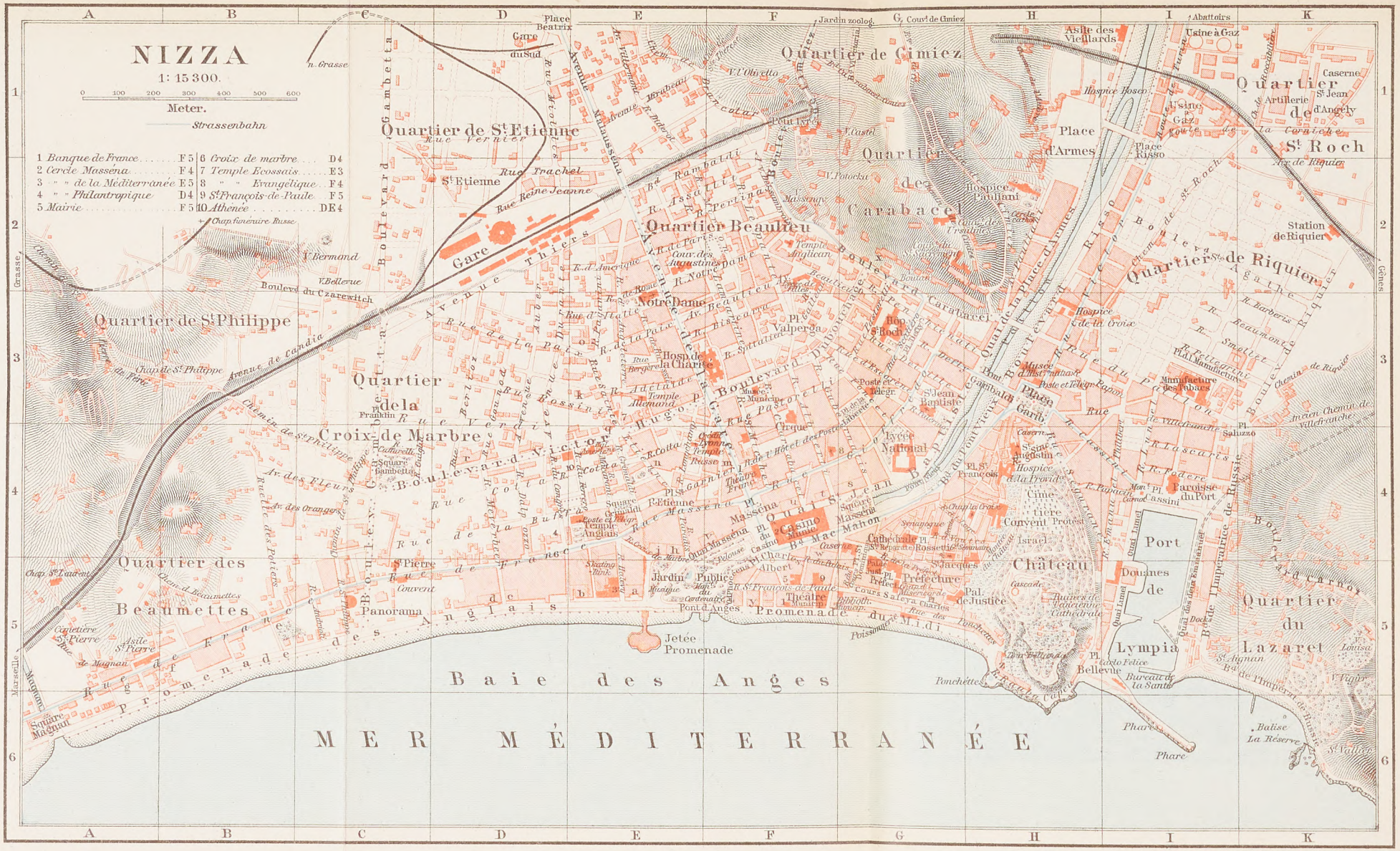
Zugänglich tägl. 2–5 Uhr; bei Anwesenheit des Fürsten nur Do.; der Garten Di. u. Sa. — Im *Hofe (restaurierte) Fresken von *Michelangelo da Caravaggio*. Im linken Flügel die Prunkgemächer mit guten Gemälden: Herzog Aumont von *Porbus*, Fürstl. Familienporträt von *Vanloo*, *Mignard* und *Largillière*; Mazarin von *Mignard*; *Fresken von *Annibale Caracci* und Porträts von *Vanloo* und *Mignard*. Die (restaurierte) *Täuferkapelle* ist ein luxuriöser Prachtbau. — Der terrassenförmig am Abhang des Felsens angelegte *Schloßgarten* enthält eine wahrhaft tropische Pflanzenwelt; als malerischer Hintergrund steigt nördl. die *Tête du chien* (542 m) senkrecht aus dem Meer auf.

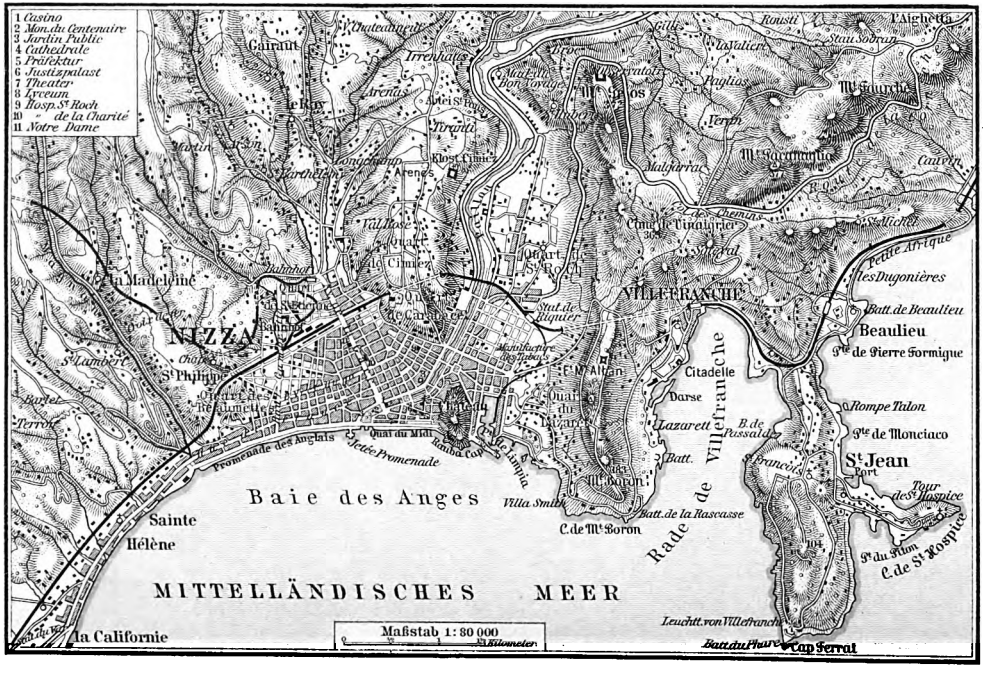
Eisenbahn. Jenseit (171 km) Stat. *Monaco* durch mehrere Tunnels. (174 km) Stat. *La Turbie*, für den auf der Höhe an der Route de la Corniche liegenden Ort (S. 835). (177 km) Stat. *Eza*.

1¼ St. oberhalb der Station das alte, malerisch gelegene Städtchen **Eza** mit 700 Einw., wie ein Geierhorst auf isolierter Felsenspitze, einst Sitz sarazenischer Seeräuber. (Durch eine Fahrstraße [1 km] mit der Corniche-Straße verbunden, S. 835.)

Weiter über (180 km) Stat. *Beaulieu* (S. 852), in prächtigen Olivengärten gelegen, l. die Halbinsel *St. Jean* und (182

Digitized by Google


NIZZA
1: 15300.
0 100 200 300 400 500 600
Meter.
Strassenbahn
1 Banque de France F5
2 Cercle Masséna F4
3 " " de la Méditerranée E5
4 " " Philantropique D4
5 Mairie F5
6 Croix de marbre ... D4
7 Temple Ecossais E3
8 " " Evangelique ... F4
9 St François-de-Paule F5
10 Athenée DE4
Quartier de St Etienne
Quartier de Cimiez
Quartier Carabacel
Quartier Beaulieu
Quartier de St Philippe
Quartier de la Croix de Marbre
Quartier des Beaumettes
Quartier de Riquier
Quartier du Lazaret
Quartier de la Caserne St Jean d'Angely de St Roch
Château
Port
Lympia
Jetée Promenade
Baie des Anges
MER MÉDITERRANÉE
Gare du Sud
Gare Thiers
Boulevard Gambetta
Boulevard Victor Hugo
Boulevard Dubouchage
Boulevard Carabacel
Boulevard de Cimiez
Boulevard de Riquier
Boulevard du Pont Vieux
Boulevard de St Roch
Boulevard de l'Impératrice de Russie
Avenue Thiers
Avenue de Cimiez
Avenue de Valrose
Avenue de Brancolar
Avenue de Fabron
Avenue de Mirabeau
Avenue de Malausséna
Avenue de Candia
Avenue de la Gare
Rue de France
Rue de la Buffa
Rue de la Préfecture
Rue Masséna
Rue Rossetti
Rue Gioffredo
Rue Pairolière
Rue Droite
Rue Barla
Rue Lascaris
Rue Foderé
Rue Papacin
Rue Emeric David
Rue Barberis Riquier
Rue Beaumont
Rue Smollett
Rue Tellercini
Rue Trachel
Rue Reine Jeanne
Rue Vernier
Rue Bermond
Rue Bellevue
Rue Bonaparte
Rue Bosinelli
Rue Berlioz
Rue Alexandre Mari
Rue Alexandre Mary
Rue Ste Réparate
Rue Ste Agathe
Rue Ste Marie
Rue Ste Claire
Rue Ste Elisabeth
Rue Ste Thérèse
Rue Ste Hélène
Rue Ste Barbe
Rue Ste Rita



Digitized by Google

km) Stat. *Villafranca* (S. 851), l. Blick auf die meist von einigen Kriegsschiffen besuchte Bucht u. das malerische Städtchen. — Nun durch einen 1490 m langen Tunnel und an der (184 km) Hst. *Nice-Riquier* (für einen neuen Stadtteil Nizzas) vorbei in das Thal des *Paillonflusses;* über diesen und durch einen 600 m langen Tunnel unterhalb des Hügels von Cimiez in den Bahnhof von (185 km) **Nizza** (*Büffett,* Déj. 3, Din. 4 Fr.).

Nizza.

Vgl. beiliegenden Plan.

Gasthöfe (die Mehrzahl von Mai bis Ende September geschlossen). I. Am Meer; an der Promenade des Anglais: Nr. 1, *Hôtel des Anglais* (Pl. a, E 5), vornehm, Z. 6–10, Déj. 4, Din. 6 Fr. — Nr. 9, *Hôtel Luxembourg* (Pl. b, E 5), das reichste und schönste Hotel, ebenso. — Nr. 25, *Hôtel Mediterranée* (Pl. c, D 5), ebenso; Z. 5–10, Déj. 5, Din. 6 Fr. — Nr. 23, *Pension Rivoir,* kleineres Haus, beliebt, Pens. 10–12 Fr. — Nr. 27, *Hôtel Westminster* (Pl. d, D 5), sehr schön eingerichtet; Z. 4–10, Déj. 4, Din. 6 Fr., Pension von 12 Fr. an. — Nr. 31, *Hôtel Westend,* Pension von 14 Fr. an. — Nr. 77, *Pension Villa Marina* (Pl. f, B 5), Pens. Anglaise, 8–10 Fr. — Am Jardin Public: Nr. 3, *Grande-Bretagne* (Pl. h, E 4), deutscher Wirt, Z. 5, Déj. 4, Din. 6, Pens. von 16 Fr. an; gelobt. — Nr. 7, *Hôtel d'Angleterre* (Pl. i, E 4), deutscher Wirt; Z. 2,50–6, Déj. 4, Din. 6, Pens. 15 Fr., gelobt. (Off.-Ver.) — An der Promenade du Midi: Nr. 19, *Hôtel Beaurivage* (Pl. y, F 5), das ganze Jahr geöffnet; komfortabel; Z. 4–10, Déj. 3,50, Din. 5, Pens. von 10 Fr. an. — Rue des Ponchettes: Nr. 9, *Hôtel-Pension Suisse* (Pl. z, H 5; Hug, Deutsch-Schweizer), mit terrassiertem Garten und Aussichtsturm, sehr beliebt; Z. 3–6, Déj. 3, Din. 4,50, Pens. 9–12 Fr. — Daneben *Hôtel des Princes,* Z. 3–5, Déj. 3½, Din. 5, Pens. 9–12 Fr.

II. In der Stadt. Rue de France: Nr. 5, *Pension Tarelli* (deutsche Wirtin), das ganze Jahr geöffnet; Z. 2–7, Déj. 2,50, Din. 4, Pens. 8–12 Fr. — Nr. 31, *Pension de France.* — 96, *Hôtel Château des Beaumettes* (Pl. e, B 5), mit Park, das ganze Jahr geöffnet; Z. von 2 Fr. an, Déj. 4, Din. 4,50, Pens. von 8 Fr. an. — 105, *Hôtel de St. Petersbourg* (Pl. g, A 5), Pens. von 12 Fr. an. — Am Quai Masséna Nr. 11, *Hôtel de France* (Pl. v, F 4), deutsches Haus, sehr beliebt; Z. von 3 Fr. an, Déj. 4, Din. 6, Pens. von 12 Fr. an. — Rue Masséna 5, *Hôtel-Restaurant des Gourmets,* das ganze Jahr geöffnet, Din. m. W. 3 Fr. — Place Masséna: *Hôtel-Restaurant de Helder.* — Quai St. Jean Baptiste: Nr. 44, *Grand Hôtel* (Pl. s, G 4), vornehmes Haus mit 600 Z. und Dépendance in großem Garten; Déj. 4, Din. 6, Pens. von 15 Fr. an. — Nr. 48, *Grand Hôtel de la Paix* (Pl. t, F 4), luxuriöses Hotel, ebenso. — Nr. 50, *Hôtel Cosmopolitain* (Pl. u, F 4), Wintergarten, wöchentl. Ball. — Rue du Palais: *Hotel des Étrangers* (Pl. w, F 4), Durchreisenden zu empfehlen, das ganze Jahr offen; Z. 3–5, Déj. 3, Din. m. W. 4, Pens. 10–12 Fr. — *Hôtel des Négociants,* Rue Pastorelli 45, das ganze Jahr geöffnet, viel Geschäftsreisende; Z. 3–4, Déj. 3, Din. m. W. 4, Pens. von 9 Fr. an. — *Grand Hôtel Millet* (Pl. n, E 4), deutsch, Rue St. Étienne 2–4, sehr besucht; Pens. von 11 Fr. an. — An Boulevard Victor Hugo: Nr. 2, *Grand Hôtel des Iles Britanniques,* das ganze Jahr geöffnet, Aufzug. — Nr. 8, *Grand Hôtel du Paradis et Metropole,* Z. 3–10, Déj. 4, Din. 6, Pens. von 12 Fr. an. — Nr. 22, *Hôtel du Louvre* (Pl. q, E 3, 4), deutsch, Pens. von 11 Fr. an. — 44, *Grand Hôtel des Palmiers* (Deutsch-Schweizer), Aufzug, großer Garten; Z. 2–5, Déj. 2, Din. 4, Pens. 8–12 Fr. — 50, *Splendid Hôtel* (Pl. r, D 4), Déj. 4, Din. 5, Pens. von 12 Fr. an, Aufzug. — Boulevard Dubouchage: 25, *Hôtel d'Albion,* Z. 2,50–5, Déj. 3½, Din. 4,50, Pens. 8–14 Fr. — 26, *Hôtel Monopole,* Pens. von 7 Fr. an. — In Rue Rossini: Nr. 4, *Pension Internationale,* deutsche Wirtin, Pens. von 8 Fr. an. — 10. *Grand Hôtel Continental et de Genève* (Pl. k, E 3), großer Garten, Pens. von 10 Fr. an. — Rue de la Paix: *Hôtel Raissan* (Pl. o, E 3), Familienhotel mit Garten, Pens. 9–14 Fr. — Avenue Beaulieu: 36, *Grand Hôtel Roubion.* — In der Nähe des Bahnhofs: *Hôtel Terminus,* gegenüber dem Bahnhof (gut gehalten); Aufzug; Déj. 4, Din. 5, Z. 4–6 Fr. — *Pension du Midi* (deutsche Wirtin), Avenue Durante, kleines Haus, mit Restaurant, Z. von 2,50 Fr. an, Pens. von 8 Fr. an. — *Pension Cavallero,* Avenue Durante, billig und gut. — *Hôtel de Berne* (Deutsch-Schweizer), Avenue de Thiers, das ganze Jahr geöffnet; Déj. 2½, Din. m. W. 3½, Z. von 2½ Fr. an. — *Hôtel St. Louis,* Rue d'Angleterre 37, das ganze Jahr geöffnet; Déj. 2, Din. 2½, Z. von 2 Fr., Pens. von 6,50 Fr. an. — *Hôtel de la Gare,* Rue Belgique 8, das ganze Jahr geöffnet, gutes Hôtel II. Ranges; Z. von 2 Fr. an, Pens. m. W. 8–9 Fr. — *Grand Hôtel National,* Avenue de la Gare 60, das ganze Jahr geöffnet; von Durchreisenden viel besucht; Z. von 2,50 Fr. an, Déj. 3, Din. m. W. 4 Fr.

III. Carabacel und Cimiez. Am Boulevard Carabacel: *Grand Hôtel de Nice* (Pl. x, G 2; Kraft, deutsch), komfortabel, vorzüglich, Z. 4–10, Déj. 4, Din. 6, Pens. von 12 Fr. an. — *Hotel Windsor* (Deutsch-Schweizer), Avenue St.-Lambert. — Boulevard de Cimiez (klimatisch sehr begünstigt): *Riviera Palace,* neuer Prachtbau, schöner Garten; Z. 8–22, Pens. o. Z. 10 Fr. — *Excelsior Hotel, Regina Palace,* neuer Prachtbau. — *Pension Anglaise,* Villa Garin (deutsche Wirtin), Pens. 9–12 Fr. — *Grand Hôtel de Cimiez,* das ganze Jahr geöffnet; Garten; Pens. 9–12 Fr. — IV. Quartier Montboron (¾ St. östl. von Nizza): *Grand Hôtel de Montboron* (100 m), Boulevard Carnot, in prachtvoller Lage am Fichtenwald, mit Aussicht auf Meer und Alpen, geschützte Terrassen, Park; Z. 3–5, Déj.

Digitized by Google

4, Din. 5, Pens. 11–16 Fr. — V. Quartier St. Barthélémy (im N.; 2 km Trambahn): *Hôtel St. Barthelemy et Villa Arson*, in köstlicher Lage; Pens. von 9 Fr. an. — VI. Quartier St.-Philippe (im NW.): *Hôtel Belvedère* (Villa Rozy), in reizender Lage, Aufzug, großer Park; mit dem Hôtel durch eine Glasgalerie verbunden eine *Wasserheilanstalt* (geleitet von Dr. Glatz und Dr. v. Planta).

Restaurants: *Restaurant français*, Avenue de la Gare 1, vorzüglich, aber teuer. — *London House*, Place du Jardin Public 10, fein und teuer. — *Restaurant de la Regence*, Avenue de la Gare 8. — *Restaurant du Helder*, Place Masséna 4; sehr besucht. — *Casino Municipal*, Place du Casino. — *Casino de la Jetée-Promenade* (E 5). — *Lala*, Boulevard Victor Hugo 6. — *Anglo-Americain Oysterbar* (Austern und Muscheln), Ecke des Boulevard, die ganze Nacht geöffnet. — Billiger: *Rest. National*, Avenue de la Gare 3. — *Rest. des Gourmets*, Rue Masséna 5. — Am Meer, im Osten der Altstadt: *Restaurant de la Reserve*, Boulevard de l'Impératrice 60, mit Austernpark und Prachtblick auf den Felsen des Lazaretts.

Cafés: *Café de la Victoire*, Place Masséna 5; tägl. 3mal Konzerte, Damenorchester. — *Grand Café Glacier*, ebenda. — *Grand Café de la Regence* (s. oben); in beiden tägl. 3mal Konzerte.

Bier: *Taverne Gothique*, Avenue de la Gare 21, Münchener Bier und deutsches Restaurant. — *Taverne Steinhof*, ebenda 27, Schweizer Bier. — *Brasserie de Tantonville*, ebenda 42, beliebt.

Konditoreien (Confiseries): *Rumpelmayer*, Boulev. Victor Hugo 26; ausgezeichnet, aber teuer, vorzügliches Eis. — *Fea* (Lapie), Place Masséna 2 (berühmt die eingemachten Früchte). — *Vogade*, ebenda 1. — Deutsche Bäckerei: *Schweitzer*, Rue Paradis.

Bäder: *Grands Bains des Galeries*, Rue Adélaïde 2, 4; Rue de Russie 2, 4; die größte und bestein gerichtete Anstalt in Nizza. — *Polythermes*, Quai du Midi (auch warme Seebäder, russische Bäder). — *Hammam*, Place Grimaldi (auch türkische Bäder). — *Meerbäder* (von den Einwohnern nur von Ende Juni bis September benutzt): mehrere gut gehaltene Anstalten an der Promenade des Anglais und am Quai du Midi.

Droschken. Fahrt im Stadtbezirk: Einsp. (2 Plätze) 75 c., nachts 1,25 Fr.; (4 Plätze) 1 und 1,50; Zweisp. (4 Plätze) $1^1/_2$ und $2^1/_2$ Fr.; — innerhalb der Banlieue: 1spänn. $1^1/_2$, nachts 2 Fr., mit 4 Plätzen (Coupé) 2 und $2^1/_2$ Fr., 2spänn. 3 und $3^1/_2$ Fr. — Zeitfahrten: Die Stunde innerhalb des Stadtoktrois (die Promenade du Château inbegriffen) 1spänn. 2, nachts $2^1/_2$ Fr.; 4 Plätze $2^1/_2$ u. 3 Fr.; 2spänn. $3^1/_2$ und 4 Fr. Zwischen Oktroi und Kommunegrenzen: 3 und $3^1/_2$; $3^1/_2$ und 4; $4^1/_2$ und 5 Fr.

Tramways (vgl. den Plan) 10 c.; von Place Masséna zum Bahnhof, zum Hafen alle 5, und zum Pont Magnan alle 10 Min.; nach *St. Maurice* und zum *Abattoir* alle 20 Min. Auch vom Pont Magnan zur Californie (an der Straße zur Var-Brücke). — **Tramway électrique** von Ecke Avenue de la Gare und Rue de l'Hôtel des Postes zum Zoologischen Garten, 40 c.

Omnibus. Abgangsstelle: Place Saint François (GH 4) am Boulevard du Pont Vieux; nach Villefranche 40 c. und Saint-Jean 60 c.; Beaulieu 60 c.; Saint-André 50 c.; Cimiez 50 c.; Le Var 40 c.; Cagnes 70 c.

Post, Teleg. u. Telephon: *Place de la Liberté* (G 3), geöffnet 8 Uhr morgens bis 9 Uhr abends; So. 7–6 Uhr. Nebenbüreaux: Place Grimaldi 9, Place Garibaldi 8. Die Telegraphenämter an Place de la Liberté und auf dem Bahnhof sind auch nachts geöffnet.

Vergnügungen: Casino de la Jetée-Promenade (S. 845), täglich Konzerte, Theater, Matinées dansantes; Restauration etc. (s. unten); Eintr. $^1/_2$ Fr., abends 2 Fr. — **Casino Municipal** (S. 846). — *Cercle de la Mediterranee* (Pl. 3, E 5), Promenade des Anglais, mit Ballsälen, Konversationsräumen, Spielzimmern. — *Cercle Philharmonique*, Place Masséna. — *Salle Rumpelmayer*, Boulevard Victor Hugo 8, für Konzerte und Vorlesungen. — Gegenüber das *Athenäum*, Konzert- und Liebhabertheatersaal.

Theater: *Theâtre Municipal*, Rue St. François de Paule, für die große Oper. — Theater des Casino Municipal und der Jetée-Promenade, s. oben. — *Théâtre Français*, Rue Garnieri, für Schauspiele, komische Oper, Vaudeville etc. — **Circus**, Rue Pastorelli. — **Hippodrom**, unweit der Mündung des Var für die großen Pferderennen, Anfang Januar (steeple chase) und im März (Trabrennen). — **Zoologischer Garten** auf Cimiez. — **Regatten** (Schifferstechen), März oder April (6 Tage). — *Velo-Sport* im Vélodrome, Vallon des Fleurs; Rennen im März. — **Öffentliche Musik**, tägl. (außer Mo.) im Jardin Public, $2^1/_2$–4 Uhr. — **Karneval** 8–10 Tage. — **Gemäldeausstellung** (im Winter): im *Credit Lyonnais*, Avenue de la Gare. — *Heinemann*, Prom. d. Anglais 15.

Buchhandlungen: *Appy* (früher *Visconti*), Rue Gioffredo 62, mit gut besetztem Lesekabinett. — *Groß* (deutsch), Rue Maccarani 2, deutsche Zeitungen. — *Glogau* (deutsch), Rue Croix de Marbre 4.

Gottesdienst. Deutsch-evangel. Kirche, Rue d'Augsbourg (E 3); So. $^1/_2$11 Uhr; Herr Pfarrer *Mader*.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Rue Foncet 14. — *Österreich-Ungarn*, Rue de l'hôtel des Postes 1. — *Schweiz*, Rue Charles Albert 3.

Nizza (franz. *Nice*), einst Grafschaft der Provence, dann bald den Grafen von Savoyen, bald Frankreich unterthan, hat seit seiner Abtretung (von Italien) an Frankreich 1860 als Hauptstadt des Departements der Alpes Maritimes einen außerordentlichen Aufschwung genommen; die Einwohnerzahl stieg 1865–96 von 50,000 Einw. auf 106,000, ohne die

Digitized by Google

Fremden (jährlich etwa 40,000), die Villenzahl vervierfachte sich. Die Stadt breitet sich in wundervoller Lage an der weiten Meerbucht des Anges aus, dem vollen Mittag zugewendet, hinter sich die südlichen Ausläufer der Seealpen, den kegelförmigen, jetzt befestigten Mont Chauve (848 m), dahinter eine gegen den Nordwind und Nordostwind schützende Kette von Gebirgen.

Ihren Aufschwung hat die Stadt ihrer doppelten Verjüngung zu verdanken; sie wurde hygienisch in den besten Stand gesetzt und wurde zur Winter-Feststadt. Promenaden, Oper, Kasinos, Sports entsprechen den höchsten Anforderungen; in den ersten Tagen des Januar strömen die Festbesucher von allen Seiten her zu den *»grandes courses internationales«* (steeple chase), dann zu den an Glanz selbst den frühern berühmten römischen Karneval überbietenden *»Fêtes du Carnaval«*, denen sich noch die *Regatten* anschließen. Anderseits erhielten die im weiten Umkreise für den »Winterfrühling« der Patienten geeigneten »Quartiers« zahlreiche hygienisch eingerichtete Wohnstätten, und die Gärten und öffentlichen Plätze wurden durch exotische Vegetation bereichert, so daß Nizza jetzt auch zu den »Palmenstädten« zählt.

Die Westseite ist das Nizza der Fremden, eine mit Villen besäete Neustadt. Die *Avenue de la Gare* (F 4) durchschneidet die Stadt von N. nach S. bis zur *Place Masséna;* westl. von diesem zieht der *Quai Masséna,* mit Dattelpalmen bepflanzt, zum **Jardin Public** (E 5), einen schönen, nach dem Meer sich öffnenden Garten mit südlicher Vegetation; er ist im Winter, wenn die Kapelle konzertiert, ein offener Salon der Fremdenwelt und steht nördl. und östl. mit neuen prächtigen Anlagen in Verbindung. Die Ostseite begrenzt der *Quai des Phocéens;* den alten Tritonenbrunnen sollen die Lascaris aus Konstantinopel mitgebracht haben. Gegen das Meer hin steht das *Denkmal der ersten Annexion Nizzas an Frankreich* zu Ehren ihrer 100jährigen Vereinigung (1793), von Febvre und Allar, 1896. Südwärts liegt im Meer auf Pfählen die ***Jetée-Promenade,** mit glänzendem Kasino in maurischem Stil, das in Eisen und Glas auf 250 Eisenpfählen 1891 errichtet wurde; es enthält einen reizenden Konzertsaal »le Palais Indien«, maurische und chinesische Säle; 2 Aussichtstürme und außen eine Galerie um den Restaurationssaal bieten prächtige Aussicht auf Küste und Meer. — Die westliche Fortsetzung des Jardin Public ist die ***Promenade des Anglais** (CD 5), ein Spazierweg, der nach W. bis jenseit der Mündung des Magnan (A 6) zur (4 km) Aussichtsstelle **Californie,* nach O. als *Boulevard du Midi* bis zu den *Ponchettes* (G H 5) am Meer entlang führt und eine der schönsten Promenaden Europas bildet, weithin von Palmen und Zierpflanzen eingefaßt. Die Promenade ist in der Hauptsaison der Wandelgang (für die Fußgänger ist eine breite Allee reserviert), der Fahr- und Reitplatz von Fremden aller Nationen. An ihr liegen mehrere große Hotels, der *Cercle de la Méditerrannée,* ein vornehmes Gesellschaftshaus (S. 844); das prächtige *Rekonvaleszentenhaus* für russische Offiziere, dann reiche Villen in schönen Gärten; am Ufer mehrere elegante Seebadeanstalten. Jenseit der *Magnanbrücke* (A 6) erstreckt sich noch an der Route de France das *Quartier Sainte-Hélène,* mit einigen der üppigsten Gartenvillen; nahe bei der Bahnbrücke über den Var schließt dieses Gebiet der *Jardin d'Acclimatation* und der *Hippodrom* (S. 844). — Sö. vom *Place Masséna* liegt an der Place du Casino das elegante **Casino Municipal** (F 4), ein 1883 vollendeter rathausartiger Prachtbau mit elegantem *Restaurant* und *Café,* sehr schönem Wintergarten, mit Palmen, seltenen Pflanzen, prächtigen Blumen (stets geöffnet bis 1 Uhr morgens), oben mit den Räumen für den *Cercle-Masséna,* Konzert-, Lese-, Spielsäle etc.; ein vorzügliches Orchester spielt von 3–7 Uhr und 8½–11½ Uhr; im Garten-Theatersaal. Östl. vom Kasino steht auf dem mit Anlagen geschmückten *Square Masséna* das Bronzestandbild des *Marschalls Masséna,* geb. 1758 in Nizza als Sohn eines Weinhändlers, mit 14 Jahren in der französ. Armee, 1804 Marschall, 1807 Herzog von Rivoli, gest. 1817. — An der Nordseite des Square läuft der breite Quai Saint Jean Baptiste mit prächtigen Hotels und den schönsten Magazinen; die *Kirche St. Jean Baptiste* (G 3) wurde 1835 von der Stadt errichtet als Votivkirche für die Bewahrung vor der Cholera (schönes allegorisches Gemälde von M. Hauser).

Von der Place Masséna geht ein langer Straßenzug mit der *Rue de France* westwärts durch das Fremdenviertel; an ihr liegt r. die gotische *Englische Kirche* (E 4), 1860; an der Place Croix de Marbre l. ein *Marmorkreuz* (Pl. 6, D 4), zur Erinnerung an die Anwesenheit Papst Pauls III. 1538 (als Friedensvermittler zwischen Kaiser Karl V. und König

Digitized by Google

Franz I.); r. eine *Marmorsäule* zum Andenken an die Anwesenheit Papst Pius' VII. 1809, 1814. An Rue de France 121 (61 Promenade des Anglais) die *Villa Furtado-Heine* (einst im Besitz der Prinzessin Pauline, Schwester Napoleons I.), 1895 dem Staate übergeben zu einem Ruheaufenthalte für 50 rekonvaleszente Offiziere.

Von der Place Masséna zieht nordwärts die schöne breite *Avenue de la Gare*, die Hauptverkehrsader Nizzas, mit zahlreichen eleganten Magazinen. Sogleich r. zweigt die Rue Gioffredo ab mit der (Nr. 50) *französischen evangelischen Kirche* (Pl. 8, FG 4). Nördl. folgt r. die Rue de l'Hôtel des Postes mit dem *Elektrizitätswerk* und (Place de la Liberté) der *Hauptpost*. Nördl. folgt l. die Rue Cotta mit dem Prachtbau des *Crédit Lyonnais* und die *Russische Kirche* (EF 4). Weiter nördl. wird die Avenue de la Gare von den 2 schönsten Boulevards Nizzas durchquert; östl. vom vornehmen *Boulevard Dubouchage;* hier in einem (Nr. 39) Prachtbau das *Musée Municipal* (tägl. [außer Do.] geöffnet, 15. Okt. bis 15. April, 10–4 Uhr, im Sommer 9–12 u. 2–5½ Uhr) mit Gemälden von Grützner, Leir, Massa, Porion, Altheins, Bertraut, Brouillet, Andrée van Loo (gen. Carle, geb. 1705 zu Nizza, »premier peintre du roi«), Berthier, Lematte, Courbet, Leleux, Roubaudy u. a.; — westl. der elegante *Boulevard Victor Hugo*, mit der *Schottischen Kirche* (Pl. 7, E 3), der *Amerikanischen Kirche*, dem *Athénée* (Pl. 10) und dem *Jardin Gambetta* (C 4) mit Wasserfall. Nordwärts folgen l. in der Rue l'Augsbourg die *Deutsche evangelische Kirche* (E 3); nach der 2. Durchkreuzung l. die modern-gotische katholische Hauptkirche Nizzas, *Notre Dame* (E 3), erbaut von Lenormand aus Paris (mit vorzüglichen Glasgemälden). Gegenüber das Prachtgebäude des *Augustinerinnenklosters*, von Donat errichtet.

L. gegen den Bahnhof hin bilden prächtige Eukalyptus, Aloes und Kaktus die Wegweiser für die Vegetation Nizzas. Jenseit der Eisenbahnbrücke zieht die Avenue Masséna zur *Place Béatrix*, einem köstlichen Rundell mit Springbrunnen neben der monumentalen Gare des chemins de fer du Sud. Weiter nordwärts führen die *Chemin de St. Barthelémy* und die Avenue St. Maurice l. nach dem Kloster *Saint-Barthélémy* und zur romantischen Schlucht *Vallon obscur*, geradeaus nach Le Ray und ins *Vallon des fleurs*, das nö. in den Hügelzug von Cimiez (s. unten) eindringt.

Vom Westende des Boulevard Victor Hugo beginnt das vorstädtische Westgebiet Nizzas, das *Quartier St. Philippe*, mit dem vom Meere bis zum Dörfchen *St. Etienne* gehenden *Boulevard Gambetta* (C 1–5); hier liegt die *Villa Bermond* (C 2) mit der großartigsten Limonen- und Orangenkultur; nw. die reich dekorierte *Chapelle funéraire Russe* (B 4) zur Erinnerung an den 1865 in dieser Villa gestorbenen Großfürsten-Thronfolger von Rußland, Nikolaus Alexandrowitsch.

Die Querstraßen der Avenue de la Gare münden ostwärts in den **Boulevard Carabacel**, der sich mit seiner nördlichen Fortsetzung, dem Boulevard de Cimiez, in köstlicher Sonnenlage an den mit Nizzas größter Villenkolonie bekleideten Hügel von Cimiez lehnt. Hier beginnt das **Quartier de Cimiez** (G 1), das hohen Ruf für Lungenkranke genießt. Eine elektrische Bahn (S. 844) führt zum Boulevard Carabacel und steigt den *Boulevard Cimiez* nö. in Windungen hinan. Der **Hügel Cimiez** (131 m) erhebt sich im N. der Stadt über Carabacel; zahlreiche schöne Villen mit großen Gärten liegen zu den Seiten; r. Villa Massingy, nach 10 Min. r. Villa Castel, nach 20 Min. l. Villa des Hespérides, r. Villa Durandy, l. die eleganten Hotels Riviera, Regina, Grandhôtel. Nach 30 Min. führt r. eine Seitenstraße durch die Ruinen des *römischen Amphitheaters von Cemenelion* (130 n. Chr. erbaut). Östl. das *Kapuzinerkloster Cimiez*, 1543 (in der Kirche Kreuzabnahme von *Francesco Brea* aus Nizza 1483; im Kapitelsaal *Pietà von *Lodovico Brea* 1478); im Garten *Aussichtsterrasse. Die elektrische Bahn zieht den Cimiezhügel weiter hinan zum (40 Min.) **Jardin Zoologique** (Eintritt 1 Fr.) mit einigen bemerkenswerten Tieren (Gorilla u. a.), Restaurant, Café, Schauspielsaal, Zauberspiegel etc.

Zurück zum Boulevard Carabacel und sö. über den Pont Garibaldi zum *Square Garibaldi* (H 3), mit Gartenanlagen und ***Denkmal Garibaldis** (Marmorstatue, 2 Bronzelöwen, vorn in Bronze Frankreich und Italien an Garibaldis Wiege, hinten Einigung der Völker), der 4. Juli 1807 in Nizza geboren wurde, von Etex 1891. Am Square Garibaldi 6 liegt das *Naturhistorische Museum* (Musée Municipal), Di., Do., Sa. 12–3 Uhr geöffnet; mit Herbarium der Flora Nizzas, reicher Vogelsammlung etc. Der Square Gari-

Digitized by Google

baldi liegt schon in der **Altstadt;** in ihrer Mitte: die romanische Kathedrale *Sainte Réparate,* 1531-1660 erneut, innen mit barocker Dekoration; schönes Grabmal des Bischofs von Nizza, V. Sola, 1885 von *Trabucco.* Ostwärts führt die Rue Rossetti zum Friedhof *(Cimetière),* mit zahlreichen Grabdenkmälern (oben eine Pyramide zu Ehren Gambettas, gest. 1882; an der Ostseite Grabmal der Mutter und der Gattin [Anita] Garibaldis). Süd. vom Friedhof erhebt sich der

***Schloßberg** (97 m); 4 Wege führen hinan: 1) die fahrbare Rue du Chateau, aus der Altstadt; 2) die Montée Eberle, von der Rue Sagur an (zwischen Square Garibaldi und Hafen) abzweigend; 3) Westl. neben dem Hôtel Suisse führt eine Treppe *(Escalier le Sage)* zu einem breiten Wege am Hange hinauf; 4) der aussichtsreichste Weg steigt westl. vom Hafen von der Place Bellevue (s. unten) als **Montée Montfort* an der Ostseite des Schloßberges hinan; mit wechselvollem Blick auf Hafen, Meer und Altstadt, von Cypressen, Steineichen, Ölbäumen, Aloe, Opuntien und Zwergpalmen begleitet. Beim Reservoir wendet sich die Straße r. um und an einem kleinen Wasserfall vorbei zum untern Plateau, einem großen Platze mit den Ruinen der alten Kathedrale *Santa Maria della Platea* hinter Gitter und mit Palmen und Johannisbrotbäumen; dann in 3 Windungen zur obersten Terrasse (in der Nähe eine Festungsbatterie), mit prächtigem Panorama:

Zu Füßen die Stadt, weiter hinaus die Berge und die Küste bis Antibes und zu den Lérins-Inseln, nördl. das Paillonthal, Cimiez, St. Pons, St. André, der Mont Chauve, dahinter der Kranz der Seealpen; östl. der Hafen, der Montboron mit der neuen Straße nach Villefranche, die hinter dem Montboron vorragende Halbinsel Saint-Jean, der Montalban mit seinem Fort und der alten Straße nach Villefranche.

Östl. vom Schloßberg liegt der **Hafen,** *Limpia* nach zwei (limpidi) Süßwasserquellen benannt, die aus den Granitfelsen von Villefranche entspringen und am östlichen Hafendamm hervorbrechen. Er wurde 1751 angelegt, 1880 fast verdoppelt; an der Spitze der Landzunge steht der *Leuchtturm,* auf der Place Bellevue die Marmorstatue des Hafenerbauers, *König Carlo Felice,* 1826, an der NW.-Ecke des Hafens, auf Place Cassini, die Bronzebüste des Präsidenten *Carnot,* 1893. Das östl. vom Hafen gelegene ***Quartier du Lazaret** längs des Meeres ist eins der wärmsten, gesundesten und angenehmsten Nizzas; am **Boulevard de l'Impératrice de Russie** liegen mehrere reiche Villen mit üppiger Vegetation. Der Boulevard zieht sö. am Fuße des Montboron bis gegenüber einem Inselchen zu dem reizend am Meer gelegenen **Restaurant de la Réserve,* mit Pavillon, Zelten und einem künstlichen Schiffsdeck als Speisesaal auf einer Klippe. (Hier, heißt es, werden die Fischspeisen und die Bouillabaisse aus verschiedenen Fischen, Krebsen, Langusten, Schaltieren und Gewürzen in unübertrefflicher, »Nizza allein zukömmlicher Kunst« bereitet.) Oberhalb des Boulevard zieht die aussichtsreiche **alte Straße nach Villefranche,* eine der genußreichsten der Erde, in die Höhe. Zwischen dieser Straße und dem Boulevard de l'Impératrice erhebt sich der *Montboron,* an dem l. die aussichtsherrliche *Route Forestière* mit ihren Villen, das »meerbeherrschende« Grand Hôtel du Montboron unter dem Pinienwald und das dreitürmige rote *Château Smith* auf der Höhe die herrliche Landschaft einleiten. — Von der Place Bellevue führt westl. am Meer entlang eine in den Felsen des Schloßbergs gesprengte Straße um den Vorsprung *Rauba-Capeou* (d. h. Wind-Hutträuber), mit prachtvoller Meerbrandung an den Felsen, nach der gegen N.- und O.-Winde sehr geschützten *Rue des Ponchettes.* Über dem östlichsten Hause derselben, der *Hôtel-Pension Suisse,* erhebt sich auf der Höhe der Gartenterrasse ein zu dieser Besitzung gehörender runder Turm, *la Tour Bellanda,* der zum Schlosse auf der Höhe gehörte und geschichtlich merkwürdig ist, da hier die Witwe des Admirals Coligny gefangen saß und Meyerbeer hier »Die Afrikanerin« komponierte; jetzt dient der Turm als Belvedere und bietet die schönste Aussicht auf die Bucht. — Weiter auf den mit Asphalt gedeckten, auf den Dächern der einstöckigen Häuser ruhenden aussichtsreichen Terrassen, zu denen große Treppen hinanführen, zur *Promenade du Cours,* mit 2 Reihen Platanen (am Morgen Gemüse-, Blumen-, Geflügelmarkt); südl. davon unter der Terrasse der *Fischmarkt* (frühmorgens zu besuchen), sehr beachtenswert, da die Bucht von Nizza eine reiche Seefauna hat. Westwärts vom Cours zieht die stattliche *Rue St. François de Paule* der Neustadt zu. An ihr liegen: l. Nr. 2 die *Stadtbibliothek* (werktäglich 9-4 Uhr geöffnet); r. die Kirche *Saint-François de Paule* (in der alten Kap. r. *Carlè van Loo,* Kommunion St. Benedikts). Gegenüber das prächtige **Grand Théâtre Municipal,* 1885; r. die *Mairie* (im Hof Marmorgruppe, Orestes findet Ruhe zu Füßen des Minervabildes). Die Straße endigt östl. in den Jardin Public (s. oben). — Parallel mit der Rue St. François läuft südl. am Meer hin der einen Prachtblick auf das weite Meer gewährende und gegen dasselbe hin mit Südgewächsen und einer Promenade eingefaßte *Quai du Midi,* mit stattlichen neuen Häusern. Nördl. von der Rue St. François läuft parallel mit ihr die *Rue du Palais;* an ihrem Ostende liegt auf der Place St. Dominique der **Justizpa-*

Digitized by Google

last, 1891; von hier führt östl. die »geschäftliche« Rue de la Préfecture zur *Präfektur* (ehemals königl. Schloß) des Département des Alpes Maritimes. — Am Meer verbindet der *Pont des Anges*, unter welchem der Paillon in die Baie des Anges mündet, die Altstadt mit der Neustadt.

Näheres über Klima, Indikationen, Festlichkeiten und Umgebung s. »Riviera«.

Hauptausflug ist der nach **Villafranca, Beaulieu** u. **Halbinsel St.-Jean** (nach *Villafranca* neue Straße 6 km, Omnibus 30 c., alte Straße 4 km, Eisenbahn 4 km in 9 Min. für 50, 40, 30 c.; nach *Beaulieu* Eisenbahn 9 km in 1/4 St. für 70, 55, 45 c.) — Die neue *Straße umzieht das Vorgebirge *Montboron* (183 m), läßt jenseit der burgartigen *Villa Smith* (S. 850) die neue »Route forestière de Montboron« l. und bietet prachtvolle Aussicht ostwärts auf die Meeresküste bis Bordighera, nordwärts auf die Gebirge, westwärts bis zur Bucht von Napoule, südwärts sieht man sogar bei ganz heiterm Wetter die Berge von Corsica; am (r.) kleinen *Kastel Montalban* vorbei und hinab nach

(6 km) **Villafranca** *(Hôtel et Café de l'Univers)*, franz. *Villefranche*, Städtchen mit 4500 Einw., festungsartig im Hintergrund der Bucht an die Felsen gelehnt, in überaus malerischer Lage und mit reicher Vegetation (Zitronenbäume, Palmen). Kriegsplatz mit ausgezeichneter *Reede*. Der Hafen, Station für das französische Mittelmeergeschwader, ist sehr groß, tief (bis 50 m) und geschützt, so daß er den größten Kriegsschiffen Zugang gestattet. An seiner Ostseite breitet sich die reizende **Halbinsel St.-Jean** nach S. aus. Auf dem Südende ihres höchsten Hügels, *Caufer-rat*, d. h. Cap de Fer (134 m), steht ein *Leuchtturm* mit 22 Seemeilen Sicht. Der Ostabhang der Halbinsel ist mit einem Wald zum Teil riesiger Ölbäume bedeckt. Von Villafranca umzieht die neue Straße (nach Monaco) das Ende der Reede und gelangt, mit steter Aussicht auf das Meer und umgeben von südlicher Vegetation, bei der (1/2 St.) Straßenteilung l. nach (3/4 St.) Beaulieu. — Die Eisenbahn zieht l. oberhalb der Straße nach

(9 km) Stat. **Beaulieu** *(Hôtel Cafe de la Gare; Hôtel des Anglais; Hôtel Beaulieu; Metropole; Hôtel-Restaur. Beaulieu; Restaurant de la Reserve)*, mit 1000 Einw., ist von prächtigen Olivenhainen umgeben; l. von der Straße ein Olivenbaum von 3 1/2 m Durchmesser; über dem Hôtel Beaulieu ein köstlicher Pinienwald. Die reiche Vegetation zieht sich zur kleinen Bucht *la Petite Afrique*, so genannt wegen der hier sich entwickelnden hohen Temperatur. Der Ort wird als *Winterkurort* benutzt. — Von Beaulieu am Meer hin ein köstlicher Weg in 35 Min. nach

(11 1/2 km) **Saint-Jean** *(Hôtel Victoria)*. Die Bootfahrt von Villafranca zur Bucht Passable (60 c.) führt zu einem Weg, der in 1/4 St. von der Westküste der Halbinsel nach St.-Jean zur Ostküste führt. Der Ort hat einen kleinen Hafen und ist von Fischern bewohnt, die namentlich vom Februar bis April Thunfischfang betreiben; 1/4 St. weiter östl. liegen auf dem *Cap St.-Hospice* ein kleiner Turm, Rest einer Sarazenenburg, mit *Aussicht, eine verfallene Kapelle und Festungswerke.

Fußgängern ist der Rückweg von Villafranca auf der alten, allerdings etwas steilen Straße und der *Route forestière du Montboron* entlang sehr zu empfehlen.

43. Die Riviera di Levante. Von Genua nach Spezia.

Vgl. die beifolgende Karte.

Eisenbahn: Von *Genua* (Stazione Principe) über (11 km) *Nervi* (26 Min.) und (38 km) *Chiavari* (1 St.) nach (89 km) *Spezia* in 2 1/3 St. für I. 29,5, II. 20,35, III. 13,10 L. (Eilzug 10 Proz. mehr). — Lokalzug von Genua (von *Staz. Brignole* im O. der Stadt, H 3) nach (9 km) *Nervi* in 1/2 St. für I. 1,05, II. 0,75, III. 0,50 L.; — (25 km) *Santa Margherita* in 1 1/4 St. für I. 2,85, II. 2, III. 1,30 L.; — (27 km) *Rapallo* in 1 1/4 St. für I. 3,10, II. 2,15, III. 1,40 L.; — (36 km) *Chiavari* in 1 3/4 St. für I. 4,10, II. 2,85, III. 1,85 L. — ☞ Bei der Abfahrt meerwärts (rechts) sitzen. Die Steilheit der Küste der Riviera di Levante erforderte die Erbauung sehr zahlreicher Tunnels, welche die Aussicht dieser zu den herrlichsten Routen Italiens zählenden Strecke sehr beeinträchtigen; es sind deshalb Fußwanderungen oder Wagenfahrten auf der schönen Landstraße, besonders auf den Strecken von *Nervi* nach *Chiavari* (27 km) und von *Sestri* nach *Spezia* (44 km) sehr zu empfehlen. — **Wagen** (mit 4–5 Plätzen) von *Genua* bis *Spezia* werden mit ca. 120 L. bezahlt (akkordieren!).

☞ Ausführlicheres über die Riviera di Levante in *Meyers* »Riviera« von *Gsell Fels*.

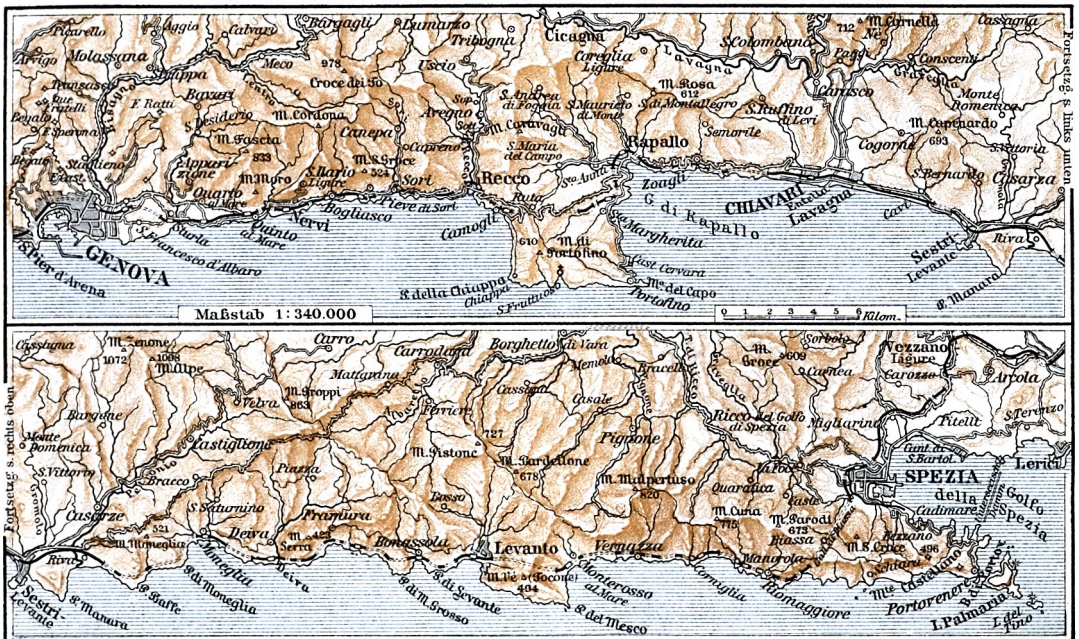
Von *Genua* (Stazione Principe) durch einen langen Tunnel (5 Min. Durchfahrt) zur (2 km) *Stazione Piazza Brignole*, der Oststation von Genua (H 3). Dann folgt die Bahn teilweise der Landstraße. Der erste Tunnel zieht unter *San Francesco d'Albaro* (S. 810) durch. — (6 km) Stat. *Sturla*, mit beliebten Meerbädern. — (7 km) Stat. *Quarto*, einst römische Militärstation, am 4. Meilenstein von Genua, am Fuß des *Monte Fasce* (833 m; Prachtaussicht), mit vielen Villen. — (9 km) Stat. *Quinto*, am 5. Meilenstein,

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

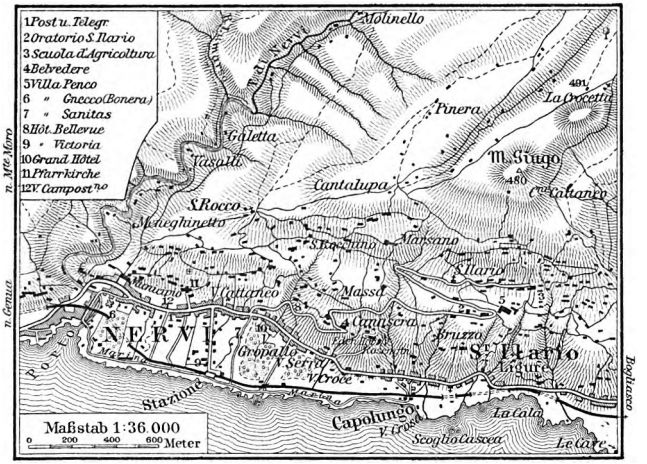
RIVIERA DI LEVANTE.



Digitized by Google

mit günstigem Badeplatz, malerischem Giardino Pubblico und *Hôtel et Pension de Quinto.* — Nach dem 6. Tunnel:

‡ (11 km) **Nervi** *(Bahnrestaur.)*, Stadt mit 3000 (Gemeinde 7000) Einw., ein namentlich von Deutschen vielbesuchter Winterkurort, besteht in seinem freien östlichen Teile aus einer Vereinigung zahlreicher Villen mit Gärten und Parken und liegt reizend auf einem 15–20 m über dem schönen Golf von Genua erhöh-



Lageplan von Nervi.

ten Küstenplateau, an einer klimatisch außerordentlich begünstigten Bucht.

Hotels: *Eden-Hotel*, Via Grimaldi, Aussicht auf das Meer, großer Park; im Sommer geschlossen; Z. 3–8, L. 0,75, B. 0,75, F. 1,50, Lunch 3,50, Din. 4,50, Pens. 9–14 o. L., Omn. 1,50 L. (Off.-Ver.) — *Grand Hôtel* mit *Pens. Anglaise* (Pl. 10), Via Pozzo, deutsch, Garten; im Sommer geschlossen; Z. 5–10, F. 1,50, Déj. 3, Din. 5, Pens. 10–15, Omn. 1 L. — *Hôtel-Pension Victoria* (Pl. 9), nahe am Bahnhof, mit Meeresaussicht, Palmengarten, deutscher Bedienung; im Sommer geschlossen; Z. 2–10, F. 1,25, Dej. 2,50, T.d'h. 4,50, Pens. 8–10 L. (Off.-Ver.) — An der Bahnhofstraße: *Hôtel Nervi*, mit Garten; Z. von 2,50 L. an, F. 1,50, Déj. 2,50, Din. 4, Souper 3,50, Pens. 7,50–9 L. — *Hôtel-Pension Bellevue* (Pl. 8), mit prächtiger Aussicht und Garten, deutsche Bedienung; T.d'h. 3,50, Pens. 6,50–8 L.

Pensionen: *Frau Lindenberg* (deutsch), beim Municipio, mit Garten; Z. 2–3, F. 1,25, Din. 3,50, abends 2, Pens. m. Z. 7,50–9 L. (Off.-Ver.) — *Pens. Bonera* (Pl. b) mit *Villa Gnecco* (deutsch), mit schönem Garten. — *Villa Sanitas* (Pl. 7), deutsch, Pens. 7–10 L. — *Villino Piccolo Eden.* — In Capolungo: *Pens. du Parc;* — *Pension Villa Beaurivage* (Pens. 7–13 L.), beide deutsch. — Pensionen bei Ärzten: Dr. *Schetelig* in Villa *Rosengarten.* — Dr. *Frech-Trinius* in *Villa Quisisana* (im Garten des Eden-Hotels). — Dr. *Ortenau*, am Bahnhof. — *Rekonvalescentenheim* (Pens. 6 L.) für weniger bemittelte Kranke, Anfrage beim San.-Rat Dr. Schetelig. — **Deutsche Ärzte:** San.-Rat Dr. *Schetelig;* Dr. *Ortenau;* Dr. *Frech-Trinius;* Dr. *Weissenberg;* Dr. *Wilh. Herrnheiser.*

. Vom Bahnhof durch eine mit Palmen und Orangen, Zitronen und Rosen begrenzte Straße. Die *Bahnhofstraße* setzt sich r. in die neue aussichtsreiche *Bergstraße* fort, die sich an dem mit Ölbäumen, Feigen, Landhäusern und Villen besäeten Bergrücken hinanwindet. Unten folgen die von Parks und Gärten umschlossenen Häuser, Villen und Fremdenwohnungen von den sanften Anhöhen bis zum Meer hin. Das Städtchen zieht im W. etwas von der Küste entfernt dahin; an das »Oratorio« mit den Fabriken schließt sich der »Borgo« mit dem *Hafen*, dann die Via Vittorio Emanuele mit den Fremdenwohnungen, das »Quartiere Carignano« bis zu dem großartigen Park der Villa Gropallo und die malerischen Vorterrassen vor der neuen Bergstraße nach Sant' Ilario, die mit prächtiger Meeresaussicht am *Monte*

Digitized by Google

Giogo (486 m) emporzieht. Oben bei der (3/4 St.) Kirche *Sant' Ilario* *Prachtblick über Nervi und die Küste, l. bis Portofino, r. bis Savona. — Von besonderer Schönheit ist die *Strandpromenade,* die, geschützt durch hohe Mauern, eine köstliche Wandelbahn bildet mit heilsamer Meeresluft und malerischem, mit einem Steilrand gegen das Meer hin abbrechendem Gelände, vor dem sich bizarre Klippen und die herrlichste Meeresaussicht hinbreiten. Die nördl. hinter der Stadt liegenden Berge: *Monte Giogo* (486 m), *Monte Fasce* (833 m), *Monte Croce* (824 m) und *Monte Moro* (450 m) schützen vor schädlichen Winden; wie der Windschutz, so eignen auch die Temperaturverhältnisse und das Fehlen der Frühlingsstürme Nervi zu einem vortrefflichen Winterkurort. (Näheres in »Riviera«.)

Jenseit Nervi mehren sich die Tunnels so, daß die schönsten Partien dieser so malerischen Strecke größtenteils verloren gehen. — (13 km) Stat. *Bogliasco,* von Olivenhainen u. Orangengärten umgeben; r. unten antike römische Brücke. — (14 km) Stat. *Pieve di Sori,* am Hange des ganz mit Ölbäumen und Agrumen bestandenen Küstenlandes; von hier besteigt man in 2 St. den aussichtsreichen *Monte Santa Croce* (824 m). — (16 km) Stat. **Sori;** der Ort unten am Meer an der Mündung des Wildbaches Sori, in dessen schönem Thale man über den *Ponte Capreno* (Stelle für Maler) und *Lago* (mit 4 malerischen Mühlen) nach dem aussichtsprächtigen *Capreno* hinansteigt.

(20 km) Stat. **Recco** *(Bahnrestaurant; Hôtel Colombo; Pace)* mit 3100 Einw.; über dem Orte das *Santuario della Madonna* (Volksfest 8. Sept.).

Von Recco über Ruta nach Rapallo (11 km Fahrstraße) ist eine der landschaftlich schönsten Strecken Italiens, mit herrlichem Blick auf das Gebirge, die reiche Vegetation und das Meer. Am besten zu Fuß (3 St.). Wagen und Omnibus (bis Ruta 40 c.) am Bahnhof Recco. — Die Straße geht in Windungen hinauf nach (4 km) **Ruta** (290 m; *Italia,* schöne Lage, gut; *Londra*), Dorf auf der Straßenhöhe. Dann hinab, immer mit köstlicher Aussicht, durch den Rutatunnel (74 m lang) über (6,5 km) *San Lorenzo da Costa* mit prachtvoller Aussicht (in der Pfarrkirche 2 bemerkenswerte Bilder) nach (11 km) *Rapallo* (S. 856). — Von Ruta guter Fußweg südwärts in 1/2 St. zum Kamm des Vorgebirges und auf diesem in 3/4 St. zum Gipfel desselben, dem (1 1/4 St.) ***Monte di Portofino** oder *Monte Telegrafo* (610 m), mit Signalstation für die Schiffe. Herrliches Panorama: beide Rivieren, das Meer bis Corsica, die Apenninen. — Ein Fußweg führt von hier durch Pinienwaldung südl. nach (1 St.) *San Fruttuoso* (S. 858) hinab. — Eine aussichtsreiche gute Straße führt von *Ruta* sw. hinab nach (3 km) *Camoglio* (s. unten), von wo ein sehr schlechter, aber ungemein malerischer Weg zur *Punta della Chiappa,* der SW.-Spitze der Halbinsel von Portofino, zieht. (Zu diesem Weg kann man auch vom Monte Portofino direkt auf einem steilen Zickzackpfad gelangen.)

(22 km) Stat. *Camoglio,* Städtchen am Abhang von Ruta am Meer in großartiger Waldhügellandschaft; die Einwohner (5200) leben vom Schiffsgewerbe (nautisches Institut). — Die Bahn durchzieht nun das *Cap Margherita* in einem über 3000 m langen Tunnel. (27 km) Stat. *S. Margherita Ligure;* das Städtchen unten am Meer (S. 857).

(29 km) Stat. **Rapallo,** der Borgo mit seinen Vororten (8000 Einw.) liegt am Fuß der Vorberge der Apenninen zwischen dem (westl.) Torrente Bogo und (östl.) Ponto an dem reizenden **Golf von Rapallo,* der mit seinem Bergkranz und dem zum Meer abstürzenden Vorgebirge des Monte Portofino den malerischen Glanzpunkt der ganzen Riviera di Levante bildet.

Gasthöfe: *Grand Hôtel d'Europe,* mit schöner Aussicht, Vorgarten; T.d'h. 4,50, Pens. von 7 L. an. — Gegenüber: *Hôtel-Pension Rapallo et de la Poste,* T.d'h. 3,50, Pens. 7–10 L. — *Hôtel Rosa Bianca,* im NW. der Stadt, einfach, aber gut, mit gutem Restaurant (Münchener Bier), hart am Meere; Z. 1,50, F. 0,60, Déj. 2, Din. 3, Pens. 6 L. — *Pension Suisse,* deutsche Wirtin, Z. 1,50–2, F. 0,70, Déj. m. W. 2,50, Din. m. W. 3,50, Pens. m. W. 6–7 L. — **Café:** *Roma.* — **Omnibus** für S. Margherita, Piazza Cavour. — **Seebäder:** nahe der Rosa Bianca und hinter dem »Castello«. — Zoologische und meteorologische Station.

An Piazza Cavour die schöne *Kollegiatkirche,* über dem Portal Grabrelief von 1156; an Piazza Venezia Denkmal des *Giovanni da Vigo,* berühmter Arzt und Freund von Papst Julius II., geb. 1453 in Rapallo; ein malerischer mittelalterlicher Bau, *il Castello* (Torre dei Saraceni), steht weit ins Meer vorgerückt (dient jetzt als Gefängnis). An der Mündung des Bogo erhielt sich eine *römische Brücke,* über die noch jetzt eine Straße zieht. — Die Lage von Rapallo ist ausgezeichnet schön; der ziemlich tief einspringende Golf erstreckt sich im SO. bis zur Küste von Chiavari und im SW. bis zum Vorgebirge von Portofino; von diesem zieht ein Halbkreis von Bergen

Digitized by Google

um Rapallo nach SO.: Monte Deso (578 m), Monte Caravagli (613 m), Manico del Lume (800 m), La Crocetta (598 m), Monte Rosa (612 m), Monte Castello und zur Höhe von S. Ambrogio (200 m) im SO., eine Rapallo gegen die NW.-, N.- u. NO.-Winde abschließende Schutzwand; in der Ferne erheben sich einige der höchsten Gipfel der Apenninen: Monte Antola (1598 m), Monte Ramaceto (1344 m) und Monte Penna (1735 m).

Eine Vegetation von seltener Pracht bekleidet die Höhen um Rapallo; überall erblickt man ganze Wälder von Olivenbäumen, die Oliven sind von bester Sorte, und der Handel mit Oliven ist sehr beträchtlich. Auch die Feigen zählen zu den schmackhaftesten Sorten; Kastanienbäume und Steineiche steigen bis über 600 m hinan; Zitronen und Orangen werden meist nur in den Gärten gepflegt, wo sie geschätzte Früchte liefern. Das Klima hat große Ähnlichkeit mit dem von Nervi (s. »Riviera«), und Rapallo eignet sich deshalb zu einer vortrefflichen Winterstation für Schonungsbedürftige mit Leiden der Atmungsorgane. Der Strand bietet einen sehr angenehmen, allmählich abfallenden Sandboden für Seebäder (in dem schönen Bade-Etablissement werden im Sommer Konzerte gegeben). Ein geschätzter Arbeitszweig der Einwohner, die Spitzenklöppelei, genießt schon einen mehrhundertjährigen Ruf.

Ausflüge: 1) Nö. zum (2 St.) *Santuario di Montallegro* (642 m), mit herrlicher Aussicht *(Locanda)*, und auf den *Monte Rosa* (612 m). — 2) Nach (1 St.) *Santa Anna; Vallecristi; San Tommaso.* — 3) Nach *Santa Margherita* und *Portofino* (8 km Fahrstraße), mit prachtvollster Meeresaussicht dem Strande entlang (Omnibus); s. unten. — 4) Über Ruta auf den *Monte di Portofino* (3 St.), Fahrstraße bis (6,5 km) *Ruta* (S. 855).

3,5 km sw. von Rapallo liegt **Santa Margherita** (mit 3500 Einw.), um den guten, tief eingeschnittenen Hafen ungemein malerisch gruppiert; Prachtblick von Piazza Vitt. Em. auf das dunkel bewaldete (Orangen, Pinien, Cypressen, Steineichen) Ufergelände und die bewaldeten Höhen weithin am schönen Golfe.

Gasthöfe: *Grand Hôtel*, palastartiger Bau mit Prachtgarten auf einer Anhöhe, Pens. 9–15 L. — *Grand Hôtel Bellevue*, am Meer, T.d'h. 4,50, Pens. 8–9 L. — *Albergo Roma*, mit Ristorante, Piazza Mazzini. — *Ristorante Cristoforo Colombo.* — Seebadeanstalt.

S. Margherita ist eine namentlich von Engländern vielbesuchte Winterstation geworden und genießt alle klimatischen Vorzüge von Rapallo (s. »Riviera«); der von einer Quaistraße halbkreisförmig umzogene Hafen ist sehr belebt, die Häuser am Ufer sind vorwiegend stattlich und bemalt; *Brunnenstandbild des *Columbus*, von Tabacchi, 1892, auf Piazza Magenta; Bronzestandbild *Viktor Emanuels II.*, 1894, Piazza Vittorio Em.; Marmorstandbild *Garibaldis*, 1891, vor dem Café Ligure; Standbild *Cavours*, 1894, an Via Principe Federico Guglielmo; Standbild *Mazzinis*, 1895, vor dem Alb. Roma. Die Einwohner sind wie in Rapallo kühne Korallenfischer; auch die Spitzenklöppelei ist hier verbreitet.

Ausflug nach ***Portofino** (4,5 km Fahrstraße) Omnibus. Südl. am klippenreichen Meeresgestade hin, r. das neugotische *Schloß Costa*, (25 Min.) r. *Kloster Cervera*, wo Franz I. von Frankreich nach der Schlacht von Pavia als Gefangener Kaiser Karls V. weilte; l. *Castello Frederick Brown*, burgartige gotische Villa auf einem ins Meer vorspringenden Felsen. — (4,5 km) **Portofino** (*Piccolo-Hôtel*; einfach, aber gut; *Alb. Delfino*, am Hafen, dürftig), mit 800 Einw. und gutem Hafen, fast am Ende der Ostseite der Halbinsel, mit im Halbkreis um den Hafen gestellten vielstöckigen Häusern, zu denen der hintere Eingang im 3. oder 4. Stock liegt. Das alte (20 Min.) *Kastell Portofino*, auf der Spitze der Halbinsel, beherrscht die weiteste Aussicht. An der Südseite des Hafens liegt die *Villa Carnarvon*, wo der kranke deutsche Kronprinz Friedrich im Herbst 1887 wohnte. — Interessante Bootfahrt zu der an der Südküste der Halbinsel gelegenen (1½ St.) **Badia di San Fruttuoso** (die man auch auf einem Fußwege über den Monte Portofino erreicht; vgl. S. 856). Die Abtei liegt versteckt an einer romantischen kleinen Bucht zwischen steilen Hängen, von einem Baumgarten umgeben, in welchem sogar Palmen gedeihen; 1550 kam sie als Kommende an Andrea Doria von Genua, der einen noch wohlerhaltenen Schutzturm gegen die Piratenangriffe errichten ließ; in einem Gemache des Klosters sind noch Särge der Doria aufbewahrt.

Die Eisenbahn durchzieht jenseit Rapallo eine der naturschönsten Strecken Italiens; ☞ der Tourist wird daher die *Fahrstraße bis nach (13 km) *Chiavari* zu Fuß durchwandern; Wagen 8, 2spänn. 12 L. — Die Bahn geht durch mehrere kleine Tunnels nach (33 km) Stat. *Zoagli*, in einem romantischen Engthal; hier blüht noch die Samtindustrie; Erzstatue des *Duca de Canavaro*, Begründer des Spitals. Die Fahrstraße durchzieht hier die beiden »Gallerie della Chiappa«; jenseit derselben *Prachtblick auf das unten am 200 m abstürzenden Felsen brandende Meer, dann auf die köstlichen Gelände von Chiavari und Sestri di Levante. Von Zoagli durch einen 2 km langen Tunnel nach

Digitized by Google

(38 km) Stat. **Chiavari** (*Colombo; Fenice; Negrino;* Omnibus nach Sestri Levante), Städtchen mit 7700 Einw., in einer der schönsten Lagen an der Riviera di Levante, am Meeresstrand umringt von Hügeln mit Olivenwäldern u. Weinreben, dahinter hohe Berge. Bedeutende Industrie in eleganten Stühlen. Die *Citadella* (Justizpalast) wurde 1887 im alten Stil restauriert. An der Piazza das *Santuario della Madonna dell' Orto,* eleganter Bau von 1613, mit einem Wunderbild. Standbilder der »Befreier Italiens«, *Garibaldi* und *Mazzini.* — Von Chiavari besteigt man den *Monte Penna* (1735 m). — Weiter nach (40 km) Stat. **Lavagna,** mit 7000 Einw., reicher Renaissancekirche *S. Stefano* und (20 Min.) der lombardisch-romanischen **Basilica San Salvadore,* 1252 (Nationaldenkmal), und Schiffswerften. Grafen von Lavagna waren Giovanni Luigi del Fiesco (Schillers Fiesco) und Papst Innocenz IV. (Sinibaldi dei Fieschi). — Weiterhin durch einen langen Tunnel nach

(45 km) Stat. **Sestri Levante** (*Grand Hôtel Jensch,* deutsch, mit Garten und Terrasse, Z. 3, Din. 4, Pens. von 7 L. an, mit Wasserheilanstalt; *Europa,* Pens. 7–8 L.; *Angleterre,* Pens. 6—7 L.), Städtchen mit 9000 Einw., in herrlicher Lage an einem kleinen Golf mit Vorgebirge. — Die Bahn durchsetzt nun kürzere oder längere Tunnels und läßt nur wenige ganz freie Blicke auf die herrliche Landschaft zu (*Fußtour bis Spezia [57 km] oder Wagenfahrt [Zweisp. 45 L.] auch hier zu empfehlen); das letzte Stück, die Hinabfahrt von *La Foce* (241 m) nach *Spezia,* gehört zu den großartigsten Aussichtsstrecken Italiens. – Die Bahn durchzieht die (55 km) Stat. *Moneglia,* am Ausgang einer tiefen Schlucht. — (59 km) *Deiva,* auf leichter Anhöhe. — (63 km) *Framura,* mit ehemaligem Kastellturm als Campanile. — (65 km) *Bonassola,* dessen Kastellhügel jetzt den Friedhof trägt. — (68 km) Stat. **Levanto** (*Alb. Levanto),* das Städtchen mit (Gem.) 4500 Einw., mitten an einem schönen Meerbusen, hat einen sichern Hafen, Seebäder, Theater, Giardino Pubblico, eine schöne Barockkirche *S. Andrea;* in der Kirche der *Osservanti* ein Gemälde von *Andrea del Castagno,* St. Georg 1450; in der Umgebung prächtiger roter Marmor. — (73 km) Stat. **Monterosso,** reich an Agrumen, Oliven und Weintrauben, mit gotischer Pfarrkirche **San Giovanni* (prächtiges Radfenster) und Statue Garibaldis. — (76 km) Stat. *Vernazza,* am Hang eines Felsen. — (79 km) Stat. *Corniglia,* dessen Wein schon Boccaccio pries. — (82 km) Stat. *Riomaggiore,* berühmt durch seinen »Vino rinforzato«. — Durch die letzten 4 Tunnels, darunter die 3600 m lange Galleria di Biassa (7 Min. Fahrzeit), welche die Halbinsel von Portovenere abschneidet, nach (89 km) Stat. *Spezia,* wo die eigentliche Riviera di Levante endigt. (Weiter nach *Pisa,* s. *Meyers* »Mittel-Italien« von *Gsell Fels.*)

Spezia, Kreishauptstadt mit ca. 25,000 (mit den Vororten 55,000) Einw., seit 1861 der erste Kriegshafen Italiens, an herrlicher Bucht, einer der größten und gesichertsten Häfen in Europa, welcher die ganze italienische Flotte aufnehmen kann; die den Golf umgebenden Höhen nebst der am Eingang liegenden Insel Palmaria sind mit starken Befestigungswerken besetzt.

Hotels: *Grand Hôtel Croce di Malta,* nahe dem Meer, T.d'h. m. W. 5, Pens. 8–12 L. — *Hôtel de Rome,* in prächtiger Lage, T.d'h. 3½, Pens. 7 L. — *Gran Brettagna,* unter den Portiken, T.d'h 3, Pens. 7 L. — *Italia,* ebenda, mit gutem Restaurant. — *Giappone,* billiger, klein, reinlich, mit gutem Restaurant. — *Continentale,* nahe dem Bahnhof. — *Posta.* — **Trattorien:** *Genova,* Piazza del Mercato. — *Siberia.* — *Dei Mille.* — **Cafés:** *del Corso,* Via del Prione; — *Commercio,* ebenda; — *Centrale,* ebenda. — **Seebäder:** *Selene,* Viale S. Bartolomeo; *Nereide,* ebenda; Süßwasserbäder: Via da Passano. — **Konsulate:** Deutschland (Vizekonsul), Via Prione 16. — Österreich-Ungarn, Via Roma. — **Post u. Tel.:** Via degli Aranci 5. — **Wagen:** Die Fahrt 80 c., ½ St. 1 L., jede folgende ½ St. 50 c. (Gepäck 30 c.); nachts ¼ mehr; zum *Giro della Foce* 7 und 10 L. — **Barken:** 1 St. 1,50 L., jede Person mehr 50 c.; ein 2. Ruderer die Hälfte mehr.

Spezia ist in neuerer Zeit außerordentlich gewachsen und hat an die Altstadt im SW. und NO. große neue Stadtteile erhalten mit stattlichen Bauten und Gartenanlagen auf den größern Plätzen. Die wundervolle Landschaft des Golfes und das milde Klima ziehen zahlreiche Fremde hin, besonders Engländer, die hier Winterstation machen, während die Italiener die sommerliche Badezeit bevorzugen. — Vom Bahnhof führt die lange Via di Genova südwärts durch die Neustadt u. mündet am Marktplatz in die Via Cavour, welche schnurgerade die Altstadt (mit dem *Municipio* von 1606) durchzieht und am Ende in

Digitized by Google

den schönsten, gegen den Hafen sich ausbreitenden Teil der Neustadt übergeht. Zwischen dem Meeresufer und der gleichlaufenden, von Arkadengängen durchzogenen palastähnlichen Häuserreihe liegt die *Piazza Vittorio Emanuele*, ein gewaltiges Viereck mit dem **Giardino Pubblico* und voller Meeresaussicht; östl. zieht die platanenbesetzte *Via Mazzini* am Meer hin. Vereint bilden sie vor dem herrlichen Golf einen Vorgarten, der zur berühmten *Aussicht am Hafen führt, wo sich in mächtigem Halbkreis der ganze Kriegshafen, umgeben von der prachtvollsten Höhenlandschaft, ausbreitet; ein Wald von Mastbäumen und Dampfrohren der Kriegs- und Handelsschiffe, weithin ab- und zufahrende Dampfboote. Der *Golf*, von grünen Vorbergen umringt, die 7 kleine Buchten bilden, ist einem reizenden Landsee ähnlich, bis weit hinan sind die waldigen Berge von Häusern und Landsitzen übersäet, höher hinan ein Bergrücken über dem andern, im O. die majestätische Marmorkette der Apuanen mit zersägtem Kamm — das ist ein Gemälde wie kaum ein zweites in Italien.

Das *Marine-Arsenal* (Besuch nicht gestattet), ein großartiger Musterbau im SW. der Stadt, wurde auf Cavours Betreiben 1861 ff. durch den General *Chiodo* (1823–70) ausgeführt, dessen Standbild vor dem Arsenal steht. Das letztere nimmt eine Fläche von 90 Hektar ein, ist von Befestigungswerken umzogen, umfaßt 6 ausgetiefte Becken von 110–132 m Länge, hat 9 Stapeln für den Schiffbau, ein 420 m langes Dock für die Armierung und ein Dock für die Reparatur der Schiffe. An der Ostküste des Golfs liegt die Werft von *San Bartolomeo*, wo sich die Werke für Elektrizität befinden. Zum Schutz des Hafens dient ein (5 km von Spezia) unterirdischer, 3 km langer Damm *(Diga subacquea)*, der den Golf sperrt und nur 2 enge Einfahrten, 350 m breit bei Santa Maria, 150 m bei Santa Teresa, offen läßt; der Damm ist mit 2 Seeforts besetzt und wird durch schwimmende Batterien und Küstenbatterien verstärkt. Auch auf der Landseite ist Spezia durch 11 Forts gegen N. und O. geschützt; gegen S. durch 26 Werke mit 278 Kanonen. 1890 wurde auch mit der Errichtung eines *Handelshafens* begonnen.

Situationsplan von Spezia.

Das milde **Klima** veranlaßte schon vor ca. 60 Jahren einige englische Ärzte, Spezia als Winterkurort zu empfehlen, wozu sich die durch die umliegenden Höhen geschützte Lage gut eignet. Schon die Römer, die hier die Festung *Luna* und den für die Überfahrt nach Marseille und nach Spanien vielbenutzten Hafen besaßen, rühmten auch das Klima (Persius Sat. VI, 7 Ora intepet). Näheres darüber in »Riviera«.

Die **Umgebung** ist reich an prachtvollen Spazierwegen und bietet die genußreichsten Wasserfahrten (im *Museo Civico* ist eine vollständige geologische, geognostische und zoologische Sammlung der Umgebung). – 1) Nach (südl.) ***Portovenere**; 11 km Fahrstraße, prächtige Wagenfahrt (Einsp. 8, Zweisp. 12 L.)

Digitized by Google

in 1½ St.; Omnibus (von Via Persia) 70 c.; Dampfboot (sehr lohnend) in 1½ St. Die (von Napoleon 1808 errichtete) Kunststraße umzieht das Arsenal, führt am Militärspital vorbei westwärts nach *Fabiano* am Monte Santa Croce (546 m), dann südwärts über (4,7 km) *Codimare*, am Fuße des Monte Castellana (496 m), mit Marmorhandel zur See, (6,8 km) *Paniglaglia*, Weiler mit großer Pulvermühle; (8,3 km) *S. Maria delle Grazie*, an der größten, sehr sichern Bucht des Golfes (Dampfschiffstation); am südlichen Ende der Bucht das *Lazzaretto del Varignano*, 1730 erbaut; hier war Garibaldi 1860 nach seiner Verwundung durch die Italiener auf Aspromonte und 1867 nach seiner Besiegung durch die Franzosen bei Mentana als Gefangener interniert. Dann über die Salita Santa Maria nach (11 km) **Portovenere** *(Alb. Piaggione)*, mit 3800 Einw., auf kleinem Vorberge am S.-Ende der den Golf westlich umschließenden Berge; die hohen, engen Häuser erheben sich unmittelbar über den meerumspülten Felsen. Höher steht die romanische Pfarrkirche *San Lorenzo*, 1139 vom Papst Innocenz II. geweiht (1560–67 restauriert), innen über dem linken Portal sieht man einen ausgehöhlten Baumstamm, den 1240 die Fischer von Portovenere im Meer auffingen und ihn beim Spalten voll Reliquien mit Edelsteinen, Gold u. Silber fanden (sie sind im Altar l. vom Hochaltar aufbewahrt). Auf dem äußersten Felsen thront die Ruine der Kirche **San Pietro*, ein von den Pisanern 1118 errichteter schöner romanischer Bau, der 1494 zerstört wurde, als die Flotte des Königs Alfonso von Aragonien Portovenere bestürmte. Von der Kirche, die wahrscheinlich an der Stelle eines Venustempels des »Portus Veneris« steht, herrliche **Aussicht* auf die Riviera di Levante und das Meer bis Corsica. — Unterhalb S. Pietro ist zwischen den Klippen im Unterliaskalk eine nur bei ganz ruhiger See zugängliche Höhle, *Grotta Arpaja;* in dieser wurde der von San Terenzo herübergeschwommene Dichter *Lord Byron* (laut Inschrift) »inspired to write The Corsair«. — Der alte Turm auf der Piazzetta, die zerfallenen Mauern und Bastionen, das Kastell und die Türme sind Reste der 1113 von den Genuesen angelegten Festungswerke. Bei Portovenere (und auf der Nachbarinsel Palmaria) wird ein sehr schöner Marmor (Portoro) gebrochen. — 2) Zur **Insel Palmaria** (Barke von Spezia 3 L., bis 5 Pers. je ½ L. mehr). Die teils felsig schroffe, teils grüne, dreieckige Insel von nur 5 km Umfang, durch eine kleine Meerenge von Portovenere getrennt, wird von einer bis 187 m ansteigenden, vorn fast senkrecht abfallenden Bergwand durchzogen u. ist nur an zwei Stellen zugänglich: an der *Cala grande* und der *Caletta*. Die Insel hat zahlreiche Vorgebirge; an der *Punta Carlo Alberto* steht eine Kapelle und eine Büste dieses Königs. Zwei Stationen dienen für elektrisches Licht und Telegraph, Telephon und Semaphor. Am Südende der Insel liegt 27 m ü. M. die *Grotta dei Colombi*, welche dem prähistorischen Menschen der Steinzeit zur Wohnung diente; in den 3 über 60 m weit ins Innere sich vertiefenden Gängen fand man Reste von menschlichen Skeletten, primitive Werkzeuge der Steinzeit und zahlreiche Knochen von Tieren dieser Epoche (die Funde kamen zum Teil in das Museo Civico von Spezia [s. oben], zum größern Teil nach Bologna und Florenz).

3) Nach **Pertusola, San Terenzo** und **Lerici** (Dampfboot für die 3 Stationen in 20 Min., 30 c.; Wagen nach Pertusola, 1spänn. 4, 2spänn. 6 L.; nach San Terenzo und Lerici 10 und 14 L.). Dampfboot und Wagen fahren sö. an den Werften und Docks von S. Bartolomeo (s. oben) vorbei bis zur Stat. **Pertusola,** mit großen Blei- u. Silberschmelzwerken (über 500 Arbeiter) des Lords Brassey (Henfrey). Das Dampfboot geht durch die NO.-Öffnung des unterirdischen Dammes (Diga Subacquea, S. 861) gegenüber dem Fort Teresa und nach ***Terenzo,** an der Bucht von Lerizi reizend gelegen, mit sehr besuchten, eleganten Seebädern (starker Wellenschlag). Hier wohnte östl. außerhalb des Dorfes der englische Dichter *Shelley* mit seiner zweiten Gattin in der *Casa Magni*, dicht am Meer; er schrieb: »I still inhabit this divine bay, reading Spanish dramas and Sailing«, und seine Gattin (Marie Godwin) erzählt: »The Scene was indeed of unimaginable beauty and formed a picture such as one Sees in Salvator Rosas landscapes only.« Auf einer seiner Segelfahrten überfiel ihn ein Sturm, und er ertrank 8. Juli 1822 im 29. Jahre. — An der SO.-Spitze der Bucht liegt **Lerici** *(Alb. Città di Milano)*, mit 6000 Einw., vollem Blick auf die schönste und sicherste Bucht, malerischem alten (gut erhaltenen) Kastell auf dem südlichen Vorsprung, 3 Kirchen (mit guten Gemälden), prächtigen Olivenhainen, guten Schiffswerften und kühnen Seeleuten.

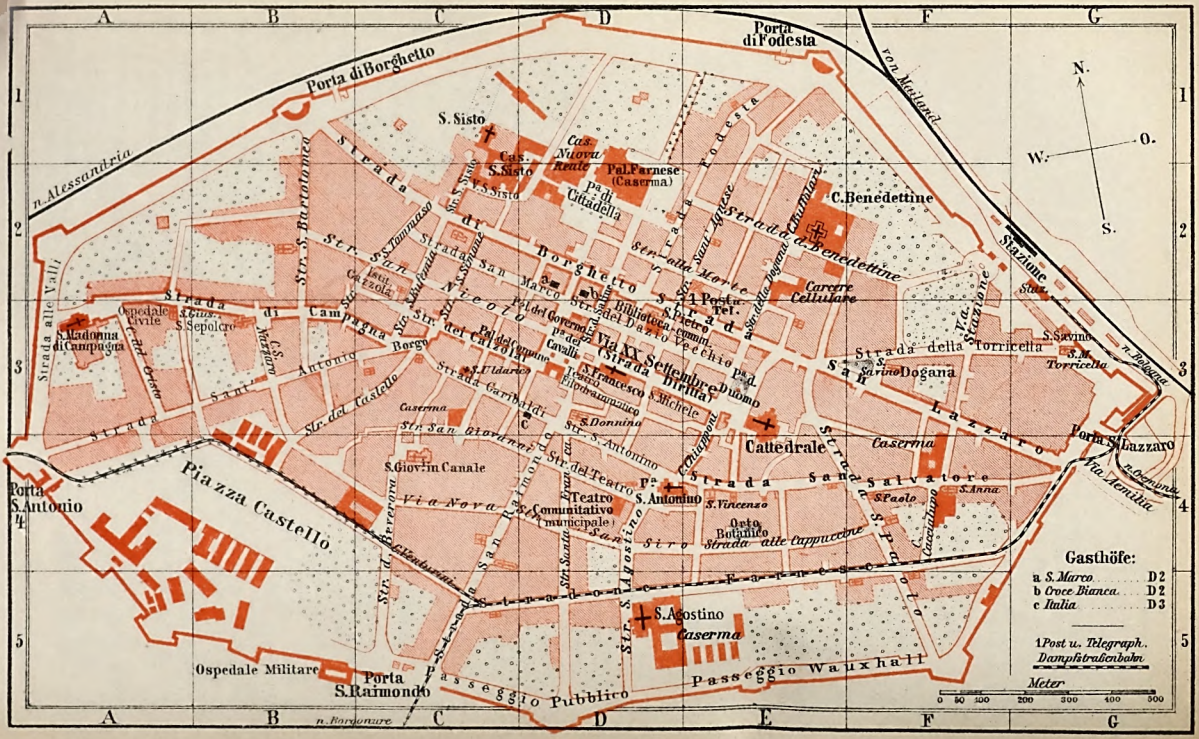
4) Auf den ***Monte Castellana** (496 m); von der Dampfschiffstation *Le Grazie* (S. 862) führt eine aussichtsreiche Kunststraße auf (2 St.) den *Gipfel* (die Wagenfahrt hinan bedarf, da oben Festungswerke sind, eines Permessos der »Direzione territoriale del Genio« in Spezia); die **Aussicht* gibt den großartigsten Überblick über die ganze herrliche Landschaft: zu Füßen der Golf mit seinen Buchten. Dahinter die Häuser besäeten grünen Vorberge und als imposanter Hintergrund die dreifache Kette des Apennin von den Bergen der Lunigiana zu den carrarischen Marmorbergen und den Pisaner Höhen, im S. die Insel Palmaria, der Monte Muzzerone und weithin im Meere die Inseln Gorgona und Capraja, Corsica und Elba, im W. die ganze Riviera di Levante. — 5) Auf guter Fahrstraße nw. hinan nach **La Foce** (241 m, S. 859) mit prachtvoller Aussicht; hier westwärts auf den **Monte Parodi** (670 m), ebenfalls mit großartiger Aussicht.

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

PIACENZA.



Digitized by Google

V. Die Emilia.

Route
44. *Piacenza* . . . . . S. 865–872
45. *Eisenbahn von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna.* S. 871–876
Von Reggio nach Canossa S. 873. — Corregio. Vignola. Sassuolo S. 874.
46. *Parma* . . . . . S. 875–898
47. *Reggio* . . . . . S. 899–900
48. *Modena* . . . . . S. 901–914
49. *Bologna* . . . . . S. 913–978
50. *Ferrara* . . . . . S. 979–996

44. Piacenza.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: *Croce Bianca* (Pl. b, D 2), gut gehalten; mit viel besuchtem Restaurant. — *San Marco* (Pl. a, D 2), T. d'h. 4 L. — *Italia* (Pl. c, D 3). Alle drei mit Omnibus (50 c.) am Bahnhof.

Cafés und **Restaurants:** *Grande*, Piazzetta S. Donnino 24. — *Ristorante*, ebenda. — *Roma*, Piazza Cavalli. — *Birreria Gratz*, ebenda. — *Bahnrestaurant*, gut.

Droschken: 1spänn. 50 c., nachts 75 c.; 2spänn. 75 c. und 1,10 L. Koffer 25 c.

Post und **Tel.:** Via S. Lazzaro 44 (E 2, 3).

☞ Piacenza in einem halben Tag: Pal. del Comune; S. Francesco; Dom; S. Sisto; Madonna di Campagna.

Geschichtliches. Die Stadt wurde schon 219 v. Chr. gleichzeitig mit Cremona als römische Kolonie gegen die Gallier angelegt. Von den Galliern 200 v. Chr. eingeäschert, blühte sie bald wieder empor. Im Mittelalter war sie eine der ersten italienischen Städte, welche sich republikanisch organisierten, und im Kriege gegen Friedrich Barbarossa ein Hauptglied des Lombardischen Bundes. 1313 kam sie in die Hände der *Visconti* und fiel dem Wechsel dieser und der päpstlichen Macht anheim. 1487 von Francesco Sforza erstürmt und für immer um ihren Glanz gebracht, teilte sie die Geschicke Mailands, fiel 1499 in die Gewalt der Franzosen, kam nach der Schlacht von Ravenna (1512) wieder an den Papst, dann von neuem an Frankreich. Von Leo X. wiedererlangt, blieb sie päpstlich, bis Paul III. unter seinem Enkel *Pierluigi Farnese* 1545 Piacenza zum Herzogtum erhob und mit Parma verband. 1748 kam Piacenza samt Parma und Guastalla an die *Bourbonen*. — Napoleon I. faßte sie unter die »49 buone città dell' Impero« und gab ihr ein neues Wappen. Nach dem Sturz des Kaisers war dessen Gattin *Marie Luise* die Regentin Piacenzas; nach ihrem Tod (1847) kam das Herzogtum an die Bourbonen zurück und 1859, nach vorherigen, durch Österreich unterdrückten Befreiungsversuchen, an das geeinigte Italien. — Piacenza bildet jetzt eine der 8 Provinzen der **Emilia**, d. h. der von der antiken, unter dem Konsulat des Aemilius Lepidus 187 v. Chr. errichteten Heerstraße *Via Aemilia* von Piacenza nach Rimini durchzogenen Landschaft.

Piacenza (66,5 m), mit 36,000 Einw., weitläufige, sehr hübsch angelegte ehemalige Residenzstadt, Bischofsitz mit 57 Kirchen und über 400 Palästen, Sitz des Generalkommandos des 4. Armeekorps, ist jetzt eine rege Verkehrsstadt und eine der ersten Festungen Italiens. Länglichrund, mit Mauern und zwölf Bastionen und im weitern Umkreis von einer Reihe detachierter Forts umgeben, im N. den Po, im S. die reichbebauten Vorberge der Apenninen, dehnt sich die Stadt in einem Umfang von 6500 m aus. Mittelpunkt ist die *Piazza dei Cavalli* (D 3) mit dem ***Pal. del Comune**, einem imposanten und doch leichten, eleganten gotischen Bau von 1281 f.

Es ist eins der prächtigsten freistädtischen Gemeindehäuser des 13. Jahrh., wurde aber nur zum vierten Teil ausgeführt. Die gewaltige Pfeilerhalle des Erdgeschosses von Sandsteinquadern mit fünf Spitzbogen diente den Volksrednern und den Tribunalen, das Obergeschoß mit den sechs reichen viergeteilten *Bogenfenstern von Backstein und Terracotta enthielt die Säle für die Ratssitzungen und die Volksversammlungen; der Kreuzbogenfries und Hauptsims sind aus rotem Veroneser Marmor, die ghibellinische (**M**-förmige) Zinnenkrönung und die Ecktürme aus Backstein. Der lange Turm »la Laterna« diente in Kriegszeiten als Auslug.

Vor den beiden Flanken des Palastes stehen die (etwas nüchternen) ehernen

Digitized by Google

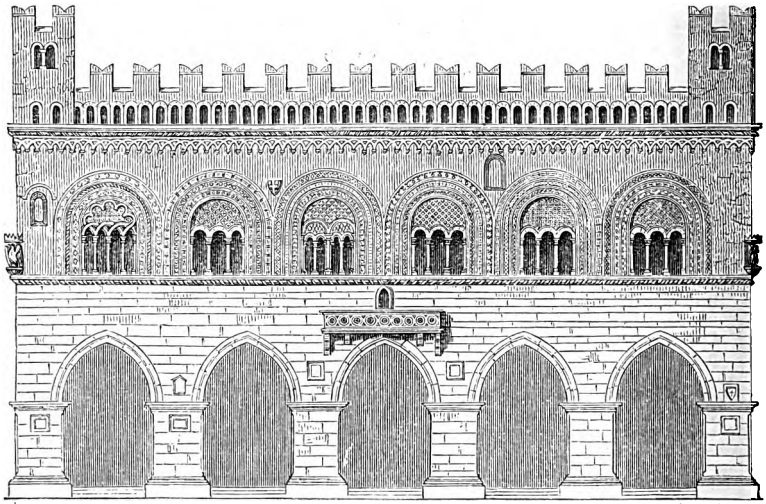
Reiterstandbilder (westl.) des (tyrannischen) Herzogs *Ranuzio Farnese* und (östl.) seines (kriegsberühmten) Vaters *Alessandro* (gest. 1591; S. 876), von *Franc. Mocchi*, Schüler des Giov. Bologna (1620–1625). An der SO.-Seite des Platzes: Marmorstandbild des *Romagnosi*, 1806 Justizminister des Napoleonischen Königreichs Italien, von Cristof. Marzaroli, 1867. Dahinter

***San Francesco** (D 3), eine gotische Backsteinkirche von 1278, mit elegantem Rundportal und Chor, im übrigen vielfach modernisiert; das Innere mit schweren Rundpfeilern und kühnem Mittelschiff, die drei Schiffe unter einem Giebel, die Seitenschiffe hinter dem Chor zusammenlaufend.

Nördl. in Via S. Pietro l. die **Biblioteca comunitativa** (D 3), mit über 120,000 Bänden, Miniaturen, alten Medaillen und Münzen, kleiner archäologischer und ethnographischer Sammlung; Psalterium *(Salterio Veridico)* auf purpurnem Pergament mit Buchstaben von Gold und Silber, das der Kaiserin Engilberga, Gattin Ludwigs II., gehörte, mit dem Datum 827; Pergamentschrift *(Codice Landiano)* der »Göttlichen Komödie« Dantes von 1336; lateinische Bibel, gedruckt in Piacenza von De Ferratis 1475. Beste Sammlung zur Geschichte von Piacenza.

Von Strada diritta östl. zur *Piazza del Duomo* (E 3); vor dem Dom eine Granitsäule mit Bronzestandbild der Madonna, von *Fricciaroli*, in Anlagen.

Die***Kathedrale** *Santa Giustina* (E 3), schon 856 errichtet, 1081 bei einem Stadtbrand und 1117 durch Erdbeben zerstört, 1122 im romanischen Stil erneut und erhöht, 1233 von *Rainoldo Santo da Sambuceto* vollendet. 1333 wurde über dem ersten Joch des linken Seitenschiffs ein neuer *Turm* erbaut, die Spitze aus gla-



Palazzo del Comune in Piacenza.

sierten Ziegeln mit vergoldetem Engel. (Der eiserne Käfig über der Uhr wurde 1495 für Majestätsverbrecher gefertigt.) Vom ersten Bau sind außen am Chor noch die gestreiften Schichten und der Rundbogenfries unter den kleinen Arkaden der mittlern Apsis sowie die kleinen Galerien der seitlichen Apsiden erhalten. Die *Fassade* mit den Zwerggalerien zur Andeutung der Seitenschiffe und den drei Portalen mit den roten Marmorlöwen unter den Vorhallensäulen folgt der lombardischen Anordnung (die Vorhalle des Mittelportals ist erst von 1553). Die Rosette mit Kreuzungsbogen stammt vom Bau von 1122.

Am Hauptportal sind die Zeichen des

Digitized by Google

Tierkreises, in der Mitte die Hand Gottes dargestellt; am südlichen Portal über dem Thürsturz in 6 kleinen Reliefs Geschichten Christi, welche am nördlichen Portal sich fortsetzen. Als Träger der Thürpfosten sind in sinniger Weise die Gestalten christlicher Tugenden angebracht.

Die Kirche ist 85 m lang, in den Querarmen 67 m breit und mißt bis zur Kuppelhöhe 38 m. Der prächtige Fußboden wurde 1875 restauriert, 26 mächtige Säulen stützen den Bau. Im Kuppelraum: *Guercino*, Kindheitsgeschichte Jesu, Propheten und Sibyllen (seine besten Fresken), 1626. Über dem Hochaltar an den vier Deckenfeldern: *Camillo Procaccini*, Krönung Mariä; r. und l.: *Lod. Caracci*, Engelchöre, vorn der Limbus, am Bogen der Tribüne der »Nachthimmel« mit correggesken Engeln. — Die *Chorstühle fertigte *Giangiacomo Genovese*, 1471. — In der 1. Kap. l. vom Hochaltar (neben der Treppe) das große Wassergefäß, diente früher zum Eintauchen der Täuflinge. — Im rechten Querschiff (linke Wand): Freskenreste von *Bartolino von Piacenza*, Madonna von einem Bischof angebetet, und vier Heilige, 14. Jahrh. Daneben altes Mauerfresko: Verehrung des Kindes. Die Seitenstufen hinan, r. am *Altar della Concezione:* *Altarbild (Concezione) von *Cignani*. — 3. Kap. r. (neben den Chorstühlen) die »SS. Crocefissi« von *Elisab. Sirani* und ihrem Vater *Andrea*. — Am 4. Pfeiler r.: *Statue Pius' IX., von *Dupre*, 1880. — Über dem Hauptportal großes *Altarwerk mit Christus, Maria, Gott-Vater, 18 Heiligen in rundem Relief (laut Inschrift von *Tuschanus*, 1479).

Sw. nach **Sant' Antonino** (D E 4), die alte backsteinerne Kathedrale 324 errichtet, später zerstört, um 700 wieder aufgebaut, 1014 umgestaltet.

Die (ehemals westl.) Orientierung wurde umgekehrt, daher das breite Vorschiff, über dem sich der 8eckige Campanile erhebt, daher auch der niedrige Kuppeltambour über dem ersten Joch des Mittelschiffs; das Langhaus ist dreischiffig mit wechselnden kolossalen Säulen und Pfeilern; die Spitzbogengewölbe sind von 1183. 1350 setzte Bischof Caccia vor die alte Thür des linken Querarms den berühmten eleganten *gotischen Portikus. — Beim westlichen Weihbecken Fresken mit der Legende S. Antonins, 14. Jahrh. — An der Chordecke tüchtige Fresken von *Camillo Gavasetti* von Modena (gest. 1628).

Gegenüber das **Theater** von 1804. — Die Theaterstraße führt in die Str. S. Giovanni und l. nach **San Giovanni di Canale** (C 4), mit gotisch gegliedertem Rundbogenportal, 1240.

Nw. durch Str. S. Antonino und Str. Garibaldi (r. *Sant' Uldario*, mit teilweise erhaltener Backstein-Fassade aus dem 12. Jahrh.) zur Piazza del Borgo und weiter r. durch Str. Sant' Eufemia nach

***San Sisto** (C 1), 874 gestiftet, 1112 renoviert, 1260 umgebaut, 1499–1511 unter Benutzung älterer Formen zu einem eigentümlichen prächtigen Renaissancebau umgewandelt, erhielt 1576 ein neues Presbyterium, 1591 eine neue Fassade und einen großen Vorhof mit 20 ionischen Säulen.

Inneres. Die Kirche ist dreischiffig.

Die Kathedrale in Piacenza.

Das Mittelschiff mit Tonnengewölbe auf (ältern) Granitsäulen, die Seitenschiffe mit Flachkuppeln, die folgenden Kapellenschiffe mit Tonnengewölben und Apsiden; das Querschiff mit runden Apsiden und hoher Vierungskuppel, deren Säulen über den Gurtbogen ansetzen; ein zweites Querschiff mit Kuppel und kapellenartigen Seitenarmen in griechischem Kreuz, mit Kuppeln vor dem Langhaus; das Chor über einer Krypte erhöht, lang und gerade geschlossen. — Der Bronzealtar des *Sanktuars von *Giorgio Mazzocchi*, 1698; im Chor über der Thür der Sakristei r. *Camillo Procaccini*, Bethlehemitischer Kindermord, 1600 (eines seiner besten Gemälde); daneben: *Paolo Farinata*, Martyrium St. Fabianos, 1599; *Jac. Palma*, Martyrium St. Barbaras, 1598. — Am Hochaltar: Kopie von *Raffaels* Sixtinischer Madonna (die 1753 für 60,000 Thlr. an August III. von Sachsen verkauft wurde, jetzt in Dresden), von *Avanzini* von Piacenza. Die *Chorsitze mit schöner (verdorbener) Intarsia, von Bartol. da Busseto. — Im linken Querschiff das unvollendete Denkmal der Margarete von

Digitized by Google

Österreich, Tochter Karls V., Herzogin von Piacenza (gest. 1586), die Architektur von *Simone Moschino da Settignano*, die 4 Marmorfiguren von *Giacinto Fiorentini*.

Durch Vicolo S. Sisto zur *Caserma Farnese*, dem ehemaligen **Pal. Farnese** (D 2), auf Kosten Margaretes von Österreich (s. oben) 1558 nach dem von Vignola revidierten Entwurfe von Franc. Pacchiotti aus Urbino erbaut, aber erst 1588 zur Hälfte vollendet; schon seit 1800 Kaserne. — Zum Borgo (C 3) zurück; hier westl. durch Str. di Campagna entlang; l. die aufgehobene Backsteinkirche *San Sepolcro* (B 3), 1513–34 (wie auch »das Monastero« dahinter) im Stil *Bramantes* errichtet; jetzt Militärmagazin. — Nach 7 Min. folgt die Kirche

***Madonna di Campagna** (A 3), schöner, 1522–28 errichteter Renaissance-Zentralbau, nach Vasaris Meinung von *Bramante* entworfen, ursprünglich ein griechisches Kreuz mit 4 achteckigen kleinen Kuppeln in den Kreuzecken und achteckiger, von einer doppelten Galerie umzogener Mittelkuppel, 1791 durch Ausbrechen der Hinterwand des Sanktuariums und Aufhebung des griechischen Kreuzes verdorben.

Im Innern *Fresken von ***Pordenone***, 1532 ff.; vom Eingang l. St. Augustin, die Hände auf die von zwei Engeln ihm vorgehaltenen Bücher legend; r. St. Georg; in der ersten Ausbuchtung l.: *Verehrung der Könige; Lünette: Anbetung des Kindes (1529); daneben l. Geburt Mariä; Lünette: Flucht nach Ägypten; an den Pfeilern Propheten. — In der 2. Kap. l.: *Legende St. Katharinas, 1531 (die Disputation mit den heidnischen Philosophen großartig dramatisch, mit vollendeter Kraft und Schönheit des Kolorits, ebenso [Lünette] die *Rettung); Altarbild: Verlobung St. Katharinas (Paulus mit Pordenones Zügen). — In der Kuppel: *Propheten und Sibyllen; im Fries unterhalb des Gebälks: Neptun und Amphitrite, Raub der Europa, Bacchus und Satyrn, Jupiter und die Giganten, Diana und Venus mit Adonis. — Die übrigen Fresken von *Bern. Gatti* von Cremona. — Gute Orgel und tüchtiger Organist.

Dampftramway von Piacenza über *Roncaglia* nach (2½ St.) **Cremona** (S. 672).

Dampftramway von Piacenza über (1¾ St.) *Ponte dell' Olio (Sole)*, industrieller Ort im schönen Thal des Nure; nach (2¾ St.) **Borgonure** *(Agnello)*, das umgetaufte *Bettola* (Kneipe), reges Landstädtchen. 10 km östl. beim Dorf *Villoe* die Reste der im 1. Jahrh. erbauten, ca. 370 n. Chr. durch einen Felsensturz verschütteten Stadt **Velleja**, an der Via Aemilia. Der Infant Don Philipp von Parma veranstaltete hier 1760–65 sehr ergiebige Ausgrabungen (Statuen, Inschriften, Münzen, Goldschmuck etc., jetzt im Museum von Parma); sichtbar sind noch das Forum und die Reste der es begrenzenden zweigeschossigen Hallen und des Eingangstempels; gegenüber Reste einer Basilika (wo die *Tabula alimentaria* Trajans gefunden wurde); westwärts Reste von Thermen und einem Amphitheater.

Diligence von Piacenza sw. in 5 St. nach (42 km) **Bobbio**, Städtchen mit 4600 Einw., an der Mündung des Bobbio in die Trebbia, einst berühmt wegen der für die Geschichte Italiens wichtigen Manuskriptsammlung (700 Manuskripte, jetzt zum großen Teil in der vatikanischen Bibliothek, darunter viele Palimpseste) des 602 von *San Columban* (der hier 615 starb) gestifteten Klosters.

---

45. Von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna.

Eisenbahn von Piacenza über (57 km) *Parma* (I. 6,45, II. 4,50) und (110 km) *Modena* (I. 12,45, II. 8,70) nach (147 km) *Bologna* in 2½–4 St. für I. 16,65, II. 11,65 L.

Die Bahn führt von *Piacenza* aus parallel mit der Landstraße, d. h. der antiken *Via Aemilia* (S. 866), durch die fast unübersehbare, fruchtbare Ebene; r. Blick auf die Apenninen. — L. **San Lazzaro** (einst Lazarett für Aussätzige), mit einem vom Kardinal Alberoni (gest. 1752) testamentlich dotierten Priesterseminar, in dem sich sein Grabmal und einige gute Gemälde von Borgognone, Polidoro Caravaggio, Taddeo Zucchero etc. befinden; in der Kirche Kreuzigung von *Procaccini*. — Über den Nure nach Stat. *Pontenure;* an (r.) *Fontana Fredda*, einst Landsitz der Langobardenkönige, vorbei, über die *Arda* nach (22 km) **Fiorenzuola** (in der Kollegiatkirche mittelalterliche Kunstschätze). — Stat. *Alseno*.

(36 km) **Borgo San Donnino** *(Aquila Romana; Leon d' Oro)*, das antike *Fidentia Julia*. Der ***Dom**, schon 362 gegründet, seit 1080 größer umgebaut, 1106 geweiht, ist ein berühmter romanischer Bau mit unvollendeter, von zwei Türmen flankierter Fassade, drei Löwenportalen mit Skulpturen der Bauzeit 1080–1106.

Das Innere hat schlanke, elegante Verhältnisse, Rundbogenarkaden im Langhaus, spitzbogige Gewölbe, je zwei vierfache Triforien über den Arkaden, reizende Galerien

Digitized by Google

und zierlich durchschneidende Friese in den Seitenschiffen und im Oberschiff.

Borgo S. Donnino ist Station für **Salsomaggiore** (Dampftramway in 1/2 St.), mit 2 Bade-Etablissements für die jodhaltigen Salzquellen, und für **Tabiano** *(Grande Albergo)*, mit Schwefelquellen.

(45 km) Stat. **Castelguelfo;** das Schloß (jetzt *Villa Testa*) wurde als Ghibellinenkastell *(Torre Orlando)* von *Orlando* Pallavicini errichtet, aber von dem Guelfen Ottone Terzi, dem Herrn von Parma, 1407 erobert und *Guelfenburg* genannt. — Schöner Blick auf die Apenninen, namentlich beim Übergang über den *Taro*. Dann über die *Parma* nach (58 km) Stat. **Parma** (R. 45).

Zweigbahnen von Parma: nördl. nach (24 km) *Casalmaggiore;* — südl. nach (28 km) *Fornovo;* — nö. nach (32 km) *Suzzara;* an dieser Linie liegt (18 km) **Brescello,** mit einem Herkulesstandbild von *Sansovino* (1555).

Über die *Enza,* einst Grenzfluß zwischen Parma und Modena. Dann über den *Crostolo* nach (86 km) **Reggio** (R. 46).

Seitentouren: Von Reggio nach **Canossa** (22 km sw., Einsp. 15, Zweisp. 25 L., Tagesausflug, Proviant mitnehmen). Die Straße zieht durch reichbebaute Gegend (Mais- und Weizenfelder, Reihen von Rebengewinden an Ulmen und Maulbeerbäumen). Wo sie stärker anzusteigen beginnt, erscheinen Schlösser a. d. 18. Jahrh. Erst am Fuß des Gebirges beginnen die Reste des Mittelalters, die Spuren der einstigen Macht der großen Markgräfin Mathilde (1046–1115), der Verehrerin Papst Gregors VII. und Feindin Kaiser Heinrichs IV. R. am Abhang die Gemeinde *Quattro Castella,* mit vier festen Schlössern, jetzt malerische Ruinen. Bei *Mucciatella* (r.) tritt die Straße ins Gebirge, die Landschaft des Engthals am Crostolofluß wird rauher; im Dörflein *Pecorile* (in der Osteria nur Landwein) verläßt man den Wagen, schreitet jenseit des Ortes r. gegen die Kirche von *Casola* (läßt diese aber r. oben); an der Bergecke unterhalb derselben erblickt man den isolierten Bergkegel, auf welchem das verlassene Canossa thront, geht gegen dasselbe hin 1 St. im Kiesbett der Campola, dann 1/2 St. hinan in der Richtung gegen die hoch oben gelegene Kirche *San Paolo;* dann eben um den Burgfelsen herum und an der Südwand vom Dörflein *Canossa* den eigentlichen Burgfels hinan, am Schloßbrunnen vorbei, durch das (einzige) Bogenthor zur Plattform der Ruine des Schlosses **Canossa** der Markgräfin Mathilde von Tuscien, wo vom 25. bis 28. Jan. 1077 die bekannte Bußszene des deutschen Kaisers Heinrich IV. stattfand. Ostwärts zeigen die Wände der 1255 von Reggio zerstörten Burg noch verschiedene Stockwerke; durch ein kleines Rundbogenfenster genießt man eine herrliche *Aussicht über die Po-Ebene hin und auf die Apenninen.

Eisenbahn von Reggio über *Bagnolo* nach (17 km in 1/2 St.) *Correggio* und nach (27 km) *Carpi* (S. 514). — **Correggio** ist die Geburtsstadt (1494) des nach ihr genannten berühmten Malers **Antonio Allegri** (S. 877), der hier 1534 starb. Auf der Piazza *Correggios Standbild von *Vinc. Vela,* 1880. Die hier befindlichen angeblichen Jugendarbeiten Correggios sind nur Kopien; so in S. Francesco, wo er begraben liegt.

Eisenbahn von *Reggio* über (19 km) *Novellara* nach (29 km) *Guastalla* (S. 866) in 1 1/4 St.

Eisenbahn (sö.) von Reggio nach (13 km) **Scandiano,** Dorf und Schloß am Tressinaro, wo Graf *Matteo Maria Bojardo,* der Dichter des »Orlando innamorato«, 1434 geboren wurde; auch Geburtsort der berühmten Naturforscher *Vallisnieri* (geb. 1661) und *Spallanzani* (geb. 1729).

Stat. *Rubiera;* über die *Secchia.*

(110 km) **Modena** (R. 47); l. mündet die Bahn von Mantua (S. 516).

Seitentouren: Von Modena sö. nach (21 km) **Vignola,** am Panaro, große Ortschaft mit alter, hoch gelegener Burg und schönem Palast, den der berühmte (hier 1507 geborne, daher *Vignola* genannte) Architekt *Giacomo Barozzi* entwarf; auch Geburtsort des Geschichtsforschers Muratori (1672).

Eisenbahn von Modena sw. nach (17 km) **Sassuolo,** hübsches Städtchen an der Secchia, mit ehemaliger herzogl. Villa und Park. In der Nähe die berühmten *Salse del Modenese* (Petroleumquellen), zwei südl. nahebei, bei S. Polo und Salvarola; zwei südl. von Fiorano, zwischen Gazzolo und Nirano *(Salse di Nirane),* alle vier am Fuß des *Monte Gibio* (daher *Salse di Monte Zibio* genannt); die *Salsa di sotto* bildet einen Kegel mit Gasentwickelung und Schlammauswurf, mit starkem Petroleumgeruch. Der Berg besteht aus Subapenninformation.

Eisenbahn (nordwärts) nach (31 km) **Mirandola,** ehemals Herzogtum der Pico, von denen *Giovanni,* Freund des Lorenzo de' Medici (1463–94), eines litterarischen Rufs genoß; mit hübschen Bauten; *Dom, Gesù,* das *Residenzschloß;* — und (Zweigbahn von [25 km] Carezzo) nach **Finale** (44 km).

Jenseit Modena über den Panaro (122 km) Stat. *Castelfranco dell' Emilia,* das antike Forum Gallorum, bei dem Hirtius 43 v. Chr. den Antonius schlug. — Bei Stat. *Samoggia* über die Samoggia, dann über *Anzola,* mit den Ruinen eines Kastells und einer bemerkenswerten Kirche. Über den *Lavino* und den *Reno.*

4 km nördl. von dieser Stelle, auf einer Insel des Reno, bei **Trebbo,** fand die berühmte Zusammenkunft des zweiten u. letzten Triumvirats von *Octavianus, Antonius* und *Lepidus* 43 v. Chr. statt.

Durch reichbebautes, mit Landhäusern, Villen und Kirchen rings ge-

Digitized by Google

schmücktes Land; schon von weitem erblickt man Bologna, das einen malerischen Anblick gewährt; r. der Säulengang zu der auf dem Hügel thronenden *Madonna di S. Luca* (S. 978). — (147 km) **Bologna** (R. 49).

---

46. Parma.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: *Albergo Centrale Croce Bianca* (Pl. c, E 3), Piazza della Steccata, mit Restaur. — *Alb. Italia* (Pl. b, F 3), Via S. Biago, mit guter Trattoria; Z. 2,50–3, F. 1,20, Déj. m. W. 3, Din. m. W. 4,50 L. — *Leon d'Oro*, unweit des Doms. — *Concordia*, Borgo Angelo Mazza. Alle vier mit Omnibus am Bahnhof.

Cafés: *Risorgimento* (Bes. Schweizer), Strada Vittorio Emanuele 43. — *Cavour*, Via Cavour. — *Pasticceria Cavour.*

Restaurants: *Café Ristorante Marchesi*, Birreria, Piazza grande. — *Coroncina (Corona ferrea)*, Piazza Steccata.

Bier: *Birreria Zecchini*, Via Cavour 30.

Droschken. Vom Bahnhof zur Stadt und umgekehrt: Einsp. 1, nachts 1,25 L.; Zweisp. 1,60 und 2 L. — 1 St. Einsp. 1,60 und 2 L.; Zweisp. 2 u. 2,50 L.; jede folgende Stunde 1 u. 1,25 L., 2,20 u. 2,50 L.

Omnibus und **Pferdebahnen** (von Piazza grande), alle 20 Min. — **Post:** Piazza d. Prefettura (E 2). — **Telegraph:** nö. gegenüber.

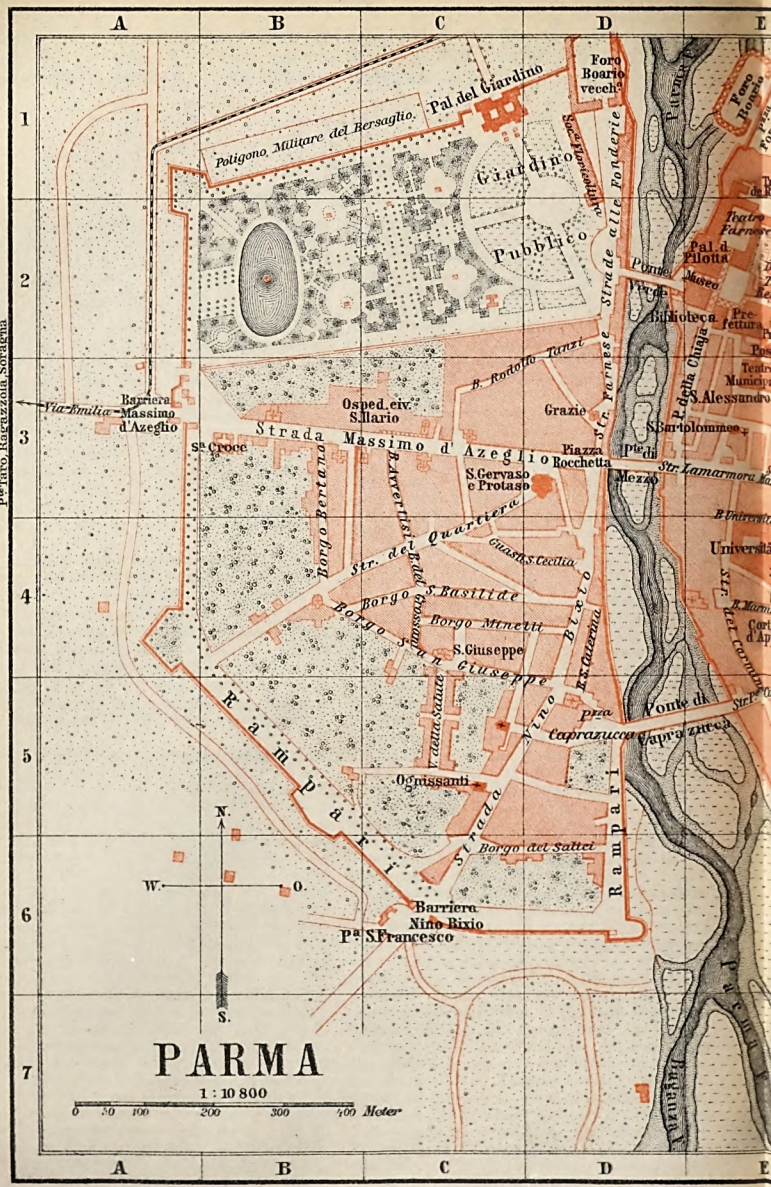
Theater: *Teatro Municipale* (E 3), 1821 von Bettoli erbaut. — *Teatro Reinach* (E 2), 1867 vom Baron Reinach erbaut. — *Teatro Diurno* (E 2), genannt *del Giardino.*

☞ Parma in Einem Tag: Dom. Baptisterium. S. Giovanni. Steccata. Museum und Pinakothek in der Pilotta. Camera di S. Paolo.

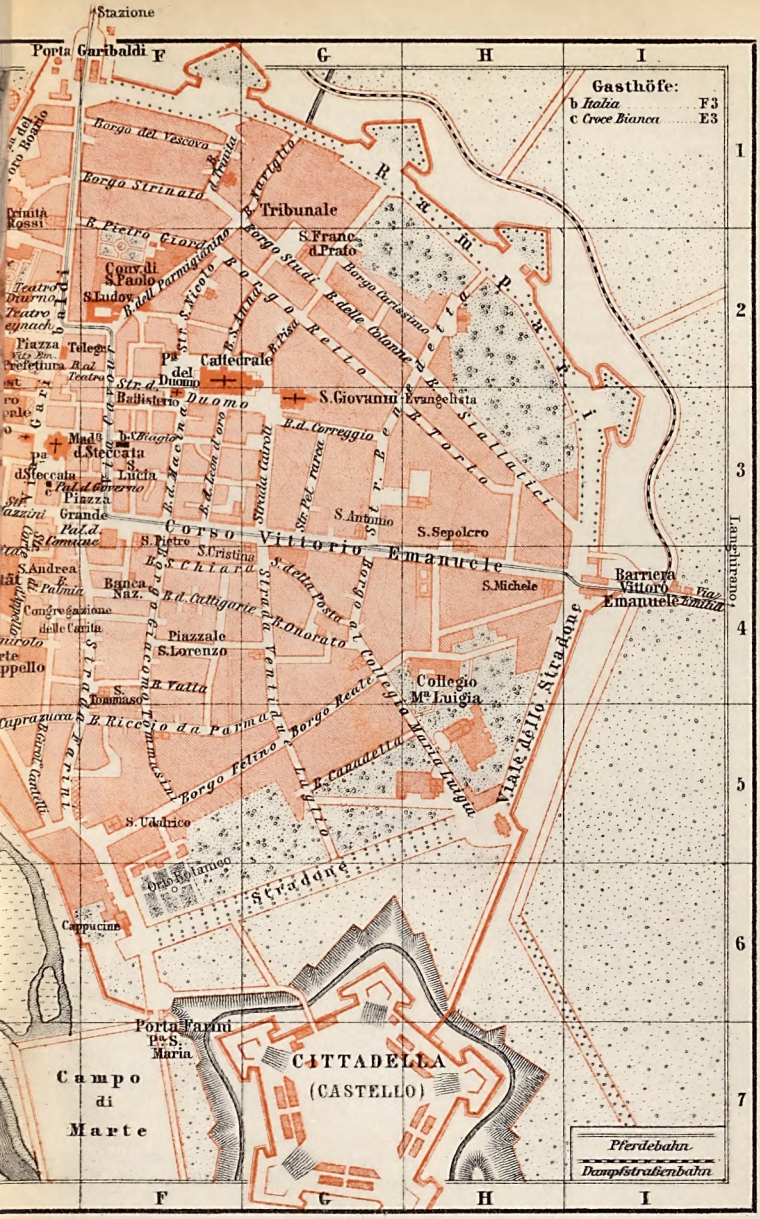
Geschichtliches u. Kunstgeschichtliches. Die Funde in der Terramara (d. h. Terra marna, mit den Resten alter Niederlassungen) von Parma bezeugen, daß hier die »Italiker der Bronzezeit« ein großes Pfahldorf hatten (S. 888). Der Einbruch der Etrusker veranlaßte die Verödung der Pfahldörfer und eine neue Kultur (S. 881), bis auch die Etrusker durch die Gallier vertrieben wurden. Die eigentliche *Stadt Parma* wurde von den gallischen Bojern gegründet, 183 v. Chr. mit Modena zur römischen Kolonie erhoben und frühzeitig ein wichtiger Handelsplatz. Unter Augustus, der die Stadt verschönerte, erhielt sie den Namen *Colonia Julia Augusta* (zahlreiche römische Altertümer in der Pilotta, S. 886 f.). Schon zur Römerzeit blühte die Wollenindustrie (Martial preist sie) und begründete den Reichtum der Stadt. *Attila* zerstörte die Stadt 452. Unter der byzantinischen Herrschaft (539–569) blühte sie wieder so auf, daß sie den Namen Goldstadt (Chrysopolis) erhielt; aber die Langobarden überließen sie dem allmählichen Niedergang. 1037 verbrannte Kaiser Konrad der Salier die Stadt, aber durch die Bemühungen Cadolos (1063 Gegenpapst) erstand danach die *Kathedrale.* — 1247 widerstand die guelfische Stadt, die frühzeitig zu ihren Gemeindefreiheiten gelangt war, einer harten Belagerung durch Friedrich II. und erhielt sich frei bis 1303, dann fiel sie an die Herrschaft des *Giberto von Correggio*, dann an fünf verschiedene Herren, 1335–41 an die Scala, welche sie an *Lucchino Visconti* verhandelten. Mit kurzen Unterbrechungen den mailändischen Visconti und Sforza unterthan, fiel Parma nach dem Tode des Lodovico il Moro 1512 an den Kirchenstaat unter Papst Julius II.; unter Leo X. war es von 1515–21 dem König von Frankreich, Franz I., unterworfen. Noch unter Leo X. war der Geschichtschreiber *Franc. Guicciardini* Governatore von Parma. Papst Paul III. *(Alessandro Farnese)* ernannte seinen sittenlosen Sohn **Pier Luigi Farnese** 1545 zum Herzog von Parma und Piacenza. Als aber der neue Herzog als Gegner der kaiserlichen Partei die Macht des Adels mittels der Gunst des Volks zu brechen suchte, wurde er 1547 in der Citadelle von Piacenza von drei Edelleuten ermordet. – Acht Herzöge aus der Familie Farnese folgten sich. **Alessandro,** der »Eroe di Casa Farnese«, gewann sich als Feldherr den Namen »il Grande« und starb an einer Kugelwunde 1592; sein Reiterstandbild steht in Piacenza (S. 867). **Ranuzio I.,** sein Sohn, abergläubisch und mißtrauisch, aber Wissenschaft und Kunst als fürstlichen Glanz fördernd, ließ 1597 den Palast der Pilotta erbauen, 1618 das Teatro Farnese, ein damaliges Weltwunder, und hob die Universität. *Antonio* (1727), der letzte Farnese, starb kinderlos 1731. — Ihm folgte der Sohn der Königin von Spanien Elisabetta Farnese, **Carlo I.,** Infant von Spanien. Zum König von Neapel ernannt, beraubte er vor seinem Weggang Parma ausgezeichneter Kunstschätze (Gemälde von Raffael, Tizian, Correggio, antike Marmorwerke und Bronzen) zu gunsten Neapels. Im Erbfolgekrieg schlugen die Franzosen mit den Sarden vereinigt 1734 die Österreicher unter Parmas Mauern in der blutigen Schlacht »di San Pietro«. Durch den Frieden von 1748 ward **Don Filippo di Borbone,** jüngerer Bruder von Carlo, Herr von Parma, Piacenza und Guastalla; sein Minister war der berühmte Franzose **du Tillot,** der Parma zu einem »Atene d'Italia« erhob, die Accademia di Belle Arti, die Bibliothek, das Museum mit den Schätzen Vellejas gründete, die Universität neu gestaltete, Majolikafabriken, Seidenbau u. landwirtschaftliche Institute etc. einführte. — Nach den Siegen Bonapartes in Italien geriet Parma in französische Abhängig-

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1932
MUSEUM

Digitized by Google

keit, 1806 wurden Parma und Piacenza als »Departement del Taro« dem französischen Kaiserreich einverleibt. — Auf dem Wiener Kongreß (1815) erhielt die Gattin Napoleons I., **Marie Luise** von Österreich, die Herrschaft von Parma, Piacenza und Guastalla; ihr folgten 1847 wieder die Bourbonen; *Karl III.* fiel 1854 durch den Dolch eines beleidigten Bürgers. Karls Witwe mußte 1859 dem Reich Viktor Emanuels, Königs von Italien, weichen.

Den künstlerischen Glanzpunkt von Parma bilden die zahlreichen Gemälde von **Antonio Allegri (Correggio)**, der ca. 1494 in Correggio (S. 874) geboren wurde und daselbst 1534 starb. Diesen herrlichen Meister kann man nur in Parma vollständig kennen lernen. Vor ihm zählten in Parma zu den tüchtigsten Malern: *Jac. d'Ilario Loschi* (gest. 1504); *Filippo Mazzuola* (gest. 1505, Vater des Parmeggianino, s. unten); *Pier d'Ilario*, sein Bruder; *Cristof. Casella*, Filippos Schüler (gest. 1507); *Aless. Araldi*, Cristoforos Schüler (1465–1528). — Correggios Entwickelung erfährt man nur aus seinen Werken; zwischen 1511 und 1513 gab ihm wohl in Mantua Mantegnas Helldunkelmalerei in der Camera degli Sposi die erste Anregung zu seiner Malart, dort muß er mit den Ferraresen Lorenzo Costa und Dosso Dossi zusammengetroffen seln. Von Mantua aus wird er 1513 auch Werke Lionardos in Mailand studiert haben. Seine Fresken in San Paolo zu Parma (1518) und in S. Giovanni lassen durch ihre Anklänge an Raffael auch auf einen kurzen Aufenthalt (1517) in Rom schließen. Die Form ist bei Correggio Farbe und Lichtspiel, das Geheimnis ihres Schwellens, ihrer Rundung und sinnlichen Wahrheit ruht in dem Spiel des Helldunkels. Seine Kirchenbilder schildern keine religiösen Charaktere, sondern sind Jubelhymnen der Renaissance. Correggio lebte sehr bescheiden im engen Kreise seiner Heimat und starb schon im 46. Jahr. Den eigentlichen Wert des Malers erkannten erst die Caracci (S. 919), auf deren Kunstwerke Correggio den entschiedensten Einfluß ausübte. Annibale schreibt an seinen Vetter: »Als ich in Parma das gewaltige Werk Correggios in der großen Kuppel erblickte, blieb ich starr vor Erstaunen, jede Einzelheit ist aufs vortrefflichste verstanden und auf den Anblick von unten nach oben so richtig und mit so großer Strenge berechnet und dabei stets mit so überlegten Motiven und solcher Anmut und mit einem Kolorit, das wahrhaft Fleisch ist! Die Kinder des Correggio atmen, leben und lachen mit solcher Anmut und Wahrheit, daß man selbst mit ihnen lachen und heiter werden muß.« Und ferner: »Alle Werke der andern sind dargestellt, wie sie sein können, die Werke Correggios aber, wie sie in Wahrheit sind!«

Unter den Nachfolgern Correggios sind hervorzuheben: *Girol. Mazzola Bedoli* (1500–1569), der mit der correggesken Malart die römische zu verbinden suchte, doch in Komposition und besonders in der Farbe eine gewisse Originalität bewahrte; — *Michelangelo Anselmi* (1491–1554), der sich durch die warmen und leuchtenden Töne und innere Lebendigkeit seiner correggesken Gemälde auszeichnet; — *Franc. Maria Bondani* (1490–1548), der in der harmonischen Komposition und in den landschaftlichen Hintergründen Vorzügliches leistet; — *Franc. Mazzuola*, gen. *Parmeggianino* (1504–40), der bedeutendste Nachfolger Correggios, von seinen Zeitgenossen so geschätzt, daß ihm Vasari eine eigne Lebensbeschreibung widmete (als dem »graziosissimo pittore«), aber die Mehrzahl seiner Bilder zeigt schon ein Haschen nach koketter Zierlichkeit und eine nach großer Wirkung strebende Äußerlichkeit in Anwendung der correggesken Lichtspiele und Farbentechnik; — *Aless. Mazzuola*, Girolamos Sohn (1533–1608), macht den Übergang zu den eigentlichen Manieristen.

Parma (58 m), mit 46,000 Einw., wird von der Parma (einem Nebenflüßchen des Po) durchflossen, über welche innerhalb der Stadt drei Brücken führen. Von W. (Barriera Mass. d'Azeglio) nach O. (Barriera Vitt. Em.) wird die Stadt von der antiken *Via Aemilia* (S. 866), jetzt *Via d'Azeglio, Lamarmora, Mazzini* und *Vittorio Emanuele* durchzogen, deren Mittelpunkt die *Piazza grande* bildet. Die Häuser, meist aus Backstein mit Gipsüberwurf, haben ein stattliches Aussehen; die Straßen sind breit und gerade, doch nur in den Hauptstraßen belebt. Parma ist Bischofsitz und (seit 1549) Universitätsstadt (ca. 400 Studenten, keine theologische Fakultät) und hat auch einiges industrielles Leben (Filzhutfabriken). Seine Bedeutung liegt jedoch in seinen Kunstschätzen.

An der *Piazza grande* (E F 3) erhebt sich an der Nordseite der *Pal. del Governo* mit dem 36,5 m hohen *Uhrturm;* an der SO.-Ecke der

Pal. del Comune, 1627 von *Giamb. Magnani* begonnen, mit schönem Atrium. Davor die Standbilder des *Correggio* (S. 877), von Ferrarini, 1872, und des *Garibaldi*, von Calandra, 1893.

Sw. in der Str. all' Universita (Eingang Nr. 7) die **Universität** (E 4), als Jesuitenkollegium von *Gal. Alessi* errichtet (unvollendet), mit naturgeschichtlichen Sammlungen (das *Museo Zoologico Eritreo* enthält die Fauna der afrikanischen Kolonien Italiens) und der Sternwarte.

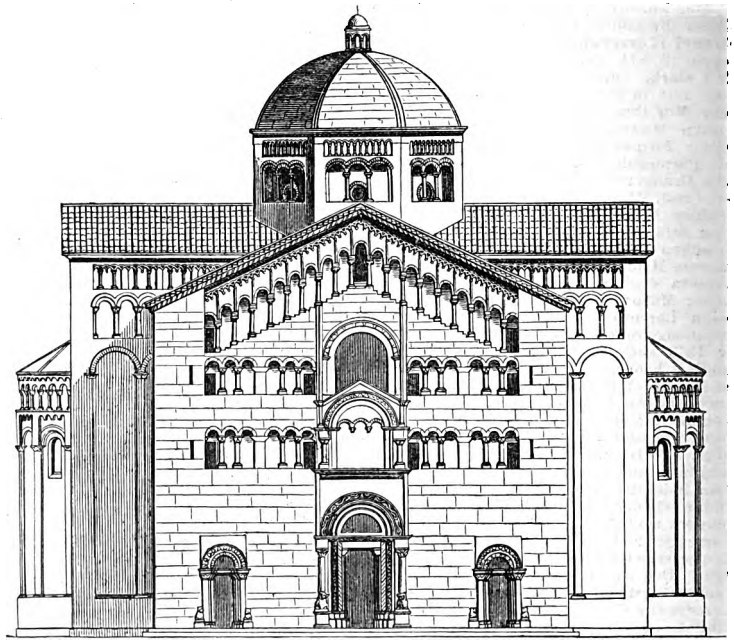
Von der Piazza nördl. zur

***Kathedrale** (F 2, 3), 1059–74 errichtet (mit Beibehaltung der brauchbaren ältern Teile der Bauten nach 919 und nach 1037), 1106 von Papst Pascha-

Digitized by Google

lis II. in Gegenwart der Markgräfin Mathilde und des heil. Bernhard geweiht, im 13. Jahrh. restauriert, ein großartiger, in der Anordnung aber die verschiedenen Bauzeiten bekundender lombardisch-romanischer Bau in lateinischem Kreuz, 70,19 m lang, 25,65 m breit, mit Kuppel. Die Fassade, fast gleich breit wie hoch (27,65 m auf 28,67 m), hat drei Reihen Loggien mit Halbkreisbogen auf kleinen Säulchen mit Marmorkapitälen, die zwei untern horizontal, die dritte dem Giebel folgend. Die auf der alten Krypte stehende äußere Chor- und Querschiffpartie stammt noch vom alten Bau.

Von den Vestibülen der drei Portale stehen an den äußern nur noch die Löwen, das *Mittelportal, von *Giov. Bono* von Bisone, 1281, ist noch wohl erhalten, die zwei großen, Ziegen und Drachen in den Krallen haltenden Löwen tragen Säulen, vorn mit phantastischen Kapitälen; die Skulpturen im Bogen darüber (die Monatszeichen) fertigte *Luchino Bianchino* von Parma 1491; höher folgt eine säulchengestützte Kanzel, von welcher der Bischof den päpstlichen Segen erteilte. Von den Türmen des Vorbaues wurde nur der südliche vollendet, der Bronze-Engel auf der Spitze ist von *Bern. di Sacca* (1294). Die alten Inschriften an der Fassade sind jetzt im Museum; nur ein Denkmal auf den Mathematiker *Biagio Palacane* von Parma befindet sich noch an der Fassade.



Kathedrale in Parma.

Das dreischiffige Innere überrascht durch prächtige Großräumigkeit; Querschiff und Chor (über der großen Krypte) sind durch eine gewaltige 16stufige Treppe vom Langhaus getrennt und gewähren einen sehr malerischen Blick. Das Langhaus ist in sieben Rechtecke geteilt und durch 14 abwechselnd schwächere und stärkere Pfeiler von den Seitenschiffen geschieden, an der Oberwand läuft ein schönes Triforium. — Die große Treppe führt zur Besichtigung der großartigen *Kuppel mit den ***Fresken Correggios,*** die ***Himmelfahrt Mariä*** (1526–30), einst durch die Harmonie verschieden gefärbter und abgestufter Lichter und Schatten von reichster, herrlichster Wirkung, jetzt leider zum Teil durch Feuchtigkeit sehr verdorben. (Bestes

Digitized by Google

Licht um Mittag.) Über den 4 Hauptpfeilern der Vierung sind in den 4 Kuppelzwickeln die 4 Schutzheiligen Parmas (SS. Thomas, Hilarius, Bernhard und der Täufer) dargestellt, wie sie von herrlichen Genien auf Wolken aufwärts getragen werden. In der Höhe der 8 kleinen Fenster des Kuppeltambours ist eine ringsum laufende Balustrade gemalt (gleichsam die Sarkophagwand, welcher Maria entschwebt); hinter dieser Brüstung schauen, meist zu zweien gruppiert, die Apostel, Prachtgestalten in unnachahmlicher Lebensfülle, begeistert zu dem himmlichen Vorgang auf. Auf und an der Balustrade ergehen sich »die menschlichsten und göttlichsten Engel«, welche je gemalt worden sind, »nur mit ihrer eignen Lebenslust und ihrer naiven Himmelsseligkeit beschäftigt«; am Rande der Kuppel lagern helle, sonnige Wolkenschichten, auf denen reizende Engelsjünglinge sich in den muntersten Übungen, Spielen und Scherzen ergehen (eine Gliederverschlingung, die wegen der kühnen Durchführung der Untersicht das Witzwort vom »Froschschenkelragout« veranlaßte). Getragen und gehoben von dem jubelnden Engelreigen, schwebt die Jungfrau halb ruhend durch die Lüfte. Über ihr lacht goldenes Himmelslicht, welches schon den vorausschwebenden Engel Gabriel umfließt; hier harren die Seligen der Mutter des Erlösers, der in begeisterter Sohnesliebe ihr zueilt. — Im Chor, an der Decke: Friese, Chiaroscuro-Figuren, Christus, von *Girol. Mazzola* (1540); das (halbgotische) *Stuhlwerk von *Christ. da Lendinara* (1473); die vier Bronzestatuen auf der Balustrade vor dem Ciborium von den Parmesanern *Giacopo* und *Damiano da Gonzate* (von 1508); das *Ciborium mit trefflichen Reliefs und Ornamenten soll 1484 von *Leon Battista Alberti* entworfen worden sein. Die Arca des Altars (zu unterst) fertigte 1161 *Bened. Antelami* aus rotem Veroneser Marmor mit Reliefs (Märtyrer, Christus und die Evangelistenzeichen); von den 10 Apostelstatuetten gehören 9 der Bauzeit von 1058 an. Der Bischofsthron (zu hinterst) ist wohl auch von Antelami. — In der Sakristei Intarsiaschränke von *Luchino Bianchino*, 1480. — Die stattliche Krypte bildet ein Kreuz mit 30 Säulen, meist von Lumachello; l. Kap. r.: *Mausoleum des Bischofs S. Bernardo degli Uberti, Schutzheiliger Parmas, von *Prospero Clementi* (nach einem Entwurf Girol. Mazzolas 1544, das erste dokumentarisch beglaubigte Werk Clementis, das ihn als einen der tüchtigsten Schüler Michelangelos bezeugt). Im Mittelraum an der rechten Wand: *Grabmal des Juristen Bartol. Prato, mit zwei auf dem Sarkophag sitzenden Klagefrauen (gest. 1542), von *Clementi*. Neben dem Altar der Rückwand r.: Büste und Sarkophag des *Ciro Aghinolfi* (gest. 1539). An der rechten Wand des Mittelraums führt eine Thür in die *Capp. Rusconi* (Bischof, 1380–1422), mit (von der Tünche befreiten) Fresken des 15. Jahrh.; in der Seitenkapelle l. vom Mittelraum: *Al. Araldi* (von Parma), Verlobung Mariä, 1503. — In der Kirche im linken (nördl.) Querschiff an der Decke gute Fresken des Bolognesen *Orazio Sammachini* (1574). — Im rechten Querschiff (Schlußwand) rotmarmornes *Renaissance-Grabmal des *Bart. Montinus*, 1507, von *Gianfr. Ferrari da Grate*; im Bogenfeld: *Crist. Casella*, Begebenheiten Jesu (grau in grau), 1499. — Im rechten Seitenschiff, 3. Kap. r. (linke Wand unten): *Kreuzabnahme, Relief mit 22 Figuren, zwei Engel schweben nieder, der eine, um die Synagoge (mit spitzem Judenhut) niederzudrücken, der andre, um die Kirche (mit Kelch und Fahne) zu erhöhen. Unten r. teilen die Kriegsknechte das Gewand Christi, 1178, bez. »Antelami sculptor Benedictus« (d. h. Benedikt, Bildhauer aus der Kunsthandwerkerfamilie, die ursprünglich im Thal Antelamo wohnte). Das Ganze zwar noch in befangener, steifer Zierlichkeit, aber in »ungewöhnlich gedankenreicher« Auffassung für das 12. Jahrh. — 4. Kap. r. (von der Tünche befreite): Fresken aus dem 15. Jahrh., von *Jac. Loschi* von Parma, Begebenheiten St. Fabians und St. Sebastians. — 5. Kap. r.: Fresken (restaur.) von *Fr. Rondani* von Parma (Schüler Correggios), Geschichten des Antonius Ab. und Christi, 1540; in der Anconetta über dem Altar: Madonna und Heilige, von *Araldi*, 1506. — Neben der Treppe zum Chor (6. Kap. r.): *Altarbild von *Bern. Gatti (il Sojaro)*, Kreuzigung; r. daneben: Büste *Petrarcas* (1713), der Archidiakon der Kathedrale war. — 5. Kap. l.: Fresken von *J. Loschi*, Begebenheiten von SS. Andreas, Christophor und Katharina, 1485. — Im Mittelschiff, in den Decke-Lünetten: *Girol. Mazzola*, Großartige Prophetengestalten; in den sieben Feldern jeder Seite: *Latt. Gambara* (s. Brescia), Begebenheiten Jesu, 1570.

Sw. das ***Battistero** (F 3; Schlüssel im Haus gegenüber dem Südportal), der bedeutendste Taufkirchenbau in Ober-Italien, 1196 begonnen (1216 die erste Taufe), im lombardisch-romanischen Übergangsstil, von unregelmäßiger achteckiger Form, fünfgeschossig; die Backsteinwände, an fünf Seiten mit Veroneser Marmor bekleidet, sind von vier Reihen Säulenloggien mit geraden Architraven umgeben, oben von einer (1262 aufgesetzten) Blendloggia mit 52 Spitzbogen; die Türmchen kamen erst später hinzu: 1290 die pyramidale Turmspitze von Verde antico; 1307–24 die über das flache Dach aufragenden sechs sechseckigen Marmortürmchen; 1624 das Glockentürmchen. An den drei *Portalen sind merkwürdige Bildwerke, laut Inschrift am Nordportal von *Benedictus* 1196 (wohl Antelami [s. oben] aus seiner Meisterzeit, gedankenreiche Darstellungen voll Kraft, doch in den Formen noch schematisch).

Digitized by Google

Am Nordportal (gegen den Platz hin), im Bogenfeld: Madonna, l. die drei Magier, r. Joseph, dem der Engel erscheint; in den Laubgewinden um das Bogenfeld die zwölf Propheten mit den Medaillons der zwölf Apostel; am Sturz die Geschichte des Täufers (hinter Herodias der Teufel); an den Thürpfosten r. der Stammbaum Jesse in reichen Baumastverschlingungen, l. der Stammbaum von Jakob und Lea; alles mit Inschriften bedeckt; oben Moses. — R. am Westportal, im Bogenfelde: Christus mit ausgebreiteten Armen, von Engeln (mit den Passionswerkzeugen) umgeben, an der Archivolte in Ranken die zwölf Apostel; oben zwei Engel, die mit den Posaunen zum Jüngsten Gericht rufen, am Thürsturz aus den Gräbern sich Erhebende; an den Thürpfosten l., in sechs Abteilungen übereinander, in Weinranken sinnig verteilt, die Parabel von der Lebensarbeit im Weinberge; r. in sieben durch Ranken verschlungenen Feldern die Werke der Barmherzigkeit. — Am Südportal, in der Lünette oben: l. Sonne (Heliosbüste) mit Strahlen und dem Pferd, r. Mond (Selenebüste) mit dem Stier; darunter die zur Hilfe heranjagenden (l.) Helios mit vier Rossen, r. Selene mit zwei Stieren; in der Mitte symbolische Darstellung der Rettung aus den Gefahren des Lebens (nach der Legende von Barlaam und Josaphat): über Ranken ein Baum, in dessen Krone der gerettete Jüngling mit einem Bienenkorb sitzt u. den Honig genießt, unten vier hinaufzüngelnde Schlangen, an den Wurzeln zwei große nagende Mäuse; — unter dem Querbalken in Medaillons l. das Lamm (Agnus Dei); Mitte: Jehovah mit Krone und Buch, mit den Worten: »Ego sum *A* et *Ω*«; r. Johannes der Täufer.

Eine Reihe von Medaillons umziehen als Fries die Außenfläche des Baues mit Tieren (Gans, Ente, Hahn, Skorpion, Eber, Flossentieren u. a.) und Schützen (Kentauren) in einer »merkwürdig freien«, lebensvollen Naturauffassung.

Das Innere ist 16seitig, durch flache Nischen und 16 Marmorsäulen dazwischen gegliedert, über den Halbkuppeln der Nischen folgen zwei gerade gedeckte Galerien, die Kuppel hat die gleiche Höhe (je 14 m) wie der Unterbau. In der Mitte der sehr große, achteckige *Taufbrunnen*, ein Marmorblock, innen mit vierblätteriger Brüstung, für die Eintauchung eingerichtet, welche hier bis 1622 ausgeübt wurde; in dem zweiten kleinen, runden, von einem liegenden Löwen getragenen Taufbecken durften nur Nottaufen vorgenommen werden (noch jetzt dient das Baptisterium für alle Taufen in Parma). Über den untern Bogen: *Zwölf Hochreliefs mit den Monatsbeschäftigungen; über allen drei Thüren Reliefs aus dem 13. Jahrh. Die Decke ist (in zwei Reihen) von 20 Fenstern erleuchtet und ganz mit alten Malereien von ca. 1200 bedeckt (noch byzantinisierend, aber naturwahrer); in der Kuppel: Zu oberst die zwölf Apostel und die Evangelistensymbole, dann Propheten, Johannes der Evangelist, Madonna, Täufer und Christus, darunter die Geschichte des Täufers; an den Archivolten Geschichte Abrahams, Vision des Ezechiel, der Seraph des Jesaias, einzelne Heilige; unterhalb der Kuppel in giotteskem Stil (14. Jahrh.) Propheten, Evangelisten, Kirchenlehrer; westl. vom Südportal St. Franziskus; unten Geschichte Christi, Mariä, des Täufers u. a., 14. Jahrh.

Östlich vom Dom: ***San Giovanni Evangelista** (G 3), ein schöner Renaissancebau von *Bern. Zaccagni,* 1510; die prächtige *Fassade von *Simeone Moschino,* 1604 (Schule Alessis), ein ebenso reich als harmonisch gegliederter Barockbau, »eine der lebendigsten, aber auch weltlichsten Fronten jener Zeit«. Den Turm erbaute *Magnani* 1614.

Im Innern haben die drei Schiffe noch Kreuzgewölbe auf Pfeilern; über der Mitte des Querschiffs erhebt sich eine Kuppel mit doppeltem Gesimskranz und allzu spärliches Licht erteilenden Rundfenstern; — das Chor ist 1584 in schlechtem Geschmack erweitert worden. — Im rechten Seitenschiff, 1. Kap. r.: Marmorgrabmal der Gräfin Sanvitale Montenuovo, Tochter der Herzogin Maria Luise. — 2. Kap. r.: **Giac.* und *Giulio* (J. J.) *Francia,* Geburt Christi, bez. 1519. — 3. Kap. r.: **Crist. Casella,* Anbetung der Weisen, 1499 (in der Art Cimas). — 4. Kap. r.: *Girol. Mazzola,* S. Giacomo vor der Madonna (1543). — 7. Kap. r. (im rechten Querschiff), seitlich in Nischen, zwei *Thonstatuen (r. S. Felicità, l S. Benedetto), von *Ant. Begarelli* aus Correggio. — Am Hochaltar: **Girol. Mazzola,* Verklärung. Die trefflichen *Intarsiasitze des Chors sind von *Marcant. Zucchi* (1512). — In der Kap. l. vom Hochaltar, oben am Eingangsbogen: *Parmeggianino* (Fresken), r. S. Margherita, l. Sant' Agnese. — Im linken Querschiff in den (r. und l.) zwei Nischen: **Begarelli,* Thonstatuen, r. Maria, l. Ev. Johannes. — R. neben dem Schlußaltar des linken Querschiffs in der Thürlünette: ***Fresko von ***Correggio, St. Johannes der Evangelist* im Begriff, die Apokalypse zu schreiben; so maßvoll in der Bewegung, edel im Rhythmus der Formen, stilvoll in der Gewandung, daß Mengs den Einfluß Raffaels vermutete. — Im linken Seitenschiff, 4. Kap. l.: *Girol. Mazzola,* Madonna, S. Caterina, S. Niccolò. — 2. Kap. l. (oben vorn im Bogen): *Fresken von *Parmeggianino,* St. Georg, St. Agata und zwei Diakone. — 1. Kap. l.: *Ders.,* vorn im Bogen St. Lucia und St. Apollonia, Engel, Gott-Vater. — Die Arabesken der Mittelschiffdecke malte *Michelangelo Anselmi,* die Friese, Kandelaber und Fascien der Bogen *Rondani* und *Torelli* nach Kartons von *Correggio;* *diejenigen in den Unterbogen vor der Kuppel malte *Correggio* selbst, ebenso die Arabesken der Decke des Sanktuariums. — Die ****Kuppelfresken* (bestes Licht 10–12 Uhr) wurden 1520–23 von ***Correggio* in

Digitized by Google

seinem 26. Jahr begonnen, der Heiland in der Himmelsglorie, als Vision des Johannes Ev. Am untern Rande der Kuppel sitzen die Apostel, kräftige Gestalten in mächtig bewegten Stellungen, je zu zwei auf Wolken, als begeisterte Zuschauer, in aufgeregter Gebärdensprache und lebhaftem Mienenspiel, von mutwilligen Engeln umspielt, getragen und gestützt; zu oberst schwebt (verkürzt von unten gesehen) Christus mit ausgebreiteten Armen, und die Himmelsglorie um ihn ist mit den seligsten Engelköpfchen gefüllt. Ganz unten sitzt Johannes und schaut begeistert empor. — In den vier Zwickeln der Kuppel thronen die 4 Evangelisten mit den 4 Kirchenvätern auf Wolken, auch prächtige, innerlich belebte Gestalten. Im Fries unter der Kuppel die Symbole der vier Evangelisten mit Genien und Festons. — In der Halbkuppel des Chors: Krönung Mariä, Kopie nach Correggio, von *Aretusi* (an Stelle des bei Erweiterung des Chors abgebrochenen Originalfreskos von Correggio, dessen Hauptgruppe (erträglich erhalten) sich jetzt in der Bibliothek befindet (S. 896). — Das zur Kirche gehörige Kloster dient jetzt als Kaserne (die prächtigen Klosterhöfe sind daher unzugänglich).

Westl. zur Via Cavour und r. nach

San Paolo (F 2), als *Cappella Reale* dem San Lodovico geweiht.

Hier ist an der rechten Wand das schöne Marmordenkmal des *Grafen Neipperg* (gest. 1829), Oberstallmeisters und späteren Gemahls von Maria Luise, von *Bartolini:* Der Genius Parmas in Trauer, eine Amazone mit Helm, Merkurflügeln, Locken, Trophäen und Leier, den Schmerzensgesang anstimmend.

Westl. zur Via Garibaldi und hier l. durch die Bogen zur

***Madonna della Steccata** (E 3), die schönste Renaissancekirche Parmas, 1521 von *Giov. Franc. Zaccagni* nach dem Entwurf seines Vaters *Bernardino* begonnen, 1539 geweiht.

Das Innere ein griechisches Kreuz mit Apsiden an den vier Armen, dazwischen in den Ecken kleine vieleckige Kapellen mit Kuppeln ohne Oberlicht, auf dem Mittelbau eine hohe und weite, großartig schwebende runde Kuppel. — 1. Kap. r. (l. neben dem Eingang, Rückwand): Grabmal des *Bertrando Rossi* (Rubeo), Der erwachende Jüngling und der auferstandene Christus; unten die fünf Tugenden in Relief, 1490. — l. Seitenkapelle l.: **Aless. Mazzola*, Altarbild der Madonna mit SS. Johannes und Hilarius. — An der Tribüne über dem Hochaltar: *Anselmi*, Krönung Mariä, nach einem Aquarellkarton des *Giulio Romano* (1540). Am Triumphbogen Fresken von *Parmeggianino.* — In der Hauptkuppel Fresken von *Bern. Gatti*, 1560. In der Seitenkapelle r. vom Chor, r. Grabmal des Guido da Correggio mit dessen Standbild, von *Barbieri* (1568). — In der Seitenkapelle l. vom Chor, an der rechten Wand: Grabmal des *Ottavio Farnese*, von *Brianti*, mit Büste von Fornari; gegenüber: *Grabmal des Sforzino Sforza (gest. 1526) mit liegender, einfach lebenswahrer Statue, von *Giov. Francesco da Grate*, 1529. — Im linken Querschiff l.: *Girol. Mazzola*, Geburt Christi. — Unter der Kirche die Gruft der Herzöge aus dem Haus Farnese.

Neben der Steccata *Standbild des Parmeggianino*, von Giov. Chierici (über einem Brunnen mit Mädchenköpfen als Wasserguß), 1879. — An Piazza d. Prefettura nördl. der ehemalige *Pal. Ducale* (E 2), jetzt *Präfektur;* davor Standbild Viktor Emanuels II., 1893; südl. die *Post;* nördl. das *Teatro Diurno.* — Um die Präfektur l. zum

***Pal. della Pilotta** (E 2), der 1597 von *Magnani* entworfen, von *Ranuzio I. Farnese* neu begonnene, aber unvollendete kolossale Herzogspalast der Farnese aus großen nackten Backsteinen, ohne Verzierungen, mit gewaltigen Arkaden, prachtvollem quadratischen Treppenhaus mit achteckiger Kuppel und dreiarmiger Treppe; jetzt mit Akademie, Archäologischem Museum, Pinakothek und Bibliothek. Aufgang im 2. Hof die große Treppe l. hinan, 1. Absatz zum

****Museo di antichità** (E 2).

Geöffnet: 10–4 Uhr, 1 L., an Sonn- und Festtagen 10–2 Uhr, frei.

I. Zimmer: Münzsammlung in vier Schränken; in zweien die Münzen und Medaillen von Parma und Piacenza. — In der Mitte am Boden: Römisches Mosaik mit einem *Krieger (in Parma ausgegraben).

II. Zimmer (Bronzen), Eingangswand: (L.) Römische Altertümer aus der Provinz Parma: Vasen, Gläser, kleine Bronzen, Geräte, Maße, Siegel, Bronzehand, Bronzefuß. *Goldschmuck aus der spätern Kaiserzeit, militärischer Schmuck und goldene Münzen, 1821 bei der Grundlegung des Teatro Regio aufgefunden; Brasselette, militärische Ketten, konsulare Ringe, Medaillen (z. B. mit Gallienus), Nadeln, eine $1^1/_2$ Pfd. schwere Halskette, Ohrringe, kleine Goldmünzen. Gegenstände aus einem *Grabe bei Bedonia*, 1873 ausgegraben. (R.) Römische Altertümer aus andern Orten. Kleine Bronzen, Lampen u. a. Rechte Ecke: Bronzevergoldeter Hadrianskopf aus Velleja. — Rechte Wand: Die berühmte große ***Bronzetafel,*** 1747 bei Velleja ausgegraben, ein Verzeichnis der Schuldner nebst Angabe ihrer verpfändeten Grundstücke zu Velleja, aus deren Interessen 300 arme Knaben und Mädchen nach der Stiftung Trajans unterhalten wurden, daher *Tabula alimentaria* genannt. — R. ein Fragment der *Lex rubria de Gallia cisalpina;* auch an der Ausgangswand römische Altertümer aus Velleja; im Glasschrank l. von der Thür, im zweiten Gestell

Digitized by Google

l. (gegen das Fenster): Köstliche kleine antike Bronzen. Kleiner *Satyr aus der Umgegend von Padua. L. ***Trunkener Herkules,* köstliche kleine Bronze (aus Velleja), vielleicht griechischen Ursprungs. — In der Mitte: *Ajax, in der Haltung der Pasquinogruppe. R. *Viktoria, aus Velleja. Dahinter: Kleiner *Apollon (Alexander?). L. daneben: Jugendlicher Bakchos. Oben: Kleine Bronzebüsten: *Menelaos; Jünglingskopf u. a. — In der Mitte des Saals, am Boden: Antikes Mosaik aus Velleja, r. eine tragische Maske; l. Gladiator. — Über der rechten Thür: Fresko aus Velleja.

III. Zimmer: Römische Architektur- und Skulpturfragmente aus einem antiken Theater in Parma, 1844, unter dem Teatro Regio gefunden; Marmorbüsten, Reliefs, Masken, Oscillen, Mosaikmalereien; Kapitäle, Säulen von Giallo antico, Pavonazetto, Cipollino, Breccia africana u. a. — Über der Ausgangsthür: Oceanuskopf von Alabaster. Fensterwand: Aus den römischen Gräbern vor Porta Garibaldi (Schalen, Lämpchen, Leuchter).

IV. Zimmer (Marmorbildwerke), rechte Eingangswand: Basalttorso. Große römische *Togafigur mit modernem Trajanskopf, aus der Basilika Vellejas. Serapiskopf. — Rechte Längswand: Didia Clara, Büste. — Togafigur Caligulas als Knabe (aus Velleja). Mädchenfigur (Velleja). *Römische weibliche (vortreffliche) Gewandstatue mit modernem Kopf. Apollonstatue (ohne Kopf und Arme), gut modelliert, nach altgriechischem Vorbild. Sogen. Germanicus (Imperatorenstandbild, Panzer reich verziert). Satyrstatue (ohne Kopf und Arme), schöner jugendlicher Körper. Sogen. Liviastatue (Velleja). Leda und der Schwan, Statuette aus dem antiken Theater Parmas, Satyrstatuette. — Ausgangswand: Römische Togafigur mit Rolle. Büste des Lucius Verus. *Agrippina die ältere (?), große Statue aus Vellejas Basilika. — L. von der Thür: *Drusilla (?), großes Standbild (Basilika), in der Art der Pudicitia, das durchsichtige Gewand von ausgezeichneter Arbeit. *Büste des Älius Cäsar. — Fensterwand: *Erotentorso. Römische Togafigur (Claudius ähnlich). *Römischer Kinderkopf. Antinousköpfchen. Große Togafigur aus der Basilika Vellejas. Römischer Porträtkopf eines Knaben (Augustus?). — Linke Eingangswand: *Zeuskopf, aus dem Museo Farnese (voll freudigen Siegesbewußtseins). Römische Togafigur (Basilika) mit modernem Kopf. *Sturz der Agrippina der jüngern (?), Halbfigur, aus dem antiken Theater; vortreffliche Gewandbehandlung. — Die Wandmalereien sind von Prof. Franc. Scaramuzza, 1845.

V. Zimmer: Bronzen a. d. 16. u. 17. Jahrh.; Münzstempel der Münze von Parma; Reiterstatuette von Cosimo I. dei Medici (1536–74). — Rechte Wand, im Glasschrank unten: Altchristliche Altertümer. Dann Reiterstatuette von Francesco I. Medici (1574–87). Mittelalterliche Siegel. — Ausgangswand: Reiterstatuette von Ferdinand II. (1620–70) und Cosimo II. (1608–20). Grablampen. Eingelegter Tisch. Bronzegefäß mit Bronzerosenstock, von Marchand in Parma gegossen, 1764.

VI. Zimmer: R. Holzskulpturen, 13. Jahrh. Rechte Wand: *Sakristeischrank aus Abbazia di Torrechiara, mit sehr schönen Intarsia-Architekturen von *Zucchi* aus Parma, 1514. In der rechten Ecke intarsierte *Chorstühle aus dem Battistero, von *Bern. Canozzi da Lendinara* (Sohn des Cristoforo, s. Dom), 1494. Kamin aus dem Pal. Ducale, 17. Jahrh.; in der Einfassung in gegossenem Eisen Curtius' Selbstopferung, venezianische Arbeit. — Eingangswand: *Thür von 1590 aus dem Kloster San Paolo. Skulpturen von Antelami, 1178.

VII. Zimmer (r. von III): Etruskische Altertümer. Aus Gräbern (vor Porta Garibaldi, aus Iravre di S. Pancrazio, bei S. Barbara u. a., auch mit Goldschmuck; zwei Skelette; Aschenurnen, *Vasen, *Bronzespiegel, Geräte, Helme, Armspangen, Amulette. — **VIII. Zimmer:** Ägyptische Altertümer. — Zurück in das I. Zimmer und hinab in das

Untergeschoß. I. Saal: Römische Inschriften und Grabsteine (auch christliche). — II. Saal: *Prähistorische Sammlung aus Italien und andern Ländern; ethnographische Sammlung. — III. Saal: Prähistorische Funde aus der Terramara von Castione. — IV. Saal: Reliefs, Kapitäle, Ornamente und Terrakotten, 13.–15. Jahrh. — V. Saal: *Majoliken. Eingangswand: Majolikafußboden aus Kloster S. Paolo, von der Äbtissin Maria dei Benedetti (1471–82) errichtet. Rechte Wand: Majolika-Archivolten aus Kloster San Paolo. Majolikaplatte mit Martyrium des Apostels Johannes, 1520. An der Fensterwand: Majoliken aus S. Domino. — VI. Saal: Mittelalterliche Wappen; Glassachen. — VII. Saal: Die Kammerausrüstung der Äbtissin Maria dei Benedetti mit eingelegten *Arbeiten. — VIII. Saal: Prägestempel der Münze in Parma; Waffen; Bronzen.

Hinan zum 2. Treppenabsatz, l. zur

***Gemäldesammlung** *(Pinacoteca)* der *Accademia di Belle Arti,* deren Hauptbedeutung in den Gemälden *Correggios und seiner Schule* besteht.

Geöffnet tägl. von 10–4 Uhr, 1 L. An Sonn- und Festtagen von 10–2 Uhr frei. Die Pinakothek ist 1895 kunstgeschichtlich übersichtlich neu geordnet worden; illustrierter Katalog von *Corrado Ricci*, 4 L.

I. Saal, Saggi accademici (von der Akademie prämiierte Bilder): Nr. 1. *Doyen* (Paris), Virginias Tod, 1752. — 4. *Martini* (Parma), Sokrates' Tod, 1791. — 5. *Pompeo Battoni* (Lucca, 1708–87), Thetis übergibt Achilles dem Kentauren Chiron. – 13. *Landi* (Piacenza, 1756–1830), Raub des Palladium durch Diomedes und Odysseus. — 21. *Traballesi* (Cavigliano), Camillus befreit Rom von den Galliern, 1764. — 563. *Guarana* (Venedig), Massinissa sendet der Sophonisbe das Gift, 1777. — 467. *Cignaroli* (Verona, 1706–70), Mädchenkopf.

Digitized by Google

II. Saal, Pittori stranieri (außeritalienische Maler). Nach der Thür: Nr. 111. *Giovanni Zoffani* (Zauffely aus Regensburg, 1733–1810), Ambulante Musiker. — 357. 218. Art des *van Dyck*, Madonna; Grablegung. — 364. **Murillo* (Ribera?), Hiob. — 115. **Ribera*, Die 12 Apostel, Halbfiguren. — Lange Rückwand, oben: 421. 415. 402. 998. *Pieter van Laer* (il Bamboccio, aus Haarlem, 1590–1659), Venus und Cupido; Inneres eines Stalles; Madonna und Hieronymus; Venus und Amor, Skizze. — Linke Eingangswand: 420. *Federico Barocci*, St. Franziskus erhält die Wundmale. — 371. ***Giulio Romano***, I cinque Santi, Christus mit der Dornenkrone, Maria, der Täufer, unten St. Paulus und St. Katharina (nach einer Zeichnung Raffaels, im Louvre). — 74. *Raffaels Schule*, Heil. Familie. — Rechte Eingangswand: 220. 227. *Giov. Andrea Ferrari* (Genua, 1598–1669), Chams Verspottung Noahs; Joseph verkauft.

III. Saal. Verschiedene italienische Schulen. Linke Wand, oben: Nr. 187. *Nuvolone* (Mailand), Madonna mit S. Carlo und S. Felice da Cantalice, bez., 1647. — (Unten, klein, bei der Thür) 434. *Butinone*, St. Hieronymus. — 450. *Cremoneser Schule*, Madonna del manto. — (Unten, vorletztes Bild an der linken Wand) 429. **Fra Angelico da Fiesole*, Madonna mit Täufer, SS. Paulus, Franziskus und Dominikus. — Rechte Wand, von l. nach r., von ***Cima da Conegliano*** (1460–1518): L. 360. ***Madonna mit Heiligen;*** Madonna legt dem St. Damian die Rechte auf das Haupt, das Christuskind segnet St. Apollonia; zur Seite stehen SS. Cosmas und Johannes, Katharina und Paulus; auf der Thronstufe ein Engel mit Geige; köstliche Gruppe von milder Harmonie der Farben; — 361. ***Madonna mit St. Andreas und St. Michael***, ein Meisterwerk der Anmut und feinen Stimmung; wegen der Gediegenheit der Technik (und einer gefälschten Inschrift) früher dem Lionardo da Vinci zugeschrieben; — (unten, klein) 370. *Endymion; — 373. *Midas, Richter zwischen Apollo und Pan. — 437. *Mantegna*, Martyrium St. Christophors (gute alte Kopie). — (Zuletzt) 226. *Jac. Tintoretto*, Das Purgatorium. — Hier stehen zwei gewaltige *Basaltkolosse*, r. (D) **Herkules*, l. (E) **Bacchus* und ein Satyr; sie wurden 1724 im Domitianpalast (s. Rom) auf dem Palatin zu Rom ausgegraben, dann vom Herzog Francesco in Colorno aufgestellt, wo die österreichischen Kanonen 1734 sie schädigten. — 201. *Teotocopulo* (Kreta, 1550–1625), Jesus heilt den Blinden, bez. — 231. **Jac. Tintoretto*, Der tote Christus von drei Engeln unterstützt, von St. Dominikus und dem Stifter verehrt. – 216. ***Giov. Bat. Tiepolo,*** St. Fidelio von Sigmaringen zertritt die Ketzerei; r. betet S. Lorenzo von Brindisi (eins der berühmtesten Bilder Tiepolos). — Darüber: 230. *Piazzetta* (Venedig, 1682–1752), Madonna in gloria.

IV. Saal. Modeneser, Ferrareser und Bologneser Maler. Rechte Wand: *Bartol. Schedoni* (Modena, 1570–1625): 120. *Grablegung. — Darüber: 133. Der Engel sagt den Marien »Er ist auferstanden«. — 358. Madonna mit beiden Kindern. — 399. *Scarsellino* (Ferrara, 1551–1620), Madonna mit beiden Kindern (Johannes auf dem Lamme). — 391. *Dosso Dossi* (Ferrarese, 1480–1546), Anbetung der Weisen. – 369. *Garofalo* (1481–1559), Madonna. — Bologneser; von ***Francesco Francia*** (1450–1517): 123. *Grablegung, bez.; — 130. ***Madonna*** in trono, r. S. Scholastica, l. S. Giustina, vorn r. St. Placidus, l. St. Benedikt, auf der Vorstufe das Täuferkind, bez., 1515 (eins der schönsten Werke Francias); — 359. Madonna mit beiden Kindern. — Oben: 153. *Giulio Cesare Procaccini*, Verlöbnis Mariä. — 171. *Leonello Spada* (1576–1622), Kreuztragung. — Linke Wand, von r. nach l.: 188. **Agostino Caracci* (1557–1602), Madonna, das Johanniskind auf Jesus deutend, SS. Margareta, Benedikt, Cäcilia, 1586 (eins seiner besten Werke). — Nach der Thür: 169. **Annibale Caracci* (1560–1609), Maria, Magdalena, St. Franziskus, St. Klara am Grabe Christi (zeigt den Einfluß des Correggio). — 150. *G. M. Crespi* (1665–1747), Madonna mit S. Luigi Gonzaga, S. Stanislao Kostka und Engeln (kam von Paris zurück). — 165. *Guercino*, Madonna mit St. Franziskus und St. Klara (kam von Paris zurück). — 168. *Ders.*, Magdalena. — An den Eingangswänden: Kopien des *Annibale Caracci* nach den (abgebrochenen) Fresken *Correggios* in der Chornische von S. Giovanni, welche die Krönung Mariä darstellten, mit r. St. Benedikt und Täufer, l. St. Maurus und Johannes Ev. (vom Original blieb erhalten die obere Hälfte der Madonna u. Jesu, jetzt in der Bibliothek), umgeben von zahlreichen Engeln: 149. Der Täufer; 212. Engelgruppe; 210. Engelgruppe; 209. Der Heiland; 118. Die gekrönte Maria; 117. St. Maurus; 116. St. Benedikt. — Am Ausgang des Saales: 968. **Canova*, Marmorstatue der Kaiserin Marie Luise, Gemahlin Napoleons I., als Concordia.

V. u. VI. Saal. Die Schulen von Parma, vor und nach Correggio. Zur Kenntnis der Entwickelung der Schulen begebe man sich durch den V. Saal in den VI. Saal: Parmenser Maler vor Correggio; rechte Wand: Nr. 203. *Josafat Araldi* (blühte Anfang des 16. Jahrh.), St. Sebastian; bez. — 58. *Jacopo Loschi* (1425–1504), Madonna zwischen zwei musizierenden Engeln, oben Gott-Vater, bez., 1471 (stark restauriert). — 46. *Filippo Mazzola* (1460–1505; Vater von Parmeggianino), Madonna mit St. Franziskus und Täufer, bez., 1491 (übermalt). — 50. *Cristoforo Caselli*, ca. 1450–1521 (der beste Parmenser Maler vor Correggio), Madonna mit Bischof St. Hilarius, dem Täufer und singenden und spielenden Engeln; bez., 1499 (zeigt den Einfluß Bellinis und Cimas; Vasari nennt das Bild »bellissimo«); — 48. 49. Musizierende Engel. — 45. *Alessandro Araldi* (ca. 1460–1528), Verkündigung, bez., 1514 (Araldi ist Eklektiker, entnimmt am meisten dem Costa und Francia). — 122. *Lodovico da Parma* (ca. 1470–1540), Verkündigung, St. Sebastian und St. Katha-

Digitized by Google

rina (zeigt den Einfluß Francias und ist wohl ein Werk Araldis). — Schüler und Nachahmer Correggios: 68. *Girolamo Mazzola-Bedoli* (S. 877), St. Benedikt übergibt dem St. Maurus die Regel des Ordens, dahinter St. Placidus (eins der besten Bilder des Meisters). — Schmale Rückwand: 27. 30. 79. **Ders.*, Madonna, das schlafende Johanneskind, l. St. Bernhard v. Clairvaux, r. St. Robert de Chaisedieu, dem ein Engel die Feder führt. (Ein »heiliges Idyll«, köstliches Triptychon.) — 80. 81. 28. *Ders.*, Musizierende. — 141. ***Mazzola-Bedoli, La Concezione,* ein ebenso durch seine Schönheit wie durch seinen merkwürdigen Inhalt fesselndes Bild, 1539. Zu oberst: Maria zwischen den Wolken in einer Engelglorie als die Gottesgebärerin (zur Erläuterung dienen die zwei Verse auf dem prächtigen [vom Holzschnitzer Giov. Franc. Zucchi gefertigten] gleichzeitigen *Rahmen: »Noch waren nicht die Abgründe, und ich war schon da«, »vor allen Hügeln ward ich geworden«); unten sind in 4 Gruppen die Vorstufen des Heils symbolisiert: 1) Unter Maria die Statuen r. Evas, die den Apfel reicht, l. Adams, der ihn annimmt (Sündenfall). 2) R. Frauen mit den Taubenopfern und Lämmern; hinten gegen die Mitte: Statue des Moses mit dem Stabe über der Quelle, Jünglinge suchen mit dem Wasser den Durst zu löschen (Gesetz). 3) R. von der Mitte wird die baldige Erfüllung der Verheißung durch den aus dem Tempel getriebenen betrübten Joachim dargestellt; die mystische Bedeutung wird durch die Siebenzahl der Säulen angedeutet. 4) L. im Vordergrund erläutert ein Alter den Frauen und Männern die Stellen der Verheißung in der Heiligen Schrift. 5) Vorn auf dem ersten Plane weist der Künstler auf das sinnreiche Bild. (Das Gemälde kam aus Paris zurück.) — Es folgen noch 3 Bilder (69, 73, 145) von *Mazzola-Bedoli.* — 139. *Schule Correggios*, Kreuztragung (früher dem Correggio zugeschrieben). — 29. *Correggio*, Ecce homo, Kopie von Fiammingo (J. Sons), ca. 1585. — Linke Wand, von r. nach l.: 72. *Michelangelo Anselmi* (S. 878), Madonna mit St. Joseph und St. Barbara. — 35. **Derselbe*, Madonna auf Wolken von Engeln unterstützt; unten St. Sebastian und St. Giovanni Calibita (eins der besten Werke Anselmis). — 37. *Manier des Parmeggianino*, Madonna und St. Katharina (reizendes Bildchen). — 39. **Giorgio Gandini del Grano* (1493–1538), Madonna mit dem Kinde, das die eine Schale der Seelenwage St. Michaels zu gunsten des Reuigen niedergedrückt, St. Joseph, St. Bernhard und Engel (eins der namhaftesten Gemälde der Schule Correggios). — 70. **Franc. Maria Rondani* (1490–1548), Madonna in Wolken, unten St. Augustinus und St. Hieronymus. — 148. *Pomponio Allegri* (1521–93, Sohn Correggios [Antonio Allegri], verlor schon im 13. Jahr den Vater und blieb ein mittelmäßiger Maler), Madonna, r. SS. Rochus und Quirinus, l. SS. Lucia und Ursula. — V. Saal (Fortsetzung der Parmensischen Schule). Linke Wand, von r. nach l.: 157. *Aless. Mazzola* (Sohn Girolamos, 1533–1608, sorgfältig im Detail, sonst mittelmäßig), Madonna und St. Elisabeth in Engelglorie, unten St. Blasius, ein Dominikaner und St. Rosa; — 63. *Ders.*, Heilige Familie (sein bestes Werk, mit geduldigstem Detail). — 147. *Giulio Cesare Amidano* (1560–1630), Madonna, SS. Joseph, Genesius mit Viola, Franziskus, Agnes. — 138. *Sisto Badalocchio* (1585–1647), St. Franziskus empfängt die Wundmale (zeigt den Einfluß des Ann. Caracci). — 766. *Giovanni Maria Conti*, gen. *della Camera* (1617–70), Fresko »la Carità« (Kinderliebe), beim Heraussägen verdorben. — Rechte Wand: 60. *Gianb. Tagliasacchi* (1697–1737), Madonna und Heilige (schönes Beispiel der 3. parmensischen Schule). — 113. *Pietro Ferrari* (1735–87), Das parmensische Arkadien (zeigt den Einfluß der französischen Schule).

VII. und VIII. Saal, Galleria Moderna: Nr. 973. *Cristof. Marzaroli*, Gipsstatue, »Das Heimweh«, 1864. — 24. **Alb. Pasini* (aus Busseto [Parma], 1826), Aufbruch der Karawane aus der Oase, 1864, bez. — 84. *Scaramuzza* (1803–86), Amor und Psyche. — VIII. Saal: 1035. **Monteverde*, Gipsstatue, Der junge Columbus am Meeresgestade sitzend, 1871. — 106. *Biagio Martini*, Geburt Jesu, 1800. — B. *Franc. Pescatori*, Madonna, verehrt von Calasanzio, Stifter der Kinderasyle (in Cimas Art), 1843. — 160. *Cecrope Barilli*, Episode der Überschwemmung in Rom, 1870. — 83. **Giulio Carmignani* (1813–90), Herbstlicher Nordwind nach dem Regen.

IX.–XIII. Saal, Porträte. 36 Bildnisse der Farnese. IX. Saal: 1024. **Suttermans* (Antwerpen, 1597–1681), Margherita Violante di Savoia, erste Gemahlin Ranuccios II. — X. Saal: 1001. *J. Saive* (Namur, 1550–1624), Herzog Alessandro Farnese III. — Ausgangswand: 300. ***Anton Mor* (Utrecht, 1512–77), Herzog Alessandro Farnese III. im 13. Jahre, 1557, bez. — XI. Saal. Ausgangswand: l. 1021. *Suttermans*, D. Pedro Porto Carrero dei Farnese di Latera. — 16 Bildnisse der Bourbonen: 1054. *Pecheux* (Lyon, 1725–1821), Luigia Maria Teresa di Borbone im 14. Jahr, 1765. — 1028. *Ders.*, D. Filippo di Borbone, Infante di Spagna, bez., 1765. — Rechte Eingangswand: 1032. **Gianb. Borghesi* (Parma, 1790–1846), Marie Luise, Gemahlin Napoleons I., als Herzogin von Parma. — Verschiedene Porträte. XII. Saal: 378. **Holländische Schule* (Barth. v. d. Helft?), Bürgermeister. – 302. **Sebast. del Piombo*, Papst Clemens VII. und ein Kleriker (auf Schiefer), 1530. — Rechte Wand, unten 4. Bild: 356. **Anton van Dyck*, Isabella Clara Eugenia von Spanien (oft wiederholt). — Ecke: 309. *Filippo Mazzola*, Dichter und Musiker Nicola Burzio, ca. 1502. — Ausgangswand: *Giulio Cesare Amidano*, Ein Bildhauer. — 305. *Girol. Mazzola Bedoli*, Dichter Luigi Borra, 1538; — 333. *Ders.*, Enea Irpino, Parm. Dichter. — 354. *Schule Correggios* (früher dem Correggio zugeschrieben), Niccolò Quirico Sanvitale, Oberst der Venezianer im Orient. — 355. **Hol-*

Digitized by Google

bein, Erasmus von Rotterdam (Wiederholung). — XIII. Saal. Linke Wand: 701. *Gius. Baldrighi* (1723–1802), Bildnis von sich und seiner Frau. — 347. **Louise Lebrun Vigée* (Paris, 1755–1844), Bildnis ihrer Tochter (Geschenk für ihre Ernennung zum Ehrenmitglied der Akademie, 1792). — Rechte Wand: 1049. *J. Cornish*, Sara Cornish, Mutter des Malers, bez., 1886. — 1052. *Barilli*, Maler Scaramuzza, 1890.

XIV. Saal: *Paolo Toschi* (Parma, 1788–1854) und Schüler: 90 Kupferstiche (nach Correggio, Parmeggianino u. a.). — **XV. Saal:** *Derselbe*, 40 Aquarell-Kopien der bedeutendsten Fresken von Correggio, Parmeggianino u. Anselmi in Parma. — Handzeichnungen, besonders von *Passignano* (513. Verlöbnis Mariä); *Guercino* (918. Carità Romana); *Bertoja* (631. Magdalena); *Giulio Brocaccini* (629. Der Tod des Gerechten); *Giulio Romano* (511. Kains Brudermord); *Bart. Schedoni* (519. Bethlehem. Kindermord; 520. Predigt des Täufers).

XVI. Saal, des Parmeggianino. Eingangswand, Mitte unten: Nr. 192. **Franc. Mazzola*, genannt *il Parmeggianino* (S. 878), Verlöbnis St. Katharinas mit dem Jesuskind, Engel, Madonna, l. Petrus und Joseph (vortreffliche Skizze). — 841–852. Kopien nach Parmeggianino von *Boselli*, 1650–1721. — 32. Zeichnungen von *Parmeggianino*; die besten: 510. 17. (Frau mit Lamm); 16. Köpfe; 13. Sibylle; 12. Venus und Amor; 11. Apollo; (l.) Krönung Mariä; 5. Madonna; 3. *Studie zu einer Sibylle in der Steccata; 1. Moses; 26. Heil. Familie. — 971. *Marzaroli*, Gipsstatue des Parmeggianino.

XVII.–XXI. Saal. Werke des Correggio. XVII. Saal: Nr. 350. ***Correggio, Madonna della Scodella* (1527), *Ruhe auf der Flucht nach Ägypten* (früher in der Kirche S. Sepolcro), eine der sinnigsten und sonnigsten malerischen Dichtungen des stillen Familienglücks, die Mutter, in vergnüglichster Zärtlichkeit auf den holden Jungen in ihrem Schoß niederblickend, schöpft für ihn unter einem ästereichen Baum der wunderbar hervorgerufenen Oase das von der Nymphe gespendete Quellwasser in der Scodella (Napf); Joseph pflückt Datteln vom Palmbaum und reicht sie in zutraulicher Bewegung dem unbekümmert danach greifenden Kind; oben ergötzen sich die (seltsam verschlungenen) Engel an freundlichem Kinderspiel mit den Wolken und Zweigen, zu hinterst wacht ein Engel über das Maultier. — XVIII. Saal: 758. **Correggio*, Verkündigung, Reste eines Freskos aus der 1546 abgebrochenen Kirche der Padri dell' Annunziata. — XIX. Saal: 31. ***Correggio, Madonna della Scala*; früher am Ostthor (Porta Romana) der Stadt bei einem Umbau Rückwand eines Kirchleins, zu dem der Höhe des Bildes wegen eine besondere Treppe (Scala) angelegt wurde; seit 1812, von der Mauer abgenommen (beschädigt), in der Akademie; »stupenda cosa a vedere il vago colorito in fresco di questa opera« (*Vasari*). — 351. ***Correggio, Madonna mit St. Hieronymus und St. Maydalena*, besterhaltenes Bild des Meisters, von hinreißendster Wirkung. Correggio malte das Bild im Auftrag (1523) der Witwe Briseide Bergonzi für 400 Goldlire (ca. 10,000 Fr.). Die Witwe war so erfreut, daß sie ihm nach seinem Wunsch noch Holz und Speisen für die Haushaltung schenkte. Auch dieses Bild ist wie die Madonna della Scodella von stiller, innigster Liebe durchsonnt. Die Mutter sitzt in liebreichster Mutterfreude im Freien, gegen die Sonnenstrahlen durch ein von Baum zu Baum gespanntes rotes Zeltdach geschützt, in ihrem Arm das muntere Kind, an dessen linkes ausgestrecktes Füßchen sich *Magdalena anschmiegt, in deren »holdseligem Antlitz süße Sinnlichkeit und himmlische Erregung sich mit dem Ausdruck einer der Verzeihung schon gewissen Reue in wunderbarer Anmut mischen«; l. steht die hohe Kraftgestalt des Hieronymus, als Wüstenheiliger fast unbekleidet, das milde Greisenantlitz den Frauen zugewandt und gemeinsam mit einem Engel sein großes Buch dem Kinde vorhaltend, das mit der Rechten darauf hinweist, mit der Linken in die blonden Locken Magdalenas greift. Dahinter eine idyllische Landschaft. *Vasari* rühmt das von wunderbarer Wahrheit der Lichtwirkung (die dem Bilde den Namen »der Tag«, im Gegensatz zur Dresdener »Nacht«, gab) durchdrungene »Colorito di maniera si maravigliosa e stupenda, che i pittori ammirano quella per colorita mirabile«. Der Maler *Raphael Mengs* macht auf die weiche und doch sichere Modellierung aufmerksam, die wundersame Verschmelzung der Farben, die Durchsichtigkeit sowie die Feinheit und Mannigfaltigkeit der Halbtöne neben dem stärksten Auftrag, die gleichmäßige und doch nicht geglättete Behandlung (in den hellen Fleischtönen dünner, in den tiefen Lokalfarben stärker impastiert, welche, überall saftig und breit, das Ganze wie mit Einem Guß vollendet. — XX. Saal: Sammlung Braunscher Photographien von Werken Correggios außerhalb Parma. — XXI. Saal, Eingangswand: 353. ***Correggio, Martyrium des St. Placidus und der S. Flavia*, 1524 für eine vom Beichtvater Pauls III., Placido del Bono, gestiftete Kapelle von S. Giovanni. Placidus und seine Schwester Flavia nebst zwei Genossen auf einer Missionsreise von zwei Räubern einer bei Messina gelandeten arabischen Horde ermordet; die zwei Mordszenen sind »kompositionslos« nebeneinander gestellt, aber der Gegensatz der derben halbnackten Mördergestalten und der frommen Verklärung der Märtyrer, welche in tiefster Ergebenheit und schon im Vorgefühl der Seligkeit den Todesstreich und den Todesstoß empfangen, ist von ergreifendster Wirkung; ein über Flavias Mörder schwebender Engel hält den Märtyrerpreis, Heiligenschein und Lilie; dahinter eine sonnendurchglühte Landschaft. Die wunderbare Harmonie der von milder, weicher Luft durchspielten lebhaften lichten Farben, die selbst den Schattenpartien Lichtwirkungen abgewinnen, symbolisiert

Digitized by Google

gleichsam das Paradiesesgefühl der Heiligen. — Rückwand: 352. *Correggio, Kreuzabnahme, für eine Kapelle in S. Giovanni. Ein »außerordentlich durchdachtes technisches Meisterstück von tieferschütternder Wirkung«; ergreifend die Darstellung der ohnmächtigen Madonna und der Kontrast ihres zurückweichenden Lebens mit dem entseelten Sohn; allein der tragische Vorgang wird hier durch übertriebene realistische Treue (Krampf Jesu) und Äußerlichkeit des Schmerzenspathos beeinträchtigt (das Bild zeigt deutlich, in welchen Grenzen Correggios Talent sich bewegte).

XXII. Saal. Maler des 14. u. 15. Jahrh. Rechte Eingangswand: 431. *Niccolò di Pietro Gerini* (blühte zwischen 1370 und 1420), Tod Mariä. — 447. *Andrea Ricio* aus *Candia*, Madonna, bez. 449. — *Ders.*, Madonna, St. Franziskus, St. Klara (auf Glas). — Fensterwand: 453. *Russische* Malerei, Tod Mariä, 18. Jahrh. — 456. *Bicci di Lorenzo* (1373–1452), Madonna und Engel, 1433. — Ausgangswand r.: 499. *Andrea Campana* aus Modena, 20 Tafeln, Legende des S. Pietro Martire, 15. Jahrh. — Ausgangswand l.: 446. *Schule Giottos*, Madonna. — Linke Wand: 435. *Sienesische Schule*, Madonna mit Heiligen und Stiftern, 1375. — 423. *Giovanni di Paolo* (Siena), Predella, Christus mit zahlreichen Heiligen. — Am Fenster: 449. Eganisierte Malerei auf Glas, Madonna, St. Franziskus, St. Klara, Engel.

XXIII. Saal. Nr. 245. *Cerquozzi*, Reiterkampf, 1645. — Ausgangswand: 229. 222. *Rosa da Tivoli* (Philipp Roos aus Frankfurt, 1655–1705), Tiere. — Darunter: 471. 464. *Mauro Braccioli*, Gefängnis; römischer Tempel. — Fensterwand: 280. *Dav. de Heem*, Blumen. — Linke Eingangswand: 159. *Girol. Curti il Dentone* (Bologna, 1576–1631), Friedhof. — Linke Wand, von *Bern. Belotto* (il Canaletto), Venedig (1720–80): 237. Das Kapitol; 238. Kolosseum; 235. Römischer Aquädukt; 236. Titusbogen (die Figuren von Zuccarelli); 284. Basilica in Vicenza. — **XXIV. Saal.** Nr. 107. 803. *Alb. Pasini*, in Armenien, 1856; *Tempelruinen und Karawane in der Wüste, 1864. — 251. *Dom. Tintoretto* (Venedig 1562–1637), Bergwald mit St. Hieronymus. — 591 ff. *Luigi Marchesi* (Parma, 1827–62), 5 Bilder aus Rom. — 242. *Franc. Zuccarelli* (Toscaner, 1703–88), Schlucht in Valdarno Superiore. — 463. *Bern. Belotto*, Flußbild. — 462. *Ders.*, Lagune in Venedig. — **XXV. Saal.** 241. *Jos. Rebell* (Wien), Seesturm bei Vollmond, 1822. — Neben der Ausgangsthür r. (und rechte Wand): 253. 246. 250. *Paul Brill* (Antwerpen, 1556–1626), Waldlandschaften. — 257. 255. *Seb. Vranx* (Antwerpen, 1573–1647), Der Täufer predigt im Walde dem Volke, 1600, bez.; Kampf der Kentauren und Lapithen in einem Walde, 1605, bez. — 247. *J. Brueghel*, Markt beim Walde, 1598. — Von *Pieter Mulier* (gen. il Cavaliere *Tempesta*, 1637–1701, italisierter Niederländer): 244. Gewitter über dem Thale; 243. Im Walde; 281. Waldthal; 280. Sturmerhebung auf dem Meer. — **XXVI. Saal.** Rechte Wand: Acht Bilder von *Luigi Marchesi*, Gebäude in Parma (102. *Sakristei in S. Giovanni, bez. 1857; — 94. Inneres des Doms, 1859). — Zahlreiche, von der Società d'Incoraggiamento prämiierte Ansichten aus Parma. — Zwei durch die Kostüme und Porträte sehenswerte Gemälde: 485. *Romagnesi*, Übergabe des St. Michaelordens an den Infanten Ferdinand Bourbon in S. Pietro Martire, 1762. — 556. *Anton Poch*, Marie Luise, Herzogin von Parma, verteilt die Prämien an die Schüler der Accademia di Belle Arti in Parma, 1828. — An der Treppenwand zwei große Gemälde von *Lod. Caracci*, 1608 für die Apsis des Domes in Piacenza gemalt (1796 nach Paris gebracht, 1816 in die Galerie von Parma aufgenommen): 154. Die Apostel tragen die Totenbahre Mariä; — 166. Die Apostel am Grabe Mariä.

Nö. das ***Teatro Farnese** (der Galeriediener [30 c.] schließt auf), von den Zeitgenossen als Weltwunder gepriesen, 1618–28 von *Giamb. Aleotti* (aus Argenta, 1546–1636), Schüler Palladios, im Auftrag *Ranuccios I. Farnese* in Holz erbaut nach Art der antiken Amphitheater, für ca. 5000 Zuschauer; es ist 87 m lang, 32 m breit und 28 m hoch.

Die antike Form beschränkt sich auf den Zuschauerraum (wo Einteilung, stufenweise Erhöhung, oberer Säulengang den Angaben Vitruvs entsprechen); über den 14 Stufenreihen enthalten zwei Säulenordnungen übereinander die (modernen) Logen; den Abschluß bildet ein reiches Gesims mit Balustrade und Statuen; die Bühne entspricht den neuern Anforderungen; die dekorativen (modernen) Malereien sind von Lionello Spada und Domenico Curti, das kunstreiche Holzdach mit seinem mächtigen offenen Sparrenwerk wurde später erneuert; 1628 ward das Theater zur Feier der Hochzeit des Odoardo Farnese mit Margarete von Toscana mit der Aufführung eines großen Turniers Mercurio e Marte und einem Schäferspiel eröffnet.

Gegenüber der Pinakothek r. die

Bibliothek (D E 2), werktäglich 9–4 Uhr geöffnet, im Winter 9–6 Uhr.

Von Sehenswürdigkeiten sind hervorzuheben: Zahlreiche Manuskripte mit Miniaturen; der *Koran* des Großwesirs Kara Mustafa, nach Sobieskis Sieg vor Wien (1683) in Mustafas Zelt gefunden; das 55. Buch Foës, Manuskript in Gold; Rabbinischer Kommentar aus dem 10. Jahrh.; das »Livre d'heures« König Heinrichs II. von Frankreich, mit dem Emblem Dianas von Poitiers auf jeder Seite; Autographe von Galilei, Voltaire, General Bonaparte etc.; ein von Petrarca geschriebener Dante von 1370 u. a. Die Originalfragmente des von *Correggio in der Chornische von San Giovanni gemalten Fresko der Krönung Mariä (S. 884). Büste der Herzogin Marie Luise, von *Canova. — Aus der Lesegalerie

Digitized by Google

gelangt man in ein Zimmer mit enkaustischen Darstellungen aus *Dante*, von *Franc. Scaramuzza* (1857), damals Direktor der Akademie.

Der Kustode der Pinakothek hat die Schlüssel (50 c.) zur (nö.) ****Camera di San Paolo**, in dem nahen (Str. Macedonio Melloni) ehemaligen Nonnenkloster S. Paolo (F 2), welche die humanistisch gebildete Äbtissin Donna Giovanna durch den 25jährigen *Correggio* 1518 mit (für ein Jungfrauengemach geeigneten) mythologischen Fresken schmücken ließ (beste Sicht 10–12 Uhr). Das Zimmer bildet eine zeltartige Kuppel über einem Quadrat und gewährte dem Maler zur Ausführung der Dekoration 16 Lünetten, über denen die Gewölbekappen ansetzen, und an der Decke 16 zusammentreffende Rippen.

I. Saal: Auf den Mantel des Kamins malte ***Correggio:*** **Diana* in ihrem von zwei Hindinnen gezogenen Jagdwagen (Einfluß Raffaels).— Über einem Fries mit Amphoren, Becken und allerlei Metallgeschirr in zierlichster Harmonie zeigen die von Ornamenten umgebenen 16 *Lünetten formenschöne, einfarbige, mythologische Kompositionen (die Grazien, Adonis, Bonus Eventus, die Erde, Juno, Vestalin, Philosoph, Jupitertempel, die Parzen, Ino Leukothea, Amme des Bacchus, Ceres, Satyr, die Keuschheit, die Jungfrauschaft, das Glück, Minerva). Die 16 **Rippen an der Decke sind als Gerüst einer Laube behandelt, um welches sich Weinlaub, Rosen und Winden ranken; durch die 16 Öffnungen der Laubendecke blickt man auf reizende, in den zartesten Farben gemalte fröhliche *Kinder, die in den Laubdachöffnungen je zu zwei oder drei in unschuldigster Jugendschönheit als Geniengefolge der Diana mit Jagdgeräten spielen und neugierig aus der Öffnung herniederschauen oder über das Blätter- und Blumendach sich unbekümmert hinwegbewegen. Alle sind auf die Untersicht berechnet, keine Stellung wiederholt sich, überall zeigt sich das ungezwungene Leben in vollendeter, malerisch durchgeführter Modellierung und sorgfältigster Ausführung. Zur wechselnden Beleuchtung ist eine Drehmaschine angebracht.

Geradeaus im II. Saal folgt die Camera dell' Araldi, mit *Deckenfresken von *Aless. Araldi*, 1510: Zwölf Lünetten, darüber auf dunkelblauem Grunde zierliche Arabesken, Putten, Tiere, Blätterwerk, zwischen denen Diske und Rechtecke mit Geschichten des Alten und Neuen Testaments sich hinziehen; 876. *Araldi*, Kopie von Lionardos Abendmahl, 1514. — Das III. kleine Zwischenzimmer, Camera degli Affreschi, enthält 15 Fresken: 617. *Carlo Cignani* (Bologna, 1628–1719), Zwei Kupido (einfarbig). — 891. *Aless. Tiarini* (Bologna, 1577–1668), Putten auf einem Globus; — 892. Putten mit musikalischen Instrumenten. — 893–895. 898. 899. *Giacomo Zanguidi*, gen. Bertoja (Parma, 1544–1574), Venus, Urteil des Paris, Raub der Helena, Venus und Mars, Amor und Psyche. — 896. 897. *Lelio Orsi* (Novellara, 1511–87), Putte zwischen Blumen; Die Sündflut. — 4 Fresken der *Parmenser Schule*, 15. Jahrh.: Martyrium des St. Lorenz; Engel den Kopf des St. Lorenz aufhebend; 3 Köpfe; Verzierung eines Fensterpfostens.

Nördl. nahebei (Borgo Pietro Giordani Nr. 7) enthält die **Cella di S. Caterina** 2 Fresken von *Araldi:* l. S. Caterina hält in Alexandria vor Kaiser Maximinus, Höflingen und Philosophen eine Disputation; — r. St. Hieronymus und S. Caterina.

Von der Pilotta westl. über den *Ponte Verde* zum **Giardino Pubblico** (C D 1, 2) mit Lindenalleen und einem kleinen See. Am Nordende der **Pal. del Giardino** (C 1), jetzt Offizierschule, den Ottavio Farnese 1564 durch *Giov. Bascoli* erbauen und durch *Ag. Caracci* (Mars und Venus, Galatea) und andre Künstler mit Fresken schmücken ließ.

Vom SW.-Ende des Gartens führen die **Rampari-Alleen** (B 5) um die Westseite der Stadt und zum *Ponte Caprazucca* (D E 5) über die Parma zur Strada Farini, die südwärts zum *Botanischen Garten* (F 6) zieht, an dessen Südseite der **Stradone** (G 6) ostwärts bis zur *Barriera Vittorio Emanuele* (I 4) einen beliebten öffentlichen Spaziergang bildet.

Eisenbahn Parma – Spezia (120 km) in 4¼ St. für I. 13,60, II. 9,50, III. 6,15 L. Die Strecke bietet für Touristen erst jenseits (46 km) Stat. *Berceto*, die zwischen den höchsten parmesanischen Bergen liegt, malerische Ansichten. (61 km) *Borgotaro*, mit 7600 Einw., in anmutiger Lage am linken Ufer des Taro, von Kastanienbäumen umgeben. Durch mehrere Tunnels nach (79 km) Stat. **Pontremoli** *(Flora; Valiani)*, Städtchen mit 12,800 Einw., in prächtiger Gebirgslage; von hier wird der **Monte Gottero* (1639 m) und der *Monte Orsaro* (1830 m) bestiegen. Nun abwärts im Thal der Magra nach (100 km) Stat. ***Aulla** *(Alb. Marcello)*, mit 5500 Einw., in großartiger Lage zwischen steilen Bergen (Zweigbahn nach Lucca). — (112 km) *Vezzano*, in weinreicher Umgebung; hier mündet die Bahn in die Linie Genua – Pisa, auf dieser r. nach (120 km) **Spezia** (S. 860).

Digitized by Google

47. Reggio.

Vgl. den nebenstehenden Plan.

Gasthof: *Posta*, Piazza Vitt. Em. (C3). — **Café:** *Vittorio Emanuele*, Piazza Cavour (C2). — **Droschken:** Die Fahrt 80 c., nachts 1 L., 1 St. 1,50, nachts 2,20 L. — **Eisenbahn**, S. 873.

Die Stadt (52 m), mit ca. 20,000 Einw., das antike *Regium Lepidi*, wie Parma von der Via Aemilia durchschnitten, hat breite, meist gerade Straßen, zum Teil mit Arkaden und stattlichen Bauten. Vom Bahnhof (E3) durch die Barriera Vitt. Emanuele (E3, 4), die Via Emilia entlang, an (r.) *San Pietro* (D3) vorbei, zum (l.) Gasthof *Posta* und hier l. zum Mittelpunkt der Stadt, der *Piazza Vittorio Emanuele*, mit dem Brunnen des Crostolo-Flußgottes und dem

Dom (C3), eine Stiftung von 857; an der unvollendeten, 1622 neu dekorierten Fassade sind noch Teile des alten romanischen Backsteinbaus kenntlich; das Innere, im 15. Jahrh. erneuert, ist dreischiffig mit hoher Kuppel u. Krypte.

Über der mittlern Eingangsthür: Die liegenden *Statuen Adams und Evas (1561), von *Prospero Spani*, genannt *il Clemente*, aus Reggio, einem der tüchtigsten Nachfolger Michelangelos und (nächst Begarelli) dem bedeutendsten Bildhauer der Hochrenaissance in der Emilia (1500–1584). Beim Presbyterium die achtstufige Treppe hinan. In der Kapelle l. vom Chor, Mitte der linken Wand: *Grabmal des Bischofs *Bonfrancescos Arloto* (gest. 1508), von *Bartol. Spani* von Reggio. (Großvater von Clementi). An den vordern Pfosten des Chors l. St. Prosper, r. St. Maximus, beide von *Clementi*. Schöne Chorstühle. — Das Tabernakel am Hochaltar sollte *Clemente* nach einer Zeichnung des Lelio Orsi ausführen, er starb aber 1584, und nur der bronzene, das Tabernakel krönende triumphierende *Christus gehört ihm an; das übrige vollendete sein Schüler Fr. Pacchioni — In der Kapelle r. vom Chor, an der rechten Wand: *Denkmal des Bischofs von Reggio, *Ugo Rangoni*, Nunzius Pauls III. am Hofe Kaiser Karls V., mit Rangonis sitzender Statue und zwei *Engeln mit den Attributen, bestes Werk von *Clementi* (1561–67). Am Anfang der rechten Längswand: Grabmal des Orazio Maleguti (gest. 1583). Gegenüber an der linken Längswand: Grabmal des *Cherubino Sforzani* (gest. 1560); das kolossale Stundenglas, das es darstellt, deutet auf die Kunstfertigkeit Sforzanis, der den Hof Julius' III. und Pauls IV. mit Uhren versah und dadurch sich die Würde eines Domherrn und apostol. Protonotars erwarb. In der folgenden Kapelle: Grabmal (an der rechten Wand) *Clementis* (gest. 1584) mit dessen *Büste, von seinem Schüler Pacchioni, 1588. — L. vom Querschiff der Rest eines Kloster-Säulenhofs, wahrscheinlich von *Bramante*.

Sw. das *Municipio;* am Eingang Marmorbüste des *Generals Cialdini*, geb. in Reggio 1811. Hinter dem Dom die *Piazza San Prospero* (C 3) mit Gemüse- und Fruchtmarkt und der Kirche.

San Prospero, 1504 durch Gasparo Bisi umgebaut, davor die sechs alten Löwen des altlombardischen Portals.

An den beiden mittlern Marmorlöwen sind originelle (1504) Inschriften an den Fußgestellen angebracht: »Non humana minus dedit at natur Deus que quod sum ia vixi suu modo quod Niobe; (l.) Sancte Peu prosper salus quia templa novavit Hieronimum genuit, quem prato neria domus.« — Im Innern: Fresken der *Campi*, *Procaccini* und *Tiarini;* Grabmal Parisettis von *Clemente;* 4. Altar r.: **A. Bazzi* (Soddoma), S. Omobonus Almosen spendend, 1518 (nachgedunkelt). — 5. Kap. r. (Capp. Pratonieri): Kopie von *Correggios Nacht*, die von hier nach Dresden kam.

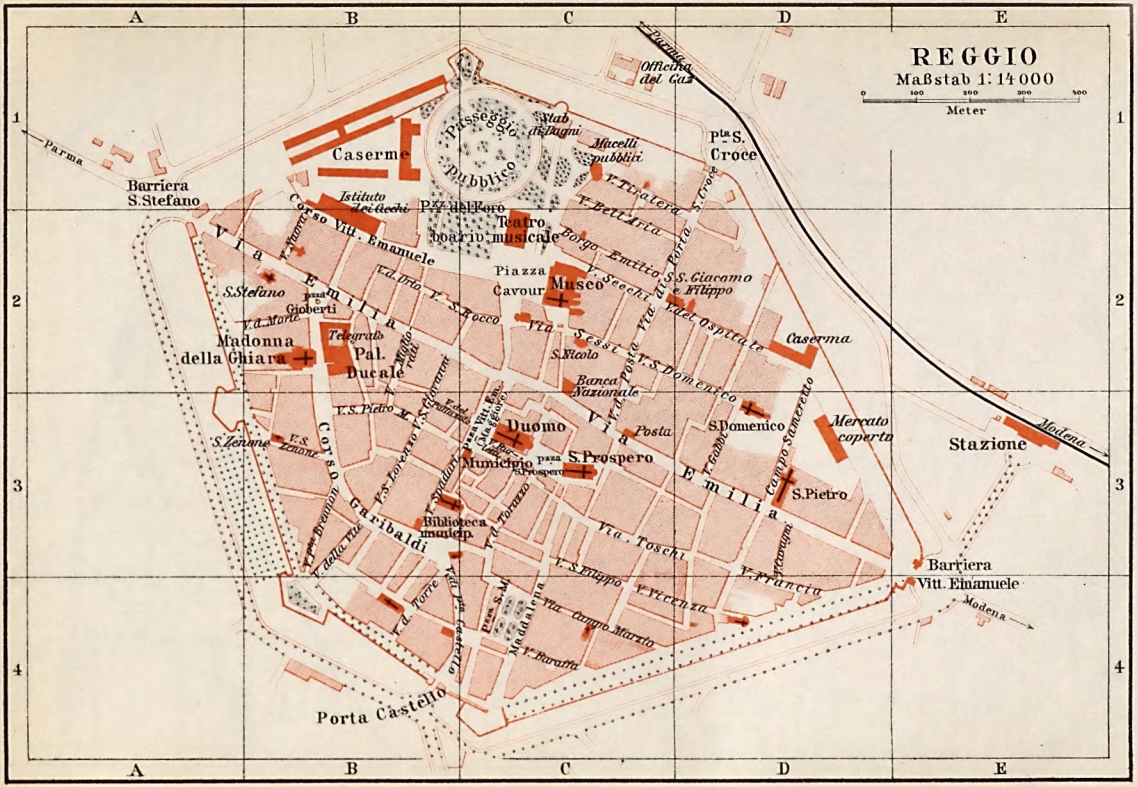
Vom Dom nw. durch Via del Pallazolo, l. über Piazza di S. Giovanni zum *Corso Garibaldi* und hier r. zum *Pal. Ducale* (B2), wo Lodovico Ariosto, der Dichter des »Orlando Furioso«, 1474 geboren wurde. — Gegenüber:

***Madonna della Ghiara** (B2), Hochrenaissance-Kirche in griechischem Kreuz mit fünf Kuppeln.

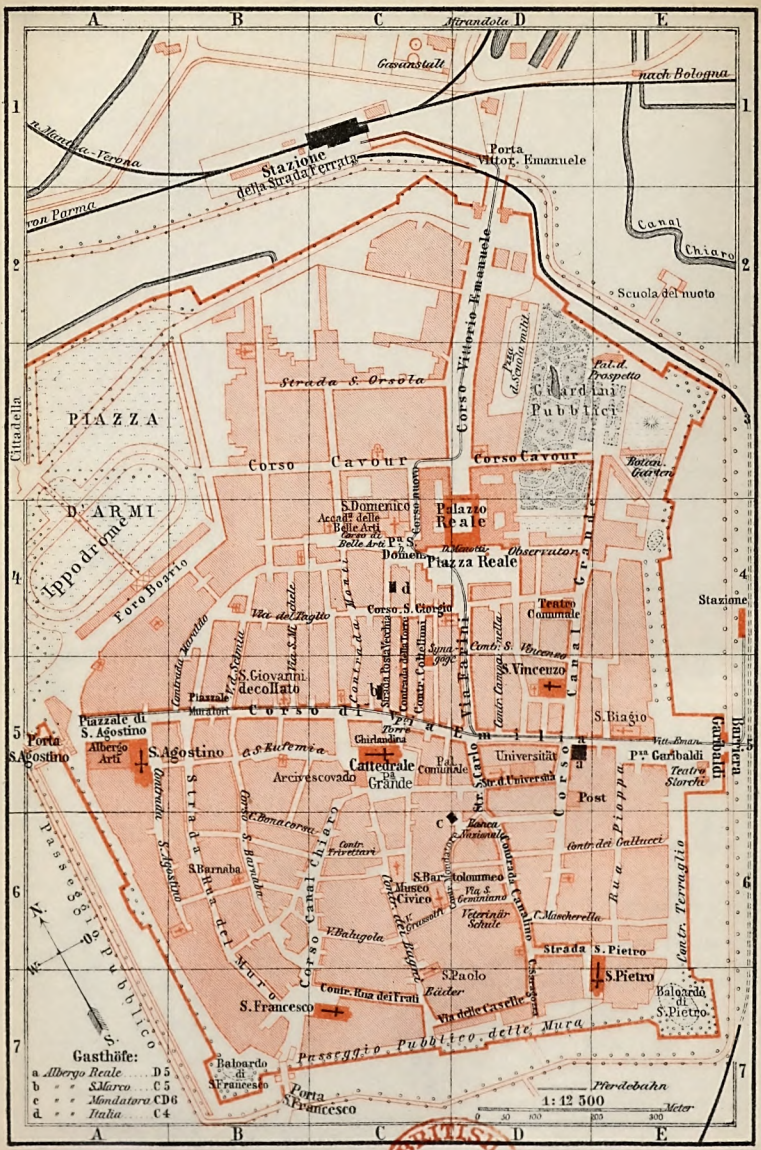
Von *Aless. Balbi* 1597 entworfen, wurde sie nach seinem Tod nur allzu überladen mit vergoldeten Stuckornamenten von *Franc. Pacchioni* und mit Fresken von einem Schüler Guido Renis, *Luca Ferrari* von Reggio (l. und 2. Kreuzarm), sowie von zwei Schülern der Caracci, *Aless. Tiarini* (Chor) und *Lionello Spada* (4. Kreuzarm und Kuppel), 1620–40 geschmückt; hinter dem Hochaltar: *Carletto Caliari*, Verkündigung.

Nördl. zur *Piazza Gioberti* (B2), mit Obelisk und dem hübschen Bau der frühern Dogana, jetzt Archiv. Weiter nördl. zur baumbepflanzten *Piazza del Foro boario* (B C 1, 2); hier östl. das stattliche, in ganz Italien berühmte ***Teatro musicale** (C 2), im Mai mit der besten Oper Italiens. Daneben das *Museo di storia patria* und *Museo Spallanzani* (geb. 1729 zu Reggio), mit der an Mineralien und Konchylien reichen Naturaliensammlung dieses Naturforschers; mit reicher Bibliothek (57,000 Bände und gegen 1100 Manuskripte).

Digitized by Google


REGGIO
Maßstab 1: 14 000
0 100 200 300 400
Meter
A
B
C
D
E
1
2
3
4
Parma
Barriera S.Stefano
Caserme
Passeggio Pubblico
Stab. Bagni
Macelli pubblici
Offiecina del Gas
P.ta S. Croce
Piacenza
Istituto dei Ciechi
Pzz. dell'Foro
Teatro
Via Emilia
Corso Vitt. Emanuele
Piazza Cavour
Museo
Borgo Emilio Parto
Via Sesti
Via Roma
Via Farini
Via Gioberti
S.Stefano
Madonna della Ghiara
Telegrafo
Pal. Ducale
Via S.Rocco
Via S.Nicolò
Via S.Domenico
Banca Nazionale
Caserma
Via Gabbi
Via Emilia
Duomo
Posta
S.Domenico
Mercato coperto
Stazione
Municipio
Pzza S.Prospero
S.Prospero
S.Pietro
Via S.Pietro
Via S.Tommaso
Via S.Filippo
Via Toschi
Via Vicenza
Via Francia
Via Campo Marzo
Via Baratta
Via Maddalena
Via Castello
Via della Pace
Via Broglio
Via Guidotti
Via Emilia Est
Via Gioberti
Via Monte
Via Morte
Via Torricelli
Via Campo Samaretto
Via Cavour
Via Scacchi
Via Porta
Via Ospitale
Via S.Giacomo e Filippo
Via S.Tommaso
Via Fiorano
Via Zanoni
Via Tonzano
Via Broglio
Via della Pace
Via Torricelli
Via Castello
Via Maddalena
Via Baratta
Via Campo Marzo
Via Vicenza
Via Francia
Via Toschi
Via Emilia
Via Gabbi
Via Campo Samaretto
Via Nicolò
Via Sesti

MODENA.



BRITISH MUSEUM
29 AU 1902
Google

48. Modena.

Siehe den nebenstehenden Plan.

Gasthöfe: *Grande Albergo Reale* (Pl. a, D 5), Corso di Via Emilia 14, mit Restaurant; höhere Preise. — Billiger und gut: *Albergo Ristorante all' Italia* (Pl. d, C 4), Via fonte d'Abisso 3. — *San Marco* (Pl. b, C 5), Contr. della Posta vecchia 4, Restaurant (von Handlungsreisenden bevorzugt). — *Albergo Ristorante al Turco*, ebenda. — Für Anspruchslose: *Mondatora* (Pl. c, C D 6), Contrada della Mondatora. Alle mit Omnibus am Bahnhof.

Café-Restaurant: *Nazionale*, Corso di Via Emilia 9, auch Birraria. — Vino Lambrusco, Flasche 1 L.; weißer Scandiano (süß) 1 L.

Bier: *Birraria l'ietro Testi*, auf dem Wall bei San Francesco (B 7), mit Garten.

Droschken: Die Fahrt Einsp. 80 c., Zweisp. 1 L.; nachts 1,30 u. 1,50 L.; 1 St. 1,60 u. 2 L., nachts 2,10 u. 2,50 L.; jede folgende ½ St. Einsp. 50 c, nachts 75 c., Zweisp. 60 c., nachts 85 c.

Tramway: Vom Bahnhof durch die Stadt; s. den Plan. — **Post** und **Telegraph** (D E 5), Corso Canal grande 15. — **Eisenbahn**, s. S. 874.

Theater: *Comunitativo*, 1838 von Vandelli erbaut. — *Uliprandi*, neben Pal. Reale.

Geschichtliches. *Modena*, das antike Mutina, war die erste Stadt in diesem den keltischen Bojern entrissenen Gebiet, worin die Römer sich festsetzten, schon zu Hannibals Zeit befestigt und mit römischen Einwohnern, 185 v. Chr. zur römischen Kolonie erhoben, und zwar zur (Cic. Phil. 5, 9) »firmissima und splendidissima«. — Im Bürgerkrieg wurde sie nach Cäsars Ermordung, weil Decius Brutus sich in ihr festgesetzt, 44 v. Chr. vier Monate durch Antonius belagert (bellum Mutinense) und durch Oktavian, Hirtius und Pansa entsetzt. Schon damals waren die Schafwolle und der gute Wein Modenas sowie auch die hier gefertigten Thongefäße hochgeschätzt. — Zur Zeit des St. Ambrosius so herabgekommen, daß er sie einen Kadaver nennt, blühte sie im Mittelalter wieder auf, hatte im 9. Jahrh. fränkische Grafen, im 11. Jahrh. die Bischöfe als Herren, kam um 1090 an die Markgräfin Mathilde von Toscana, gestaltete sich dann als unruhige, aufgeweckte Republik und endigte die heftigen Parteikämpfe mit der Unterwerfung unter Markgraf **Obizzo II. von Este** (1288). Die gute Aufnahme Kaiser Friedrichs III. durch **Borso d'Este** zu Ferrara bewirkte, daß 1452 Modena und Reggio zum Herzogtum erhoben wurden, worauf Borso auch noch die Herzogswürde für Ferrara vom Papst erhielt. Hercules I. (gest. 1505), Alfons I. (gest. 1535), der zur zweiten Gemahlin Lucrezia Borgia hatte, mehrten die Wohlfahrt des Landes und schützten Wissenschaft und Kunst. Als Alfons II. 1597 kinderlos starb, kam Modena und Reggio an den nächsten Verwandten, *Cesare d'Este* (den natürlichen Enkel Alfons' I.), Ferrara wurde als päpstliches Lehen von Clemens VIII. eingezogen. Unter *Franz III.* (gest. 1780) lebten zu Modena an dessen Hof der berühmte Geschichtschreiber *Lodovico Antonio Muratori* von Vignola (gest. 1750), herzoglicher Bibliothekar und Archivar, dessen gründliche Werke über 100 Bände füllen, und *Girolamo Tiraboschi* von Bergamo, der bedeutendste italienische Litterator (gest. 1794), ebenfalls Bibliothekar des Herzogs. — *Hercules III. Rinaldo* verlor Modena und Reggio 1801 im Lüneviller Frieden; er war der letzte Sprosse des alten Hauses von Este und starb 1803 zu Treviso in hohem Alter. Seine Ansprüche gingen auf seinen Schwiegersohn, den österreichischen Erzherog Ferdinand, über, den dritten Sohn des Kaisers Leopold II.; aber erst dessen Sohn *Franz IV.* gelangte durch die Verträge von 1814 wieder in den Besitz Modenas, er regierte unter dem Einfluß der Jesuiten und mittels geheimer Polizei; 1831 kam es zum Aufstand, dessen Leiter der Chef der geheimen Polizei selbst war; der Herzog floh nach Wien, kehrte aber, nachdem die österreichischen Truppen die Ruhe erzwungen, zurück und strafte durch Todesurteile und Galeere die Revolutionäre. Auch sein Nachfolger (1847), der dasselbe System befolgte, mußte 1848 das Land verlassen, ward zwar durch die Österreicher bald wieder eingesetzt, kehrte aber 1859 mit diesen wieder nach Österreich zurück und starb 1875. Seitdem gehört Modena zur »Italia una«, und sein Hauptplatz heißt Piazza Reale.

Zwei Künstler aus Modena, **Guido Mazzoni** *(Paganini)*, gest. 1518, und **Antonio Begarelli**, 1470–1565, zeichneten sich durch große Freigruppen in gebranntem Thon aus, jener ein leidenschaftlicher Naturalist, dramatisch bis zur Karikatur, dieser (die weiße Marmorfarbe statt der Bemalung vorziehend) in edlerm Stil von solcher Wahrheit der Empfindung, daß, wie Vasari berichtet, Michelangelo ausgerufen habe: »Wenn diese Thonfiguren Marmor würden, dann wehe den antiken Statuen« — d. h. es träte an die Stelle der griechischen Gesetze der Plastik die malerische Wirkung des wirklichen Lebens, der äußere Reiz der Erscheinung, der anmütige und ergreifende physiognomische Ausdruck.

Modena (41 m) hat 58,000 Einw. (die Stadt allein: 32,000). Ein Fünfeck bildend, gewährt die Umwallung der Stadt, die meist zu baumbepflanzten Promenaden benutzt wird, eine freie Aussicht in die fruchtbare Umgebung zwischen Secchia und Panaro und auf die schönlinigen Apenninen, besonders von *Porta S. Agostino* (A 5) bis *Porta S. Francesco* (B 7). — Die Via Emilia teilt die Stadt von W. nach O. in zwei Hälften; die Straßen sind breit und gerade, mit großen gelben und rötlichen Häusern, oft von Arkaden begleitet. Vom Bahnhof

Digitized by Google

(BC 1) kommt man durch den breiten *Corso Vittorio Emanuele*, mit reinlichen, hübschen Backsteinbauten, in die Stadt, die ein behäbiges, kleinresidenzliches Ansehen hat.

Die ***Kathedrale** (C 5), ein ernstwürdiger romanischer Bau, 1099 im Auftrag der Markgräfin Mathilde von Toscana von *Lanfranco* (»mirabilis aedificator«) in streng altertümlichem Stil begonnen, wurde 1184 von Papst Lucius III. geweiht. Die Hauptfassade (im W.) ist ein edler, einfacher Bau von glücklicher Harmonie.

Sie hat drei Portale mit Rundbogen; vor dem mittlern eine zweistöckige lombardische Vorhalle auf Löwen, über dem mittlern eine Loggia mit Flachgiebel, ihr zur Seite eine Säulengalerie, deren je 3 Rundbogen durch einen größern Blendbogen umschlossen werden; diese Galerie zieht um die ganze Kirche. Eine große Rose bildet die Vermittelung mit dem hoch über die Pultdache aufragenden Giebel; die Seitenfassaden, das Chor mit den drei Apsiden und der elegante, hohe Glockenturm gewähren ein überaus malerisches Gesamtbild.

Die ***Skulpturen** am Außenbau verdienen besondere Beachtung, weil sie die frühste (1099) bildnerische Thätigkeit im mittelalterlichen Italien zeigen; es sind noch kindliche, aber sehr lebendige Darstellungen im romanischen Stil ohne byzantinische Anklänge, von *Wiligelmus* (wohl ein Deutscher). An der dem Piazzale del Duomo zugewandten Fassade: 1. Über dem linken Portal: Gott-Vater, Erschaffung Adams und Evas, Sündenfall. — 2. R. und l. vom Mittelportal (unten): l. Erkenntnis der Sünde, Vertreibung aus dem Paradies, Arbeit; r. Kains und Abels Opfer; der Brudermord, Kains Verurteilung; an der inneren Laibung der Pfosten die Propheten, außen köstliches Ornament mit Grotesken. — 3. Über dem rechten Portal: Geschichten des britischen Königs Artus. — 4. Am Portal der Südseite (1209 von Anselmo aus Cam-

Die Kathedrale in Modena.

Digitized by Google

piglione in rotem Marmor aufgeführt), an der Innenfläche der Einfassung: Kindliche, aber lebendige Apostelgestalten in Nischen; außen prächtige Arabesken; im Fries: Sechs Szenen, Dämonenbefreiung einer Prinzessin, Begräbnis des St. Geminianus. — 5. Das zweite große vorspringende Mittelportal der Südseite ruht auf zwei steifen, großen Löwen; die reiche, zierliche Dekoration enthält keine Figuren. — 6. An der folgenden Wandkanzel die Evangelistensymbole in Medaillons. — 7. Zu äußerst r., nahe beim Chor, ein vierteiliges *Relief mit Wundern des St. Geminianus, von *Agostino* (di Duccio) von Florenz (1442). — 8. Von hier um den Turm folgt neben dessen Westseite in einer Vertiefung noch ein Portal auf kleinen Löwen, das zur Seitenthür führt, in deren innerer Laibung in Nischen die Monatszeichen dargestellt sind; im Bogen Reiter, an der äußern Einfassung Arabesken mit Grotesken.

Das Innere bildet eine dreischiffige Basilika mit Stützenwechsel, das Mittelschiff hat 5 fast quadratische Hauptjoche, spitze Gurtbogen und Kreuzgewölbe, durch Rundbogen verbundene, mit Halbsäulen besetzte Kreuzpfeiler, zwischen denen Säulen für die halb so langen Joche der Seitenschiffe stehen. Am Obergeschoß des Mittelschiffs ist ein Triforium mit je drei kleinere Bogen umfassenden Arkaden angebracht; auch die Seitenschiffe haben scheinbare Triforien (ursprüngliche Emporen). Das Chor ist bedeutend erhöht.

An der 1. Säule l. antikes Kapitäl (Meduse und Adler). — 2. Kap. l. (delle Statuine): Gotischer weißer und vergoldeter *Terracotta-Altar mit vielen Figuren, in der Mitte der Gekreuzigte (15. Jahrh.). — 3. Kap. l.: *Gotische Tafel mit Malerei auf Goldgrund, von *Seraphinus de Seraphinis* (1385), Krönung Mariä mit biblischen Episoden (die älteste Schule von Modena berührt sich hier noch mit giottesker Empfindungsweise). — 4. Kap. l.: **Dosso Dossi*, oben Madonna mit SS. Antonius und Pellegrinus, unten St. Sebastian, l. der Täufer, r. St. Hieronymus (1536), ein Hauptbild des Meisters. — Darunter in einer Nische (der Sakristan öffnet): *Geburt Jesu, Terracottastatuetten von *Ant. Begarelli* (1521). Gegenüber: Die Kanzel, mit Skulpturen von *Tommaso Ferri* (1321). — Beim Aufgang zur linken Seite des Chors, vorn: *Grabmal des Grafen *Claudio Rangoni* (gest. 1537), nach dem Entwurf des *Giulio Romano*. Oben (nach einer Madonna-Skulptur a. d. 14. Jahrh.) in der ersten Vertiefung (l.): *Grabmal des Herzogs Ercole III. Rinaldo d'Este (gest. 1806; Büste, Sarkophag, zwei Trauernde), von *Giuseppe Pisani* von Carrara. — Es folgt l. das Grabmal der Mutter des Claudio, *Lucia Rangoni* (gest. 1508), von *Antonio da Morbegno*, — dann des *Franc. Molza*, Dichters und Redners (gest. 1554), mit Reliefs (Gott-Vater, zwei Engel). Hier tritt man r. durch eine Thür in das

Chor; die *Intarsien der Chorsitze sind von den Modeneser Brüdern *Crist.* und *Lor. Canozzi da Lendinara* (von 1465). R. vom Chor (man gehe vor dem Hochaltar durch die Gitterthür) an der rechten Wand der Kirche Fresken vom Ende des 14. Jahrh.: Verkündigung, St. Petrus, St. Cäcilia; darunter bemalte Terrakotten, von l. nach r.: Fußwaschung, Abendmahl, Verrat des Judas, Christus vor Pilatus, Geißelung, Kreuztragung, Gethsemane, wahrscheinlich von Anselmo da Campione (1200). Am Ende des rechten Aufgangs alte Skulpturen und darüber r. Fresko a. d. 15. Jahrh.: Christophor und zwei andre Heilige.

Am Eingang zur großen (jetzt restaurierten) Krypte (wohl die größte Italiens) vier mittelalterliche Löwen und zwei Gobbi; im Innern 32 schlanke romanische Säulen (die vordern vier kannelierten von Giallo antico sind antik); Rundbogen und Kreuzgewölbe, die Kapitäle reich und schön, korinthisierend oder (besonders auf der rechten Seite) mit Grotesken. R. vom Altar: *Terracottagruppe, Madonna mit (l.) der Süppchen kostenden Dienstmagd und zwei Stiftern, von *Mazzoni* (S. 902).

Bei den drei Absiden des Doms erhebt sich der 95 m hohe romanische Glockenturm, genannt die ***Ghirlandina** (Eingang unter dem Bogen Nr. 2; dem Glöckner 50 c.), wo in der Turmspitze an starker Kette von der Decke herab die von *Tassoni* (als Satire auf die Parteikämpfe) 1621 besungene *Secchia rapita* (entführter Eimer) hängt, ein hölzerner Schöpfeimer, den die Modenesen 1325, als sie die Bolognesen im Treffen bei Rapolino bis nach Bologna hinein trieben, dort von einem Brunnen als Siegeszeichen mitnahmen (*Tassoni* I, 1):

Den Groll besingen möcht' ich und das Übel,
Die einst in stolzen Menschenseelen angefacht
Ein unglücksel'ger schlechter Wasserkübel,
Den Gemignaner (Modenesen) von Petronern (Bolognesen) heimgebracht.

Der romanische Turm, einfach ornamentiert, viereckig aufsteigend, mit achteckigem Obergeschoß, wurde 1224 begonnen, 1319 nahm Arrigo von Campione die von Zinnen umgebene kurze Kegelspitze ab und begann die prächtige, blumenartig durchbrochene *Spitze (ghirlandaja), die aber erst 1587 vollendet ward. Der Turm zählt zu den sieben schönsten Italiens. Prächtiges *Panorama oben. Vor dem Turm: *Standbild des Dichters Tassoni* (1565–1635), von Cavazza, 1860.

Sö. vom Dom der **Pal. Comunale** (C 5), mit Arkaden, 1194 begonnen, 1629 restauriert, 1826 teilweise neu gebaut. Die Madonnenstatue an der Ecke heißt *la Buonissima;* sie wurde 1178 zu Ehren einer in der Hungersnot freigebigen Dame *Buona* von der

Digitized by Google

Stadt gestiftet. — In der nahen (nö.) Contrada Coltelloni die schöne **Synagoge** (C 4, 5), 1872 erbaut.

Die Contrada della Torre führt nö. zur *Piazza Reale* mit dem

Pal. Ducale (D 4), den Duca Francesco I. 1634 durch den Römer *Bartol. Avanzini* an der Stelle des Esteschen Kastells errichten ließ; jetzt Militärschule und astronomisches Observatorium. Der große *Hof ist eine Nachahmung von Palladios Basilikahalle zu Vicenza. — Sö. vor dem Palazzo die Statue des *Ciro Menotti*, von Sighinolfi, 1879; westl. das Denkmal der 1821 und 1831 Gefallenen (die Freiheit mit zerbrochenen Ketten in den Händen). — Westl. vom Pal. Ducale liegt *San Domenico* (C 4); l. daneben die *Accademia*. Der Bogengang vor der Accademia führt r. zur Thür eines kurzen Seiteneinganges nach San Domenico; hier sogleich jenseit der Thür r. zeigt sich eine *Terracottagruppe, Jesus bei Martha und Maria, von *Begarelli*, 1565. — Nö. vom Palast führt der Corso Cavour zu den schönen *Giardini Pubblici* (D 3), dem ehemaligen Schloßgarten, mit Gewächshäusern und hübschen Anlagen. — Von hier zieht der große Corso Canal grande südwärts; r. das *Teatro Comunale;* dann r. **San Vincenzo** (D 5), 2. Kap. r.: *Guercino*, St. Gregor, Johannes und Maria; in der verschlossenen (der Sakristan öffnet, 30 c.) Kapelle r. vom Chor die Gräber der Fürsten. — Weiterhin in den Corso Via Emilia l. östl. einbiegend zur Piazza Garibaldi (E 5) mit dem ***Standbild Viktor Emanuels II.,** von Prof. *Gius. Gibellini* von Modena, 1890, eins der vorzüglichsten unter den zahlreichen Denkmälern des Königs. Zurück und l. in den Corso Canal grande zur (r.) Strada dell' Università; in dieser r. die *Universität* (D 5), 1683 gegründet, jetzt mit ca. 1000 Studenten. Sw. durch Via Mondatora (l. die Nationalbank) nach **San Bartolommeo** (C 6), ehemalige Jesuitenkirche, 1607 von *Soldati* errichtet, innen mehrere Kapellen, mit reichster Pracht ornamentiert, Kuppel und Decke vom virtuosen Jesuitenpater *Pozzi* bemalt.

Nun östl. durch Via Grassolfi um die Veterinärschule herum in die Strada S. Pietro nach

***San Pietro** (E 6, 7), der ältesten Stiftung Modenas, noch von Luitprand ca. 725 gegründet, 984 neu gebaut, später ganz umgeändert; die **Backsteinfassade*, ein Meisterwerk aus der Frührenaissancezeit, mit drei Rundfenstern, antikisierenden Pilastern, schönem Konsolengesims mit Genien und Seepferden.

Im Innern eine mittelalterliche (jetzt glanzvoll erneuerte) fünfschiffige Backsteinkirche mit Kreuzgewölben, im Mittelschiff mit Rundbogen, in den Seitenschiffen mit Spitzbogen. 2. Altar r.: *Civetta* (Hendrik met de Bles aus dem Hennegau), Maria und der tote Sohn; nach Motiven Raffaels. 3. Altar r.: **Dosso*, Himmelfahrt Mariä und die Apostel; sein farbenschönstes Bild. — Am Ende des rechten Querschiffs, rechte Wand (9. Altar r.), unter einem überladenen Prachtgerüst: **Ant. Begarelli*, SS. Petrus, Paulus, Benedictus und Maurus, oben die Madonna, Terracottagruppe von 1532 (voll Adel und Ausdruck), beendigt vom Neffen *Lod. Begarelli*. Hier ist seit 1875 Begarellis Grab (gest. 1565). — An der Rückwandnische der Kapelle, r. vom Chor: ***Ant. Begarelli,* Vier Figuren in Terracotta, Beweinung des toten Christus; »in ihr ist das einfach Großartigste und Ergreifendste gegeben, was der Meister vermochte« *(Lübke).* — Im linken Seitenschiff, 2. Altar l.: *Marco Meloni*, Madonna mit St. Gregor und St. Georg. Darunter: *Dosso Predella*, landschaftlich bedeutend. 1. Altar l.: *Munari* (Schüler Raffaels, ca. 1460–1525), Madonna (im alten Rahmen). — An den Säulen des Mittelschiffs, auf Fußgestellen, sechs Terracotta-Statuen von *Begarelli:* St. Petrus, Empfängnis, SS. Francesco, Benedetto, Giustina, Bonaventura; »man merkt zu deutlich, daß sie sich nach Gruppierung in einer Nische sehnen und so im freien Raum getrennt sich unbehaglich fühlen«.

Von Str. S. Pietro l. die Contr. Saragozza südl. zur Treppe hinan zum *Passeggio;* auf diesem westl. zur Porta S. Francesco; die Treppe hinab nach (r.)

San Francesco (C 7), einer geräumigen dreischiffigen gotischen Kirche. In der Kap. l. vom Chor: **Ant. Begarelli*, Kreuzabnahme, 13 lebensgroße Terracottafiguren.

Besonders herrlich die Mutter, niedergesunken und von den drei Frauen unterstützt. An diese Gruppe knüpfte sich die Sage von einem Abkommen zwischen Begarelli und Correggio; Begarelli habe die Thonmodelle für mehrere Figuren Correggios in der Domkuppel gefertigt und Correggio ihm dafür drei Figuren in dieser Kreuzabnahme entworfen.

Nw. in der Strada Rua del muro: **Pal. Coccapane,** reicher Backsteinbau, außen und im Hof, mit gemalten Friesen und Decken in den untern Hallen.

Wieder zum Wall hinan, den *Passeggio Pubblico* (A 6, 7) entlang, mit Aussicht aufs Gebirge, zur *Porta Agostino,* an Piazzale di S. Agostino (A 5) zum

Digitized by Google

Albergo Arti (A 5), von Herzog Francesco III. 1764 erbaut, später Sitz der »Congregazione delle opere pie«, jetzt im Besitz des Municipios für die Kunstsammlungen und Bibliotheken.

Im Hof die Statue des Herzogs *Borso von Este* (S. 901), von Pellicia, 1843, und das kleine **Museo Lapidario**; darin: 9 römische Sarkophage, 15 römische Grabsteine, Fragmente von römischen Reliefs; XXV. das Denkmal des Giacomo Cogноli (14. Jahrh.); XXXII. Büste des Giov. Maria Castelvetere; XXIV. Ornament von 1518; Grabmal Cortaci (1309); XXXI. Grabmal des Jo. Sadoleto, von Christ. Stoporone, 1517, mit Madonna, Engeln und schönem Ornament; sieben figurierte römische Sarkophage; antike und mittelalterliche Inschriften; im Erdgeschoß die Bibliothek Poletti für das Studium der Kunst.

Im 1. Stock die **Estensische Bibliothek** (1598 von Herzog Cesare d'Este von Ferrara nach Modena versetzt, als Ferrara an den Papst zurückfiel, S. 901), besitzt über 3000 Manuskripte, ein Evangelium a. d. 9. Jahrh., einen Dante a. d. 14. Jahrh. mit Miniaturen, eine Sammlung von 1474 provenzalischen Gedichten (1254 von Ferrari veranstaltet), ein Gebetbuch des Kurfürsten Albert von Mainz (gest. 1545) mit Miniaturen, ein französisches Herbar (14. Jahrh.) und gegen 100,000 Bände.

Im 2. Stock das **Museo Civico** (10–11 Uhr, Trinkgeld 50 c.), Gipsabgüsse, Terrakotten (Büste von *Mazzoni*); Gruppe der Madonna del Popolo von *Begarelli;* Renaissanceschmucksachen, Bronzegefäße, Majoliken, Elfenbein- und Holzschnitzereien, Gemälde (*Correggio*, Madonna; *Solario*, Kreuztragung).

Im 3. Stock befindet sich die

***Gemäldegalerie Pinacoteca Estense**, neu aufgestellt (Katalog in Vorbereitung).

II. Saal. Eingangswand l.: Nr. 50. *Ercole Roberti*, Tod der Virginia, ca. 1490 (mantegnesk). — Linke Wand: Von *Dosso Dossi* (Niccolò di Lutero, 1479–1532), ferraresischer Meister: 471. Ercole I. d'Este, Herzog von Ferrara; 446. Die Confraternità della Nove vor der Madonna; 440. Anbetung des Kindes; 450. Alfonso I. d'Este; (Ausgangswand) 437. *Madonna mit l. St. Georg, r. St. Michael mit der Seelenwage; Einige Tafeln mit großen Köpfen. — 454. **Garofalo*, Madonna, unten der Täufer und S. Contardo d'Este mit der Krone zu Füßen, 1532. — Rechte Wand, von l. nach r.: 185. *Garofalo*, Beweinung Christi. — 71. *Gian Gherardo delle Catene* aus Parma, Der Gekreuzigte, zwei Marien und Johannes, 1523. — 445. *Ders.*, Madonna und Heilige, 1529. — 81. *Sebastiano Filippi* (aus Ferrara, 1532–1602, Schüler Michelangelos), Weibl. Bildnis. — Darüber: *Cesare Aretusi* (aus Modena, 1520–90, trefflicher Kolorist), Alfonso I. d'Este. — Rechte Eingangswand: *Seb. Filippi*, Fortuna gefesselt. — 67. *Carlo Bonone* (von Ferrara, 1569–1632), Wunder der Madonna del Carmine; — 285. *Ders.*, Madonna und Heilige. — *Ippolito Scarsellino* (von Ferrara, 1551–1621): 350. *Maria das Kind anbetend, von Engeln umgeben; (oben 8 [achteckige u. runde] kleine Bilder, zwei römische Kaiser; Minerva, Herkules, Isis, Fama u. a.).

III. Saal. Große Galerie. Rechte Eingangswand: Nr. 482. *Cotignola*, Heil. Familie. — 447. **Giacomo* und *Giulio Raibolini* (Söhne Francias), Himmelfahrt Mariä. — Rechte Wand: 421. *Luigi Anguisciola* (aus Cremona), Taufe Christi, bez., 1512. — 84. *Bartol. Passarotti* (von Bologna, 1530–92), St. Franziskus. — **Niccolò dell' Abate* (aus Modena, 1512–71), Freskencyklen aus dem Schlosse Scandiano, deren Reste zum Teil auf Leinwand übertragen wurden (sie zeigen den Einfluß von Correggio und Giulio Romano); darunter (603–611): Darstellungen aus 9 Gesängen von Vergils »Äneis« (die 3 fehlenden [3, 4, 11] verbrannten 1815). — 582. *Ders.*, Achteckiges Medaillon: Graf Matteo Maria Bojardo in musikalischer Umgebung; darüber halbkreisförmige Veduten. — 344. *Dom. Carnevali* (aus Modena), Tempelpräsentation, bez., 1576. — 280, 283, 299. *Bart. Schedoni* (aus Modena, ca. 1570–1615), Drei Bildnisse. — 16. *Lelio Orsi* (aus Novellara, 1511–87), Pietà mit knieenden Karmelitern (Nachahmung Correggios). — 14. *Ercole Setti* (aus Modena), Krönung Mariä (raffaelesk), 1575 gez. — Ausgangswand: 173. *Orazio Samacchini* (aus Bologna, 1532–77, Schüler des Pellegrino Tibaldi), Madonna, St. Joseph, Petrus (erhält die Schlüssel vom Jesuskinde), Magdalena. — 29. *Innoc. da Imola*, Madonna (raffaelesk). — 51. *Correggio* (eher von seinem Nachahmer *Lelio Orsi*, s. oben), Achteckiges Medaillon mit dem Raub des Ganymed (Deckenbild aus dem Schloß von Novellara, auf Leinwand übertragen). Der Fries um das Medaillon ist von Lelio Orsi. — *Correggio* (?), Ein Engel. — 594. *Ant. Bartolotti* (Lehrer Correggios), Madonna mit St. Franziskus und St. Quirinus, 1511. — L. von der Ausgangsthür: *Marco Meloni*, St. Hieronymus. — Linke Wand, von r. nach l.: 477. *Bern. Loschi* (aus Carpi), Madonna auf einem Throne (mit Chiaroscuro-Reliefs), S. Niccolò, St. Antonio und Engel, bez., Bern. Luscus Carp., 1515. — 483. **Marco Meloni* (aus Carpi), Madonna von zwei Engeln gekrönt, l. Täufer, St. Bernhardin, r. Hieronymus, Franziskus (zeigt den Einfluß Peruginos und Cimas), 1515. — 478. *Gaspare Pagani* (geb. 1513 zu Modena), Verlöbnis St. Katharinas in Gegenwart von Heiligen (r. von Correggio beeinflußt, doch eigentümlich). — 476. **Franc. Bianchi Ferrari* (erster Lehrer Correggios), Verkündigung, 1508 (früher dem Francia zugeschrieben, nach dem Tode des Meisters [1510] von Scaccieri beendigt, mit großer Sorgfalt ausgeführt). — 56. *Giac. Boateri*, Madonna. — *Agnolo* und *Bartol. degli Erri* (aus Modena), Großer Flügelaltar, Krönung Mariä, mit Seitenbildern, 1462. — 480. **Bartol. Bonascia*, Christus im Sarkophag stehend, von Johannes und Magdalena unterstützt (zeigt bellinesken und mantegnesken Einfluß), bez., 1485. — 435. *Crist. Canozzi di Lendinara*, Madonna, 1482 (zeigt den geschick-

Digitized by Google

ten Tarsiatore). — *Munari* (aus Modena, 1480–1523, arbeitete unter Raffael in den Loggien des Vatikans), Geburt Christi. — 491. *Simone Avanzi dei Crocefissi* (aus Bologna), Madonna in Engelglorie, bez., 1370 (älteste Bologneser Schule). — Linke Eingangswand: 489. *Tommaso da Modena*, Altarwerk in 6 Teilen, Madonna (Mitte), umher: St. Bruno, St. Hieronymus, Jesus als Kind, Christus in der Vorhölle, St. Katharina; bez., 1385 (noch befangen). — 486. **Barnaba da Modena*, Madonna und Kreuzigung (zeigt den Einfluß der Sienesen), bez., ca. 1370.

IV. Saal. Rechte Eingangswand: Nr. 487. *Cesare da Sesto*, Weibl. Bildnis. — *Andrea Solari*, Kreuztragung. — 228. *Marco d'Oggione*, Madonna. — 141. **Bern. Luini*, Johanneskind. — 102. 134. *Bronzino*, Weibl. und männliches Porträt. — 334. *Bugiardini*, Madonna mit beiden Kindern. — 58. *Fra Paolino da Pistoja*, Madonna. — 455. *Dom. Puligo*, Madonna. — 495. *Pinturicchio* (eher: Nachahmer Raffaels), Madonna. — 456. **Andrea del Sarto*, Madonna und Elisabeth mit beiden Kindern und zwei aufwartenden Engeln. — Rechte Wand: 432. *Botticelli* (Schule), Madonna mit Täufer. — 449. *Andrea Verocchio*, Anbetung des Kindes (gutes Werkstattbild). — 563. *Domen. Tintoretto*, Schlüsselübergabe an Petrus. — 237. *Jac. Tintoretto*, Madonna und Heilige. — Ausgangswand: 229. *Palma Giovane* (1544–1626), Klage um den Leichnam Christi. — 233. *Jacopo Bassano*, Ländliche Szene. — 239. *Palma Giovane*, Gerechtigkeit (mit Wage) und Friede (mit umgestürzter Fackel). — 492. **Franc. Caroto* (von Verona), Madonna (in Landschaft mit Limonenbäumen) ein Hemdlein nähend, die beiden Kinder um einen Zweig streitend (mantegneske häusliche Szene), bez., 1501. — 113. *Paolo Veronese*, Selbstbildnis. — Linke Wand: 8. *Franc. Vecellio*, Männl. Bildnis. — 401. *Tizian*, La Moretta (bolognesische Kopie des Bildnisses der Herzogin von Ferrara mit dem Negerknaben; Original fehlt). — 409. *Palma Vecchio*, Weibl. Bildnis (Kopie des 16. Jahrh.). — 242. *Ders.*, Heilige Familie, umgeben von 2 Märtyrerinnen; alte Kopie. — 64. **Jac. Tintoretto*, Deckenstücke mit Szenen aus Ovids Metamorphosen (Deukalion, Ikarus, Semele, Argus, Vulcanus, **Midas, **Lycische Bauernfrösche, Orpheus, Pyramus und Thisbe, Daphne, **Phaethon, Jupiter als Stier). — 433. **Paolo Veronese*, Ein Ritter. — 467. **Bonifacio Veron. II.*, Anbetung der Könige. — 470. **Cima da Conegliano*, Klage um den Leichnam Christi, seitlich SS. Bernhardin und Franziskus (aus der besten Zeit Cimas). — Linke Eingangswand: 298. *Girol. Mocetto*, Selbstbildnis, 1480 (bellinesk). — 293. *Cima*, Kleiner Christus. — 400. *Girolamo da Santa Croce*, Taufe Christi. — 452. *Ders.*, Der Auferstandene vor Magdalena.

V. Saal. Linke Eingangswand: Nr. 469. *Dan. Crespi*, Krönung Mariä. — 407. **Lod. Caracci*, Himmelfahrt Mariä. — 356. *Camillo Procaccini*, Anbetung der Könige. — 333. *Annibale Caracci*, Venus. — 341. *Franc. Cavazzone* (nicht Lod. Caracci), Flora, Galatea. — Linke Wand: 448. *Guido Reni*, St. Rochus (mit dem Hunde) im Kerker und der tröstende Engel mit der Märtyrerkrone (in Guidos erster Manier). — 484. *Aless. Tiarini*, Kreuzigung. — 371. *Ders.*, Verlöbnis St. Katharinas. — 414. **Guido Reni*, Der Gekreuzigte (»in dessen Gesicht der Tod selbst noch schön erscheint«; *Lanzi*). — 466. *Guercino*, Petri Kreuzigung. — 9. *Lavinia Fontana*, Ein Franziskaner, bez., 1581. — 12. **Denijs Calvaert*, Ein Quaranta Malvasia aus Bologna. — 436. *Guercino*, Madonna und B. Felice Cappuccino. — Ausgangswand: 287. *Bened. Gennari*, Verlöbnis Mariä. — 40. *Guercino*, Venus und Mars, 1634. — 69. *Luca Ferrari* (aus Reggio, 1605–54, Schüler von Guido Reni), Königin Tomyris und der enthauptete Kyros. — Rechte Wand: 469. *Leonello Spada* (aus Bologna, 1576–1622), St. Franziskus vor der Madonna und Christus, umgeben von Engeln (kam aus Paris zurück). — 15. 41. **Bartol. Manfredi* (Mantuaner, ca. 1580–1615), Trinkender Soldat (in der Art Caravaggios). — 424. *Niccolò Circignani* dalle Pomarance (1516–88), Kreuzigung (kam aus Paris zurück). — 425. *Ribera*, Der Segen Jakobs. — Rechte Eingangswand: 204. *Sassoferrato*, Madonna. — 133. *Elisab. Tirani*, Madonna.

VI. Saal. Rechte Wand: Nr. 117. *Patinir*, Landschaft mit Staffage. — 136. **Meister des Todes Mariä* (Köln), Madonna (ca. 1516). — 320. **Dirck Bouts*, St. Christophor, ca. 1466. — 55. *Barend van Orley*, Madonna. — 308. *Schule von François Clouet* (nicht Moroni), Malerbildnis, 1564. — 312. **François Clouet* (nicht Holbein), König Heinrich VIII. — 324. *Elsheimer*, Kleine Landschaft. — Rückwand: 207. **Aert de Gelder*, Weibl. Bildnis, 1708. — 6. **Velazquez*, Herzog Francesco d'Este, 1638. — 238. *Elisab. Lebrun*, Die Töchter Midians (Geschenk Ludwigs XVIII. an Francesco IV. d'Este). — Linke Wand: 494. *Französ. Schule*, 17. Jahrh. (nicht Murillo), Benediktiner. — 288. *Adrian Brower*, Bauern vor dem Wirtshaus. — 338. *David Teniers*, Bauerntanz. — 405. 199. *Paul Potter* (?), Tierstücke.

VII. Saal (Handzeichnungen, darunter mehrere von *Giulio Romano* (die Reliefs der Trajanssäule in Rom), *Tizian*, *Jac. Tintoretto*, *Correggio*, *Parmeggianino*, den *Caracci*, *Guercino*, *Guido Reni*, *Piazzetta*, *Passarotti* u. a.

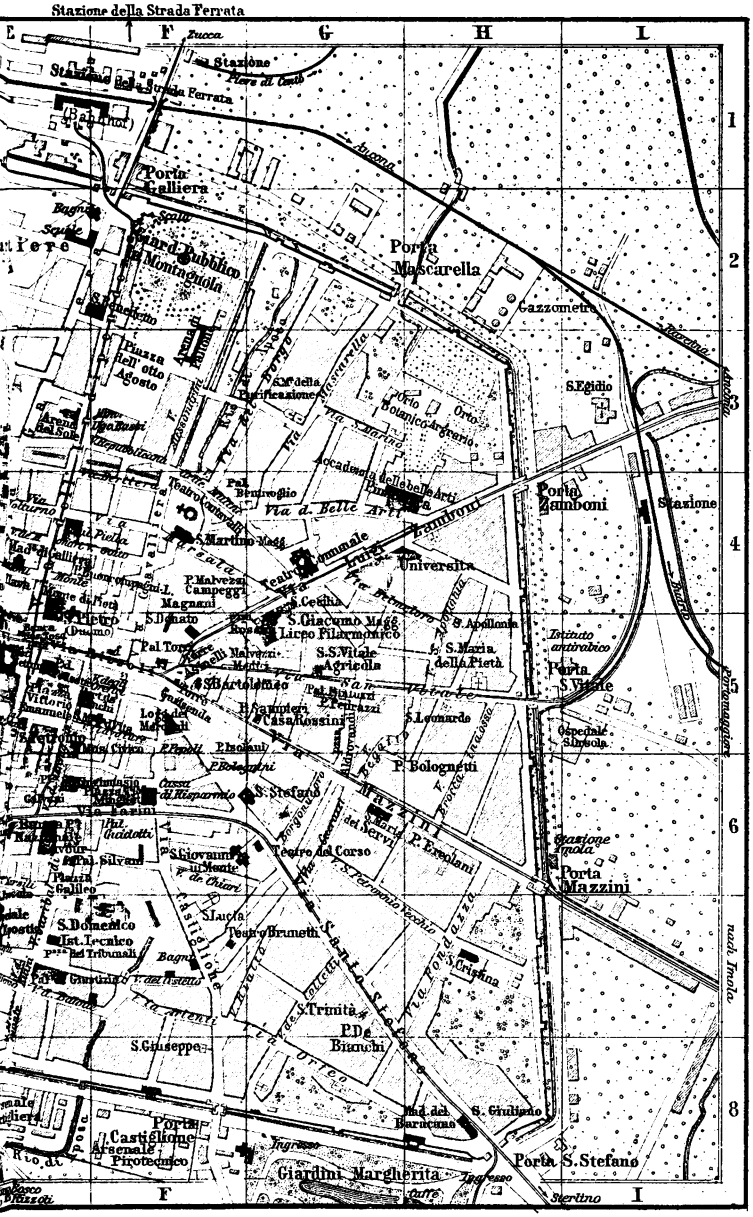
VIII. Saal: Gemälde von *Salvatore Rosa* (linke Längswand: 348. **Landschaft; 346. Hafenbild), *Cignani*, *Nogari*, *Piazzetta*, *Pietro Lunghi*, *Zuccharelli*, *Leonello Spada* (*243. Zigeunerin) u. a. – IX. Saal: Münz- u. Medaillensammlung. 295. *Calvaert*, Krönung Mariä. — *Luca Cambiaso*, Stillende Madonna. — 358. *Ciro Ferri*, Coriolan von seiner Familie abgehalten, Rom zu stürmen. — Holzschnitt-Sammlung; Terrakotten (antike und moderne), Büsten, Miniaturen.

Östl. folgt ***Sant' Agostino** (A 5), »il Pantheon Estense«, 1245 errichtet. einst die herzogl. Hofkirche *S. Maria Pomposa*, 1662 von Giov. Maria Galli,

Digitized by Google

Digitized by Google

Certosa
(Campo Santo)
1:75 000
1 Kilomtr.
BOLOGNA
Moloncello
Saragozza
Osteria
Madonna di Galliera
Mte della Guardia
Maesta
C. Mazzo
C. Mucchi
Mte Albino
Logbetto
Osservanza
Ronzano
Sammarco
C. Tacconi
Porta Nuova
Nuovo Quarti
Mercato
Ospedale della Trinita
Via Azzogardino
Via del Porco
Via del Rondone
Vicolo Carrara
Via delle Lame
Villa Duvia
Porta S. Felice
Ospedale della Vita
Via Castiglione
Via S. Felice
Canale di Reno
Bagni nuovi del Reno
S. Bartolomeo
Osped. Milit.
S. Nicolo
S. Mta della Carita
Via del Pratello
S. Racco
Certosa (Campo Santo)
Porta S. Isaia
Via S. Isaia
Manicomio
Via S. Isaia a Scopeto
Porta Saragozza
Portico Melonbello
Madonna di S. Luca
u. Camposanto
Albergati
Via Saragozza
S. Francesco
Piazza dei Marchi
Dogana
Piazza Maggiore
Via Asse
Mercato
Via Ugo Bassi
Zecca
Mercalchi
Comunale
S. Salvatore
S. Gregorio
S. Giorgio
Aldrovandi
Via Castiglione
Via Borgo delle Casse
Via Casa Galvani
Via Marsala
Via Farini
Via Pietralata
Via Nosadella
Via Mazzini
S. Paolo
Collegio di Spagna
P. Bevilacqua
S. Clemente
S. Caterina Vicri
Corpus Domini
S. Caterina
Via Tagliapietra
Via Solferino
S. Mta della Liberta
Ristorante Teleta e Birraria
Porta d'Azeglio
Madonna Mezaratta
Strada di San Michele in Bosco
Ospizio Istituto ortopedico Rizzoli
Via Riva Reno
Via Belle Arti
Via Zamboni
Via Irnerio
Via Collegio di Spagna
Via Clavature
Via Farini
Via Solferino
Via Marsala
Via Pietralata
Via Nosadella
Via Mazzini


Stazione della Strada Ferrata
F
G
H
I
1
2
3
4
5
6
8
Porta Galliera
Porta Mascarella
Porta Zamboni
Porta Mazzini
Porta S. Stefano
Porta Castiglione
Stazione
Università
Accademia delle Belle Arti
Teatro Anatomico
Pal. Bruno
Pal. Malvezzi Campegi
Pal. Magnani
Pal. Tanari
Pal. Malvezzi Medici
Pal. Marsigli
Pal. Bentivogli
Pal. Fantuzzi
Pal. Isolani
Pal. Ranuzzi
Pal. Zambeccari
Pal. Bolognetti
Pal. Hercolani
Pal. Sanuti
Pal. Silvani
Pal. Gozzadini
Pal. Ghisilieri
Pal. Aldrovandi
Pal. Grassi
Pal. Lodi
Pal. Lambertini
Pal. Casalfiumanesi
Pal. Pepoli
Pal. Fava
Pal. Ercolani
Pal. Tassoni
Pal. Bianchetti
Pal. Gabrielli
Pal. Ranuzzi
Pal. Cospi
Pal. Bevilacqua
Pal. Bocchi
Pal. Bargellini
Pal. Bonfioli
Pal. Bonfiglioli
Pal. Bonfiglioli
Pal. Bonfigl

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

genannt *Bibiena*, zu einer phantasiereichen Barockkirche umgewandelt, jüngst glanzvoll restauriert.

Im 1. Bogen r.: *Trauer um den Tod Christi (Terracotta), von *Anton. Begarelli*; Frühwerk, 1530, noch in Mazzonis Art. — L. vom Hochaltar, an der rückliegenden Schmalwand: Die Büste von *Karl Sigonius* (einem der berühmtesten Humanisten Italiens, geb. 1524 zu Modena, gest. 1584), von *Begarelli*. — Diesseits des Hochaltars vor dem 1. Pilaster l. die Grabstätte *Muratoris*.

Ostwärts im Corso Via Emilia das Standbild des Geschichtschreibers *Lod. Ant. Muratori* (1672–1750), 1853. — Weiter folgt l. **San Giovanni decollato** (B 5), mit *Guido Mazzoni*: Klage um den Leichnam Christi, bemalte Thongruppe, ergreifend wahre Szene im Bürgerhaus.

49. Bologna.

Siehe den beiliegenden Plan.

Bahnhof im Norden der Stadt (E F 1). Das Bahnrestaurant steht unter der Leitung des Hotels Brun. — **Droschke** vom Bahnhof in die Stadt 1, nachts 1,50 L., Koffer 50 c., Handgepäck 25 c. — **Tramway** vom Bahnhof durch die Stadt, s. den Plan. — **Omnibus** der Hotels am Bahnhof.

Gasthöfe (alle mit Restaurants). 1. Ranges: *Grand Hôtel Brun* (Bes. *J. F. Frank*; Pl. a, D 5), Via Ugo Bassi 32, einer der besten deutschen Gasthöfe in Italien, mit allem Komfort, Aufzug, deutsche Bedienung; Z. von 2,50 L. an, B. 1 L., L. 75 c., F. 1,50, T.d'h. 5, Omn. 1 L. Gute selbstgezogene Weine. — *Grand Hôtel d'Italie-Baglioni* (Pl. b, E 5), Via Ugo Bassi 1, gut gehalten; keine T.d'h., aber komfortables Restaurant; Aufzug; Z. 3,50–6, F. 1,25, Déj. 3, Din. 4,50, Omn. 1 L. — *Hôtel-Pension Fossati-Spatz*, Via dell' Indipendenza 65, Neubau; die Frau eine Deutsche; Z. 2, F. 1, Déj. m. W. 2,50, Din. m. W. 3,50, Omn. 0,50 L. — *Pellegrino* (Pl. c, E 5), Via Ugo Bassi 7, Mittelpreise. — *Tre Re* (Pl. f, F 5), Via Rizzoli 26, mit Restaurant; für bescheidene Ansprüche. — *Quattro Pellegrini e Bella Venezia* (Pl. e, F 5), Via Rizzoli 25, Bäder und Douchen. — *Albergo Ristor. Roma* (Pl. h, E 6), Via d'Azeglio 9. — *Commercio*, Via Orefici 2, bei Kaufleuten beliebt. — *Milano*, am Bahnhof; mäßig. — *Stella d'Italia*, Via Rizzoli 6, billig und gut. — *Corona d'oro*, Via Cavaliera 12. — *Tre Zucchette*, Via della Canapa 2. — Bellebte Speisen: Bologneser Würste, *Mortadella*, *Salami fine*; von Herbst bis Frühjahr *Coppa* (Preßwurst); *Tortellini* und *Tagliatelli* (geschnittene Nudeln), in Fleischbrühe oder (scuitto) mit Butter zubereitet; auch als *Timbale* mit Fleischfülle. — Die *Uva paradisa* (Paradiestraube) behält bis Anfang April noch ihren angenehmen Geschmack.

Café-Restaurants (mit Gabelfrühst., Wein und Bier): *Pavaglione*, Piazza Galvani 4, Wiener Bier. — *Commercio*, gegenüber Hotel Brun, Via Ugo Bassi 29. — *Cafe del Corso*, Strada S. Stefano 33; Münchener Bier. — *Cacciatori*, Via Rizzoli 35, bei den schiefen Türmen. — *Genesini*, Via Indipendenza 28. — *Central Bar*, Via Indipenza, Ecke Porticod. Gabella. — *Stella d'Italia*, Via Pizzoli 6, gut, gelobt. — *Servi*, Via Mazzini 39. — *Café-Birraria della Morte* (mit Kellnerinnen), unter den Arkaden des Museo Civico. — *Birraria e Ristorante Belletti*, vor Porta Azeglio (D 8), mit Garten, im Sommer mit Theater. — *Palazzina*, Münchener Bier, im Sommer im Val d'Aposa, Ende des Tramways.

Bierhäuser (mit einheimischem Bier): *Ronzani*, Via Orefici 2, Via Repubblicana 6. — *Birraria Schreiner*, Via Farini 5.

Wein (von besonderer Güte), Weißweine: Trebbiano, Pinot, Paradiso, Sovignon; — Rotweine: Bologna scelto, Sangiovese, Pinot, Cabernet. (Herr Frank, Hotel Brun, versendet seine vortrefflichen selbstgezogenen Weine im Faß nach Deutschland; nicht teuer.)

Trinkwasser vorzüglich, durch einen antiken, 18 km langen Aquädukt herbeigeführt.

Konditoreien: *Majani*, bei S. Paolo, mit berühmter Schokolade. — *Majani*, Paviglione, vorzüglich. — *Viscardi*, Via Rizzoli. — *Rovinazzi*, Via d'Azeglio (mit Spezialität: Paste di Margherita, Blitzkuchen).

Bäder: *della Grada*, Via S. Felice 74. — *S. Lucia*, Via Castiglione 43. — *Villa Rosa*, vor Porta Castiglione (F 8).

Lieux d'aisance (gegen Bezahlung): Unterm Pal. d. Podestà, Cessi Poli; Vicolo del Guasto 2; Viccolo Pusterla 2; Piazza otte Agosto bei der Montagnola (neue Arkaden); hinter S. Domenico; hinter S. Niccolò Nr. 5.

Post (Pl. 1, E 5) und **Telegraph** (Pl. 2, E 5) im Pal. Comunale, Piazza Nettuno und Via Ugo Bassi 2.

Konsuln: *Deutsches Reich*, Via d'Azeglio 41. — *Österreich-Ungarn*, Via San Vitale.

Droschken: Die Fahrt (innerhalb der Stadt) 75 c., nachts 1,25 L. In der Stadt und den Vorstädten erste 1/2 St. 1 L. (1,50 L.), jede folgende 1/2 St. 75 c. (1,25 L.). In der Umgebung 1 St. 2 L. (2,50 L.), jede folgende 1/2 St. 1 L. (1,50 L.). Die Nachtstunden: im Winter 9 (21) bis 6 Uhr morg., Sommer 10 (22) bis 5 Uhr. In der Umgebung: Campo Santo und Giardino Margherita 2 L. die Stunde, S. Michele in Bosco 1/2 L. mehr.

Pferdebahnen. Von Piazza Vittorio Emanuele und Piazza Nettuno nach allen Richtungen (s. Plan): Im Sommer von morgens 7 bis abends 10 (22) Uhr, im Winter von 8

Digitized by Google

bis 8 (20) Uhr 10 c.; Umsteigebillet 15 c. — Zum Campo Santo alle 10 Min.

Dampftramway: Von Piazza Malpighi (D 5) alle $^1/_2$ St. durch Porta Saragozza (B 6) nach dem (15 c.) *Melloncello* (Doppelbogen), wo r. ab Straße und Säulengang in 10 Min. zum Eingang in den *Campo Santo* führen, l. hinan der Säulengang noch 2 km steil nach *S. Luca* geleitet (S. 978). Von Melloncello führt der Dampftram in $^1/_4$ St. nach (15 c.) *Casalecchio* (Gartenwirtschaft und reizende Aussicht in die Apenninen); von da über Bazzano nach ($2^1/_4$ St.) *Vignola* (S. 874). — Von Staz. di Porta Galliera nördl. nach ($1^3/_4$ St.) *Pieve di Cento*, von wo (10 Min.) Stellwagen nach *Cento* (S. 416). — Von ebenda nö. über (22 km) *Minerbio* (in sehr fruchtbarer Gegend) nach (37 km) *Malalbergo* in 2 St.

Buchhandlungen: *Treves*, Via Farini. — *Zanichelli*, Pavaglione. — **Photographien:** *Poppi*, Via d'Azeglio 19.

Als Bologneser Artikel haben Ruf die *Acqua Felsinea* (eine Art Kölnisches Wasser) und die *Seifen* bei *Bortolotti* und *Casamorati* unterm Pavaglione.

Theater: *Comunale* (G 4), 1756 von A. G. Bibiena erbaut, 1820 u. 1854 restauriert; Vorstellungen meist nur von Oktober bis Ende November. — *Teatro del Corso* (G 6), hübscher Bau von F. Santini, 1805. — *Teatro Brunetti* (G 7). — *Contavalli*, Via Mentana 2 (F 4). — *Arena del Sole* (E 3). — **Ballonspiel** auf der Arena di Pallone (F 2, 3), nur im Sommer, die Spieltage werden angezeigt

Stadtmusik: Je nach der Jahreszeit, Freitag abends 8–11 und Sonntag Nm. entweder auf Piazza Galvani (hinter S. Petronio) oder in den Giardini Margherita (G 8).

Bologna in 2 Tagen. 1. Tag: S. Petronio. S. Domenico. Schiefe Türme. Mercanzia. S. Stefano. Accademia delle Belle Arti. S. Martino. Campo Santo (2–3 St.). Madonna di S. Luca. — 2. Tag: S. Giovanni in Monte. Servi. Pal. Sampieri. Pal. Fantuzzi. S. Giacomo Maggiore (mit Oratorio S. Cecilia). Pal. Malvezzi. Museo Civico. Pal. Bevilacqua. S. Michele in Bosco. Villa Revedin. Giardini Margherita.

Geschichtliches.

Bologna, in ältester Zeit *Felsina* genannt, einst die Hauptstadt Nord-Etruriens (s. Museo Civico), dann im Besitz der Bojer, 190 v. Chr. römische Kolonie, die erste unter den Bojern, erhielt den Namen *Bononia* und hatte die Rechte eines Munizipiums. Im Bürgerkrieg heruntergekommen, wurde sie unter Augustus wieder in die Höhe gebracht, vergrößert und verschönert und erhielt sich durch alle Zeiten als eine Stadt von Bedeutung. — Zu Anfang des 5. Jahrh. wirkte hier *Petronius* als Bischof so segensreich, daß er zum Schutzheiligen der Stadt (daher meist mit ihrem Modell abgebildet) erhoben wurde. An das Exarchat, dann an die Langobarden gekommen, erhielt Bologna durch Karl d. Gr. die Rechte einer freien Stadt (von da an ihr Motto »Libertas«). Im Mittelalter reiche Handelsstadt, genoß Bologna hohe Ehre und bedeutenden geistigen Einfluß durch seine 1102 privilegierte **Universität**, die ihren gewaltigen Aufschwung dem Deutschen **Irnerius** (Werner, gest. 1140) verdankte, da dieser dem altrömischen Recht neuen Eingang verschaffte. Lange galt sie als die bedeutendste Universität und zählte im Jahr 1262 sogar über 10,000 Studenten. Hier entdeckte der Universitätsprofessor *Galvani* (S. 955) die Wirkung elektrischer Ströme. Hier waren auch Frauen (z. B. Novella d'Andrea, Laura Bassi, Clara Mazzolini) selbst bis in die Neuzeit (Clotilda Tambroni) als Universitätsdozentinnen zugelassen. — Auch nach außen entfaltete Bologna seine Macht, erhielt 1220 bei der Eroberung von Damiette einen Teil desselben als Eigentum und nahm deshalb das rote Kreuz der Christus-Streiter in das Stadtwappen auf, befehdete dann, gut guelfisch, im Bündnis mit dem Papst den Kaiser Friedrich II. und behielt dessen Sohn, König *Enzio*, 22 Jahre lang bis zu seinem Tod in der Gefangenschaft, unterwarf sich aber, gedrängt durch innere Fehden, 1278 gänzlich dem *Papst* und galt von da an als die schönste Perle in der weltlichen Krone der Päpste. Aber die päpstlichen Legaten herrschten oft mit der größten Willkür, die Stadt erzwang sich mühsam ihre alten Freiheiten und gehorchte nun abwechselnd eigenen Herren (1401–1506 den *Bentivogli*) und dem Papste. Erst unter **Julius II.** ward Bologna 1506 dem Kirchenstaat völlig einverleibt unter dem Schein einer städtischen Republik. Umsonst war die nochmalige Erhebung zu gunsten der Bentivogli 1511, wobei aus Michelangelos Papststandbild eine Kanone gegossen wurde, die »dem Papst etwas vorblasen« sollte. — 1529 sah die Stadt Papst (Clemens VII.) und Kaiser (Karl V.) in ihren Mauern, und beide Häupter der Christenheit suchten hier die Verhältnisse Italiens zu ordnen; der Kaiser erhielt am 22. Febr. die italienische Königskrone in der Kapelle des päpstlichen Palastes zu Bologna, am 24. Febr. die Kaiserkrone im Dom S. Petronio. Trotz einer Reihe von Aufständen und Legatenvertreibungen hatte sich Bologna wegen seiner steten Rückkehr zum Gehorsam unter die Päpste den schmeichelhaften Titel der »allergetreuesten Stadt und Erstgebornen der Kirche« erworben und dazu noch große städtische Freiheiten, welche es gewerbreich, aufgeklärt und blühend erhielten. — Als es aber nach Napoleons Untergang (der es als Departement Reno dem Königreich Italien zugeteilt hatte) an den Kirchenstaat zurückkam, wurde es seit 1821 einer der Hauptherde der patriotischen Revolution; am 28. März 1860 nahm der neue König von Italien die Annexion der römischen Legationen entgegen.

Kunstgeschichtliches.

In der **Architektur** ist die gotische Epoche in dem wichtigsten Kirchenbau Bo-

Digitized by Google

lognas, **San Petronio** (S. 925), durch ein zwar nur im Schiff durchgeführtes, aber in diesem Bruchstück allen andern gotischen Kirchen Italiens überlegenes Meisterwerk vertreten. Auch die jetzt restaurierte und freigelegte Kirche *S. Francesco* sowie *S. Salvatore*, *S. Servi*, *S. Giacomo Maggiore* bewahren namentlich in der Chorbildung die gotische Anlage. Unter den gotischen Profanbauten zeigen die Reste des *Pal. Pepoli* (S. 934) noch die charakteristische Anlage. Ein eleganter Prachtbau dieser Zeit ist die *Loggia de' Mercanti* (S. 933); aus guter Zeit stammt die Fassade des *Pal. Municipale* und der *Pal. Notarile*. — Die Frührenaissance schuf, unabhängig von der toscanischen Bauart, eine Reihe von Palästen in zierlichstem Backsteinbau, meist unten mit offenen Bogenhallen auf Pfeilern (wie sie dann zur allgemeinen Einfassung der Straßen erwuchsen), die obern Geschosse mit rundbogigen Fenstern (mit eleganten, antikisierenden Teilungssäulen) auf gemeinsamem Gesims, die Krönung der Fassade mit prächtigem Konsolengesims, die innern Höfe mit anmutigen Säulenhallen, über denen sich die Loggia mit der doppelten Zahl Säulen erhebt; z. B. *Pal. Fava*, *Gualandi*, *del Podestà*, *Bevilacqua*. Der bedeutendste Architekt der entwickelten Renaissance war **Andrea** (Marchese aus Castello) **da Formigine** (Pal. Malvezzi-Campeggi, Pal. Fantuzzi, Pal. Bolognetti), der schon den Übergang zur Barockdekoration einleitet. — Von *Vignola* besitzt Bologna die edle Fassade der *Banchi* mit den ansehnlichen Säulenhallen; von *Pellegrino Tibaldi* den Pal. Magnani und den Hof des erzbischöflichen Palastes.

In der **Skulptur** hat Bologna treffliche Werke aus allen Epochen der neuern Entwickelung durch fremde Kräfte erhalten: im 13. Jahrh. von **Niccolò Pisano** und *Fra Guglielmo d'Agnello* die an die Antike anlehnenden, schon das Empfindungsleben der neuen Anschauung zeigenden Reliefs am Sarkophag (Arca) des St. Dominicus (S. Domenico, S. 967); im 15. Jahrh. von **Jacopo da Quercia** aus Siena die Bildwerke am Hauptportal S. Petronios in der naturwahren, lebensvollen Darstellung der Renaissance, und von **Niccolò dell' Arca** aus Bari die köstlichen Reliefs des Deckels der »Arca« (die ihm den Beinamen gab) des St. Dominikus u. der Leuchter haltende Engel; im 16. Jahrh. aus der herrlichsten Blütezeit des **Michelangelo Buonarroti** eins seiner lieblichsten Jugendwerke ebenda; von **Alfonso Lombardi** aus Lucca zahlreiche Werke (auch in Terracotta) von echter plastischer Schönheit und Wahrheit, z. B. in S. Pietro, S. Maria della Vita, S. Michele in Bosco, S. Pietro, S. Domenico, S. Giov. in Monte, Pal. Pubblico; — von **Tribolo** aus Florenz (Schule Sansovinos) Skulpturen am Domportal, vom Flamänder **Jean de Boulogne** aus Douai (**Gian Bologna**, 1524–1608), dem tüchtigsten Nachahmer Michelangelos, plastische Werke am Neptunsbrunnen. Eine einheimische Künstlerin war *Properzia de' Rossi* (1490–1530), von der einige Werke in S. M. del Baraccano und in der Bauhalle von S. Petronio erhalten sind.

In der **Malerei** hat Bologna durch einheimische Meister hohen Ruf erlangt, namentlich durch *Franc. Francia* und durch die *Caracci* und ihre Schule. Die älteste bolognesische Schule hielt sich während des 14. Jahrh. auf unterer Stufe (S. Stefano, Mezzaratta-Kirchlein, Pinakothek); über diese dürftigen Anfänge erhoben sich **Vitale** und namentlich **Lippo Dalmasio** (1376–1410) durch korrektere Entwickelung der Formen und die Anmut des Ausdrucks (S. Domenico, S. Procolo). Erst als Bentivoglio Künstler aus Ferrara *(Franc. Cossa, Ercole Grandi* und *Lor. Costa)* herbeirief, erlangte unter ihrem Einfluß die Malerei in Bologna hohen Ruf. Der bedeutendste Ferrarese, **Lorenzo Costa** (San Giacomo maggiore, San Petronio, San Giovanni in Monte), war Freund, Vorbild und Werkstattgenosse des *Francesco di Marco Raibolini* (1450–1518), kurzweg **Francia** (Abkürzung von Francesco) genannt, des Hauptes der ersten berühmten Bologneser Schule; er war ein vortrefflicher Goldschmied und hatte einen Namen als Künstler im Niello, war auch Stempelschneider und Münzmeister. Das Atelier Francias in Bologna bestand aus zwei Stockwerken; oben wurden unter Leitung Costas Bilder gemalt, unten Gold- und Silberarbeiten verfertigt und Münzen geschlagen unter Leitung Francias. Zum Studium der Malerei wurde Francia wohl durch Costa ermutigt, wodurch etwas Ferraresisches in seine Malweise kam (besonders in der Schärfe der kontrastierenden Tinten); den Goldschmied verraten die scharfen Umrisse, silbernen Reflexe und die metallene Glätte seiner Frühwerke. Bald erhob er sich neben Pietro Perugino zum bedeutendsten Maler ruhiger Situationsbilder, stiller Andacht und holden Seelenfriedens (Pinakothek, San Giacomo Maggiore, San Martino); kein Maler hat diese innige religiöse Empfindung ohne alle Schwärmerei, diese kindliche Ruhe und Reinheit in kräftigen Formen erreicht wie Francia. Mit Raffael scheint Francia zwischen 1504 und 1506 in Bologna verkehrt zu haben; Raffael zeigt sich in einem Briefe von 1508 so sehr erfreut über die gute Meinung des erfahrenen Meisters, daß er ihm eine eigenhändige Zeichnung als Gegengabe für Francias Bildnis schickt; er bemerkt sogar, daß er von keinem andern Maler Gemälde »più belle e più divote e ben fatte« kenne. 1509 malte Francia die Fresken im Oratorium von S. Cecilia vor Costas Abreise nach Mantua, und sie zeigen deutlich die Bekanntschaft mit Raffael; ebenso Nr. 79 in der Pinakothek. 5 Jahre vor Francias Tod wurde für S. Giovanni in Monte *Raffaels heil. Cäcilia* bestellt, die nun das herrlichste Kunstwerk der Stadt ist. — Ein Lieblingsschüler Francias war *Timoteo Viti* (geb. 1467 in Ferrara), der 1490–95 in Francias Werkstätte arbeitete. Er bildet eine Art Übergang von Francia zu Raffael, dessen Lehrer er wahrscheinlich in Urbino war. — Mit Francia und Costa arbeiteten an

Digitized by Google

den Bildern in S. Cecilia *Amico Aspertini* (geb. ca. 1475), *Tamarozzo* (in den edlen Linien der Komposition ihren Meistern ebenbürtig) und *Chiadarolo*. Von Francias Söhnen *Giacomo* und *Giulio* ist ersterer der bedeutendere. Unter den in Bologna vielbeschäftigten Schülern Francias zählen zu den bedeutenderen: der Ferrarese Bartol. Ramenghi **da Bagnacavallo** (1484–1542), der sich später auch durch Raffaels Kompositionsweise und durch Dosso beeinflussen ließ (Dom, Pinakothek, Servi, S. Vitale, Collegio di Spagna); noch mehr durch Raffael beeinflußt ist *Innocenzo Francucci da Imola*, 1494–1549 (Pinakothek, S. Giacomo, Servi). **Pellegrino Tibaldi** von Bologna (1527–91) zählt schon zu den durch Nachahmung von Michelangelos Formensprache zum Manierismus Übergehenden, aber seine Fresken in S. Giac. Maggiore (Vorbilder für die Caracci) und in der Universität zeugen von seiner noch gesunden Kraft. Einflußreich waren die drei »großen Schulhäupter« *Bart. Passerotti*, gest. 1592 (S. Giac. Maggiore), **Prospero Fontana** von Bologna, 1512–97, Schüler des Innocenzo da Imola und Lehrer der Caracci (Pinakothek, S. Giacomo, S. Domenico), und **Denijs Calvaert** von Antwerpen, 1545–1619, Schüler Fontanas und seit 1574 Leiter einer Malerschule in Bologna, die bis zu 140 Schüler zählte; seine Bilder zeigen ihn als tüchtigen Techniker mit kräftiger Formen- und Farbensprache (Servi, S. Petronio, Pinakothek). **Lavinia Fontana**, Tochter des Prospero, 1552–1602, that sich als Porträtmalerin hervor. An Tibaldi schlossen sich an: *Lorenzo Sabbatini* von Bologna, 1530–77 (S. Giac. Maggiore), und sein Mitschüler und Freund *Orazio Samachini* von Bologna, 1532–77 (S. Giacomo), später auch *Bartol. Cesi* von Bologna, 1556–1629 (S. Domenico, S. Giacomo Maggiore, Pinakothek). *Ercole Procaccini* von Bologna (1520–91) wurde Stifter einer eklektischen Schule in Mailand. Durch das Heranbilden der Künstler an verschiedenen Schulen und durch die Mischung der Stile war gleichsam der Boden des Eklektizismus gelegt, auf dem in der Epoche der innern Vertiefung der katholischen Kirche die **Caracci** eine Neugestaltung der Malerei aufbauten. In der Zeit als die Gotteshäuser wieder mit dem kostbarsten Material geschmückt wurden und eine leidenschaftliche religiöse Inbrunst der Malerei neue Aufgaben stellte, brach sich der durch die großen Meister geschulte Naturalismus mit einem neuen Lebensgefühl Bahn. Der Stifter dieser zweiten bolognesischen Schule ist **Lodovico Caracci** (1555–1619), Schüler des Prospero Fontana; von seinen Wanderungen zurückgekehrt, gelang es ihm, seine Großneffen **Agostino** (1557–1602) und **Annibale Caracci** (1560–1609), den er in sein Haus aufnahm, für seine neuen Grundsätze zu gewinnen, entgegen dem Manierismus seiner Zeit, durch ernstes Studium der großen Meister, verbunden mit voller Rückkehr zur Natur, der Kunst neues Leben zu verleihen. Große Talente waren sie alle drei; Lodovico sorgte dafür, daß beide den Correggio und die Venezianer an den Quellen kennen lernten; 1582 kehrten sie nach Bologna zurück, wo nun die drei Caracci die Akademie der Incamminati, d. h. der auf den rechten Weg Gebrachten, gründeten (das Vorbild für alle spätern Kunstakademien). Ihre Lehrmittel waren lebende Modelle, Leichen für das anatomische Studium (Agostino fertigte sogar einen anatomischen Atlas), Gipsabgüsse nach antiken plastischen Bildwerken, Handzeichnungen und Stiche nach den Werken der großen Maler, theoretische Vorlesungen (Perspektive und Farbenlehre). Dem eklektischen Studium, dem sie huldigten, zeigte Agostino (auch Dichter) in dem Sonett, das dem Eklektizismus des Niccolò dell' Abate gewidmet ist, das Ziel:

Chi farsi un buon pittor cerca e desia
Il disegno di Roma habbia alla mano,
La mossa coll' umbrar Veneziano
E il degno colorir di Lombardia
Di Michel Angiol la terribil via,
Il vero natural di Tiziano
Del Correggio lo stil puro e sovrano
E di un Raffael la giusta simetria.

In ihren eignen Werken ergänzten sie sich gegenseitig, *Lodovico* war ein Meister der Technik, *Agostino* wußte die gründlichsten wissenschaftlichen und poetischen Studien mit seiner Kunst zu verbinden, *Annibale* war in der Ausführung der Bedeutendste. Der Mehrzahl der Bilder der Caraccischule haftet zwar das eklektische Studium und eine gewisse akademische Allgemeinheit an; doch hat die Schule weitaus das Beste jener Zeit geleistet. Auch im Landschaftlichen ist sie sehr bedeutend, sie gab den Antrieb zur phantasiereichen Stimmungslandschaft. Die bedeutendsten Repräsentanten der Schule sind: **Guido Reni** (1575–1642), geb. zu Calvenzano bei Bologna, suchte im eifrigsten Studium der Antike und des Naturmodells nach der idealen Schönheit der Formen, nach Anmut und Eleganz, die bei ihm an die Stelle des Charakteristischen traten. Auch der Farbe suchte er möglichste Weichheit und Harmonie zu geben. In seinen Werken in Bologna liegt fast seine ganze Entwickelung vor, Werke seiner Frühzeit (Pinakothek 141), Bilder seiner Blütezeit, die in kräftigsten Farben strahlen und durch freie Größe der Formen sich auszeichnen (in S. Domenico der Titelheilige in gloria; in der Pinakothek: 135. Bethlehemitischer Kindermord; 134. S. Carlo und die vier Schutzheiligen Bolognas, und besonders darüber die herrliche »Klage um den Leichnam Christi«; 136. Die Kreuzigung) wie auch bedeutenden Werken seines Alters (Pinakothek: 140. St. Sebastian). Er verbrachte, hochgeehrt, seinen Lebensabend in Bologna, von zahlreichen Schülern umgeben, deren er sich in seinen letzten Werken fleißig bediente. — **Domenichino**, eigentlich *Domenico Zampieri* (Bologna, 1581–1641), zeichnete sich im Gegensatz zu Guido durch großartige realistische Kraft, urwüchsigeres Studium der Natur (bis

Digitized by Google

zur Alltäglichkeit) und des Seelenlebens aus und vermochte durch seinen reichen Erfindungsgeist und Schönheitssinn seinen Gemälden eine jugendliche Frische und ein warmes Lebensgefühl zu verleihen. — **Francesco Albani**, geboren zu Bologna (1578–1660), schloß sich unter Calvaert an den ältern Genossen Guido Reni an und folgte ihm nach seinem Übertritt zur Schule des Lod. Caracci, vermählte sich zweimal mit sehr vermöglichen Frauen und lebte, von zahlreichen Kindern umgeben, meist auf einer seiner beiden Villen bei Bologna (Querzuola und Meldola) oder in Bologna selbst »im Garten der Poeten« im Kreis der Freunde. Diese Lebensweise spiegelt sich in seinen Bildern ab, es sind die anmutigsten Schönlebebilder in köstlichster Landschaft, mit reizenden Genien, sonnig und heiter, lauter liebenswürdige Wesen aus derselben Familie. Selbst die Kirchenbilder, deren Bologna die zahlreichsten von ihm besitzt, sind reich an Engelkindern (Madonna della Galliera, Pinakothek) in leichter, graziöser Haltung. — **Alessandro Tiarini** von Bologna (1577–1668) entwickelte sich an Fontana, Cesi und Lodovico Caracci, war einer der gründlichsten Künstler seiner Zeit, gab aber seinen Bildern mit Vorliebe einen manieriert melancholischen Zug (Pinakothek, S. Michele in Bosco, S. Salvatore, S. Domenico). — *Leonello Spada* von Bologna, 1576–1622, zunächst in der Akademie der Caracci gebildet (S. Domenico, Pinakothek), schloß sich dann an Caravaggio an (S. Domenico, S. Michele in Bosco). *Giacomo Cavedone* aus Sassuolo bei Modena, 1577–1660, Schüler Passerottis, dann der Caracci, gab sich auch venezianischen Einflüssen hin (Pinakothek, S. Paolo, S. Giacomo Maggiore, S. Michele in Bosco). Zu den besten Dekorationsmalern zählen *Giov. Curti il Dentone*, 1570–1631, und *Angelo Colonna*, 1600–1687, für dekorative Landschaften *Viola*, 1576–1622. — **Guercino**, eigentlich *Giov. Franc. Barbieri* (eines Augenübels wegen Guercino, »der kleine Schieler«, genannt, aus Cento, S. 416, 1590–1666), studierte Lodovico Caraccis Werke mit Vorliebe, bewahrte aber stets eine vorwiegend naturalistische Richtung, die eine eigentümliche Idealität durch seine merkwürdige Behandlung der Farbe erhielt, durch die kühnsten Gegensätze von scharf einfallenden Lichtern und dunkeln Schattenmassen, die seinen Bildern oft den Reiz des Magischen (durch das Lichtspiel aus der Schattenwelt hervorgezauberter, nur durch koloristische Kraft mit innerm Leben begabter Gestalten) verleiht (Pinakothek, Pal. Sampieri). — An Guido Reni schlossen sich an: *Semenza* (1580–1620), *Franc. Gessi* von Bologna (1588–1647), *Andrea Sirani* von Bologna (1610–70) und besonders seine Tochter *Elisabetta Sirani* (1638–65), zu ihrer Zeit hochgefeierte Malerin (Pinakothek, Certosa), *Simone Cantarini* aus Pesaro (1612–48), der eine Schule in Bologna gründete (Pinakothek). Graf **Carlo Cignani**, 1628–1719, Schüler Albanis, Bologneser, ist der letzte bedeutende Vertreter der Schule von Bologna (hochgefeiert von den Fürsten Europas, von Papst Clemens XI. in den Grafenstand erhoben), ein »Eklektiker von großer Einsicht und Vielseitigkeit«. Von Guercinos Schülern thaten sich noch die vier *Genari* aus Cento hervor (Bilder von *Benedetto Genari d. j.*, 1633–1715, gelten oft als Werke Guercinos).

Bologna (46 m), mit 116,000 Einw. (Gemeinde 139,000), heißt das »fette« (la grassa), d. h. in gesegneter, fruchtbarer Gegend gut lebende, und das »gelehrte« (la dotta), dessen Rechtssprüche einst in ganz Europa als entscheidend galten, und auf dessen Münzen »Bologna docet!« stand. Das Innere der 8½ km im Umkreis haltenden Stadt trägt ein ganz originelles Gepräge: uralte weite Bogengänge (Lauben), ursprünglich mit Holzpfeilern, seit 1250 mit massiven Pfeilern, bilden unter den Häusern lange, weite, meist symmetrische Galerien und bieten Schutz gegen Sonne und Regen. Die mächtigen alten Kirchen und Kollegiate, die wunderlichen Türme von Backstein, die palastartige Bauart fast aller Häuser und die große Zahl imposanter Bauten mit den Namen der ältesten italienischen Familien (und meist noch im Besitz der Familien, deren Namen sie tragen), die zahlreichen Plätze mit stolzen öffentlichen Gebäuden der vergangenen Zeit, der schöne, kräftige Menschenschlag — komponieren das eigentümliche Bild. Kaum möchte irgend eine andre Stadt Italiens eine so große Zahl bedeutender malerischer Architekturbilder darbieten wie Bologna. Seit 1860 ist es auch eine der bedeutendern Festungen Italiens. Verkehr u. Handel sind sehr rege, da Bologna auch ein Hauptbahnknotenpunkt ist. Die Umgegend ist reich an Wein, Maulbeeren, Reis und Früchten und besonders an Hanf (der als der schönste gilt, den es gibt). Die alten Familien sind meist Großgrundbesitzer und erhalten von ihren Pachtern als Zins die Hälfte des Ertrags (man nennt dieses System »Mezzadria«). Bolognas künstliche Blumen, Parfümerien, Seifen, Spitzen haben hohen Ruf; Schinken und Würste sind allerwärts hochgeschätzt (Bologna hat über 40 Schweinemetzger, von welchen mehrere die Wurstfabrikation im großen betreiben). Die eigentümliche, schwer verständliche Mundart mit ihren auffallenden Nasen- und Kehllauten lernt man am schnellsten dem Doktor Balanzon in Goldonis Lustspielen ab.

Digitized by Google

Von S. Petronio zur Pinakothek.

Der Mittelpunkt der Stadt, die **Piazza Vittorio Emanuele* (E 5) und die nw. anstoßende **Piazza Nettuno,* bilden einen von mittelalterlichen Bauten umgebenen malerischen Raum; zwischen beiden Plätzen liegt der ***Neptunsbrunnen,** vom Volke *del Gigante* genannt, 1563 von dem palermitanischen Maler *Tom. Laureti* entworfen; den Neptun, die vier *Sirenen, die Putten, Wappen und Ornamente modellierte *Gian Bologna* (S. 917) und goß *Zanobi Portigiani.*

Die Gruppierung ist voll Leben, der 3 m hohe Gott ragt stattlich hervor, die Kinder spielen naiv um ihn her, die Sirenen am Unterbau zeigen das schönste Liniengefühl; die Marmorwerke sind von *G. Andrea della Porta, Ant. Fasano* und *Andr. Riva.*

Die Westseite beider Plätze nimmt der **Pal. Comunale** od. **Pubblico** (E 5), für Staats- und Stadtbehörden, Post, Telegraph u. a., ein; sein Bau begann 1245 durch Vereinigung alter Bauten. Der Uhrturm wurde 1444 errichtet. Die große Eingangsthür entwarf *Gal. Alessi* 1548; über derselben Bronzestatue *Gregors XIII.* (Buoncompagni von Bologna, der 1582 die Kalenderreform einführte), modelliert von Menganti, gegossen von *Censori,* 1580.

L. oben vom Eingang: *Madonna (in Terrakotta), Hochrelief von *Niccolò dell' Arca,* 1478, bez. Der Teil vom Eingang unter der Papststatue bis zur Ecke des Uhrturms am Anfang der Via d'Azeglio, dessen Säulenhalle in der Vermauerung verborgen lag, wurde 1888 freigelegt und die ganze Fassade mit ihren Spitzbogenfenstern und Zinnen restauriert. In der NW.-Ecke des ersten (von *Seb. Serlio* entworfenen) *Hofs gelangt man l. zu einer großartigen, durch zwei Stockwerke gehenden Rampentreppe für Reiter, 1509 von *Bramante* entworfen (wie auch die Kunstform des Kämpfergesimses und das Verhältnis des Tonnengewölbes bezeugen). — Diese Treppe hinan und dann bei der Quästur l. tritt man in einen großen Vorsaal, wo die kolossale *Thonfigur eines Herkules mit der Hydra steht, von *Alf. Lombardi* von Ferrara (1526); in der benachbarten Sala del Consiglio Provinciale die *Statue des Irnerio von *Luigi Serra.* — Eine Ziegelrampe hinan zum 2. Geschoß kommt man zur Sala Farnese, die noch beträchtliche (restaurierte) Malereien von Carlo Cignani, Luigi Scaramuccia u. a. zeigt; hier ein Erzstandbild Papst Alexanders VII. von Dorastante d'Osio, 1660; l. neben der schmalen Fensterwand eine schön geschnitzte *Thür mit dem Wappen Julius' II., die zur Cappella Palatina führte.

Gegenüber liegt der ehemalige **Pal. del Podestà** (E 5), für dessen Bauplatz 1226 sechs Häuser weggerissen und sechs Kirchen zerstört oder verstümmelt wurden. Vom alten Bau blieb nur der 1264 hinzugefügte viereckige große Turm mit Zinnen; sein Erdgeschoß ist eine offene Spitzbogenhalle, in den Pfeilern stehen die 4 Protektoren Bolognas, Terracottastatuen von *Alf. Lombardi.* 1485–1500 wurde der Palast umgebaut und erhielt seine jetzige Fassade an der Piazza Vitt. Em. im Frührenaissancestil: Unten Rundbogen und Rustikapfeiler mit korinthischen Halbsäulen, im Hauptgeschoß Rundbogenfenster und breite, mit korinthischen Pilastern bekleidete Zwischenwände, zu oberst Kreisfensterchen. Die auf die Piazza Nettuno schauende Fassade blieb unvollendet. (Der Palast dient jetzt für den Friedensrichter, die Feuerwache etc.)

Im Nachbarpalast wurde *König Enzio* (Heinz), der Sohn Kaiser Friedrichs II., nach der unglücklichen Schlacht von Fossalta (1249) gefangen gehalten; sein Vater versprach vergeblich für seine Freiheit so viel Gold, wie nötig, die Ringmauer von Bologna zu umziehen. Die strenge Gefangenschaft wurde mit der Zeit gemildert; Enzio erweiterte als Dichter, Sänger und Tonkünstler sein Gefängnis zu einer Welt, »die reicher war, als seine Zwingherren begreifen konnten«. Ja, selbst die Liebe, heißt es, fand ihren Weg in den Kerker: die schöne Lucia Viadagola soll schon beim Einzug dem gefangenen Kaisersohn ihr Herz geschenkt und dann seine Haft mit ihm geteilt haben. Von ihnen leitet die Familie *Bentivoglio* ihren Ursprung her. Enzio starb hier 1272, 46 Jahre alt, nach 23jähriger Haft und wurde ehrenvoll in S. Domenico beigesetzt. In der großen Halle, Sala del Re Enzio, wurde 1410 Johann XXIII. zum Papst gewählt.

Auf Piazza Vittorio Em. steht das bronzene **Reiterstandbild Viktor Emanuels II.* als Anführer des italienischen Heers in der Schlacht bei Solferino (S. Martino), von *Monteverde,* 1888 zur Feier des 800jährigen Bestehens der Universität errichtet. — An der Ostseite des Platzes die 1400 errichtete Halle des ehemaligen **Portico dei Banchi,** von *Vignola* 1560–62 geschickt erweitert, 1888 restauriert. Die Gesamthalle (längs der Via Archiginnasio) bis zur Via Farini erhielt den Namen »**Pavaglione**« und enthält die schönsten Magazine.

Von Piazza Vitt. Eman. führt sö. die Via Clavature nach (l. Nr. 10) **Santa Maria della Vita** (F 5), ein eleganter Rundbau von *Fra Bergonzoni* (1688), die Kuppel von *Tubertini.* Im Oratorium r. vom Hochaltar: **Calvaert,*

Digitized by Google

Martyrium St. Ursulas, und eine Thongruppe: Der tote Christus mit den weinenden Marien, von *Niccolò da Puglia*, 1463. An die Kirche stößt (Nr. 8) das »Uffizio d'Amministrazione degli ospedali di Bologna«, mit dem reichen **Oratorium von S. M. della Vita.** Das Archiv enthält viele Pergamentcodices mit Miniaturen; in einem obern Gemach l. steht eine prächtige *Thongruppe des Todes Mariä, von *Alf. Lombardi*, 1519 (zugänglich auf Nachfrage in den l. an die Kirche stoßenden Büreaus).

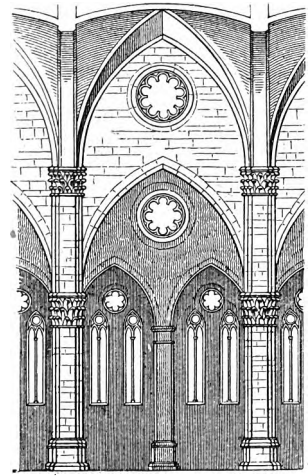
An der Südseite des Platzes liegt

***San Petronio** (E 5), die bedeutendste Kirche Bolognas, an der die italienische Gotik ihr Höchstes versuchte.

1388 wurde vom Bürgerkollegium der Bau einer Kirche des Stadtheiligen in großen Verhältnissen beschlossen und Meister *Ant. di Vicenzio* von Bologna beauftragt, ein großes Modell unter Führung des baukundigen Servitengenerals *Fra A. Manfredi* von Faenza anzufertigen. Am 7. Juni 1390 wurde der Grundstein gelegt. Zur Gewinnung des Raums mußten viele Häuser und acht Kirchen niedergerissen werden. Der ursprüngliche Plan, ein lateinisches Kreuz, dem Florentiner Dom nachgebildet, doch mit Vermeidung seiner Fehler, war überaus großartig u. beabsichtigte die ungeheuersten Dimensionen: die Gesamtachse der beiden Horizontalarme 140,60 m, die der Vertikalarme 216,60 m (36,60 m länger als die Peterskirche), über der Querung eine 152 m hohe achteckige Kuppel; dazu 4 Türme, ein fünfschiffiges Chor und eine Apsis mit Umgang und Kapellenkranz, an jedem Arm ein Vorhof. Das allein ausgeführte *Langschiff ist auch ohne diese Durchführung »eine der glücklichsten und großartigsten Konzeptionen der italienischen Gotik«. Zweifel wegen der Überwölbung des Mittelschiffs (die erst 1626–54 durchgeführt wurde), das Erwachen der aller Gotik feindlichen Vorliebe für die antike Architektur und politische Umstände brachten den Bau ins Stocken; 1647 wurde beschlossen, auf das Kreuzschiff und den großen Chorraum zu verzichten, das Langhaus durch eine kleine Chornische abzuschließen und diese östlichen Teile mit der Sakristei und andern Nebenbauten zu umgeben. Die Länge beträgt jetzt 117 m, die Breite des Mittelschiffs 14,5 m, die Höhe desselben 40,38 m, die Breite der Seitenschiffe 7,50 m, ihre Höhe 25 m. Der Turm wurde 1479–86 errichtet.

Die *Fassade sollte ein besonders herrliches Werk werden; schon 1394 wurde mit der Marmorbekleidung begonnen; 1429 erhielt der berühmte Sieneser Bildhauer *Giac. della Quercia* den Auftrag, sie mit Skulpturen zu schmücken; dann wurde bis 1530 an den Reliefs gearbeitet, aber das 16. Jahrh. hindurch forderten die Bauherren nur Gutachten und Entwürfe für die weitere Ausschmückung ein (die in der Bauhalle [Museo di San Petronio] noch vorhanden sind, darunter von Bald. Peruzzi, Giulio Romano, Palladio, Vignola), und die Fassade blieb wie der übrige Bau unvollendet.

Die ****Skulpturen am Hauptportal*** fertigte *Giac. della Quercia:* An den Seitenpfosten zehn Geschichten aus dem 1. Buch Mosis, Schöpfung bis Sündflut (voll Kraft, regen Lebens, reicher Phantasie und doch mit Bewahrung der Naivität); im Architrav Geburt Christi, Anbetung der Könige, Tempeldarbringung, Kindermord, Flucht nach



San Petronio in Bologna (System).

Ägypten; an der Thürschräge Reliefbrustbilder von 32 Propheten, Patriarchen und Sibyllen; im Bogenfeld die Statuen der sitzenden Madonna, des St. Ambrosius und St. Petronius. — Für die ***Skulpturen an den Seitenportalen*** wurde 1524 *Ercole Seccadenari* mit dem Modell beauftragt, zur künstlerischen Ausführung zahlreiche Künstler berufen; die bedeutendsten sind: *Niccolò Tribolo* (eigentlich Pericoli) aus Florenz, 1485–1550 (der den Werken des A. Sansovini nacheiferte) und *Alf. Lombardi* (1497–1537, geb. in Lucca). Am rechten Portal, an der Thürlaibung: *Propheten und Sibyllen, von *Tribolo*, 1528 (von Michelangelos Gestalten in der Capp. Sistina beeinflußt); an den Pilastern Reliefs, Geschichten Josephs, von *Tribolo* (reich an geistvoll sprechenden Zügen); am Architrav: Fußwaschung, Abendmahl, Ölberg, Judaskuß, Gefangennahme Petri; im Bogenfeld die Statuen des toten

Digitized by Google

Christus und des Nikodemus, nach dem Entwurfe von *Aspertini* aus Bologna (1474–1552). — Am linken Portal, im Bogenfeld: Die *Auferstehung, von *Alf. Lombardo* (1527); unten am linken Pilaster: *1. 3. u. 4. Relief (Geschichten des Moses), von *Tribolo;* am rechten Pilaster: *Fortsetzung, drei zierliche Reliefs, von *Alfonso Lombardo.* — ***Skulpturen am Sockel:*** *Propheten und Heilige (in Kleeblattmedaillons), von *Bonajuto* von Venedig, 1394. — Die Marmorornamente an den seitlichen Außenwänden der Kirche sind besonders schön an den ersten zwei (gotischen) Fenstern r. und l., 1393; etwas weniger reich die andern Fenster, 1409–60.

Inneres. Als Vorbild diente der Florentiner Dom; das riesige Mittelschiff hat 6 quadratische spitzbogige Kreuzgewölbe, die auf 12 kräftigen polygonen, möglichst weit voneinander abstehenden hohen Pfeilern ruhen, deren Bildung noch lebendiger ist als beim Florentiner Dom, die schmälern und niedrigern Seitenschiffe haben oblonge Kreuzgewölbe, durch die Erweiterung mit besondern Kapellenschiffen wird das Ganze gleichsam zu einer fünfschiffigen Anlage, in welcher jedem Gewölbejoch je zwei Kapellen entsprechen, »eine für die perspektivische Wirkung ungemein wertvolle Vertiefung« (s. die Abbildung S. 926). Die von Terribilia begonnenen Gewölbe des Mittelschiffs wurden 1626 ff. durch neue von *Girol. Rinaldi* ersetzt.

L. von der Hauptthür: *Grabmal der Cercoli*, 1526, mit sechs Statuen (in der Art Tribolos). — 1. Kap. r. (hinter Vorhang): Madonna della Pace, von dem deutschen Bildhauer *Hans Ferrabech;* darüber und darunter (frei) Engelkonzert von *Giac. Francia*, 1518 (Frühwerk). — 2. Kap. r.: (r. und l.) Umbrische Fresken, Madonna mit je sieben Heiligen, von *Luca da Perugia* und *Franc. Lole* von Bologna, 1417–19. — 3. Kap. r.: *Amico Aspertini*, Pietà, 1519, in Tempera. — 4. Kap. r.: *Glasgemälde von *Jakob von Ulm*, Die Verkündigung (in zwei Medaillons); darunter vier Apostel und vier Kirchenlehrer, 1466; am Eingang der Kapelle *Renaissance-Marmorschranken, 1483, unten mit zwei Reliefbildnissen: l. Ro(landino Passeggieri), r. Pe(troda Unzola), Prokonsuln der Notare. — 6. Kap. r.: Altartafel, *Lor. Costa (Fr. Cossa?)*, St. Hieronymus (beschädigt); oben, linke Wand, in der Nische: Madonna, Terracottastatue (in der Art Tribolos). — 8. Kap. r.: Die *Marmordekoration des Altars von *Vignola*, 1550; die schönen *Tarsiawände r. und l. von *Fra Raffaelo di Brescia*, Perspektiven, Instrumente, Bücher und in den drittletzten Feldern zwei großartige Gestalten: Gregor d. Gr. und St. Petronius. Die eleganten *Marmorpilaster am Eingang von *Sigism. Bargellesi*, 1524, restauriert 1814. — 9. Kap. r.: St. Antonius von Padua, Statue von *Jac. Sansovino* (Frühwerk); zur Seite: Acht Wunder des St. Antonius (grau in grau), von *Girol.* (Penacchi) *da Treviso*, ca. 1533, bez. (»gut und frei entworfen, mit Anklängen an A. del Sarto und Pontormo«, aber stark restauriert). — Die *Glasgemälde (acht Apostel und Heilige) nach dem Entwurf des *Pell. Tibaldi* (michelangelesk). — 10. Kap. r. mit köstlichen *Eingangs-Marmorschranken, 1518. — 11. Kap. r.: l. *Himmelfahrt Mariä, großes Hochrelief von *Nic. Tribolo* (bez., 1526), von Michelangelo beeinflußt, die beiden *Engel zur Seite von seiner Schülerin *Properzia de' Rossi.* — Gegenüber an der Umfassungsmauer des Chors: Die *Grotte des heiligen Grabes*, mit sieben Figuren in Creta cotta, von *Vinc. Onofrio* von Bologna, 1503, leider neu bemalt. — Am Hochaltar wurde 1530 Karl V. vom Papst Clemens VII. zum Kaiser gekrönt (letzte Kaiserkrönung in Italien). Das *Lesepult und das intarsierte Stuhlwerk von 1477. Die Chorbücher mit Miniaturen von 1490 u. 1511. L. und r. vom Tabernakel: St. Antonius, St. Franziskus, Statuen von *Girol. Campagna*, 1597; darüber (in Nische) David.

Es folgt l. am Ende des Seitenschiffs die **Bauhalle** *(Residenza della fabbrica)*, jetzt ***Museo di San Petronio**, geöffnet 10–3 Uhr, 25 c. I. Saal. L. Pläne (Originalzeichnungen) zu S. Petronio. Nr. 1–3 von *Bald. Peruzzi* von Siena zur Fassade, 1522; 23. (bei 3.) Plan der Basilika; 4. und 10. *Vignola*, Fassade, 1547; 5. *Bordoni*, Jetzige Basilika, 1695; 6. *Giul. Romano* und *Crist. Lombardi*, Entwurf der Kirche, 1546; 7. 8. *Dom. de' Jami v. Varignana*, Fassade 1518 (danach 1556 im Bau begonnen); 9. *Dom. Tibaldi*, Fassade 1572; 12. *Franc. Terribilia*, Fassade 1572; 18. 20. 21. 25. *A. Palladio*, Pläne für die Fassade 1577–79. 23. 24. *Collamarini*, Preisgekrönte Pläne zur neuen Fassade, 1887; 26. *Gius. Ceri*, Ebenso zur Fassade, 1887; 28. *Ambrosini*, Kupferstich, Mittelschiff, 1589; 31–37. *Terribilia*, Pläne für die Wölbung; 48. *Giulio Romano*, Die Seiten der Basilika, 1546; 49. Die entsprechende Fassade; 50. *Peruzzi*, Längenschnitt der Basilika 1522; 51. Holzmodell zum ersten Plan der Basilika, ca. 1515; 55–59. Instrumente für den Meridian in der Kirche. — Über der Thür: Vier Reliefs, drei von den *Lombardi* und eins, *Versuchung Josephs, von *Properzia de' Rossi* (1515). »Alle Welt erachtete dies Werk von mehr als bewundernswerter Anmut, und ihr zu großer Genugthuung schien mit der alttestamentlichen Gestalt ein Teil ihrer glühenden Leidenschaft von ihr gewichen.« *(Vasari.)* — II. Saal. L. 1. Schrank: Meßgewänder mit Stickereien, mehrere in venezianischem Stil, 17. u. 18. Jahrh. — 2. Schrank. Unten 88 Reliquiarien: 22. *Des St. Crescentius, mit vergoldeten Bronzestatuetten und Silberziselierung, ca. 1650. — 2 Silberkästchen, 1615, mit einem Stück vom Kleid des St. Franziskus, einst im Besitz des Papstes Alexander V. — 33. *Des S. Paterniano in getriebenem ziselierten und vergoldeten Kupfer,

Digitized by Google

17. Jahrh. — 47. Des S. Corneliano, ebenso, aber mit Basis (zum Reliquiarium umgebildeter Kelch), aus dem 13. Jahrh. — 48. Reliquiarium in Form einer gotischen Kapelle, 15. Jahrh. — 49. Des S. Maurus, 13. Jahrh. — 50. Des SS. Nereus und Achilles, ebenso, 14. Jahrh. — 53. *Des St. Innocenz, mit Intarsia und Reliefs in Elfenbein, 14. Jahrh. — Mitte: 61. Das Buch *Oremus*, Goldstickerei auf Samt, Geschenk von Papst Benedikt XIV. — 63. *Reliquienschrein, 2,27 m hoch, in Ebenholz aufs reichste inkrustiert (Lapislazuli, Jaspis, Achat etc.), mit zahlreichen Statuetten in vergoldeter Bronze, die *Passion* darstellend, oben das Kruzifix mit Maria und Joseph, in ziseliertem Silber, 17. Jahrh., Geschenk Benedikts XIV. — Oben: 6 silberne Kelche (von besonderer Schönheit, 64. von Merlini, 1682; *70. 17. Jahrh.; 71. *S. Rosalia, von hohem technischen Wert). — 72. St. Antonius von Padua, mit wertvollen Edelsteinen, 1668. — 74. Kleines Kruzifix in Lapislazuli und Silber, mit Edelsteinen, 17. Jahrh. — 75–79. Reliquiarien aus dem 13. und 14. Jahrh. — 83. Maestade, Pace mit St. Sebastians Martyrium, 15. Jahrh. (Pollajolo?) — 85. Goldmünze von Kaiser Konstantin in Umrahmung, von 1587. — 87. Einband mit Manuskript des St. Antonius von Padua, 13. Jahrh. — 88. *Reliquiar von Bernhardin von Siena, in pyramidaler Tempelform, 1506. — 89. Reliquiar der S. Innocenti, mit Silberstatuetten, 1620. — 3. Schrank: Unten l. Sammlung von Chorbüchern, Gradualen, Antiphonarien mit Malereien; darüber: Madrigale, Messen, Psalmen, Motette, Konzerte, mit Noten. R. und l. vom Fenster: Auf Leinwand übertragene Fresken, 15. Jahrh.: 149. Engelgruppe; 150. Madonna. In der Mitte des Saals: 151. *Silbernes Kruzifix mit bronzevergoldetem Christus, Rest des von den Franzosen 1797 beraubten Hochaltars von S. Petronio, 15. Jahrh. — 152. *Kandelaber für die Osterkerze, von *Agost. de' Marchi* von Crema (Meister des Prachtchors von S. Petronio), 1474.

Im linken Seitenschiff zurück gegen den Eingang hin, 9. Kap. l. (3. von der Bauhalle): *Denijs Calvaert*, Erzengel Michael; das Eisengitter gehört zu den ältesten der Kirche. — 8. Kap. l.: St. Rochus, von *Parmigianino*. Am äußern Pfeiler l. oben: *Grabmal des Bischofs Cesare Nacci, wahrscheinlich von *Vinc. Onofrio* (ca. 1500), unten Sphinxe, darüber Liebe, Glaube, Hoffnung, dann köstlicher *Genienfries, zu oberst der zierlich ornamentierte Sarkophag mit der liegenden Statue des Bischofs (sprechendes Antlitz). Davor am Fußboden die Angabe der Mittagslinie, vom Astronomen *G. Dom. Cassini*, 1655. — 7. Kap. l.: Capp. Bacciochi, mit Altartafel von *Lor. Costa*, *Madonna mit SS. Sebastian, Jakob, Hieronymus und Georg (1492 bez.). »Die Dekoration ist verschwenderisch reich, der Ton der Gewandung und Karnation warm; Costa nähert sich hier dem Francia, bleibt aber Ferrarese in der Schärfe seiner Tinten und dem Überreichtum des ornamentalen und architektonischen Details. Der sitzende Hieronymus läßt vermöge seines Ernstes Lor. Costa als einen ferraresischen van Eyck erscheinen.« *(Cr. und Cav.)* Auch das Engelkonzert im kleinen Bogen darüber und die Zeichnungen zu den *Glasmalereien (acht Heilige in Nischen) sind von *Costa*. R. und l. die Grabmäler der *Bacciochi*; l. von Napoleons I. Schwester *Elisa*, Fürstin von Lucca (gest. 1820), und ihrem Gemahl (gest. 1841), von den *Franzoni* von Carrara; das *Grabmal r. mit Schutzengel und zweien ihrer Kinder, von *Cincinnato Baruzzi*, Schüler Canovas. Die *Marmorschranken dieser Kapelle in reicher Frührenaissance. — 5. Kap. l.: Altarbild von einem Altferraresen (Schule des Ercole Roberti), Martyrium St. Sebastians, mit Landschaft; daneben r. und l.: **Lor. Costa*, Die Verkündigung, 1495; an der rechten u. linken Wand: Die Apostel, von *Fr. Cossa*. Die *Intarsien des Stuhlwerks und der Wandvertäfelung von den Söhnen des Agostino de Marchi aus Crema, 1495. Der *Majolikaboden (sechseckige Plättchen mit [vorn ganz verwischten] Pferden, Hunden, Löwen, Hasen, Hirschen, Bildnissen, Martyrium St. Sebastians, Ornamenten und den Namen einiger Künstler) ist von 1487, aus der ersten Zeit der Majolikafabrikation. Die Glasgemälde wahrscheinlich nach einem Entwurf *Costas*. — Vor dem linken Pfeiler der Kapelle großes gotisches (aber stark restauriertes) vergoldetes Holzbild des St. Petronius, angeblich seine älteste Porträtstatue. — 4. Kap. l.: *Capp. Bolognini, mit Wandfresken von 1408. Die Malereien, von Vasari fälschlich dem Buffalmacco (14. Jahrh.) zugeschrieben, sind wahrscheinlich von *Ant. Alberti da Ferrara*, Schüler von A. Gaddi; an Decke und Pilastern des Eingangs Heilige, Mönche, Bischöfe; an der linken Wand oben das Paradies, unten die Hölle mit dantesken Motiven, dazwischen Erzengel Michael; rechte Wand: Legende der drei Könige in 8 Abteilungen; um das Fenster einige Begebenheiten des St. Petronius. Auf dem Altar: Gotisches (vergoldetes) Altarwerk mit 27 bemalten Holzstatuetten (15. Jahrh.). Die Glasgemälde (zwölf Apostel) sind wahrscheinlich von Fra Ambrogio da Soncino, Schüler des Jakob von Ulm, ca. 1470. — Es folgen außen am Pfeiler die zwei ersten in Italien gefertigten Pendeluhren für die mittlere Zeit und die Sonnenzeit, von Vater und Sohn Fornasini (1758). — In der 2. Kap. l. ist der 1745 aus S. Stefano gebrachte, in Silber gefaßte Kopf des St. Petronius; daher der Überreichtum der Kapelle an Marmor, Gold und Malerei im barocken Geschmack jener Zeit. R. Grabmal des Kard. Aldovrandi, von den *Rusconi*. — Am folgenden Pilaster eins der vielen monumentalen Kreuze, welche im 12. Jahrh. an den Straßen von Bologna standen, von 1159 mit den Namen der Künstler *Petrus* und sein Vater *Albericus*. — Die 1. Kap. l. wurde 1868 neu aufgebaut; die Glasmalereien sind modern, aus der Mailänder Fabrik des *Giov. Bertini*. Auf dem Altar die Statue des S. Abbondio von *G. Pacchioni*.

Digitized by Google

Westl. neben San Petronio der **Pal. dei Notari** (E 5), 1287 begonnen, 1384 und 1422 erweitert, jetzt vom Municipio gekauft, zur Wiederherstellung im ursprünglichen gotischen Stil; im kleinen Oratorium: Madonna mit St. Petronius und St. Thomas, von *Bart. Passarotti.* — Über Piazza Nettuno nördl. zum

Dom San Pietro (E 4, 5), 910 gestiftet, 1131 abgebrannt, 1222 durch Erdbeben zerstört, 1605 vom Mailänder Barnabitermönch *Magenta* neu aufgebaut, der die 1575 von *Dom. Tibaldi* errichtete Chorkapelle beibehielt; die barocke Fassade von *Alf. Torregiani,* 1748. Vom alten Dombau blieb nur der *Glockenturm,* unten aus dem 11. und 12. Jahrh., das Obergeschoß mit den vier zierlichen achteckigen Türmchen aus dem 13. Jahrh.

Das *Innere mit gewaltigem, stark überhöhtem Tonnengewölbe über dem großartigen Mittelschiff, den schön geschwungenen Arkadenbogen, den gekuppelten korinthischen Pilastern dazwischen und dem prächtigen altrömischen Konsolengesims mit dem klassischen Friese ist von mächtiger Wirkung. Die zwei alten roten Löwen an der Eingangswand, l. und r. vom Mittelportal, welche die Weihbecken tragen, stammen von der südlichen Vorhalle. Über dem hintern Bogen der Chornische in der Lünette: Fresko der Verkündigung, großartige Gestalten, letztes Werk des *Lodov. Caracci.* — Beim Hinabgang zur Krypte an der Rückwand: Frührömanische bemalte Zedernholzfiguren, der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes. In der Konfession (Krypte) *Terrakottagruppe: Klage um den Leichnam Christi, von *Alf. Lombardi,* ca. 1520, mit vorzüglichen Köpfen. — In der Sakristei: Kreuzigung, von *Bagnacavallo.* — In dem anstoßenden Kapitelsaal: *Deckenbild von *Lod. Caracci,* St. Petrus als Fischer im Namen der Apostel vor Maria den Tod Christi beklagend.

Von der Via dell' Indipendenza r. in die 1. Seitenstraße, Via del Monte, hier (r.) der ehemalige *Pal. Arcivescovile,* mit schönem Hof, von *Dom. Tibaldi* (1577), mit Resten des Baues von 1213. — Gegenüber Nr. 8 (1719) der ***Pal. Buoncampagni Ludovisi,** jetzt *Piombino* (EF 4), ein harmonischer Bau der Hochrenaissance von 1558 (schöne Westfassade), wahrscheinlich von *Andrea da Formigine,* kürzlich restauriert; in dem stattlichen Hallenhof (mit figurierten Säulen) Reste der mythologischen Grisaillen von *Girol. Pennacchi da Treviso.*

Westl. in die Via Manzoni zur **Madonna di Galliera** (E 4), 1320 errichtet, Frührenaissance-Fassade in Terrakotta von 1478; originelle Verwendung antiker Formen.

Über der Rosette acht Büsten von Heiligen, an den Seitenpilastern schöne Arabesken, r. und l. je zwei Heilige in Nischen. In der Portal-Lünette Krönung Mariä. Der Innenbau wurde 1688 von Torri erneuert. 2. Altar l., in reicher Umrahmung: *Franc. Albani,* Der Jesusknabe bittet den Vater um die Erlaubnis des Leidens, ca. 1620; die Fresken des Deckenbogens von *Demselben.*

Gegenüber Nr. 2 (591) der **Pal. Fava** (E 4), Frührenaissancepalast (Kustode ½ L.); in 2 Sälen: *Freskofriese von *Lodovico, Annibale* und *Agostino Caracci,* welche sie seit 1582 noch vor Eröffnung ihrer Akademie ausführten.

Im Salone grau in grau gemalte Atlanten und Karyatiden, zwischen denselben 18 Gemälde aus der Sage vom Argonautenzug (die Figuren noch klein, unruhig angeordnet, aber naturwahr, das Landschaftliche sehr schön); — im anstoßenden kleinern Saal (wo Lodovico die Hauptarbeit übernahm) 12 Friesbilder aus *Vergils Aneide,* getrennt durch einfarbige, kauernde (andre Gestalten niederhaltende) Jünglingsfiguren. Die Vergilschen Bilder »weniger überladen, klarer und ruhiger in der Linienführung, innerlich lebendiger in den Erzählungsmotiven« als im Argonautenfries. — Schöner Hof.

Zurück zur Piazza Nettuno und östl. durch die lebhafteste Straße der Stadt, *Via Rizzoli,* zu den gotischen schiefen Adels-Türmen (F 5): **Torre Asinelli** (der höhere) und **Torre Garisenda.** Der schlanke *Asinelli* (Besteigung nur in Begleitung erlaubt, allfällig ein Begleiter zu 50 c.), 97,90 m hoch, 1109 durch Gherardo degli Asinelli begonnen und zu verschiedenen Zeiten erhöht, ist bis zur Terrasse 6,8 m breit, 6,5 m hoch und beginnt mit 1,95 m dicken Mauern, innerhalb deren eine Wendeltreppe aufsteigt; beim 4,87 m hohen, zweigeschossigen Glockenturm sind die Mauern nur noch 0,8 m dick. Der Turm neigt sich gegen W. um 1,23 m; 447 Stufen führen zur Höhe hinan.

»Ich bestieg den Turm und ergötzte mich an der freien Luft. Die Aussicht ist herrlich! Im N. sieht man die paduanischen Berge, sodann die Schweizer, Tiroler, Friauler Alpen, genug, die ganze nördliche Kette. Gegen W. ein unbegrenzter Horizont, aus dem nur die Türme von Modena herausragen. Gegen O. eine gleiche Ebene bis ans Adriatische Meer, welches man bei Sonnenaufgang gewahr wird. Gegen S. die Vorhügel der Apenninen, bis an ihre Gipfel bepflanzt, bewachsen, mit Kirchen, Palästen, Gartenhäusern besetzt.« *(Goethe.)*

Digitized by Google

Die kleinere *Garisenda*, vom Volk Torre Mozza (vermutzt) genannt, weil er 1351 verkürzt wurde, ist 47,51 m hoch, von unten bis oben 6,17 m breit, die Mauern unten 1,95 m dick, oben 1,3 m, und hängt gegen S. 2,37 m, gegen O. 0,5 m über. Der künstliche Schiefbau fand erst statt, als das Fundament sich gesenkt hatte, und nun der Weiterbau in dieser Richtung der sich hervorthuenden Bizarrerie der adligen Erbauer *Filippo* und *Ottone de' Garisendi* (1110) entsprach.

»Jeder wollte auch mit einem Turm prangen, und als zuletzt die geraden Türme gar zu alltäglich wurden, so baute man einen schiefen. Auch haben Architekt und Besitzer ihren Zweck erreicht; man sieht an den vielen geraden, schlanken Türmen hin und sucht den krummen.« *(Goethe.)*

An der Westseite des Platzes die **Casa Malaguti,** einst *Pal. dell' Arte* (Zunfthaus) *degli Stracciauoli e Drappieri* (Walker), 1496 angeblich von Franc. Francia entworfen, mehr dekorativ als architektonisch, 1620 umgebaut. Östl. hinter den Türmen liegt (F 5)

San Bartolommeo, auf zwei Seiten mit reicher Pfeilerhalle in Frührenaissance von *And. da Formigine* (1516–30).

Die dreischiffige Kirche mit Tonnengewölbe auf Säulen, 1655 von *Gian Battista Natali* modernisiert, ist mit bunter Pracht, vergoldeten Kannelüren, ionischen Kapitälen und reichem Gesims geschmückt. Die ausgemalte Kuppel schwebt frei und edel über den durch korinthische Pilaster gegliederten Pfeilern. Die Kuppeln der Seitenschiffe sind mit reizenden Putten, Blumen und Architekturen geschmückt; das Tonnengewölbe des Langhauses bemalte der in architektonischen Bildern sich auszeichnende Dekorateur *Angelo Colonna* 1667. — 2. Kap. r.: *Lodov. Caracci*, S. Carlo mit dem Engel am Grab von Varallo. — 4. Kap. r.: **Franc. Albani*, Verkündigung, 1632; »bewunderungswürdig ist der Augenblick gewählt, wo der herrliche Erzengel, die Erde noch nicht berührend, mit den Schwingen den Flug beendigt und offenen Arms Maria leidenschaftlich verehrt, die mit halbgeschlossenen Lidern ihn kaum zu bewundern wagt« *(Amorini)*; seitlich Flucht nach Ägypten und Geburt Christi, von *Dems.* (1648). — 5. Kap. l. (über dem Bilde S. Paolo Burali von *Gandolfi*): **Guido Reni*, Halbfigur der Madonna (unzähligemal kopiert, 1855 gestohlen, 1865 in London aufgefunden).

Südl. von der Torre Garisenda zur ***Loggia dei Mercanti** (F 5), einem reichen, italienisch-gotischen Backsteinbau, 1382 aus 3 Häusern zu einer Dogana, mit einer Loggia (Portikus) für die Warenablage, umgebaut, 1439 auch Sitz des Handelsrichters; der große Saal über der Portikus dient jetzt der Handelskammer. 1888–90 wurde der Bau durch *Alf. Rubbiani* vorzüglich restauriert.

Im Erdgeschoß backsteinerne, als reiche Säulenbündel behandelte Pfeiler; zwischen den Spitzbogen Medaillons; in den Nischen Marmorstatuetten, 15. Jahrh., in der Mitte die »Gerechtigkeit« von *Franc. di Guardo*; im Obergeschoß elegante zweiteilige Spitzbogenfenster; die Ornamentation in weißem Marmor; über dem Bogenfries des Hauptsimses Wappen; an den Treppen und Gängen Wappen der Handelsrichter.

Die Via Castiglione führt südl. zum (l.) Nr. 6 **Pal. Pepoli** (F 6), einer einst imposanten, 1344 erbauten »Adelsburg«, mit drei reichen Spitzbogenportalen in Backstein und einem Hof mit Spitzbogenhallen auf abwechselnd viereckigen und achteckigen Pfeilern; nur noch die linke Schmalseite jenseit des ersten Portals ist erhalten. — Weiterhin r. an Piazza Minghetti (mit Anlagen) die *Cassa di Risparmio* (F 6; Sparkasse), ein geschmackvoller Neubau von *Gius. Mengoni* (S. 578). Davor die Statue des Ministers *Marco Minghetti*, von *Monteverde*, 1896. — Nun l. die stattliche Via Farini entlang u. l. durch Via S. Stefano nach

Santo Stefano (FG 6), eine originelle Zusammenhäufung von 7 kirchlichen Bauten. Am Außenbau der ersten Kirche noch die alte Vorkanzel von 1120.

Die Front an der Piazza St. Stefano besteht von r. nach l. aus: 1. (Nr. 22) Kirche Crocifisso; 2. San Sepolcro; 3. SS. Pietro e Paolo. Hinter San Sepolcro liegt das 4. Atrio di Pilato, daneben r. 5. die Confessione oder Cripta. Hinter dem Atrium: 6. Die Kirche SS. Trinità. Daneben r.: 7. das Oratorium Consolazione und der Kreuzgang.

I. **Kirche del Crocifisso,** 1637 aus zwei Kirchen geeinigt, 1894 restauriert. An der rechten Eingangswand: Madonna, St. Blasius und der Täufer, 1400 (übermalt). An den Wänden des Presbyteriums: Kreuztragung und Kreuzigung, Ende des 15. Jahrh., wahrscheinlich von Giovanni da Modena; — an den Wänden des Presbyteriums Kreuztragung und Kreuzigung, Ende des 15. Jahrh. — Die Thür der linken Wand führt nach

II. ***San Sepolcro,** 1893 ff. restauriert, ein merkwürdiger Rundbau, schon im 5. Jahrh. als Taufkirche erbaut, nach der Zerstörung durch die Ungarn 903 zu Anfang des 11. Jahrh. zur heil. Grabeskirche eingerichtet. Um einen 12eckigen Kuppelraum zieht sich ein unterer Umgang mit Gewölben und ein oberer mit Sparrendach hin; vorn zwischen den Backsteinrundpfeilern stehen sechs antike *Marmorsäulen (aus dem Isistempel, dessen Inschrift hier aufgefunden wurde), in

Digitized by Google

der Mitte eine hohe Brüstung, oben mit Doggengeländer, unten mit Reliefs am heil. Grabe; Evangelistensymbole und Grabesengel. — Dem Seiteneingang aus Crocefisso gegenüber führt eine Thür zur

III. ***Kirche San Pietro e San Paolo,** eine dreischiffige Basilika, schon 270 von St. Faustinian gestiftet, mit wechselnden, mit Halbsäulen besetzten Pfeilern und Marmorsaulen aus dem 5., 8. und 11. Jahrh., Rundbogen, kleinen Rundfensterchen oben an den Wänden; an den 2. Rundpfeilern l. gemalte Heiligenköpfe; an der linken Wand Fresko: Madonna, St. Joseph, St. Anna und Joachim, Schule des Francia (beschädigt). In den Kapellen r. und l. vom Hochaltar zwei Sarkophage (8. Jahrh.) der Märtyrer Vitale und Agricola, mit Reliefs, l. Pfauen, r. Reh und Löwe. — Das Äußere dieser Kirche gegen Piazza S. Stefano wurde 1880–85 im alten Stil erneuert. — Hinter San Sepolcro liegt

IV. Das **Atrio di Pilato,** ein 1019 in seine jetzige Gestalt gebrachter (der Halle des Pilatus nachgeahmter) Hof, dessen Hallen teilweise als Kapellen dienen; in der Mitte ein altes, später als Waschbecken des Pilatus gedeutetes **Taufbecken* mit der Inschrift: »Empfange, Herr der Herren, die Gelübde der demütigen (Langobarden-) Könige *Liutprand* (gest. 744) und Hildebrand und des Bologneser Bischofs Barbato; sie brachten hier zu Ehren des geweihten Orts ihre Schenkungen dar, aus denen nun das Gefäß für das Mahl des Herrn und Heilands gefüllt werde, und wer an diesen Geschenken etwas verringert, den suche Gott heim.« — An der Rückwand zwei Spitzbogen mit zerstörten Fresken von *Bagnacavallo*, l. Krönung Mariä, r. Christus im Grabe mit zwei Marien. — L. in der Mittelkapelle: *Giac. Francia*, Kreuzigung, mit SS. Hieronymus, Magdalena und Franziskus, bez. 1520. Daneben ein Kruzifix, 14. Jahrh., mit der charakteristischen Inschrift: »Angeheftet am Holz leide ich für Dich; *Simone (da Bologna)* hat dies Werk gemacht; gedenke, daß Du Staub bist und zum Staub zurückkehrst, thue Buße, und Du wirst in Ewigkeit leben.« — R. führt ein zierlich ornamentiertes *Portal (1479) zur

V. **Confessione** (d. h. der Krypte unter dem hoch ragenden Chor der Kirche Crocefisso), aus dem 5. Jahrh., mit Marmorsäulen aus verschiedenen Jahrhunderten. — Am Ende des Atriums l. durch einen engen Vorraum (neben der Capp. di Loreto) nw. zur

VI. ***Kirche Santissima Trinità;** Pfeiler und Säulen haben romanische Kapitäle (13. Jahrh.) und zeigen Reste giottesker Malereien (St. Georg, S. Caterina, S. Ursula). Die 1. Kap. r. (delle reliquie) enthält ein silbernes Reliquienbehältnis von *Jac. Roseto*, 1380. In der 3. Seitenkapelle ist die Anbetung der Könige in bemalten Holzfiguren dargestellt, 13. Jahrh. (?). — Das Altarbild: »St. Martin erweckt ein Kind«, malte *Tiarini*. In der Sakristei nebenan sind einige Fresken aus dem 14. und 15. Jahrh. aufbewahrt. — Am Ende der Eingangswand in das

VII. **Oratorio della Consolazione,** aus zwei Gängen um den Kreuzgang bestehend, mit giottesken Tafelbildern (Krönung Mariä, Heilige, von Joh. de Canetolo, bez.; Leben St. Benedikts; St. Petrus, Täufer u. a.). — Von hier l. in den malerischen zweigeschossigen ***Kreuzgang,** unten aus dem 10. Jahrh.; oben mit gekuppelten Rundbogen und reichen Kapitälen, 12. Jahrh.

An Via S. Stefano mehrere Frührenaissancebauten: (Nr. 9, 11) **Pal. Bolognini** (F6; *Salina-Amorini-Bolognini*), laut Inschrift von *Franc. Bolognini* 1525 errichtet (zu Guido Renis Zeit ein Zentrum künstlerischen und wissenschaftlichen Lebens), mit *Terrakottaköpfen an der Fassade von *Alf. Lombardi*, die köstlichen *Macignokapitäle des Portikus von *A. Formigine;* 1883 restauriert. — Nr. 15, 19, 21. *Case Tacconi*, früher *Bovi Silvestri*, mit schönen Terrakotta-Ornamenten. — In Via S. Stefano sö. und r. über Piazza S. Giov. in Monte hinan nach (l.)

San Giovanni in Monte (FG6), dreischiffige frühgotische Kirche, 433 gegründet, 1221 erneut, 1286 erweitert, 1442 umgebaut, um sie S. Petronio ähnlich zu gestalten; das Presbyterium und die Kuppel ca. 1520 von A. Arriguzzi von Bologna; 1824 restauriert. Der Turm von 1586. An der Eingangsthür ein Adler in Terrakotta und Macigno-Ornamente, laut Inschrift von *Nicolaus (dell' Arca).*

Das Innere, mit ziemlich niedern Seitenschiffen und kurzem Querschiff, bewahrt großenteils noch die ihm 1442 gegebene Gestalt; die Kapellen am Ende des Querbaues in eleganter Frührenaissance. 1. Kap. r.: *Giac. Francia,* Christus erscheint Magdalena. — 2. Kap. r.: *Bartol. Cesi*, Kreuzigung mit Heiligen, 1600. — 3. Kap. r.: *Pietro Faccini*, St. Lorenz; seitlich (Ovale) r. **Guercino*, Joseph, dem das Jesuskind eine Rose zum Riechen hinreicht; l. Hieronymus. — 5. Kap. r.: **Bened. Gennari*, S. Amiano krönt einen König. — 6. Kap. r., über dem Altar: Kleine silberumrahmte Madonna, von *Lippo Dalmasio*, ca. 1380. — 7. Kap. r.: **Lorenzo Costa* (und *Francia*), Madonna mit SS. Augustin, Johannes und zwei andern Heiligen (1497). — Am Hochaltar: **Lorenzo Costa*, Madonna zwischen Gott-Vater und Christus mit sieben *Engeln, von denen zwei sie krönen, unten r. SS. Sebastian, Johannes der Täufer, Augustin, Viktor, mit reicher *Landschaft in köstlicher Zusammenstimmung mit den Figuren und Linien. — Die **Chorstühle* mit architektonischen Intarsien von *Paolo Sacca*, 1523. Über denselben *12 Terrakottabüsten der Apostel, von *Alfonso Lombardi* (1515). — Vorn an den

Digitized by Google

Pfeilern des Chors: l. Madonna, r. St. Sebastian (15. Jahrh.). — Im linken Querschiff hing l. *Raffaels Cäcilia*, jetzt noch der ursprüngliche reiche *Rahmen von *A. Formigine* (um eine schlechte Kopie); hier liegt auch die Bestellerin dieses herrlichen Bildes (S. 949), Elena dell' Olio, bestattet. — 6. Kap. l., auf dem Altar: Christusstatue aus (Einem Stück) Feigenholz, 15. Jahrh., dahinter Kreuz von 801 auf antiker Säule (mit Kapitäl als Basis). — 5. Kap. l.: *Franc. Gessi*, Berufung des Jakobus und Johannes (1640). L. *Fr. Cossa*, Madonna mit Heiligen (Tempera). — 2. Kap. l.: *Guercino*, St. Franziskus, den Gekreuzigten anbetend (Vergoldung und Ornamente der Kapelle überaus reich). Über der Eingangsthür im Rundfenster *Glasmalerei: Johannes auf Patmos, von *Franc. Cossa*, bez. Den großen Rustika-Kreuzgang erbaute *Ant. Terribilia* 1548.

Aus der 1. Seitenthür l. hinab durch den breiten Korridor (r. und l. alte Grabschriften) zur Via S. Stefano.

An dieser Straße liegen mehrere bedeutende Paläste: Sogleich nach der Kirche (Nr. 30.) **Pal. Aria,** mit modernen Gemälden, Majoliken, Waffensammlung u. a.; nach dem (r.) *Teatro del Corso*, mit Frührenaissancethür (Bronzeornamente, 1525) des (Nr. 36) **Pal. Zucchini** (Brusa); r. Nr. 43. ***Pal. Ranuzzi** (Lambertini), von *Bartol. Triachini*, 1530; r. Nr. 56. **Pal. Trotti** (jetzt *Rossi*), von *Flor. Ambrosini* von Bologna, 1598, mit einigen Fresken von Guido Reni; l. Nr. 58. **Pal. Gozzadini,** mit Sammlungen von Waffen, Kupferstichen, Pfahlbautenfunden; r. Nr. 71. **Pal. Ranieri Biscia,** von *G. A. Ambrosi;* r. Nr. 75. **Pal. Agucchi,** 1740 von *Dotti* von Bologna umgebaut.

Von Via S. Stefano durch die dritte Seitenstraße l. (Via Guerazzi), r. nach

***Santa Maria dei Servi** (G6), vom Ordensgeneral *Fra Andrea Manfredi* aus Faenza, einem tüchtigen Architekten (gest. 1396), 1383 begonnen, ein großartiger gotischer Bau. Manfredi entwarf auch (1393) die breite Halle *(Loggia)* l. längs der Kirche mit 29 Rundbogen auf 38 kostbaren Säulen, die aber erst 1539 vollendet wurde; der vierseitige Vorhof der Kirche mit den dünnen, weit abstehenden Säulen kam erst 1797 hinzu. An der Außenwand der Kirche, längs Via Mazzini, in den Lünetten (sehr verdorbene) *Fresken*, Legende des S. Filippo Benozzi, von *Viani, Mitelli, Mari* u. a., 1683, die letzte *Lünette von *Carlo Cignani*, Wunder des Leichnams.

Das Innere von schöner, würdiger Wirkung, mit drei weiten, luftigen Schiffen, leichten und schlanken achteckigen Pfeilern, sehr eleganten Verhältnissen und Details. — 5. Kap. r.: **Denijs Calvaert*, Das Paradies (sein Hauptwerk), 1602. — 7. Kap.: *Tiarini*, Madonna, Täufer, St. Jakobus, S. Francesco di Paola. — Im Chorumgang, an der rechten Wand diesseit des 1. Fensters: Farbiges *Terrakottarelief, Madonna mit SS. Lorenz und Eustachius, von *Vinc. Onofrio* (1503 bez.). In der Lünette darüber eine vergoldete *Pietà, von *Dems.* (ergreifend). — Nach dem 3. Fenster l.: Madonna auf Goldgrund (14. Jahrh.). — Der folgenden kleinen Ausgangsthür gegenüber *Sarkophag des Jakobus Aviti (1504), und Grabmal des *Andrea Manfredi*, des Erbauers der Kirche. R. daneben das Weihbecken mit altem Greif; darüber Christusstatue (15. Jahrh.). — Am Ende des Chorumgangs: *D. Calvaert*, S. Onofrio, 1601. — Der *Hochaltar des Chors mit Skulpturen von *Giov. Angelo Montorsoli* (s. Genua), ca. 1550, in den Nischen: Der Auferstandene, Maria, Johannes (noch in der Art Sansovinos), an den Seiten des Altars (l.) Adam, (r.) Moses; auf der Rückseite das Bildnis des Stifters *Fra Giulio Bovi* aus Bologna. — An der linken Seitenwand der Kirche unter der Orgel: Kleine (verdorbene) *Deckenfresken von *Guido Reni*, die er nach einer Sage in Einer Nacht bei Fackellicht gemalt habe. — 6. Kap. l. (zweite nach der Orgel): **Innoc. da Imola*, Verkündigung (raffaelesk) und seitliche Fresken von *Bagnacavallo*, r. St. Andreas, l. St. Gregor. — 4. Kap. l.: *Franc. Albani*, Martyrium des St. Andreas (1641). — An der Seitenthür, 3. Bogen l.: Grabmal des Lod. Gozzadini, Dekorations-Prachtstück aus Stuck von *Zacchio* von Volterra; die Fresken von *Pellegrino Tibaldi*, 1606. — 2. Kap. l.: **Franc. Albani*, Christus erscheint Magdalena.

An Via Mazzini folgt r. Nr. 45. (286.) der **Pal. Ercolani** (H6), von *Ang. Venturoli* 1794 erbaut, »in der Grundrißanlage einer der großartigsten Paläste« *(Nohl)*, die Prachttreppe mit Pfeilerhallen von *Carlo Bianconi*. — Durch Via Mazzini zurück, r. Nr. 24 der

Pal. Sampieri (FG5); man geht durch den Flur bis zum Eisengitter und läutet (50 c.). L. im Erdgeschoß des Hinterhauses fünf Zimmer mit berühmten *Deckenfresken, von den *Caracci* und *Guercino* 1593 gemalt.

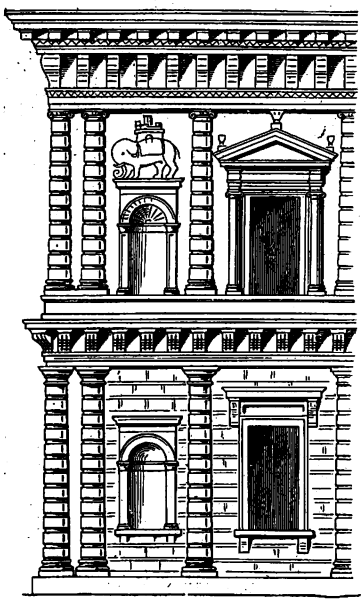
II. Saal. Deckenfresko: **Lodov. Caracci*, Zeus und sein Adler empfangen Herakles zum Kampf mit den Giganten (mit »stark ausladenden Formen und wuchtiger Kraft«). R. am Kamin: *Ders.*, Demeter sucht Persephone. — III. Saal. Deckenfresko: **Annib. Caracci*, Die Tugend unterweist den Herakles. R. am Kamin: *Ders.*, Ein von Jupiter niedergeschmetterter Gigant (beide mit »naturalistischer Kraft und in flüssiger Malweise«). — IV. Saal. Deckenfresko: **Ag. Caracci*, Herakles nimmt dem Atlas die Himmelskugel ab. Am Kamin: *Ders.*, Herakles' Kampf mit Cacus (beide zeigen »die feinere Formensprache« Agostinos, alle diese Bilder »die mächtige Beherr-

Digitized by Google

schung der menschlichen Formen«). — V. Saal. Deckenfresko: *Guercino*, Herakles und Antäos, 1631 (»das Kolorit tief und harmonisch, gedämpft und doch warm«).

VI. Saal (Kabinett): *Guercino*, Herakles als Genius der Kraft. (Die Säle enthalten auch einige gute Ölbilder aus der Caraccischule.)

R. daneben Nr. 26. **Casa Rossini** (G 5; jetzt *Poggi-Bonetti*), das Haus, das sich der große Musiker *Rossini* 1824–27 nach dem Plan Santinis erbauen ließ,



Palazzo Fantuzzi (jetzt Cloëtta) in Bologna.

außen mit der Aufschrift Ciceros (De officiis 1, 39): »Non domo dominus, sed domino domus«, und an der Seitenfassade: »Obloquitur numeris septem discrimina vocum inter odoratum laurinemus«. Gegenüber (Nr. 19) *Pal. Isolani*, schöner gotischer Bau des 13. Jahrh.; 1877 restauriert. — Neben Casa Rossini nördl. zur Via S. Vitale; hier r. Nr. 23

***Pal. Fantuzzi** (jetzt *Cloëtta;* G 5), 1556 von *A. Marchesi* aus *Castello da Formigine*, mit *Prachtfassade von wirksamster Gliederung, gekuppelte, unten dorische, oben ionische Säulen in Rustika; derbe, kräftig profilierte Gebälke, hohe geschwungene Konsolen im Fries; das Gebälk des Obergeschosses als Kranzgesims von gewaltiger Höhe, die Fenster reich umrahmt und im Obergeschoß von Tabernakeln auf ionischen Pilastern umgeben; über den Nischen Elefanten. Im Innern eine großartige *Treppe von *Paolo Canali* von Bologna (1648), zwischen zwei Säulenhöfen, die einen Durchblick in ein perspektivisch gemaltes oberes Gewölbe bietet.

Gegenüber liegt **San Vitale e Sant' Agricola** (G 5), eine Kirche von sehr alter Gründung (1872 restauriert); in der großen 1. Kap. l. (offener Seitenbau), Mitte der Rückwand, von vergoldeten Säulen umrahmt: *Franc. Francia* (und Schule), Engelkranz um eine Madonna; zur Seite (al fresco): r. *Giac. Francia*, Geburt Christi; l. *Bagnacavallo*, Heimsuchung (die *Stuckeinfassung von *Formigine*). Am Hochaltar: **Luigi Busi* von Bologna, Martyrium von SS. Vitale und Agricola, 1878. — Westl. an die Kirche stoßend: die Krypte des alten *S. Vitale in Arena* mit 3 Apsiden. — Östl. neben S. Vitale: Nr. 56 **Pal. Rossi** (früher *Martinetti*), wo *Cornelia Martinetti* (1781–1867), ausgezeichnet durch Schönheit und Geist, die berühmten Männer der Litteratur und Kunst (Byron, Chateaubriand, Canova etc.) empfing. — Weiter östl. r. Nr. 63 **San Leonardo** (H 5), am Hochaltar: *Lod. Caracci*, Martyrium der St. Ursula; oben S. Leonardo; l. Kap. l.: *Tiarini*, Mariä Erscheinung im Kerker St. Katharinas; 2. Kap. l.: *Alf. Lombardi*, S. Leonardo, Terrakottastatue.

Zurück und r. durch Via Benedetto XIV zur Piazza Rossini; hier Nr. 2 das ehemalige Augustinerkloster, seit 1805 **Liceo Musicale**, in dem der berühmte Komponist *Rossini* 1807–10 seine ersten Studien machte; über der Thür die Inschrift: »Hier trat als Studierender ein und von hier ging als Fürst der Musikwissenschaft aus Gioachimo Rossini!« Das Liceo enthält eine wertvolle Sammlung musikalischer Manuskripte (darunter das »Stabat mater« von Rossini) und die Porträte fast aller berühmten Komponisten. — L. (Nr. 1)

***San Giacomo Maggiore**, 1267 in frühgotischem Stil begonnen, 1285 und 1497 erweitert, mit noch teilweise ursprünglicher, einfach angeordneter, zwischen 1267 und 1290 errichteter *Fassade;* vor dem Rundbogenportal ein Vorbogen auf Löwensäulen, darüber ein Baldachin mit der Jakobusstatue. Das Chor von außen und der 1472 vollendete **Glockenturm* sind mit Terrakotten verziert. Der elegante **Portikus* (Loggia) an der nördlichen Längsseite, mit 34

Digitized by Google

Arkaden, kannelierten Säulen von Macigno und graziösen Kapitälen, wurde 1477 vom Prior des Klosters, *Giov. Paci* von Ripatransone, errichtet.

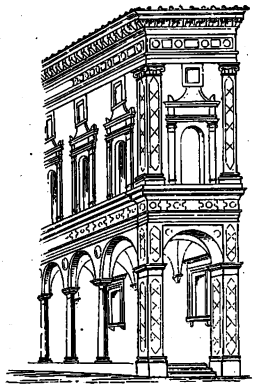
Das Innere hat durch den Umbau von *Gaspare Nadi* (1483–97) sein ursprüngliches Gepräge verloren; von kühnem Schwung sind das von keinem besondern Seitenstreben gestützte Tonnengewölbe und die Vierungskuppel. — An der rechten Eingangswand, 1. Kap. r.: Vergoldeter Prachtrahmen, von *Stef. Orlandi*, um eine (verdeckte) *Madonna della cintura*, Fresko, 15. Jahrh. — 3. Kap. r. (r.): *Ercole Procaccini*, Bekehrung St. Pauls (1573). — 4. Kap. r.: *Cavedoni*, Christus erscheint dem Giov. da S. Facondo; mit Predella (1607). — 5. Kap. r.: **Bartol. Passerotti*, Madonna mit Täufer, Stephanus, Antonius, Augustin, Nikolaus und zwei Stiftern, 1565; eins der besten Bilder aus der Manieristenzeit. — 7. Kap. r. (neben der Kanzel): **Innoc. da Imola*, Vermählung St. Katharinas, 1536 (bez.). »Das schönste Bild des Meisters; sehr bemerkenswert ist die für die beginnende Zeit des Verfalls noch so sorgfältige und gewissenhafte Ausführung von so edlen Köpfen, so schönen Formen, so blühender Färbung (deren Grün aber zu Hellgrün umschlug) und tüchtigem Impast, ohne irgendwelche Ausschweifung in Gedanken, Formen und Linien.« *(Mündler.)* — 9. Kap. r.: *Lod. Caracci*, St. Rochus von einem Engel getröstet. — 10. Kap. r.: *D. Calvaert*, Erzengel Michael wägt vor der heiligen Familie die Seelen ab. (Ag. Caracci stach diese Tafel.) — 11. Kap. r., von *Pellegrino Tibaldi* 1566 errichtet, der auch die großen *Fresken zur Seite malte: l. »Das Wunder«, r. »Viele sind berufen, wenige auserwählt« (diese groß empfundenen Fresken waren ein Hauptstudium der Caracci u. ihrer Schule); über dem Altar: *Prospero Fontana*, Taufe Christi, 1561, bez. — In der Sakristei: Schränke und Stuhlwerk von *Donino*, 1647. — Im Chor: Kolossalgemälde von *Tomaso Laureti*, Der Auferstandene; St. Jakobus und Augustinus, 1574. Im Chorumgang (nach dem Eisengitter), 1. Kap. r.: *Calvaert*, Madonna mit SS. Katharina, Lucia und Rainieri. — 2. Kap. r., Rückwand: *Lav. Fontana*, Madonna mit SS. Cosma und Damiano, 1589. — 3. Kap.: Gotisches Altarwerk mit dem Mittelbild (oben) Krönung Mariä, von *Jakobus Pauli* von Bologna, 1420; die untern Figuren in der Art des *Lorenzo Veneziano*, ca. 1360; an der linken Wand großes Kruzifix von *Simone da Bologna*, bez. 1370 (giottesk). — 4. Kap. r.: Kleine Madonna (silberbordiert), von *Lippo Dalmasio*, ca. 1400. An der Chorwand gegenüber: *Grabmal des Professors der Medizin *Niccolò Fava* (Fabiso, 1439), im Stil Quercias. — Linke Ecke der Rückwand (6. Kap. des Chorumgangs von r. nach l.): *Cappella Bentivogli, ein Frührenaissancebau von 1486, mit Majolika-Fußboden; das **Altarblatt von ***Franc. Francia***, thronende Madonna mit musizierenden Engeln, SS. Florian, Augustin, Johannes und Sebastian, 1499, bez.; vortrefflich erhalten; in einer *Umrahmung von *Formigine*. Es ist das wichtigste und schönste Bild Francias, voll tiefer Empfindung und harmonischer Verhältnisse. »Er erdachte von dieser Zeit an nie mehr eine reizendere Gruppe der Madonna mit dem Kind, und das Kind insbesondere ist das schönste, das er je geschaffen hat. Francia verbindet hier in sinniger Weise den Typus Peruginos mit dem Gedankenernst des Cima und Bellini.« *(Crowe u. Cavalcaselle.)* Auch die Pietà im obern Teil des Ornaments ist von *Francia*. — Im obern Giebelfelde: *Lor. Costa*, Vision aus der Offenbarung Johannis (17, 1–8); darunter: *Cignani*, Die Verkündigung; an der rechten Wand: **Lor. Costa*, die Bildnisse des Giovanni II. Bentivoglio, seiner Gattin Maria Ginevra und elf Kindern zu Füßen der *Madonna, die auf einem mit Trophäen geschmückten Thron sitzt (1488); in Tempera, bez. Daneben r. reliefiertes, lebenswahres bemaltes *Reiterbild des Annibale Bentivoglio (r.), von *Niccolò dall' Arca* (1458). Am Pilaster des Eingangs, über dem Gitter r.: *Reliefbildnis des Giov. II. Bentivoglio, von *Fr. Francia* (?); an der linken Wand: *Lor. Costa*, Triumph des Lebens und des Todes, 1490 (ein allegorischer Doppelcyklus nach Petrarca, mit der Schöpfung und mit der Umfahrt des Todes und seines Gefolges), auf Leinwand gemalte Temperabilder. — Gegenüber dieser Kapelle, an der Chorwand: Das *Grabmal des *Ant. Gal. Bentivoglio* (gest. 1435), von *Jac. della Quercia;* die Tugenden, Petrus, Paulus und die liegende Grabfigur gehörten zum Grabmal des Dr. Vera in Ferrara von Quercia, 1408, das Professorenrelief kam später hinzu, als Annibale Bentivoglio, der das Grabmal gekauft hatte, dasselbe dem Andenken seines Vaters widmete (Herrn von Bologna, tüchtiger Jurist und Krieger, vertrieben, dann 1435 trotz allgemeiner Amnestie vom Kardinal-Legaten festgenommen und im Pal. Bentivoglio enthauptet).

Nebenan (Eingang im Portikus der Via Zamboni Nr. 15) das **Oratorio di Santa Cecilia** (G 4), 1319 errichtet, 1481 von *Nadi* in die jetzige Form gebracht, ein Rechteck, dessen Langseiten für je fünf *Fresken (Legende der heil. Cäcilie) benutzt wurden, welche *Lor. Costa* und *Franc. Francia* nebst Schülern 1504–1506 ausführten.

Costa und Francia »stehen hier einander so nahe wie in keinem andern Werke, und beide geben das Beste und Höchste, was in ihrer Talentsphäre lag. — L. vom Altar: 1. **Fr. Francia*, Vermählung der die Jungfräulichkeit bewahrenden St. Cäcilia mit dem vornehmen, aber heidnischen Valerian (Lieblichkeit, Linienführung, Faltenwurf deuten auf Raffaels Einfluß). — 2. **Lor. Costa*, Valerian vom Papst Urban bekehrt (treffliche, sprechende Komposition; die Gewandung in umbrischer Art, das Landschaftliche stimmungsvoll), 1506. — 3. *Tamarozzo*, Valerians Taufe

Digitized by Google

(in der Art Costas, aber ohne dessen Adel). — 4. *Chiadarolo*, Ein Engel bekränzt die Verlobten (ein kühles Werk). — 5. *Amico Aspertini*, Martyrium Valerians und seines Bruders (»in der Art des Ercole Grandi und der Umbrier zweiten Ranges aus der Schule Pinturicchios«). — Gegenüber, gegen den Altar hin: 6. *Aspertini*, Begräbnis der Brüder. — 7. *Chiadarolo*, St. Cäcilia vor dem Präfekten. — 8. *Tamarozzo*, St. Cäcilia im siedenden Öl. — 9. **Lor. Costa*, Valerian verteilt seine Reichtümer unter die Armen (das Landschaftliche vorzüglich). — 10. **Franc. Francia*, Begräbnis St. Cäcilias (die jugendliche, rosenbekränzte Heilige mit ihren sanften Zügen scheint zu schlafen und sanften Traum und



Palazzo Malvezzi-Campeggi in Bologna.

Zartheit über alle Teilnehmer auszugießen; die zarte Auffassung weist auf Raffaels Jugendwerk zurück). — Im anstoßenden Kloster bewahrt man die *Terrakotten des äußern Presbyteriums von S. Giacomo.

Gegenüber von S. Giacomo der

***Pal. Malvezzi-Medici** (F5), ein prächtiger Bau von *Bartol. Triachini* von Florenz (1500–1565).

An den beiden dreigeschossigen Fronten führte Triachini das Pilasterschema (fortlaufende, nach den drei Ordnungen abgestufte Pilaster) in Bologna ein; die Fenster im hohen Erdgeschoß haben Rundbogen auf gegliederten Pfeilern, die sich an die dorischen, auf hohen Fußgestellen sich erhebenden Pilaster anlehnen; die Fenster der beiden obern Geschosse treten in ihrer freien Stellung mit ihren Rundgiebeln und Spitzgiebeln in wirkungsvollen Gegensatz zu den untern Arkaden; an das Gebälk des obersten Geschosses schließt sich noch ein höheres zweites, von mächtigen volutenförmigen Konsolen getragenes an.

Via Zamboni Nr. 22 der imposante ***Pal. Malvezzi-Campeggi** (FG4), von *Andrea Formigine* und seinem Sohn, mit berühmtem dreigeschossigen Hof, 1558.

Der *Hof hat in den zwei ersten Geschossen offene Rundbogenarkaden auf schlanken Säulen, unten mit quadraten Kreuzgewölben, im Mittelgeschoß ein Längs-Tonnengewölbe; das oberste, wirkungsvoll kontrastierende Geschoß ist geschlossen und durch korinthische Wandpilaster mit Reliefköpfen in Medaillons gegliedert; die Gesimse sind durchgehend mit Architrav, Fries und Kranzgliedern.

L. Nr. 20 der **Pal. Magnani-Guidotti** (F4), jetzt Marchese *Malvezzi*, ein großartig angelegter Spätrenaissancebau auf verhältnismäßig kleinem Raum, von *Dom. Tibaldi* 1577; der große obere Saal mit köstlichem *Fries von den *Caracci* und dekorativen Fresken (Geschichte des Romulus). — In Via Zamboni folgt l. (Nr. 30) das **Teatro Comunale** (G4; S. 915), dann r. (Nr. 33) die **Universität** (G4), einst Palast des Kardinals Poggi, dessen Fassade den Stil des *A. Formigine* zeigt, und dessen schönen Hof *Pelleg. Tibaldi* 1570 errichtete. R. im untern Saal: *Fresken von *Pell. Tibaldi* (Thaten des Odysseus).

Stiftung und Bedeutung der Universität s. S. 916. Sie besitzt eine vorzügliche Sammlung vergleichender Anatomie; eine 1725 errichtete, 38 m hohe *Sternwarte;* in besonderm Bau die **Bibliothek** (tägl. [außer So.] 10–2 Uhr) mit über 190,000 Bänden, 6000 Manuskripten (darunter mehrere mit vorzüglichen Miniaturen: Psalterium von 1410; Officio della Vergine, vlämisch, 15. Jahrh.; Legione ad u. d. Basilica Petroniana, Schule Francias u. a.) und einer guten Kupferstichsammlung. — In besonderm Bau (Eingang Nr. 332) das ***Museo di Mineralogia;** die *Galleria Sella* enthält die allgemeine Mineralogie, Kristallographie und Geognosie; die *Galleria Meneghini* die italienischen Mineralien und geognostischen Sammlungen, die industriellen und metallurgischen Produkte und die ornamentalen Marmore und Gesteine; die *Aula Bianconi* die topographische, stratigraphische und mineralogische Sammlung des Bolognesischen Territoriums; die *Aula Scacchi* die vulkanischen Produkte des Bolognesischen Territoriums; die *Aula Aldrovandi* (für die praktischen Übungen und die Vorlesungen) die Modelle, Apparate, Exemplare für den Unterricht. — Weiterhin, Via Zamboni Nr. 65, das

***Museo geologico,** im Erdgeschoß: Galleria mit Mineralien aus den Schwefel- und Erzgruben Italiens; Laboratorien, Garten. Im obern Stock: bei der Thür zur Sala X Reste des Protosphargis veronensis (fossile Schildkröte); in Sala I: Tribuna Aldrovandi (mit Büsten berühmter Bologneser Geologen: Monti,

Digitized by Google

Beccari, Marsigli, Cospi) und deren geologischen Sammlungen. — Sala II: Die Sammlungen von 1800–1860. — Sala III: Die geologischen Sammlungen aus fremden Ländern und die zugehörigen Vertebraten; Skelett eines Scelidotherium (fast vollständig). — Sala IV: Felsarten der Schweiz. — Sala V: Felsarten aus der Umgegend von Turin, Spezia (auch ein geologisches Relief des Golfes von Spezia), die Marmore der Apuanen und Pisaner Berge u. a. — Sala VI: Fossile Pflanzen. — Sala VII: Lithologische und paläontologische Sammlung der Toscaner Berge. — Sala VIII: Felsarten und Fossilien aus dem römischen Gebiete, Phlegräischen Feldern, Ischia, Kalabrien, Sizilien. — Sala IX: Lithologische Sammlung aus den Bolognesischen Bergen. — Sala X, XI, XII: Fossile Vertebraten (in Sala XI in der Mitte: Schädel des Felsinotherium Forestii; in Sala XII chronologisch geordnete prähistorische Sammlung aus Italien).

Weiterhin ostwärts l. zur

***Accademia delle belle Arti** (GH4), 1727 als Jesuitenkollegium von *Torregiani* errichtet, 1804 zum Kunstmuseum umgewandelt, mit berühmter

****Gemäldesammlung**, reich an Werken der Bologneser Schulen *(Francia, Guido Reni, Caracci, Domenichino, Guercino)* und im Besitz eines der herrlichsten Gemälde *Raffaels* (S. Cäcilia) sowie von Bildern seiner Lehrer Timoteo della Vite und Pietro Perugino.

Geöffnet 9–3 (Sommer 4) Uhr, Eintritt 1 L., So. frei. — Hinauf zum I. Stock:

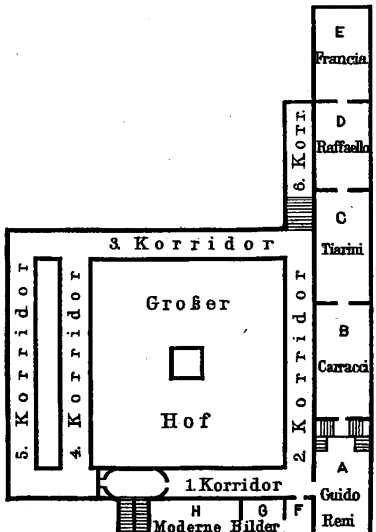
1. Korridor (Eingang nach dem Drehkreuz), mit Bildern von Bologneser Malern, meist der 2. Hälfte des 17. Jahrh. — R. Nr. 68. 69. *Gius. Maria Crespi* (1665–1747), S. Francesco di Paola; S. Nepomuk. — 6 Bilder von *Ubaldo Gandolfi* (1728–81). — 6 Bilder von *Lor. Pasinelli* (1629–1700). — 3 Bilder von *Giov. Maria Viani* (1636–1700). — 4 Bilder von *Marcantonio Franceschini* (1648–1724) und andre Ausläufer der Caraccischule. — 503. 505. *Gius. dal Sole* (1654–1719), Magdalena; St. Franziskus. — 511. 512. *Carlo Cignani* (1628–1719, der letzte bedeutende Repräsentant der Caraccischule), Selbstbildnis; Delila schneidet dem Simson die Haare ab. — Geradeaus in die

A. Sala di Guido (Reni). Rechte Eingangswand: 137. ***Guido Reni,*** Der siegreiche Simson trinkt aus dem Eselskinnbacken, mit dem er 1000 Mann erschlagen; in venezianischem Goldton, der Leib eine antike Gestalt von vortrefflicher Zeichnung. — 138. **Ders.*, Madonna del Rosario über der Stadt Bologna und deren Schutzheiligen SS. Petronius, Dominikus, Franziskus, Xaverius, Proculus und Florian; 1630 auf Seide gemalt für eine nach der Pest votierte Prozessionsfahne (die knieenden Schutzheiligen sind großartige Idealgestalten). — Rechte Wand: 140. **Ders.*, St. Sebastian (seine schönste Aktfigur). — 134. **Ders.*, Madonna della Pietà, Maria am Leichnam Christi weinend mit zwei klagenden Engeln, von ergreifender Wahrheit und Würde; unten SS. Petronius, Dominikus, Carlo Borromeo, Franziskus und Proculus, die Schutzheiligen Bolognas (Monumentalgestalten mit fast venezianischer Breite der Behandlung), mit dem Stadtmodell zwischen vier Engeln; 1616 gemalt. (Der Maler erhielt in der Kirche der Medicanti am Weihetag eine goldene Kette vom Magistrat für dieses Bild, das eine erstaunliche Technik und viele Schönheiten im einzelnen zeigt.) — 139. *Ders.*, S. Andrea Corsini (von besonderer Zartheit der Töne). — Rückwand: 136. **Ders.*, Der Gekreuzigte (»il Cristo dei Cappucini«), seine Mutter, SS. Johannes und Magdalena. Gehört zu den besten Bildern Guidos in Komposition, einfacher Größe im Aufbau der Einzelgestalten und Gruppen, in edler Behandlung, klassischer Gewandung und Schönheit im Ausdruck und in der Lichtwirkung. — 135. **Ders.*, Kindermord zu Bethlehem; eine lebendig bewegte und doch maßvolle Komposition mit Einzelheiten von vorzüglicher Schönheit (z. B. die knieende Mutter im Vordergrund) und im prächtigsten Goldton. — Darüber: 141. *Ders.*, Die Madonna von der Dreieinigkeit gekrönt. — 2. *Albani*, Taufe Jesu und Gott-Vater in der Glorie. — 29. *Cantarini*, Madonna von Engeln zum Himmel getragen, unten Johannes, Nicola da Tolentino, S. Eufemia, 1642. — 561. *Ders.*, Predigt des Täufers in der Wüste. — 3. *Albani*, Madonna mit Engeln, unten der Täufer, Franziskus, Matthäus. — An der Wand neben dem rechten Treppenaufgang: 62. *Cittadini* (Schüler Guidos), Porträte, Mutter und Sohn. — 291. *Desubleo* (*Sobleau*, Vläme, Schüler Guidos), Predigt des Täufers. — 70. *Ders.*, Christus läßt sich von St. Augustin die Füße waschen. — Vorn an der Innenwand des Treppenaufgangs: 142. **Guido Reni*, Christuskopf (Bleistiftzeichnung auf Papier zum Bild im Louvre). — L. 30. *Cantarini*, Bildnis des Guido Reni. — An der Wand neben dem linken Treppenaufgang: 172. *Andrea Sirani* (Schüler Guidos, Vater Elisabettas), Tempeldarstellung Mariä. — 1. *Albani*, Madonna, S. Caterina d'Alessandria und St. Magdalena; 1599 (im 21. Jahr). — 175. *Elisabetta Sirani* (Nachahmerin der zweiten Manier Guidos), St. Antonius küßt dem Jesuskind den Fuß, 1662 (im 24. Jahr). — Mitte vorn, frei stehend: 360. **Niccolò da Foligno*, (ursprünglich Kirchenfahne) vorn: Madonna, St. Franziskus, S. Uberto, bez.; Rückseite: Verkündigung, darüber Gott-Vater mit Engeln, ca. 1470 (»gefühlsinnig, kräftig in der Farbe, aber schwer in den Schatten, altertümlich steif«); Geschenk von Pius IX. — Die Treppe hinan zur

B. Sala di Caracci. Eingangswand r.: 12. **Guercino*, Wilhelm von Aquitanien vom Bischof Felix eingekleidet, oben Madonna mit SS. Philippus und Jakobus, 1620, aus S. Gregorio (kam aus Paris zurück); die beiden Gruppen zwar ohne innere Verbindung, aber jede für sich meisterlich behandelt. — Rechte

Digitized by Google

Wand: 37. *Annib. Caracci*, Madonna mit Heiligen (bez. 1593). In der Maria suchte er den Paolo Veronese, im Christuskind und Täufer den Correggio, im Johannes Tizian, in St. Katharina Parmigianino nachzuahmen. — 43. *Lod. Caracci*, Verklärung Jesu, 1593. — 42. **Ders.*, Madonna mit Heiligen, bez. 1558. — 206. ***Domenichino,* Martyrium der St. Agnes, in Rom vollendet; ein ungeachtet der widerwärtigen Doppelszene des irdischen Jammers und der himmlischen Musik ergreifendes Bild,



Grundriß der Pinakothek in Bologna.

mit allen Vorzügen der Schule Caraccis; Guido Reni hielt es für »zehnmal schöner als alle Raffaels«! Besonders schön r. die kniende weibliche Figur im Vordergrund. — 36.**Annib. Caracci*, Madonna in Glorie und Heilige. — 35. *Agost. Caracci*, Himmelfahrt Mariä, die im Wonnegefühl der Seligkeit, auf eine Engelgruppe sich lehnend, hinanschwebt, unten die Apostel. — 47. *Lod. Caracci*, Pauli Bekehrung, 1607. — Rechte Ausgangswand: 13. **Guercino*, S. Bruno mit einem Kartäuserbruder die Madonna anbetend, 1647 (kam aus Paris zurück). — Linke Ausgangswand: 45. *Lod. Caracci*, Geburt des Täufers, 1597 (Zacharias ist das Bild des Stifters Monsignore Ratta). — Linke Wand, von r. nach l.: 48. *Ders.*, Madonna, St. Hieronymus, St. Franziskus. — 34. ***Agost. Caracci*, Letzte Kommunion des St. Hieronymus. Dieses Bild, von großem Einfluß auf Domenichinos Prachtbild desselben Gegenstands im Vatikan, ließen Lanfranco und seine Genossen in Kupfer stechen, in ganz Rom und an der Akademie verbreiten, um Domenichino des Diebstahls an dem Vorbild anzuklagen; Domenichino aber hat aus dem Überkommenen etwas geschaffen, das in Belebung, malerischer Gruppierung, freier und wohl abgewogener Verteilung sowie im Kolorit Agostino übertraf; doch ist ihm dieser an gründlicher Zeichnung, schlichter Wahrheit und Delikatesse der Farbenbehandlung voraus. — 46. *Lod. Caracci*, Predigt des Täufers, 1602. — 207. **Domenichino*, Madonna del Rosario, mit St. Dominikus in den Wolken und Engeln umher, welche die Embleme des Rosenkranzes tragen; unten ein Papst und Fromme; kam aus Paris zurück. — 55. **Cavedone*, Madonna in Gloria, unten SS. Alò, Petronius und Chorknaben. — 44. *Lod. Caracci*, Berufung des St. Matthäus zum Apostel. — 38. *Annib. Caracci*, Himmelfahrt Mariä. — Linke Eingangswand: 208. *Domenichino*, Tod des Dominikanerinquisitors St. Petrus Martyr (an das Tizianbild erinnernd). — Es folgt die

C. Sala del Tiarini. Bilder von Bologneser Malern der 2. Hälfte des 16. Jahrh., vor und neben der Caraccischule (S. 919). — *Alessandro Tiarini* von Bologna (1577–1668, s. S. 921) ist einer der selbständigsten Maler der Caraccischule, sorgfältig in Komposition, Zeichnung und Modellierung, bevorzugte in der Farbe eine fast kalte Harmonie heller Töne, zeigt aber in seinen Andachtsbildern tiefe Empfindung u. wird in Italien sehr hoch geschätzt. Der Saal enthält 11 Bilder von ihm; rechte Wand: Nr. 182. (4. Bild unten) *Kreuzabnahme (eins seiner besten Bilder); — 184. Madonna mit San Carlo, Apostel Matthäus und Beato Riniero; — 183. S. Caterina; — 186. Der Täufer tadelt Herodes; — 187. Madonna und S. Simon, der Karmeliter; — 189. St. Lorenz; — 190. St. Georg; — 191. Jesus von Pilatus dem Volke gezeigt; — 578. Pietà. — 6 Bilder von *Denijs Calvaert* (von Antwerpen, 1553–1616, als Haupt einer Bologneser Malerschule ganz zum Italiener geworden; S. 919); rechte Wand, 7. Bild der untern Reihe: 300. Himmelfahrt Mariä; — linke Wand, 2. Bild von r. nach l.: 572. Tempelpräsentation; — 3. Bild: 574. *Die Wachsamkeit; — 5. Bild: 579. Geißelung Christi. — 3 Bilder von *Pellegrino*, gen. *Tibaldi* (aus Bologna, 1527–81, S. 919): 575. Der Wettstreit mit den Musen; — 576. Lucretia; — 711. S. Caterina. — Einige Bilder von den *Procaccini* (284. 356. *Ercole P.*, 1520–1591, Der tote Christus, von den Marien unterstützt; St. Augustin; — 569. 571. *Giulio Cesare P.*, 1548–1626, Verlöbnis St. Katharinas; David mit dem Kopf des Goliath; — 131. *Camillo P.*, 1546–1626, Geburt Christi). — Rechte Wand, 6. Bild unten: 75. *Lavinia Fontana* (1550–1614), St. Francesco da Paola segnet Luisa di Savoia. — Linke Eingangswand: 123. *Bartol. Passarotti* (gest. 1592), Tempelgang Mariä. — Ausgangswand, r. 146. *Lor. Sabattini* (aus Bologna, 1530–77),

Digitized by Google

Himmelfahrt Mariä; — l. 150. *Orazia Sammacchini* (aus Bologna, 1532–77), Maria von der Trinität gekrönt, unten Heilige. Folgt:

D. Sala di Raffaello, mit gemaltem Deckenornament von *Silvio Gordini*, 1894. — Rechte Eingangswand: Nr. 89. *Innoc. (Francucci) da Imola* (S. 919), Madonna mit vier Engeln, unten Erzengel Michael; St. Petrus (beide nach Raffael), St. Felix, 1517. — Rechte Wand: 531. *Marco Palmezzano*, Madonna. — Darüber: 580. *Luca Longhi*, Heil. Familie mit St. Katharina, 1547. — 74. *Prospero Fontana* (S. 919), Grablegung. — 194. **Pellegrino Tibaldi*, Verlöbnis St. Katharinas, 1570.

152. ***Raffael, St. Cäcilia,* eins der gehaltvollsten Bilder Raffaels, auch in der Farbe unübertrefflich, obschon es durch Restauration gelitten hat; die brillanten drei Grundfarben in malerischen Gegensätzen und durch zarte Halbtinten abgetönt, die Symmetrie wunderbar einfach, die Gewandung in reichem, wechselvollem Wurf. 1513 hatte die später selig gesprochene *Elena Dugliolo dall' Olio* überirdische Stimmen vernommen, die ihr geboten, der heil. Cäcilia, der Schutzheiligen der Kirchenmusik, eine Kapelle in S. Giov. del Monte zu stiften. Sie benachrichtigte ihren Vetter Antonio Pucci von Florenz von dem göttlichen Auftrag, und dieser bot ihr an, die Kapelle auf seine Kosten schmücken zu lassen, und ersuchte seinen Oheim, Kardinal Lor. Pucci in Rom, das Altarbild bei Raffael zu bestellen. Raffael hatte also die himmlische Offenbarung an die Schutzheilige der Kirchenmusik zu malen, und er faßte sie echt dichterisch und malerisch (im Gegensatz zu den bisherigen Cäcilien-Darstellungen von Donatello bis Signorelli) als Sieg der Sänger aus der Himmelshöhe über das Gemüt der geheiligten Menschen und über alle irdische Musik. Er vollendete das Bild 1516 unter Beihilfe des Giov. da Udine, der die Instrumente malte. Von der ungeheuern Wirkung des Bildes berichtet Vasari: Francia, dem Raffael das Bild zur Besorgung zugeschickt, habe, als er es beschaute, so sehr gefühlt, wie seine eigne Kunst dagegen zu einem Nichts heruntersinke, daß er bald darauf aus Betrübnis starb. — Die heilige Begeisterung ergreift die fünf Gestalten in mannigfachster, durch mäßige Gegensätze charakterisierter Weise. Sie einigt (wie in der Disputa und in der Transfiguration) die Offenbarung aus lichter Wolkenhöhe mit dem irdischen Leben. Sechs glückselige Engel, in köstlichster Gruppierung zum Gesang der Hymnen vereinigt, stimmen den göttlichen Chor an. Cäcilia, die vornehme Römerin in goldbrokatenem, mit schwarzem Samt ausgeschlagenem Gewand, eine volle, reiche Gestalt von milder Schönheit, schaut aufhorchend mit entzücktem Blick zu den lichten Sängern der überirdischen Harmonien empor, in reinster Wonne des heiligenden Genusses, und ihren Händen entsinkt selbst das kirchlichste der Instrumente, die fromme Orgel; zu Füßen liegen schon, des Klanges beraubt, die Geige, Zimbeln und Triangel. L. steht gebannt die Kraftgestalt des Paulus, gehüllt in ein Gewand von schönstem Faltenwurf und leuchtend roter, durch das Grün des Untergewands noch gehobener Farbe, das Kinn in die Rechte versenkt, die Linke leicht auf das Schwert gestützt, in Antlitz und Haltung ein Bild der gedankentiefen Selbstvergessenheit im Gegensatz zu dem lieblichen Aufleuchten Cäcilias; selbst seine Schrift faltet er im Anhorchen der laut gewordenen Offenbarung. R. wendet sich Maria Magdalena, eine der schönsten Frauengestalten Raffaels, in sinnigbläulichem, reichgefaltetem Gewand dem Beschauer zu und hält das Salbengefäß des Verklärten, selig-froh über die errungene Harmonie ihrer Seele. Hinter den drei Hauptgestalten bedeuten sich Johannes u. Augustinus durch Blick und Gebärde die Fülle ihrer Empfindung und bilden in Ausdruck, Farbe und Haltung den Schlußakkord.

Nr. 133. *Bagnacavallo*, Heilige Familie (nach einer Raffaelschen im Louvre). — 333. *Biagio Pupini* (dalle Lame, aus Bologna, 1490–1531), Anbetung des Christkindes. — Rechte Ausgangswand: 116. *Parmigianino*, Madonna, SS. Margaretha, Augustinus und Hieronymus (kam aus Paris zurück). — Linke Ausgangswand: 198. **Giorgio Vasari*, Das wunderbare Mahl Gregors I.; bez. 1540 (eins seiner besten Bilder). — Linke Wand, von r. nach l.: 25. *Giul. Bugiardini* (aus Florenz, 1475–1556), Der Täufer, bez. — 26. *Ders.*, Verlöbnis St. Katharinas (lionardesk). — (Unten) 294. *Ders.*, Madonna. — 216. *Innoc. da Imola*, Madonna del Manto. — 197. ***Pietro Perugino,* Madonna in gloria, unten SS. Michael, Katharina, Apollonia und Johannes; aus S. Giovanni in Monte; kam aus Paris zurück. Aus Peruginos bester Zeit, der Bau der Hauptgruppe höchst anziehend und eigentümlich, die Fleischtöne kräftig und schön verarbeitet, das Ganze von unendlicher Innigkeit der Empfindung, die Kopfbewegung Katharinas schön verkürzt, Johannes von großartiger Haltung. — 61. **Cima di Conegliano*, Madonna, darüber Gott-Vater, bez. 1496 (köstlich im Farbenschmelz u. in der Empfindung). — 582. *Palma Giovine*, Grablegung. — 145. *Jac. Tintoretto*, Heimsuchung. — Linke Eingangswand: 108. *Cotignola* (1471–1550), Verlöbnis St. Katharinas. — Folgt:

E. Sala del Francia, mit vortrefflichen Gemälden Francias (S. 918). Rechte Eingangswand, von ***Francesco Francia:*** Nr. 371. Verkündigung mit Johannes Ev., SS. Franziskus, Bernhardin und Georg, 1500; — (rechte Wand) 499. (klein); — 83. Der tote Christus von 2 Engeln unterstützt; — (darüber: 84. *Giacomo* und *Giulio Raibolini*, Söhne Francias [S. 919], Madonna mit Heiligen); — 586. Zwei niellierte silberne »Pax« (zum Küssen vor dem Kommunizieren), die eine mit dem Auferstandenen, die andere mit dem Gekreuzigten, beide mit Familienwappen; — 82. Geburt (Anbetung der Hirten), Kindheit (Madonna) und Tod (Kreuzigung) Christi; — (darüber) 372. Madonna mit beiden Kindern,

Digitized by Google

Paulus und Franziskus, 1510; — (unten) 80. Die thronende Madonna, l. SS. Augustin, Georg, r. St. Stephan und der Täufer; im Hintergrund Landschaft; ein holdes Andachtsbild in umbrischer Auffassung, von liebenswürdigster religiöser Empfindung, 1499; — 79. *Maria zwischen Täufer (in Lor. Credis Art) und Hieronymus; oben r. der Verkündigungsengel (in Fra Bartolommeos Art); »Francia zeigt hier seine perugineske u. raffaeleske Wandlung«); — 81. *Das Christuskind von SS. Augustin, Joseph und Franziskus angebetet, mit den Bildnissen l. des Stifters Monsignore Galeazzo Bentivoglio, Protonotar, und r. des Dichters Girol. dei Pandolfi da Casio (1499); — (darüber: 87. *Giacomo Francia*, Madonna, SS. Petrus, Franziskus, Magdalena u. sechs junge Nonnen); — 78. *Madonna mit SS. Augustin, Franziskus, Täufer, Sebastian, Proculus, Monika, mit einem Laute spielenden Engel und dem knieenden Stifter des Bildes, Bartol. Felicini, bez. (1494). Aus der Zeit der völligen Meisterschaft Francias in der religiösen Komposition, in Architektur und Perspektive, Faltenwurf, sicherer Zeichnung und glühendem Ton der Farbe; die Darstellung ist hier ganz umbrisch, von schönster Symmetrie, die Figuren plastisch abgehoben durch Schatten, weich modelliert und von zarten Umrissen, der Ausdruck von tiefster Innigkeit bis zur Entzückung. — Rückwand: 117. 118. *Lod. Mazzolini* (Ferrara, 1481–1530), Anbetung des Kindes von der heil. Jungfrau, den Hirten und einem Dominikaner; Gott-Vater. — 204. **Timoteo Viti* (wahrscheinlich Lehrer Raffaels), Magdalena betend vor ihrer Wüstenhöhle, 1508, aus dem Dom von Urbino; von außerordentlicher Präzision und Sorgfalt in Modellierung und Umriß. — 171. *Lor. Costa*, Grablegung. — Linke Wand, von r. nach l.: 197. *Amico Aspertini* (Bologna, 1474–1552), Madonna das Kind anbetend, mit 6 Heiligen und 2 Stiftern (Schule Francia). — 65. **Lor. Costa* (Ferrara 1450–1535, S. 918), St. Petronius (sitzend), St. Franziskus, St. Thomas von Aquino, bez. 1502; mit *Predella, Anbetung der Könige; — 376. *Ders.*, Vermählung Mariä, 1505. — 60 (über 65.) *Chiadarolo* (Werkstätte Francias), Anbetung des Kindes. — 66. *Lor. Costa*, Der tote Christus von zwei Engeln unterstützt. — 64. **Franc. Cossa*, Madonna auf dem mit Kandelabern geschmückten Thron, ihr zur Seite sitzen l. *St. Petronius (von würdigster Haltung), r. Johannes (merkwürdig realistisch), und l. *Brustbild des Stifters Alberto de' Catanei (in Stil Mantegnas), bez. 1474, das Relief von Licht und Schatten vortrefflich. — 215. *Lor. Costa*, Madonna mit St. Petronius und St. Thekla, 1496. — Linke Eingangswand: 373. **Franc. Francia*, Der Gekreuzigte, Madonna, Magdalena, Franziskus, Hieronymus, Johannes Ev. — Durch die Thür der linken Wand in den

6. Korridor (*Pittori antichi*, ca. 1300–1430). Rechte Eingangswand: Nr. 102. ***Giotto*, Vierteiliges Altarwerk mit SS. Petrus, Michael, Gabriel, Paulus und einigen Medaillons (das Mittelbild der Madonna ist in der Brera zu Mailand, Vest. V), aus der Nonnenklosterkirche degli Angeli. Beim Klarmachen wurden die Lasuren mit abgeschliffen und die Umrisse abgeschwächt. Giotto soll das Bild im Auftrag Gero Pepolis gemalt haben, der 1330 die Kirche degli Angeli vor Porta Azeglio errichtete, wo Giotto acht Monate geblieben sei. — Schmale Rückwand: 203. **Vitale* von Bologna, Madonna mit Stifter und zwei Engeln, ca. 1320 (von fast sienesischer Holdseligkeit). — 205. (in prächtigem gotischen Rahmen) ***Antonio* und ***Bartol. Vivarini*, Madonna, das schlafende Kind anbetend, seitlich: Eulogius, Hieronymus, Täufer, St. Nikolaus; oben: Christus zwischen zwei Engeln; in den Nischen die Halbfiguren des Petrus, Gregor, Augustin und Paulus; Inschrift: »1450 wurde dies Werk in Venedig begonnen u. vollendet von den Brüdern Antonio und Bartolommeo aus Murano.« Für die Kartause zu Bologna gemalt, mustergültig in geschmackvoller Verbindung des architektonischen Schmucks und der Malerei; die venezianische Auffassung ist noch durch die umbrische des Gentile da Fabriano bestimmt; zeremonielle Zierlichkeit, helle Farben, liebliche, schlanke Figuren. — Langwand: Alte primitive Bolognesische Schule (giottesk, aber kleinlicher): 361. *Simone da Bologna*, gen. *dei Crocefissi* (blühte ca. 1370), Madonna vom Sohn gekrönt, Kreuzigung, Heilige. — 364. *Ders.*, Ein Engel und zwei Heilige. — 162. *Ders.*, Der Gekreuzigte mit Heiligen. — Linke Eingangswand: 10. 11. *Jakobus Pauli*, Kreuzigung; Krönung Mariä. — 225. *Lippo Dalmasio* (?), Krönung Mariä und Heilige; — 599. *Derselbe*, Krönung Mariä. — 203. *Vitale da Bologna* (dalle Madonne), Madonna, zwei Engel und ein Stifter; ca. 1320 (von fast sienesischer Holdseligkeit). — 159. 161. *Jacopo degli Avanzi*, Altarwerk mit Szenen aus dem Leben Christi, Mariä und Heiliger; Kreuzigung und Krönung Mariä. — Hinab zu den untern Korridoren; hier geradeaus zum

2. Korridor (mit zahlreichen Bildern der Schulen der Caracci und des Guido Reni): L. Nr. 283. *Franc. Brizzi* (1574–1625, Caracci-schule), Madonna, SS. Jakobus, Täufer, Bonaventura. — 277. *Luca Cambiaso*, Geburt Christi. — 623. *Domenichino*, Kardinal de Medici. — 53. *Lodovico Caracci*, St. Rochus. — Rechte Wand: 14. *Guercino*, St. Petrus Martyr, 1647 (von Guercino auch 7. Hieronymus; 18. Johannes Ev.; 19. Magdalena; 619. Bewaffneter vor dem Haupte Goliaths). — 177. *Elisabetta Sirani*, Madonna erscheint dem Filippo Neri (379. Nonne; 616. Maria mit beiden Kindern). — 614. *Cagnacci*, Lucretias Selbstmord. — 627. *Guido Reni*, Eine Medici. — 629, 641. *Ribera*, Prometheus; Alexander bei Diogenes. — Zurück bis zum (l.)

3. Korridor: Nr. 651. *Michelangelo Caravaggio*, Herodias empfängt das Haupt des Täufers. — 648. *Ders.*, St. Dominikus. — 650. *Fra Vittore Ghislandi* (1655–1743, aus Bergamo; berühmter Bildnismaler), Herodias mit dem Kopf des Johannes. — 687. *Federigo Barocci*, Männliches Bildnis. — 671. *Lionello Spada*,

Digitized by Google

Judith mit dem Kopf des Holofernes. — Am Ende: 676. *Luca Giordano*, Klage um den Leichnam Christi. — Nun l. zum

4. Korridor (mit mehreren deutschen und vlämischen Bildern). R. Nr. 692. *Paolo Veronese* (?), Die Götter im Olymp. — 693. *Palma Giovane*, Madonna mit Hieronymus. — 698. *Jac. Tintoretto*, Männl. Bildnis. — 801. *Elisab. Le Brun Vigee* (Paris, 1755–1842), Bildnis ihres Töchterchens. — 155. *Daniel Seghers* (Antwerpen, 1590–1660), Madonna, grau in grau, mit Blumenfestons in Farben. — 282. *Hugo van der Goes* (?), Kleine Madonna im Garten. — 701. *Hendr. Bles* (?), Triptychon, Geschichte der Königin Esther. — 705. 709. *Rubens* (?), Bildnisse. — *Van Miel* (Flandern, 1599–1664): 711. Gesang; 712. Der Bettler; 717. Anbetung der Hirten; 718. Predigt des Täufers. — 715. *Borgognone*, Schlacht. — Darüber: 275. **Raphael Mengs*, Clemens XIII.; »großartiger, anspruchsloser, wahrer als alle italienischen Porträte des 18. Jahrhunderts«. — 361. 362. *Joh. Heinr. Roos* (Rosa di Tivoli, Otterberg, 1631–85), Landschaft mit Tieren. — 724. *Snyders*, Hirschjagd; — 746. *Ders.*, Von Wölfen angepacktes Pferd. — An der Fensterseite: *Subleyras* (1699–1749), St. Agnes, allegorische Figur, Sibyllen. — Parallel mit dem 4. Korridor läuft der **5. Korridor** mit der *Kupferstich-, Holzschnitt-* und *Stahlstichsammlung*. — Von hier zurück durch den l. Korridor, und an dessen Ende r. zu zwei Zimmern und einem Saal mit:

F. Camera delle Piccole Pitture, Sammlung von Bildern in kleinem Format; linke Eingangswand: Nr. 563. **Garofalo*, Heil. Familie. — *Elisabetta Sirani:* 178. Heil. Familie; 179. Jesuskind; 180. Die Schmerzensmutter mit Engeln; 280. Magdalena. — 143. *Guido Reni*, Der Kartäuser Dionysios. — 555. *Franc. Albani*, Madonna; — 556. *Ders.*, Madonna in gloria mit Hieronymus und Franziskus. — 355. *G. B. Piazzetta*, Verlobung St. Katharinas. — 516. *Ders.*, Der Auferstandene. — 519. *Pellegrino Tibaldi*, Die Hochzeit zu Kana. — 532. *Aless. Tiarini*, Madonna, und Stifterbildnis. — 549. *Lod. Caracci*, Der Traum Josephs. — 551. *Agost. Caracci*, Äneas' Flucht aus Troja; — 553. *Ders.*, Geburt Christi. — 557. *Calvaert*, St. Franziskus.

G. Camera, H. Sala delle Pitture Moderne, mit Bildern von neuern Bologneser Malern (viele von der Akademie preisgekrönt).

Im Norden der Akademie liegt der **Botanische Garten** (H 3), 1804 angelegt, und nebenan der **Landwirtschaftliche Garten** (Orto agrario, H 3), ehemals der »Veilchengarten« des Giov. II. Bentivoglio; im kleinen Palast befinden sich noch Reste der schönen Malereien (mythologische Szenen) von *Innoc. da Imola.*

In Via Belle Arti westl. weiter, r. Nr. 8. (1599.) **Pal. Bentivoglio** (F 4), ein Bau des 16. Jahrh. mit majestätisch ernster Fassade und mächtigem, in seinen obern Teilen in Holz ausgeführtem Hauptgesims, und prachtvollem (dem des Pal. Pitti nachgebildeten) *Hofe, von *Falcetti*, 1620; nach der Zerstörung des alten Palastes unter Julius II. errichtet. — Sw. weiter nach

***San Martino Maggiore** (F 4), 1313 im gotischen Stil von den Karmelitern umgebaut, 1835 restauriert, 1879 von *G. Modonesi* mit neuer Fassade versehen.

Das Innere ist eine dreischiffige Pfeilerkirche von sehr harmonischer Wirkung; 13 Fenster mit *Glasgemälden im alten Stil von *Vèvèques von Beauvais* (1878). 1. Altar r.: *Girol. da Carpi*, Verehrung der Könige (von Dosso beeinflußt), 1530; die schönen Ornamente in Holz und Macigno von *A. Formigine*, 1529, 1532. — 5. Kap. r.: *A. Aspertini*, Madonna mit SS. Martin, Nikolaus und den von ihnen geretteten drei Mädchen. — 6. Kap. (r. vom Chor): In der Nische Holzstatue (oft verdeckt) der Madonna del Carmine, von Bourguignon 1644 gestochen und von Guercino knieend gemalt; l. *Tiarini*, Heilige. — Chorkapelle, hinter dem Hochaltar: Madonna mit Heiligen, von *Sermoneta* (1548), mit prächtigem Rahmen in vergoldetem Holz von *A. Formigine;* das Intarsia-Gestühl unten von Giac. Marcoaldo, 1560; die Orgel (r.) ein berühmtes Werk von Giov. Cipri von Ferrara, 1556. — Neben der Sakristeithür (l. vom Chor) r. das Grabmal des Philologen Beroaldo mit *Büste, von *Vic. Onofrio*, 1504 (im reinsten Renaissancestil). Darüber: *Cavedone*, Himmelfahrt Christi. — 5. Kap. l.: *Lor. Costa*, Himmelfahrt Mariä (ganz umbrisch). — 4. Kap. l.: *Lodov. Caracci*, St. Hieronymus. — 1. Kap. l. (Frührenaissance): **Franc. Francia*, Madonna mit zwei Engeln, SS. Rochus, Antonius, Bernhardin und Sebastian; oben: Christus im Grab zwischen zwei Engeln; unten (klein): Kreuztragung, bez. »Francia Aurifex«; ein reizendes Werk, »man möchte meinen, Lorenzo Costa habe hier mit Francia gearbeitet«; im Rundfenster darüber: Glasgemälde des St. Rochus, wahrscheinlich von Jakob von Ulm. — Der Kreuzgang l. in Renaissance mit zahlreichen Denkmälern, z. B. der zwei Saliceti, 1403; angeblich von *Andrea da Fiesole.*

Dann westl. zur *Via Indipendenza,* wo vor dem neuen *Theater Arena del Sole* (E 3) die Statue des *Ugo Bassi,* von Parmeggiani (1888) steht. Nördl. folgt r. die *Piazza dell' otto Agosto* (F 3), von wo man zur **Montagnola** (F 2) hinansteigt, einem großen Rundplatze mit köstlichen Anlagen, Springbrunnen, Skulpturen und schöner Aussicht. Sö. der Platz für das Ballspiel, *Arena de Pallone* (F 2, 3), und für die Radfahrer; l. **San Benedetto** (F 2), 1606 von Ballarini umgebaut, 1890 mit neuer Fas-

Digitized by Google

sade und Portikus versehen; 5. Kap. r.: **Aless. Tiarini*, Klage um den Leichnam Christi.

Museo Civico und San Domenico.

An der Südseite von S. Petronio liegt die Piazza Galvani (E 6), mit dem *Marmorstandbild Galvanis*, von *Adalberto Cencetti* von Bologna, 1879.

Galvani, geb. 1737 zu Bologna, 1762 Professor der Medizin daselbst, entdeckte 1780 die Bildung und Wirkung elektrischer Ströme durch bloße Berührung ungleichartiger Metalle, nach ihm »Galvanismus« genannt. Der Künstler stellt ihn dar, wie er überrascht bemerkt, daß ein präparierter Froschschenkel durch einen so hervorgerufenen elektrischen Strom in Zuckung gerät

Östl. von S. Petronio liegt der

Palazzo Galvani (E 6) mit dem ***Museo Civico.** Eingang unter den Hallen (Paviglione), Via dell' Archiginnasio 2, geöffnet tägl. 10–3 Uhr, 1 L., So. 50 c., Katalog 1 L. — Die Sammlung besteht aus der *Raccolta Palagi* (griechische, römische, etruskische und mittelalterliche Antiquitäten aus verschiedenen Orten), aus den Funden in den *etruskischen Gräbern* (der Certosa, des Giardino Pubblico und der Anwesen Arnoaldi und de Lucca), den *umbrischen Altertümern* (der Ausgrabungen Benacci, Tagliavini, de Luca, im Stradello der Certosa und im Arsenal) und den *umbrischen primitiven Bronzen* (aus Piazza S. Francesco). Dazu noch zahlreiche Gegenstände des Mittelalters und der Renaissance. Die Einrichtung und übersichtliche, geschmackvolle Aufstellung gehört zu dem Besten, was italienische Museen bieten.

(Im Erdgeschoß befindet sich l. hinten in der Ecke das **Museo del Risorgimento,** mit Erinnerungen an die Erhebungen der Emilia und Romagna, von der Unternehmung von Zamboni und de Rolandis 1790–96 bis zur Einnahme von Rom 1870.)

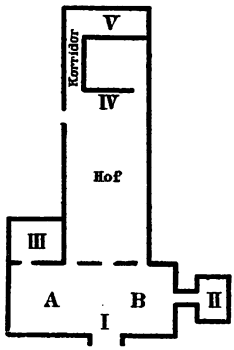
I. Hof (Atrio). Vor dem Eintritt (Pl. 1) in den Korridor r. und l. **(A, B)** zwei große etruskische Gräber aus Kieselwänden mit den Skelettresten, 7 m unter dem Boden der Certosa ausgegraben. — An der linken Rückwand des Atriums: Kabinett (Pl. III) mit römischen Ziegelstempeln und Terrakotten (Weinkrüge, auch mit Maßangabe; Brunnenmündungen). — Am rechten Ende Zimmer (Pl. II) mit römischen Fußbodenmosaiken, Kapitälen und Bauresten. — Im Gartenhof eine Reihe römischer Inschriften und einige Meilensäulen; — an der östlichen Schmalseite (Pl. IV) r.: Marmorner Bogenschlüssel einer antiken Brücke über den Reno; Reste der Via Aemilia. Am Ende der linken Wand Eingang in den Hof der Rückseite (Pl. V) mit architekt. *Marmor- und Terrakottabruchstücken aus Bologna, 14., 15., 17. Jahrh.

II. Erster Stock. R. I. Saal: ***Älteste Zeit.*** Geräte aus der Urzeit, Knochen (z. B. Hirschknochen) gespalten oder bearbeitet; Werkzeuge aus der Stein- und Bronzezeit, Bruchstücke von Gefäßen in den einfachsten Formen, aus Höhlen und Terramaren der Umgebung; Rückwand r., Vetrina A: Aus der *Grotta del Farnè*, 11 km von Bologna; Rückwand l., Vetr. B: Aus *Prevosta*, Ebene bei Imola. Linke Schmalwand, Vetr. C: Aschenvasen in den verschiedensten Formen aus der uralten Nekropolis von Crespellano, Terramara di Pragatto (r. von der Straße von Bologna nach Bazzano); Fensterwand, Vetr. E, ebenso. — Mitte des Saals, Fensterseite, frei, Vetr. F: Unten Reste aus den Höhlen und Behausungen der ältesten umbrischen Epoche (gefunden in Bologna, Via Pratello, Piazza Galilei, Piazza S. Francesco u. a.), Gefäße mit geometrischen Zeichnungen, Bronzereste u. a.; — in der obern Abteilung: Hirschknochen, Kinnbacken u. a., gespalten zur Gewinnung des Marks oder bearbeitet, Feuersteinwerkzeuge, Henkel aus der Terramara del Castellaccio bei Imola. — Viereckige Vetr. G: Oben Bronze-Cista (Casalecchio); eiserner Helm (Monterenzo); etruskische Bronzestatuetten (Montegura gazza); Gefäß aus blauem Glas mit Bronzeherme als Henkel (Prada); Mitte: Etruskische Bronzegeräte (Bagnarola); Aschenkisten u. Bronzegegenstände (Castel S. Pietro). — Im Nebenzimmer r. prähistorische Funde aus den Marken, Abruzzen, Ligurien, Belgien, Schweiz, Dänemark etc. — Unter dem Fenster ein Modell sardinischer Muraghen.

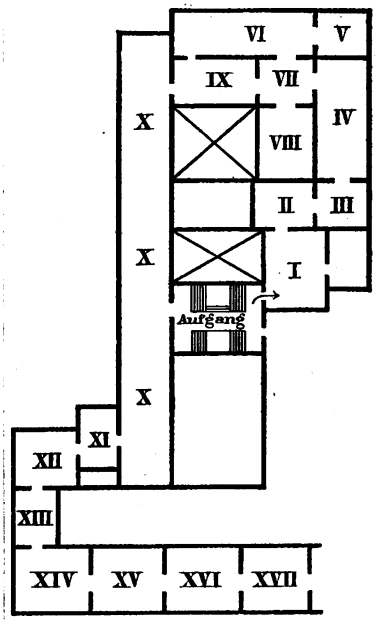
II.–V. Saal: ***Ägyptische Altertümer.*** — II. Saal, Ausgangswand: **D.** Horus und Anubis, in schwarzem Granit. Rückwand: **N.** Sitzendes Ehepaar, in Kalkstein. **C.** Statuette eines Ägypters. Gitterwand: Grabstele, auf einer Seite mit Opfern, auf der andern: Seelen in Vogelgestalt mit menschlichem Kopf werden von einer Göttin mit dem Lebenstrank erquickt. **P.** Säulenstumpf mit dem königlichen Bogenschützen-Kommandanten Amenma, der vor der Göttin Hathor kniet. — III. Saal, Eingangswand r.: **B.** Kalkpfeiler, vorn mit dem Stifter, der drei Säulchen mit Hieroglyphen (Hymnus an den Sonnengott) trägt. **C.** Rest einer großen Kalkstele, mit Hor Kem, der, von Anubis geleitet, zur Gerichtswage der Seele schreitet. Rückwand: **D.** Acht Grabstelen, die bedeutendste dem Siegelverwahrer Hui und seiner Schwester gewidmet. **E.** Schöne Stele aus dem alten Reich, dem Neithpriester Sismeri zu Sais und seiner Mutter gewidmet. **F.** Acht Grabstelen, eine mit Tempel, dessen Fries von Schlangen gebildet ist. Fensterwand: **H.** Elf Stelen, eine mit Klagefrauen. Ausgangswand: **I.** Sieben Stelen, vier in Holz, eine mit Tempeleingang (Lotoskapitäle).

Digitized by Google

Mitte des Saals, frei hinter Glas: **N.** *Große Kalkstatue, ein Jüngling mit einem Tempel (mit Osiris, Isis, Horus) in der Hand. — An den Seiten des Ausgangs l.: Sperber, in schwarzem Granit, r. Göttin Pacht mit Löwenkopf. — IV. Saal, Mitte frei: Große Sarkophage in bemaltem Holz. An der linken Längswand: Glasschrank, oben mit hölzernen Grabstatuetten (schabti), mit Hacke und Samentasche zu den Arbeiten im Elysium; in der zweiten Abteilung: Bronzestatuetten von Osiris, Isis und Horus (auch von Pacht, Num, Bes u. a.) und von Tieren (Katzen, Sperber, Affen, Ibisse, Stiere, Fische u. a.). Fensterwand: Mumien; zu unterst: Mumifizierte Katzen und Krokodile; Kissen, Tücher u. a. für die Mumien. Ausgangswand l.: **M.** Vasen von Bronze und Alabaster. An den Seiten der Ausgangsthür: Basaltköpfe von Pharaonen. — V. Saal, Mitte frei: **B.** Glasschrank mit ca. 500 Skarabäen, meist mit Hieroglyphen. Der bedeutendste, oben



Museo Civico (Erdgeschoß).



Museo Civico (erster Stock).

in der Mitte der Pyramide, gehörte dem König Ramses III. (14. Jahrh. v. Chr.) und zeigt noch Vergoldungsspuren; er stellt Ramses sitzend auf einem von Pferden gezogenen Wagen dar. Viele Amulette mit Gottheiten und Körperteilen. Eingangswand l.: **D.** Grabstelenbruchstück mit Negersklaven, die Hände auf den Knieen, überwacht von drei Ägyptern; r. **E.** Relief mit ländlichen Szenen. Rechte Wand: **F.** Stelenfragment mit Szenen aus dem häuslichen Leben. Rückwand: Schwarzer Marmortisch mit Opfern an Krokodile und Schlangen. Über den Stelen: Papyrussammlung. Mitte frei: **A.** Fragmentierte Granitstatue (mit Hieroglyphen). An den Seiten des Ausgangs r.: Kopflose schwarze Granitstatuette einer knieenden opfernden Frau; l. schwarze Granitstatuette eines Schreibers.

VI. Saal: ***Griechisch-römische Altertümer.*** Mitte frei: **A.** *Marmorkopf, wahrscheinlich von einem Apollo. — **B.** Glasschrank, oben mit Grabgefäßen aus Griechenland, bemalte Teller. Mittlere Abteilung: Goldschmuck (Ketten, Ohrringe, Fibuln, Amulette, Armspangen, griechische, römische, etruskische und ägyptische Arbeiten); silberne Gefäße, Gemmen. Unten Vasen und Platten aus Großgriechenland. — **C.** Mit Büsten und Statuetten von Marmor (5. Satyrn, 6. Laokoonkopf, r. u. l. Ecke Statuetten der Diana von Ephesos u. a.). — **D.** Glasschrank mit attischen bemalten Vasen u. Schalen (die *zweite mit den Arbeiten des Theseus); Bronzestatuette als Spiegelgriff (Mädchen mit Blume). — An der linken Längswand, Vetr. F: Großer Glasschrank mit besonders schönen griechischen bemalten Vasen (korinthische, ältere mit nur geometrischen Formen, spätere mit Tierfiguren [Löwe, Panther, Eber, Rinder, Gänse]; attische, die ältesten mit schwarzen Figuren auf rotem Grund); in der 4. Abteil. eine archaische *Vase mit Hähnen und dem Malernamen Nikosthenes; in der 6. Abteil. archaische Vasen mit geometrischen Figuren; panathenäische Vase; Vasen mit roten Figuren, einige mit weißen (meist auf die Bestattung bezügliche Darstellung). — Fensterwand: **H.** Marmorkopf, Basament eines griechischen Dichters; Bacchusherme; Büsten von

Digitized by Google

Herkules und Silen. Zwischen 2. u. 3. Fenster: Basament **L.** Marmorfragment aus dem Turm der Winde in Athen; darüber Reliefs (ein griechisches Votivrelief mit den Dioskuren). Rechte Eingangswand: **M.** Flußgottstatue und Reliefs (Mithras). — Eingangswand, linke Ecke: **N.** Glasschrank, oben mit Terrakotten aus Cypern und Süd-Italien; 3. u. 4. Abteil.: Terracottastatuetten aus Süd-Italien; 5. Abteilung: Terrakotten von Dächern, Antefixe (Eck-Doppelornament mit Zeus und Hera; ein andres mit Dionys und Satyr); in der 6. Abteil. eine Puppe aus Terracotta mit beweglichen Armen und Beinen.

VII. Saal: ***Römische Skulpturen.*** Mitte frei: **A.** Marmorstatue Neros. Eingang l.: **B.** Jugendlicher Nerokopf; r. **C.** Lucius Veruskopf. Linke Ecke der Eingangswand: **L.** Herkulestorso; *Venustorso; Köpfe von Jupiter, Juno, Minerva. Rechte Ecke der Eingangswand: **M.** Satyrtorso mit Dionys auf den Schultern; Jünglingstorso; Köpfe des Apollo, Merkur, Dionys, lachender Satyr. — Ecke **N.** Herkulestorso, Venusfragment, Kopf des Julius Cäsar; Büsten. — Rechte Ecke der Ausgangswand: **O.** Bacchustorso, Venustorso, Büsten.

VIII. Saal: ***Altitalische Altertümer.*** Mitte frei: **A.** Etruskische Terracottastatuen; Köpfe für Statuen; Terracotta-Aschenkisten mit Reliefs (vorwiegend Brudermord Eteokles' und Polyneikes'). Etruskische Marmoraschenkiste von Chiusi, mit Meleagerjagd, auf dem Deckel das Grabstandbild. — Folgt (frei hinter A): **B.** Glasschrank, mit etruskischen schwarzen Vasen *(Vasi di bucchero)* und bemalten etruskischen Vasen. Daneben unter Glas (frei): antike Bronzestatuette mit Bronzehelm, dem Original des Helms daneben (eines im Tanaro gefundenen Modells aus dem Museo Civico in Turin). — Eingangswand r.: **C.** Schwarze Vasi di bucchero aus der ältesten Zeit, mit Relieffiguren (phantastische Tiere: Sphinxe, Harpyien u. a.; Löwen, Panther u. a.). — Fensterwand: **D.** Glasschrank; in der mittlern Abteilung Arme, Füße, Hände u. a. in Terracotta, Ex votos für die Heilung der bezüglichen Glieder. Zu unterst: Italische Vasen aus Chiusi und Este. — Rückwand: **E.** Glasschrank, oben Waffenteile, Lanzenspitzen, Dolche, Pferdegebisse u. a.; mittlere Abteil.: Spangen, etruskische Spiegel mit Zeichnungen (einer mit der Geburt der Athene aus dem Haupte des Zeus, der andre mit Herakles von Hera gestillt); in der untern Abteil.: Spiegel, Schabeisen, Schmuck; seitlich beim Fenster: Bronzegegenstände, Spangen, Ohrgehänge, Statuetten von Chieti und Lago Fucino. Vasen in Bronze und Terracotta aus den Gräbern bei Chieti. — Linke Wand (Ende): **F.** Etruskische Marmorstatuetten (Kopf und Füße neu). — **G.** Glasschrank, oben: Bronzegeräte; Mitte: Sardische Idole; italische und etruskische Statuetten (Herkules, Opfernde u. a.). Etruskische Leuchter. — Zurück durch Saal VII nach (l.)

IX. Saal: ***Römische Altertümer.*** Vorn frei: **A.** Marmoraltar, vorn Füllhörner, seitlich Opfer und Merkur und Minerva; bronzener Dreifuß. — Mitte frei: **B.** Glasschrank, oben Terracottalampen, mehrere mit seltenen Formen; Venus und Apollo als Kinder; Herkules; tanzendes Äthiopierkind; römischer Krieger; Merkur; cylindrische Schachtel aus Bein, mit Reliefs; Erziehung des Bacchus; Konsulardiptychen; Glasgefäße. Altchristliche Katakombengläser mit Figuren auf Goldgrund; unten römische Altertümer aus Bologna (Bleiröhren des Stadtaquäduktes mit den Namen der Magistrate). — Dahinter: **C.** Granitbasis mit vier Reliefiguren, die eine Säulenbasis aufheben. — Fensterwand, zuhinterst, unten: **D.** Reste eines Marmorreliefs mit Darstellung der Brotbereitung. Marmorsorten. — Zwischen 1. und 2. Fenster: **E.** Torso eines Imperators; Torsen und Statuetten. Linke Eingangswand: Ceres (ohne Kopf). Rechte Wand: **H.** Glasschrank, oben Bronzestatuetten von Tieren (Greife, Panther, Schlangen, Pferde, Eber, Rinder, Hirsche, Hunde, Katzen u. a.), Frosch als Brunnenschmuck, Bronzegeräte, Bronzelampen. Bronzestatuetten von Genien, Laren, Fortuna und andern Gottheiten. — Untere Abteil.: Chirurgische Instrumente, Gewichte, Wagen, Kompasse, Spatel, Nadeln, Messer und Gabeln, Schellen, Ringe, Amulette, Spiegel von Silber, Spangen, Bleigeschosse u. a. — Schmale Rückwand: **I.** Terrakotten aus Gräbern; gläserne Aschenkisten (noch mit Inhalt); unten Lämpchen (auch altchristliche).

X. Saal: Aus der ***Antiken Gräberstätte bei Bologna*** *(Monumenti della Necropola Felsinea)* aus vorrömischer Zeit. (Photographien und Abbildungen verdeutlichen die höchst interessanten Funde.) Lage und Richtung sowie die Funde in den Gräbern lassen drei Gräbergruppen unterscheiden: 1) Umbrische, 2) Etruskische, 3) Gallische. Die ***Umbrischen Gräber*** fanden sich 1 km vor Porta Isaia r. und l. von der Provinzialstraße und am Stradello der Certosa und des Arsenals. R. vom Eingang, in der Mitte frei, Schrank **A:** Aus den *ältesten umbrischen Gräbern* (Anwesen Benacci). Dazu gehört gegenüber an der Eingangswand **Y** das erste Grab und an der langen Rückwand Glasschrank **T.** Die Gräber waren viereckig oder vieleckig, mit Steinplatten oder Kieseln bekleidet; in jedem Grabe befand sich eine große kegelförmige, unten breite, konkave Vase, meist mit nur einem Henkel und mit einem umgekehrten Becher als Deckel. Die Vase enthielt die Asche oder die verbrannten Knochen des Verstorbenen. Daneben Fibuln (Agraffen, Schnallen, Haken), Pferdegebisse, Armspangen, Messer, Ohrgehänge, alle aus Bronze, Spindeln aus Terracotta (zwei mit Wirbel). — In der Mitte frei, Schrank **B:** Aus den *spätern umbrischen Gräbern* (Anwesen Benacci und de Lucca). Dazu gehören vier Abteilungen aus (Eingangswand r.) Glasschrank **Y**; Schrank **S, R** an der Rückwand und die Gräber **a, b** gegenüber an der Eingangswand. Der Unterschied von den ältern betrifft die Terrakotten und Bron-

Digitized by Google

zen. Die Knochenbehälter haben entwickeltere Formen, meist einen Fuß, kürzern Hals; die geometrischen Verzierungen werden seltener, die Formen der Vasen sind mannigfaltiger, die Verzierungen sind zuweilen aufgemalt. Situln, Cisten, Becher mit hohem Fuß, Gläser, Teller, Henkeltassen kommen hinzu u. Spindelwirbel mit eingeritzten Ornamenten. Die Bronzen haben auch reichere Formen. Fibuln von Bernstein und buntfarbigem Email; Armspangen mit Biberzähnen; gerade Messer (statt der frühern halbmondförmigen). Zahlreiche Gegenstände von Eisen (Fibuln, Armspangen, Gebisse, Dolche, Messer, Riegel); Bronzevasen mit den Formen der Terracottavasen. Neben der Verbrennung fand auch Beerdigung statt (doch nur 2 Proz.), siehe Eingangswand **a** und **b**, mit Schädeln und Skelett (die Schädel deuten auf ligurischen Stamm). — Es folgen an der Rückwand Glasschrank: **P, Q**, in der Mitte achteckiger Schrank **C** mit Funden aus *noch spätern umbrischen Gräbern* (am Stradello der Certosa und des Arsenals). Die Bronzegegenstände noch mannigfaltiger und formenreicher; unter den Eisensachen zwei Wagenräder; Waffen, der Goldschmuck dazu in **V** neben dem 5. Fenster. Zwei phönikische Armbänder von Gold; ein kegelförmiges blaues Glasgefäß, ein ägyptisches Amulett (wonach also Handelsverkehr zwischen den alten Umbrern und dem Orient stattfand). — Im folgenden Mittelschrank **D**: Aus den *umbrischen Gräbern der letzten Periode* (Anwesen Tagliavini und Arnoaldi); dazu gehören an der Rückwand Glasschrank **O** u. Goldschmuck **V** (5. Fenster), mit der ausgebildetsten Kunstindustrie in Terracotta und Metall. Die Knochenbehälter mit Sternen, Rosetten, Tieren (Schlangen, Tauben, Enten, Hirsche, Hunde, Affen); die Ornamente der Terrakotten meist eingepreßt. Unter den Bronzen häufen sich die Fibuln mit reichern Formen (Muschel- und Tierformen); ausgelegt mit Glas, Elfenbein und Bernstein), Nadeln mit Email, Bernstein, Bronzeverzierung, Armspangen, Ringe von Bronze, Bein, Bernstein; Elfenbeinhenkel; Bronzemesser; eiserne Waffen. Menschenkopf aus Elfenbein, orientalische Arbeit; drei Balsamarien aus blauem Glas u. a.

In den Schränken **E, F, G** der Mitte und an den entsprechenden Seitenwänden folgen die Funde aus den ***Etruskischen Gräbern.*** Die Beerdigung fand häufiger statt als die Verbrennung (2/3 der Gräber enthielten Skelette, 1/3 Asche). Die Vasen haben nicht mehr bloß eingeritzte oder eingepreßte Ornamente, sondern sind bemalt; viele sind aus Griechenland eingeführt, andre rohere, die griechischen Formen nachahmende sind aus einheimischen Fabriken; die Fibuln haben meist nur zwei Formen und sind entweder harfen- oder schwalbenförmig. Neue Bronzegegenstände sind die Leuchter, Weingefäße, Stuhlfüße, Spiegel. Etruskische Gräber fand man in den Anwesen Arnoaldi und de Lucca, in der Certosa und im Giardino Margherita; sie schlossen sich im Anwesen Arnoaldi in gleicher Linie an die umbrischen an, zeigen damit auch die geschichtliche Folge an. Der Mittelschrank **E** oben, an der Rückwand der Glasschrank **N, M**, dann die Grabstelen an der Eingangswand 2–7 und Goldschrank **V** enthalten die Funde aus dem Anwesen Arnoaldi und de Lucca aus den ältesten etruskischen Gräbern; korinthische bemalte Vasen (in der besondern Vetrina **c**, gegenüber dem umbrischen Mittelschrank **B**, eine große Vase mit der Tötung von Hektors Sohn Astyanax); Fibuln in Bronze und Silber, Bronzekämme, Glasknöpfe, Stuhlfüße u. a. Einer spätern Periode gehören die Vasen de Lucca an; im Mittelschrank **E** zwei prächtige Mischgefäße, l. Odysseus und Kirke (und die in Tiere verwandelten Gefährten), r. Hochzeit des Herakles mit Hebe. An der Rückwand, im Glasschrank **M**: Eos (Aurora) verfolgt den Jäger Kephalos. Opfer an den phallischen Hermes. — Im besondern Glasschrank **f** (gegenüber dem Umbrer Mittelschrank **D**): Boreas raubt Oreithya.

Der Mittelschrank **F**, erste Hälfte des Mittelschranks **G**, Rückwandschrank **L**: Stelen (Grabsteine) der Eingangswand **6–16**, die Grabbehälter gegen Ende der Eingangswand **S** bis I° enthalten die etruskischen ***Funde aus der Certosa,*** im jetzigen Friedhof; an dem Grabstein **13** (Eingangswand zwischen Mittelschrank **E** u. **F**): Fahrt der Seele zur Unterwelt auf einem von geflügelten Pferden gezogenen Wagen, geleitet vom geflügelten Todesgenius (eine oft auf Stelen wiederholte Darstellung); — Stele **16** (zwischen Mittelschrank **F** und **G**): Ein vom Wolf angefallener Knabe. — Im Schrank **F**, oben: Bronzefibuln, Halsketten von Glas und Bernstein, Armbänder, Nadeln, Ringe, Spiegel, Möbelfüße, Würfel, Glasknöpfe; untere Reihe: Zehn Aschenkisten, eiserne Schlüssel zum Verschluß der Holzsärge. — Im letzten Mittelschrank **G**: Ältestes ungemünztes Geld (aes rude), Lanzenspitzen u. a., unten Bronzecisten, Situln (Wassereimer) mit doppeltem Henkel, Weingefäße, Pateren (Flachgeschirre für Opferspendung von Wein), Simpuln (Opferschöpflöffel). — An der Rückwand in Schrank **L** und an der Schmalwand **H**: Bronzeleuchter mit Statuetten. Im Mittelschrank **F** und **G**: Schalen; im Rückwandschrank **L**: Vasen aus Griechenland (Zeus verfolgt Ägina; Achilleus erlegt Memnon; Orestes tötet Aigisthos; Herakles tötet Busiris). — Im besondern Glasschrank r. (Eingangswand, gegenüber Mittelschrank **F**): *Bronzesitula von umbrischer Arbeit (5. Jahrh. v. Chr.), mit zahlreichen Reliefs, in den zwei ersten Streifen eine Prozession, an der alle Zivil- und Militärpersonen und die Geistlichen der alten Felsina (Bologna) teilnehmen, mit den feierlichsten Zeremonien und Opfern, im 3. Streifen die werktäglichen Beschäftigungen (Agrikultur, Musik, Opfer, Jagd), im 4. Streifen phantastische Tiere. — An der Eingangswand (5. Fenster): **V.** Goldschmuck (der etruskische in der mittlern Abteilung). — Im Mittelschrank **G** oben: Farbige Gläser.

Digitized by Google

Die zweite Hälfte des Mittelschranks **G**, der Eckschrank der Rückwand **I**, die Stelen **17** bis (Schmalwand) **20**, der Glasschrank **b**[1] am **6.** Fenster und der Goldschrank **V** enthalten die (etruskischen) ***Funde aus Giardino Margherita.*** Sie sind aus derselben Zeit wie die der Certosa. Besonders bemerkenswert sind zwei Gräber: 1) an der Ecke der Rückwand **I**: Kriegergrab; hier befanden sich der runde Schild mit acht Bronzeringen (für den Anschluß an den Arm), Waffen von Eisen, bronzene Pferdegebisse, Bronzevasen; 2) an der Schmalwand **H**: vornehmes Zivilgrab; hier befanden sich der großartige fünfarmige Leuchter, eine attische *Amphore mit Menelaos und Helena, zahlreiche Bronzevasen, Kassette mit Würfeln u. a. — Die Grabstele **17** (Mittelschrank **G** gegenüber an der Eingangswand) mit reliefierter etruskischer Inschrift und drei Reihen Reliefiguren, oben vier geflügelte Pferde. In dem folgenden Glasschrank **b**[1] eine Amphore mit Theseuskind und einem Triton; ein Stamnos mit Szenen aus den Frauengemächern. Die Gräber enthielten auch Silber- und Goldschmuck (**V**) und farbige Gläser (**G** unten). — Am Ende der Eingangswand in **C 2**: ein Bronzehelm mit etruskischer Inschrift im Innern.

In der untern Abteilung des Mittelschranks **E** die Funde aus den ***Gallischen Gräbern*** (aus den Anwesen Benacci und de Lucca, 1 m über den umbrischen Gräbern); sie enthielten nur ganze Skelette (keine Asche) und Gegenstände von Terracotta, Glas, Bronze und Eisen, besonders zahlreiche Waffen; manche Gegenstände mit entschieden etruskischem Gepräge (durch Aneignung der etruskischen Kultur). Gallische Gräber wurden ca. 40 aufgefunden, im bedeutendsten trug das Skelett einen Kranz mit Goldblättern (**V**), einen etruskischen Helm (**c** 1), Schwert, Schere, Wurfspieß von Eisen und war von etruskischen Bronzevasen umgeben.

R. XI. Saal: ***Bronzegeräte,*** 1877 an Piazza S. Francesco bei Hotel Brun gefunden, 14,000 Stück (die Mehrzahl in einem Thonfaß **A**), Hohlbeile, Hacken, Lanzen, Schwerter, Dolche, Messer, Pferdegebisse, Fibuln, Armspangen, Knöpfe, Kämme, Sicheln, Rasiermesser, Ohrgehänge, Zangen u. a.

XII. Saal: ***Moderne Waffen.*** Eingangswand l.: Äthiopische und amerikanische; Ausgangswand **B**: Mittelalterliche; Hellebarden, eisenbeschlagene Keulen, Streitäxte, Dolche. Im folgenden Schrank: Türkische Waffen (auch im Schrank **D** der Fensterwand). Hier auch Waffen aus Indien und Tibet. — Rechte Wand **E**: Pistolen, Säbel, Bogenspanner, Feldflaschen, auch ein Hinterlader aus dem 18. Jahrh. (erster r.). — Im letzten Schrank (rechte Wand **F**): Drei vollständige alte Rüstungen; darunter eine Frauenrüstung und ein ovaler Bergamasker Schild, mit Trophäen und den vier Tugenden (sgraffiert und vergoldet). — Im Glasschrank **G**, frei bei der Ausgangsthür: Prächtig verzierte türkische Waffen (ziseliert, Niello graviert); r. (frei) im Schrank **H**: Prächtig verzierter deutscher *Sattel, 15. Jahrh. Zwei Flinten mit Perlmutterintarsien (mit Wahlspruch des Generals Marsigli). Beim Fenster der Eingangswand: Schrank **I** mit der Waffensammlung Murats. — L. folgt

XIII. Saal: ***Majoliken und Glaswaren.*** Linke Längswand: Italienische Majoliken aus Faenza, Pesaro, Urbino, Rimini und Gubbio, die vollständigste Majolikensammlung in Italien. In Schrank **B**: Fünf Majoliken des Maestro Giorgio aus Gubbio (1535), vorzügliche frühe Stücke aus Faenza (1499); eine Darstellung der Krönung Kaiser Karls V., hinten mit der Aufschrift: »Fato in Faenza in caxa Pirota«. — An der Eingangswand l. **A.**: Einige treffliche spanisch-maurische Stücke mit metallischen Reflexen. — Ausgangswand r. **E.**: Japanesisches, chinesisches und persisches Porzellan. — Eingangswand r. **F.**: (unten) Töpferarbeiten aus Marokko, Peru u. a. — Frei Mitte: Schrank **G** mit prächtigen Glaswaren aus Murano u. a.

XIV. Saal. Eingangswand l. **A**, unten: *Limogesarbeiten*, zwei polychrome Schmalte. *Großes dreiteiliges Altarwerk, Geschichte des Täufers (1550). Mittlere Abteil.: Triptychon in Bein (14. Jahrh.), Hochzeitskästchen. — *Elfenbeinarbeiten:* Becken mit Reliefs (Triumph der Galatea); König David (1672). Ausgangswand l., Schrank **B**, unten: Kassette mit Elfenbeinreliefs (14. Jahrh.). Mittlere Abteilung: Elfenbeinstatuetten und Reliefs (Eleasar und Rebekka am Brunnen, Judith; 17. Jahrh.). — Ausgangswand r., Schrank **C** und Fensterwand **D**: *Musikalische Instrumente.* — Lange Fensterwand, Ecke, **E**: Arabische Bronzegegenstände. — Schmale rechte Fensterwand **F**: *Alte Gewichte* und Maße; das Pfund Karls d. Gr. mit Aufschrift: »Caroli Pondus«; bolognesische Gewichte von 1487; obere Abteil.: Kirchengeräte. — Mitte frei: Schrank **H**, unten: *Afrikanische Waffen und Geräte* (zwei Marimben, Favoritinstrument der Neger); oben: *Geschnittene Steine;* elfenbeinerne Rundspiegeldeckel mit Reliefs (14. Jahrh.); Nr. c: *Altchristliches Diptychon* mit Reliefs (7. Jahrh.). Diptychon (11. Jahrh.); Kamm mit Reliefs (14. Jahrh.); skulptierter Kalender (1514); silberne Pace mit Pietà. — Bronzeplatte mit Grablegung (16. Jahrh.). — *Glasgemälde,* r. aus S. Domenico (von Jakob von Ulm, Dominikaner in Bologna, 1441), Der Gekreuzigte, Maria, Johannes.

XV. Saal: ***Medaillen aus der Renaissancezeit und kleine Bronzen,*** 16.–18. Jahrh. Eingangswand l., Schrank **A**: Zwei Kandelaber (Ende 16. Jahrh.), Merkur, nach Gian Bologna. — Ausgangswand l.: **B.** Kassette (15. Jahrh.); merkwürdige Nachtuhr; Ausgangswand r. **C**, unten: Krieger zu Pferde, vlämische Arbeit, ca. 1400. Venusstatuette, 15. Jahrh. — Eingangswand r. **D**, unten: Schlüssel und Schlösser. — Frei, vorderer Glasschrank l., **E**: Bolognesische Siegel u. a. — Vorderer Glasschrank gegen das Fenster r. **G.**: *Italienische Medaillen, 15. u. 16. Jahrh. (24 von *Vittore Pisano*, 18 von *Matteo de'*

Digitized by Google

Pasti, 23 von *Sperandio*, auch von *Gentile Bellini*, *Franc. Francia*, *Benvenuto Cellini*). Besonders schön sind die Bildnisse von Piccinino, Vittorino da Feltre, Cecilia Gonzaga, Isotta da Rimini, Leon Battista Alberto, Giul. della Rovere (Papst Julius II.), Costanzo Sforza, Matteo Corvino, Galeazzo Maresecotti. — Hinten freier Glasschrank, r. **H**: Medaillen von berühmten Männern, 16. und 17. Jahrh.; darunter die große Medaille mit Kaiser Karl V., von einem Engel aufgefordert, gegen den (nebenstehenden) Sultan Krieg zu führen. — **I, K, L**: Hebräische Inschriften. Frei auf einer Säule, gegen die Ausgangsthür: Bronzemodell des Neptun auf dem Brunnen der Piazza, von Gian Bologna.

XVI. Saal: ***Skulpturen des 8. bis 15. Jahrh.***, zahlreiche Reliefs von Professorengräbern, viele aus den Höfen von S. Domenico. Ausgangswand l.: Michele da Bertalia, gest. 1328; linke Wand (zuletzt): Maffeo Gandoni, gest. 1330; Pietro Cerniti, gest. 1338. Eingangswand l., oben: Bonifazio Galluzzi, gest. 1346; zweitunterst: *Giov. da Legnano, gest. 1383, von *Giac.* und *Pierpaolo* (Masegne) von Venedig; zu unterst: Pietro Canetoli, gest. 1403. — Mitte der linken Wand: *Bartol. da Saliceto, gest. 1412, von *Andrea da Fiesole*. Bernardino Zambeccari, gest. 1424. — Linke Wand (1): Grazziolo Accarisi, gest. 1469. Sie bilden eine sehr reiche Entwickelungsgeschichte der Grabrelief-Skulptur. — Fensterwand, Mitte: *Giov. d'Andrea, gest. 1348, berühmter Dekretalist, skulptiert von *Giac. Lanfrani von Venedig*. — Eingangswand r.: **G**. *Madonna, von *Jac. della Quercia;* Geburt Christi, Schule des Giov. Pisano. — Fensterwand, Mitte: **H**. *Bronzestandbild Papst Bonifaz' VIII., von dem Bologneser Goldschmied Manno, 1301; rohe, aber interessante Arbeit.

XVII. Saal: ***Choralbücher, Antiphonarien, Urkunden mit Miniaturen,*** 13.–16. Jahrh. Eingangswand l.: **A**. Ältestes Antiphonarium, ca. 1200; Nr. 2–7 a. d. 13. Jahrh., 8–12 etwas später und freier (Nr. 13 von 1314). **B**. Nr. 16–26: Elf Choralbücher, ca. 1330. — Linke Wand: **C**. Nr. 28–30, ca. 1360; Nr. 31–33 breiter, bewegter (venezianischer Einfluß). Die Antiphonarien 34, 35, 36 von Ant. da Bologna, ca. 1390. **D**. *Nr. 44–52 Miniaturen von vollendeter Schönheit (auch die Initialen), 15. Jahrh. — Ausgangswand l.: Nr. 53–63 Choralbücher (*53, *54, *55) von Giac. Filippo von Mailand (1490–1507) R. Nr. 64–72, 16. Jahrh. (67 von Bald. Isolani; Nr. 68 von Bened. Albari, 1520; Nr. 69 von Giac. Tassi, 1524; Nr. 70 von Giamb. Cavaletti von Bologna). — Nach innen, r.: **N, O, P, Q** die Statuten u. Matrikeln der Gewerke, 1280–1526, mit Miniaturen (Nr. 93 die Matrikel der Stracciajuoli, S. 933), 1411, mit der Piazza Porta Ravegnana. **L**., nach außen r.: Kreuze, Ringe, Salzfaß, 14. Jahrh. — Rechte Wand: **G**. *Schultermantel in farbiger Seide; in 19 Spitzbogen Leben Jesu, mit sehr schönen Ornamenten, 14. Jahrh. (Stickerei). — An den Wänden alte Kruzifixe und einige Gemälde aus der ältesten Bologneser Schule (z. B. Verkündigung von *Jakobus Pauli*).

Hinter dem Museo Civico liegt das **Staatsarchiv** (Eingang von der Straße zwischen Museo Civico und Archiginnasio); für den Geschichtsfreund von großem Interesse. Es enthält u. a. das Archivio Pontificio (alle Akten der päpstlichen Regierung bis zum Einmarsch der Franzosen) und die berühmte Bulla Aurea von 1439, welche die Einigung der griechischen Kirche mit der römischen auf dem Florentinischen Konzil durch die Unterschriften des Papstes Eugen IV. und des Kaisers Joannes Palaeologos sanktioniert.

R. von Pal. Galvani liegt Nr. 1 das **Archiginnasio** (E 6), das ehemalige Universitätsgebäude, ein schöner Bau von *Terribilia* von Bologna, 1562, mit prächtigem Hof; das ganze Erdgeschoß besteht aus einer fortlaufenden Reihe von Arkaden über toscanischen Säulen (das eiserne Eingangsgitter von S. Michele in Bosco), unten geschmückt mit den Wappen (1590–1797) der zu Ehrengraden Ernannten; hinten, dem Eingang gegenüber, das Kirchlein **Santa Maria del Bulgari,** mit *Fresken von *Cesi*, Leben Mariä, Propheten, Sibyllen, köstlichen Stuckornamenten, Altarblatt von *Calvaert*: Verkündigung. — Im I. Stock, oberhalb des Kirchleins, das **Anatomische Theater,** ein Holzbau mit Zedernholzdecke, 15 Holzstandbildern berühmter Ärzte und zwei Muskelpräparaten, welche den Katheder baldachin stützen. — **Museo dell' VIII Centenario dello Studio,** 1892 eröffnet; es enthält alle Geschenke (Pergamente mit Miniaturen, Bücher etc.), welche der Universität 1888 am Feste der 800jährigen Stiftung des »Studio« von Bologna dargeboten wurden. — L. die **Biblioteca Comunale** (11–4 Uhr), mit ca. 12,000 Bänden und zahlreichen Manuskripten, z. B. des Kard. Mezzofanti; Sammlung der ältesten Dichter in italienischer Sprache von Bilancioni; griechische Codices (Kirchenväter) a. d. 10. und 11. Jahrh.; auch einige architektonische Modelle, z. B. Mengonis Galleria Vittorio Emanuele in Mailand.

Südl. weiter zur Via Farini und l. zur *Piazza Cavour* (E 6), einer neuen Anlage. An der Südseite der *Pal. Silvani*, von A. Cipolla aus Neapel, der auch (westl.) den eleganten *Pal. della Banca nazionale* entwarf; die hübschen Malereien an der Hallendecke sind von *G. Lodi* von Bologna, 1862. An der Ostseite *Pal. Guidotti*, mit neuer Fassade (an Via Farini), vom Stadtbaumeister *C. Monti* von Perugia, 1863. — An Via Farini neben Banca nazionale der *Pal. Galloni*, von *G. Mengoni* aus Bologna, 1864. — Südl. durch Via Garibaldi zur malerischen *Piazza Galileo* (E 6, 7); hier liegen frei auf dem Platze, da, wo sie einst in dem zum Kloster ge-

Digitized by Google

hörigen Raume standen, die Grabmäler von zwei berühmten Glossatori dello Studio: 1. des Prokonsuls *Rolandino Passeggieri*, des Hauptes der guelfischen Geremei, »una delle più grandi intelligenze italiane«, 1210–96 (der Sarkophag mit Skulpturen ruht auf 9 Marmorsäulchen); — 2. (l. am Eingang der Via delle Grade) des *Egidio Foscherari;* das Grabmal wurde 1289 teilweise aus antiken Marmorstücken errichtet.

An Piazza Galileo liegt sö.

***San Domenico** (E F 7), wo St. Dominikus, Stifter des Dominikanerordens (der 1221 im angrenzenden Kloster starb, 1233 heilig gesprochen wurde), begraben liegt, ursprünglich die Pfarrkirche *S. Niccolò delle Vigne* (bei der Capp. del Rosario noch Reste dieser Kirche); 1234–1240 zu Ehren S. Domenicos mit neuer Fassade (die romanische Konstruktion noch erkennbar) verlängert; 1251 von Papst Innocenz IV. geweiht, 1350 ff. durch gotische Apsiden und einen Turm (mit Backsteindekoration) erweitert, 1485 teilweise umgebaut; 1727 ff. von *Carlo Franc. Dotti* völlig restauriert mit dem Bestreben, die in Verfall geratenen Konstruktionen der verschiedenen Bauzeiten möglichst auszugleichen.

Inneres dreischiffig, mit Rundbogen und Vierungskuppel. 1. Altar r. (kleines Bild unter Glas): *Lippo Dalmasio*, Madonna del Velluto (in bauschigem, mit goldnen Vögeln geschmücktem blauen Gewand) mit dem Kinde, das einen Vogel füttert, ca. 1400. — 3. Kap. r. (unter Glas): Madonna, von *Giac. Francia;* darüber: *Pietro Faccini*, SS. Antonio, Francesca, Christus, Maria, 1592.

6. Kap. r. (Capp. San Domenico), ein großer glänzender Anbau, 1596–1605 von Flor. Ambrosino errichtet, mit der berühmten ***Arca di San Domenico,* das Grabdenkmal des Heiligen, 6 m hoch, 2,50 m lang, 1,20 m breit, mit Skulpturen von *Niccolò Pisano, Guglielmo Agnelli, Niccolò da Puglia, Michelangelo Buonarroti* und *Alfonso Lombardi.* A. Der GRABSCHREIN wurde bei dem berühmten Bildner der Pisaner Kanzel, ***Niccolò Pisano,*** bestellt, der 1266 nach Bologna kam und mit Hilfe seines Schülers *Fra Guglielmo Agnelli* denselben ausführte; 11 Reliefs schmücken den weißmarmornen Sarkophag (die vordern sind formenschöner, von energischem Ausdruck und zeigen den Einfluß der Antike, wurden daher wohl von *Niccolò* ausgeführt); Vorderseite: 1. *St. Dominikus erweckt den mit dem Pferd (dem Relief eines römischen Sarkophags im Kapitol-Museum nachgebildet) gestürzten jungen Napoleon vom Tod. 2. *Die Schriften des St. Dominikus bestehen die Feuerprobe zu Languedoc, während die ketzerischen Schriften verbrennen (die 4 Figuren in reichen Gewändern stellen die Ketzer dar; die *Statuette der Madonna in der Mitte ist der Typus der pisanischen Madonnen). Rechte Seite: SS. Petrus und Paulus übergeben dem St. Dominikus die Bibel zur Bekehrung der Ketzer. St. Dominikus übergibt sie den Brüdern. Linke Seite: *Die Engel versorgen die sich bildende Ordensgemeinde mit Speise. Rückseite (man lasse sich nötigen Falls eine Kerze anzünden) in 2 Abteilungen (weniger sorgfältig): I. Geschichten des Beato Reginaldo di Orleans, Schülers des St. Dominikus; 1. Reginald, von scheinbar tödlicher Krankheit ergriffen; 2. Die Madonna und Magdalena stärken den Schwachen und bekleiden ihn mit dem Dominikanergewand; 3. Reginald legt sein Ordensgelübde ab in manibus Domini. II. Ordensgründung; 1. Vision des Papstes Innocenz III., der die Laterankirche stürzen und St. Dominikus sie stützen sieht; 2. Papst Honorius prüft die Gesetze des Ordens; 3. feierliche Bestätigung der Ordensregel. In der Mitte der beiden hintern Abteilungen und an den Ecken des Sarkophags sind die Statuetten Christi u. der 4 lateinischen Kirchenlehrer. — B. AM UNTERSATZ: *Reliefs von ***Alfonso Lombardi,*** 1532 (malerisch in feinster Durchführung), Geschichten des St. Dominikus: 1. Geburt; 2. als Kind vertauscht er das Bett mit dem harten Boden; 3. Hilfe während der Hungersnot in Palenza; 4. Anbetung der Könige; 5. Tod. — C. An den OBERN ECKEN DES UNTERSATZES: *Zwei knieende Engel, der reizende linke von *Niccolò da Puglia,* 1481; der rechte ein ernstes Frühwerk von ***Michelangelo Buonarroti.*** — D. Von ***Niccolò da Puglia*** (der von diesen Arbeiten den Namen »dell' Arca« erhielt) sind auch die 6 Statuen: SS. Franziskus, Dominikus, Florian, Täufer, Vitale, Agricola, der reiche Fries darüber mit Seraphim, die vier Propheten an den vier Ecken, die Halbfigur Christi und Gott-Vater; St. Petronius mit seiner Kirche in der Hand (über dem Sarkophag) soll ein Werk *Michelangelos* sein, der Täufer ist von *Cortellini*, 1545, Proculus (ursprünglich von Michelangelo, aber 1572 zertrümmert), von *Prospero Clementi.* — Über der Arca, in der Halbkuppel, malte *Guido Reni* die Glorie des St. Dominikus (von mächtigster Farbenwirkung); an der rechten Wand: *Tiarini*, St. Dominikus erweckt einen Knaben; an der linken Wand: *Lionello Spada*, Verbrennung der ketzerischen Schriften (bewegt, farbenschön und naturwahr, aber ganz äußerlich).

In der Sakristei: *Schränke mit Intarsien von *Fra Damiano* von Bergamo (Geschichten des St. Dominikus und biblische Szenen), 1528–41. — Kapelle r. neben dem Chor: **Filippino Lippi*, Vermählung S. Caterinas), 1501 (nicht auf der Höhe des Künstlers, schon manieriert). — Im Chor: ****Stuhlwerk*** mit Intarsien von ***Fra Damiano*** von Bergamo, 1528–40. (Im Konventbuch S. Domenicos heißt es: Fra Damiano wurde 24.

Digitized by Google

Okt. 1528 in den Orden zu Bologna aufgenommen; »è quello che a fatte le sedie del coro, cosi bene intagliate che è un miracolo del mondo«.) Die 7 mittlern Sitze mit den schönsten Intarsien (*Opfer Isaaks, *Steinigung des Stephanus, *Vertreibung aus dem Paradies u. a.) waren die Probearbeit. L. 28 Geschichten des Alten Testaments von der Weltschöpfung bis zu den drei Jünglingen im Feuerofen; r. 28 Geschichten des Neuen Testaments von der Verkündigung bis zur Ausgießung des Heil. Geistes; der Fries mit den Kinderfiguren ein Wunder an Geduld und gutem Geschmack. Von 1503 an war *Franc. di Lorenzo Zambelli* (s. Genua, Dom) sein Gehilfe; zu einigen Architekturen lieferte ihm *Vignola* die Zeichnung. — An der Mittelwand des Querschiffs zwischen l. und 2. Kapelle l. vom Chor: Ehrengrabtafel und Medaillon des *Königs Enzio* (Hencius Rex, gest. 1272), 1731; gegenüber: Porträt des St. Dominikus (?), von *Simone da Bologna*. — In der folgenden Kapelle: *Giac. Francia*, Erzengel Michael und Heilige; am Fuß des Altars (hinter Glas): Christus, Terracottabild von *Alf. Lombardi*; r. *Grabmal des *Taddeo Pepoli*, Podestà von Bologna, gest. 1347, teilweise von dem Venezianer Jac. Lanfrani; hinter demselben die gotische Capp. Pepoli. — Es folgt die Capp. delle Reliquie; hier ruht *Jakob von Ulm*, der berühmte Glasmaler (1407–91), sein Bildnis (zur Madonna betend) an der linken Wand der Kapelle. — 7. Kapelle l.: *Calvaert*, Verkündigung; l. *Prospero Fontana*, Diana d'Andalò beichtet vor St. Dominikus. — 5. Kapelle l. (angebaut, Capp. del Rosario): Mit dekorativen Fresken von *Angelo Colonna*, 1656; in der Mitte die Grabplatte *Guido Renis*, gest. 1642, und seiner Nachahmerin *Elisabetta Sirani* (gest. 1665 im 27. Jahr an Gift), Tochter seines Schülers Giov. A. Sirani. Um die Nische des Altarbildes »die Mysterien«, 15 kleine Bilder von *Calvaert*, *Cesi*, *Lod. Caracci* und *Guido Reni*. Die äußere *Dekoration im Übergangsstil der Renaissance von *Giov. del lago di Como* und *Giov. Negri*, 1460. — In der 2. Kapelle l.: *Lod. Caracci*, St. Raimond auf seinem Mantel das Meer überschreitend. Hinter der barocken l. Kapelle l. liegt eine *Renaissancekapelle, wahrscheinlich von A. da Formigine dekoriert, ca. 1546. — Aus dem linken Seitenschiff führt in der Mitte ein Bogen zum Ausgang auf den Platz; im Durchgang daselbst r. das *Grabmal des Rechtsgelehrten *Aless. Tartagni*, von Franc. di Simone aus Florenz, 1477, mit liegender Grabstatue, darüber Glaube, Liebe und Hoffnung. Gegenüber l. Grabmal der Familie Volta mit St. Proculus, von *Lazzaro Casari* von Bologna, von 1574.

Im alten Kreuzgang Grabinschriften von mehreren Deutschen (Bertondel, Dr. phil. u. med., Tiroler, 1665; Friedrich v. Fuchsperg, v. Taufenburg, 1628; [in reicher Renaissance:] Johannes Braid, Hildesheim; Ludwig Melchior aus Trient, 1662; Nikl. Schrend aus München, 1471; Wolfgang Ortegel, 1542).

Durch Via Garibaldi, südl. am (l.) *Technischen Institut* vorbei zum **Pal. di Giustizia** (E 7), einem der großartigsten Paläste Bolognas, 1584 begonnen, mit palladianischer Fassade, weitem Pfeilerhof (mit gekuppelten Pilastern) und dem »Curiosum«, einer ovalen *Doppeltreppe von Piacentini, 1710. Oben in der Sala della Corte d'Assisie schönes Gestühl von Azzolini, 1880. — Westl. führt Via Tovaglie längs (r.) des *Findelhauses* und r. in Via d'Azeglio nach

San Procolo (E 7), schon 370 gestiftet (noch die alte Krypte); das zierliche, gotisch angelegte Rundbogenportal von 1402; über der Eingangsthür: Madonna zwischen SS. Sixtus und Benediktus, von *Lippo Dalmasio* (ca. 1400). — Sw. in Via Tagliapietre liegt die Kirche

Santa Caterina Vigri (D 7), kurzweg *la Santa*, am häufigsten *Corpus Domini* genannt, eine Stiftung der Nonne S. Caterina Vigri von Bologna (1456), 1481 in eleganter Frührenaissance umgebaut, 1688 von *Joh. Heinr. Haffner* (geb. zu Bologna 1640, gest. 1702) im Innern neu dekoriert, »einem der reichsten, aber auch tollsten Werke Italiens, zu welchem Plastik und Malerei sich die Hände reichten, um ein unerhörtes Spiel der Formen und Farben zu vollbringen« *(Gurlitt)*. Die Kirche behielt noch teilweise die alte Fassade und ganz die prächtigen *Backsteinornamente der Eingangsthür vom Bau von 1456.

Am Sockel Sphinxe, an den Seitenpfeilern drei Arabeskenstreifen nebeneinander, der innerste rein ornamental, der zweite leuchterartig, der dritte mit stützenden Engeln, oben mit Muscheln, die Kapitäle mit Figuren, der Sturz mit Köpfen, das Kranzgesims mit spätrömischen Zahn- und Eierleisten, der abschließende Bogen mit Muschel, Kranz und Fortsetzung des Kranzgesimses. — Inneres. 1. Kap. r.: *Calvaert*, St. Franziskus. Die Fresken der Decke und Wände von *Marc Antonio Franceschini*, 1688; die *Ornamente von *Heinr. Haffner*. — 2. Kap. r.: In der Celletta l. das *Grabmal Galvanis*, 1873, mit Chiaroscuro-Malereien von *L. Samoggia* von Bologna. — 4. Kap. r., linke Wand: *Lod. Caracci*, Christus mit den Patriarchen des Limbus vor Maria; rechte Wand: **Ders.*, Die Apostel am Grab Mariä. — In der Chorkapelle: *Franceschini*, Abendmahl (Tempera) und zwei Seitenbilder, 1697. Aus der 3. Kap. l. gelangt man zur reichgeschmückten *Cella mit dem mumifizierten Leichnam der S. Caterina de' Vigri (hochverehrt und viel besucht). — 2. Kap. l.: **Franceschini*, Verkündigung. — 1. Kap. l.: **Ders.*, Tod Josephs.

Digitized by Google

Zurück zur Via d'Azeglio und nördl. zum (l. nach Nr. 108) ***Pal. Bevilacqua** (E 6), einem der edelsten und anmutigsten Frührenaissancepaläste Bolognas, im Auftrag des Senators Sanuti 1481 begonnen, wahrscheinlich von einem florentinischen Baumeister, 1484 von der Witwe an Giovanni II. Bentivoglio abgetreten, mit einer fein durchgebildeten geschlossenen Hausteinfassade ohne untere Halle und einem reizenden zweigeschossigen *Hofe, von *Gaspare Nardi*, mit offenen Hallen, Rundbogen auf schlanken, mit Kämpferaufsätzen bekrönten korinthischen Marmorsäulen, die im Obergeschoß sich verdoppeln; die glänzende Ornamentation, die Formen und Gliederungen in gebranntem Thon.

Weiterhin, dem (r.) Pal. der *Banca popolare* gegenüber, l. nach (Via de' Carbonesi 18)

San Paolo (E 6), 1611 von *Fra Ambrogio Magenta* von Mailand dem System des römischen Gesù nachgebaut, mit sorgfältig detaillierter Fassade von *Ercole Fichi;* glänzend restauriert 1878.

2. Kap. r.: **Lod. Caracci*, Paradies mit Engelkonzert; darunter (klein): Madonna, von *Lippo Dalmasio* (?). — 3. Kap. r.: Deckenfreskenund Tafelbilder (Geburt Christi; Verehrung der Könige), von *Cavedoni*. — Rechtes Querschiff, 4. Kap. r.: **Guercino*, St. Gregor im Fegefeuer. — In der Chorkapelle: Marmorgruppe des Paulus und seines Scharfrichters, von *Aless. Algardi*, der auch den originellen Hauptaltar (eine von Säulen getragene offene Nische in einer kräftigen Architektur) entwarf. Die gewaltsame, aber »geistreich malerische« Dekoration der Decke ist von 1695.

Gegenüber **Pal. Zambeccari** (E 6), Fassade von *C. Bianconi*, 1771 erbaut.

Von S. Paolo führt die Via Val d'Aposa unter dem rechten Bogengang nach Nr. 6 (359) zu der aufgehobenen **Kapelle der Frati di Santo Spirito*, mit köstlicher Renaissancefassade (1550) in Backstein; fünf Reliefs in Medaillons, schöner Fries; 1893 restauriert.

Von S. Paolo sw. durch Via Collegio di Spagna, längs der (l.) Wand dieses Collegio (nach dem Wappen eine übermalte Madonna von *Lippo Dalmasio*) zum (Via Saragozza) schönen Portal des

Collegio di Spagna (D 6), ein 1364 für die spanische Nation vom Kardinal Albornoz gestifteter Bau, 1565 in einem die ältere Kunstweise des Formigine mit der neuern des Alessi originell verbindenden Stil umgebaut.

Durch das *Portal in den Säulenvorhof, durch die Mittelthür l. in einen prächtigen **Kreuzgang* mit restaurierten Köpfen von *Ann. Caracci*. L. die Treppe hinan (Kustode 50 c.), im Korridor (2. Arm): *Fresko von *Bagnacavallo* (Bartol. Ramenghi), Madonna mit SS. Joseph, Johannes, Elisabeth u. a., 1524; raffaelesk, leider sehr beschädigt. — L. neben dem Fresko in die obere Galerie der Kirche *(S. Clemente)* und auf einer langen Treppe in die Sakristei hinab; interessantes Altarbild von *Marco Zoppo* von Bologna (ca. 1490), in 23 Abteilungen, in der Mitte: Madonna zwischen Heiligen in Nischen, darüber in Medaillons: Gott-Vater und die *Verkündigung, in der Predella sieben Bilder; an den Pilastern acht Heilige; »die Malerei gleicht einer Arbeit in tarsia«.

In Via Saragozza westl. zum l. Nr. 26 u. 28 ***Pal. Albergati** (C 6, 7), jetzt *Kommando des 5. Armeekorps*, dessen großartige, 1540 errichtete, doch nur zur Hälfte ausgeführte Fassade dem *Bald. Peruzzi* zugeschrieben wird (aber schon den Ausgangspunkt der Kunst Vignolas andeutet).

Die wenigen reichbehandelten baulichen Glieder treten nebst den in weiten Abständen verteilten Fenstern überall wirkungsvoll hervor, das Gebälk des untern Geschosses zeigt einen reichen Triglyphenfries, die Kranzglieder des Obergeschosses sind mit Zahnschnitt, Medaillons und Löwenköpfen geschmückt; die schlanken Fenster des Untergeschosses haben kräftige Einfassungsglieder mit dorischen Pilastern, die des Obergeschosses Rundbogen, welche von Tabernakeln auf ionischen Halbsäulen umrahmt sind; das rechte Portal ist modern.

Nordwärts führt Via Nosadella nach

***San Francesco** (D 5), ein großer dreischiffiger gotischer Bau, 1246 begonnen, 1250 geweiht, 1260 vollendet, wahrscheinlich nach dem Entwurf des Ingenieurs Giovannino aus Brescia (der 1231–1266 in Bologna war), eine der ersten dreischiffigen gotischen Kirchen (mit Strebebogen am Chor) in Italien.

Sie wurde 1798 zur Dogana umgewandelt, 1847–66 dem Kultus zurückgegeben, dann als Militärmagazin verwendet, 1887 nach sorgfältiger, stilgerechter Restauration wieder als Kirche eröffnet. Den größern ***Campanile**, einen köstlichen gotischen Backsteinbau (mit prächtigen Spitzbogenfenstern in den vier Geschossen), führten nach dem Entwurfe (1401) des *Antonio di Vincenzo* aus Bologna (des Baumeisters von San Petronio) die Maurermeister *Bonino* und *Niccolò* aus; der kleine Campanile (an der Ostseite des südlichen Querarms) von 1261; die Fassade mit Ornamenten in Terracotta und Majolika; vor dem Portal zwei schöne langobardische Säulen. Die Kirche wurde 1893 völlig freigelegt, und am Fuß des Turmes ist das Grabmal des Juristen Pietro dei Canetoli, gest. 1403, wieder angebracht

Digitized by Google

worden. — Im Innern, im linken Seitenschiff, das *Grabmal des Papstes Alexander V. (gest. 1410), 1889 aus der Certosa hierher gebracht; die reichen Ornamente, die Backsteinfiguren, die liegende Papstgestalt sind von *Sperandio*, dem berühmten Mantuaner Medailleur, 1482; im Chor ein berühmter **Hochaltar* von *Jacobello* und *Pier Paolo Masegne* von Venedig, 1388–96, mit Reliefs (Mitte: Krönung Mariä) und Heiligenstandbildern (SS. Franziskus, Jakobus, Antonius, Petronius u. a.), 1848 restauriert.

Westl. durch Via del Pratello nach **San Rocco** (B 4); im obern Oratorium die Legende des St. Rochus in elf Fresken von Bologneser Malern des 17. Jahrh. 1. Die Mutter des St. Rochus bittet Gott-Vater um einen Sohn, von *Franc. Camullo*. 2. Wohlthätigkeit, von *Provaglia*. 3. Heilung Pestkranker, von *Valesio*. 4. Der von St. Rochus geheilte Kardinal Britanno, von *Desani*. 5. St. Rochus durch Gott mit Wunden bedeckt, von *Razzali*. 6. Verfolgt, von *Paolo Caracci*. 7. Von S. Gottardo im Wald aufgefunden, von *Cavedone*. 8. Beide durch den Engel von der Pest befreit, von *Massari*. 9. *Als Spion ins Gefängnis geworfen, von *Guercino*. 10. Todesverkündigung, von *Franceschino Caracci*. 11. Tod im Gefängnis, von *Gessi*. — Die jungen Maler führten diese Werke für das kleine Geschenk von »due doppie« (2 Goldgulden) auf jeden in edlem Wetteifer aus.

Von S. Francesco ostwärts nach (r.)

San Salvatore (D 5), 1474 spätgotisch umgebaut (daher der vieleckige Chorschluß), 1605–23 in reichem Barockstil von *Magenta* erneut.

Das Langhaus, dessen Anlage sich dem griechischen Kreuze nähert, mit je 4 Pfeilern, vor welche große korinthische Säulen gestellt sind, das quadratische Chor mit flacher Kuppel, die Bauglieder schwungvoll wechselnd, das Hauptgesims von edlen Formen. — 1. Altar l.: **Garofalo*, Johannes zu Füßen des alten Zacharias und andre Heilige. — 3. Kap. l.: **Innoc. da Imola*, Der Gekreuzigte von vier Heiligen verehrt, 1539. — 4. Kap. l.: **Aless. Tiarini*, Geburt Christi, 1624, eins seiner besten Werke. — Am Hochaltar: *Gessi*, Der Weltheiland; unter Mitwirkung des *Guido Reni*. L. liegt Guercino (S. 921) begraben.

Nördl. gegenüber dem Chor (Via delle Asse 5) **Pal. Marescalchi**, 1572 von *Domen. Tibaldi* in palladianischem Stil erbaut, mit Fresken (die Elemente und die Ehre) von *Lod. Caracci* und *Guido Reni*.

Von S. Salvatore nördl. nach (r.)

San Gregorio (D 4), 1780 erneut; mit Beibehaltung der geschnitzten *Altarornamente des *Formigine*; 2. Kap. l.: *Lod. Caracci*, St. Georg; 4. Kap. l. (nach der Kanzel): **Ann. Caracci*, Taufe Christi. Am Hochaltar: *Calvaert*, Wunder St. Georgs, mit prächtiger Umrahmung von *A. Formigine*.

Westl. in Via delle Casse Nr. 347 (D 4) das Geburtshaus des Entdeckers des »Galvanismus«, *Galvanis* (S. 955). — Von S. Gregorio nordwärts, 5. Seitenstr. r., in Via Riva di Reno 124 l. das Kirchlein **La Pioggia** (E 3) oder *S. Bartolommeo di Reno*, 1730 erneut. 1. Kap. l.: *Agost. Caracci*, Madonna das Kind stillend (in Agostinos 27. Jahr); am Bogen: *Ders.*, Zwei Propheten; an den Seitenwänden: *Lod. Caracci*, l. Anbetung der Könige, r. Tempeldarstellung. — Im zugehörigen *Oratorio dell' Orfanatrofio* Standbild S. Bartolommeos, modelliert von *Alf. Lombardi*.

Durch Via Galliera südl. nach Nr. 8. **Pal. Aldovrandi** (E 4), 1748–53 von *A. Torreggiani* erbaut, ein großartiger, aber »wild detaillierter« Barockbau mit sehr schöner Vorhaus- und Treppenanlage, riesigem Festsaal mit schmucker Dekoration. Gegenüber Nr. 5. **Pal. Fioresi**, ein Renaissancebau (ca. 1530), dem *A. Formigine* zugeschrieben (auch dem Peruzzi, eher ein Jugendwerk des Triachini). Diesseit l. Nr. 6. *Pal. Zacconi*, *Eckkapitäl mit dem Bildnis (zerstört) des Giovanni II. Bentivoglio, dem der Palast gehörte (mit Inschrift). Die Thür Nr. 6 mit schönem Ornament.

Vor Porta S. Stefano liegt der ***Giardini Margherita** (G H 8), der eigentliche Giardino Pubblico; Tramway von Piazza Vitt. Em. bis zum Garten (10 c.), an dessen Ostseite großes *Café-Restaurant*. Der Garten ist eine großartige Anlage in prächtiger Landschaft; kleiner See mit Bootfahrten.

Westl. von Porta S. Stefano **Madonna del Barracano** (G H 8), 1403 erbaut, mit neuer Fassade (mit barockem Giebelwerk, ca. 1750) von *Ambrosi*, über einer eleganten *Vorhalle mit vier korinthischen Säulen und acht Halbsäulen, von *Barelli* (Erbauer der Theatinerkirche zu München), 1660. Über dem Kranzgesims *Madonna in Terracotta von *Alf. Lombardi*; die Macignoskulpturen am Bogen des Hochaltars von *Properzia de' Rossi*, 1526; über dem Altar verdeckt: Alte Madonna, von *Franc. Cossa* restauriert, mit den Bildnissen von Giovanni I. Bentivoglio und Maria Vinciguerra, 1472; in der Kapelle l. vom Hochaltar, oben: *Lav. Fontana*, Madonna mit Joseph und Joachim; linke Schmalwand: *Prosp. Fontana*, Disputa der S. Caterina. Rechte Schmalwand: *Aretusi*, Pestprozession Papst Gregors I.

Nordwärts zur Via S. Stefano und hier r. zu dem schönen (Nr. 119) ***Portico Putte del Baraccano**, von Giov. II. Bentivoglio errichtet, Frührenaissance, mit 28 (teilweise figurierten, sehr schönen) Säulenkapitälen.

Vor Porta d'Azeglio (D 8) die 2. Straße r. sw. hinan, auf einem Stationen-

Digitized by Google

weg, mit herrlichem *Blick auf die Stadt, in 8 Min. (nach Stat. V *Mezzaratta*) zur (r.) **Villa Minghetti,** Besuch nur auf besondere Empfehlung gestattet.

Die zugehörige, Ende des 12. Jahrh. erbaute Kapelle **Sant' Apollonia** (oder *S. M. Mezzaratta*) enthält *Fresken a. d. 14. Jahrh. (biblische Geschichten) *altbolognesischer Meister;* außen in der Lünette des Portals: Krönung Mariä; innen an der linken Wand in der obern Reihe: Anbetung der Weisen; Madonna (wahrscheinlich von *Simone*, gen. dei Crocefissi); Bethlehemitischer Kindermord (Fragment); Mariä Himmelfahrt; Die Kranken am Teich Bethesda (laut Inschrift von *Jakobus* [de Avanciis] aus Bologna); an der Thürwand: Die Tempeldarbringung Christi (laut Inschrift von Jakobus und Simon); Geburt Christi; Geschichte Benjamins. Rechte Wand: Geschichte Josephs (laut Inschrift von *Jakobus Pauli*); Hochzeit der Rebekka, von *Galassi*.

Die (alle Zeit zugänglichen) Anlagen der Villa (Eingang neben der Kapelle) bieten einen prachtvollen Überblick der Stadt, die schönste Cypressengruppe Bolognas und ein kleines Wäldchen riesiger Kastanienbäume. — Auf dem Weg zum (20 Min.) Gipfel des Berges hat man herrliche Aussicht; oben die **Villa Aldini** (in griechischem Stil) und das Kapuzinerkloster **Osservanza.**

Von Porta d'Azeglio südwärts, nach 4 Min. Fahrstraße l. nach (¼ St.)

San Michele in Bosco (C 1), auf aussichtsreicher Höhe, jetzt orthopädisches Institut, doch zugänglich.

Ursprünglich ein Kloster, im 12. Jahrh. Sitz der Augustinermönche, 1365 den Olivetanern übergeben, welche 1437 die Kirche bauten, während erst 1454 das Kloster hinzugefügt wurde; nach Aufhebung der Klöster 1797 Strafanstalt, seit 1887 Istituto ortopedico. — Den 1602 erbauten achteckigen Klosterhof hatten *Lod. Caracci* und seine Schüler mit 37 Fresken bemalt (Legende St. Benedikts und Legende St. Cäcilias), von denen nur noch geringe Reste vorhanden sind. — Die Frührenaissance-Kirche hat an der Fassade über dem von Bald. Peruzzi entworfenen Hauptportal ein von *Bernardino di Milano* ausgeführtes Marmorfries, 1521; an der folgenden Thür Ornamente von Formigine, 1525; den Campanile errichtete *Fra Raffaello da Brescia* 1510 (der Turmhelm wurde 1888 erneut). Im Innern über den 4 Thüren: Vier von *Putten erhobene Medaillons mit kleinen Geschichten von *Carlo Cignani* (1665); r. vom Hauptportal das Grabmal des Capitano Romazzotti, von *Alf. Lombardi*, 1526; über dem im Harnisch schlummernden Feldhauptmann die Madonna in Relief; die 2 marmornen Weihbecken fertigte *Bern. di Milano* 1525; die originellen *Intarsien an den 2 Beichtstühlen von 1664 werden dem *Raffaele da Brescia* zugeschrieben; — 4. Kap. r. (del Crocefisso): Altes Kruzifix in Umrahmung, von *Formigine*, Wand- und Deckenfresken von *Bagnacavallo* (verdorben). In der Sakristei, unterhalb der Decke, Fresken, 13 Heilige in Nischen, großartige Gestalten von *Bagnacavallo;* hinten, unten (verdorben) Verklärung Christi (nach Raffael), von *Dems.* — Im ehemal. *Coro notturno* Freskenreste von *Franc. da Imola.* Von der nahen, 162 m langen Galerie Prachtblick auf Bologna und Umgebung.

Nahebei **Villa Revedin,** mit köstlichen Ausblicken.

Vor Porta Saragozza (B 6).

Tramway von Piazza Vitt. Em. (E 5) bis zur Porta Saragozza (B 6) und **Dampftramway** von Piazza Malpighi (D 5) für 10 c. nach dem **Meloncello** (Doppelbogen), 18 Min. westl. von Porta Saragozza (AB 1); Arkaden führen bis hin (vorüber an der [l.] *Villa Spada* mit gotischem Turm). Vom Meloncello führt: a) r. nordwärts Trottoir und Fahrstraße in 8 Min. zum (l.) **Campo Santo (Certosa);** — b) l. sw. eine steile Fahrstraße, von Arkaden für Fußgänger begleitet, in ½ St. zur Kirche **Madonna di San Luca.** (Bequemere Fahrstraße über den *Monte Albano,* herrliche *Fahrt; für Zweispänner werden freilich bis 30 L. verlangt.)

Der **Campo Santo** (*Friedhof;* A 1), 20 Min. westl. von der Stadt, ist der bedeutendste Friedhof Italiens, schon zur Zeit der Umbrer und Etrusker (S. 960) Gräberstätte. 1333–50 wurde hier ein Kartäuserkloster, **Certosa,** errichtet, nach dem der Friedhof vom Volk noch jetzt so genannt wird. Die Klosterarkaden (1367 gebaut) umziehen gegenwärtig noch einen Teil des Campo Santo. 1797 wurde das Kloster aufgehoben, 1801 zum allgemeinen Friedhof umgewandelt.

Der Eingang führt zur **Kirche** (1339 errichtet, mehrmals umgebaut); l. Kap. r.: *Cesi,* St. Bruno und Kartäuser. — 1. Kap. l.: Gute Kopie von Ag. Caraccis Kommunion des Hieronymus; linke Wand: *Elis. Sirani,* Taufe Jesu, 1658; rechte Wand: Magdalenas Salbung, von *A. Sirani;* — die Chorkapelle reich an Ornamenten; die Malereien von *Cesi.* Das *Stuhlwerk teils von *B. Marchi,* 1535, teils von *Natali* und *Levante,* 1611.

R. von der Kirche Eingang zum **Campo Santo** (läuten! dem Kustode 1 L.). I. Sala *dei Monumenti antichi* (13. Jahrh.): r. Camillo de' Bertuccini; Rolandino de' Romanzi (in romanischem Stil, auf vier Löwen), 1284; römischer Sarkophag für die Orsi (de' Ursis); l. Sarkophag der ersten Bischöfe Bolognas, SS. Zama und Faustiniano, 6. Jahrh., mit erneuerter Tafel von 1210. — II. Sala *dei Monumenti del XVI. Secolo:* R. Teodosi, Arzt, 1538; Vianesio Albergati, 1580; Rückwand: Sigismondo Piriteo, Sohn des Malvezzo Lupuri, von *Franc. di Simone;* Ercole Bottrigari, von *Lombardi;* darüber Galeazzo, mit elegantem Ornament, von *Formigine;* Alb. Capacelli, von *Casario;* Aless. Zambeccari,

Digitized by Google

von *Dems.*, 1571. — Folgt ein Korridor, aus dem die 3. Thür r. zum III. Primo Chiostro führt, langer Quergang mit Stuckfiguren und Skulpturen (Spadacino, Alasti, Malaguti, Persiani). R. Aufschrift: »Tombe«, hier am Ende: *Löwenmonument für die Märtyrer der italienischen Unabhängigkeit, von *C. Monari.* — IV. Loggiato delle Tombe (mit den Grabmälern Giorgi, Giusti, Bandini). — V. Seconda Cella: Grabmäler von **Bentivoglio* mit zwei Löwen, von *Gior. Putti* (1771–1847) von Bologna; *S. Landini* mit Adlern und Relief, von *Franceschi* von Bologna (gest. 1834); Salvigni, mit der Carità von Giungi. — VI. Aula gemina: *Statue des Giov. Contri, von *Salvino Salvini* aus Pisa. — VII. Catacombe: Grabmal Ugo Bassi; *Baruzzi* mit einem originellen *Evastandbild von *C. Monari;* Bevilacqua Ariosti (Engel mit Kreuz) von Galletti. — VIII. Galleria a tre navate: Grabmäler Cavalieri, Romei, Cocchi, Majani, alle vier von *Monari;* Bolognini, mit zwei Standbildern des Galletti, von *Cento.* — IX. Colombario; in der Cella Büste des A. Silvani, von *Tenerani;* das Grabmal Bertocchi mit einem reliefierten Genius von *Monti;* Salina, von *Pacchioni;* Pianesiani mit Engel, von *Bertelli;* Minelli-Poggi, von *Monari;* Rusconi, von *Galletti;* Casalini, Gandolfi, Pallavicini, Colonnesi, alle von *Mass. Putti;* *Mass. Angelelli, mit Pallas und dem Ruhmgenius, von *Bartolini* (von Toscana, 1777–1850); — *König Murat (Grabmal der Tochter Letizia Murat Pepoli), von *Vinc. Vela* (1829). — X. Corsia del Colombario: Grabmäler von zwei Pepoli mit Christusstandbild, von *Putti;* Romagnoli (Engel), von *Monari.* — XI. Chiostro della Cappella mit Gemälden von *Fancelli, Busatti, Palagi* u. a.; Standbild des Taddeo Matuszewic, von *Biglioschi;* *Clotilda Tambroni (Gelehrte) mit Büste, von *Tadolini* Bologna, Schüler Canovas (1789–1868); Minghetti, mit Relief von *Rivalta;* *Adelaide Gregorini (Bingham), von *V. Vela* (Statue der Desolazione); Marescotti, von *Ghelli;* Capraria mit Statue der Velata (Verschleierten), 1812, von *Giac. Demaria* von Bologna (gest. 1838). — XII. Galleria degli Angeli: Modern realistische Statuen von Frauen (deren Schneiderin dabei auch verewigt wurde); so besonders *Calari, Pizzoli, Muti, Bonara, Scagliavini, Rossi, Acquaderni, alle von *Monari;* *Bean, de' Simonis, Rizzoli, Casarini, Weller, alle von *S. Salvini;* *Tinti, Fiduciastatue, von *Franceschi*, 1833, nach Motiven Bartolinis; Luigi Vestri, Büste, von *Bartolini;* Mitte: Kruzifix (Cavazza), *Bisteghi, Borghi Mamo (Sängerin), Trombetta, alle von *Barberi.* — XIII. Im Chiostro Maggiore: Colbran mit Relief von *del Rosso;* Proder mit Standbild, von *Franceschi;* Giuseppe Levi, von *G. Putti.* Cella mit Statue des Gio Luca Pallavicini, von *Dupré;* Loggia mit Grabmal Valdani, von *Piccioli;* Standbild des Generals Grabinski, von *Carlo Kelly* von Carrara; Pizzardi, von *Baruzzi* von Imola. — XIV. Chiostro settimo: *Diego Sarti (Disperanza), von *Montanari* (1892); Benelli-Capellini, von *Azzolini* (1893), Casarini (mit Michelangelos Engel in S. Domenico), Simoli, von *Golfarelli* (1896), Castalvini, von *Geminiani* (1895), Pietro Ferri (Straßenkehrer, der populärste Mann seines Viertels) mit *Büste (1886). — Zurück durch XV., den Chiostro d'Ingresso, mit Grabmälern von *Franceschi* (Persiani, Bersani, Giro, Petroni) und *Putti* (Fornasari, mit einer Verschleierten), — zum XVI. Pantheon oder *Rotonda degli illustri Bolognesi*, mit Büsten, von l. oben: Mezzofanti (1771–1849, sprach 58 Sprachen), Palagi, Schiassi, Galvani, Ant. Aldini, Rossini (von Salvini) und vielen andern. — Zuletzt: XVII. Chiostro delle Madonne, mit zahlreichen alten Madonnengemälden. An der Rückwand Madonna gravida im Gebet. (Auch in der anstoßenden *Chiesula delle Madonne* alte Madonnen von Dalmasio, Simone, Vitale u. a.)

***Madonna di San Luca** (289 m), 3/4 St. sw. von Porta Saragozza, wo schon der 1674–1739 errichtete *Portikus* (mit 666 Bogen) beginnt, der sich bis zur (3,7 km) Kirche hinanzieht. Die kolossale Madonna am 170. Bogen fertigte Andrea Ferreri; den (18 Min.) *Arco del Meloncello,* wo die Steigung beginnt, entwarf F. Bibiena; alle 2 Min. folgen sich l. längs der Portikus hinan *Stationskapellen* mit (verdorbenen) Fresken der Mysterien des Rosenkranzes. Bei der 11. Kapelle gelangt man zum *Corpo di Guardia* (Wachtposten) mit Kanonen und Kugeln. Nach vier Kapellen folgt das zu den Befestigungen von Bologna gehörende *Forte Constantini,* dann (1/2 St. vom Arco Meloncello) schließlich die **Wallfahrtskirche* »Santuario della Vergine di San Luca«.

Sie ist ein 1731–39 nach dem Entwurf des *Carlo Francesco Dotti* aus Bologna mit 400,000 Goldthalern Kosten errichteter, 1882 im Innern glanzvoll erneuerter Zentralbau in Hochrenaissanceformen, im Grundriß ein Oval mit eingefügtem gestreckten Vierpaß, an dessen vorspringenden Ecken korinthische Säulen auf ihrem Gesims die Archivolten tragen; wie in den byzantinischen Kirchen sind die 4 Chöre mit Halbkuppeln, der Mittelraum mit Vollkuppel überdeckt. Ihren Namen hat die Kirche von dem, wie es heißt, vom Apostel Lukas gemalten, hochgeehrten Madonnenbild in der Chorkapelle. — 3. Kap. r. **Guido Reni,* Stiftung des Rosenkranzes (Jugendwerk, zum Teil noch in Calvaerts Formenanschauung). Zur Kuppel führt eine bequeme äußere Treppe. Die *Aussicht vor der Kirche reicht von den Apenninen über die Lombardei und Venetien hin bis zum Adriatischen Meer.

Neben der Kirche erhebt sich das 1881 errichtete *Meteorologische Observatorium* Malvasia.

Digitized by Google

50. Ferrara.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Gasthöfe: *Stella d'Oro* (Pl. a, C 3), Via Borgo nuovo 1, mit gutem Restaurant, mittlere Preise. — *Europa* (Pl. b, C 3), Corso della Giovecca 49; viel Handelsreisende. — *Piccolo Parigi*, der Stella gegenüber.

Cafés: *Borsa*, gegenüber der Stella d'Oro; Grazer Bier. — *Milano*, Piazza del Mercato.

Droschken: Vom Bahnhof in die (10 Min.) Stadt 1 L., die Stunde $1^1/_2$ L., jede folgende $^1/_2$ St. 60 c. — **Tramway** vom Bahnhof in die Stadt 15 c. — **Eisenbahn** (Venedig – Bologna) s. S. 416. — **Post** gegenüber der Europa (C 3). — **Telegraph** im Castello.

Ferrara, Provinzialhauptstadt mit 30,000 Einw. (75,547 im Bezirk), in sumpfiger, aber fruchtbarer Gegend, nur 2,40 m (am Bahnhof 10 m) über dem 50 km entfernten Meer, fast 1 m unter dem Spiegel des 5 km nördl. vorbeiziehenden Po. Sie zeigt wohl noch das Gepräge der ehemaligen Residenz, aber manche ihrer großen Plätze sind leer und ihre breiten, langen Straßen meist öde und vereinsamt. Die Befestigungen nebst Citadelle sind jetzt ohne Bedeutung.

Geschichtliches. Ferrara wird erst im Mittelalter erwähnt, 757 trat es der Langobardenkönig Desiderius an die römische Kirche ab, und von den Päpsten trugen im 11. Jahrh. die Markgrafen aus dem Hause Canossa Stadt und Grafschaft zu Lehen. 1135 wurde von *Guglielmo*, aus der mächtigen Familie der *Adelardi*, die neue Kathedrale auf eigne Kosten erbaut. Die ungeheuren Reichtümer der Adelardi kamen durch Heirat an das Haus der »Este«, die nun Herren der Stadt wurden. Unter dieser Familie blühte die Stadt empor. Die Este besaßen schon im 11. Jahrh. außer Schloß und Ortschaft Este (S. 513) reiche Ländereien in Oberitalien, die teils Erbe, teils Reichslehen, teils geistliche Vogteien und Kirchenlehen waren. Sie nannten sich daher schon im 11. Jahrh., wie alle Adlige, welche auf ihren Herrschaften Grafenrechte selbst erwarben, *Markgrafen* (zum Unterschiede von den [Lehen-]Grafen). Friedrich Barbarossa bestätigte 1184 dem *Obizzo von Este* alle seine Reichslehen und erhob ihn noch zum kaiserlichen Schutzherrn von Mailand und Genua. *Obizzo III.* vermochte Modena (1336) und Reggio sich zu unterwerfen. *Borso von Este* erhielt 1452 von Kaiser Friedrich III. den Titel eines *Herzogs* von Modena und Reggio, und Papst Paul II. gestand ihm 1470 auch den Titel eines *Herzogs von Ferrara* zu. — Ihm folgte sein Stiefbruder *Ercole*, ein trefflicher Regent und Gönner der Künste und Litteratur. — Unter seinem Sohn und Nachfolger **Alfonso I.** (1505–1534) erreichten Dichtkunst und Malerei die höchste Blüte in Ferrara. An diesen hatte 1501 der Papst Alexander VI. seine Tochter *Lucrezia Borgia* (zum viertenmal) verheiratet; Lucrezia, der römischen Atmosphäre entrückt, wurde von den schweren Anklagen, die sie einst verfolgten, nicht mehr berührt. Die Dichter am Estensischen Hof, *Ariosto*, *Bembo*, *Strozzi* u. a., weihten ihr schwärmerisches Lob; sie that sich in Ferrara auch durch fromme Werke hervor, starb aber schon im 39. Jahr (1519). — **Ariosto,** 1474 zu Reggio geboren, 1533 in Ferrara gestorben, war durch die Beziehungen seines Vaters zum Hofe von Ferrara früh mit dem glänzenden Leben daselbst bekannt, und hier war es, wo die prachtvollen Aufführungen der Lustspiele des Plautus und Terenz seine dichterische Begeisterung anregten. Der italienische Humor, die Schalkhaftigkeit, die graziöse Sprache, die lieblichen Scherze, die reichen Episoden und romantischen Abenteuer, selbst manche Wunderlichkeiten seines herrlichen Dichterwerks, das wie kaum eins die tiefsten Blicke in die italienische Eigentümlichkeit gewährt, sind teilweise ein Spiegelbild des heitern Lebens am Hofe Ferraras. Kardinal Ippolito d'Este nahm den Dichter in seine Dienste, und im »Orlando Furioso« bringt Ariost ihm und dem Hause Este seine Huldigungen dar. Später machte Alfonso den Dichter zum Governatore der Provinz Garfagnana, wo er drei Jahre blieb, dann nach Ferrara sich zurückzog, wo er starb. — Herzog Alfonso beschäftigte auch die Maler; *Dosso*, *Bellini* und selbst *Tizian* (1514) arbeiteten für ihn in Ferrara. — **Alfonso II.** (1558–97) ist weltbekannt durch sein Verhältnis zu dem Dichter **Torquato Tasso** (S. 990), das freilich aufs traurigste schloß. Alfonsos Hof ist durch niemand schöner gepriesen worden als durch *Goethes* Leonore, die Schwester Alfonsos:

»Ferrara ward durch seine Fürsten groß.
Um Deinen Bruder und um Dich verbinden
Gemüter sich, die Euer würdig sind,
Und Ihr seid Eurer großen Väter wert.
Hier zündete sich froh das schöne Licht
Der Wissenschaft, des freien Denkens an. —
Hier ward Petrarch bewirtet, hier verpflegt,
Und Ariost fand seine Muster hier;
Italien nennt keinen großen Namen,
Den dieses Haus nicht seinen Gast genannt.«

Alfonso war auch Gönner des 1537 zu Ferrara geborenen Dichters *Guarini*, Verfasser des »Pastor Fido«. Der Herzog starb 1597 kinderlos, Ferrara fiel als päpstliches Lehen wieder an den römischen Stuhl und verlor seinen Glanz. Seit der Konstituierung des Königreichs Italien bildet Ferrara mit seinem Gebiet eine der acht Provinzen der Emilia (S. 866).

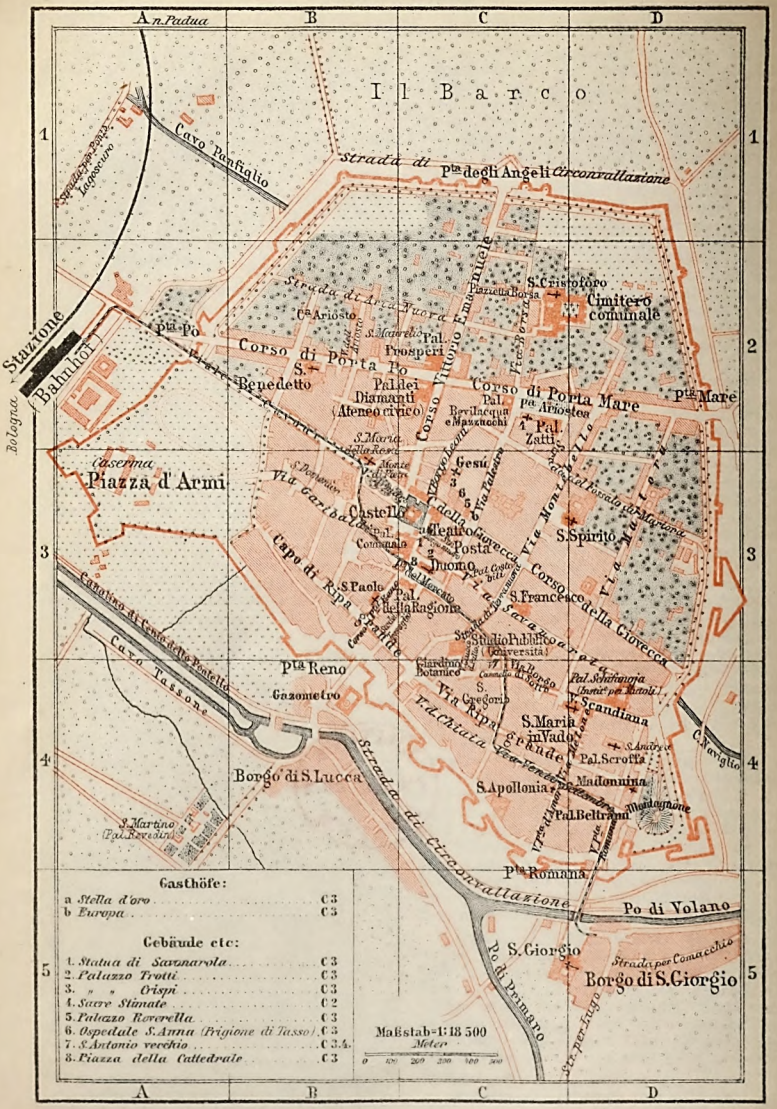
Kunstgeschichtliches. In der Baukunst sind in Ferrara sowohl der gotische als der Renaissancestil würdig vertreten. Das go-

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

FERRARA


A
B
C
D
1
2
3
4
5
Il Barco
Cavo Panfilio
Strada di Circonvallazione
Pta degli Angeli
Cimitero comunale
Stazione Bahnhof
Bologna
Pta Po
Corso di Porta Po
S. Benedetto
Corso di Porta Mare
Pta Mare
Caserma
Piazza d'Armi
Castello
Teatro Giovecca
Posta
Duomo
S. Spirito
Via Giovecca
Via Mortara
Via Garibaldi
Capo di Ripa
Canalino di Cinta della Pontelle
Cavo Tassone
Pta Reno
Gazometro
Borgo di S. Lucca
Via Ripa Grande
Via Ripagrande
S. Maria in Vado
Scandiana
Pal. Scrofa
Madonnina
S. Apollonia
Pal. Beltrami
Pta Romana
Po di Volano
Po di Primaro
S. Giorgio
Borgo di S. Giorgio
Strada per Comacchio
Canale Naviglio
Via per Argenta
Via per Ferrara
Via per Pontelagoscuro
Via per Cento
Via per Bologna
Via per Padua
Via per Ravenna
Via per Lagosanto
Via per Codigoro
Via per Massafiscaglia
Via per Migliarino
Via per Comacchio
Via per Volano
Via per Primaro
Via per Argenta
Via per Ferrara

tische **Kastell,** wenn auch mehr durch seine machtvollen Formen als durch architektonische Schönheit wirksam, ist doch ein großartiges Beispiel der Burgen der italienischen kleinen Herrscher des spätern Mittelalters. Die **Kathedrale,** obschon mehr ein romanisch-gotischer Prunkbau als ein organisches Ganze, legt Zeugnis ab für die Begeisterung, die den großartigen kirchlichen Plänen entgegenkam. Der gotische *Justizpalast* erinnert auch in seiner teilweisen Erneuerung an die Vorliebe für imposante und doch harmonische Verhältnisse. Zu den bedeutenden Bauten der Frührenaissance zählen der köstliche *Campanile des Doms,* das *Chor des Doms*, die stattliche, in ihren Verhältnissen schöne Kirche *S. Francesco* und der großartige Bau von *S. Maria in Vado* sowie einige Privatpaläste (Roverella, Trotti, Costabili Containo, Crispi, Beltrame-Calcagnini, Schifanoja, Scrofa); zu den namhaften Bauten der eigentlichen Renaissance: *S. Benedetto*, die Friedhofskirche *S. Cristoforo*, die *Madonnina, S. Paolo, Gesù, S. Spirito* und mehrere Privatpaläste *(Diamanti, Prosperi, Arozzi).*

In der Skulptur sind ebenfalls fast alle Kunstepochen des spätern Mittelalters und der Renaissance vertreten; die *Kathedrale* bietet an ihrer Außenseite merkwürdige Reliefs von 1135 und 1304; bedeutende Werke der Renaissance sind das elegante, edle und reiche Grabmal Roverellas in *S. Giorgio,* von *A. da Milano,* die große Statuengruppe von *Guido Mazzoni* in *S. Maria della Rosa* (ein derber Schritt in das natürliche Alltagsleben) und die ziemlich zahlreichen, die edlern und schönen Formen des wirklichen Lebens darstellenden Thonfiguren des *Alfonso Lombardi* (Dom, S. Francesco, S. Giovanni, S. Domenico) sowie die zierlichen Ornamente der *Schule Sansovinos* in *S. Cristoforo.* Die moderne Skulptur vertritt hauptsächlich der *Friedhof* mit Werken von *Bartolini, Baruzzi, Tenerani, Tadolini, Conti, Ferrari, Rinaldo* u. a.

Eine besondere Ferrareser Schule gab es nur in der Malerei, die sich ihre Eigenart gegenüber den Umbriern, Mantua, Padua, Venedig und Rom völlig selbständig bewahrte. Zunächst erhielt sie durch die gelehrte Schule, welche *Squarzione* im nahen Padua gestiftet hatte (1430), und durch *Piero de' Franceschi* aus Borgo S. Sepolcro, der um 1460 im Pal. Schifanoja arbeitete, ihre bestimmte Richtung, die scharfe Zeichnung, herbe Energie der Charakteristik, die gute Perspektive und Modellierung, das kräftige Kolorit und die sorgfältige Durchführung. Der erste selbständige Künstler, der diese Richtung konsequent durchführte, war **Cosimo Tura,** genannt **Cosmè** (ca. 1425–95), dessen Gemälde die genaueste (wenn auch harte) Zeichnung, eine emailartige Durcharbeitung der (vorzugsweise hellen, scharfen) Farbe und eine innere herbe Größe zeigen (Pinakothek, Dom, Pal. Schifanoja). — Am nächsten steht ihm **Francesco del Cossa** (ca. 1430–80), doch ist er weniger grotesk, veredelter und großartiger in seiner Auffassung (Pinakothek, Pal. Schifanoja). Die Malereien im Pal. Schifanoja zeigen am deutlichsten den Stand der Malerei dieser ältern ferraresischen Schule. — Der bedeutendste Maler der zweiten Epoche der ferraresischen Schule war **Lorenzo Costa** (1460–1536), der aber seine hohe Bedeutung erst gemeinsam mit Francia als Haupt der Bologneser Schule erlangte. Er war in Ferrara geboren, aber schon mit 23 Jahren in Bologna thätig; von Tura ausgehend, strebte er nach vollendetern Formen, weichern Umrissen und den tiefern Gesetzen der Komposition, anmutigerer Bewegung, tieferer Empfindung und doch männlicher Charakteristik, suchte auch den landschaftlichen Hintergrund stimmungsvoller zu gestalten. In Ferrara arbeitete er unter Tura im Pal. Schifanoja, hielt sich wahrscheinlich auch 1506–1509 hier auf (Pinakothek). — **Francesco Bianchi** (1448–1510), Schüler Turas, ist als Lehrer Correggios bekannt (Pinakothek). Gleichzeitig mit Costa zeichnete sich **Domenico Panetti** (1458–1512) als Maler aus, der, wie Tura, in Ferrara blieb, die erste Lehre in Turas Werkstätte erhielt, dann aber von Lorenzo Costa beeinflußt wurde, sich von anfänglicher Härte und Trockenheit (Sakristei des Doms) zu milderer, von religiöser Innerlichkeit durchdrungener Auffassung erhob. Seine spätern Bilder zeichnen sich auch durch sorgfältiges Kolorit (er liebte einen roten, durch graue Schattierung gestählten Fleischton mit firnisartiger Farbenfläche), gute Zeichnung und einfache, ernste Größe aus (Pinakothek [10 Bilder], S. Andrea, S. Maria in Vado). — *Michele Coltellini* (1480–1542) ist ein schwacher Nachahmer zuerst des Tura, dann des Costa (S. Andrea, Pinakothek). — Von *Ercole Roberti Grandi* (1448–1513), den der Herzog von Ferrara vielfach beschäftigte, besitzt Ferrara kein beglaubigtes Werk. — Der jüngere Grandi, **Ercole di Giulio Grandi** (1492–99 im Dienste des Herzogs von Ferrara), erreichte Costa in Form, Ausdruck und Charakterzeichnung (San Paolo, Pinakothek, Pal. Beltrami). — Aus der Schule Costas gingen hervor: **Ludovico Mazzolino** (1481–1529), berühmt durch die Farbenglut, die er seinen kleinen Bildern zu geben wußte, und durch das Phantastische in seinen Kompositionen, höchst bedeutend auch im Landschaftlichen (Pinakothek 88, sein einziges großes Bild). — **Dosso Dossi** (*Giovanni Nicolò di Lutero*, 1479–1542), Schüler Costas, war Lieblingsmaler Alfonsos I., Freund Ariostos, der ihn besungen und vielleicht beeinflußte. Seinen Namen Dosso (von seinem Geburtsort bei Cento) erhielt er erst nach dem 50. Jahr und zeichnete sich dann mit »D« und einem Knochen (osso); den hohen Ruf erlangte er durch seine Macht über die Farbe, der er die berauschendste Pracht abzugewinnen wußte (wohl durch das Studium Giorgiones und Tizians), sowie durch seine bis zur Phantastik begeisterte dichterische Auffassung. Sein Rot, Strohgelb und Grün leuchten in ganz eigentümlichem Schmelz,

Digitized by Google

sind die Reflexe der poetischen Stimmung, seine Kompositionen sind kühn und großartig, manchmal auch echt ariostisch-novellistisch bis herab zu alltäglichen Einzelheiten. Am reizendsten ist er in seinen mythologischen Szenen und in der Poesie der Landschaft, am farbenprächtigsten in seinen großartigen Kirchenbildern. Später wurde er immer bizarrer. (In der Pinakothek sein Hauptbild IX. Saal; im Castello mythologische Darstellungen.) — Ein »erfolgreicher« Nebenbuhler Dossos war **Garofalo** (*Benvenuto Tisi da Garofalo*, geb. im Paduanischen, 1481–1559), schon 1491 bei *Panetti* in der Lehre, 1498 in Cremona bei *Boccaccino*, von da (wie Boccaccino schreibt, »ist er, ohne auch nur ‚Hol' dich der Henker' zu sagen, davongelaufen«) nach Rom entflohen, 1501 in Bologna Schüler des *Lorenzo Costa*, 1504 wieder in Ferrara, wo er den nur drei Jahre ältern *Dosso* in voller Arbeit für Alfonso traf, mit ihm für Alfonso und Lucrezia Borgia arbeitete und von Dossos Farbenkunst manches annahm. Seine Zeichnung ist einfach und rein, der Ausdruck edel und zart, seine Farbenakkorde (das Kirschrot vorherrschend, mit dem Tiefgrünen, Blaugrauen, Orangegelben, Blauen, Violetten und Gelben harmonisch wechselnd) stimmungsvoll. Als Garofalo 1509 nach Rom reiste, lernte er wohl Raffaels Kartons zur Stanza della Segnatura kennen, entwand sich dem lokal ferraresischen Einfluß und befleißigte sich einer raffaelesken Milde und Anmut bis zu konventionellern Formen. Von 1512 an blieb er in Ferrara (die Pinakothek enthält Werke von ihm von 1513–49), malte hier in römischem Geiste die mythologischen Fresken (grau in grau) im Pal. Trotti (Seminar) und die herrlichen 15 Altarbilder, jetzt in der Pinakothek. Garofalo zeigt auch im Landschaftlichen seine Farbenharmonie und den Widerschein seines sinnigen klaren Empfindungslebens. — *Girolamo Carpi* (1501–68) leitete den Stil Dossos, Garofalos und Mazzolinos in eine manierierte Nachahmung Correggios über. — Unter den folgenden Manieristen leisteten noch Erhebliches: *Bastianino* (*Sebastiano Filippi*, 1532–1602, Nachahmer Michelangelos; Pinakothek), *Giuseppe Mazzuoli*, genannt **il Bastaruolo**, 1536–89, »raffaelisch angehauchter Dosso-Schüler« (Pinakothek), vor allen aber **Carlo Bononi** (1569–1632) in seinen Deckenfresken in S. M. in Vado und **Scarsellino** (Ippolito Scarsella, 1581-1660), der in seiner »landschaftlichen, koloristischen u. phantastischen Grundstimmung stets Ferrarese blieb«, wenn er auch die »routinierte Durchschnittsformensprache« seiner Zeit mit venezianischen Studien in Einklang brachte.

Vom Bahnhof schattige Allee durch Viale Cavour zum ***Castello** (C 3), das alte Schloß der Estensischen Herzöge, ein kolossaler, trotziger rotbrauner Ziegelrohbau im gotischen Stil, von *B. Ploti* aus Novara 1385 entworfen, der erste mit Artilleriebewaffnung angelegte Regentensitz, mit vier gewaltigen Ecktürmen, mächtiger Zinnenbekrönung, riesigen Mauern, Zugbrücke, Wassergräben, weiten Höfen und alten Balkonen. 1428 wurde ein Neubau durch einen bedeckten Gang damit verbunden; nach einem Brand 1554 erhielt es weitere Änderungen von *Girol. da Carpi*. Gegenwärtig dient es den Stadt- und Provinzialbehörden und dem Telegraphenamt.

Am (Nr. 5) Thorbogen r. Glocke für den Kustode (50 c.). Drei Säle (der Provinzialbehörden) sind mit Deckenfresken und Friesen von *Dosso Dossi* und seiner Schule bemalt, Arbeiten seiner spätern (schon etwas manierierten) Malweise: 1) Sala del Consiglio provinciale, mit *Spielen (grossa palla, cerchi, Athletenkämpfe, Volutatorio, danza pirrica, Altalena u. a.) voll Phantasie und mit energischem Ausdruck. — 2) Sala di Napoli, Fortsetzung der Spiele (Bacchanten, danza sugli otri, lotta del cesto, Mirmilloni gegen Retiarier), darunter Putten mit musikalischen Instrumenten u. a. — 3) *Sala dell' Aurora, in fünf Bildern, Aurora, Mittag, Abend, Nacht, Zeit mit den Parzen, und köstlicher Puttenfries, Rennen der Genien mit allerlei Tieren. — Zurück zum Napolisaal und l. in den Korridor; hier r. drei (abgenommene) Fresken: l. Ariadnes Hochzeit, Mitte: Weinlese (dem *Tizian* zugeschrieben), r. Bacchustriumph. — In der Stadtabteilung (besonderer Kustode, 40 c.) die schönen Ratssäle und das *Gabinetto dorato, mit köstlichen Malereien von *Dosso*. — Weniger interessant sind die kühlen ehemaligen Kerker; einer unter dem Löwenturm (Stadtthorturm) soll derjenige sein, wo Markgraf Nicolà III. seiner Gattin *Parisina de' Malatesti* (durch Byron verherrlicht) und seinem unehelichen Sohn Ugo wegen ihres Verhältnisses die Köpfe abschlagen ließ.

Auf der »Piazza della Pace«, südl. vor dem Kastell, das **Marmorstandbild Savonarolas** (Pl. 1, C 3), von *Galletti* 1875, mit der Inschrift: »A Girolamo Savonarola in tempi corrotti e servili dei vizi e dei tiranni flagellatore«; (r.:) »nato in Ferrara 21 Sett. 1452«; (hinten): »13 Maggio 1875 la patria inaugura va l'arso in Firenze 23 Maggio 1498.« (Näheres bei Florenz in »Mittel-Italien«.)

Östl., in Via Borgo nuovo 32 r., liegt **Pal. Trotti**, jetzt **Seminario vescovile** (Pl. 2, C 3); hier im Erdgeschoß (durch den Hof, an der Ecke r. Eingang in) zwei Gemächer mit Deckenfresken von *Garofalo*, 1519 u. 1520; im ersten kaum mehr erkennbar, im zweiten gut erhalten (Köpfe und kleine mythologische [Prometheus] und biblische [David und Goliath, Urteil Salomos] Darstellungen, grau in grau). — L. Nr. 13 (1698) *Frührenaissancehalle im Hof. — Auch Nr. 21 u. 19 sehenswert. — Vom Kastell nw. durch Viale Cavour (l. schöne Anlagen) nach (r.) **Santa Maria della Rosa** (B 2, 3), 1624 von *Guitti* erbaut; l. Kap. l.: **G. Mazzoni*, Klage um den Leich-

Digitized by Google

nam Christi, acht bemalte Terracottastatuen: Joseph von Arimathia, Maria Magdalena, Johannes, die Mutter Jesu und zwei Marien, Nikodemus um den Leichnam. — Südwärts nach r. **San Domenico** (B 3), 1693 von *Santini* erbaut; 5. Kap. l. auf dem Altar: **A. Lombardi*, Terracottabüste des St. Hyacinthus; darüber *Madonna, 14. Jahrh. Das *Chorgestühl hinter dem Hochaltar fertigte *Giov. Baisi von Modena* (Haupt einer ausgezeichneten Schnitzerschule), 1384; die obere Reihe stammt aus dem 16. Jahrh.

Vom Kastell nördl. durch den Corso Vittorio Emanuele (l. Nr. 15 *Pal. Conte Gulinelli*, mit köstlichen Backsteinornamenten der Fenster) zum (l. Nr. 21)

***Pal. dei Diamanti** (C 2); den Palast ließ Sigismondo von Este 1493 in Frührenaissance durch *Biagio Rosetti* erbauen und Kardinal Luigi von Este 1567 in den gegenwärtigen Stand setzen. Die Diamantenform der facettierten Quadern an der Fassade war wahrscheinlich wegen des Wappens Ercoles I. (ein Diamant) gewählt; großartiger Säulenhof. Im 1. Stock die

***Städtische Gemäldesammlung** *(Pinacoteca municipale)*. Sie gewährt einen guten Einblick in die Entwickelung der Ferraresischen Schule. Am besten sind *Panetti*, *Dossi* und *Garofalo* vertreten, letztere beide durch Werke ersten Ranges (vgl. S. 982 u. 983).

Die Sammlung wurde 1836 vom Municipio gegründet, hatte erst ihren Sitz im Pal. Municipale und kam 1842, als das Municipio von den Erben der Familie Villa den Pal. dei Diamanti kaufte, in diesen der Kunstschule *(Ateneo Civico)* gewidmeten Palast.

Geöffnet 10–3 Uhr, 50 c., So. frei. Eingang vom Corso Vitt. Eman., man läutet im Vestibül l. an der Thür, mit der Aufschrift »Custode«.

I. Saal. Linke Eingangswand: *Bened. Genari*, Bischof St. Liborio vor der Madonna. — *Seb. Bastianino*, Madonna mit St. Lucia und St. Matthäus. — Linke Wand: *Dom. Tintoretto*, Madonna del Rosario mit St. Dominikus und Engelscharen, unten St. Georg, St. Maurelius und Stifterbildnisse. — *Girol. Carpi*, Fresko, St. Katharina. — *Bastianino*, St. Cäcilia. — Fensterwand: **Dom. Panetti* von Ferrara (Lehrer Garofalos, S. 982), Fresko: Paulus; ein ausgezeichnetes Charakterbild. — Rechte Wand: *Bastianino*, Verkündigung. — *Rocco Marconi*, Gebt dem Kaiser, was des Kaisers ist.

II. Saal. Eingangswand l.: *Cotignola*, St. Sebastian, bez. »Franciscus de Zaganellis Cotignolensis pinxit« (1513). — Linke Wand: *Dom. Panetti*, Erzengel Gabriel. — Mitte: **Boccaccino*, Tod Mariä. — **Ercole di Giulio Grandi* (nicht Costa), Madonna mit SS. Petronius und Hieronymus (in kräftigster Farbe). — *Panetti*, *Die Verkündigte, St. Andreas, St. Augustinus.

III. Saal (r. daneben). Eingangswand: **Cos. Tura*, Klage um den Leichnam Christi. — *Cristoforo* von Ferrara, Der Gekreuzigte (auf Goldgrund), ca. 1380. — Rechte Wand: **Cos. Tura* (nicht Cossa), 2 Rundbilder, Gefangennahme und Verurteilung des S. Maurelio, Bischofs von Voghenza. — *Franc. Bianchi*, Fünfteiliges Altarbild, Madonna, r. Täufer, l. Georg; umher: SS. Hieronymus, Magdalena, Verkündigung, zwei Einsiedler. — **Cos. Tura*, St. Hieronymus. — Rückwand: **Ercole di Giulio Grandi*, Anbetung des Kindes. — **Garofalo*, St. Nikolaus die Messe lesend, und eine Stifterin. — Darüber (groß): *Cos. Tura*, St. Hieronymus im Kardinalgewande (die Architektur mit sorgfältig gemalten Reliefs dekoriert).

Durch Saal II zurück nach l.:

IV. Großer Saal. Eingangswand: **Scarsellino*, Hochzeit zu Kana. — Linke Längswand: **Garofalo*, Das Alte und Neue Testament; großartiges Fresko, auf Leinwand übertragen; zur Seite des Gekreuzigten r. die sinkende hebräische Religion, l. die triumphierende christliche Religion, oben das Paradies, l. seitlich die Predigt Pauli, r. der Tempel Salomos; im übrigen viele Symbole. — *Nicolò Roselli* (aus Ferrara, 1506–74, Schule Dossis), Himmelfahrt Christi, 1569. — *Bastianino*, Alfons II., fünfter Herzog von Ferrara. — Ausgangswand: *C. Bononi* von Ferrara, Hochzeit zu Kana, von großartiger Kraft, aber auch Mißbrauch derselben. — Über der Eingangsthür: *Ricamador* (Giac. Ferrari, blühte 1458, Manier Costas), Heimsuchung.

V. Saal. Eingangswand, über der Thür: *Subleyras*, Papst Benedikt XIV. — *Giulio Grandi*, Klage um den Leichnam Christi. — *Bastaruolo*, Der Gekreuzigte, die Marien und Johannes. — *Scarsellino*, Madonna immaculata, Dreieinigkeit und die 15 Mysterien des Rosenkranzes; unten zwei Stifter und St. Andreas. — *Dosso Dossi*, Halbfigur des Monsignore Gillino Malatesta. — Ausgangswand: *Garofalo*, Anbetung der Könige, mit St. Bartholomäus neben der heil. Jungfrau; eins der letzten Werke Garofalos; 1549. — 74. *Guercino*, St. Bruno vor der Madonna, in der ersten Manier Guercinos.

VI. Saal. Eingangswand: **Dosso Dossi*, Der Evangelist Johannes auf Patmos; in Bewegung, Zeichnung u. Farbe eins seiner besten Bilder. — **Garofalo*, La Madonna del Pilastro, mit Hieronymus, Täufer, Franziskus, Antonius; St. Hieronymus ganz raffaelesk; die betende Frau neben ihm ist Maria Trotti. — Linke Längswand: **Garofalo*, Die Auferweckung des Lazarus; in Komposition und Farbe eins der besten Bilder des Meisters, auch im Detail der Köpfe und im Nackten vortrefflich. — *Ders.* (nicht der unbeglaubigte *Ortolano*), Anbetung des Kindes, 1513. — **Ders.*, Anbetung der Könige, mit Landschaft und Architektur, bez. mit der Nelke (garofalo), 1537. — **Panetti*, Heimsuchung; sein

Digitized by Google

Meisterwerk. — **Mazzolino,* Madonna verehrt das Kind; umher: SS. Joseph, Benedikt und Alberich; den Hintergrund bildet die bethlehemitische Krippe; es ist das einzige große Bild Mazzolinos. — Ausgangswand: *Cortellini,* Madonna mit Heiligen, unten SS. Agatha, Apollonia und Lucia, 1544. — *Garofalo,* Ölberg. — Über der Thür zum VII. Saal: *Bastianino,* Madonna.

VII. Saal. Eingangswand,' über der Thür: *Garofalo,* Rückkehr aus Ägypten; Skizze. — *Ann. Caracci,* (klein) Das Abendmahl (auf Kupfer). — **Guercino,* Enthauptung des S. Maurelio, Bischofs von Voghenza; das Nackte und Helldunkel ausgezeichnet. — *Ag. Caracci,* Mannalese (auf Kupfer). — Linke Wand: 65. **Garofalo,* Madonna mit SS. Hieronymus und Franziskus und zwei Stiftern (Suxena), 1514, eins seiner besten Bilder. — ****Vittore Carpaccio, Tod Mariä*** (1508; bez.). »Dieses mit größter Sorgfalt auch in allen Nebendingen durchgeführte Bild von roter, leuchtender Färbung, breiter Gewandbehandlung, doch etwas einförmig im Ton, bezeugt, wie begabt der Meister in legendenartiger Schilderung war. Panetti scheint dies Werk studiert zu haben, das ursprünglich in S. Maria del Vado zu Ferrara stand.« *(Crowe u. Cav.)* — **Giulio Grandi,* St. Sebastian, Joseph, Hiob und die Familie Mori. — Ausgangswand: **Garofalo,* Bethlehemitischer Kindermord; berühmte Gruppe der mit dem Soldaten ringenden jugendlichen Mutter. — *Bastianino,* Geburt Christi.

VIII. Saal. Eingangswand: **Dosso Dossi,* Verkündigung; in Dossos erster Manier. — Linke Wand: *Garofalo,* Vier Chiaroscuri in Tempera, Bekehrung Konstantins. — **Giulio Grandi* (nicht Timoteo della Vite), S. Maria Egiziaca von den Engeln zum Himmel geführt. — Ausgangswand: **Panetti,* St. Andreas, in reicher Landschaft; in feiner Ausführung, überlegter Zeichnung, würdiger Haltung, Kraft der Farbe und des Ausdrucks gleich hervorragend.

IX. Saal. Eingangswand: *Luca Longhi,* Tempeldarbringung Jesu. — Linke Längswand: *Garofalo,* Madonna del Riposo, 1525 (hat durch Feuchtigkeit gelitten). — **Ders.,* Auffindung des Kreuzes, 1536, die Köpfe von charakteristischer Verschiedenheit, die Komposition ungeachtet der Figurenmenge klar und großartig; hat durch Abglätten gelitten. — Rückwand: ****Dosso Dossi,*** Ein sechsteiliges Altarbild; in der Mitte die hochthronende Madonna mit Engeln und Heiligen und mit dem jugendlichen Johannes auf den Thronstufen; in den vier Seitenbildern oben: l. St. Augustin, r. St. Ambrosius, unten: l. St. Sebastian, r. St. Georg; im Giebelfeld der Auferstandene. (»Das ganze Werk zeigt so erhabene Charaktere, einen solchen gediegenen Ernst der Durchführung, eine so feierliche geistige Stimmung, vor allem aber eine so eigenartige und doch berauschende Farbenpracht, ein so helles und wahres Licht, daß es als ein Hauptwerk der goldenen Zeit Italiens zu bezeichnen ist.« *(Wörmann.)*

R. vom Eingang kleiner Saal mit modernen Ferraresen und Kopien: *Bevilacqua,* Ankunft der Lucrezia Borgia in Ferrara. — *Fei,* Renata, Herzogin von Ferrara, als Calvinistin vom Hofe vertrieben. — *Lodi,* Savonarola vor Karl VIII. — *Ders.,* Ariost liest der herzoglichen Familie den »Orlando furioso« vor. — *Turchi,* Torquato Tasso im Gefängnis.

Gegenüber am Corso Porta Po der (Nr. 2) *Pal. Prosperi* (1500); die Pilaster des Portals mit prächtigen Arabesken, die Loggia durch spielende Genien gestützt. — Der Corso führt westl. nach

San Benedetto (B 2), eine originelle Renaissance-Backsteinkirche, von *Giamb.* und *Alb. Tristani* 1496 begonnen, 1563 geweiht, mit sechs nach außen halbkreisförmigen Kapellen und drei reichen Apsidenschlüssen von Chor und Querschiff. Der Turm 1621–46 erbaut.

Das Innere ist dreischiffig, die geschmackvolle und reiche *Bemalung ist von *Lod. di Modena* und *Giov. Ant. da Chiavenna,* das Mittelschiff ein Pfeilerbau mit wechselnden Tonnengewölben und Kuppeln, über der Vierung die Hauptkuppel, die Seitenschiffe mit Nischen und Kuppeln. — l. Altar r.: *Bononi,* Der Täufer vor Herodes; — im Querschiff r.: *Luca Longhi,* Tempeldarbringung; — **Scarsellino,* Himmelfahrt Mariä.

Im Kloster l. (Schlüssel im Pal. Comunale), jetzt Kaserne, ein schöner Kreuzgang mit marmorner Zisterne; im Vorsaal vor dem Refektorium Deckenfresko von *Lod. da Modena,* Das Paradies (mitten unter Frauen Lod. Ariosto), 1578; auch reizende Grotesken und Lünettenbilder.

Vom Corso nördl. in Via dell' Ariosto (l.) Nr. 67 das **Haus des Ariost** (B 2), ein zweistöckiger Backsteinbau.

Über dem Mittelfenster des fünffensterigen Hauptgeschosses auf kleiner, viereckiger Tafel die lateinische Inschrift: »So möge dieses Ariostische Haus die Gunst der Götter haben wie das Pindarische.« — Im Fries unter den Fenstern das von Ariost selbst gedichtete lateinische Distichon:

»Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non
Sordida, parta meo sed tamen aere domus.«
(Klein zwar, doch für mich passend und niemandem schuldig, und auch nicht
Schmutzig, mit eigenem Geld dennoch erworbenes Haus.)

Ariosto baute sich das Haus 1528 und starb hier 1533; 1811 erwarb es die Stadt; im Innern enthält es noch sein Arbeitszimmer und einige Erinnerungen. Als Kind wohnte Ariosto im elterlichen

Digitized by Google

Hause »Casa degli Ariosti« (Nr. 3355) bei S. M. delle Bocche.

Im Corso Porta Po östl. zum Corso Porta Mare und zur **Piazza Ariostea** (C 2), wo auf korinthischer Säule das *Standbild Ariostos* mit der Lyra, von Vidoni von Ferrara (1833), steht.

Die Säule hatte eine sehr wechselnde Bestimmung, zuerst für das (nicht vollendete) Reiterstandbild Herzog Ercoles I.; von 1675–1796 trug sie das Bronzestandbild Papst Alexanders VII. (daher der Eichenkranz), 1796 die Statue der Freiheit (in Gegenwart General Bonapartes aufgesetzt), welche die Österreicher 1799 herabwarfen, 1810 das Standbild Napoleons I.

An der Westseite der *Pal. Bevilacqua* (C 2), mit vorderer Straßenhalle und zweigeschossigem Hallenhof; — an der Südseite der *Pal. Zatti* (C 2), jetzt den »Suore della Carità« gehörig, mit 22 Arkaden; — r. daneben die Kirche **Sacre Stimate** (Pl. 4, C 2); am Hochaltar: **Guercino*, St. Franziskus empfängt die Wundmale.

Nördl. durch Via Borsa zum **Friedhof** (C D 2), ehemals Kartäuserkloster.

Die Friedhofkirche **San Cristoforo,** 1498 (wahrscheinlich von Biagio Rosetti entworfen) bis 1553 erbaut, ist der beste Frührenaissancebau in Ferrara, außen mit einfach edler Backsteindekoration, innen von herrlicher Raumwirkung, mit Marmorbekleidung, einschiffig mit sechs tiefen, kreuzgewölbten Kapellen, das Mittelschiff mit leichten Wölbungen, die Vierung mit hoher Kuppel, die Querschiffe mit flachen Kuppelgewölben; an den Füßen der edel durchgebildeten Schiffpfeiler und an den Pilastern zur Seite des Chors zierliche *Ornamente (darunter auch der Diamant und die Granate der Este) aus der *Schule Sansovinos;* die Kapellenbilder sind meist von *Niccolò Roselli;* der Christophor hinten im Chor von *Bastianino.* — l. Kap. l. großes intarsiertes Ciborium.

Unter den Grabmälern des Friedhofs sind beachtenswert, im mittlern Quadrat, Bogen 79: Trentini von *Baruzzi;* Bogen 81: Recchi (Beterin, Relief) von *Bartolini;* Bogen 87: Varano von *Rinaldi.* — Im zweiten großen Kolumbarium: Marietta Rossi Scutellari von *Ferrari,* und dahinter im Halbkreis: Casazza mit Standbild der »Industria commerciale« von *Ferrari.* — In der Ostabteilung: Denkmal der vier berühmtesten Ferraresen (Garofalo der Maler, Bianchini der Astronom, Ariost der Dichter, Brasavola der Staatsmann); Kolossalbüste Cicognaras (Kunsthistorikers), letztes Werk von *Canova;* glänzendes Grabmal Gulinelli, vom Maler *Saraceni* entworfen, die beiden Frauen mit dem Kind von *Fabio Altini* aus Rom, Schüler Thorwaldsens; Grabmal Costabili (der Senator, die Industrie und Klugheit), von *Tenerani;* folgt Conte Mosti mit weinender Gattin und Kriegsgenius von *Tadolini.*

Von Piazza Ariostea durch Via Palestro südl. zum *Corso della Giovecca;* in diesem r. zum (r. Nr. 47) **Pal. Roverella** (Pl. 5, C 3), jetzt *Casino dei Negozianti,* mit schönen Backsteinornamenten an der zierlichen Frührenaissancefassade, 1508; — dann zum (r. Nr. 41) *Ospedale di Sant'Anna* (Pl. 6, C 3), bekannt als **Gefängnis des Torquato Tasso** (geb. 1544 in Sorrent, gest. 1595 in Rom), das erst 1812 wieder als solches entdeckt wurde und nun Inschriften berühmter Männer (z. B. Byron) erhielt.

Tasso wurde wirklich sieben Jahre lang im Spital St. Anna als Gemütskranker eingesperrt, das Gemach ist aber unbekannt; in seinen hinterlassenen Schriften erzählt er von den Besuchen seiner vornehmen Gönner. Tasso, ein äußerst reizbarer Charakter, war ein Opfer der schwärmerischen kirchlichen Reaktion jener Zeit und wohl auch überspannter dichterischer Liebesideale. Er hatte sein »Befreites Jerusalem«, das die Sehnsucht nach dem Kampfe für die alte Glaubensherrlichkeit widerspiegelte, 1565–75 am Hof Alfonsos II. geschrieben. Im Eifer für die neue Kirchlichkeit unterbreitete er sein Gedicht, in das auch Ariostos Welt des Zaubers und der Minne hineinspielte, den strengen Richtern in Rom, und diese empfahlen ihm, alles wegzustreichen, was nicht zum Preis des Erlösers führe. Tasso begab sich zur Feier des Jubeljahrs selbst nach Rom, quälte sich mit fruchtlosen Bußübungen ab, bezichtigte sich selbst der Freigeisterei in seinem Gedicht und ließ sich wiederholt von der Inquisition von aller Schuld der Ketzerei lossprechen. In Ferrara war sein Umgang mit der herzoglichen Familie zunächst ein sehr freundschaftlicher, der Herzog bewunderte sein Talent und brauchte es zur Verschönerung des fürstlichen Lebens; die Schwester, Herzogin von Urbino, behandelte den Dichter als Hausgenossen. Nach seiner Rückkehr von Rom feierte ihn auch die schöne Leonore Sanvitale, Gemahlin des Grafen von Scandiano, als poetischen Freund. — Aber Tasso, in seinem Gemüt immer erregter, glaubte sich überall von Neidern umgeben, verletzte die Hofetikette durch seine Exzentrizitäten und zog sogar in den Gemächern der Herzogin den Degen gegen einen ihrer Diener. Der Herzog behandelte ihn zuerst mit größter Schonung, nahm ihn mit sich auf seine Lustschlösser und übergab ihn dann nach Tassos eignem Wunsch der Fürsorge der Mönche des Franziskanerklosters zu Ferrara. Tasso schrieb von da aus ehrverletzende Briefe gegen den Herzog und entfloh 1577 nach Sorrent zu seiner Schwester, kehrte 1579 nach Ferrara zurück und steigerte die Schmähungen gegen den Herzog. Im März 1579 ließ ihn der Herzog in

Digitized by Google

das Irrenhaus von St. Anna einsperren, wo er volle sieben Jahre festgehalten wurde. Die Liebe Tassos zur Schwester des Herzogs (die er als 44jährige Frau kennen lernte) hat keinen geschichtlichen Boden.

Am Ostende des Corso d. Giovecca r. Nr. 174 die sogen. **Pallazina** (jetzt Ingenieurschule), einstöckiger, dunkelroter Renaissancebacksteinbau, 1559 errichtet, innen vier Räume mit (teilweise noch gut erhaltenen) Deckenmalereien der *Schule Dossos*. Nordwärts führt die Via Borgo Leoni zum (l.) **Pal. Crispi** (Pl. 3, C 3), einem Hochrenaissancebau mit edler Fassade, dem Maler *Girolamo* (Sellari) *da Carpi* (1537) zugeschrieben. — Weiterhin folgt r. die Kirche **del Gesù** (C 3), ein von *Alb. Schiatti* 1573 entworfener schöner Hochrenaissancebau, mit Gemälden von *Bastaruolo* (1. Altar r. die Verkündigte; 1. Altar l. der Gekreuzigte) und *Gius. Crespi* (2. Altar r. SS. Stanisl. Kostka und Luigi Gonzaga).

Am NW.-Ende des Corso d. Giovecca l. durch die Hallen des schönen, 1790 von Foschini entworfenen *Theaters* und am Castello vorbei auf die *Piazza della Cattedrale* (Pl. 8, C 3) zum

***Dom** (C 3), von Markgraf Wilhelm Adelardo gestiftet, von *Nikolaus* aus Ficarolo bei Ferrara errichtet, 1135 geweiht. Die reiche Fassade mit ihren drei Galerien übereinander stammt aus drei verschiedenen Zeiten.

Der untere Teil, noch im romanischen (altlombardischen) Stil, gehört der ersten Bauzeit an; die gotische Loggia, der Fries und Giebel mit dem reichen Skulpturenschmuck, die Spitzbogen, die zweite Reihe der Triforien und die Rosetten an den Seitenschiffen dem 13. Jahrh.; das Geschoß darüber mit je vier zweigeteilten Fenstern und mit den von Zwergarkaden begleiteten Flachgiebeln in den drei Teilen der Fassade dem 14. Jahrh. Die Anordnung der gewaltigen Masse ist mehr imponierend als organisch; das Charakteristische bildet die reiche Ausstattung mit *Ornamenten und zum Teil höchst phantastischen Skulpturen. Die Vorhalle ist von 1473. Die Bildwerke des Hauptportals sind vom Architekten des Doms, *Nicolaus*, andre Reliefs von Meo di Checco, Ant. Frixi, beide aus Como, 1135 f. (Monatsbilder, Geschichten Jesu); über den Spitzbogen: das Jüngste Gericht, 1304; r. in Nische: Statue des Alberto von Este, Marchese di Ferrara, 1393. Die fünf Löwen am Sockel des Portals wurden 1829 erneuert, die alten liegen an der Südseite des Chors. — Das Chor wurde 1499 von *B. Rosetti* im Renaissancestil (mit klassischer Dekoration) umgebaut. — Der ***Glockenturm** an der rechten Längsseite zu hinterst, »einer der wichtigsten Renaissancetürme Italiens«, mit Marmor rot und weiß inkrustiert, hohen Rundbogen und in der Mitte gekuppelten Säulen, wurde im ersten Geschoß von *Meo* von Settignano und *Pietro Benvenuti* im Renaissancestil aufgeführt (1460); das zweite und dritte Stockwerk wurden 1493 vollendet, das vierte 1595.

Das dreischiffige (113 m lange) Innere mit zwei Querschiffen hat nichts mehr von seiner alten Form und wurde 1637 f. von *Mazzarelli* im Barockstil umgebaut; es ist neuerdings neu ausgemalt und von prächtiger Wirkung. Durch die Hauptthür eingetreten, sieht man an den Pilastern der Eingangswand r. Paulus, l. Petrus, von Garofalo (übermalt). — Im rechten Querschiff am Altar der rechten Wand: *Guercino*, Martyrium des St. Lorenz. — Am Altar der Rückwand des rechten Querschiffs fünf *Bronzestandbilder: Der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes, (r.) St. Georg und (l.) St. Maurelius, von *Nicc.* und *Giov. Baroncelli* von Florenz, 1460. — An allen drei Wänden des rechten und linken Querschiffs je vier Apostel, bemalte Halbfiguren in Terracotta von *Alf. Lombardi*, 1510 (noch in der durch Mazzoni begründeten naturalistischen Art). — An der Chorwölbung: Das Jüngste Gericht, von *Bastianino* (1577). — Die Chorstühle mit guter Intarsia von 1498–1525. Über dem Gestühl, an den Chorwänden neben den Orgelbrüstungen, *Cos. Tura*, l. St. Georg, r. Verkündigung, 1469. — Letzter (6.) Altar im linken Seitenschiff: **Franc. Francia*, Krönung Mariä; vorn *SS. Georg, *Stephanus, Bartholomäus, Augustin und Paulus, 1506. — 3. Altar l.: **Garofalo*, Madonna mit SS. Maurelius, Sylvester, Hieronymus und Johannes (1524). — In der 2. Sakristei: *Panetti*, Madonna mit den Stiftern, 1485 (Jugendwerk, noch mit altferraresischer Härte); — *Garofalo*, Verkündigung.

Vor dem Dom Denkmal des Königs *Viktor Emanuel II.*, 1890. — Dem Dom gegenüber der **Pal. Comunale** (B C 3), der erste Sitz der Este, 1712 umgebaut; von der alten Loggia gegen den Platz hin stehen noch zwei Säulen mit reichem Gebälk. — Südl. vom Dom der **Pal. della Ragione** (C 3), Justizpalast, ein würdiger gotischer Backsteinbau von 1315–28; 1512 und 1570 restauriert, 1838 von *Tosi* von Ferrara mit Beibehaltung des alten Gepräges hergestellt. Über neun Arkaden reicher Fries unter den gekuppelten Spitzbogenfenstern des zweiten Geschosses; im obersten Stock Rundfenster, schönes Kranzgesims u. Zinnen.

Nebenan die aufgehobene, sehr verbaute Kirche *San Romano*, ein Frührenaissancebau mit elegantem Ornament der Fenster und des Frieses. — Sw. führt der Corso Porta Reno nach (r.) **San Paolo** (B 3), 1573 von *A. Schiatti* erneuert, innen *Fresken von *Scarsellino* an der Kuppel, der Querschiffdecke und in der Halbkuppel des Chors (hier *Himmelfahrt des Elias, energisches Jugendwerk), am Bogen die Madonna und jederseits drei Karmeliter.

Digitized by Google

Am 3. Altar r.: *Dens.*, Tafelbild, Geburt des Täufers. An den Pfeilern des Mittelschiffs drei Grabmäler mit Büsten: 1. *Ant. Montecatini*, Philosoph und Sekretär Alfons' II., von Aless. da Trento; 2. Conte Manfredi; 3. Vize-Legat Accoramboni, von Battista Bressano.

An der linken Langseite des Doms entlang nach Via Savonarola zum l. (Nr. 11) *Pal. Costabili Containi* (C 3), mit Marmorornamenten, Büsten, Nischen, Waffengehängen und Inschrifttafeln an der Fassade, 1600. — Weiterhin

San Francesco (C 3), 1341 umgebaut, 1494–1530 von *B. Rossetti* (Erbauer des Domchors) erneuert, 1570 nach dem Erdbeben in den Gewölben und Fenstern verändert, 1851 restauriert.

Eine dreischiffige Frührenaissancekirche mit Marmorsäulen ionischer Ordnung, die Gesimse und Bogen von Backstein; die Seitenschiffe mit je acht kleinen Kuppeln, jederseits in eine Kapellenreihe mit Tonnengewölben sich öffnend und mit doppelten Pilastern eingerahmt; Archivolten, reicher Fries (von *Girol. da Carpi*), Vierungspfeiler, schön bemalt; Mittelschiff und Querarme mit flachen Kuppeln. — 1. Kap. l., rechte Wand: (verdorbenes) Fresko von *Garofalo*, Gefangennahme Jesu, 1524; zur Seite des Altars (grau in grau) zwei Bildnisse der Stifter (Massa). — Unter der Mitte jeder der vier ersten Kuppeln des Mittelschiffes ist ein fast endloses Echo zu hören (bis 50mal gezählt).

Sw. durch Via Terra nuova und delle Scienze zum (nach Nr. 13) **Studio pubblico** (C 3), *Universität* (doch nur für Rechtskunde, Heilkunde und Naturwissenschaften), im ehemaligen Pal. del Paradiso, ein Bau des 14. Jahrh.; 1587 wurde er durch *Giambattista Aleotti* (S. 896) aus dem Gotischen umgebaut und für die Universität eingerichtet und erhielt 1610 die neue Fassade (mit schönem Portal) und den Turm.

In der Eingangshalle an den Wänden römische Altertümer (Meilensäulen, Amphoren, Sarkophage, Grabbüsten, Grabreliefs, Inschriften); am vorspringenden Mittelpfeiler der rechten Wand, in der Mitte (in Scheibenform) ein griechisches Relief mit Inschrift (Hippodameia); altchristliche Sarkophage, ein mittelalterliches, kapitälartiges Relief, die drei Könige unter einem Reiterbild.

Oben die **Bibliothek**, 1746 gestiftet, mit über 100,000 Bänden und 1000 Manuskripten, seltenen Inkunabeln (der erste Buchdrucker in Ferrara war ein Franzose, André Belfort), einer vollständigen Sammlung der Ausgaben des »Orlando furioso« etc. Im 2. Saal, Sala Ariostea, das aus S. Benedetto von General Miollis 1801 hierher versetzte *Grabdenkmal Ariosts* (von Aleotti, 1610) mit seiner Büste und Inschriften von Guarini, an der Basis die Geschichte der Translation. Im 3. Saal: Manuskripte von *Ariost* (Umarbeitung einiger Stellen des »Orlando furioso«), *Tasso* (Verbesserungen zum »Befreiten Jerusalem«, Briefe, Gedichte) u. *Guarini* (Manuskript des »Pastor fido«, mit Anmerkungen von Salviati) und eine Sammlung von Chorbüchern, darunter 18 mit Miniaturen aus der Schule des Cos. Tura, 13 mit Miniaturen des 15. Jahrh.

Gegenüber dem Studio am Haus Nr. 20 die Tafel: »In questa casa di sua famiglia ebbe frequente dimora *Vicenzo Monti*, dell' età sua poeta sovrano 1754–1828.«

Südl. vom Studio der *Botanische Garten* (C 3, 4). — Zurück zur nächsten (östl.) Seitenstraße, Str. del Saraceno, dieser entlang, an (Nr. 58) **Sant' Antonio vecchio* (Pl. 7; C 3, 4), Neubau im gotischen Stil des 13. Jahrh., von *Foschini*, vorbei und l. durch Via Borgo di Sotto nach (r.)

Santa Maria in Vado (C D 4), eine der ältesten Kirchen der Stadt, 1495 in schönem Renaissancestil nach dem Entwurf des *Ercole di Giulio Grandi* unter Leitung von *B. Rosetti* neu erbaut (1829–1835 von *Foschini* restauriert), außen ein schlichter Ziegelbau (die Hauptfassade erneuert), innen eine mächtige Säulenbasilika mit Querschiff, das Mittelschiff und die Querarme mit Flachdecken, die Seitenschiffe und die Kapellen mit Kreuzgewölben, über der Vierung eine flache Kuppel; die hohen Postamente der Säulen erhöhen die schlanke Wirkung.

Die Chorwölbung und die Schiffdecke mit berühmten *Fresken von *Carlo Bononi* von Ferrara, 1615 (in der Art der Caracci), im Mittelschiff: Mariä Tempelgang, Glorie der die Dreieinigkeit betrachtenden Heiligen, Heimsuchung; in der Halbkuppel des Chors: Der Name Gottes angebetet von den Propheten und Patriarchen; zwischen den Chorfenstern: l. Ruhe in Ägypten (nach Correggio), r. der Jesusknabe unter den Schriftgelehrten; linke Wand: *Hochzeit zu Kana; im Querschiff (nach Bononis Kartons): 1. Wunder des Bluts Christi, 2. Krönung Mariä, 3. Absolution des ungläubigen Priesters durch den Papst. — Am Altar der Sakristei: *Bononi*, St. Augustin u. das Kind, welches das Meer ausschöpfen will; an der Decke: **Panetti*, Fresko, das Kirchenschiff mit Madonna und Petrus.

Nördl., in Via Scandiana Nr. 23, liegt der **Pal. Schifanoja** (D 4), von Alberto d'Este 1391 nach seiner Rückkehr von Rom als sein Sorgenbrecher »Schifa-noja« errichtet, von Borso d'Este 1469 vollendet, jetzt im Besitz der Stadt.

Die *Hauptthür ist mit reichen Marmorreliefs geschmückt, darüber das Wappen (Einhorn) des Borso d'Este. Im großen Saal zwei Wände noch mit interessanten, 1840

Digitized by Google

wieder aufgedeckten *Fresken von *Cos. Tura, Cossa, Galasso* und *Costa* (1471–93); im obern Streifen mythologische Bilder, im zweiten Streifen die Zeichen des Tierkreises, im untern Streifen unter jedem Zeichen eine Geschichte aus dem Leben des Herzogs Borso: 1. *Widder* (März), mit *Minerva auf einem von Einhörnern gezogenen Wagen zwischen gesetzeskundigen Gelehrten und Frauen am Webstuhl. Herzog Borso a) Urteil sprechend; b) zur Falkenbeize aufbrechend; c) der vorüberreitende Jagdzug. — 2. *Stier*, mit *Venus, von Schwänen gezogen, l. und r. Bilder der Schönheit und der Fruchtbarkeit. Borso gibt seinem Narren ein Geschenk, reitet zur Jagd und sieht einem Eselrennen zu. — 3. *Zwillinge*, mit *Apollon, von vier Pferden gezogen, deren Zügel Aurora hält, l. und r. Dichter und Kinderspiele. — 4. *Krebs*, mit Merkur auf einem mit Adlern bespannten Wagen; r. und l. Musik, Schäferleben, Handel. Borso kehrt von der Falkenjagd zurück und erhält eine Botschaft. — 5. *Löwe*, mit Jupiter auf löwenbespanntem Wagen; l. Hochzeit der Bianca d'Este mit Galeotto Pico della Mirandola, r. Priester mit Instrumenten. Borso empfängt in Gegenwart des Hofs eine Nachricht. — 6. *Jungfrau*, mit Ceres; Ernte, Raub der Proserpina. Borso, von seinem Hofstaat umgeben, empfängt eine Botschaft von Bologna; Auszug zur Falkenjagd. — 7. *Wage*, mit einem von Affen (Lüsternheit) gezogenen Weib; Vulkan und die Cyklopen; Ehe; Kinder. Borso empfängt die venezianische Gesandtschaft; Falkenjagd. — Widder, Stier und Zwillinge sind wahrscheinlich von Cossa und Galasso; Jungfrau und Wage von Tura; die untere Reihe von Tura und Costa. — Im kleinen Saal prächtige Frührenaissancedecke mit reichem farbigen Stuckfries.

Südwärts durch Via Melone in die Via Ripa grande, in welcher l. (Nr. 233) **Pal. Scroffa** (D 4; jetzt *Beltrami*), ein interessanter einfacher Frührenaissancebau, nach 1490 für Lod. Sforza, den Gemahl der Beatrice d'Este, erbaut, mit sehr schönem, aber unvollendetem Hof; neben der Halle, die sich auf den Garten öffnet, zwei Zimmer mit Deckenfresken (Propheten und Sibyllen; alttestamentliche Geschichten), grau in grau, von ferraresischen Meistern jener Zeit.

Am Ostende der Via Ripagrande das Kirchlein **Madonnina** (D 4), geschmackvoller Renaissancebau in griechischem Kreuz, von *A. Schiatti*, 1575. — Westl. die Via Ripagrande entlang und die 2. Straße l. (Via Porta d'amore) zum Kirchlein **Sant' Apollonia** (C 4), mit hübscher, moderner Backsteinfassade von *A. Foschini*, 1863; — zweites Haus l. (Nr. 67) ***Pal. Beltrami-Calcagnini** (C D 4), 1502 von *B. Rosetti* errichtet, mit prächtigem zweigeschossigen (verwahrlosten) Säulenhof und köstlichem Kranzgesims. In der linken Abteilung (Beltrame) im Erdgeschoß (Visitenkarte zum Besuch abzugeben; Kustode 1/2 L.), im 4. und 5. Raum geistvolle Malereien an Decke und in Lünetten von *Ercole di Giulio Grandi;* im *5. Saal: Geschichte Josephs und seiner Brüder, noch gut erhalten; in den Lünetten mythologische Szenen; in den Ornamenten Jagden, Schlachten, Musizierende u. a.

Am Ostende der Straße führt r. die Via Porta Romana zur Stadt hinaus, in 5 Min. nach **San Giorgio** (C D 5), bis 1135 Kathedrale, ganz modernisiert, der schöne Backsteinturm (1485) von *B. Rossetti*. Im Presbyterium an der linken Wand: *Grabmal des *Lor. Rovella*, Arztes des Papstes Julius II., später Bischofs von Ferrara, mit Porträtstatue auf dem Sarkophag, fünf Statuetten und Reliefs, 1475 von *Ambrogio da Milano* ausgeführt; sehr schön in der Zeichnung und frei von Manier, das Technische bewundernswert. Das Epitaph von Tito Strozzi.

24 km von Ferrara liegt **Schloß und Villa Belriguardo**, der Schauplatz von Goethes »Tasso«. Nichts erinnert hier mehr an die Zeit, wo ein kunstliebender Hof Dichter und Gelehrte bewirtete.

Eisenbahn von Ferrara nach **Bologna**, bzw. **Venedig** s. S. 416; — nach (74 km) **Ravenna** in 2 1/4 St. für I. 8,40, II. 5,90, III. 3,80 L.; s. »Mittel-Italien« von *Gsell Fels*.

BRITISH 29 AU 1902 MUSEUM

Digitized by Google

Register.

Enthält die Namen aller Örtlichkeiten, die Namen der Künstler und ihrer Hauptwerke, die Erklärung der technischen Ausdrücke der bildenden Kunst und die Namen der wichtigsten geschichtlichen Persönlichkeiten. Die den Künstlernamen in Parenthese beigefügten Jahreszahlen geben die Lebenszeit der Künstler an, die Buchstaben M. = Maler, B. = Bildhauer, A. = Architekt.

A.

Abano 411.
Abbadia 129.
Abbate, moden. M. 910.
Abbiategrasso 674.
Abseiten = Seitenschiffe.
Acanthus = Bärenklau-Blätterkreis des Säulenkapitäls.
Acquabuona 392.
Acqua santa, Bad 814.
Acquaseria 112.
Acqui 766.
Adamello 536.
Adda-Thal 655.
Adelsberg 36.
Adria 415.
Affricano-Marmor = seiner dunkeln Farbe wegen so geheißen, obgleich er von der Insel Melos stammt.
Agliano – Castelnuovo Calcea 766.
Aglie 729.
Agnothal 57.
Agogna 675.
Agordo und Thal 383. 384.
Agrogno, Alpe 111.
Aiguebelle 61.
Aiguille de Menton 835.
Airasca 749.
Airolo 54.
Aix-les-Bains 61.
Alà (Tirol) 18.
— di Stura (Piemont) 753.
Alagna 688. 732.
Alano 380.
Alassio 818.
Alba 755.
Albani, Francesco, bologn. M. (1578–1660) 921.
Albaredo 548. 34.
Albate Camerlata 656.
Albenga 818.
Alberti, L. B., florentin. A. 499. 502.
Albino 549.
Albissola 815.
Albogasio 104.
Alboin 463.
Albonago 102.
Aldesago 102.
Alessandria 764 676.
Alessi, Galeazzo, perugin. A. (1500–1572) 776.
Alexander III., Papst 188.
Algaby 67.
Alice Belcolle 766.
Alleghe 384.
Allegri, Antonio s. Correggio.
Alme 547.
Almenno S. Salvatore 547.
Alpienbachfall 67.
Alpignano 64.
Alserio-See 656.
Altichiero, veron. M. (ca. 1330 bis 1390) 442. 443. 465.
Altissimo di Monte Baldo 157.
Alzano maggiore 549.
Amadeus VI. 695.
Amati 661.
Ambone = Epistel- und Evangelienpulte in den altchristlichen Kirchen.
Ambria 548. 549.
Ambrosius 560.
Ampezzo di Carnia 398.
Ampezzothal 20. 391. 392.
Andeer 48.
Andora Marina 818.
Andornothal 691.
Andrate 731.
Angera 90.
Angolo 552.
Anguisciola, cremon. M. 662.
Annunziata, Kloster 835.
Antipendien = Zierbehänge für die Altäre.
Antognascafall 33.
Antonello da Messina, sizil. M. 207. 633.
Antonio Bregno (1440–1500), B. 202.
Anzascathal 689. 68.
Anzola 874.
Aosta 736.
Aosta – Courmayeur 741.
Aosta – Grajische Alpen 741.
Apennin 765.
Appiani, Andrea, mailänd. M. (1754–1818) 568. 599.
Aprica-Paß 535. 551.
Apsis = die Langseite abschließende, durch e. Halbkugel überwölbte Nische.
Aquileja 403.
Aranco 684.
Arbole u. See 741.
Arca, Niccolò del, B. 917. 968.
Architrav = der auf der Säule ruhende unterste Teil des Gebälks, als Unterlage des Oberbaues.
Archivolte = der die Säulen statt des Architravs verbindende Bogen.
Arco 155. 147.
Arcole 417.
Arcore 654.
Ardesio 550.
Arena-Po 762.
Arenzano 814.
Argegno 123.
Argine Mulino 498.
Ariosto 980.
Arkaden = eine Reihe von Bogen auf Pfeilern od. Säulen.
Arnaz 734.
Arnold von Brescia 515.
Arona 90.
Arona – Genua 673.
Arona – Mailand 92.
Arona – Orta-See 94.
Arosio 655.
Arpaja-Grotte 863.
Arpisson 745.
Arqua Petrarca 412.
Arquinogrotte 33.
Arsiero 459.
Arta 398.
Arth – Goldau 53.

Digitized by Google

Arvier 741.
Arzignano 418.
Arzo 104.
Ascona 74.
Asiago 408.
Asolo 380.
Asso 659.
Asti 763.
Attalus' Weihgeschenk 256.
Attika = ein kurzer, wandförmiger Aufbau über dem Gebälk einer Säulenordnung.
Aulla 898.
Auronzo 392.
Avanzi, Jac. d', pad. M. (um 1380) 423.
Avezara 548.
Avigliana 64.
Avio 18.
Ayas 734.
Aymaville 739. 745.

B.

Badalucco 825.
Badia di San Fruttuoso 858.
Badile, Antonio (1517–60), veron. M. 467.
Bagnacavallo (1484–1542), ferrares. M. 919.
Bagni di Valdieri 756.
Baite di Reseta 550.
Balisio 131.
Ballabio 131.
Balma 745.
— Rio Martino 691. 752.
Balme 753.
Balmuccia 688.
Baptisterien = Taufkirchen.
Baradello, Feste 656.
Baranca di Sotto 689.
Baratina 689.
Barbaranoschlucht 162.
Barbarelli s. Giorgione.
Barbarossa, Friedrich 188. 249. 561.
Barbellino-Paß und -See 551.
Barbieri s. Guercino.
Barco 409.
Barcola 42.
Bardolino 166.
Bardoneyhütten 746.
Bardonnèche 62.
Barni 659.
Baro, Monte 131.
Barzano 654.
Basaiti, Marco, venez. M. (gest. 1420) 207.
Basament = Unterbau, fortlaufendes Postament.
Bassano 405.
Bassano s. Ponte.
Bassa di Peirafica 758.
Bastaruolo, ferrares. M. 983.
Bastia-Cuneo 759.
Battaglia 412.
Baveno 84. 68. 93.
Bazzi (Sodoma), lombard. M. (1477–1549) 703.
Beatrice di Tenda 757.
Beaulieu 840. 851.
Beauregard 748.
Becca de l'Auillie 750.
— di Nona 740.
Bec Ceresin 754.
— d'Orel 756.
Bee 81.
Begarelli, Antonio, modenes. M. (1470–1565) 902. 908.
Beinette 759.
Belgiojoso 529.
Belgirate 89.
Bella, Isola 85.
Bellagio 115.
Bellagio–Brianza 660–655.
Bellano 112. 133.
Bellavista 103.
Bellegarde 60.
Bellini, Gentile, venez. M (1426–1507) 207. 302. 304.
— — St. Markus 591.
— — Prozession 302.
— **Giovanni**, ven. M. (1426–1516) 208. 343. 352.
— — Madonna 289. 306. 316. 366.
— **Jacopo**, venez. M. (1400–1470) 207.
Bellinzago 60.
Bellinzona 56.
Bellinzona–Comer See 110–109.
Bellinzona–Mailand 57.
Bellinzona–Novara 58.
Belluno 382. 378.
Belluno–Agordo 383.
Belluno–Ampezzo 384.
Belvedere di Aprica 535.
Belvedere Guidini 101.
Bembo Gianfrancesco u. Bonifacio, cremon. M. 661.
Berbenno 549.
Berceau 834.
Berceto 898.
Bergamasker Bergthäler 546.
Bergamo 537.
Accademia Carrara 542.
Altstadt 539.
Bibliothek 540.
Broletto 540.
Cappella Colleoni 541.
Città, la 539.
Colleoni-Denkmal 542.
Dom 540.
Donizetti 538. 539.
Fiera 537. 538.
Galleria Carrara 542.
— Lochis 543.
— Morelli 545.
Garibaldis Standbild 540.
Hospital 538.
Istituto, tecnico 540.
Lotto, Lorenzo 537. 538.
Bergamo (Fortsetzung):
Mercato dello Scarpe 540.
Municipio 539.
Naturgesch. Museum 540.
Neustadt 538.
Pascolo dei Tedeschi 546.
Piazza Cavour 538.
— Garibaldi 540.
— del Pozzobianco 539.
Porta San Giacomo 546.
— Sant' Agostino 539.
Präfektur 539.
Raffael, St. Sebastian 545.
San Bartolommeo 538.
— Bernardino 539.
— Michele al Pozzo 540.
Sant' Agostino 539.
— Alessandro in Col. 538.
— — alla Croce 539.
— Andrea 540.
Santa Maria Maggiore 541.
Santo Spirito 539.
Tasso 537.
— -Statue 540
Teatro Donizetti 538.
Viktor Emanuels Standbild 538.
Bergamo–Lago d'Iseo 553.
Bergamo–Lecco 530.
Bergamo–Mailand 546.
Bergamo–Veltlin 546–551.
Bergeggi 816.
Berghèschlucht 758.
Bérisal 66.
Berische Hügel 417. 458.
Bernardo de Conti 568.
Berner Klause 18.
St. Bernhard, Gr. 741.
Berzo-Dorno 535.
Besagno 158.
Beseno, Schloß 17.
Besnate 80.
Besozzo 80.
Bétaz, La 750. 749.
Bevilacqua 513.
Bezzecca 154.
Biacesa 154.
Bianca Capello 326.
Bianchi, Francesco, ferrares. M. 982.
Biasca 56.
Biaschina 55.
Biella 689. 732.
Bigorio 102.
Binder = Steine, welche mit ihrer Länge nach der Dicke der Mauer liegen.
Bisbino 104. 127.
Bissolo, P. F., ven. M. (1492–1530) 209.
Bisuschio 146.
Biumo inferiore 143.
— superiore 142.
Bladen 393.
Blatta, la 731.
Blenden = Nischen mit zugemauerter Rückseite.
Blevio 126.

Digitized by Google

Boario 534. 552.
Bobbio 872.
Boccaccino, crem. M. 661.
Bocchetta di Caslino 658.
— di Prada 114.
Bocchetto 689.
Bocchin d'Aseo 760.
Bodio 56.
Boffetta 32.
Bogenschlüssel = der letzte oberste Stein an einem Bogen oder Gewölbe (der Gewölbeschlußstein).
Bogliasco 855.
Bolladore 30.
Bologna 918.
Accademia d. belle Arti 945.
Altertümer 955. 956 u. ff.
Anatomisches Theater 966.
Arca di S. Domenico 967.
Archiv 966.
Arciginnasio 966.
Arco del Meloncello 976.
Arena del Pallone 954.
— del Sole 954.
Armeekommando 972.
Bäder 914.
Bahnhof 913.
Banca Nazionale 966.
— Popolare 971.
Bassi-Statue 954.
Biblioteca communale 966.
Bibliothek, städt. 966.
— der Universität 944.
Botanischer Garten 953.
Campo Santo 976.
Capp. Frati S. Spirito 971.
Caracci, Maler 919; Fresken 947.
Casa Malaguti 933.
— Rossini 939.
Case Tacconi 936.
Cassa di Risparmio 934.
Certosa 976.
Collegio di Spagna 971.
Confessione 935.
Corpo di Guardia 978.
Corpus Domini 970.
Damianos Stuhlwerk 968.
Dialekt 922.
Dom 931.
Etruskische Gräber 961.
Findelhaus 970.
Fonte del Gigante 923.
Francia, Francesco 918.
Galvani-Standbild 955.
Gemäldesammlung 945.
Geschichte 915.
Giardini Margherita 974.
Gräberstätten, antike 955. 960.
Guercino, Fresken 921.
Justizpalast 970.
Kupferstiche 953.
Landwirtsch. Garten 953.
Liceo Musicale 940.
Loggia dei Mercanti 933.
Madonna del Barracano 974.
Bologna (Fortsetzung):
Madonna dei Bulgari 966.
— di Galliera 931.
— di S. Luca 978.
Medaillen 964.
Meloncello 976.
Michelangelo, Engel 968.
Montagnola 954.
Museo Civico 955.
— dell' VIII Centennario dello Studio 966.
— di Mineralogia 944.
— del Resorgimento 955.
— di San Petronio 928.
Neptunsbrunnen 923.
Oratorio del Consolazione 936.
— di Santa Cecilia 942.
— — — Maria 925.
Osservanza 975.
Palazzo Agucchi 937.
— Albergati 972.
— Aldovrandi 974.
— Arcivescovile 931.
— Aria 937.
— dell' Arte 933.
— dell' Banca nazionale 966.
— — — populare 971.
— Bentivoglio 953.
— Bevilacqua 971.
— Bolognini 936.
— Buoncampagni-L. 931.
— Cloetta 939.
— Communale 923.
— Ercolani 938.
— Fantuzzi 939.
— Fava 932.
— Fioresi 974.
— Galileo 966.
— Galloni 966.
— Galvani 955.
— Giustizia 970.
— Gozzadini 937.
— Guidotti 966.
— Magnani-Guidotti 944.
— Malvezzi-Camp. 944.
— — -Medici 943.
— Marescalchi 973.
— dei Notari 931.
— Pepoli 933.
— del Podestà 924.
— Poggi Bonetti 939.
— Pubblico 923.
— Ranieri Biscia 937.
— Rossi 937. 940.
— Sampieri 938.
— Silvani 966.
— Trotti 937.
— Zacconi 974.
— Zambeccari 971.
— Zucchini 937.
Passeggieri-Denkmal 967.
Pavaglione 924.
Piazza Cavour 966.
— Galileo 966.
— Montagnola 954.
— Nettuno 923.
Bologna (Fortsetzung):
Piazza dell' otto Agosto 954.
— Vittorio Emanuele 923.
Pinacoteca 945.
Pioggia, la 974.
Portico dei Banchi 924.
— Putte del Barracano 974.
Post 914.
Raffaels St. Cäcilia 949. 918.
Rossini-Haus 939.
San Bartolommeo 933.
— Benedetto 954.
— Domenico 967.
— Francesco 972.
— Giacomo Maggiore 940.
— Giovanni in Monte 936.
— Gregorio 973.
— Leonardo 940.
— Martino Maggiore 954.
— Michele in Bosco 975.
— Paolo 935. 971.
— Petronio 925. 917.
— Pietro, Dom 931.
— — Kirche 935.
— Procolo 970.
— Rocco 973.
— Salvatore 973.
Santa, La 970.
— Caterina Vigri 970.
— Maria dei Bulgari 966.
— — dei Servi 937.
— — della Vita 924.
Sant' Apollonia 975.
Santissima Trinità 935.
Santo Stefano 934.
San Vitale e S. Agricola 940.
Schiefe Türme 932.
Skulpturen 926. 927. 965.
Staatsarchiv 966.
Stadtbibliothek 966.
Sternwarte 944.
Teatro Comunale 944. 915.
— del Corso 937.
— Contavalli 915.
Technisches Institut 970.
Theater 915.
Torre Asinelli 932.
— Garisenda 932.
Universität 944. 916.
Via Rizzoli 932.
Viktor Eman.-Standbild 924.
Villa Aldini 975.
— Minghetti 975.
— Revedin 976.
Vivarini, Madonna 952.
Bologna – Piacenza 876–871.
Bologna – Venedig 416–409.
Bologna, Gian. bologn. B. 917.
Boltraffio, Giov., Anton., mail. M. (1470–1530) 567. 584.
Bolzano 95.
Bon, ven. Künstlerfamilie 201.
Bonassola 859.
Bondeno 514.
Bondione 551.
Bonferraro 513.
Bonifazio, veron. u. venez. M. 213. 297. 467.

Digitized by Google

Bonifacio 417.
Bonne 750.
Bonone, Carlo (1569–1632), ferrares. M. 909. 983.
Bonvicino s. Moretto.
Bonzo 753.
Bora, die 36.
Borca 22. 391.
Bordighera 826.
Bordone, Paris (1500–1571), venez. M. 213.
Borgia, Lucrezia 980.
Borgio Verezzi 817.
Borgofranco 731.
Borgo San Dalmazzo 756.
— — Donnino 872.
— di Val Sugana 409.
Borgoforte 513.
Borgognone, mail. M. 567.
Borgomanero 94.
Borgonure 872. 871.
Borgosesia 684. 692.
Borlezzathal 550.
Bormida 760.
Bormio, Bäder 26. Stadt 29.
Borrigothal 835.
Borromei, die 564.
Borromeische Inseln 85.
Borromeo-Statue 91.
Bosisio 657.
Bourg St. Maurice 750.
Bovisa 655.
Bovisio-Mombello 655.
Bozen 18. 536.
Bozen – Meran – Stilfser Joch – Bormio – Comer See 22.
Bozzolo 671.
Brà 759. 754.
Bramante, A. 565.
Bramantino, mail. M. 567.
Branzi 549. 547. 550.
Brè 102.
Breccien-Marmor = durch Kalkmasse verbundene verschiedenartige Bruchstücke.
Bregano 80.
Bregno, Antonio, ven. B. 202.
Brembanathal 547.
Brennerbahn 12.
Breno 534.
Brentella 417.
Brentonico, Bad 158.
Brenzone 165.
Brescello 873.
Brescia 515.
Ateneo 525.
Biblioteca Quiriniana 520.
Broletto 520.
Campo Santo 528.
Corso Vitt. Emanuele 517.
Duomo Nuovo 518.
— Vecchio 519.
Galleria Tosio 524.
Garibaldi-Denkmal 528.
Gemälde 524. 525.
Loggia, la 517.
Madonna d. Grazie 528.
— dei Miracoli 527.
Brescia (Fortsetzung):
Matti delle Ore 518.
Mercato nuovo 523.
Monte di Pietà 518.
Moretto 517.
— St. Clemens 523.
— Krönung Mariä 526.
— St. Nikolaus 525.
Museo Civico Età Romana 521.
— — Età Cristiana 522.
Palazzo Cigola 523.
— Martinengo 525.
— del Municipio 517.
— Tosio 524.
Piazza Beveratore 523.
— del 1849, 521.
— Vecchia 517.
Pinacoteca comunale Martinengo 525.
Porta Venezia 523.
Romanino, Girolamo 516.
— St. Apollonius 523.
San Clemente 522.
— Faustino 528.
— Francesco 527.
— Giovanni Evang. 528.
— Nazzaro e San Celso 526.
Sant' Afra 526.
— Alessandro 526.
Santa Giulia 522.
— Maria Calchera 523.
— — del Carmine 528.
Thorwaldsen, Ganymed 524.
— Nacht und Morgen 524.
Tizians Altarbild 526.
Torre della Palata 527.
Uhrturm 518.
Viktoria (Statue) 521.
Brescia (Stat. der Bahn Mailand – Venedig) 420.
Brescia–Bergamo–Lecco 529.
Brescia – Mantua 529.
Brescia–Cremona–Pavia 529.
Brescia – Iseo-See – Aprica-Paß – Tirano 530.
Breuil 735.
Briançon 752. 63.
Brianza, die 655.
Bricherasio 752.
Brienno 124.
Brig 65.
Briga 758.
Brissago 74.
Bristentunnel 54.
Brixen 13.
Broni 762.
Brouillot 744. 745.
Brunate 139. 123.
Bruneck 19.
Brunnen 53.
Brunone, Rifugio della 551.
Brusasorci, veron. M. (1494–1557) 467.
Brusimpiano 77.
Brusin Arsizio 78.
Brusson 734.
Bucco del Orso 124.
Buco del Piombo 657.
Buon s. Bon.
Buonsignori, Franc., ver. M. (1455–1519) 466.
Buonvicino, Aless., s. Moretto.
Burano 371.
Bussana 825.
Bussoleno 64.
Bussone, Francesco 753.
Busti, Agostino, B. 566. 571.
Busto Arsizio 93.

C.

Cadenabbia 119.
Cadenazzo 58.
Cadore 391. 392.
Cafés 6.
Cagliari s. Paolo Veronese.
Cainallo-Alpe 114.
Cala grande 863.
Calalzo 392.
Calceranica 410.
Calcio 421.
Caldiero 418.
Caldonazzo und See 410.
Calliano 17.
Calolzio 530. 655.
Caluso 729.
Calvaert, Dionys, niederl. M. (1545–1619) 919.
Camasco 689.
Cambiano Santena 762.
Camerlata 140.
Camnago 655.
Camoggiafall 124.
Camoglio 856.
Camonicathal 534.
Campagna 153.
Campello 98.
Campi, Künstlerfamilie 661.
Campiglia (Soanathal) 745.
Campione 159.
Camplung 28.
Campo (Comer See) 122.
— Dolcino 49.
— dei Fiori 144.
— del Salto 551.
Campobruna 418.
Campofontana 418.
Campoformio 394.
Campoligure 768.
Camposampiero 448.
Canal della Battaglia 411.
Canale di Brenta 408.
Canaletto, venezian. M. (1697–1768) 215.
Candia 729.
Candide 393.
Candoglia 68.
Canelli 755.
Cannero 78. 75.
Cannobbina, Valle 75.
Cannobbio 74.
Canossa 873.
Canova, venez. B. (1757–1822) 205. 407.
Canovas Grabmal 407.

Digitized by Google

Canove 408.
Cantoira 753.
Cantoniera Cà San Marco 548.
— di S. Maria (Stelvio) 26.
Cantù 658.
Cantù-Asnago 656.
Canzo 658.
Capanna Budden 740.
— Cedeh 28.
— Gnifetti 733.
— Regina Margherita 733.
— di Releggio 114.
— Sta. Margherita 750.
— Quintono Sella 732.
Capello, Bianca 326.
Cap Martin 834.
— Verde 824.
Capo di Ponte (Friaul) 389.
— — — (Veltlin) 535.
— San Martino 101.
— di Sant' Ampeglio 829.
Capolago 57. 552.
Cappella di San Martino 131.
— St. Anna 733.
Capriano 529.
Caprico, Alpe 109.
Caprile 384.
Caprino 158. 498.
Caracci, Annibale und **Agostino,** bologn. M. 919.
— **Lodovico,** bologn. M. (1555–1619) 919.
Carate 125.
Caravaggio 659.
Carcoforo 688.
Carema 731.
Cargnago 161.
Cariani 538.
Carignano b. Turin 753.
Carimate 655.
Carlotta, Villa 119.
Carmagnola 753. 192.
Caroto, Gianfranc., veron. M. (1470–1546) 466.
Carpaccio, Vittore, venez. M. (1450–1523) 209. 290. 303. 304. 987.
Carpanè 407.
Carpi 514.
Carrara, Jacopo da, M. 423.
Carrù 759.
Carugo-Giussano 655.
Casalbuttano 660.
Casale 683.
Casalmaggiore 873.
Casal Pusterlengo 530.
Casarsa 394.
Casbeno 143.
Cascata del Pissabo 143.
Cascate del Barbellino 551.
Cascina Olona 143.
— al Prato 554.
Cascinetta 80.
Caselle 752.
Casino di Boario 534.
— Massimo d'Azeglio 115.
Casletto 657.
Caslino 658.
Casnedi 658.
Cassano 422.
Cassarate 102.
Cassiglia 34.
Castagnola 102. 83. 764.
Castagnole 755.
Casteggio 762.
Castegnato 530.
Castel d'Appio 830.
— d'Ario 513.
— Brendola 417.
— S. Giovanni 762.
— Lavazzo 389.
— Penede 147.
Castelfranco (Via Emilia) 874.
— (Giorgione) 385.
Castelguelfo 873.
Castellar 834.
Castellamonte 729.
Castellaro 825.
Castelleone 660.
Castelletto 60. 165.
Castellino Tanaro 760.
Castello di Breno 534.
— Castruzzone 731.
— di Cesnola 731.
— della Costa di Mezzate 554.
— sopra Lecco 131.
— di Sarre 740.
— Scaligero 168.
— di Tenno 155.
Castelmarte 658.
Castelnuovo b. Peschiera 418.
— (Piemont) 755.
— (Sugana-Thal) 409.
Castelucchio 671.
Castenedolo 529.
Casterinothal 758.
Castiglione (Lombardei) 123.
— di Olona 144.
Castione 56.
Catena, Vinc., venez. M. 209.
Caterina Cornaro 193.
Catullgrotte 168.
Cavaglio 75.
Cavallermaggiore 754.
Cavallinathal 553.
Cavazza, Schloß 755.
Cavazzola, veron. M. (1486 bis 1522) 466.
Cavazzo-See 46.
Cavedone 83.
Caverna del Ponte Vara 817.
Cavernago 546.
Cavour 751.
Cavours Grab 762.
Cedegolo 535.
Cedehferner 28.
Celle 814.
Cemmo 535.
Cencenighe 384.
Ceneda 388.
Centallo 756.
Cento 416.
Ceppo Morelli 689.
Ceres 753.
Ceresole Reale 754. 747.
Ceriale 817.
Ceriana 824.
Cernobbio 126.
Cernusco-Merate 654.
Cerro 79.
Certosa di Carignano 637.
Certosa di Pavia 639. 637. 562. 674.
— di Pesio 760.
Cerveno 534.
Cesanne 752.
Cesara 97.
Cesare da Sesto, mail. M. (1477–1530) 567. 632.
Cesio Busche 381.
Cesiomaggiore 381.
Ceto 534.
Ceva 760.
Ceva-Ormea 760.
Cevedalepaß 28.
Châlet 749.
— de l'Ecloseur 744.
Challant-Thal 734.
Chambave 735.
Chambéry 61.
Chamençon 749.
Champorcher 745.
— Thal 734.
Chapy 749.
Charvénsod 740.
Châtillon 734.
Chavanis 745.
Chaz Fleurie 744.
Cheggino 94.
Chiampernetto 753.
Chiampon 46.
Chiapili di Sopra 747.
— di Sotto 747.
Chiari 421.
Chiaroscuro = Helldunkel, die Verbindung von Licht und Schatten, so daß sie sich gegenseitig durchdringen und die Gegenstände verhüllen, ohne ihre Konturen unkenntlich zu machen.
Chiasso 58.
Chiavari 858.
Chiavenna 49.
Chiesa 33.
Chignin les Marches 61.
Chioggia 373. 415.
Chiomonte 63.
Chiusa di Pesio 759.
— di Verona 18.
Chiusaforte 44.
Chivasso 684. 729.
Chur – Splügen – Comer See 47.
Ciari 133.
Ciavanis 745.
Ciborium = der den Altar überschirmende Schutzbau, unter dem das heilige Speisegefäß (Ciborium) hing, in welchem man den Leib des Herrn aufbewahrte.
Cignani, Graf Carlo, bologn. M. 921.

Digitized by Google

Cilli 35.
Cima del' Arabione 104.
— di Bò 692.
— di S. Colombane 28.
— Corso 398.
— la Grona 115.
— di Lei Long 691.
— di Marguareis 757.
— del Noresso 104.
— d'Ortanella 114.
— di Pellaggia 114. 129.
— di Pietra Quadra 549.
— de Rastaud 834.
— di Val Dritta 157.
Cima da Conegliano, venez. M. (1460–1509) 209. 597.
— Madonnen 889.
Cinisello 637.
Cinquecentisten = italienische Künstler und Schriftsteller des 16. Jahrh.
Cinque-Cento = italienische Renaissance des 16. Jahrh.
Ciotat 856.
Cipollino = weißer Marmor mit zwiebelartigen Adern.
Cireggio 689.
Ciriè 752.
Cismone 408.
Cittadella 405. 448. 460.
Civate 657.
Civenna 660. 118. 129.
Civiasco 97.
Cividale 399.
Cividate 534.
Clarea 63.
Claro 56.
Clusone 550. 533.
Coccafall 551.
Codimare 863.
Codogno 672. 529.
Codroipo 394.
Cogne 747.
— la Ville 743.
Cogno 534.
Cogoleto 814.
Col Baranca 689.
— de Braus 758.
— de Brouis 758.
— de Cogne 745.
— di Colma 96.
— d'Egna 689.
— de Fenêtre 740.
— de Fréjus 62.
— du Mont 750.
— d'Olen 733.
— del Pousset 741.
— de Ranghetto 689. 97.
— de Ranzola 734.
— de Sestrières 752.
— di Tenda 757.
Coldirodi 826.
Colico 51. 34. 108.
Colico – Bormio 34–29.
Colico–Splügen–Chur 51–47.
Colico–Como (Lecco) 108–130.
Colla 826.
— della Saline 760.
Collalto 387.
Colle d'Arbole 744.
— del Arietta 745.
— Bardonay 746.
— Bassac Deré 748.
— di Bettaforca 733. 732.
— di Chaz Sèche 745.
— Coronas 745.
— de Drinc 745.
— des Eaux Rouges 744.
— d'Entrelor 748.
— della Finestra 748.
— Finestra di Champorcher 745.
— di Goletta 748.
— nord de l'Herbetet 747.
— Lauzon 746.
— Money 746.
— di Nava 760.
— Nivolet 747.
— della Nuova 745.
— di Puiter 733.
— del Rutor 750.
— Sengie 746.
— Teleccio 746.
Collegio Rosmini 89.
Collegno 64.
Colloredo 402.
Colma di Lemna 125.
— di Mombarone 690.
— di Palanzo 125.
Cologna 417.
S. Colombano 28.
Columbus 797.
Comacina, Insel 122.
Comba di Vertosan 741.
Combe de Valleille 746.
Comboe 740.
Comer See 106.
Comer See – Splügen – Chur 52–47.
Como 133. 58.
Como – Colico 128–108.
Como – Erba 658.
Como – Lugano 57. 58.
Como – Varese – Lago Maggiore 140.
Como – Mailand 656–651.
Conceithal 154.
Condamine 839.
Condove 64.
Conegliano 386.
Conegliano – Ampezzo 388.
Conigli, Isole dei 74.
Consiglio di Rumo 110.
Conti, Bernardino de, mail. M. 568.
Contra 58.
Corcogno 95.
Cornello 548.
Corniche = Kranzgesims. Obergesims, der oberste Teil des Säulengebälks oder Postamentsgesimses.
Corni die Canzo 130.
Corniglia 860.
Cornigliano Ligure 810.
Corno di Canzo 658.
Corno de tre Confini 552.
— de tre' Signori 28.
— Stella 549.
— di Valle 383.
Cornuda 379.
Coronas-See 745.
Correggio 516. 874.
Correggio (Antonio Allegri), parman. M. (1494–1534) 874. 877.
— Fresken 880. 884.
— St. Johann Ev. 884.
— Kreuzabnahme 895.
— Madonnen 632. 893.
— Martyrium 894.
Corteno 535.
Corte nova 132.
Cortina d'Ampezzo 21. 384.
Cortina–Conegliano 392–388.
Cosio Traona 34.
Cosmè (Cosimo Tura), ferrar. M. (1425–95) 981.
Cossa, Francesco del, ferrar. M. (1430–80) 981.
Cossato 692.
Costa 131.
— L., ferrar. M. (1460–1536) 918. 982.
Costarossa 760.
Costermano 498.
Costosa 417.
Courmayeur 742.
Covolo 408.
Crammont 742.
Craveggia 75.
Crema 659.
Cremia 111.
Cremona 660.
Amati, Nicolà 661.
Archivio Notarile 663.
Baptisterium 666.
Boccaccino 661. 664.
Bürgerhospital 670.
Campi, Künstlerfamilie 661. 663.
Campo Santo 666.
Dom 664.
Garibaldis Standbild 662.
Gatti 662.
Gemäldesammlung 668.
Giardino Pubblico 664.
Guarnerio, Giuseppe 661.
Monte di Pietà 669.
Museo Ponzoni 668.
Palazzo d.Giureconsulti 667.
— Municipale 666.
— Pagliari 664.
— Raimondi 662.
— Reale 668.
— Stanga 662.
— Trecchi 663.
Piazza del Comune 664.
— Roma 664.
Ponchiello, Statue 668.
Pordenone, Fresken 665.
Porta Milano 662.
San Luca 662.
— Michele 669.

Digitized by Google

Cremona (Fortsetzung):
San Pietro al Pò 669.
— Sigismondo 670.
Sant' Abbondio 669.
— Agata 662.
— Agostino 663.
Santa Margherita 663.
Stradivari, Antonio 661.
Torrazzo 666.
Viktor Emanuels Standbild 667.
Cremona-Mailand 660. 659.
Cremona – Mantua 670.
Crespadoro 418.
Crêt 744.
Cretaz 743.
Creva 77.
Crevacuore 692.
Crevenna 658.
Crevola 67.
Crissolo 752.
Crivelli, Carlo, venez. M. 207.
Croce de la Roley 747.
Crocetta di Malgrate 131.
Crocione-Berge 115. 121.
Crostolo 873.
Croux du Grand Saint-Pierre 746.
Crusinallo 68.
Cucciago 656.
Cr'oz 60.
Cuneo 756.
Cuorgne 754.
Custozza 498.

D.

Dalmasio, Lippo, bologn. M. 918.
Dandolo 189.
Danese Cattaneo, ven. B. 204.
Dazio grande 55.
Degioz 747.
Deiva 859.
Delebio 34.
Demonte 757.
Derbywasserfälle 741.
Dervio 111.
Desenzano 419. 164.
Desio 655.
Dezzo 552.
Dezzoschlucht 552. 534.
Diano Marina 818.
Dienste = schmale Säulchen an den Gewölbepfeilern, welche die Gewölberippen dienend tragen.
Diroccamento 26.
Divadscha 36.
Dizzasco 123.
Djouan 747.
Dolo 411.
Dolomiten 20.
Domaso 109.
Domegge 392.
Domegliara 19. 498.
Domenichino, bolog. M. (1581 bis 1641) 920. 947.
Domodossola 67. 680.
Donatello, florent. B. 424. 436. 441.
Dongo 110.
Donizetti 538.
Donnaz 733.
Dora Baltea 684.
Dordona-Paß 549.
Doria, Andrea 775.
Dosoledo 393.
Dosso Dossi, ferrar. M. (1479 bis 1542) 982. 987.
Dosso di Gorone 660.
— di Lavedo 121.
Doverialthal 67.
Dreisprachenspitze 26.
Dürrensee 20.
van Dyck, Bilder 777. 709. 707. 708.

E.

Echinus = das über den Säulenschaft ausladende erste Glied des Kapitäls.
Edolo 535. 536.
Eichholz 15.
Eierstab = Eierornament des Echinus.
Eisenbahnen 3.
Eiserne Krone 653.
Emailmalerei = auf Gold oder Silber aufgetragene Mineralfarben.
Emilia, Die 865.
Enego 408.
Enzio 916.
Epée 748.
Epierre 61.
Epinel 743.
Erba 656.
Erba – Bellagio 658.
Erba – Como 658.
Erba – Lecco 657.
Eremitaggio di S. Grato 740.
Ermitage S. Bernardo 752.
Erno 123.
Erstfeld 53.
Ervillières, Les 744.
Escarène 758.
Esino 113.
Esinothal 114.
Este 513.
Este (Geschlecht) 901. 499. 645. 979.
Euganeen, die 413.
Exilles 63.
Eyrs 24.
Eza 835. 840.
Ezzelino 464.

F.

Faa di Bruno 95.
Faido 55.
Falconetto, veron. M. u. A. (1458–1534) 466.
Falieri 191.
Fanzolo 386.
Fara 684.
Farigliano 759.
Farinati, Paolo, veron. Maler 467.
Farnese 876.
Fasano di Sotto 162.
Favaro 690.
Fedajapaß 384.
Feltre 380.
Fenestrelle 752.
Fenis, Schloß 735.
Feriolo 84. 68.
Ferrara 979. 416.
Ariost 980; Haus 988; Statue 989.
Ateneo Civico 985.
Bibliothek 993.
Borgia, Lucrezia 980.
Botanischer Garten 994.
Casino dei Negozianti 990.
Castello 983.
Corso della Giovecca 990.
Dom 991.
Friedhof 989.
Gemäldesammlung 985.
Gesù 991.
Madonnina 996.
Ospedale di S. Anna 990.
Palazzo Beltrami 995.
— Beltrami-Calcagnini 996.
— Bevilacqua o Maz. 989.
— Comunale 992.
— Conte Gulinelli 985.
— Costabili 993.
— Crispi 991.
— dei Diamanti 985.
— Prosperi (Leoni) 988.
— della Ragione 992.
— Roverella 990.
— Schifanoja 994.
— Scroffa 995.
— Trotti 984.
— Zatti 989.
Pallazina 991.
Piazza Ariostea 989.
— della Cattedrale 991.
Pinacoteca 985.
Sacre Stimate 989.
San Benedetto 988.
— Cristoforo 989.
— Domenico 985.
— Francesco 993.
— Giorgio 996.
— Paolo 992.
Santa Maria della Rosa 984.
— — in Vado 994.
Sant' Antonio vecchio 994.
— Apollonia 996.
Savonarolas Statue 984.
Seminario 984.
Studio Pubblico 993.
Tassos Gefängnis 990.
Universität 993.
Villa Belriguardo 996.
Ferrara di Monte Baldo 158

Digitized by Google

Ferrari, Gaudenzio, lomb. M. (1481–1549) 568. 136. 679.
— — Fresken 638. 682. 686. 687. 688.
Ferrera 689.
Fersinaschlucht 410.
Fiéry 733.
Fieschi (Fiesco) 775.
Filippi, Sebastiano (1532–1602) ferrares. M. 909.
Finale 874.
Final-Marina 817.
Finestra di Cussuma 748.
— di Felumma 748.
Fiorenzuola 872.
Fiume latte 113.
— Nero 550.
Flüelen 53.
Fobello 689.
Foce, La 859. 806.
Foix, Gaston de 601.
Folgareit, Val 410.
Fondi 553.
Fondo 536.
— Toce 68.
Fontainemore 731.
Fontana 758.
— degli Ammalati 143.
— Fredda 872.
Fontana, Prospero, bologn. M. (1512–97) 919.
Fonzaso 381.
Foppa, Vinc., lomb. M. 516. 567.
Foppalo 549.
Forcella di Salmurano 34.
Formigine, Andrea da, bologn. M. 917.
Fornasette 77.
Fornet 748.
Forni di Sopra 398.
— di Sotto 398.
Forno 553.
— Alpi Grajo 754.
Fornogletscher 28.
Fort Bard 734.
— de l'Écluse 60.
— Sainte Marie 752.
— Nago 147.
Foscagno-Paß 29.
Foscari 192.
Fossano 756.
— Ambrogio da 567.
Framont 384.
Framura 859.
Francia, Francesco, bologn. M. (1450–1518) 918. 598 950.
— — Madonna 890.
Franzensfeste 13. 19.
Fratta 498.
Fresko = auf frischen (fresco) Mörtelgrund aufgetragene Metall- und Erdfarbe.
Fries = der Teil des Gebälks zwischen Architrav und Kranzgesims.
Fronton = Giebelfläche.
Fucine 536. 384.
Fuentes 34. 51.
Fuipiano 548.
Fusina 374.
Fusine 549.

G.

Gaby 731.
Gabietalpe 734.
Gaggiano 674.
Gaino 160.
Galbiate 657.
Gallarate 93. 80.
Galleria Bissara 765.
— Caldè 59.
— di Laveno 59.
— di Mombello 60. 80.
— di Pino 59.
— di Pombia 60.
Gallinaria, Insel 818.
Gallio 408.
Gambarare 411.
Gambolò 652.
Gandellino 550.
Gandino 550.
Garda 165.
Garda-See 147. 149.
Gardola 159.
Gardone (Val Trompia) 529.
— di sopra 161.
Gardone-Riviera 161.
Garessio 760.
Gargagnago 498.
Gargnano 159.
Garlasso 652.
Garofalo, Benvenuto, ferr. M. (1481–1559) 983. 545.
Gasthöfe 4.
Gaston de Foix 516.
Gatti, Bernardino, crem. M. (1495–1575) 662.
Gaviapaß 28.
Gavirate 143.
Gazzaniga 549.
Geld 1.
Gemelliseen 549.
Gemmen = vertieft geschnittene Steine.
Gemona-Ospedaletto 45.
Genf–Simplon–Lago Maggiore 65.
Genf–Mont Cenis–Turin 59.
Genua 768.
Accademia di Belle Arti 782.
Acqua sola 807.
Albergo dei Poveri 808.
Alessi, Galeazzo 776.
Angelo 806.
Apollotheater 805.
Archi 771.
Aussichten 804. 808.
Avamporto 778.
Bäder 770.
Bahnhöfe 767.
Banca Nazionale 781.
— S. Giorgio 775. 800.
Genua (Fortsetzung):
Biblioteca Civica 782.
Bibliotheken 771. 795.
Blindeninstitut 807.
Börse 800.
Calate 778.
Campo Santo 809.
Capitaneria 799.
Casanova 800.
Cavour-Statue 800.
Circonvallazione s. Via di Columbus-Denkmal 797.
Commenda 798.
Concezione Immacolata 807.
Corso Firenze 808.
— Magenta 808.
— Odone 808.
— Paganini 808.
— Principe Amedeo 807.
— Solferino 808.
— Sant' Ugo 808.
Darsena Reale 778.
Dialekt 774.
Dogana 778.
Dogenpalast 781.
Dom S. Lorenzo 778.
Doria, Andrea 775.
Englische Kirche 807.
Festungswerke 773.
Fieschi (Fiesco) 775.
Forte Castellaccio 808.
Fort Sperone 773.
Galleria Brignole Sale-Deferrari 787. 789.
— Mazzini 783.
Garibaldis Standbild 782.
Gemäldesammlungen 787. 789. 791. 794.
Geschichtliches 774.
Goito 807.
Hafen 778.
Handelskammer 800.
Klima 774.
Kunstgeschichtliches 776.
Largo di via Roma 806.
Leuchtturm 798.
Magazzini 799.
Mazzinis Geburtshaus 799.
— Standbild 806.
Molo Giano 778.
— Lucedio 778.
— Nuovo 778.
— Vecchio 778.
Monumento di Porta Pisano 805.
Museo Civico 807.
— Libarnese 795.
Ospedale Pommatone 805.
— Sant' Andrea 808.
Palazzo Adorno 784.
— de Amicis 800.
— del Accademia 782.
— Balbi 791.
— Balbi-Senarega 791.
— Bianco 789.
— Brignole Sale 786.
— Bruso 799.
— Cambiaso 783. 799.

Digitized by Google

Genua (Fortsetzung):
Palazzo Casanova 800.
— Cataldi 784.
— Cattaneo 799. 801.
— Centurione 799.
— delle Compere di San Giorgio 799.
— di Andr. Doria 797.
— Ducale 781.
— Farragiana 797.
— Gambaro 784.
— Giorgio Doria 784.
— Grimaldi-Ansaldi 799.
— del Governo 781.
— Imperiale 800.
— Marcello-Durazzo Pallavicini 792.
— Mari 800.
— Migone 784.
— Municipio 785.
— Negroni 781.
— Pallavicini 783. 807.
— Parodi 784.
— Penco 799.
— Pinelli 799.
— Pratolungo 799.
— della Provinciale 806.
— Reale 795.
— Rosazza 798.
— Rosso 786.
— Serra 784.
— Sognè 799.
— Spinola 784.
— — (Migone) 783.
— dell' Università 794.
Palestro 807.
Passeggiata dell' Acqua Sola 807.
Pegli 811. 810.
Piazza Annunziata 791.
— Banchi 800.
— Caricamento 799.
— Cavour 808.
— Commenda 798.
— Corvetto 806.
— Deferrari 782.
— Fontane morose 783.
— Fossatello 799.
— Nuova 781.
— San Luca 799.
— di Sarzano 802.
— dello Statuto 799.
Ponte Carignano 802.
Porta d'Archi 805.
— dei Vacca 799.
Porto di S. Andrea 806.
— Franco 800.
— nuovo 778.
Post 770.
Präfektur 806.
Righi 808.
Romano Giulio, Steinigung St. Stephans 805.
San Bartolomeo degli Armeni 807.
— Carlo 795.
— Cosma e San Damiano 801.

Genua (Fortsetzung):
San Donato 802.
— Filippo 799.
— Francesco d'Albaro 810.
— Giorgio 801.
— Giovanni di Prè 798.
— Lorenzo 778.
— Matteo 782.
— Michele 805.
— Niccolò 808.
— Pancrazio 799.
— Pietro dei Banchi 800.
— Siro 791.
Santa Caterina 805.
Sant' Agostino 802.
Santa Maria di Carignano 802.
— — di Castello 801.
— — della Consolazione 805.
— — del Rimedio 806.
— — in via lata 804.
— — delle Vigne 800.
Sant' Ambrogio 781.
Santissima Annunziata 791.
San Tommaso 797.
— Torpete 801.
Santo Stefano 805.
Spinata di Castelletto 808.
Teatro Carlo Felice 782.
Theater 770.
Torre Laterna 798.
Universität 794.
Via Balbi 791.
— Cairoli 791.
— Carlo Alberto 778. 798.
— — a Mare 808.
— di Circonvallazione a Monte 807.
— Garibaldi 783.
— Orefici 800.
— Roma 783.
Viktor Emanuels Reiterstandbild 806.
Villa Durazzo Gropallo 807.
— Gruber 808.
Villetta di Negro 806.
Verkehrsmittel 769. 770.
Volksleben 773.
Waldenserkirche 807.
Wasserleitungen 773.
Genua – Lago Maggiore (Luino) – Gotthardbahn – Luzern 60–51. 676–673.
Genua – Mailand 673.
Genua–Nizza 813.
Genua–Turin 768–761.
Genua – Spezia 851.
Gera 108.
Gerbelle 749.
Germignaga 77.
Ghemme 684.
Ghibellinen 464.
Ghiffa 75.
Ghiridone 75.
Giallo antico = rot und gelber Marmor mit weißen Adern (aus Numidien).

Giampetrino 568.
Gimilian 743.
Giandola 758.
Giazza 418.
Giocondo, Fra, veron. A. (1430 bis 1519) 465.
Giogio di Castione 552.
Giolfino, veroneser M. (1486 1518) 466.
S. Giorgio Maggiore, Insel 363.
Giorgione, ven. M. (1478–1511) 210.
Giornico 56.
Giotto, tosc. M. (1276–1337) 422. 430. 951.
Giovanni da Udine, venez. M. (1487–1564) 213.
Girolamo Campagna, ver. B. (1552–1624) 204.
Gittana 113.
Giubiano 143.
Giubiasco 57. 58.
Giudecca 362.
Giudicarien 157.
S. Giulio, Insel 96.
Giulio Romano, mant. M. 499. 805.
Giumello 133.
Giunchetto 826.
Glandorf 43.
Glaires de Diemoz 735.
Glenafall 535.
Gogna 392.
Goi del Cà 551.
— di fonce 551.
Gollie 746.
Gomagoi 24.
Gondoschlucht 67.
Gonzaga (Geschlecht) 499. 500.
Gorbio 835.
Gorgie di Mondrone 753.
Gorlago 553.
Görz 402.
Gorzone 552.
Göschenen 54.
Gotthardbahn 51.
Gotthardtunnel 54.
Gouache-Malerei = mit Deckfarben (in Wasser aufgelöst) auf Papier.
Gozzano 95.
Grado 404.
Grajische Alpen 742.
Gran Collet 747.
— Paradiso 747.
Grand Mont 835.
Grande Rousse 748.
— Sassière 749.
— Traversière 748.
Grandi, ferrar. M. 982.
Grandola 106.
Granta Pazei 748.
Gräte = die Diagonalbogen des Gewölbes.
Grauhaupt 733.
Gravedona 109.
Gravellona-Toce 68.
Graz 35.

Digitized by Google

Grenoble 752.
Gressan 739.
Gressoney St. Jean 732.
— La Trinité 732.
Gribiascina-Wasserfall 55.
Gries 11.
Grigna meridionale 129.
— settentrionale 114. 129.
Grignano 36.
Grigno 409.
Grisaille = grau in grün.
Grisanche-Thal 749. 748.
Grivola 744.
Gromo 550.
Gropello Lomellino 652.
Groscavallo 754.
Grosio 30.
Grosotto 30.
Grotta Arpaja 863.
— di Bossea 759.
— dei Columbi 864.
— dei Dossi 759.
— di Nava 760.
Grotte di Catullo 168.
Guarneri, Künstlerfamilie 661.
Guastalla 514.
Guelfen 464.
Guelfenburg 873.
Guercino (Barbieri), bol. M. (1590–1666) 416. 597. 921.
Gurtbogen = Verstärkungsbogen von Gewölben; die zwischen die Pfeiler gespannten, die einzelnen Gewölbejoche trennenden Stützbogen.

H.

Hanbury-Gärten 835.
Hochzeitssarkophag, röm. 503.
Höhlenstein 20.
Homerkodex 603.
Höne-Bard 745.
Hymettos-Marmor = grünlich mit grauen Adern; aus Attika.

I.

Idro-See 163.
Immensee 52.
Incino-Erba 656.
Incisa 755.
Incudine 536.
Induno 146.
Innichen 19. 393.
Innsbruck 11.
Intelvithal 123. 547.
Interneppo 46.
Intra 81. 75.
Introbbio 131. 113.
Introd 748.
Introzzo 111.
Invergneux, Paß 744.
Inuggio 98.
Inverigo 656.
Isella 67.
Iseo und Iseo-See 530.
Isera 18.
Isèrethal 750.
Isola Bella 85.
— dei Bergeggi 816.
— del Cantone 766.
— Comacina 122.
— di Garda 162.
— S. Giovanni 87.
— di Lecchi 162.
— Madre 87.
— de Pescatori 88.
— della Scala 497.
Isolaccia 29.
Isolette dei Conigli 74.
Isolino Camilla 143.
Ispra 60.
Issime 731.
Ivrea 780.

J.

St. Jean de Maurienne 61.
Jenatsch 31.
Joriopaß 110.
Jovencan 739.
Judenburg 42.
Judicarien 157.

K.

Kalotte = Scheitelkappe der Kuppel.
Kaltwassergletscher-Galerie 66.
Kameen = erhaben geschnittene Steine.
Kämpfer = dem Seitenschub eines Bogens od. Gewölbes begegnendes Widerlager.
Kap Manerba 162. 163.
— Martin 834.
— Verde 824.
Karnies = der Gesimskranz, besonders das wellenförmige säumende Glied.
Karstbahn 36.
Kassetten = vertiefte Felder der Decken mit Rosetten.
Kirchen und Kirchhöfe 7.
Kolumbus 797.
Kompositkapitäl = die römische Verschmelzung des ionischen Eckvolutenkapitäls mit dem korinthischen Blätterkapitäl.
Konfession = in alten Kirchen die Grabstätte des Kirchenheiligen.
Konsole = (Kragsteine) die hervorragenden Tragsteine an einer Mauer, zur Unterstützung von Verdachungen.
Korbbogen = in Ellipsenform, eine gedrückte Bogenlinie bildend.
Kötschach 399.
Kragstein, s. Konsole.
Kranzgesims = das oberste (Krönungs-) Gesims eines Baues (s. Corniche).
Kronprinz Rudolf-Grotte 36.
Krypte = unterirdische Kapelle; Begräbniskapelle des Heiligen unterhalb des Hochaltarplatzes.
Kufstein 11.

L.

La Bétaz 750. 749.
— Dorrières 741.
— Grotta 155.
— Foce 859. 864.
— Turbie 839. 835. 840.
Lacus Benacus 147.
Laglio 124.
Lago d'Annone 657.
— d'Arno 535.
— di Candia 729.
— di Comabbio 80.
Lago di Como 106.
— di S. Croce 389.
— di Darengo 109.
— di Djouan 748.
— d'Elio 76.
Lago di Garda 147. 149.
— Gemello 550.
— d'Idro 163.
Lago d' Iseo 530.
— di Lecco 106. 128.
Lago di Lugano 97.
Lago Maggiore 69. 640.
Lago Maggiore-Genf 68–65.
Lago Maggiore-Genua 673.
— di Mezzo 498.
— di Mezzola 50.
— Miserin 745.
— Morion 750.
— Moro 549.
— dei Morti 740.
— Nero 748.
— d'Olginate 130. 530.
Lago d'Orta 94.
— di Pescarenico 530.
— di Pescate 130.
— di Piona 111.
— di Pusiano 657.
— di San Giuseppe 731.
— — Michele 731.
— della Scala 28.
— Segrino 658.
— di Spinone 554.
— Superiore u. di mezzo 498. 501.
Lagunenbrücke 375.
Laibach 36.
Laigueglia 818.
Lainate 637.
Lambrothal 659.
Landro 20.
Langen-See 69.
Lanino, Bern., lomb. M. (1520–1578), St. Katharina 568. 628.
Lanzo 123. 105. 752.
Laorca 131.

Digitized by Google

Lapislazuli = Lasurstein, ultramarinblau.
Lasnigo 659.
Laterne = ein durchbrochenes Türmchen auf der Oberlichtöffnung einer Kuppel.
Läufer = Steine, welche mit ihrer Langseite der Mauerfläche parallel liegen.
Lauis 100.
Lavagna 859.
Lavazzo, Kastell 389.
Laveno 79. 59.
Laveno–Varese–Como 81–82.
Laveno – Mailand 80.
Lavina Grossa 746.
— Punta 744.
Lavis 16.
Lazise 166.
Le Prese 29.
Le Tezze 408.
Lecco 130.
Lecco – Bergamo 529.
Lecco – Erba 657.
Lecco – Mailand 655 – 654.
Ledrothal und - See 154.
Legnago 497. 513.
Legnano 94.
Leibung (Laibung) = die innere, von unten angesehene Fläche des Gewölbes; die Seitenwand der Fensternischen.
Lemie 753.
Lemna 125.
Lendinara 497.
Lenna 548.
Lenno 121.
Lentiai 381.
Leopardi, Alessandro, ven. B. (1480–1540) 202.
Lerici 864.
Lesa 90.
Levanna 754.
Levanto 859.
Levico und See 409. 410.
Leviona inferiore 746.
Lezzeno 122.
Liberale, veron. M. (1451–1536) 466.
Libri, Girolamo dai, veron. M. (1474 – 1556) 466.
Lido 368.
Lienz 19.
Lierna 129.
Limbus = auf alten Gemälden der Höllenrand für die nicht zur Hölle Verdammten, denen aber als noch nicht durch Christum Erlösten der Himmel nicht offen steht.
Limidario 75.
Limone (Col di Tenda) 757.
— (Garda-See) 158.
Limonta 129.
Lionardo da Vinci, mail. M. (1452–1519) 567. 291. 603. 605.
Lionardo da Vinci, Abendmahl 614. 567.
— Bianca Maria 605.
— Christuskopf 595.
— Madonna 259.
Liro 109.
Lisene = Lessinen, die senkrechten vortretenden Wandstreifen an den Umfassungsmauern der romanischen Gebäude, gewöhnlich durch Bogenfriese unter dem Gesims verbunden.
Liverogne 741. 748.
Livigno 29.
Livinenthal 55.
Livorno (Piemont) 684.
Lizzana, Schloß 18.
Loano 817.
Locana 754.
Locarno 72.
Lodi 671.
— Loies 743.
Loggia = halboffene Halle, Altan.
Lohndiener 6.
Lomatta 731.
Lombardi, Alf., bologn. B. 917. 968.
Lombardo, Martino, venez. A. u. B. (1485) 201.
— **Pietro,** venez. A. u. B. (1438–1512) 201.
— **Tullio,** venez. B. (1478–1555) 202.
Lomello 674.
Lonato 420.
Longarone 389.
Longhena, Bald., ven. A. 205.
Longhi, Luca, Madonna 599.
Longone 658.
Lonigo 417.
Loppio und See 147.
Lorenzago 398. 392.
Loreto, Isola 531.
Lotto, Lorenzo, bergam. M. (1480 – 1556) 212. 537. 538. 597.
Loveno 114.
Lovere 532. 550.
Lovero 31.
Lozzo 392.
Lucrezia Borgia 980.
Lugana 167.
Luganer See 97.
Lugano 98. 57.
Lugano–Menaggio–Como 104.
Lugano – Luino 78.
Luini, Bernardino, mail. M. (1475–1535) 544. 568. 584. 619.
— Altarbild 94.
— Fresken 604. 608. 638.
— St. Katharina 589.
— Madonna 589.
Luino 76. 59.
Luino – Genua 673 – 676.
Luino – Lugano 77.
Lunensischer Marmor = weiß oder bläulich, aus Carrara.
Lünette = halbmondförmige Blende; die überwölbte Kappe einer Thür oder eines Fensters; halbkreisförmiger Giebel.
Luserna San Giovanni 752.
Luzern – Gotthardbahn – Mailand (bzw. Genua) 51.
Lyskamm 732.

M.

Maccagno 75. 59. 76.
Macugnaga 689.
Maddalena 529.
Maderno 160.
Madonna di Campagna 84. 752.
— del Corno 530.
— della Corona 158. 18.
— della Croce 659.
— della Garavina 105.
— di Lucciago 94.
— di S. Martino 121.
— del Monte 144. 458.
— della Neve 163.
— della Pergolana 166.
— del Portone 112.
— del Ruota 829.
— del Sasso 74. 96.
— del Soccorso 122.
— di Vicura 757.
Madre, Isola 87.
Magadino 58. 74.
Magenta 677.
Maggianico 131. 530.
Maggio 132.
Maggiore, Monte (M. Baldo) 157.
Magnadola 385.
Magreglio 659.
Magugnano 165.
Maguzzano 164.
Mailand 553.
Altröm. Portikus 619.
Ambrosiana 603.
Archäolog. Museum 586.
Archi di Porta Nuova 633.
Archiv 580. 602.
Arco della Pace 636. 566.
— di Porta Ticinese 620.
Arena 635.
Bäder 556.
Bahnhof 553.
Balzarettibüste 630.
Bartholomäusstatue 573.
Bastione d. Porta Venezia 630.
Beccaria-Denkmal 624.
Bellinis St. Markus 591.
Bertanistatue 634.
Biblioteca Ambrosiana 603.
Bibliothek, öffentliche 586.
Borromeo-Denkmal 606.
— - Grab 575.
Bramantes Sakristei 618.
Brera 586.

Digitized by Google

Mailand (Fortsetzung):
Brivios Grab 621.
Broletto 634.
Carmine 635.
Cassa di Risparmio 585.
Castello 635. 630.
Cavour-Denkmal 633.
Cimitero Nuovo 636.
Corso Garibaldi 635.
— Porta Venezia 629.
— di Porta Vittoria 625.
— Vittorio Emanuele 629.
Crematorio 637.
Deutsche Kirche 634.
Dialekt 560.
Dom 569. 565.
Domplatz 569.
Erzbischöfl. Palast 624.
— Seminar 629.
Ferrari, Gaudenzio 568. 587.
Foro Bonaparte 636.
Friedhof 636.
Galleria de Cristoforis 629.
— Oggioni 590.
— Vittor. Emanuele 577. 566.
Garibaldi-Denkmal 636.
Gaston d. Foix' Grabmal 601.
Geflügelmarkt 625.
Gemälde 586. 604.
Gemüsehalle 635.
Geschichte 560.
Giardini Pubblici 630.
Gypsothek 600.
Handelsbörse 602.
Italia-Standbild 630.
Karneval 560.
Kastell 635.
Kunstgeschichte 564.
Lionardo da Vinci 567. 605.
— Abendmahl 614. 567.
— Bianca Maria 605.
— Christuskopf 595.
— -Denkmal 579.
Loggia degli Osii 602.
Luini, Bernardino 568. 584.
— Fresken 604. 608.
— Katharina 589.
— Madonna 589.
Manara-Standbild 630.
Manzonis Standbild 580.
Märzdenkmal 625.
Mediceer-Grabmäler 573.
Militärspital 609.
Monastero Maggiore 607.
Mosaiken 611.
Münzsammlung 586. 631.
Museo Archeologico 600.
— Arte industriale 632.
— Artistico Municipale 630. 636.
— Borromeo 606.
— Civico 630.
— Poldi-Pezzoli 580.
— del Risorgimento 636.
Napoleon-Standbild 586.
Naturgeschichtliche Sammlung 632.

Mailand (Fortsetzung):
Naviglio Grande u. di Pavia 559.
— della Mortesana 560.
Notariatsarchiv 602.
Observatorium 580.
Olona, der 559.
Ospedale Maggiore 626. 565.
Palazzo Arcivescovile 578.
— per le belle Arti 634.
— Belgiojoso 580.
— Besana 580.
— Borromeo 606.
— di Brera 586.
— del Censo ed Archivio 580.
— Ciani 630.
— Corte d'Apello 634.
— des Erzbischofs 578.
— Giureconsulti 602.
— di Giustizia 624.
— Litta 609.
— Municipale 579.
— Mylius 634.
— Poldi Pezzoli 580.
— Ponti 585.
— Prinetti 613.
— della Ragione 602.
— Reale 577.
— Rocca-Saporiti 630.
— del Senato 629.
— Serbelloni-Busca 630.
— Silvestri 629.
— Taverna 585.
— Trivulzio 619.
— Zucchi 606.
Panorama 577.
Piazza Beccaria 624.
— Cavour 633.
— Fedele 579.
— Mentana 619.
— dei Mercanti 602.
— della Scala 579.
Pinacoteca 586. 606.
Porta-Denkmal 630.
Porta Garibaldi 559.
— Lodovica 622.
— Nuova 633.
— Romana 628.
— Sempione 636.
— Ticinese 559.
— Venezia 630.
— Vittoria 559. 625.
Porticus 619.
Präfektur 629.
Protestant. Kirche 634.
Raffael, Schule v. Athen 604.
— Vermählung Mariä 595.
Rathaus 579.
Reptiliensammlung 632.
Rosmini-Standbild 630.
Salone 630.
San Babila 629.
— Bernardino dei Morti 626.
— Carlo 629.
— Celso 623.
— Fedele 579.

Mailand (Fortsetzung):
San Francesco di Paola 585.
— Giorgio 619.
— Gottardo 577.
— Lorenzo 619. 564.
— Marco 633.
— Maurizio 607.
— Nazzaro 626.
— Paolo 624.
— Pietro Gessate 625.
— Satiro 618.
— Sebastiano 619.
— Sepolcro 606.
— Simpliciano 635.
Santa Maria del Carmine 634.
— — presso S. Celso 623.
— — delle Grazie 613.
— — della Passione 625.
Sant' Alessandro 619.
— Ambrogio 609. 565.
— Eufemia 624.
— Eustorgio 620.
Santo Stefano 625.
San Vittore 613.
Säulen von S. Lorenzo 623.
Scala 579.
Scuole Palatine 602.
Sforza, Francesco 563.
Skulpturen, mittelalt. 573.
Solari, A. u. B. 566.
Sparkasse 585.
Staatsarchiv 580.
Teatro dei Filodrammatici 557.
— Manzoni 557.
— della Scala 579. 557.
— dal Verme 557.
Telegraphen-Büreau 602.
Theater 557.
Tizian, St. Hieronymus 594.
Tramways 556.
Uhrturm 602.
Uomo di pietra 629.
Vettabia 559.
Via Dante 636.
Viktor Emanuels Reiterstandbild 569.
Villa Reale 633.
Visconti 561.
— -Denkmal 601. 621.
Volksfeste 560.
Zeiteinteilung 557.
Mailand – Arona 92.
Mailand – Bergamo 546.
Mailand – Certosa di Pavia 639.
Mailand – Brianza – Comer See 655.
Mailand – Como (bzw. Lecco) 651 – 656.
Mailand – Cremona – Mantua 659.
Mailand – Genua 673.
Mailand – Gotthardbahn – Luzern 58 – 51.
Mailand – Piacenza 671.
Mailand – Turin 677.
Mailand – Venedig 422 – 418.

Digitized by Google

Majolica 121.
Malavedo 131.
Malcesine 164.
Malcontenta 411.
Malé 536.
Malencothal 33.
Malga Casina 158.
Malghera, Fort 410.
Malnate 140.
Malono 535.
Malpaga 546.
Malpensata 658.
Mandello 129. 530.
Mandolossa 530.
Mandria 752.
Manerba 162. 163.
Mantegna, Andrea, pad. M. (1431–1506) 423. 429. 499. 501. 543.
— — St. Georg 304.
— — Madonna 480.
Mantua 498.
Akademie 505.
Antiquar. Museum 503.
Arena Virgiliana 508.
Argine Mulino 500. 498.
Bibliothek 503.
Bischöflicher Palast 508.
Camera degli Sposi 507.
Casa Norsa 503.
Casino della Grotta 512.
Castello di Corte 507.
Corte Reale 506.
Dante-Standbild 503.
Dom 505.
Giulio Romano 509.
— — -Haus 509.
Hochzeitssarkophag 503.
Hofer, Andreas 500.
Liceo 503.
Mantegnas Grab 502.
Palazzo Canosa 509.
— Ducale 506.
— de Te 509.
— dei Tribunali 509.
Piazza Leona 501.
— Sordello 505.
— Virgiliana 508.
Porta Pusterla 509.
San Pietro 505.
— Sebastiano 509.
Santa Barbara 508.
Sant' Andrea 501.
Teatro sociale 501.
Torre della Gabbia 508.
Via Sogliari 501.
Maraviglie-Seen 758.
Marburg 35.
Marconi, Rocco, venet. M. 212.
Marengo 765. 761.
Margno 113.
Marignano 671.
Markt-Tüffer 35.
Maroggia 57.
Marone 531.
— , Pizzo 82. 84.
Martigny 741.
Martino Lombardo, B. (arbeitete 1485–95) 201.
Mas 383.
Masagnotunnel 57.
Maser 379.
Masino 33.
Masolino, flor. M. 145.
Massimo d'Azeglio 115.
Massino 90.
Massiola 98.
Maßwerk = Ausfüllung der leeren Zwischenräume, die bei den gotischen Fenstern durch Ineinanderstellung mehrerer Spitzbogen entstehen, mittels sich verschlingender Stäbe.
Matarello 17.
Matterjoch 735.
Mauthen 399.
Mazzo 31.
Mazzola Bedoli, Concezione 891.
Mazzolin, Ludovico, ferrar. M. (1481-1529) 982.
Mazzoni, G., moden. B. 902.
Meana 63.
Medole 529.
Meerbäder 8.
Meina 90.
Mele 768.
Melegnano 671.
Melide 57.
Melone, Altobello, cremon. M. 661.
Melzi, Villa 117.
Menaggio 114. 106.
Mendelpaß 536.
Mendrisio 58. 104.
Mengasiathal 50.
Mensolen = Kragstein.
Mentone 831.
Mentone–Nizza 835.
Menton-Thal 834.
Meran 22.
Merathal 50.
Mercenasco 729.
Mergozzo-See 68.
Merlapaß 131.
Merone Pontenuovo 656.
Mestre 410. 375.
Mezzoldo 548.
Mezzo Lombardo 15.
— Tedesco 15.
Miasino 94.
Miazzina 81. 84.
Michelangelo, Engel 968.
Michelozzi, A. u. B. 565.
Mignanego 766.
Miniera 758.
Miramar 36.
Mirandola 874.
Mira Taglio 411.
Misurina-See 22.
Mocenigo, T. 192.
Modane 62.
Modena 902. 874.
Accademia 907.
Modena (Fortsetzung):
Albergo Arti 909.
Begarelli, Antonio 902. 908.
Estensische Bibliothek 909.
Gemäldegalerie 909.
Ghirlandina 906.
Giardini Pubblici 907.
Kathedrale 903.
Menottistatue 907.
Museo Civico 909.
— Coccapane 908.
— Lapidario 909.
Pal. Comunale 906.
— Ducale (Reale) 907.
Passeggio Pubblico 908.
Pinacoteca d'Este 909.
Porta Agostino 908.
San Bartolommeo 907.
— Domenico 907.
— Francesco 908.
— Giovanni 914.
— Pietro 907.
— Vincenzo 907.
Sant' Agostino 911.
Synagoge 907.
Tassonis Standbild 906.
Teatro Comunale 907.
Universität 907.
Viktor Emanuels II. Standbild 907.
Modena–Mirandola 874.
Modena–Sassuolo 874.
Modena – Mantua – Verona 516–497.
Modena–Vignola 874.
Modillon = Sparrenkopf, Konsole unter d. Kranzgesims.
Mogny 745.
Molina 125. 154.
Molini Grassi 143.
Mollia 688.
Moltrasio 126.
Mombasso 133.
Mompiatto 125.
Monaco 840.
Moncalieri 761. 728.
Mondange 748.
Mondovi 759.
Mondrone 753.
Moneglia 859.
Money 746.
Monfalcone 404.
Mongardino 766.
Mongioje 760.
Monselice 414. 513.
Montagna 32.
Montagna, Bart., vicent. M. 449. 591.
Montagnano 513.
Montallegro 857.
Montalto Dora 731.
Montanoro 729.
Mont Berceau 834.
— Cenis-Tunnel 62.
— Fallère 740.
— Jovet 734.
— Mayeur 749.
— de Saxe 742.

Digitized by Google

Monte Adamello 536.
— Aemilius 740.
Monte Baldo 157. 149.
— Barro 131. 657.
— Bastia 753.
— Bego 758.
— Berico 458.
— Berlinghera 109.
— Besimanda 759.
— Bignone 824. 830.
— Bisbino 104. 127.
— Boglia 102. 104.
— Brè 101.
— Bregnane 115.
— Bregnano 111.
— Brione 155.
— Caggio 824. 830.
— Camoghè 57. 102.
— Campione 129.
— Caprino 101.
— Carza 78.
— Caslano 77.
— Castellana 864.
— Cenere 57.
— Cevedale 28.
— Ciagole 757.
— Cimolo 81.
— Confinale 28.
— Cornalta 550.
— Corno 46.
— Corte 549. 550.
— Cristallo 20. 392.
— Croce 855.
— della Croce 689. 818.
— Crocione 115. 121.
— Farno 549.
— Fasce 852. 855.
— Galbiga 105. 121.
— Garzirola 106.
Monte Generoso 103.
— Gibio 874.
— Giogio 855.
— Gleno 552.
— Gottero 898.
— Grabiasca 550.
— Grotto 412.
— d'Isola 531. 533.
— Lavino 162.
— Legnoncino 111.
— Legnone 111.
— Maggiore 158.
— Matto 757.
— Mercato 549.
— Moregallo 129.
— Moro 855.
— Morze 125.
Monte Motterone 93. 84. 89.
— Mucrone 691.
— di Muggio 132.
— Nero (bei San Remo) 826. 830.
— d'Ollino 132.
— d'Omo 81.
— Oriolo 659.
— Ormelune 750.
— Paduani 413.
— Palanzolo 125.
— Palanzone 658.
Monte Parodi 864.
— Pendice 412.
— Pizzocolo 160.
— di Portofino 855.
— Redorta 551.
— Resegone 131.
— Rosso 83.
— Rovella 692.
— San Bartolomeo 162.
— — Bernardo 125.
— — Defendente 112.
— — Giorgio 104.
— — Martino 129.
— — Primo 123. 660.
— — Quirico 90.
Monte San Salvatore 102. 90.
— Tegano 110.
— Tenera 154.
— Torretta 740.
— della Trinità 74.
— Urno 757.
— delle Veglie 654.
— Viso 752.
— Zeda 82.
Montebello b. Vicenza 417.
— b. Voghera 762.
— di San Giovanni delle Formiche 554.
Montebelluna 379. 448.
Montecarlo 886.
Montecchi und Capuletti 464.
Montecchio 460.
Montegrosso 766.
Monterosso 859.
Monterotondo 530.
Monteu da Po 684.
Monti di Bascerina 110.
— Berici 417. 458.
— d'oltre Po 697.
Monticello 654.
Montmélian 61.
Monvalle 60.
Monviso 65.
Monza 652.
Monza – Lecco 654.
Morando, Paolo, s. Cavazzola.
Morbegno 34. 548.
Morcote 77.
Moretto, bresc. M. (1498–1555) 517.
— St. Clemens 523.
— Krönung Mariä 526.
Morgex 741.
Morgnaga 161.
Mori 18.
Mori – Riva 147.
Morone, Franc., veron. M. (1473–1530) 466.
Moroni, G. B., ven. M. 538.
Morosolo 143.
Mortara 675. 60. 652.
Mosaikmalerei = aus kleinen Würfeln von bunten Steinen oder Glasfluß zusammengesetzte Bilder.
Mosso Santa Maria 692.
Motta, La 535.
— di Livenza 385.
Motterone, Monte 84. 89.
München – Brenner – Verona 11.
Murano, Insel 366.
— Schule von 206.
Murazzi 374.
Musso 110.

N.

Nabresina 36.
Nago 147.
Nava-Grotto 760.
Naviglio Adigetto 414.
— Grande 559. 678.
— della Martesana 560.
— di Pavia 559.
Nembro 549.
Nero antico = 1) schwarzer Marmor (Insel Melos und Alabanda). 2) Bianco e nero, weißer Marmor mit schwarzen Adern; besonders von der Insel Prokonnesos. 3) Schwarzer Marmor mit wenigen dünnen weißen Adern (Anthrakonit), Marmor Luculleum des Plinius.
Nervi 853.
Nerviathal 829.
Nesso 123.
Neumarkt 14. 381.
Neuspondinig 24.
Nibiolo (Wein) 764.
Nice-Riquier 841.
Nichellino 749.
Niederdorf 19.
Niello = Gold oder Silberplatte, auf welcher eine Zeichnung eingegraben und mit einer dunkeln (nigellum) Masse (Silber, Kupfer, Blei, Schwefel) gefüllt ist.
Nivolet 747.
Nizza 841.
Nizza – Mentone 841.
Nizza Monferrato 755. 766.
Nizza – Col di Tenda – Turin 759–754.
Noasca 754.
Nogara 513.
Noli 816.
Norat 748.
Nouva 748.
Novara 678. 674.
Novara – Varallo 684.
Novate – Mezzola 50.
Novellara 874.
Noventa 411.
Novi 765. 674.
Nucetto 760.
Nus 735.

O.

Oberitalienische Seen 69.
Oderzo 385.
Oga 27.

Digitized by Google

Oggebbio 79. 75.
Oggiono 657. 78.
Oggiono, Marco d', mail. M. (1470–1530) 567.
Olcio 129.
Oleggio 60. 674.
— Castello 92.
Olevano 675.
Olgiasca 111.
Olgiate – Comasco 140.
Olgiate – Molgora 655.
Olimpino 58.
Olmeneta 660.
Olmo 548. 34. 547.
Oltresarca 148.
Oltrone 143.
Ombriago 113.
Omegna 93. 98. 68. 689.
Oneglia 818.
Onno 129.
Opus reticulatum = netzförmig übereck gestellte Ziegel.
Oratorio di Ghisallo 660.
Orchieppo Superiore 690.
Oriago 411.
Ormea 760.
Ornavasso 68.
Ornica 34.
Orrido di Molina 125.
Ors 743.
Orsia 733.
Orta, Orta-See 94. 93. 95. 68. 84.
Orta Miasino 93.
Orvielle, d' (Jagdhaus) 747.
Osnago 654.
Osogna 56.
Osoppo 46.
Ospedale 20.
Ospedaletti b. San Remo 825.
Ospedaletto (Pontebbab.) 45.
— (Suganathal) 409.
— Euganeo 513.
Ospitale 389.
Osteno 104.
Osterien 6.
Oulx 63.
Ovada 768.

P.

Paderno 530.
Padola 393.
Padua 421. 411.
Altichiero, Fresken 442. 443.
Amphitheater 429.
Annunziata del Arena 430.
Archiv 445.
Baptisterium 426.
Bibliotheken 426. 427. 445.
Botanischer Garten 436.
Bottacin-Sammlung 447.
Bronzekandelaber 441.
Cappella Annunziata dell' Arena 430.
— S. Felice 442.
— S. Giorgio 443.
— S. Jacopo e Cristof. 428.
Padua (Fortsetzung):
Cappella del Santo 449.
Carmine 427.
Carrara, Jacopo da 423.
Cavours Standbild 434.
Dante-Standbild 435.
Dom 426.
Donatellos Bronzewerke 441.
— hölzernes Pferd 424.
Eremitani 428.
Fruchtmarkt 425.
Gattamelatas Standbild 436.
Gemäldesammlung 446.
Geschichte 422.
Giotto 422.
— Fresken 430.
— -Standbild 435.
Goethe-Palme 436.
Loggia Amulea 435.
— del Consiglio 425.
Mantegna, Andrea 423.
— — Fresken 429.
Museo Civico 445.
Palazzo del Capitanio 425.
— del Debite 425.
— Giustiniani 447.
— del Municipio 425.
— della Ragione 424.
Petrarca-Standbild 427.
Piazza del Carmine 427.
— Cavour 434.
— d'Erbe 424.
— dei Frutti 425.
— Garibaldi 434.
— del Santo 436.
— dell' Unità Italia 425.
— Vittorio Emanuele 435.
Ponte Molino 427.
Riccio, Andrea 423.
Salone 424.
San Francesco 448.
— Matteo 428.
Santa Giustina 435.
— Maria de Servi 434.
— — in Vanzo 435.
Sant' Antonio 437.
Santa Soffia 434.
Scuola del Carmine 427.
— del Santo 444.
Squarcione, Franc. 423.
Tizians Fresken 444.
Universität 434. 422.
Universitätsbibliothek 426.
Ziegelturm 427.
Padua – Bologna 411–416.
Padua – Suganathal – Trient 404–410.
Padua – Venedig 411.
Paesana 752.
Paillon 758.
Paitone 163.
Palada 420.
Palagruppe 382.
Palanzo – Pognana 124.
Palestro 652.
Palladio, Andrea, vicent. A. (1518–80) 204. 379. 449.
Palladio, S. Giorgio Maggiore 363.
— il Redentore 361.
Pallanza 82.
Pallanza–Simplon–Brieg 68–66.
Pallanza – Orta 93.
Palma Giovane, venez. M. (1544–1628) 215.
Palma Vecchio, venez. M. (ca. 1480 – 1520) 212. 414. 538.
— — S. Barbara 332.
Palmanova 375.
Palmaria, Insel 863.
Paluzza 398.
Panarotti 418.
Panetti, Dom., ferrar. M. 982.
Paneveggio 381.
Panigaglia 863.
Parabiago 94.
Paradiso 101.
— dei Caní 132.
Paratico 532.
Paraviso 123.
Parma 875. 514.
Accademia d. Belle Arti 888.
Barriera Vittorio Emanuele 898.
Battistero 882.
Bibliothek 896.
Botanischer Garten 898.
Camera di S. Paolo 897.
Cella di S. Caterina 898.
Correggio 874. 877.
— S. Joh. Evang. 884.
— Fresken 880. 884.
— Kreuzabnahme 895.
— Madonnen 632. 893.
— Martyrium 894.
— Standbild 878.
Garibaldis Standbild 878.
Gemäldesammlung 888.
Giardino Pubblico 898.
Herkules, trunkener 887.
Kathedrale 878.
Mad. della Steccata 885.
Museo d'antichità 886.
Palazzo del Comune 878.
— Ducale (Reale) 886.
— del Giardino 898.
— del Governo 878.
— della Pilotta 886.
Parmeggianino 878.
— -Standbild 886.
Piazza grande 878.
Pinakothek 888.
Ponte Caprazucca 898.
Post 886.
Präfektur 886.
Rampari allerio 898.
San Giovanni Evang. 884.
San Paolo 885.
Stradone 898.
Teatro Diurno 886.
— Farnese 896.
Uhrturm 878.
Universität 878.

Digitized by Google

Parma – Spezia 898.
Parmeggianino, Franc., parm. M. (1505–42) 878.
Parmesan-Käse 671.
Parona 20. 498.
Passeriano 394.
Passirano 530.
Passo d'Aviasco 550.
— del Barbellino 551.
— della Barma d'Orona 691.
— di Belviso 552.
— di Bettolina 732.
— di Campelli 553.
— di Campolli 535.
— di Caronella 551.
— Tre Cappuccini 741.
— Cevedale 28.
— Cima Mauria 398.
— di Dordona 549.
— della Gallinera 535.
— del Gavia 536.
— della Lora 418.
— di Macagno 692.
— Manina 551.
— del Maurone 536.
— della Merla 131.
— di Morbegno 548.
— della Morte 398.
— Mortirolo 535.
— Pairolo 104.
— di Pertica 418.
— Salmurano 548.
— del Salto 551.
— di San Marco 34. 548.
— della Scala 551.
— Stretto 104.
— di Susa 63.
— di Tonale 536.
— di Val Madre 549.
— di Val Sanguigno 550.
— della Vecchia 692.
— della Venina 549.
Pastos = dick aufgetragene Farbe zur Herbeiführung plastischer Wirkung und größerer Leuchtkraft.
Pavia 647.
Castello 649.
Certosa di Pavia 639.
Collegio Borromeo 651.
Dom 647.
Palazzo Malaspina 648.
Ponte Ticino 652.
San Francesco 649.
— Lanfranco 652.
— Michele 650.
— Pietro 649.
— Teodoro 652.
Santa Maria di Canepanova 650.
— — del Carmine 648.
Universität 649.
Pavia – Alessandria 674.
Pavia – Brescia 529.
Paviment = Estrichboden.
Pavione 382.
Pavonazetto = violettgestreifter Marmor aus Phrygien.
Pederobba Molinetta 380.
Pegli 811. 810.
Peglio 109.
Pelestrina (Insel) 374.
Pella 96.
Pellegrini, mail. A. (1527–98) 566.
Pellegrino da San Daniele, venez. M. 213. 401.
Pellico, Silvio 248. 755.
Pendentif = Teil eines Gewölbes zwischen den großen die Kuppel tragenden Bogen.
Pendolasco 31.
Pentelischer Marmor = von milchweißer Farbe u. sehr feinem Korn; aus Attika.
Perarolo 389.
Pergine 410.
Peri 18.
Per la Carnia 45.
Perledo 129.
Perloz 731.
Peron 383. 389.
Perosa 752.
Pertusola 864.
Perugino, Madonna 950.
Pescatori, Isola dei 88.
Peschiera 167. 418.
Pessinetto 753.
Pestarena 689.
Petrarcas Haus 412.
Pettinengo 692.
Peutelstein 20.
Pfaffensprungtunnel 54.
Piacenza 866.
Sant' Antonino 869.
Biblioteca comunitativa 867.
Caserma Farnese 871.
Kathedrale 868.
Mad. di Campagna 871.
Palazzo del Comune 866.
— Farnese 871.
Piazza dei Cavalli 866.
— del Duomo 868.
San Francesco 867.
— Sisto 870.
Santo Sepolcro 871.
Theater 869.
Piacenza – Bologna 871.
Piacenza – Mailand 672–671.
Piacenza – Turin 762–761.
Pialpetta 753.
Pian di Borno 534.
— del Inceta 745.
Pianezze 693.
Pianico 554.
Piano del Barbellino 551.
— Cavallone 81.
— Daino 131.
— Dorf und See 106.
— di Erba 656.
— d'Indren 733.
— Ranzio 660.
— del Re 752.
— del Tivano 123.
Pianotondo, Tunnel u. Brücke 55.
Piazza, C., venez. M. (1524–56) 672.
Piazza Brembana 548. 34.
— Brignole 852.
— San Martino 548.
Piedicavallo 692. 732.
Piedimulera 68.
Piemont 677. 696.
St. Pierre (Savoyen) 740.
Pierre Taillée 741.
Pietraligure 817.
PietroLombardo, s. Lombardo.
Pieve di Cadore 390. 392. 398.
— di Cento 416.
— di Ledro 154.
— di Sori 855.
Pilaster = rechtwinkelig vortretender Wandpfeiler.
Pinerolo 750.
Piombo, Sebast. del, ven. M. (1485–1547) 213. 343.
Piona 111.
Pisanello (Pisano), Vittore, veron. M. (1380–1456) 479.
Pisano, Niccolò, bologn. M. 917. 967.
Pisogne 531.
Pissafall 389.
Piz von Ormea 760.
— Tresero 26.
— Umbrail 28.
Pizzighettone 529.
Pizzo Badile 34.
— Campanile 109.
— di Cavregasco 109.
— Cengalo 34.
— di Cocca 551.
— del Diavolo 549. 552.
— di Gino 105.
— Gorio 131.
— Marone 82. 84.
— Porcellizzo 34.
— Tornello 552.
— di Torno 125.
— dei tre Signori (Bergam. Alpen) 548.
— — — — (Valsassina) 132.
— Zeda 84.
Pizzoni di Cressogno 104.
Plan des Suches 745.
Planté 749.
Platamala 31.
Plinius' Villa 124.
— Statuen 134.
Pliniusquelle 27.
Plinthe = Sockel, Platte unter der Säulenbasis.
Plöckenpaß 398.
Plurs 50.
Poddestagno 20.
Poggio 824.
Pognana 124.
Pojano 498.
Polceverathal 766.
Pollone 689.
Pombia 60.

Digitized by Google

Ponalfall 154.
Ponalstraße 154.
Poncione d'Arco 104.
Pont 747.
— Saint-Martin 731.
Pontafel 43.
Ponte (Bassano), friaul. M. 405.
Ponte alto (Dolomiten) 20.
— — (Trentino) 410.
— nelle Alpi 389.
— delle Arche 157.
— di Brenta 411.
— di Briolta 550.
— di Chiuso 132.
— Concresio 691.
— del Diavolo 30.
— della Folla 132.
— Grande 689.
— Lambro 658.
— di Legno 28. 536.
— della Muda 383.
— di Muro 44.
— di Nossa 550.
— dell' Olio 872.
— oscuro 659.
— S. Pietro 530.
— de la Salle 741.
— Selva 550.
— Tresa 77.
— (Veltlin) 32.
Pontebba 43.
Pontebbabahn 43.
Pontremoli 898.
Ponzone 692.
Porcellizzo, Val, Pizzo, Alp 34.
Pordenone 393.
Pordenone, venez. M. (1483–1539) 213. 298. 661. 665. 871.
Porlezza (Luganer See) 105.
Porta del Colle 759.
— dei Merli 111.
— Susa 729.
Porto Ceresio 78.
— Maurizio 819.
— Valtravaglia 79. 674.
— Varallo 60.
— Venere 862.
Portofino 858.
Portugruaro 374.
Posa 745.
Possagno 407.
Pousset 743.
Prà 814.
Praglia 412.
Prariond 749.
Prasco Cremolino 767.
Prati d'Agneglio 114.
Preaola 124.
Predazzo 381.
Predella = Sockelbild der Altargemälde.
Pré St. Didier 741.
Predore 531.
Premadio 26.
Premeno 81.
Presbyterium = der durch Brüstungen und Querschiff vom Laienschiff getrennte Ostraum der Kirche für den Vorsteher (Presbyter).
Presolana 552.
Previtali, A., venez. M. (1480–1528) 538.
Primaluna 132.
Primiero 382.
Primolano 408.
Primör 382.
Prokonnesischer Marmor, s. Nero antico.
Proussa 748.
Provaglio d'Iseo 530.
Puglia, s. Arca.
Pulciano 160.
Punta dell' Argentera 757.
— Bassac 748.
— Carlo Alberto 863.
— della Chiappa 856.
— Garin 744.
— di Gèno 128.
— Gnifetti 733.
— di Lavedo 116. 121.
— Lavina 744.
— Maurin 750.
— Pattes des Chamois 749.
— del Pousset 743.
— Rodes 552.
— del Telegrafo 157.
— Tervisa 744.
— Trubinesca 34.
Pusiano-See 657. 656.
Pusterla 529.
Pusterlengo 672.
Putto (Putte) = Bübchen, Kinder, Engel.

Q.

Quarna Sotto 689.
Quarto 852.
Quart-Villefranche 735.
Quattrocentisten, Venetian. 596.
Quercia, Jac., sienes. B. (1374–1438) 917.
Quero-Vas 380.
Quincinetto 731.
Quinto 498. 852.
Quoilette 748.

R.

Racconigi 753.
Raffael, St. Cäcilia 949. 918.
— i cinque Santi 918.
— Schule von Athen 604.
— St. Sebastian 545.
— Vermählung Mariä 595.
— Zeichnungen 292.
Ranzo-Gera 59.
Rapallo 856.
Raudii Campi 683.
Ravagnate-Thal 654.
Ravenna 996.
Ravoire 749.
Recco – Rapallo 856.
Recoaro 460.
Refektorium = Speisesaal.
Reggio 899. 514.
Reggio – Canossa 873.
Reggio – Correggio 874.
Reggio – Scandiano 874.
Reggiolo-Gonzaga 514.
Regoledo 113.
Reisezeit 1.
Reliquiarium = Reliquienbehälter.
Reni, Guido, bologn. M. (1575–1642) 920. 945.
Rescia, Grotte 105.
Resiathal 44.
Resiutta 44.
Rezzato 420.
Rezzonico 111.
Rhême-Notre Dame 748.
Rhême – St. George 748.
Rhò 94. 677.
Ricci, Domenico, s. Brusasorci.
Riccio, Andrea, pad. B. (1480 bis 1532) 423.
Ricovero di Barbellino 551.
Rifugio della Brunone 551.
— Defey 750.
— Piantonetto 746.
— Vittorio Emanuele II. 747.
Rima 689.
Rimaseo 688.
Rimella 689.
Riomaggiore 860.
Ripa di Berno 757.
Riva (Garda-See) **152.**
— di Solto 531.
Riva – Judicarien 157.
Riva-Valdobbia 688.
Rivarolo (Piemont) 729. 754.
Rivera-Bironico 57.
Riviera Benacense 159.
Riviera di Levante 851.
Riviera di Ponente 813.
— del Sile 378.
Rivoli (Berner Klause) 18.
— (Piemont) 64.
Rivoltella 167.
Rivolto 418.
Robbio 652.
Robustelli, Jakob 30.
Rocca dell' Abisso 757. 758.
— di Garda 165.
— di Verres 734.
Roccabruna 835.
Rocciamelone 64.
Roc d'Ormea 834.
Rodomonte, Luigi 499.
Rogno 534.
Rogoredo 673. 671.
Rollepaß 381.
Rolo-Novi 514.
Romagnano 684. 692.
Romanino, Girol., bresc. M. (1485–1566) 516. 661. 665.
— St. Apollonius 523.
Romanò 421.

Digitized by Google

Romano, Giulio, M. u. A. 889.
Romeo und Julie 464. 471.
Römerbad 35.
Roncegno 409.
Ronco 74. 766.
Roncobello 549.
Roncogno 410.
Roquebrune 835.
Rosazza 692.
Rosso antico = roter Marmor aus Griechenland.
Rosta 64.
Rotonda Cagnola 656.
Route de la Corniche 813.
Rovato 420.
Rovere della Luna 15.
Rovereto 18.
Rovigo 414. 497.
Rovina-See 756.
Rovino 104.
Rubens, Bilder 708.
Ruinaz 741.
Rustik = unbehauenes Quadratmauerwerk.
Ruta 855.
Rutor 750.

S.

Säben 13.
Sacchi, s. Pordenone.
Sachsenklemme 13.
Sacile 393.
Sagliano Mica 691.
Saint Graz 745.
— Jean, Halbinsel 851. 852.
— — de Maurienne 61.
— Marcel 735.
— Michel 62.
— Pierre 740.
— Vincent 734.
Sala 122.
Salbertrand 63.
Sale Langhe 760.
— Marasino 531.
Saletta 753.
Salò 162. 529.
Salsa di Sotto 874.
Salse del Modenese 874.
— di Monte Zibio 874.
Salso maggiore 873.
Salto del Lupo 536.
Salurn 14.
Saluzzo 755. 749.
Sambughetto 98.
Samoggia 874.
Samolacco 50.
Samueli 160.
San Bartolomeo 759.
San Benedetto 512.
— — Po 514.
— Besso 745.
— Bonifacio 417.
— Colombano 28.
— Dalmazzo di Tenda 758.
— Damiano 762.
— Daniele 401.
— Fedele 123.
San Felice (Gardasee) 163.
— Francesco d'Albaro 810. 852.
— Fruttuosa 858. 856.
— Genesio 729.
— Giacomo d'Ayas 734.
— — (Chiavenna) 49.
— — (M. Baldo) 158.
— — (Veltlin) 32.
— Giano 80.
— Giorgio 129.
— — Maggiore (Insel) 363.
— Giovanni bianco 548.
— — alla Castagna 131.
— Giulio (Insel) 96.
— Giuseppe di Cairo 760.
Sanguinetto 513.
Sankt Bernhard, Großer 741.
— — Kleiner 742.
— Canzian, Grotten 36.
— Michael 41.
San Lazzaro 766. 872.
— Lorenzo di Costa 855.
— Lucio 105.
— Mamette 104.
— Martino 31.
— — (Comer See) 121.
— — (bei Lugano) 57.
— — della Battaglia 418.
— — di Castrozza 381.
— Marzanotto Rivi 766.
— Maurizio 752.
— Michele 15. 131.
— Nazzaro 59.
— Niccolò 28. 762.
— Nicolao 103.
— Paolo (Iseo-See) 531.
— Pellegrino 548.
— Pier d'Arena 766. 810.
— Pietro 658.
— — (Suganathal) 409.
— — Marcellino 28.
— Premadio 27.
— Quirico 766.
— Remigio, Villa 83.
San Remo 819.
— Romolo 824.
— Stefano 393.
— Vigilio 165.
Sanmichele, Michele, ver. A. (1484–1558) 204. 465.
Sansovino, Jacopo, venez. B. (1486–1570) 202.
Sant'Abbondio(Chiavenna) 50.
— — (Altar) 136.
Santa Anna 857.
— Caterina 28.
— — del Sasso 80.
— Cristina 378.
— Croce 389.
— Giustina (Piavethal) 382.
Sant' Alessandro 659.
Santa Margherita 857.
— Maria, Cantoniera 26.
— — delle Grazie 512. 671. 863.
Sant' Antonio d'Inverso 64.
— — Mantovano 498.
Santa Perpetua 31.
— Vittoria 754.
Santhià 684. 689.
Santino 83.
San Tomè 547.
— Tommaso 148.
Santo Stefano 819.
Santuario di San Giovanni 692.
— di Graglia 690.
— d'Oropa 690. 732.
— di Savona 760.
— di Vico 759.
San Vito 22.
— — (Cadore) 391.
Saorgio 758.
Sarnico 532. 531.
Saronno 638. 80.
Sarre 740.
Sasse de Ponton 749.
— de Savoie 749.
Sasso Ballaro 80.
— del Camoscio 733.
— di Ferro 79.
— di Finero 75.
— di Grande 104.
— d'Onno 129.
Sassuolo 874.
Sauris 398.
Savaranche-Thal 747. 746.
Savigliano 755.
Savoldo, Girolamo 517.
Savona 815.
Savona–Acqui 767.
Savona–Brà–Turin 760.
Scala di Fraele 28.
Scalare di Ceresole 754.
Scaliger, die 464. 470.
Scaligerschloß 164.
Scalvethal 552.
Scamozzi, Vinc., venez. M. (1552–1616) 205.
Scandiano 874.
Scarpagnino, Antonio, ven. A. (16. Jahrh.) 202.
Scarsèllino, ferrar. M. 983.
Schalbetgalerie 66.
Schamser Thal 48.
Scheffelpalmen 829.
Schilpario 552.
Schio 459.
Schirana 143.
Schluderbach 20.
Schwyz-Seewen 53.
Scopia 688.
Sedico-Bribano 382.
Sedrina 547.
Seebäder 8.
Sellero 535.
Selva, Piana 163.
Semmeringbahn 35.
Semogo 29.
Seney 748.
Seon, Alpe 733.
Serbelloni, Villa 118.
Seregno 655.
Serianathal 546.
Serinalta 548.

Digitized by Google

Seriofall 551.
Seriothal 551.
Sermide 514.
Sermione, Halbinsel 167.
Serniga 162.
Serra di Morignone 29.
Serravalle (Apennin) 765.
— (Friaul) 388.
— (Trentino) 18.
Serre de la Voute 63.
Sesiathal 688.
Sesto Calende 93. 60. 90.
Sestri di Levante 859.
— di Ponente 811.
Sette Comuni 407.
Settimo 729. 754.
Seveso-San Pietro 655.
Sforza 563.
Sgraffitto = Griffelzeichnung (Eingrabung) in eine weiche Mörtelschicht mit dunkler Grundlage.
Signal Sismonda 740.
Sima = Kranzleiste.
Simpeln 67.
Simplonstraße 65.
Soanothal 746.
Socchieve 398.
Solari, Andrea, mail. M. (1448 bis 1530) 566. 584. 596.
— Cristof., mail. A. u. B. 566. 571.
Solbiate 140.
Solferino 420.
Somma Campagna 418.
— Lombardo 93.
Sondalo 30.
Sondrio 32. 33. 549.
Soprana 748.
Sordevolo 689.
Sori 855.
Sospello 758.
Speisekarte 5.
Spezia 860.
Spiazzi 158.
Spilimbergo 402.
Spinalonga (Giudecca) 361.
Spinetto 761.
Splügen 48.
Spondinig 24.
Spondone 549.
Spotorno 816.
Sprache 2.
Squarcione, Franc., paduan. M. (1394–1474) 423.
Stabbio 58.
Staffelhorn 688.
Stalle di Croce 111.
— di Subiale 111.
Stalvedro 55.
Steinbrück 35.
Sterzing 12.
Stichkappe = über einem Fenster aufsteigende, in die Rundung eines Gewölbes einschneidende dreieckige Kappe (welche das Gerippe des Gurtgewölbes ausfüllt).
Stilfs 24.
Stilfser Joch 24. 25.
Strà 411.
Stracchini (Käse) 671.
Stradella 762.
Stradivarius 661.
Strambino 729.
Stresa 88. 68.
Stresa – Orta-See 93.
Strigno 409.
Stupinigi 728.
Sturathal 757. 729.
Sturla 852.
Sueglio 111.
Sugana-Thal 408.
Sulzano 532.
Suna 83. 84.
Superga, la (bei Turin) 727.
Susa 63.
Susegana 387. 386.
Suzzara 513.
Sylvenoire 743.

T.

Tabak 6.
Tabiano 873.
Taceno 112. 132.
Taggia 825. 819.
Tagliamento, Fluß 394.
Tagliata del Sasso di S. Martino 383.
Tai di Cadore 390.
Taibon 384.
Taino-Angera 60.
Talamona 34.
Tambour = trommelförmiger Unterbau einer Kuppel.
Tarin 747.
Tartavalle 112.
Tarvis 43.
Tasso (Familie) 537.
— Torquato 990. 537.
Tatti, s. Sansovino.
Tavagnasco – Settimo 731.
Taverne 57. 102.
Tavernelle 417.
Tavernola 531.
Teglio 32.
Tempera = Farbe, die mit der Milch junger Feigensprossen und mit Eigelb gemischt wurde (bis gegen 1500).
Tempesta, M. (1637–1701) 86.
Tenda 757.
— Beatrice di 757.
— Col di 757.
Tenno und -See 155.
Terenzo 864.
Terey 735.
Ternate-Verano 80.
Tessinthal 55.
Testa del Rutor 750.
Tezze, le 408.
Theater 7.
St. Theodulpaß 735.
Thiene 459.
Thorwaldsen, Alexanderzug 119.
— Ganymed 524.
— Nacht und Morgen 524.
Thusis 47.
Tiarini, Alessandro, bologn. M. 921. 948.
Tibaldi, Pellegrino, bologn. M. (1527–91) 920.
Ticino 55.
Tiepolo, G. B., ven. M. (1692 bis 1769) 889.
Tignale 159.
Tignes 748.
Timau 398.
Tintoretto, Jacopo (1518–94), ven. M. 214. 244. 250. 346.
— — Kreuzigung 313.
— — St. Markus 290.
— — Paradies 248.
Tiolo 30.
Tione 157.
Tirano 31.
Tirano – Brescia 536–530.
Tizian (Vecelli), venez. M. (1477–1576) 210. 261. 326. 544. 595.
— Altarbild (Brescia) 526.
— Antonio Grimani 243.
— Fresken (Padua) 444.
— St. Hieronymus 594.
— Himmelfahrt Mariä 290. 487.
— Johannes in der Wüste 298.
— Kreuzabnahme 299.
— St. Lorenz 344.
— Madonna Pesaro 319.
— Mariä Tempelbesuch 307.
— St. Markus 262.
— Opfer Abrahams 262.
Toblach – Belluno 19.
Tolmezzo 398.
Tonalpaß 536.
Torbido, Francesco 467.
Torbole 164. 147.
Torcello 371.
Torino Succursale 729.
Tormini 163.
Tornico 81.
Torno 125.
Torquato Tasso 980.
Torre Baradello 139.
— Berretti 676.
— del Mangano 639.
— di Mostaccini 829.
— Pellice 752.
— de Piccenardi 670.
— b. Pordenone 394.
— dei Poveri 739.
— di Vezio 113.
Torres 460.
Torrigia 124.
Tortona 761.
Toscolano 160. 162.
Tour du Grand Saint-Pierre 746.

Digitized by Google

Trafoi 25.
Trajogletscher 744.
Tramways 4.
Trasaghis 46.
Tratt, Paß 155.
Trattorien 5.
Travesio 402.
Travitunnel und Viadukt 55.
Trebbo 874.
Tre Croci 22.
Tredici Comuni 418.
Tremezzina 115.
Tremezzo 121.
Tremosine 158.
Trepalle 29.
Tre ponti 392.
Trescorre 554.
Tresenda 32.
Tresenda – Bergamo 551–549.
Tresenda – Brescia 536–530.
Tres Fontes 25.
Treviglio 421.
Treviglio – Bergamo 546.
Treviglio – Cremona 660. 421.
Trevisio 32.
Treviso 375. 385.
Treviso – Vicenza 460.
Tribolo, B. 917.
Tribuna = Apsis, s. diese.
Tricesimo 46.
Trient 16.
Trient – Garda-See 147.
Trient – Suganathal – Padua – Venedig 410–403.
Triest 37.
Triest–Udine–Venedig 404–374.
Triest–Wien 37–35.
Trifail 35.
Trimelone, Insel 165.
Triptychon = mit zwei Thüren versehener Flügelaltar.
Trissino 460.
Trobaso 84.
Trofarello 762.
Tullio Lombardo, s. Lombardo.
Turbia = Turbie, La 839. 835. 840.
Turin 691.
Accademia Albertina 720.
— delle Scienze 699.
Ägypt. Museum 699.
Altertums-Museum 699.
Antonelliana, Mole 721.
Armeria Reale 711.
Arsenal 718.
Aussichtspunkte 726. 728.
Azeglio-Statue 697.
Bäder 694.
Balbo-Denkmal 726.
Bibliothek, Königliche 714.
— d. Universität 720.
Botanischer Garten 725.
Campo Santo 726.
Cappella del SS. Sudario 715.
Cappuccini al Monte 726.
Castello Medioevale 725.
Turin (Fortsetzung):
Castello del Valentino 725.
Cavour, Camillo Benso 696.
Cavour-Denkmal 697.
Cavours Geburtshaus 697.
Circolo Filarmonico 724.
Citadelle 720.
Consolata 717.
Corpus Domini 716.
Corso Cairoli 725.
— Regina Margherita 716.
Curia maxima 717.
Dom 714.
van Dyck, Heil. Familie 709.
— Die Kinder des Königs Karl I. 707.
— Thomas v. Savoyen 708.
Emanuele Filiberto-Denkmal 698. 715.
Ferdinands von Savoyen Denkmal 718.
Ferrari, Gaudenzio 721.
Friedhof 726.
Galleria Geißer 698.
— Natta 698.
— Nazionale 698.
— Subalpina 709.
Garibaldi-Denkmal 725.
Gemälde 702.
Gemüsehalle 721.
Geschichte 695.
Giardino di Cittadella 718.
— Pubblico Nuovo 725.
— Reale 714.
Gioberti-Statue 698.
Gran Madre di Dio 725.
Grüne Graf, der 695.
Handelsbörse 726.
Johanniskirche 725.
Kapuzinerkloster 725.
Kartons 721.
Königlicher Palast 710.
Königspapyrus 701.
Kettenbrücke 725.
Lagrange-Denkmal 697.
La Marmora-Denkmal 718.
Madonnensäule 718.
Manin-Denkmal 726.
Mole Antonelliana 721.
Mont Cenis-Tunnel, Denkmal 720.
Monte dei Cappucini 726.
Monumento al Esercito Sardo 710.
Münzsammlung 714.
— del Arte moderna 719.
Museo d'Artilleria 718.
— Civico 721.
— Industriale 726.
Naturgesch. Museum 699.
Ospedale S. Giovanni 726.
Ospizio di Carità 721.
Palazzo Barolo 717.
— Carignano 698.
— della Città 717.
— Madama 710.
— Municipale 717.
Turin (Fortsetzung):
Palazzo Reale 710.
— delle due Torri 716.
Piazza Carignano 698.
— Carlo Alberto 709.
— — Emanuele Filiberto 716.
— — Felice 697.
— Castello 710.
— Cavour 726.
— Lagrange 697.
— del Pal. di Città 716.
— San Carlo 698.
— Savoia 717.
— Solferino 718.
— dello Statuto 720.
— Vittor. Emanuele 724.
Pinacoteca 702.
Po-Brücke 725.
Polytechnische Schule 725.
Ponte Maria Teresa 725.
Porta Palatina 716.
Reliquie 702.
San Carlo Borromeo 698.
— Filippo 698.
— Gioachino 716.
— Giovanni Evangelista 725.
— Massimo 726.
— Pietro e San Paolo 726.
Santa Cristina 698.
— Maria della Consolata 717.
Santuario della Beata Vergine Consolatrice 717.
Schloßgarten 714.
Schloß, königl. 710.
Sella-Denkmal 725.
Square Balbo 726.
Stadthaus 717.
Standbild Carlo Albertis 709.
— Amadeus' VI. 717.
— Amadeus' VIII. 715.
— Aless. Borellas 718.
— Thom. v. Carignans 715.
— Cassinis 718.
— Cavours 697.
— la Farinas 718.
— Garibaldis 725.
— Giobertis 698.
— Karl Emanuels II. 715.
— Massimo d'Azeglios 697.
— Eman. Philiberts 698. 715.
— Pietro Miccas 718.
— d. Prinzen Eugen 717.
— Ferd. von Savoyen 718.
— Gerb. de Sonnaz 718.
Superga, la 727.
Synagoge 726.
Tabula Isiaca 701.
Theater 694.
Tramways 693.
Universität 720.
Veronese, Paolo, Magdalena 705.
Via Garibaldi 720.
— di Po 720.

Digitized by Google

Turin (Fortsetzung):
Viktor Emanuels Denkmal 725.
Villa della Regina 725.
Waffensammlung 711.
Waldenser Kirche 726.
Zentralbahnhof 691.
Turin – Ivrea – Aosta 729.
Turin – Mont-Cenis – Genf 66–59.
Turin – Genua 761.
Turin – Mailand 684–677.
Turin – Cuneo – Nizza 754.
Turin – Piacenza 761.
Turin – Brà – Savona 759.
Tzanteleina 748.

U.

Ubbione 547.
Udine 394. 374.
Udine – Auronzo 398.
Udine – Pontebbabahn 46.
Udine – Triest 402–404.
Udine, Giovanni da, venez. M. 213. 396.
Urio 125.
Useilleres 749.
Usmate 654.
Usseglio 753.

V.

Vado 816.
Val (od. **Valle**) Agneda 551.
— d'Ala 753.
— Alpone 418.
— d'Angolo 552.
— Anzasca 689. 68.
— Arsa 459.
— Assina 658.
— d'Avio 536.
— d'Ayas 734.
— dei Bagni 33.
— Barthelemy 735.
— Brauglio 26.
— Brembana 34. 547.
— Camonica 534.
— Canale 550.
— Cannobbina 75.
— Casargo 113.
— Cavallina 553. 533.
— Challant 734.
— Chiaso 31.
— Clegna 553.
— di Cogne 742.
— Comelico 393.
— Concei 154.
— di Dentro 28.
— di Domaso 110.
— d'Esine 534.
— Fondra 549.
— Forno 28.
— Ganna 143.
— Grande 20. 536. 753.
— di Grauson 744.
— di Gressoney 731.
— Grisanche 749. 748.
Val Grosina 30.
— Intelvi 105.
— Intragna 84.
— Isone 57.
— Lagarina 17.
— Lanzo 752.
— di Ledro 154.
— Leventina 55.
— Locana 754. 747.
— Malenco 33.
— Masino 33.
— Mastallone 689.
— di Mello 33.
— Mezzoldo 548.
— Neria 129.
— d'Orco 746.
— dell' Oro 658.
— Piantonetto 746.
— Policella 20. 498.
— de Rezzo 104.
— di Rheme 747. 741.
— del Riso 550.
— di Sarmanno 659.
— di Sasso Bisolo 33.
— Savaranche 747. 746. 741.
— di Saviore 355.
— Scalve 552. 546.
— Sciesone 50.
— Sebbia 163.
— Secca 549.
— di Sella 409.
— Seriana 546. 549.
— Sermenza 688.
— Sesia 688.
— di Strona 98.
— di Sur 162.
— Taleggio 548.
— Tournanche 735.
— Valasco 757.
— Varrone 113.
— Vigezzo 75.
— Viola 28.
— Zibio 412.
Valbrona 129.
Valdagno 460.
Valdieri, Bäder 756.
Valdobiadene 380.
Valenza 676.
Vallategna 658.
Valle, s. Val.
Valle di Cadore 391.
Vallée de Menton 834.
— de Primevères 835.
Vallesella 391.
Vallone del Bouc 748.
— di Valnontey 746.
Valmadonna 676.
Valmadrera 658.
Valmediana 746.
Valnegra 549.
Valnontey 746.
Valsassina 131.
Valscura, Laghi di 757.
Valsera 144.
Valstagna 407.
Valtellina 29.
Vanzone 689.
Vaprio 639.
Varallo 684.
Varallo – Orta-See 97–96.
Varazze 814.
Varenna 113.
Varese 140.
Varese – Laveno 81.
Varese – Mailand 146.
Varese – Porto Ceresio 146.
Varese-See 143.
Varigione 131.
Varignane 155.
Varone-Wasserfall 155.
Vassena 129.
Vaudet 749.
Vedano 144.
Vela, Villa 58.
— Vinzenzo, B. 101.
Velleja 872.
Veltlin, das 29.
Veltlin – Bergamo 552–547.
Veltliner Mord, der 30.
Venaria Reale 752.
Venas 391.
Vendrogno 113.
Venedig 170.
Accademia di Belle Arti 286. 263.
Agrippas Standbild 329.
Albergo Europa 262.
Antichità Marcato 276.
Appellgericht 270.
Archivio Notarile 321.
Arsenal 357. 191.
Ateneo 283.
Autographen 321.
Bäder 175. 369.
Bahnhof 170.
Banca d'Italia 272.
— di Napoli 270.
Bellini, Madonna 289. 306. 316. 366; Prozession 302.
Bianca Capello 326.
Bibliothek, Alte 231. 262.
— (S. Lazzaro) 370.
— (Museo Civico) 329.
— (Pal. Ducale) 252.
— (Seminar. Patr.) 260.
Bleikammern 248.
Börse 236.
Bronzen 257. 331.
Bucentoro 359.
Burano 371.
Bürgerspital 340.
Cà da Mosto 274.
Cà Doro 274.
Cà del Duca 268.
Campanile 234. 365.
Campiello Angaran 311.
Campo della Carità 263.
— Francesco Morosini 284.
— di Marte 281.
— Morosini 284.
— San Bartolommeo 324.
— — Giacomo di Rialto 325.
— — Luca 324.
— di San Maurizio 284.
— San Polo 327.

Digitized by Google

Venedig (Fortsetzung):
Campo Santa Margherita 311.
— Sant' Angelo 285.
— Santo Stefano 284.
— San Vitale 264.
Canalazzo 259.
Canal grande 259.
Canova-Grabmal 320.
Capello, Bianca 326.
Cappella Corner 343.
— Emiliana 366.
— Giustinian 356.
— del Rosario 338.
Carmini 310.
Casanova 248.
Caserma S. Sepolcro 353.
Castell Sant' Andrea 370.
Caterina Cornaro 193.
Chioggia 373.
Chitarin 263.
Collegio Internazionale Rava 274.
Colleoni-Denkmal 340.
Correr-Museum 329.
Corte del Remer 274.
Dampfboote 170. 174.
Dandolo 189. 249.
Darsena 359.
Deposito Bucentoro 359.
Deutsche Kirche 344.
Deutsches Konsulat 270.175.
Dialekt 199.
Docks 359.
Dogana di Mare 259. 261.
Dogen-Bildnisse 250.
Dogenpalast 236.
Riesentreppe 240. — Goldene Stiege 240. — Bleikammern 248. — Saal des Großen Rats 248. — Bibliotheca Marciana 252. — Museo Archeol. 253. — Münzsammlung 257. — Gefängnisse 258. — Seufzerbrücke 258.
Eisenbahnbrücke 282.
Erberia 273. 325.
Evangelische Kirche 344.
Exerzierplatz 281.
Fabbriche Nuove di Rialto 273. Vecchie 273.
Feste 198.
Fischmarkt 273.
Flaggenstangen 217.
Fondaco dei Tedeschi 272.
— dei Turchi 279.
Fondamenta delle Zattere 308.
Formosa, S. M. 332.
Fort Alberoni 370.
— Franchetti 274.
— Malghera 282.
— San Niccolò 370.
— — Pietro 370.
Frari, S. Maria dei 314.
Frezzaria 283.
Fusina 374.

Venedig (Fortsetzung):
Garibaldis Standbild 360.
Gefängnisse (P. Ducale) 258.
Gemälde, s. Pinacoteca.
Gemüsemarkt 325.
Geschichte d. Republik 185.
Ghetto vecchio und nuovo 347.
Giardini Pubblici 360.
Giardino Papadopoli 281.
— Reale 236. 262.
Giudecca 362.
Glasindustrie 196. 367. 176.
Glockenturm 234. 353.
Gobbo di Rialto 325.
Goldonis Geburtshaus 322.
Goldoni-Standbild 324.
Gondeln 172.
Gozzis Geburtshaus 322.
Grabmal Pietro Bernardos 320.
— Canovas 320.
— d. Caterina Cornaro 323.
— des M. Corner 337.
— des P. Mocenigo 334.
— des M. Morosini 335. 337.
— Giov. Pesaros 320.
— der Dogen Priuli 324.
— Tizians 315.
— d. Dogen Nic. Tron. 317.
— Vendramins 337.
— des Franc. Venier 323.
— Alessandro Vittorias 352.
Grabmäler 334 u. ff.
Güterbahnhof 281.
Handelskammer 236.
Handelsschule 267.
Hofgarten 236. 262.
Isola di San Pietro Castello 360.
Istituto Cestari 353.
Jesuitenkirche 344.
Kaiserbüsten, röm. 258.
Karneval 198.
Kettenbrücke 263.
Kirchhof 366.
Klima 182.
Königl. Palast 233.
Konsulate 175.
Kornhaus 374.
Kriminalgefängnis 258.
Kunstakademie 286. 263.
Kunstgeschichte 200.
Kunstindustrie 196.
Kupferstiche 260.
La Cà Doro 274.
Lagunen 181.
Lagunenbrücke 282. 375.
Leihhaus 275.
Libreria vecchia 231. 262.
Lidi 181.
Lido 368.
— Brandolo 374.
Loggetta 234.
Madonna dell' Orto 346.
Majoliken 331.

Venedig (Fortsetzung):
Malamocco 369.
Malghera, Fort 282.
Malibran-Theater 342.
Manin-Standbild 324.
Markuskirche 217.
Mosaiken 218. 220. 222. 229. — Vier Rosse 217. — Capp. S. Isidoro 227. — Capp. della Madonna di Mascoli 227. — Capp. di S. Clemente 227. — Capp. del Sacramento 228. — Schatzkammer 228. — Taufkapelle 228. — Capp. Zen 229.
Markusplatz 216.
Masten, Drei 217.
Mechitaristenkloster 370.
Merceria 322. 230.
Miracoli, S. M. dei 341.
Mocenigo 192.
Molo 236.
Monte di Pietà 275.
Mosaikmalerei 197.
Mosaikniederlage 263.
Municipio 272.
Münzen 257. 260. 331.
Murano, Insel 365.
Murazzi 374.
Museo Archeologico 253.
— Civico (Correr) 329. 279.
Museum der Glasindustrie 367.
Notariatsarchiv 321.
Oratorio del Crocifisso 327.
— degli Orfani 308.
Ospedale Civile 340.
Ospedaletto-Kirche 333.
Pala d'oro 225.
Palazzo Angaran 263. 267.
— Badoer 354.
— Balbi 267.
— — Valier 263.
— Barbaro Venier 264.
— Barberigo d. Terr. 269. 276. 278.
— Battaglia 279.
— Bembo 272.
— Benzon 270.
— Bernardo 269. 327.
— Bevilacqua 275.
— Boldù 276.
— Bragadin 273.
— Brandolin 263.
— Businello 269.
— Cà Doro 274.
— dei Camerlenghi 271.
— Capello 269. 326.
— Cattaneo 276.
— Cavalli 270.
— Cini 279.
— Civran 274.
— Clery 282.
— Contarini 264. 280.
— — del Bovolo 324.
— —-Fasan 264.
— — delle figure 268.

Digitized by Google

Venedig (Fortsetzung):
Palazzo Contarini degli Scrigni 267.
— Corner d. Cà grande 264.
— Corner-Mocenigo 327.
— Corner della Regina 275.
— Corner-Spinelli 270.
— Curti 270.
— Dandolo (Antico) 272.
— Dario 263.
— Dona 269.
— Dubois 269.
— Ducale 236.
— Durazzo degli Ambasciatori 267.
— Erizzo 280.
— Errera 274.
— Falier 343.
— Farsetti 272.
— Ferro 264.
— Fini 264.
— Flangini 282.
— Fontana 276.
— Foscari 267.
— Franchetti 264.
— Galbo Crotta 282.
— Garzoni 270.
— Gidoni 268.
— Giovanelli 348.
— Giustiniani 262. 267.
— Giustinian-Lolin 268.
— Grassi 268.
— Grimani 267. 269. 270. 274. 333.
— Gritti 264. 280.
— Guggenheim 267.
— Guillon 274.
— Gussoni-Grimani 276.
— Labia 280. 348.
— Layard 269.
— Lobbia 280.
— Loredan 272.
— Loredano 285. 263.
— Malipiero 268.
— Malipier-Trevisano 333.
— Mandelli 280.
— Manfrin 348.
— Mangilli Valmarana 274.
— Manin 272.
— Marcello 280.
— Martinengo 270. 274. 280.
— Memmo 270.
— Micheli 264.
— Michiel del Brusa 274.
— — d. Colonne 274.
— Mocenigo 270.
— Molin 278.
— dei Mori 345.
— Moro-Lin 268.
— Morosini 285.
— da Mula 263.
— Nani 307.
— Orefici 280.
— Papadopoli 269.
— Pascolato 268.
— Pasini 285.
— Patriarcale 349.

Venedig (Fortsetzung):
Palazzo Persico 269.
— Pesaro 275.
— Piovene 278.
— Pisani e Foscolo 285. 264. 269.
— Polo 342.
— Priuli 353.
— Querini 273.
— Reale 233.
— Rezzonico 267.
— Sacerdoti 268.
— Sagredo 274.
— Saibante 354.
— Sanudo 341.
— Sernagiotto 274.
— Talbot 263.
— Teodoro Correr 279.
— Tiepolo 264. 269.
— Topan 273.
— Treves de' Bonfili 262.
— Trevisan 349.
— Tron 279.
— Vendramin 348.
— Vendramin-Calergis 280.
— Vianello 270.
— Zen 345.
— Zorzi 353.
Paleacapa-Statue 285.
Palma Vecchio, S. Barbara 332.
Pelestrina 374.
Pellico, Silvio 248.
Pescheria 273.
Petrarcas Haus 353.
Piazza 216.
— Bandiera e Moro 353.
— Manin 324.
Piazzetta 235.
Pinacoteca dell' Accademia di Belle Arti 286.
— Manfredini 259.
Pinakothek (Museo Civico) 330.
Ponte Bernardo 327.
— Canareggio 348.
— della Carità 264.
— sulla Laguna 282.
— di Rialto 324. 271.
— di Sacca 345.
— dei Sospiri 258.
— Storto 326.
Post 272.
Pozzi 258.
Präfektur 264.
Prigioni, le 258.
Prokuratien, Alte 230.
— Neue 231.
Rathaus 272.
il Redentore 361.
Rialto 324. 272.
Riva degli Schiavoni 258.
— del Vino 271.
Rivo grande di Canareggio 280.
Rosario, S. M. del 308.
Sacca di Chiara 281.

Venedig (Fortsetzung):
San Bartolommeo 324.
— Biagio 359.
— Cassiano 328.
— Clemente 371.
— Donato (Murano) 366.
— Fantino 283.
— Francesco della Vigna 355.
— Geremia 280.
— Gervasio e San Protasio 307.
— Gesuati 308.
— Giacomo dall' Orio 328.
— — di Rialto 325.
— Giobbe 349.
— Giorgio dei Greci 353.
— — Maggiore 363.
— — degli Schiavoni 355.
— Giovanni in Bragora 354.
— — Crisostomo 343.
— — Elemosinario 326.
— — e San Paolo 334.
— Giuliano 322.
— Giuseppe di Castello 360.
— Gregorio 263.
— Jocopo (Chioggia) 374.
— Lazzaro 370.
— Lio 333.
— Lorenzo 353.
— Luca 324.
— Malpier Trevisano 333.
— Marcilian 347.
— Marco 234.
— Martino 357.
— — (Chioggia) 374.
— Michele 365.
— Moisè 283.
— Niccolò, Fort 370.
— Niccolò del Lido 370.
— Pantaleone 311.
— Paolo 327.
— Pietro, Fort 370.
— — di Castello 360.
— — Martire 366.
— Rocco 314.
— Salvatore 323.
— Sebastiano 308.
— Sepolcro 353.
— Servolo 371.
— Silvestro 326.
— Simeone piccolo 281.
— Staè 277. 328.
Santa Caterina 345.
— Fosca 348.
— — (Torcello) 373.
— Marcuola 280.
— Margherita 311.
— Maria degli Angeli 367.
— — della Carità 286.
— — Formosa 332.
— — dei Frari 314.
— — dei Gesuiti 344.
— — Mater Domini 327.
— — dei Miracoli 341.
— — della Pietà 353.

Digitized by Google

Venedig (Fortsetzung):
Santa Maria del Rosario 308.
— — della Salute 260. 261.
— — degli Scalzi 282.
— — della Visitazione 308.
— — Zobenigo 283.
Sant' Andrea 281.
— — Kastell 370.
— Antonio 354.
— Aponal 326.
— Elena 369.
— Elisabetta 369.
— Eustachio 277.
Santi Apostoli 343.
San Toma 322.
Santo Stefano 284.
San Trovaso 307.
— Vitale 285.
— Zaccaria 349.
— Zanipolo 334.
Scalzi, S. Maria ai 282.
Schiffsmodelle 358.
Schiffswerfte 359.
Schwurgericht 273.
Scuola dell' Angelo Custode 344.
— di Carmine 311.
— di S. Giovanni Ev. 321.
— di S. Girolamo 283.
— di S. Marco 340.
— S. Maria della Carità 286.
— di S. Rocco 311.
Seminario patriarcale 259. 261.
Seufzerbrücke 258.
Sottomarina 374.
Sparkasse 324.
Staatsarchiv 321.
Stucchi, Camera dei 257.
Tana 359.
Tauben 216.
Teatro Fenice 176. 283.
— Malibran 177.
— Rossini 177.
Terrakotten 331.
Theater 176.
Tintorettos Wohnhaus 346
Tizian, Himmelfahrt Mariä 289.
— Antonio Grimani 243.
— Johannes 298.
— Kreuzabnahme 299.
— Madonna Pesaro 319.
— Tempelbesuch Mariä 307.
Tizians Grabmal 315.
— Wohnhaus 342.
Tommaseos Standbild 284.
Torcello 371.
Tribunale d'Appello 270.
Uhrturm 230.
Vermählung des Dogen mit dem Meer 187.
Veronese (Paolo), Apotheose Venezias 250.
Venedig (Fortsetzung):
Veronese (Paolo), Europa 244.
— Jesus beim Gastmahl des Levi 295.
— Sieg von Lepanto 244.
— Verlobung St. Katharinas 345.
Via Garibaldi 359.
— Vittorio Emanuele 344. 348.
Vittorias Grabmal 352.
Waffen 331.
Waffensammlung 359.
Wasser 180.
Weihgeschenk des Attalus 256.
Wendeltreppe 324.
Werfte, Königl. 359.
Zattere 308.
Zecca 236. 262.
Zeiteinteilung 177.
Zitelle 363.
Zobenigo, S. Maria 283.
Zuéca 361.
Venedig – Padua – Ferrara – Bologna 409–416.
Venedig – Mailand 418–422.
(Venedig –) Belluno – Ampezzothal–Toblach 22–19. 388–393.
Venedig – Padua – Suganathal – Trient 403–410.
Venedig – Udine – Triest 374.
Venedig – Pontebbabahn – Wien 46–35.
Venerocolopaß 553.
Veninapaß 549.
Venosta, Schloßruine 30.
Ventimiglia 757. 758.
Venzone 45.
Vercelli 681.
Vercelli – Alessandria 683.
Verezzo 824.
Verkröpfung = die Unterbrechung des geraden Laufs des Gebälks in ein- und ausspringenden Ecken.
Vernazza 860.
Verona 461. 418.
Amphitheater 474.
Antikes Theater 489.
Arche dei Scaligeri 470.
Arco dei Leoni 471.
Arena 474.
Assisenhof 469.
Biblioteca capitolare 488.
— comunale 471.
Brunnen der Verona 468.
Cansignorios Denkmal 470.
Cappella Pellegrini 477.
— del SS. Sacramento 473.
Capuletti 464.
Casa dei Mazzanti 468.
— — Mercanti 468.
Caserma Pallone 474.
Castel San Pietro 489.
— Vecchio 481.
Verona (Fortsetzung):
Cimitero 496.
Corso Cavour 482.
— Vittorio Emanuele 477.
Corticella di S. Marco 483.
Dante-Standbild 469.
Dom 486.
Ezzelino 464.
Garibaldis Standbild 471.
Gemäldegalerie 492.
Geschichte 463.
Ghibellinen 464.
Gräber der Scaliger 470.
Guelfen 464.
Handelsgericht 468.
Kettenbrücke 488.
Kunstgeschichte 465.
Liceo Maffei 485.
Loggia di Fra Giocondo 469.
Madonna di Campagna 497.
Mercato Vecchio 469.
Montecchi 464.
Monumento Torriano 473.
Museo Civico (Pinak.) 492.
— Lapidario 476.
Oratorio S. Pietro Martire 486.
Ospitale Sto. Spirito 477.
Palazzo della Banca Nazionale 483.
— Bevilacqua 482.
— dei Canonici 488.
— Canossa 482.
— Comunale 474.
— del Consiglio 469.
— Giusti 491.
— della Gran Guardia 474
— Guastaverza 474.
— Maffei 468.
— Malfatti 474.
— Miniscalchi 488.
— Pindemonte 471.
— Pompei 492.
— Portalupi 482.
— della Prefettura 469.
— — Ragione 469.
— Ridolfo 474.
— Trezza 468.
— del Vescovado 488.
Palio 477.
Panorama 491.
Piazza Dante Alighieri 469.
— d'Erbe 468.
— Indipendenza 471.
— dei Signori 469.
— Vittorio Emanuele 474.
Pinacoteca (Mus. Civ.) 492.
Ponte di Castel Vecchio 481.
— Garibaldi 488.
— delle Navi 471.
— della Pietra 489.
Porta Borsari 483.
— S. Giorgio 488. 461.
— Nuova 477. 461.
— Stuppa 477.
— Vescovo 461.
— S. Zeno 481.
Portone della Brà 475.

Digitized by Google

Verona (Fortsetzung):
Post 463.
Rathaus 474.
Rathausturm 468.
Romeo und Julie 464. 471.
San Bernardino 477.
— Fermo maggiore 472.
— Giorgio in Braida 488.
— Giovanni in Fonte 487.
— — in Valle 489.
— Lorenzo 482.
— Michele 497.
— Nazaro e San Celso 491.
— Paolo di Campo Marzo 491.
— Pietro in Carnario 474.
— — Martire 486.
— Siro e San Libera 489.
— Tommaso 490.
— Zeno Maggiore 479.
Sanmicheles Standbild 477.
Santa Maria, Dom 486.
— — antica 471. 470.
— — in Organo 490.
— — della Scala 475.
Sant' Anastasia 483.
— Eufemia 483.
— Tosca e Teuteria 483.
Santi Apostoli 482.
Santo Spirito 477.
— Stefano 489.
Scaliger, die 464. 470.
Teatro Filarmonico 476.
Theater, antikes 489.
Theoderich 463.
Torre del Gardello 468.
— Scaligera 469.
Tribunal 469.
Viktor Emanuels Reiterstandbild 474.
Visconti 465.
Volto Barbaro 468.
Verona–Mantua–Modena 498.
Verona – Brenner – Innsbruck – München 20–11.
Verona (Mailand – Venedig) 418.
Veronese, Paolo, veron. M. (1528–88) 215. 467. 233. 250. 309. 379. 386. 495.
— Apotheose Venezias 250.
— St. Georgs Martyrium 488.
— Jesus beim Gastmahl des Levi 295.
— Magdalena 705.
— Raub der Europa 244.
— Sieg von Lepanto 244.
— Verlobung St. Katharinas 345.
Verrès 734.
Vertova 550.
Vestena 418.
Vestone 163.
Vetriolo 410.
Vetta 103.
Vevera 92.
Vezza 536.
Vezzano 898.
Via Aemilia 866. 871.
— mala 48.
Vicenza 447. 417.
Altertümer 455.
Basilika 452.
Buonconsiglio, Giov. 450.
Campo Marzio 450.
Carmine 452.
Castello, Porta u. Piazza 450.
Corso Principe Umberto 450.
Corte d'Assise 454.
Denkmäler 450. 451. 453.
Dom 450.
Friedhof 459.
Garibaldis Standbild 450.
Gemälde 455.
Handzeichnungen 457.
Kupferstiche 457.
Loggia del Capitano 453.
Montagna, Bartol. 449.
Monte Berico 458.
Museo Civico 455.
Naturgesch. Sammlg. 457.
Palladio 449. Standbild 453.
Palladio-Haus 454.
Palazzo Chieregati 455.
— del Consiglio 452.
— Conte Bonin 450.
— — Milan Massari 454.
— Giulio Porta 450.
— Giuseppe Porto 454.
— Malvezzi 450.
— Muzan 450.
— Pajello 450.
— Porto-Barbaran 454.
— Prefettizio 453.
— Schio 453.
— Tiene 453.
— Valmarana 451.
— Vescovado 451.
Piazza dei Signori 452.
— Vittorio Emanuele 454.
la Rotonda 458.
San Filippo Neri 451.
— Lorenzo 451.
— Rocco 452.
Santa Corona 454.
— Maria del Carmine 452.
Santo Stefano 453.
Teatro Comunale 450.
— Olimpico 457.
Uhrturm 453.
Vittorio Emanuele, Denkmal 451.
Vico 398.
— Morcote 77.
Vieille, Alpe 750.
Vierung = der quadratische Raum einer Kreuzkirche, welcher durch die Schneidung des Querschiffs mit dem Langhaus entsteht.
Vièyes 743.
Vigevano 674.
Vigezzothal 75.
Vignale 684.
Vignola 874.
Vignola, La (Villa) 126.
Villa (Garda-See) 160.
— (Veltlin) 32.
— d'Ada 79.
— Albertini 166.
— Amalia 657.
— Arconati 121.
— Artaria 126.
— Baroggi 127.
— Bellinzaghi 127.
— Belmonte 118.
— Belvedere 126.
— Besana 118.
— Bettoni 160.
— Bignami 128.
— Brenzoni 166.
— Buri 166.
— Capranica 128.
— Caprera 128.
— Capriccio 128.
Villa Carlotta 119.
— Cavazzoca 166.
— Cima 127.
— Clara 84.
— Comödia 107.
— Conte Mandolfo 128.
— Crivelli 656.
— Currie 126.
— Cyrnos 834.
— Delmati 121.
— Doria 813.
— Ducale 89.
— d'Este 126.
— Evelyn 114.
— Fanzolo (Paolo Veronese) 386.
— Florio 128.
— Gabrini 102.
— Galbiati 115.
— Giacomelli (Paolo Veronese) 379.
— Girra 128.
— Giulia 118.
— Lejnatti 127.
— Lucini 126.
— Lutti 155.
— Magenta 655.
— Maresi 114.
— Margherita 114.
— Maria 114.
— Massimo d'Azeglio 75.
Villa Melzi 118.
— Miniscalchi 167.
Villa Miramar 36. 42.
— Montfleuri 740.
— Murari 167.
— Mylius 126.
— Nazionale 411.
— l'Olmo 128.
Villa Pallavicini - Durazzo 811.
— Passalacqua 126.
— Pasta 126.
— dei Patt 382.
— Piccenardi 670.
— Pizzo 126.
— Pliniana 124.
— Poldi Pezzoli 118.

Digitized by Google

Villa Pozzo 92.
— Predaglio 128.
— Raimondi 128.
— Rattazzi 128.
— S. Remigio 83.
— Revoltella 42.
— Romano 655.
— Rostan 814.
— Salazar 128.
— S. Salvatore 657.
— Santina 398.
Villa Serbelloni 118.
— Sforni 128.
— Solitudine 79.
— Sommariva 119.
— Sormani 656.
— Taglioni 126.
— Taverna 126.
— Tavernola 128.
— Testa 873.
— Tragoedia 121. 107.
— Trivulzio 118.
— Trotti 118.
— Valmerana 459.
— Val S. Zibio 412.
— Vela 58.
— Verza 658.
— Vignola 126.
— Vigoni 114.
— Volpi 126.
— Wimmer 161.
Villach 43. 19.
Villadossola 68.
Villafranca b. Nizza 851. 841.
Villafranca b. Verona 498.
Villastellone 753.
Villeneuve 739. 741. 747.
Villozano 410.
Vilminore 552.
Vinadio, Bäder 757.
Vinigo 391.
Vintschgau 23.
Vinzaglio 652.
Viozene 760.
Virginia, Isolino 143.
Visconti, Galeazzo 465.
— (Geschlecht) 562. 644.
— Matteo 561.
Visignola 128.
Visone 767.
Vittoria, Alessandro, ven. A. (1525–1608) 204.
Vittorio 388.
Viù 753.
Viùthal 752.
Vivarini, B., ven. M. 206. 952.
— Alwise 207.
Vodo 391.
Voghera 761.
Vogogna 68.
Volpino 534.
Volta-Standbild 137.
Voltorre 143.
Voltri 814.
Volute (Schnecke, Auge) = das eingerollte Ende beim ionischen Kapitäl; auch die Rankenspiralen, die zwischen den Blättern des korinthischen Kapitäls ausschießen.

W.

Waiblinger (Ghibellinen) 464.
Waldenser 751.
— Thäler 751.
Wasen 54.
Wattinger Tunnel 54.
Welfen 464.
Wien – Triest 85.
Wien – Venedig 42.
Wormser Loch 26.

Z.

Zerman 386.
Zermatt 735.
Zigarren 6.
Zillis 48.
Zinnen, Drei 20.
Zoagli 858.
Zogno 548.
Zucco di Desio 132.
— del Pertusio 129.
Zwickel = Mauerfüllung in der Form eines Dreiecks (Gewölbefelder, welche innerhalb eines sphärischen Dreiecks beschrieben sind).

BRITISH MUSEUM 29 AU 1902

Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig.

Digitized by Google

ANZEIGER

ZU

MEYERS REISEBÜCHER

ACHTUNDZWANZIGSTER JAHRGANG

1897/98.

Süd-Deutschland, Salzkammergut, Salzburg und Nordtirol

Österreich und das angrenzende Ungarn

Deutsche Alpen, drei Teile, enthaltend: Wien, Ober- u. Nieder-Österreich — Steiermark — Kärnten — Krain — Kroatien — Istrien — Dalmatien — Salzburg — Salzkammergut — Tirol — Vorarlberg — Algäu u. Bayrisches Hochland

Rheinlande

Schweiz

Norwegen, Schweden u. Dänemark

Ober-Italien und die Riviera

Rom und die Campagna

Mittel-Italien

Unter-Italien und Sizilien

Italien in 60 Tagen

Riviera, Südfrankreich, Corsica, Algerien und Tunis

Paris und Nord-Frankreich

Ägypten

Palästina und Syrien

Türkei und die unteren Donauländer

Griechenland und Kleinasien

LEIPZIG UND WIEN
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.

Digitized by Google

Optische u. physikalische Spezial-Gegenstände für die **Reise.**

Feldstecher neuester Konstruktion, **Fernrohre** größter Art bis zu den kleinsten zum Führen in der Westentasche; **Relief-** und andere **Doppelfernrohre, Korrektfeldstecher** für **Feld, Marine** und **Theater.**

Kompasse, Klinometer, magnetische Richtungsweiser, Karto- und **Kurvimeter, Kilometerzirkel** für alle Kartenmaßstäbe, **Touristen-Taschen-Uhren verbunden** mit **Barometer** zum **Höhenmessen** u. **Wetterbeobachten, Pendelniveau** zum Bestimmen der Punkte gleicher Höhe, **Reisethermometer, Reise-** und **Höhenmeßbarometer, Schwingthermometer** zur raschen Bestimmung der Lufttemperatur, **Reisethermographe, Taschenmikroskope** und **Lupen.**

Photographische Apparate jeder Art; Taschen-Apparate und vollkommenste Reiseausrüstungen.

Reise-Schutzbrillen u. Pincenez

mit Neutralgläsern spezieller Art.

Alleinverkauf der echten

(Brillen, Pincenez und Lorgnetten)

übertreffen alle gewöhnlichen Sorten und sind das Beste zum **Sehen** sowie zur **Schonung und Erhaltung der Augen.**

Optisch-okulistische Anstalt

Josef Rodenstock, h. Hoflieferant.

München, Bayerstraße 3 (zwischen Zentralbahnhof und Karlsplatz).

= Preistarife gratis und franko. =

Niemand möge versäumen, sich zur Zusammenstellung der Reise-Ausrüstung einen solchen kommen zu lassen.

Digitized by Google

wohlschmeckend.

Garantiert rein. Schnell löslich.

Dosen	1/2	1/4	1/8 Ko.
Mk.	2,40,	1,25,	0,65.

Verkaufsstellen
durch Firma-Schilder kenntlich.

Digitized by Google

Wer auf einer Reise seinen Begleitern wird sagen können: morgen ist schönes Wetter, morgen ist schlechtes Wetter; morgen ist ein heißer, ein kühler, ein kalter Tag — muß ihnen bald unentbehrlich sein. Welcher Verlust an Freuden, an Stimmung, Geld, Garderobe und Hoffnung einerseits kann erspart werden — wie viel Reize anderseits wird das Reisen gewinnen!

Lambrecht's Reise-Polymeter ist das unerreichte — auch an Billigkeit — Reisewetterinstrument. Zweimalige Beobachtung täglich ermöglicht die auf wissenschaftlicher Grundlage absolut sichere Prognose für den nächsten Tag und weitere Umgebung auf jede Art der Witterungserscheinungen, wie z. B. auf Gewitter, Nachtfrost, Nebel, Hagelschlag. Es gestattet behufs hygienischer und wissenschaftlicher Untersuchungen Feuchtigkeitsmessungen im Zimmer, auf der Eisenbahn, auf Bergen, in Kurorten etc. etc.
in Etui mit Baumschraube und Reservethermometer . . . M. 36.—.

Miniatur-Reise-Polymeter in Etui mit Lupe, Reservethermometer u. Fuß, um es auch als Tischpolymeter gebrauchen zu können M. 30.—.

Lambrecht's Reise-Thermograph, zur Feststellung der höchsten und niedrigsten Temperatur innerhalb beliebiger Zeit,
in Etui mit Baumschraube . . . . . M. 20.—.
" " " " mit amtlich geprüften Thermometern M. 25.—.

Lambrecht's meteorologisch-hygienischer Ratgeber, 1897er Neuheit. Aufsehen machend, einfachstes u. billigstes Wetterinstrument, besonders apart und schön in der Ausstattung, kommendes Wetter direkt ablesbar . . . . . M. 8.— bis M. 10.—.

Höhenmeßbarometer . . . . . M. 45.— bis M. 150.—.

Tendenzbarometer . . . . . M. 5.— bis M. 10.—.

Reiseperspektive, Schrittzähler, Kilometermesser, Cyklometer, Kompasse.

Prospekte umsonst und postfrei.

Wilh. Lambrecht, Wetterwarte

Fabrik meteorologischer Instrumente
Göttingen — Georgia-Augusta.

Digitized by Google

Norddeutscher Lloyd

Post- und Schnelldampfer

von

BREMEN

nach

New York	Baltimore
Brasilien	La Plata
Ost-Asien	Australien

Prospekte und Fahrpläne versendet auf Anfrage

die Direktion
des
Norddeutschen Lloyd.

Digitized by Google

Belgische Staatseisenbahnen und Postdampfer.

Eildienst via Ostende und Dover

zwischen **Deutschland und England.**

Dreimal täglich.

Abfahrt **von Ostende** für **Dover** um 4,53, 10,50 morgens und 10,55 abends.
Abfahrt **von Dover** für **Ostende** um 12,0 mittags, 8,0 und 11,0 abends. —

Direkteste, kürzeste, schnellste und billigste Route.

Kombinierbare Rundreisebillets bis Dover.

Neun große, prachtvolle, auf das komfortabelste eingerichtete Post-Raddampfer bieten dem reisenden Publikum alle Bequemlichkeit, die überhaupt auf einer Seeroute möglich ist. Es sind die schönsten Dampfer für den Passagierverkehr über den Kanal und bewirken die

Überfahrt in 3 Stunden.

Seit **1. September 1895** ist ein neuer großer Dampfer in Dienst gestellt: **„Le Rapide“**, welcher mit den 4 Dampfern **„Leopold II“**, **„Marie Henriette“**, **„Princesse Henriette“** u. **„Princesse Josephine“** alle andern Dampfer der Kanalrouten an Schnelligkeit und Bequemlichkeit übertrifft.

Dreifaches Verdeck, große Salons, Damensalons, Rauchsalons, großes Promenadeverdeck. Gute Bedienung. Weibliche Bedienung für Damen. Vorzügliche Restauration. Elektrisches Licht und pneumatische Schellen in jeder Kabine, Salons etc. — Die Billets II. Klasse gelten für die II. Kajütte. Die Nachzahlungsgebühr für die I. Kajütte beträgt auf dem Wege über Ostende nur 2 Mark. — 25 Kilogramm Freigepäck. — Fakultative Unterbrechung.

Die schnellsten Reiseverbindungen von und nach London sind über Ostende eingerichtet. — Neue Expreß-Verbindungen nach Nord-England, Schottland und Irland durch Ostende-Dover-London.

Nord-Expreß. (Neue große Expreß-Verbindung.)

London-Ostende-Berlin-St. Petersburg.

(Durchgehende Züge und Restaurant-, Salon-, Schlafwagen zwischen Ostende-Wirballen-St. Petersburg.) Täglich zwischen Berlin und London. Zweimal wöchentlich zwischen St. Petersburg und London.

London-Ostende-Wien Expreß in 29 Stunden! (täglich).

London-Ostende-Wien-Constantza-Konstantinopel in 70 Stunden! (wöchentlich).

Schnellste Reiseverbindung zwischen London und Konstantinopel.

London-Ostende-Wien-Triest-Alexandria (Ägypten).

Abfahrt von **London:** Montag 10,0 morgens. Ankunft in **Triest:** Mittwoch; in **Alexandria:** Sonntag am Tagesanbruch. Abfahrt von **Alexandria:** Sonntag 7,0 morgs.; v. **Triest:** Mittwoch 7,50 abds. Ank. in **London:** Freitag 4,48 nachm.

Große Fahrpreis-Ermäßigung.

Wichtig!

Neue tägliche beschleunigte Beförderung von Gütern zwischen dem **Kontinent und London** mittels der neuen täglichen Schiffsverbindung zwischen **Ostende und Tilbury.**

Die in Ostende am Vormittag anlangenden Güter werden am folgenden Tage um 4 Uhr morgens auf den Märkten in London und vor 10 Uhr morgens an der Behausung der Empfänger abgeliefert.

Vom 24. April bis November: Gelegenheit zur Besichtigung der internationalen Ausstellung **Brüssel 1897.** Die Gesamtausdehnung der Ausstellung in Brüssel sowie in Tervueren hat eine Oberfläche von 132 Hektar.

Digitized by Google

Neue Postdampferlinie vom 1. Mai 1897 täglich:

Berlin-Stockholm

Christiania, Gotenburg, Kopenhagen und Finnland

über **Saßnitz-Trelleborg**

mit den hocheleganten, neuen Postschnelldampfern »**Imperator**« u. »**Rex**«. Kürzeste Route: **Berlin-Stockholm** 25 Stunden, nur 3½ St. Seefahrt; nach **Kopenhagen** 3½ St. See-, 1½ St. Sundfahrt. Über Saßnitz-Trelleborg Tour für alle Nordlandreisen. — Fahrplan: **Berlin-Stockholm** etc.: Abf. v. **Berlin** täglich 7,10 abds., von **Stettin** tägl. 8,02 abds., im Sommer per Schiff werktäglich 11,30 Vm., von Swinemünde 2,45 Nm., von **Heringsdorf**, Kaiser-Wilhelmbrücke, 3,15 Nm., von **Saßnitz** täglich 1,30 nachts, Winters 1,45 nachts, von **Trelleborg** 5,45 früh. Rückfahrt von **Stockholm**: täglich 8,45 abds. — Auf beiden Strecken D-Züge mit Restauration. — Fahrpreise billigst. — Einfache und Rückfahrkarten sowie zusammenstellbare Rundreisefahrscheine. Fahrplan: **Berlin-Kopenhagen**: genau wie oben bis **Trelleborg**, Weiterfahrt 6,15 früh, von **Malmoe** 8,45 Vm. Rückfahrt von **Kopenhagen** täglich 6,15 früh.

☞ An Bord der Dampfer: Reisebüreau für alle Nordlandreisen.

Fahrscheine, Prospekte, Routenpläne, Reiseführer u. Wörterbücher durch die *Stettiner Dampfschiffs-Gesellschaft J. F. Bräunlich-Stettin*, Bollwerk 1, *Berlin NW.*, Neustädt. Kirchstr. 9, sowie durch die Vertretungen *Halle a. S.*, Poststr. 18; *Magdeburg*, Wilhelmstr. 9; *Leipzig*, Packhofstr. 11/13; *Chemnitz*, Königstraße 14; *Dresden*, An der Kreuzkirche 1; *Görlitz*, Salomonstraße 20; *Breslau*, Alte Taschenstraße 20; *Posen*, Wasserstr. 16; *Köln*, Domkloster 1; *Hamburg*, Gr. Bleichen 6; *Prag*, Goldschmiedegasse 7; *Wien*, Kolowratring 12.

Regelmässige Passagierfahrt zwischen

Lübeck

und

St. Petersburg,

auf der Hinreise meistens **Reval** anlaufend, werden die unterzeichneten Rhedereien mit ihren für Passagiere bequem eingerichteten erstklassigen Dampfern im Laufe der diesjährigen Schiffahrts-Saison unterhalten.

Abfahrten von **Lübeck** und **St. Petersburg jeden Mittwoch und Sonnabend** Nachmittag.

Ermässigte Passagepreise. Saison-Retourbillets.

H. D. G. **Wm. Minlos.**

Nähere Auskunft erteilen:

in **Lübeck**: die **Rhedereien**,
„ **Hamburg**: Herren **Matthias Rohde & Co.**, I Klosterstr. 4,
„ „ **Wm. Minlos**, Neueburg 22,
„ **St. Petersburg**: Herr **Carl Sander**, Nicolaiquai 19,
„ **Reval**: Herren **P. Bornholdt & Co.**

Digitized by Google

Königlich ungarische Staatseisenbahnen-Direktion.

Billigste und kürzeste Reiseroute

nach Italien über Fiume-Venedig und Fiume-Ancona.

Im Anschlusse an die zwischen Budapest u. Fiume verkehrenden Tagesschnellzüge verkehrt zwischen Fiume und Venedig der elegante Salon-Eildampfer „Daniel Ernö" und zwischen Fiume und Ancona der mit allem Komfort versehene Eildampfer „Villám". Diese Dampfer haben außer der I. Klasse noch je eine Luxusklasse mit separatem Salon, Kabinen mit vorzüglichen Betten, Rauchzimmer, elektr. Beleuchtung. Außer dem Salon befindet sich auf dem Dampfer „Villám" noch ein kleiner eleganter Familien-Salon mit 4 Schlafstellen (salon privé), welcher besonders gemietet werden kann.

Fahrordnung der Salondampfer vom 1. Mai l. J. bis Ende Oktober:

Von Fiume Abfahrt nach Venedig jeden Dienstag u. Samstag 8 Uhr abends, im Anschlusse an den von Budapest anlangenden Schnellzug. Ankunft in Venedig nächsten Tag um 7 Uhr früh. — Von Venedig nach Fiume jeden Montag und Donnerstag abends 7 Uhr 30 Min. vom St. Markusplatze. Ankunft in Fiume nächsten Tag um 6 Uhr 30 Min. früh, im Anschlusse an den nach Budapest abgehenden Schnellzug. — Von Fiume Abfahrt nach Ancona jeden Montag und Donnerstag abends 8 Uhr, Ankunft in Ancona nächsten Tag früh 6 Uhr, im Anschlusse an den nach Rom abgehenden Schnellzug. — Von Ancona Abfahrt nach Fiume jeden Mittwoch und Samstag abends 8 Uhr 30 Min. im Anschlusse an die Rom—Neapel—Bolognaer Eilzüge; Ankunft in Fiume nächsten Tag um 6 Uhr 30 Min. früh, im Anschlusse an den Budapester Tages-Schnellzug.

Seeüberfahrt beträgt 10 Stunden. Fahrpreise mit den Schnellzügen von Wien über Budapest, Fiume nach Ancona oder Venedig mit dem Salondampfer zusammen:

Schnellzug I. Klasse und Luxusklasse am Dampfer, inkl. Bett Fl. 32.80
„ I. „ „ I. Klasse am Dampfer, inkl. Bett . . „ 30.80.
Nur Seefahrt für Luxusklasse am Dampfer inkl. Bett Fl. 8.—
„ „ „ „ I. Klasse am Dampfer inkl. Bett . „ 6.—

Über die vorstehende Reiseroute werden von Budapest auch direkte Fahrkarten nach Italien zu folgenden Preisen ausgegeben:

Budapest—Firenze	via Fiume Venedig	Frcs. 72.60.	Frcs. 53.25.	Frcs. 30.05.
„ —Genua		„ 87.95.	„ 61.10.	„ 36.40.
„ —Milano		„ 69.10.	„ 50.85.	„ 28.65.
„ —Turin		„ 87.75.	„ 63.95.	„ 36.30.
„ —Neapel	via Fiume Ancona	„ 98.95.	„ 71.70.	„ 40.85.
„ —Rom		„ 72.85.	„ 53.45.	„ 30.20.

Außer diesen Billets werden von Budapest auch nach den Stationen Bari—Battaglia—Bologna—Livorno—Padua—Pisa—Verona direkte Billets ausgegeben.

Nähere Auskünfte werden im Fahrkarten-Stadtbüreau der königl. ung. Staatseisenbahnen (Wien, Grand Hotel), im Cookschen Reisebüreau und in dem Reisebüreau Schenker u. Comp. in Wien (Schottenring 3) erteilt.

Budapest, im April 1897.

Die Direktion der königl. ung. Staatseisenbahnen.

Nachdruck wird nicht honoriert.

Soeben erschien als erster selbständiger Teil unsrer *„Bilder-Atlanten"*:

Bilder-Atlas

zur

Geographie von Europa.

Mit beschreibendem Text von **Dr. Alois Geistbeck.**

4 Bogen Text und 8 Bogen Bildertafeln mit 236 Abbildungen in Holzschnitt.

In Leinwand gebunden 2 Mark 25 Pfennig.

Illustrierte Prospekte gratis.

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien.

Digitized by Google

Karl Riesel's Reise-Büreau

Begründet 1854

57 Unter den Linden BERLIN Unter den Linden 57

Nordseite, gegenüber Lindengalerie — *Fernsprechamt I, No. 4435* — Nordseite, gegenüber Lindengalerie

Filiale: Königgrätzer Str. 34

zwischen Potsdamer und Anhalter Bahnhof

Fernsprechamt VI, No. 3898.

Arrangements von Gesellschaftsreisen nach allen Teilen der Erde.

Auskunft in allen Reiseangelegenheiten. — Besorgung von zusammengestellten Fahrscheinheften.

Besorgung von Schiffsplätzen. — Spedition von Reisegepäck.

Agentur für Hotels und Pensionen.

Reiseeffekten und Unfallversicherung.

Verlag und Expedition von

Karl Riesel's Verkehrs- und Reiseblättern

und

Karl Riesel's Hotelführer.

Letzterer wird an das reisende Publikum gratis verteilt.

Buchhandlung für den Reisebedarf.

Annahmestelle für

Insertion in Cours- und Reisebüchern

des internationalen Verkehrs.

Internationales Bäder-Auskunfts-Büreau.

Zentral-Auskunftsstelle des Verbandes Deutscher Nordseebäder.

Auskunft, Prospekte etc. **gratis!**

Digitized by Google

STETTIN-KOPENHAGEN

A. I. Postdampfer „**Titania**“, Kapt. *R. Perleberg.*

Von Anfang März bis 4. Juni und vom 28. August bis Ende Dezember:

Abgang von { **Stettin** jeden *Sonnabend* 1 Uhr nachmittags, **Kopenhagen** jeden *Mittwoch* 3 Uhr nachmittags.

Vom 5. Juni bis 27. August:

Abgang von { **Stettin** jeden *Mittwoch* und *Sonnabend* 1 Uhr nachmittags, **Kopenhagen** jeden *Montag* und *Donnerstag* 2 Uhr nachmittags.

Fahrpreise: Zwischen Stettin und Kopenhagen: Einfache Fahrt: I. Kajütte 18 M., II. Kajütte 10,50 M., Deckplatz 6 M. Rückfahrkarten (gültig für die ganze diesjährige Fahrzeit): I. Kaj. 27 M., II. Kaj. 15,75 M., Deckplatz 9 M. Zwischen Swinemünde und Kopenhagen: Einfache Fahrt: I. Kaj. 15 M., II. Kaj. 10 M., Deckplatz 6 M. Rückfahrkarten (gültig für die ganze diesjährige Fahrzeit): I. Kaj. 22,50 M., II. Kaj. 15 M., Deckplatz 9 M. — Fahrkarten für die Strecken Stettin — Kopenhagen und Swinemünde — Kopenhagen sind an Bord des Dampfers zu lösen. — Zwischen Berlin und Kopenhagen *(billigste und bequemste Verbindung):* Einfache Fahrt: II. Kl. Bahn, I. Kaj. 22,30 M., III. Kl. Bahn, II. Kaj. 13,60 M., III. Kl. Bahn, Deckplatz 11,60 M., IV. Kl. Bahn, Deckplatz 8,90 M. Rückfahrkarten (10 Tage gültig): II. Kl. Bahn, I. Kaj. 32,40 M., III. Kl. Bahn, II. Kaj. 20,30 M., III. Kl. Bahn, Deckplatz 17,30 M. — Fahrkarten werden verkauft in Berlin von der Fahrkarten-Ausgabestelle am Stettiner Bahnhof, in Kopenhagen an Bord des Dampfers „Titania“. — Rundreisefahrkarten (45 Tage gültig) für die Strecken Stettin — Kopenhagen und Swinemünde — Kopenhagen im Anschluß an den Vereins-Rundreiseverkehr werden auf vorherige Bestellung während des ganzen Jahres von sämtlichen Eisenbahnstationen ausgegeben. Während der Zeit vom 16. Juni bis 15. September läuft der Dampfer auf der Hin- und Rückfahrt Sassnitz a. Rügen an.

Dampferverbindungen zwischen Stettin und Kolberg, Rügenwalde, Stolpmünde, Danzig, Elbing, Königsberg i. Pr. (Tilsit), Riga (Moskau, Kiew, Kursk), Helsingfors, Kopenhagen (Gotenburg, Christiania), Stockholm, Norrköping, Flensburg, Kiel, Hamburg, Bremen, Rotterdam (Köln, Düsseldorf, Mainz, Mannheim, Frankfurt a. M. etc.), Antwerpen unterhält regelmäßig **Rud. Christ. Gribel** in Stettin.

Wichmanns Leporinhütte, patentamtl. geschützt, aus garant. reinem Haseuhaar ohne Wollfilz etc. mit Leporinschweißrand. Kein Kopfschweiß! Sehr gesund! Enorm leicht! Wichmanns Spessartmützen, gesetzl. geschützt, aus Leporin für Reise, See, Gebirge! Bequem, leicht, in allen Farben, für Damen u. Herren 6 Mk. (garnierte Damenmützen 10 M.). Durch Filztechniker Wichmann, Biasewitz i. S., und in fein. Hutgeschäften. Anerkennungen von Sr. Maj. dem Kaiser, Fürst Bismarck, Reichspostminister v. Stephan, Major v. Wissmann, Baron v. Rothschild und zahlreichen Aristokraten und Aerzten. Kopfweite erwünscht.

Besitzer: ***Aachen*** **Otto Hoyer**

Hotel zur kaiserlichen Krone

Gegründet 1819. Altrenom., historisch sehr interessant. Haus mit großen Gartenanlagen, in der Nähe des Kurhauses u. der Bäder. Vorzügl. Verpflegung. Mäßige Preise; vorteilhafte Pension für Kurgäste. Telegramm-Adresse: „Kaiserkrone, Aachen“.

ARTH-RIGI-BAHN

Rigi via Gotthard-Bahn.

Kürzeste und einzige direkte Bahnverbindung ab *Basel, Waldshut, Schaffhausen, Singen, Konstanz, Friedrichshafen* und *Lindau*, den *Vorarlberg* u. das *Bündnerland* nach *Rigi-Kulm.* — Beginn der Zahnradbahn in der mit der Gotthardbahn gemeinschaftlichen Station „*Arth-Goldau*“. Goldau, bekannt durch den Bergsturz von 1806, in dessen Sturzgebiet „*Arth-Goldau*“ liegt. Wechselnde Bilder; großartige Szenerie; plötzliche Eröffnung des weltberühmten Rigi-Panoramas auf Rigi-Staffel, ein Eindruck, welcher jedem Reisenden unvergeßlich bleibt und die Wahl des Wegs über „*Arth-Goldau*“ neben dessen Bequemlichkeit noch besonders empfehlenswert macht. — Anschluß ab Zürich auch via Zug über den Zuger See nach Arth sowie über den Zürichsee nach Wädensweil und von dort mit der Südostbahn via Biberbrücke direkt nach Goldau.

Digitized by Google

Oktober **Ajaccio** *Mai*

Cyrnos Palace Hôtel

Feines Familien-Hotel allerersten Ranges. Großer Orangen-Garten.

Emil Exner, Besitzer,
im Sommer: Hôtel Royal, Chamonix.

Assmannshausen *am Rhein*

HOTEL ZUR KRONE

Altberühmt—historisch—echt rheinisches Weinhaus.
Jos. Hufnagel, Weinbau u. Weinhandel.

Grand Hôtel und Pension Axen-Fels

Vierwaldstättersee, 700 m überm Meer

Komfortabelstes Haus I. Ranges mit 200 Betten. Großartige Gartenanlagen mit schattenreichen Promenaden und Wald. Bezaubernder Blick auf Gebirge, Gletscher und See. Omnibus am Dampfschiff und Gotthardbahn-Station Brunnen. Prospekte gratis. Mäßige Preise. Hauptsächlich von deutschen Familien besucht.

P. Schnack aus Mecklenburg, Eigentümer.

AXENSTEIN

am Vierwaldstätter-See

Dampfschiff- und Gotthardbahn-Station Brunnen

Grand Hôtel und Pension

Klimatischer Kurort I. Ranges. Großer, hochromantischer Wildpark.

Die Reisebücher sagen übereinstimmend: „Die wunderbar **schöne Lage** dieses Etablissements in Verbindung mit dem großen **Waldpark** begründete seine **europäische Berühmtheit.**“ **J. & A. Eberle.**

Baden-Baden

HOTEL D'ANGLETERRE

Bevorzugteste, eleganteste Lage gegenüber dem Konversationshause, Trinkhalle, Theater inkl. Klub, an der Lichtenthaler Allee, verbindet bei allen Vorteilen eines ersten Hauses zivile Preise. **Große Restaurant-Terrasse. Garten, hydr. Aufzug. Bäder. Elektrische Beleuchtung.** Arrangements bei längerem Aufenthalt. Das ganze Jahr geöffnet. **Neuer Besitzer:** Adolf Düringer, früher: Kurhaus. Kreuznach. Monahouse. Kairo. Sukkursalen: Grand Hôtel des Ambassadeurs, Mentone. Hôtel d'Angleterre, Genf

---

Baden-Baden

Cour de Bade **HOTEL BADISCHER HOF** **Cour de Bade**

(Nicht zu verwechseln mit dem **Hotel Stadt Baden** am Bahnhof.) Altberühmtes Haus I. Ranges, an der Promenade gelegen. Großer, schattiger Park mit Lawntennis-Platz. Thermalbäder in Marmor, Trinkbrunnen (direkte Zuführung von der Ursprungsquelle). T. d'h. 1 u. 6 Uhr. Arrang. b. läng. Aufenthalt. D. ganze Jahr geöffnet. **Die Direktion.**

Digitized by Google

Rudolph Saur **Baden-Baden** Rudolph Saur

GRAND HOTEL BELLEVUE

Empfiehlt sein gänzlich neu und auf das beste eingerichtetes Hotel mit prächtiger Terrasse, in schönster, gesündester Lage Badens, mitten in eignem großen Park an der Lichtenthaler Allee, umgeben von Tannenwaldungen; eignet sich besonders für Familien und zu längerm Aufenthalt bei bescheidenen Preisen. Küche und Keller renommiert. Hotel-Omnibus am Bahnhof.

Dependance **Baden-Baden** Beau-séjour

HOLLAND HOTEL

nächst Kurhaus und Friedrichsbad. Großer Park. Personen-Aufzüge in beiden Häusern. Elektrische Beleuchtung. Pension. Mäßige Preise.

A. Rößler, Eigentümer.

Neues elegantes Haus ersten Ranges **Baden-Baden** *Neues elegantes Haus ersten Ranges*

HOTEL MINERVA

An der **Lichtenthaler Allee**, der **schönsten** und **besten Lage Badens**, in seinem eignen, parkartigen Garten reizend gelegen. Größter Komfort. Restaurant. Lift. Bäder. **Carl H. Foell**, Besitzer.

Besitzer: **Baden-Baden** Josef Peter

Peter's Hotel u. Badhaus zum Hirsch

Dieser **bestrenommierte Gasthof**, in unmittelbarer Nähe der Trinkhalle und des Kurhauses gelegen, ist hauptsächlich von Deutschen besucht und empfiehlt sich durch billige Preise, bei Zusicherung bester und aufmerksamster Bedienung. Mäßige Pensionspreise bei längerm Aufenthalt. **Table d'hôte 1 Uhr. Thermalbäder im Hause.** Geöffnet das ganze Jahr.

Rechts am Ausgang **Baden-Baden** **des Bahnhofs**

HOTEL STADT BADEN

Besitzer: **E. Rössler**

empfiehlt sein in bester Lage situiertes Hotel mit komfortabel eingerichteten Appartements sowie einzelnen Zimmern bei äußerst mäßigen Preisen. Bäder auf Etage. Table d'hôte 1 Uhr. **Restaurant.** Aufmerksamste Bedienung. Garten. Pension.

Baden-Baden

HOTEL VICTORIA

I. Ranges, prachtvoll gelegen; ausgezeichnete Küche und Keller. Sehr mäßige Preise. **Franz Grosholz.**

Basel

HOTEL DREI KÖNIGE

Haus ersten Ranges

In prachtvoller, ruhiger Lage am Rhein und im Zentrum der Stadt. 150 Zimmer und Salons. Bäder auf jeder Etage. Hydraulischer Personenaufzug. Omnibus an **beiden** Bahnhöfen.

Besitzer: **C. Flück.**

Digitized by Google

Basel

Hôtel St. Gotthard — Terminus Hotel

Am Zentralbahnhof, gegenüber von Post und Telegraph. Vollständig renoviert. Bäder im Hause. Café-Restaurant. Sehr mäßige Preise.
Es empfehlen sich bestens **Gebrüder Lippert.**

Basel

Hôtel Schweizerhof

Altrenommiertes größtes Hotel I. Ranges in schönster, ruhiger Lage am Zentral-Bahnhof. Gänzlich renoviert und mit allen Bequemlichkeiten der Neuzeit eingerichtet. Mäßige Preise. Hydraul. Personen-Aufzug. Omnibus bad. Bahnhof.
Der neue Besitzer: **E. Goetzinger.**

Basel

Rumpf's Gesundheits-Krepp

CRÊPE DE SANTÉ

Internationale **RUMPF** Schutzmarke auf gewobener Etikette

Reise-Hemden, Jacken, Beinkleider, Leibbinden, Frottiertücher etc. etc.

Patent 6216. DRGM. 16371 u. 16380. elastisch, die Hautthätigkeit anregend, gegen Temperaturwechsel schützend; sind die elegantesten und angenehmsten Unterkleider. Neue Qualitäten M, in Seide, Seide und Wolle, Wolle; dauerhaft und nicht eingehend. Billige Fil d'Écosse-Stoffe.
Verkauf bei **Imhoff,** zum roten Thurm, Markt, **Basel.**

Bellagio

Hotel Grande Bretagne

Gasthof I. Ranges

In der schönsten Lage am See, mit großem Park und der dazu gehörenden Villa **Serbelloni.** Mäßige Preise. **Pension.**
A. Meyer, Besitzer.

Berlin

RÖMISCHER HOF

(Grand Hôtel de Rome)

Unter den Linden Nr. 39

Schönste Lage. — Ganz neu eingerichtet.

Elegantes **Restaurant** mit **Salons** für kleine und **Festsäle** für große Gesellschaften. — Fahrstuhl. — Bade-Anstalt. — Elektrische Beleuchtung in allen Räumen. — ***Wein-Großhandlung.***
Adolf Mühling, königl. Hoflieferant.

Digitized by Google

Besitzer: **Berchtesgaden** J. Kröswang

Hotel, Bad und Pension Bellevue

Mit schattigem Garten, 86 gut möblierten Zimmern; von 30 Balkonen die schönste Aussicht auf das Hochgebirge. **Pension** von 6 Mk. an. Küche, Keller und Bedienung auf das sorgfältigste besorgt.

Bergen *(Norwegen)*

HOTEL NORGE

Erstes Haus Bergens. Im Mittelpunkte der Stadt am Parke gelegen. Moderierte Preise.

Ersten Ranges **Bern** Eigent.: **Kraft & Wieland**

HOTEL BERNER HOF

Unübertreffliche Lage (Alpenaussicht) zwischen Bundespalast und Neuer Promenade. Pension für längern Aufenthalt von *Oktober* bis *Ende Mai*. Hydraulischer Aufzug. Elektrisches Licht!

Propr.: **Bodö** *(Norwegen)* **Th. Wittenberg**

GRAND HOTEL

Hotel ersten Ranges. Bad, Billard, Kegelbahn im Hotel. Nach vollständiger Renovierung ist das Hotel mit Aussichtsturm zur Beobachtung der Mitternachtssonne versehen. Man spricht **alle** modernen Sprachen.

Bologna *(Italien)*

Baglioni's Hôtel d'Italie

Ersten Ranges. Personen-Aufzug. Zentral-Heizung. Renommierte franz. und ital. Küche. Diners zu 4,50 Fr. werden an separaten Tischen serviert. Pensions-Preise von 8 Fr. an. Deutschen Familien bestens empfohlen. Mäßige Preise. Omnibus zu jedem Zuge. Guido Baglioni, Besitzer.

Zweig-Geschäft: Baglioni's Hôtel Trombetta-Angleterre, Turin.

Bologna

Besitzer: **J. Fr. Frank**

HOTEL BRUN

Weinproduzent und Exporteur

Altrenommierter deutscher **Gasthof ersten Ranges**, in zentraler Lage, mit besten sanitären Einrichtungen, **Bädern** und Luftheizung. **Billard-, Lese- und Rauchsaal. Omnibus am Bahnhof** für jeden Tag- und Nachtzug.

Zweiggeschäft: Eisenbahnrestauration.

Lift **Bonn** *am Rhein* **Aufzug**

GRAND HOTEL ROYAL

am Ufer des Rheins gelegen,

meistbesuchtes und größtes Hotel von europäischem Rufe, 200 Zimmer und Salons, herrlichste Aussicht auf den Rhein und das Siebengebirge, großer Garten, kalte und warme Bäder. Konversations-Salon, Lese- und Rauch-Zimmer, reelle Preise. **Telephon-Anschluß Bonn-Köln No. 21.**

Bei längerem Aufenthalte Pension.

Otto Bieringer-Vogeler, Direktor.

Digitized by Google

Haus I. Ranges **Bordeaux** Haus I. Ranges

Hôtel des Princes et de la Paix

Schönste Lage der Stadt, gegenüber der Oper, der Börse und dem Hafen.
Das komfortabelste der Stadt. Küche und Keller berühmt. Zimmer von Fr. 3.— an. Elektrische Beleuchtung in allen Zimmern. Besucht von der besten Gesellschaft. — Telegramm-Adresse: Hotel Paix-Bordeaux.

Bordighera *(Riviera di Ponente)*

Hôtel d'Angleterre

I. Ranges, inmitten eines großen Palmengartens. Komfortabel eingerichtete Zimmer mit Parkettböden. Lesesalon: Speise-saal etc. gegen Süden. Bescheidene Pensionspreise bei längerm Aufenthalt. Prospekte und Broschüren durch den Besitzer
J. Künzler.

I. Ranges **Bozen — Tirol** I. Ranges

Hotel zur „Kaiserkrone"

Nähe des Bahnhofes — Omnibus zu allen Zügen

Mit schönstem Garten der Stadt. Gegenüber dem Post- und Telegraphengebäude. Herrliche Aussicht auf die Dolomiten. Neu eingerichtet. Bestens empfohlen durch seinen allbewährten Ruf. Vorzügliche Küche, reinste Tiroler Tafel- und Spezialweine. Table d'hôte; Diners à part zu jeder Tageszeit. Restauration zu ebener Erde. Mäßige Preise, bei längerm Aufenthalt Ermäßigung. Fahrgelegenheiten nach allen Richtungen. *Bäder im Hause.* Besitzer: **Philipp Förster.**

Spreter's Mendelpaßhotel

bei **Bozen** (Tirol).

Geöffnet vom 1. April bis 1. November. Post- u. Telegraphenstation. Pensions-Preise von 3,50 Fl. aufwärts.

Luftkurort **Brand** *bei Bludenz (Vorarlberg)*

Gasthof und Pension zur Scesaplana

Altrenommiertes Gasthaus, herrliche Lage im Hochgebirge, gesundes Klima, geeignet von Mitte Juni bis Ende September. Von Brand weitere 3 Stunden nach dem wundervollen Lünersee, 1967 m; Klubhütte mit guter Wirtschaft und Unterkunft, ebenfalls vom Gefertigten geführt. In Brand Reitpferde zum Lünersee zur Verfügung. Autorisierte Bergführer im eigenen Hause. Pensionspreis pro Tag 2,20 Fl. Zimmer inbegriffen. Bestens empfiehlt sich der Besitzer **S. Kegele.**

Höhenkurort Brenner (Tirol)

1372 m, stark frequentierter Sommeraufenthalt. Saison Juni—Sept. Pension von 3 Fl. an. Ausgangspunkt großartiger Übergänge und Gebirgstouren. Bahnhofbüffett. **Prospekte auf Verlangen.**

Bruck-Fusch *(Pinzgau)*

Hotel Kronprinz von Österreich

Vis-à-vis dem Bahnhof. K. k. Post- u. Telegraphenamt im Hause. Equipagen. Bäder. Poststellwagenfahrt nach Bad Fusch. Gletscheransicht.
Besitzer: **Anton Mayr**, Hotelier u. k. k. Postmeister.

Digitized by Google

Budapest

GRAND HOTEL ROYAL

Hotel I. Ranges.

Das größte und vornehmste der Haupt- u. Residenzstadt. Prachtbau, mit großem Komfort und Luxus eingerichtet. Zimmer inkl. elektr. Licht von 2 Fl. an.

Budapest

HOTEL „ERZHERZOG STEPHAN"

Prachtvolle Lage vis-à-vis der Kettenbrücke.

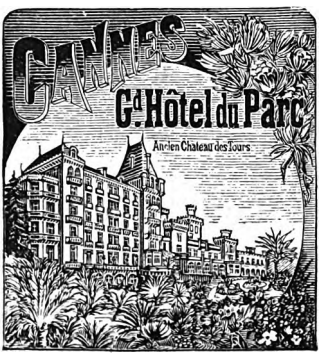
Besitzer: **Joh. Gundel.**

Budapest

HOTEL PANNONIA

I. Ranges, im Zentrum der Stadt, unweit vom Zentralbahnhofe und der elektrischen Stadtbahn, zwischen dem National- und Volkstheater, an der Pferdebahn gelegen. Vollständig umgebaut und bedeutend vergrößert. Mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. Elektrisches Licht in allen Räumen. Luftheizung. Personenaufzug. Bäder. Lesezimmer. Café. Telephon. Zivile Preise. Friedr. Glück.

Cannes *(Südfrankreich)*



Hôtel du Parc

ehemals die durch ihren weltberühmten Park bekannte Villa Vallombrosa — auch *Château des Tours* genannt.

Hochfein. Haus, prachtvolle Aussicht von der Terrasse u. den Zimmern. Aufzug, elektr. Beleuchtung, geheiztes Haus.

☞ **Für Passanten, welche, von auswärts kommend, den Park des Hotels zu besichtigen wünschen, wie überhaupt Cannes oder die Lerinschen Inseln als Abstecher besuchen, ist das Restaurant obigen Hotels bestens empfohlen, da sehr nahe und günstig gelegen.**

M. ELLMER. PROPRE

M. Ellmer, Besitzer,
früh. Hotel Prinz Carl, Heidelberg.

Digitized by Google

Cannes

HOTEL DE LA PLAGE

Schönste Lage, mit prachtvoller Aussicht auf die Inseln und das Estereigebirge. Bedeutend vergrößert, mit allem Komfort ausgestattet. Gute Küche, mäßige Preise. Deutsche Bedienung. **H. Neef**, Besitzer.

Sommersaison Hotel Belle-Vue, Weggis, Vierwaldstättersee.

Catania *(Sizilien)*

Hôtel Grande Bretagne

Deutsches Haus

Unweit der öffentlichen Gärten, südliche Lage. Seit 1894 bedeutend vergrößert und der Neuzeit entsprechend eingerichtet. Renommierte Küche; mäßige Preise. **Gustav Kockel**, Besitzer.

Chamonix

HOTEL-PENSION DES ALPES

En face du Mont-Blanc. Cuisine soignée. Prix modérés.

Klotz, Propriétaire.

I. Ranges **Chamonix** I. Ranges

Grand Hôtel Royal & de Saussure

In schönster Lage, mit allem Komfort neu ausgestattet. Großer Park, Garten und Terrasse mit herrlicher Aussicht auf die ganze Montblanc-Kette. Teleskope. Bäder. Ausgezeichnete Küche u. Keller. Streng reelle Preise. Bei läng. Aufenthalt Pension. Seinen werten Landsleuten empfiehlt sich bestens **Emil Exner**, Besitzer.

Maloyaroute **Chiavenna** Splügenroute

Weber's Hotel Conradi (Poste)

In nächster Nähe des Bahnhofs. Table d'hôte, Restauration, Lese- und Billardsäle, Gartenanlagen. Zimmer von 2 Fr. an. Pension inkl. Zimmer u. Service v. 6,50 Fr. an. Elektrische Beleuchtung in allen Zimmern. Schweizerisches Diligencebüreau, Eisenbahnbilletausgabe und Gepäckexpedition im Hause. *Omnibus am Bahnhof.*

Italie **Como** *Italien*

au Lac **Hôtel Métropole und Suisse** Am See

Einziges deutsches Hotel in Como. Gut empfohl. Schweizer-Gasthof I. Ranges in schönst. Lage am Quai u. Schifflände. Mäßige Preise. Omnibus am Bahnhof. — „Grand Café-Restaurant Cavour" mit großer Veranda am See. Renommierte Küche und Keller. **A. Cassani-Danioth** von Luzern, neuer Besitzer.

Rheinstraße 12 **Darmstadt** *Fernsprecher 17*

HOTEL DARMSTÄDTER HOF

Dem Post- und Telegraphenamt gegenüber. Mittagstisch um 12½ u. 1 Uhr. Omnibus am Bahnhof. Das Großherzogl. Museum, Gemäldegalerie (Holbeinsche Madonna) und Bibliothek sind täglich geöffnet. Wagen zu Ausflügen nach der wald- und wildreichen Umgebung stehen stets bereit.

Davos-Platz, *Schweiz*

Hotel Bahnhof und Gelria

In schöner freier Lage mit prachtvoller Aussicht, gegenüber der Station und nächst des Post- u. Telegraphenamtes. **E. Holsboer**, Breedijk.

Digitized by Google

Dölsach *(Tirol)*

EDERS GASTHOF

15 Minuten vom Bahnhof entfernt, mit 20 Fremdenzimmern von 50 Kr. aufwärts. Mit schönen Glasveranden und Garten. Schöne Aussicht in die Dolomiten. Ein- und Zweispänner im Hause. Nach Heil. Blut von 3 Personen aufwärts für den Postpreis 3 Fl. 20 Kr. pro Person. Auch für Sommerfrische sehr geeignet.

Donaueschingen

Hotel u. Solbad Falken Zur Post

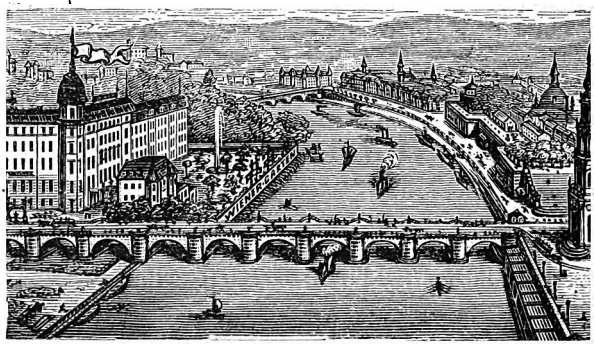
Am fürstlichen Park. Nächst der Donauquelle. Elektrisches Licht. Gartenwirtschaft. Pension.

Dresden-Neustadt

an der Augustus-Brücke

Hotel Kaiserhof und Stadt Wien

Hotels des Deutschen Offizier-Vereins.



Hotel ersten Ranges

Gegenüber der weltberühmten Brühlschen Terrasse, herrlich, frei und gesund gelegen. Sämtliche Zimmer gewähren die prachtvollste Aussicht auf den Elbstrom und die Prachtbauten der Residenz. In nächster Nähe der Gemäldegalerie, des Grünen Gewölbes, der Museen, Theater, des kgl. Kriegsministeriums, der Kommandantur und Bahnhöfe. Preise mäßig. Pensionen nach Übereinkunft. Fernsprech-Verbindung. Bäder. Elektrisches Licht. Zentralheizung.

Telegramm-Adresse: ***Kaiserhof, Dresden.***

Moritz Canzler & Co.

Digitized by Google

Dresden - Altstadt
Am Hauptbahnhof

Hotel Bristol

Bismarckplatz Nr. 5—7

Bedeutend vergrößert. Zimmer inkl. Licht und Service **von 2 Mk. an.** Reelle Bedienung. **Lese-, Rauch- u. Badezimmer. Personen-Aufzug. Elektrische Beleuchtung** in allen Räumen.

Dresden

GRAND UNION HOTEL

Hotel ersten Ranges, am Bismarckplatz, ganz in der Nähe des Böhmischen Bahnhofs, mit schönem schattigen Garten, für sämtliche Eisenbahnlinien prachtvoll gelegen, empfiehlt sich durch aufmerksame Bedienung und reelle Preise. Hydraulischer Personenaufzug. Telephonverbindung.

P. S. Man verlange Billets nach **Dresden-Altstadt.**

H. Schnelle.

Dresden

HOTEL BELLEVUE

Hotel ersten Ranges. 150 Zimmer.

Hugo Welzer, Direktor.

Telephon 1148, A. I. **Dresden** Telephon 1148, A. I.

HOTEL GOLDENER ENGEL

7 Wilsdruffer Straße 7

Allbeliebtes ruhiges Haus I. Ranges im Mittelpunkt der Stadt und deren Sehenswürdigkeiten (Theater etc.). Zimmer inkl. Licht und Bedienung von 2 Mk. an. Anerkannt gute Küche, vorzügliche Weine, Bier in Karaffen. Zivile Preise. Elektr. Beleuchtung in sämtl. Räumen und Zimmern. Inhaber: **Franz Meyer,** vorm. Herrnskretschen.

Dresden

KAISER WILHELM-HOTEL

Nächstes Hotel am Böhmischen Bahnhof.

Hochachtungsvoll **A. Pansdorf.**

Eigentümer: **Dresden - Altstadt** L. Nahke.

HOTEL DU NORD

nahe dem Hauptbahnhof

Zimmer von 2 Mark an. **Pension. Restaurant. Garten.**

Digitized by Google

Besitzer: **Dresden** Bernhard Weber

WEBERS HOTEL

Empfiehlt sich besonders durch seine schöne u. zentrale Lage an d. Zwingerpromenade vis-à-vis den **königl. Museen** und dem **neuen Hoftheater.** Komfortable Zimmer. — Elektrische Beleuchtung und Zentralheizung in sämtlichen Zimmern. — Behördlich geprüfter Personenfahrstuhl. — Telephon. — Reelle Bedienung und solide Preise.

Spezialität: Cacao-Vero

Vorzüglichste Qualität!

CHOCOLADE Hartwig & Vogel, Dresden

Garantie für Reinheit!

Spezialität: Cacao-Vero

Am Hauptbahnhof **Düsseldorf** Am Hauptbahnhof

HOTEL GERMANIA

Zimmer von 2 Mark an. Großes elegantes **Bier-Restaurant mit dem Hotel** verbunden. *A. Müller, Directtor.*

Christian Welzel **Eger** *(Böhmen)* Christian Welzel

Hotel Welzel zum Kaiser Wilhelm

Das nächste beim Bahnhof. Absteigequartier Sr. Maj. des deutschen Kaisers. Dieses mit allem Komfort d. Neuzeit ausgestattete Hotel wird den P. T. Familien, Vergnügungs- u. Geschäftsreisenden bestens empfohlen. Bes. angenehmes Nachtquartier für Kurgäste, um nicht nachts in den Bädern anzukommen. Zimmer von 80 Kr. an aufwärts.

Besitzer: **Eisenach** *(Thüringen)* A. Roeder

Hotel Elisabethenruhe

Gegenüber der Wartburg. Das schönstgelegene Hotel Eisenachs mit besten Empfehlungen. Zentrallage für alle Spaziergänge und größere Ausflüge. Elektrische Bahn bis zum Hotel. Bäder. Pension. Telephon. Elektrisches Licht. Großer Waldpark mit historischer Elisabethen-Grotte.

Besitzer: **Eisenach** W. Oppermann.

RAUTENKRANZ

Hotel ersten Ranges

Am Marktplatz gelegen. Schöne Aussicht auf die Wartburg. Equipagen und Bäder im Haus.

Bad Elster, Königreich Sachsen

Alkalische Eisenquellen, eine **Glaubersalzquelle** (die Salzquelle) und eine **lithion-** und **eisenhaltige Quelle** (die Königsquelle). **Kohlensäurereiche Stahlbäder, Moorbäder** von **Eisenmineral-Moor,** elektrische und Fichtennadelextraktbäder, kohlensaure Bäder System *Fr. Keller,* **Dampfeltzbäder, Molken, Kefir. Personal für Massage.** Wasserleitung von Quellwasser. Reichbewaldete Umgebung. Die Parkanlagen gehen unmittelbar in den Wald über. Bahnstation, Post- und Telegraphenamt. Protestantischer und katholischer Gottesdienst. Frequenz 1896: 7473 Personen. Kurzeit: 1. Mai bis 30. September; vom 1. bis 15. Mai und vom 1. bis 30. September ermäßigte Bäderpreise. Für die vom 1. September an Eintreffenden halbe Kurtaxe. Täglich Konzerte der königl. Badekapelle, gutes Theater, Künstler-Konzerte, Spielplätze für Kinder und Erwachsene (u. a. Lawn-Tennis). Neuerbautes Kurhaus mit Kursaal, Speise-, Spiel-, Billard- und Gesellschaftszimmer. Elektrische Beleuchtung. Versandt von Moorerde und Mineralwasser in vorzüglicher, haltbarer Füllung. Ausführliche Prospekte postfrei durch die

Königliche Bade-Direktion.

Digitized by Google

Bad Ems

Prinz von Wales u. Römerbad

Hotel und Badehaus

Hotel I. Ranges in schönster Lage, gegenüber dem Kursaale, Kurgarten und den königl. Trinkquellen. Elegante Wohnungen und einzelne Zimmer. Eigne Emser Mineralquelle: **Römerquelle 44,5° C.** Badehaus (18 elegante Marmorkabinetts) verbunden mit dem Hotel. **Inhalations-Salon** mit den neuesten Apparaten. **Personen-Aufzug.** — Großer Garten. — Mäßige Preise.
Bei längerm Aufenthalte auf Wunsch Pension.
Eigentümer: **Carl Rücker,** Christian Balzer's Nachfolger.

EMS: Darmstädter Hof
Altrenommiertes Haus **I. Ranges** in prachtv. Lage. **Th. Bieger,** Eigt.

Besitzer: **Bad Ems** Franz Ermisch

HOTEL GUTENBERG

Haus I. Ranges, in der Nähe des Bahnhofs und unmittelbarer Nähe der Kuranlagen. Mit großer Dependance nach der Flußseite. Großer, schattiger Garten. Elektrische Beleuchtung. Personenaufzug. Bei längerm Aufenthalt auf Wunsch Pension.

***Engelberg** (Schweiz)*

HOTEL NATIONAL

enthält 100 große Logierzimmer, Privatsalons, großen hohen Speisesaal, Salle à part, Damen-Konversations- und Rauchzimmer sowie Billardsaal nebst gedeckter Veranda gegen Süden und Garten. Tannenwald, welcher parkartig mit Ruheplätzen versehen ist, in nächster Nähe. Bäder im Hause, elektrische Beleuchtung. Pensionspreis 8—10 Fr.

Prop. Frau **Dr. Müller.**

Engelberg — Hotel Sonnenberg

Schloßartiges Gebäude in erhöhter bester Lage. 200 Zimmer. Vortreffliche Küche. Schöne Gesellschaftsräume. Mäßige Hotel- und Pensionspreise.
Eigentümer: **Henri Hug.**
Telegramme: Sonnenberg, Engelberg (Schweiz).

Hydr. Personen-Aufzug **Florenz** **Dampfheizung**

HOTEL HELVETIA

(Piazza Strozzi)

Anfang Januar 1895 ins neue Zentrum der Stadt verlegt. Haus ganz zum Hotelzweck gebaut. Sonnige Lage. Große Speise- u. Konversationssäle. Wintergarten. Bäder und Douchen. **Zimmer von Mk. 2 an,** Licht und Bedienung inbegriffen.

Digitized by Google

Florence

Krafts Hôtel d'Italie

Lung' Arno nuovo

Vollständig neu eingerichtet

Personen-Aufzug.

G. Kraft, Propr.

Sukkursale des { **Berner Hof** in *Bern.*
Grand Hôtel de Nice in *Nizza.*
Grand Hôtel de Turin in *Turin.*

Frankfurt a. M.

Hôtel de Russie

am Hauptportal des Zentral-Bahnhofes.

Vorzüglich eingeführtes

Hotel ersten Ranges

mit allem Komfort

Mäßige Preise inklusive elektrischem Licht, Niederdruck-Dampfheizung und Bedienung.

Restauration zu jeder Tageszeit

Table d'hôte 1—3 Uhr à 4 Mark

Zentralpunkt sämtlicher Trambahnen

In den Zimmern befinden sich die Preise angezeigt.

Telephon 2394 ***Karl Frank,*** Besitzer.

Digitized by Google

Florence

HOTEL MINERVA

Place S. M. Novella.

In unmittelbarer Nähe des Bahnhofs. Komfort. und mäßige Preise. Hydraulischer Aufzug. Geleitet durch den Besitzer: **G. Candrion** (Schweizer).

(Hasengasse) **Frankfurt a. M.** (Hasengasse)

Hotel zum Augsburger Hof

Billig und gut

Mitte der Stadt. Mittels Trambahn in 10 Minuten zu erreichen. Station *Hasengasse.* **Heinrich Dietrich.**

Frankfurt a. M.

KAESTNER'S HOTEL

Am Hauptbahnhof, rechter Ausgang. Freundliche, ruhige Zimmer. M. 1,50 bis M. 2,50. Garten.

Frankfurt a. M.

Grand Hôtel National

vis-à-vis dem Südportal des Hauptbahnhofs

Haus 1. Ranges, 100 Zimmer und Salons, 120 Betten. Zentralheizung, elektrisches Licht in allen Zimmern, Aufzüge. Mäßige Preise; Tarif in jedem Zimmer. ff. Küche und Weine. Rauch- und Lesezimmer. Schöner Garten. **H. Haberland,** Besitzer.

FRANZENSBAD

Das erste Moorbad der Welt, besitzt die stärksten Eisenquellen, reine alkalische Glaubersalzwässer und Lithionsäuerlinge, die kohlensäurereichsten Stahlbäder, Mineralwasserbäder, Kohlensäure-Gasbäder.

Saison vom 1. Mai bis 30. September.

Prospekte gratis. Jede Auskunft erteilt das Bürgermeisteramt als Kurverwaltung.

Franzensbad. Mit Dependance. **KAISERHOF** **Franzensbad. Eig. prächt. Park.**

„Schönes elegantes Kurhotel ersten Ranges."

60 Zimmer und Salons. — **Logis pr. Tag und pr. Woche.** — Mäßige Preise. — **Beste gesündeste Lage.** — **Kurpark mit Promenaden vor dem Hause.** — **Nächst den Quellen und Bädern.** — Wiederholt Absteigequartier hoher Herrschaften. — Telegramm-Adresse: **Kaiserhof, Franzensbad.**

Salzquellstraße **Franzensbad** Morgenzeilpark

Die Königs-Villa

12 Salons mit Balkons. 60 Schlafzimmer. Eigner Park mit Tennis Court. Großes, vornehmes Familienhotel mit hocheleganten Speise-, Musik- und Lesesälen. Größte Sorgfalt für Küche, Keller und Bedienung.

Geführt vom Besitzer: **J. F. Kopp,** Exdirecteur des Cosmopolitan Hôtel in Nizza.

Franzensbad

Schloss Windsor

Vollständig renoviert, mitten in Privatgärten, vis-à-vis dem Parke und Theater gelegen; Quellen und Badehäuser in nächster Nähe, exquisite Wiener Küche. Auskunft erteilt die Administration.

Digitized by Google

Besitzer: **Freiburg i. Br.** Gebr. Sommer

Hotel Sommer zum Zähringer Hof

Hydraulischer Personenaufzug — Lift — Ascenseur

Badenweiler (Baden), Station Müllheim

HOTEL SOMMER

Vormals **Hotel Karlsruhe**

Gepäckexpedition und Eisenbahnbilletausgabe im Hotel

Hotels I. Ranges, frei, in schönen Gärten gelegen. Große Speisesäle, Lese- und Billardsalons. Kalte und warme Bäder. Hohe, luftige Zimmer.

Friedrichroda im Thüringer Wald

Besuchteste Sommerfrische in Thüringen. 1. Preis. Gr. gold. Medaille a. d. Internat. Hygien.-Ausstellung Ostende 1888. Klimat. Kurort, Fichtennadelbad, Terrainkurort 440 m ü. d. M. Sol-, Eisen-, Kräuter-, elektrische Bäder, Fichtennadeldampfbäder, Inhalationszimmer; kalte Wellen- und Douche-Bäder. Molkenanstalt. Massage. Fernsprechleitung und elektrische Beleuchtung. Frequenz der Saison 1896: 9866 Personen exkl. der Passanten. Bereitwillig erteilt Auskunft das Badekomité: Dr. F. Weidner.

Bad Friedrichshofen

Hotel Deutsches Haus

Altrenommiertes **Haus I. Ranges.** Unübertrefflı. Lage am See mit schattigem Garten. Vorzügliche **Küche,** reine **Weine.** Pension. Perfekt sanitäre Einrichtungen neuesten deutschen Systems. **H. Möhlau,** Besitzer.

Deutsches Haus **Genf** **Deutsches Haus**

HOTEL DE LA POSTE

Altrenommierter, billiger u. gemütlicher deutscher Gasthof

Prachtvoll am Quai gelegen, mit schönster Aussicht, in nächster Nähe der Schiffe und des Bahnhofs, gegenüber dem Hauptpostamt und der Neuen Oper.

Table d'hôte um 12¼ Uhr 3,50 Fr., um 5½ Uhr 4 Fr. } Wein
Souper um 7 Uhr 3 Fr. } inbegriffen.

100 gut möblierte Zimmer von 2—4 Fr., je nach Etage. Service u. elektrische Beleuchtung inbegriffen. **Restaurationssaal. Lesesalon** mit vielen deutschen Zeitungen. Personenaufzug. (Telephon 138.) **Zentraldampfheizung. Bäder im Hause.** Pensionspreise bei Aufenthalt 7—10 Fr.

Geführt vom Besitzer: **Ch. Sailer.**

Genf

Hôtel Pension Richemond

A. R. Armleder, prop.

Geschäftsführer:

F. Charles Braun aus Wiesbaden.

Gemütliches deutsches Haus, vis-à-vis dem Landungsplatz, Aussicht auf See und Montblanc. ***Hotel des deutschen Offiziervereins.*** Zimmer samt Licht und Bedienung von 3 Fr. an. Table d'hôte 12½ Uhr 3 Fr. Table d'hôte 6½ Uhr 3,50 Fr. Personenaufzug. Omnibus am Bahnhof. Pension das ganze Jahr von 7—12 Fr.

Digitized by Google

Genf

HOTEL METROPOLE

Deutsches Haus ersten Ranges, Haus und Mobiliar neu renoviert, in herrlicher Lage gegenüber dem Engl. Garten und See. Vorzügliche Küche, ausgezeichnete Weine mit mäßigen Preisen.

Unter persönlicher Leitung d. n. Besitzers **D. Burkard.**

Genf

GRAND HOTEL DE LA PAIX

I. Ranges. In schönster Lage am See, gegenüber der Dampfschiffstation. Prachtvolle Aussicht auf den Montblanc. Tarif und elektrisches Licht in jedem Zimmer. Hotel des deutschen Offizier- und Beamten-Vereins.

Geführt vom Eigentümer **Frid. Weber.**

Genf

HOTEL VICTORIA

(frühere Pension Flaegel)

Schöne Lage am See und engl. Garten. Angenehmes Familien-Hotel mit allem modernen Komfort. Zimmer mit elektr. Licht u. Bedienung Fr. 3,50. Frühstück Fr. 1,25. Table d'hôte Fr. 3,—. Diner Fr. 3,50. **W. Niess,** Besitzer.

Genua

HOTEL CENTRAL

Beste Lage der Stadt. Gute Küche und Keller. Aufmerksame Bedienung. Sehr mäßige Preise. Omnibus zu allen Zügen.

A. Kienast, Direktor.

Genua

HOTEL DE LONDRES

Haus I. Ranges. Mit Aufzug. Deutsche Bedienung.

Besitzer: **Flechia & Floroni.**

Gersau *(Schweiz)*

Klimatischer u. Terrainkurort. Mittelpunkt des Vierwaldstätter Sees

HOTEL UND PENSION MÜLLER

Altrenommiertes Haus I. Ranges. Komfort. Einrichtung. Große, schattige Anlagen. Seebäder, Douchen, warme u. kalte Bäder. Equipagen u. Gondeln. Das ganze Jahr offen.

F. Scheck **Gmunden** *am Traunsee* **F. Scheck**

„HOTEL AUSTRIA"

I. Ranges

Mit allem Komfort der Neuzeit in herrlicher Lage mit prachtv. Rundsicht u. großer schattiger Terrasse am See. „Neuer Fahrstuhl (Lift)." Pension. Sole-Bäder im Hause, mäßige Preise. Am Landungspl. d. Dampfschiffe, unt. persönl. Leitung d. Eigentümers.

Am Traunsee **Gmunden** **Salzkammergut**

Eigentümer: # HOTEL BELLE-VUE **A. Bracher**

I. Ranges, in schönster Lage am See, freistehend auf allen vier Seiten, Süßwasser-, Sol- und Fichtennadelbäder und Inhalationsanstalt im Haus; englische, französische und norddeutsche Zeitungen; Omnibus bei jedem Bahnzuge. Mitte der Promenade, vis-à-vis dem Traunstein. Bei längerm Aufenthalt Arrangement für Pension.

Digitized by Google

Hotelier: **Gmunden** *(Ober-Österreich)* L. Mucha

HOTEL MUCHA am See (mit Park)

vormals: *Laufhuber*

In schönster Lage, freistehend, mit prachtvoller Fernsicht, anstoßend an den Seebahnhof und die Landungsstation. Mit komfortabel eingerichteten Fremdenzimmern. Mäßige Preise. Bäder im Hause. Größtes Garten-Restaurant. Hotel-Omnibus am Bahnhof. Bei längerem Aufenthalte Pension und Preisermäßigung.

***Godesberg** a. Rh. — Sommer- u. Winterkur*

Beliebtester und heilsamster Luftkurort Deutschlands. Prachtvolle, gegen Zugluft geschützte Lage.

PENSION W. GÜNTHER

Behagliche Einrichtung, Luftheizung, Bäder im Hause, großer Garten, herrliche Rundsicht. Mäßige Preise.

Mineralquelle ***Bad Godesberg** a. Rh.* Mineralquelle

Hotel Hüttenrauch vorm. Blinzler

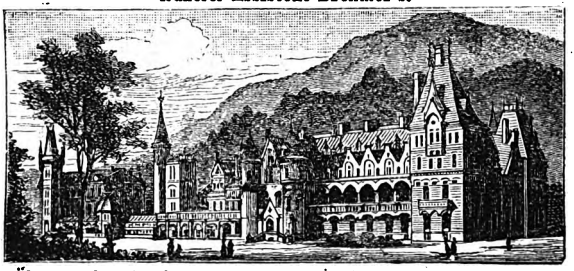
Altbekanntes Haus, direkt am Bahnhof, komfortabel eingerichtet, schöner schattiger Garten mit neu erbauten Terrassen, große und kleine Säle, luftige Zimmer, Bäder, reine Weine, Münchener Spatenbräu. Zentral-Heizung. Table d'hôte 1 Uhr.

Besitzer: R. Hüttenrauch.

***Görbersdorf** in Schlesien*

Dr. Brehmer'sche Heilanstalt für Lungenkranke.

Chefarzt *Dr. Wilhelm Achtermann*,
früherer Assistent Brehmer's.



Ältestes und größtes Sanatorium, das den jetzt bestehenden ähnlichen Anstalten zum Vorbild gedient hat, sich aber durch die Schönheit und Lage des Parkes vor allen andern auszeichnet. Preise mäßig. Prospekte gratis und franko durch die

Verwaltung der Dr. Brehmer'schen Heilanstalt
in Görbersdorf.

Görz — Gorizia

HOTEL DE LA POSTE

Altrenommiertes Familienhaus.

Digitized by Google

Göschenen. Hauptstation auf Gotthard an nördl. Seite d. größten Tunnels.

Hotel und Pension Göschenen.

I. Ranges, d. ganze Jahr offen. Bewährtes Touristen- u Passanten-Hotel mit bestem Komfort, auch f. Pensionäre, vorteilh. gesunde Lage u. bescheid. Preise. Bei Ankunft d. Züge mittags Table d'hôte 3 Fr. Restauration zu jed. Zeit billigst. Im Hotel stets Wagen zu bescheidensten Preisen, bes. oft Retourwagen nach allen Richtungen zu haben. Omnibus a. d. Stat. Im Winter: Hotel de Hollande, Cannes. Empfiehlt sich bestens: E. Adam.

Propr.: **Göschenen** *(Schweiz)* J. M. Tresch

HOTEL LÖWEN

2 Minuten vom Bahnhofe. Schöne Zimmer, besonders gute Betten von 1,50 Fr. an. Diners zu jeder Tageszeit. — Wagen im Hotel. — Wird durch billige Preise allen Reisenden bestens empfohlen.

Gotthardlinie **Göschenen** 1 Stunde von Andermatt

Hotel-Pension zum weißen Rößli

Altrenommiertes, schönstgelegenes Haus. Touristen besonders zu empfehlen. Pension billigst. Wagen nach allen Richtungen im Hotel. Omnibus am Bahnhof.

Reglin, Eigentümer.

Renommiertes **Graz** Haus I. Ranges

HOTEL ELEFANT

Auf einem der belebtesten Plätze der Stadt, an der Hauptverkehrsader zum Bahnhof. — Bäder. — Großer schöner Hotelgarten. — Omnibus zu allen Zügen.

Eduard List.

BAD HALL *(Jodsolbad in Oberösterreich)*

Stärkste Jodsole des Kontinentes. Glänzende Heilerfolge bei allen skrofulösen Erkrankungen sowie bei allen Erkrankungen der Geschlechtsorgane und deren beiderseitigen Folgen. Vorzügliche Kureinrichtungen. (Bäder- u. Trinkkur, Einpackungen, Inhalationen, Massage, Refrg.) — Sehr günstige klimatische Verhältnisse. Bahnstation. Reiseroute über Linz a. d. Donau (Kremsthalbahn), Steyr (Steyrthalbahn) und Wels-Unterrohr

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

(Bäder werden jedoch auch in der Zeit vom 1.—15. Mai verabreicht.) — Ausführliche Prospekte in mehreren Sprachen durch die

Kurverwaltung in Bad Hall.

Hannover

Christian u. Friedr. Kasten HOTEL ROYAL Besitzer seit 1. Okt. 1886

Altrenommiertes Haus ersten Ranges, direkt dem Zentralbahnhof gegenüber. Von den gegenwärtigen Besitzern vollständig der Neuzeit entsprechend umgebaut und neu eingerichtet. Von herrlichem Garten und den Bahnhofsanlagen umgeben.

Eigentümer: **Heidelberg** C. Müller

HOTEL VICTORIA

Hotel I. Ranges

In bevorzugter, reizender Lage, neben dem Stadtgarten, woselbst täglich Konzerte. Große gedeckte Terrasse, großer Gebirgspark. Bei längerm Aufenthalte Pension.

Digitized by Google

Besitzer: **Heidelberg** H. Krall

Hotel Darmstädter Hof

4 Min. vom Bahnhof, Ecke der Hauptstraße am Bismarckplatz. Haltestelle der Pferdebahn. Dieses nahe der neuen Neckarbrücke gelegene Hotel, bedeutend vergrößert, mit schattigem Garten, welches als bestes Haus für bürgerliche Verhältnisse bekannt, empfiehlt sich einzelnen Reisenden wie Familien aufs beste. Gute Küche und Keller bei bescheidenen Preisen. Pension bei längerm Aufenthalt.

Heidelberg

„Zum silbernen Hirsch"

Altrenommiertes Gasthaus am Marktplatz — nächst dem Schloß u. der Bergbahn. Pferdebahnverbindung mit beiden Bahnhöfen. Haltestelle vor dem Hause. Preiswürdige Zimmer mit guten Betten. Guter, bürgerlicher Mittagstisch. Restauration zu jeder Tageszeit. Eigentümer: Georg Frank, vormals J. Arnold.

Hildesheim

HOTEL D'ANGLETERRE

ersten Ranges, im Mittelpunkt der Stadt. Bäder im Hause. Omnibus am Bahnhof. Zentralheizung. 50 Zimmer und Salons mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. C. Heerdt.

Besitzer: **Bad Homburg** Heinr. Ruppel

HOTEL ZUM GOLDNEN ADLER

In unmittelbarer Nähe des Kurhauses ganz neu und komfortabel eingerichtet, von altbewährtem Ruf, vor kurzem bedeutend vergrößert, mit neuen eleganten und luftigen Speisesälen. Omnibus am Bahnhof. Bezirkstelephon Nr. 23.

Besitzer: **Bad Homburg** W. Fischer

Hôtel Bellevue

Haus I. Ranges. — Vis-à-vis dem Kurgarten

Hydraul. Fahrstuhl. Elektr. Beleuchtung. Mineral-, Fichtennadel-Bäder u. andere auf jeder Etage. Sämtliche Zimmer sind mit Balkons versehen. Im Mai, Juni, Juli u. September vorteilhafte Pensions-Arrangements. Licht u. Bedien. wird nicht berech.

Besitzer: **Bad Homburg** C. Riechelmann

RIECHELMANN'S HOTEL

I. Ranges. In schönster Lage, nächst dem Kurhause und den Quellen. Mäßige Preise. **Lift** und **Telephon.** Elektrisches Licht.

Eigentümer: **Hornberg** H. Diesel

Hotel und Pension „ZUM BÄREN"

Schwarzwald-Luftkurort an der badischen Schwarzwaldbahn

Altbekanntes Haus, neu gebaut und komfortabel eingerichtet. Schöne Zimmer und Säle. Elektrische Beleuchtung. Telephon. Schwimmbad. Bäder im Hause. Eigenes Fuhrwerk. Forellenfischerei. Jagd. Billige Pensionspreise. Prospekte.

Imst *(Arlbergbahn)*

GASTHOF POST

Renommiertes, beliebtes Absteigequartier. Zur Abzweigung nach **Pitzthal, Ötzthal, Vintschgau, Sulden, Schweiz, Bregenz, Konstanz** etc. Vom Hause Postfahrt und Omnibus nach **Fernpaß, Lermoos, Garmisch, Partenkirchen, Reutte** etc. J. A. Stubmayr.

Digitized by Google

INNSBRUCK
(Tirol)

Die wunderbare und geschützte Lage Innsbrucks macht dieses zu einem *angenehmen Aufenthalt während des ganzen Jahres*, und ist *Frühjahr* und *Herbst* zur **Übergangsstation von und nach dem Süden und Höhenkurorten** besonders zu empfehlen; auch ist Innsbruck als

Nachkurort nach Badekuren

(Karlsbader Kurgästen) etc. sehr geeignet. *Hochquellenleitung, bakterienfreies Wasser.*

Innsbruck ist der Mittelpunkt zahlreicher prachtvoller *Ausflüge* nach allen Richtungen und jeder wünschbaren Ausdehnung, *reizende Spaziergänge in unmittelbarer Nähe der Stadt* und verschiedene Steigungen ermöglichen *Terrainkuren nach System Professor Dr. Örtel.*

Der berühmte französische Kliniker Prof. **Jaccoud** in **Paris** bezeichnet Innsbruck als

Winterstation ersten Ranges.

Das **trocken-kalte, kräftigende, sonnige Winterklima,** frei von kalten Winden und Nebeln, ist speziell für *schwächlich Konstituierte, Rekonvaleszenten, Blutarmut, Nervenleidende, solche, die an Appetit- und Schlaflosigkeit leiden,* von außerordentlich günstiger Wirkung.

Universität, Gymnasium, Real-, Musik- und diverse andre *Fachschulen, Privatlektionen jeder Art* ermöglichen Fortsetzung der Studien und Instruktion der Kinder.

Haupt-Hotels *in nächster Nähe des Bahnhofs:*

Hotel Tyrol. — **Carl Landsee.**

Hôtel de l'Europe. — **A. Hanreich.**

Hotel zur gold. Sonne. — **Carl Beer.**

Hotel Kreid. — II. Ranges. **Johann Kreid.**

Illustr. Broschüre von Innsbruck auf Wunsch *gratis* und *franko* durch genannte Hotels.

Digitized by Google

Igls | **970 m über Meer 1 Stunde v. Innsbruck** | **Tirol**

Hotel und Pension Iglerhof

Alpenhotel I. Ranges

Höhen- und Terrainkurort I. Ranges in wunderbar herrlichster Lage auf einem Hochplateau mit prachtvoller Fernsicht. Haus mit allem Komfort der Neuzeit entsprechend eingerichtet. Dicht anschließend an das Hotel große Nadelwälder mit bequemen Spaziergängen und Ruheplätzen. — Kalt-, Warmwasser-, Sol-, Fichtennadel- und Moorbäder wie Equipagen im Hotel. 20 Minuten entfernt der Lanser See (moor- und eisenhaltig) mit guter Bade-Einrichtung. Wasserwärme bis 24° R. steigend (eine Seltenheit im Alpengebiete). Eröffnung 1. Mai. Mai, Juni und September ermäßigte Pensionspreise. Ärzte-, Post- und Telegraphenbüreau. Täglich zweimalige Postverbindung mit Innsbruck.

A. Zimmer, Besitzer und Restaurateur Kurhaus in Meran
Bahnstation Innsbruck. (Innsbruck Universitätsstadt.)

Splending Spring and Summer ressort. I. Class Hotel 4 engl. Miles from Innsbruck. 3166 Feet above sea.
Station climatérique de I rang, sur un plâteau alpestre dans une position splendide. 970 mètre s|M.

I. Reformhotel **Innsbruck** **I. Reformhotel**

HOTEL HABSBURGERHOF

Die Annahme von Trinkgeld ist dem Personal bei sofortiger Entlassung verboten. **Elektrische Beleuchtung.** Alle Zimmer gepolsterte Doppelthüren; **prachtvoller Garten, mäßige Preise.** Omnibus zu allen Zügen. **Cathrein.**

Neu eröffnet! **Innsbruck** **Neu eröffnet!**

„HOTEL KAISERHOF"

Empfiehlt sich wegen seiner vorzüglichen freien Lage an der Innbrücke. Balkonzimmer mit herrlicher Aussicht auf die Umgebung und das Hochgebirge. Haltestelle der Lokalbahn Innsbruck—Hall i. T. Rendezvous der Münchener und aller deutschen Familien. Komfortabel eingerichtet. Bäder und Telephon im Hause. Innsbrucker, Münchener und Original Pilsener Biere aus dem bürgerl. Bräuhause. Sehr mäßige Preise. Omnibus zu allen Zügen. **Gg. Rieger**, Besitzer, aus München.

Innsbruck

Besitzer: # STADT MÜNCHEN **Gottfried Geisberger**

Als bestes Haus II. Ranges bekannt, von deutschen Familien bevorzugt. 50 Zimmer. Feine Wiener Küche. Reichhaltige Weinkarte und speziell ausgezeichnete Tirolerweine. Schöne Lage nahe dem Bahnhofe u. dem Post- und Telegraphenamte. Schattiger Restaurations-Garten. Größter Komfort. Elektr. Beleuchtung. **Omnibus am Bahnhof.**

Besitzer: **Interlaken** **H. Wyder**

Hotel National — Pension Wyder

Billige Preise. — Bäder im Hause.

Pension von 6 Fr. an. Hauptsächlich von Deutschen besucht. Herrliche Aussicht auf die Jungfrau und das ganze Gebirgspanorama.

Digitized by Google

INTERLAKEN

Berner Oberland — Schweiz

Internationales Rendezvous der Touristen aller Länder der Erde

Renommiertester Luftkurort. 600 m ü. M.

Zentralstation und Ausgangspunkt aller Exkursionen in die großartige Alpen- und Gletscherwelt des weltberühmten Berner Oberlandes. — Prächtige Abwechselung je nach den Jahreszeiten: paradiesische Blütenzeit in der Frühlings-Saison von April bis Juni; durch den kühlenden Luftzug zwischen den beiden Seen stets gemäßigte Temperatur in der Haute-Saison von Juli und August; klarste Luft mit üppiger Vegetation und warmer Temperatur in der freundlichen Herbst-Saison des Septembers und Oktobers. — Molken- und Traubenkur. — Prachtvolle Walnußbaum-Alleen, schattenreiche Spaziergänge. — Parklabyrinth der Rugen-Fichtenwaldungen. — Zahlreiche Gasthäuser vom Luxushotel bis zum niedlichen Holzchalet; größere und kleinere Privatwohnungen. — Evangelischer, englischer, schottischer, römisch-katholischer Gottesdienst in eignen Kirchen. — Das Kurhaus (Parkgarten), Reunionspunkt sämtlicher Gäste, mit Ball-, Konzert- und Lesesälen mit reichhaltigster Lektüre. — Tägliche Produktionen eines vorzüglichen Kurorchesters. — Die Hotel- und Pensionspreise sind nicht höher, vielmehr niedriger als die der meisten Fremdenplätze.

Jährliche Durchschnittsfrequenz: über 100,000 Personen.

Interlaken

HOTEL ET PENSION INTERLAKEN

Omnibus an allen Zügen und Dampfbooten. Frühstück und Restauration im Freien.

Altrenommiertes, gut eingerichtetes, gemütliches Haus. Aufmerksame und freundliche Bedienung.

Beliebt und von Deutschen sehr besucht. Schöne Lage beim Schloß (katholische Kirche) unter riesigen Nußbäumen. Große Gärten. Spielplatz für Kinder. In unmittelbarer Nähe der ausgedehnten Fichtenwaldungen des Hohbühlparks. Pension (alles inbegriffen) in Vor- u. Nachsaison von 6 Fr. pro Tag an. Übrige Hotelpreise mäßig. **Wwe. Alf. Hirschy.**

Digitized by Google

Grand Hôtel Victoria

Interlaken *(Schweiz)*

Saison vom 1. April bis 31. Oktober.

450 Betten, Zimmer von **3** Frs. an

Konzerte und Bälle

Lift. Lawn Tennis Grounds

Elektrisches Licht in allen Zimmern

Pension bei längerm Aufenthalt.

Ed. Ruchti, Besitzer.

---

5 Min. vom Bahnhof ***Interlaken*** **5 Min. vom Kurhaus**

RUGEN-HOTEL

Jungfraublick!

Isolierte gesunde Lage am Fuße des berühmten Rugen (739 m) mit ausgedehnten Parkanlagen und bequemen Spaziergängen im Fichtenwalde. Herrliche, nach allen Seiten freie Aussicht auf Jungfrau, Silberhorn, Faulhornkette, das Bödeli mit Interlaken, die beiden Seen mit Thun und Brienz. Höchst komfortable und gesundheitsgemäße Einrichtung der Zimmer und Salons. Pension mit Wohnung 8—12 Fr. während der ganzen Saison. Elektrische Beleuchtung in allen Räumen. Personenaufzug — Lift. **Besitzer: Oesch-Müller.**

Interlaken

Oberländer Hof

Im Zentrum von Interlaken. Gutes Hotel II. Ranges. Zimmer von 2 Fr. an. Table d'hôte 3 Fr. Restauration à la carte, großes Café, deutsches Bier vom Faß. Pensionspreis 6 Fr. **Wagner, Besitzer.**

Ischgl, *Paznaunthal, Tirol*

Gasthof zur „Post“

durch Umbau erweitert, 18 komfortable Zimmer mit 32 Betten. Neuer Speisesaal. Veranda. Gute Verpflegung. Kalte u. warme Bäder. Post, Telegraph u. Fahrgelegenheit im Hause. Ausgangspunkt für herrliche Gletschertouren (Heidelberger, Jamthalhütte), Montafon, Arlberg, Engadin. **Ignaz Heiß, k. k. Postmeister.**

Digitized by Google

Ischl *(Salzkammergut)*

HOTEL AUSTRIA

an der Esplanade.

Salzkammergut **Ischl** Salzkammergut

Hotel „Zur Kaiserin Elisabeth“

In schönster zentraler Lage am Traunflusse und an der Promenade; in nächster Nähe der Bäder und des Kurhauses; 6 Minuten vom Bahnhof entfernt. Durchweg solide und zeitgemäße Einrichtungen. Rauch- und Lesezimmer mit reichhaltiger Bibliothek und vielen Zeitungen. Erlaubnis zum Angelfischen. Unter persönlicher Leitung des Eigentümers **Franz Koch.**

Ischl

HOTEL ZUM GOLDENEN KREUZ

In zentraler Lage und der kais. Villa gegenüber. Aussicht auf die Berge, zeitgemäße Einrichtungen, Rauch- und Lesezimmer, eigne Bibliothek, hübscher Restaurationsgarten. Omnibus am Bahnhof. Eröffnung 15. April.
Unter persönlicher Leitung des Eigentümers **Hans Sarsteiner.**

Jaffa *(Palästina)*

Hotel und Restauration Frank

Mitten in der deutschen Kolonie gelegen. Gute Zimmer und Küche, gute Weine und Biere. Billard- und Lesezimmer, deutsche Bedienung. Billige Preise. Besitzer: **Matth. Frank.**

Besitzer: **Jenbach** Fr. Prantl

Hotel Toleranz

Vis-à-vis dem Zentralbahnhof Jenbach, Achensee u. Zillerthal.

Bäder, Billard, Lawn Tennis, Garten, billige Preise. Pension von 5 bis 7 Mark inkl. Logis etc.

Jenbach, *Stat. für den Achensee, Tirol*

Hotel und Pension zum Brauhaus

Garten, Wald in unmittelbarer Nähe, berühmte Aussichts-Veranda (Gletscher). **Elektrische Beleuchtung.** Omnibus am Bahnhof. Mäßige Preise.

Kairo *(Ägypten)*

HOTEL DU NIL

Deutsches Hotel ersten Ranges, von bewährtem Rufe. Kürzlich um mehrere schöne Appartements vergrößert. Im Zentrum aller Merkwürdigkeiten der Stadt gelegen, trotzdem von wohlthuender Stille, darum besonders auch den Luftkursuchenden sehr zu empfehlen. *Großer Garten. Lesesaal und Bäder im Hotel. Gute Küche und mäßige Preise.* **R. Fleischmann.**

Digitized by Google

Begründet 1841 **Kairo** Neu erbaut 1891

Shepheard's Hotel

Weltberühmtes vornehmes Haus, begünstigt durch den Besuch kaiserl. und königl. Herrschaften, im gesündesten und interessantesten Stadtteil gelegen, von Palmengärten umgeben.

Historische Terrasse. Tennis-Platz.

Hygienische und sanitäre Einrichtungen in höchster Vollkommenheit, bestätigt durch ärztliches Attest.

Jeder Komfort der Neuzeit vereint mit gediegenem Luxus.

Ausschließlich elektrische Beleuchtung; Aufzüge, Dampfheizung etc.

Berühmte Küche. Reichhaltigster Keller. Post und Telegraph im Hause.
Restaurant in arabischem Stil. ***Billard. Bar. Grill-Room.***
Filiale: **Hôtel Victoria** in Ismailia am Suez-Kanal.
Anfragen gefl. zu richten an die „Direktion von Shepheard's Hotel", Kairo.

Ersten Ranges **Kairo** *(Ägypten)* Ersten Ranges

Hotel Continental

Neu erbaut und mit allem Komfort ausgestattet, in schönster und gesündester Lage des Ismailieh-Viertels gelegen, offeriert bei zivilen Preisen jede moderne und häusliche Bequemlichkeit. Von königlichen und andern hohen Herrschaften der höchsten europäischen Gesellschaftskreise patroniert. Zwei große Terrassen, Wintergarten, Gesellschafts- und Damen-Salons. Lese-, Rauch- und Billardzimmer. Franz. Restaurant und engl. Grill-Room. Hydraulische Aufzüge, elektrisches Licht. 24 Privat-Appartements, jedes mit separatem Stiegenaufgang. Die besten englischen Sanitäts-Einrichtungen.

Hotel d'Angleterre

Ersten Ranges

Seit 1892 in das neue elegante Gebäude in der schönsten und gesündesten Lage des Ismailieh-Viertels vis-à-vis der deutschen Kirche transferiert. Extra für Hotel nach dem neuesten, gesundheitlichen System gebaut, bietet es bei zivilen Preisen jeden modernen Komfort. Terrasse, Salons etc. Elektrisches Licht, hydraulischer Aufzug.

Besitzer: **Georg Nungovich.** Direktor: **A. Aulich.**

Digitized by Google

Karlsbad *(Böhmen)*

HOTEL „BAYERISCHER HOF"

Egerstraße, vis-à-vis vom Stadtpark

In nächster Nähe der Quellen und Bäder. Billige Preise. Omnibus am Bahnhof, ganzjährig geöffnet. **Carl Wacker**, Hotelier.

Karlsbad

GRAND HOTEL PUPP

Meist frequentiertes Hotel I. Ranges; 300 Zimmer u. Salons. Konzert-Salon, elegant eingerichtete neue Speisesäle. Parkanlage mit Garten-Verandas, geschmackvoll ausgestattete Lese-, Rauch- u. Musik-Salons, eig. Hotelgarten, tägl. Promenade-Konzert der Kurkapelle u. österr. Militärkapellen. Elektr. Beleuchtung; Omnibus; Bäder u. Equipagen im Hause — Lift. Unter persönl. Leitung der Generaldirektoren Anton, Julius und Heinrich Pupp. Hôtel Aktien-Gesellschaft „Grand Hôtel Pupp".

F. Roscher **Karlsbad** Hotelier

HOTEL GOLDENER SCHILD

mit Dependenz (Zwei Deutsche Monarchen)

Dieses Hotel hat europäische Berühmtheit, ist sehr schön gelegen, mit großem Garten u. ganz neu möbliert u. dekoriert. Reisende finden hier jedweden Komfort bei mäßigen Preisen. Lift. Englische, französische u. deutsche Zeitungen. Ganzjährig geöffnet.

Man spricht französisch **Bad Kissingen** Man spricht englisch

ZAPFS HOTEL AM BAHNHOF

Neu und elegant eingerichtet, empfiehlt sich wegen seiner vorzüglichen Lage geehrten Badegästen und Passanten aufs beste. Geschäftsreisende genießen die auch in andern Hotels gebotenen Begünstigungen. Das Hotel ist auch im Winter geöffnet.

Hugo Schliedtke, Besitzer.

Kgl. Bad Kissingen

Saisondauer 1. Mai bis 30. September. — Bayrische Eisenbahnstation.

Romantische Lage, gesunde, reine Luft, prächtige Laubwälder mit ausgedehnten Promenade-, Reit- und Fahrwegen, komfortable Gasthöfe, Restaurationen und Privathäuser, großartige Badeanstalten auf der königl. Saline, dem Kurhaus und dem Aktienbade (letzteres geöffnet vom 15. April bis 20. Oktober), **bewährte Heilkraft der Trinkquellen Rakoczy, Pandur und Maxbrunnen,** verbunden mit den **kohlensäurehaltigen Sol-, Gas- und Moorbädern, Dampfbädern, Inhalationsanstalten, Gradierbetrieb, pneumatische Anstalt und Sol-Inhalatorium, Wasserheilanstalt, Magenheilanstalt, Gelegenheit zum Terrain-Kurgebrauch, Massage und Heilgymnastik, Molken-Kuranstalten.** Vorzügliche Kurkapelle, Theater, elegante Konversations-, Musik-, Spiel- und Lesesäle, umfassende Garten- und Park-Anlagen. Lawn Tennis-Plätze, Angelfischerei, Jagdklub und Radfahrervereine. — **Amtliche Prospekte und Auskunft** kostenfrei durch das

Kgl. Badekommissariat.

Digitized by Google

Köln

Johann Maria Farina
Gegenüber dem Jülichs-Platz

Ältester Destillierer des

„KÖLNISCHEN WASSERS"

Seit 1709

Hoflieferant SS. MM. des Königs von Preußen, des Kaisers von Österreich, des Kaisers von Rußland, der Königin von England, der Könige von Italien, Bayern, Sachsen, Württemberg, Belgien, Schweden, Holland, Portugal, Dänemark etc. etc.

Preis-Medaillen London 1861 und 1862, — Ehrenvolle Erwähnung Paris 1855, Medaille 1867, — Preis-Medaillen: Oporto 1865 und Wien 1873.

Zur Nachricht. Es gibt in Köln mehrere Fabrikanten eines sogen. „Kölnischen Wassers", die sich zum bessern Absatz ihres Fabrikats eine Firma FARINA zu verschaffen verstanden haben; daher ist es durchaus nötig, daß diejenigen, welche mein echtes „Kölnisches Wasser" zu haben wünschen, ihre Briefe mit der genauen Adresse: **Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz in Köln** (ohne Beifügung einer Hausnummer), versehen. Im übrigen ist mein Fabrikat bei allen respektabeln Parfümeriehändlern des In- und Auslandes zu haben.

Dem Publikum, welches das echte „Kölnische Wasser" **beim Besuch Kölns** zu kaufen wünscht, ist nicht genug anzuempfehlen, darauf zu achten, daß ich in Köln nur ein Verkaufs-Lokal habe, und zwar in meinem Haus **gegenüber dem Jülichs-Platz**, in welchem auch die Fabrik sich befindet. — Es wird nämlich, um das mit diesen Verhältnissen unbekannte Publikum irre zu machen, kein Mittel gescheut; eins der gehässigsten darunter ist die Bezahlung der Lohndiener, Droschkenkutscher und andrer dem Dienste der Reisenden bestimmter Führer. Um diese Leute zu Mißleitungen zu veranlassen, wird denselben von vielen meiner Konkurrenten oft die Hälfte des Kaufpreises als Provision gezahlt. Ein so verlockender Erwerb reizt den Fremdenführer, und so kommt es täglich vor, daß die Käufer, welche diese Provision indirekt selbst bezahlt haben, nur zu spät finden, daß sie ein Opfer von Lug und Trug geworden sind.

Ebenso wird den Fremden in den meisten hiesigen Gasthöfen von den Kellnern etc. sogen. „Kölnisches Wasser" zum Verkauf angeboten unter der **falschen** Versicherung, ich unterhalte daselbst eine Niederlage; auch sind die in jüngster Zeit in der Nähe des Doms entstandenen vielen Kölnisch-Wasser-Geschäfte mit meinem Haus in gar keiner Verbindung, trotz der gegenteiligen Versicherung der Fremdenführer, Droschkenkutscher etc.

Der einzige sichere Weg, die echte Ware zu erhalten, ist, sie selbst in meinem Haus **gegenüber dem Jülichs-Platz** zu kaufen. Um mich gegen unangenehme Verwechselungen mit mehreren meiner hiesigen Konkurrenten zu schützen, erlaube ich mir die dringende Bitte, meiner Adresse die nähere Bezeichnung **„gegenüber dem Jülichs-Platz"** stets und genau beizufügen.

Köln, Januar 1897.

Johann Maria Farina,
gegenüber dem Jülichs-Platz.

Digitized by Google

DOM-HOTEL KÖLN

200 Zimmer

Hotel vornehmsten Ranges. Zimmer von 3 Mk. an inkl. elektr. Licht, Heizung und Bedienung. — Fahrstuhl.

Köln

HOTEL CONTINENTAL

Elektrische Beleuchtung. — Bäder im Hause
Hydraulischer Personenaufzug

Neues Hotel mit 60 Zimmern und Salons. Gegenüber dem Südportal des Domes, dem Zentralbahnhof und der neuen Brücke, in der Nähe der Dampfschiffstation. Gute bürgerliche Küche, mäßige Preise. Dampfheizung.

Fritz Obermeit.

Besitzer: ***Köln*** **A. Mittelhäuser**

HOTEL LANDSBERG

Haus mittlern Ranges. Zunächst dem Zentralbahnhof, gegenüber dem Dom. Fernsprechanschluß 611. Zimmer mit Licht u. Bedienung 2,50 M.

Wasserheilanstalt Königsbrunn

bei **Königstein** (Sächsische Schweiz)

Klimatischer Kurort für Rekonvaleszenten und Erholungsbedürftige. Massage und Elektrotherapie, vorzügliche Luft und reizende Lage. Ausgezeichnete Verpflegung bei mäßigen Preisen. Prospekte in Karl Riesels Bäderagentur Berlin, Zentralhotel, und durch den Direktor Dr. med. Putzar in Königsbrunn.

Konstantinopel

GRAND HOTEL DE LONDRES

„Belle-Vue"

Gegenüber dem Theater und dem Volksgarten. Hotel allerersten Ranges. Prachtvolle Aussicht auf das Goldene Horn, Stambul und den Bosporus. Bäder, hydraulischer Aufzug, Telephon u. Post. Offiziell rekommandiert durch deutsche Offizier-Vereine.

Konstanz

HOTEL HECHT

Prachtvolle Lage am See und Stadtgarten, unweit vom Bahnhof und Hafen. Neu und komfortabel eingerichtet. Gute Küche und Weine. Bäder. Mäßige Preise.

W. Bührer, Eigentümer.

Korfu

Grand Hôtel St. Georges

Haus I. Ranges. — Pension. — Mäßige Preise.

Telegramm-Adresse: Sangiorgio.

A. S. Mazzouchy.

Digitized by Google

Bad Kreuznach — HOTEL KURHAUS

Inmitten des großen Kurparks und verbunden mit dem großen Badehause (Bäderbereitung mit Dampf). Mäßige Preise, auch Pensions-Arrangements.

Inhaber: **Otto Wagner,**
früher Direktor des Hotel Oranien, Wiesbaden.
Sukkursale: Grand Hôtel de Russie, Mentone.

Bad Kreuznach

Hotel Oranienhof

Haus ersten Ranges, inmitten seines großen Parks, im schönsten Teile des Bades an der Hauptpromenade gelegen. Eigne stärkste Quelle. Bäder im Hause. Restaurations-Konversationssäle. Mäßige Preise. **H. D. Alten.**

Kufstein *(Tirol)*

Gasthof zum Auracher

Alt- und bestrenommiertes Haus Kufsteins. 2 Minuten von der Bahn am Stadtplatz. Große Glasveranda mit anschließender offener Terrasse mit schöner Aussicht. 50 Fremdenzimmer. Billige Preise.

Anton Gnesda **Laibach** Eigentümer

„HOTEL ELEFANT"

Hotel I. Ranges, Zentrale der Stadt. In der Nähe der Post u. des Telegraphenamtes. 60 Zimmer mit allem Komfort sowie Salons, Speisesaal und Café. Hotel-Omnibus zu jedem Zug, Equipagen im Hause. Daselbst befindet sich die einzige Badeanstalt von Laibacher Eisen- u. Moorbädern, gleich den Franzensbädern, unter Leitung des Hrn. Regierungsrats Prof. Dr. *Valenta*. Dampf-, Douche- und Wannenbäder daselbst.

Besitzer: **Landeck** *(Tirol)* **Josef Müller**

HOTEL POST UND DEPENDANCE

60 Zimmer und Salons, Lesezimmer, Verandas. Hauptknotenpunkt nach dem Engadin und Stilfser Joch. Extraposten und Privatwagen nach allen Richtungen. Post und Telegraph im Haus. Pension in Frühjahr- und Herbstsaison.

Bad Langenschwalbach

Kreisstadt, Eisenbahn via Wiesbaden, 315 m ü. M., stärkste reine Eisenquelle, Moorbäder. Angezeigt gegen Blutarmut und ihre Folgen, Frauenkrankheiten. *Prospekte durch die Bürgermeisterei.*

Besitzer: **Lausanne** **J. A. Schmidt**

HOTEL BEAU SITE und BELVEDÈRE

Deutsches Hotel nahe am Bahnhofe, in schönster Lage der Stadt, mit herrlicher Aussicht auf den See und die Alpen. Schöner Garten und Terrasse. Ganz neu restauriert. Elektrische Beleuchtung. Prachtvolle Zimmer, mäßige Preise.
Bei längerem Aufenthalte Pension.

Am Roßplatz **Leipzig** Am Roßplatz

HOTEL HENTSCHEL

Haus ersten Ranges

Zimmer von 2 Mark an aufwärts, inkl. Licht und Service. Durch Umbau bedeutend vergrößert. Mit allem Komfort. Joh. Hentschel.

Digitized by Google

SOCIÉTÉ ANONYME DES HOTELS et BAINS

1411 mètres Altitude **vorm. Leuker-Bad** 1411 mètres Altitude

Kanton Wallis (Schweiz)

Eisenbahn-Station Souste, Rhônethal oder vom Berner Oberland über den Gemmipaß.

Großartiger Bade- und Luftkurort **I. Ranges**, prachtvolle, reine, stärkende Luft, **ohne Nebel**, empfohlen von allen Ärzten.

8 Hotels unter derselben Direktion mit **900 Betten und Salons**, alles mit elektrischem Licht beleuchtet *(französische Küche)*, große Konzert-, Billard- und Lesesalons mit großer Auswahl ausländischer Zeitungen und Bücher. Täglich 2 Konzerte, Bälle und Feuerwerke mit Beleuchtung der Wasserfälle. 2 große geschlossene Verandas, prachtvolle Spaziergänge in den Wäldern und große Auswahl von Ausflügen u. Ascensionen.

5 Bade-Etablissements mit fließendem heißen Wasser. Hydrotherapie, Massage nach den neuesten Heilmethoden.

1 Badeanstalt und 2 Hotels sind für die Touristen reserviert.

Großes Schwimm-Bassin mit laufendem Wasser. 3 Ärzte und eine Apotheke am Platze. Ein eingerichtetes (chambre noire) Zimmer für Photographen-Liebhaber.

2 Lawn-Tennis-Plätze sowie Turnsaal und verschiedene Spiele für Erwachsene und Kinder.

Sommerfrische, Milch- und Molkenkur.

Katholischer Gottesdienst. — Englische Kirche. — Deutscher protestantischer Gottesdienst.

Offen vom 1. Mai bis 15. Oktober.

Pensionspreis von Fr. 6 an pro Person und Tag, je nach Hotel und Zimmer. Postverbindung dreimal täglich, 5 Fr. die Person. Privatwagen bei Ankunft jedes Zuges. Wagen mit 1 Pferd für 2 Personen mit Gepäck Fr. 10. Wagen mit 2 Pferden für 3 und 4 Personen Fr. 20—25.

Ein Angestellter (Portier) von den Hotels befindet sich am Bahnhof zum Empfang der Fremden, deutsch, französisch, englisch und italienisch sprechend; ebenso finden die Fremden am Bahnhof eine Tabelle, alle Preise angebend.

Digitized by Google

C. Oertge **Leipzig** C. Oertge

HOTEL DE ROME

Hotel ersten Ranges, an der Promenade, gegenüber dem Theater, neben dem Dresdener, Magdeburger und Thüringer Bahnhof und der Post- und Telegraphen-Station. **Elektrische Beleuchtung.** Zimmer von 2 Mk. an.

---

4 Min. vom Bahnhof **Leoben** **Franz-Josef-Straße 154**

HOTEL GÄRNER

Vis-à-vis dem k. u. k. Post- u. Telegraphenamt. Mit schönen hohen Speisesälen und Sitzgärten. Herrliche Aussicht auf das Gebirge. Bestelngerichtete Fremdenzimmer mit vorzügl. großen Betten. Badezimmer. Stallungen, Remisen und Equipagen zur Verfügung. Küche und Keller bieten das Beste bei mäßigen Preisen. Hotel-Omnibus zu allen Zügen am Südbahnhof. On parle français. — English spoken.

Besitzer: Johann Gärner.

Lermoos *(Tirol)*

GASTHOF „DREI MOHREN"

Empfehlenswerter, besteingerichteter Gasthof, freie Lage, prachtvolle Aussicht auf die Zugspitze, Wetterstein, Sonnenspitze etc., schattiger Garten und Veranda. **Bäder und Equipagen im Hause.** Pension von 2,50 Fl. an. Die zum Gasthause gehörenden Seen am Fernpasse stehen den werten Gästen zur Fischerei und Kahnfahrt zur Verfügung.

J. Georg Jäger.

Besitzer: **Lindau** *im Bodensee* Wilh. Spaeth

Hotel Bayerischer Hof

In schönster Lage am Seehafen und das nächste Hotel beim Bahnhof. Große Terrassen u. Garten mit unvergleichlicher Aussicht auf die Alpen und den Bodensee. Mäßige Preise bei allem Komfort. — Pension.

R. Neubauer **Linz** *a. d. Donau* R. Neubauer

Hotel mit Dependance Neubauer zum roten Krebs

Altrenommiertes Hotel ersten Ranges, mit 100 Zimmern u. Salons, am Landungsplatz der Dampfschiffe, mit prachtvoller Aussicht auf die Donau und die Gebirge. Große Restaurationsterrasse. Lesezimmer, eigne Bibliothek. Omnibus bei jedem Zug. Telephon Nr. 49. Das Hotel wird von dem Besitzer persönlich geleitet.

London E. C.

BUECKERS HOTEL

26 Finsbury Square. 1, 3, 5, 7 Christopher Street.

Das beste deutsche Hotel Londons.

---

38 Finsbury Square 38 **London** **38 Finsbury Square 38**

KLEINS HOTEL

Einer der ältesten deutschen Gasthöfe, im Herzen der City. Omnibusse nach allen Richtungen der Stadt in unmittelbarer Nähe. Preise moderiert. Zimmer mit Frühstück von 4 Schilling an.

Lugano

Hotel Reichmann au Lac

An der Dampfschiffländе: Lugano-Paradiso, zugleich Haltestelle für die Salvatore- und Generosobahn. Schattige Gartenanlagen. Vorspringende Terrasse am See. Beste Lage für Ausflüge. Boote, Seebad. Hauptsächlich von Deutschen besucht! Bestens empfiehlt sich der Wirt und Besitzer Carl Reichmann, ein Thüringer.

Digitized by Google

LOCARNO Lago Maggiore

Südlichste Kopfstat. der Gotthardbahn (direkte Wagenverbindung mit Deutschland). Von allen ärztlichen Autoritäten und speziell von Med.-Rat Prof. Dr. Martin (München) proklamiert. **Die komfortabelste, gesündeste und in jeder Hinsicht die perfekteste Winter-, Frühlings- und Herbststation Europas.**

GRAND HOTEL

Zu jeder Jahreszeit bester u. komfortabelster Sitz an den italienischen Seen. Unter dem Protektorat aller fürstl. Familien Europas. Prachtbau in Marmor und Granit in unübertrefflich schöner Lage. — Großer Park mit luxuriöser südländischer Vegetation. — Großartige Wintergärten und Tropfsteingrotten. — Vollständig für den Winteraufenthalt eingerichtet. — Traubenkur (von Anfang August). — Bäder. — Personen-Aufzug. — Privatdampfer zu Exkursionen (Borromäische Inseln etc.) und Wagen. — Englische u. Deutsche Kirche. — Arzt im Hause. — Küche und Keller ersten Ranges. Mäßige Preise. Die Beschreibung: Locarno, ein verzüglicher klimatischer Kurort etc. von Med.-Rat Prof. Dr. Martin franko und gratis durch Ballì, Eigentümer. *Telegramm-Adr.:* **Hotel Locarno.**

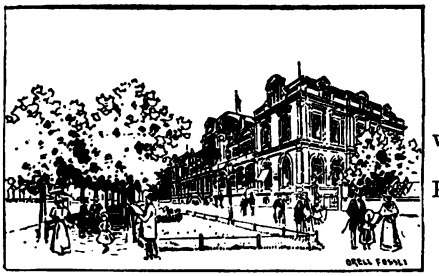
Luzern

HOTEL ENGEL

Altrenommiertes Haus II. Ranges

5 Minuten vom Bahnhof an schönem, freiem Platz gelegen. Elektrische Beleuchtung im ganzen Haus, große Veranda. Küche und Keller ganz prima. Omnibus zu allen Bahnzügen u. Dampfbooten. Preise: Logement von 2—2,50 Fr., Frühstück 1,25 Fr., Diner table d'hôte 3 Fr., Souper 2 Fr. Licht und Bedienung sind in obigen Preisen inbegriffen. Pension von 7—8 Fr. Frühjahr und Herbst große Preisermäßigung. Hochachtend **F. Helfenstein.**

Kursaal-Casino Luzern



Am See **Quai National** gelegen.

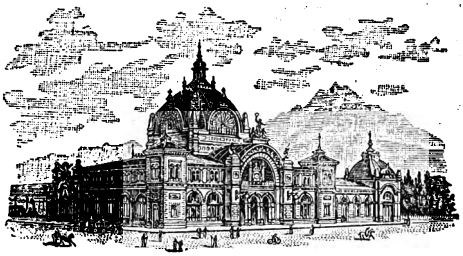
— Täglich — von 4 — 6½ Uhr nachmittags Konzerte im Garten oder in den Sälen.

Jeden Abend Theater, Operette, Variété und Konzerte.

Spielsäle, Lesezimmer, Réunion der Fremdenwelt, Café, Restaurant, Münchener Bier vom Faß.

Digitized by Google

Bahnhof-Restauration Luzern



neben der **Hauptpost** und gegenüber den **Dampfschiff-Brücken.**

Billige Preise.

I., II. und III. Klasse Restaurationssäle, *die größten und schönsten in Luzern. Für Damen besonders empfohlen.* Feine Küche. Offene Land- und Flaschenweine. Münchener (Augustinerbräu), Pilsener u. Basler Bier vom Faß.

Luzern

HOTELS SCHWEIZERHOF UND LUZERNERHOF

Unübertreffliche Lage am See und an der Promenade. 600 Betten. Personenaufzug und elektrische Beleuchtung in beiden Hotels. Pensions-Arrangement bei längerm Aufenthalt (mit Ausnahme von Juli—August). Hotel Schweizerhof das ganze Jahr offen mit vorzüglicher Heizeinrichtung.

Die Eigentümer **Gebrüder Hauser.**

Luzern

HOTEL DES BALANCES (Wage)

Angenehmes Hotel am Ausflusse des Sees mit vielen Balkons und großen Terrassen. Elektrische Beleuchtung in allen Zimmern. Vorzüglich geführt. Mäßige Preise. **Ad. Zähringer**, Besitzer.

Ascenseur ***Luzern*** **Lift**

Englischer Hof (Hôtel d'Angleterre)

Prachtvolle Aussicht auf See und Gebirge

Pension Prix modéré. **F. J. Steffen**, prop.

Digitized by Google

Luzern

GRAND HOTEL NATIONAL

Mit **Personenaufzug.** — Elektrische Beleuchtung.

Eigentümer: **Pfyffer & Komp.**

Züricher Straße **Luzern** **Züricher Straße**

MEYERS DIORAMA

Rundsichten vom Rigi-Kulm und Pilatus. Ansicht der Schnurtobel-Brücke mit beweglicher Eisenbahn. Aussicht vom Gornergrat (Zermatt): Monte Rosa, Matterhorn etc. Offen von morgens 8 Uhr bis abends 9 Uhr. Bietet in künstlerischer Vollendung und mit *täuschender Naturähnlichkeit* ausgeführte Darstellungen. Man betrachtet diese großen Panoramen nicht durch Gläser, sondern mit freiem Auge.

Gegründet 1775 **Luzern** Gegründet 1775

J. Bossard, Gold- und Silberarbeiter

Goldene Medaille auf der Weltausstellung Paris 1889

Für Liebhaber ist der Besuch des baulich sehr interessanten alten Patrizierhauses, enthaltend eine der interessantesten Sammlungen von Antiquitäten der Schweiz, sehr zu empfehlen.

Lyon

LE GRAND HOTEL DE LYON

Erstes Haus in Lyon

Prachtvolle Lage. — Hydraulischer Personen-Aufzug.

Mailand

GRAND HOTEL DE MILAN

Eisenbahn-Büreau, Billet-Verkauf und Gepäck-Expedition. Personenaufzug. Elektrische Beleuchtung. Dampfheizung in allen Räumen.

Jos. Spatz, Eigentümer,

Miteigentümer des *Grand Hôtel* in Venedig und des *Grand Hôtel* in Livorno.

Gebrüder Borella **Mailand** **Gebrüder Borella**

Gasthöfe Biscione und Bellevue

Altrenommierte Häuser in bester Gegend der Stadt. Aussicht auf den Dom und den Platz. Große Restauration. Mäßige Preise. Telephon. Omnibus und Portier am Bahnhof. — **Die Besitzer sprechen deutsch.**

Mailand

Hôtel Métropole

Das einzige Hotel am Domplatz. Ersten Ranges mit bescheidenen Preisen. Hydraulischer Personenaufzug. Elektr. Licht in allen Zimmern. Zentraldampfheizung im ganzen Hause. Tarif in jedem Zimmer. Gleiches Haus: **Grand Hôtel de Nice, San Remo.** **L. Ruff,** Besitzer.

Digitized by Google

Besitzer: **Mailand** F. Bellini

Bellini's Hotel Terminus

Deutsches Haus

Einziges direkt am Zentralbahnhof. Bäder, Garten und Zentralheizung für alle Zimmer. — **Mäßige Preise.**

Mainz

Hotel Hof von Holland

Altrenommiertes Haus ersten Ranges

Seit Umführung der Bahn beste Lage am Rhein, mit freier Aussicht, gegenüber dem Landungsplatz der Salondampfer, wenige Minuten vom Zentralbahnhof. Zentralheizung. Lift. Mäßige Preise. Offiziers-Verein.

Omnibus zu allen Zügen.

Besitzer: **Rudolph Seidel,**
seitheriger langjähriger Direktor des Hotels.

Mainz

HOTEL GERMANIA

In schönster Lage am Rhein. Vorzügliche reine Weine, bekannte gute Küche, Bäder im Hause. Neu hergerichtete Zimmer von Mk. 1,50 an.
Besitzer: **Franz Endres.**

Eigentümer: **Mainz** W. Schimmel

RHEINISCHER HOF

Hotel I. Ranges am Rhein, großartige Aussicht, gegenüber den Dampfschiffen, 10 Minuten zum Bahnhof, 120 Zimmer und Salons von 2 Mk. an inkl. Licht und Service. Hotelomnibus zu allen Zügen.

Malmö ## HOTEL HORN **Malmö**

Renommiertes Haus I. Ranges, mit anerkannt schönster und zentraler Lage der Stadt, gegenüber der Bahn u. dem Hafen. Bietet jeden Komfort der Neuzeit bei mäßiger Berechnung. Großes Wiener Café mit tägl. Orchesterkonzerten. Hotelrestaurant, Bäder, Equipagen. Mittagsstation für Durchreisende.
Besitzer: **J. F. H. Horn aus Hamburg.**

Kursaal, Café u. Restaurant Marienbad

Zu jeder Tageszeit frische Küche nach ärztlicher Vorschrift. Großer luftiger Speisesaal. Parkanlagen mit Garten, Veranda. — Konzert der Kurkapelle und österreichischer Militärkapellen. Lesezimmer. Altdeutsche Bierstube (Ausschank von Stift Tepler, Bürgerl. Pilsener und Spatenbräu-München).
Georg Zischka, Pachter.

Hotel u. Pension „Wetterstein", Mittenwald

Anerkannt bestes Haus am Platze. Ganz neu eingerichtet u. bedeutend vergrößert. Freundliche Zimmer mit Balkons und herrlicher Aussicht. Münchener Bier. Auswahlreichste Küche. Flinke, aufmerksame Bedienung. Sehr mäßige Preise. Bäder und Equipagen im Hause.
Josef Seethaler, Besitzer.

Digitized by Google

Mentone *(Südfrankreich)*

Grand Hôtel des Ambassadeurs

Deutsches Hotel

I. Ranges

bevorzugt von den ersten Familien wegen seiner günstigen Lage ganz nach Süden, mit herrlichster Aussicht auf Meer und Gebirge. **100 hochelegante Zimmer u. Salons.** Vorzügliche Küche. Feine Weine. Aufmerksamste Bedienung. Mäßige Preise. — Pensionspreise bei längerm Aufenthalte. — Große orientalische Halle. — Elegante bedeckte Glasveranda. — Lese-, Rauch-, Billard- und Badezimmer. — Zentralheizung. — Hydraulischer Personen-Aufzug.

Eigentümer: **Carl Düringer** (Deutscher).

Hotel des Deutschen Offiziervereins.

Succursalen: { ***Hôtel d'Angleterre, Baden-Baden.*** ***Hôtel d'Angleterre, Genf.***

Siehe Text im Buche.

Monaco *(Condamine)*

Hôtel des Étrangers

Deutsches Haus

In schöner südlicher Lage, bekannt durch feine gute Führung vorzüglicher Küche und Keller, besonders für längeren Aufenthalt geeignet. Pension von Fr. 8,50 an (Wein inbegriffen).

Portier am Bahnhofe Monaco.

Franz Bruckner, Besitzer.

Im Sommer Direktor Gd. Hotel des Alpes, Mürren (Berner Oberland) Schweiz.

Montreux

HOTEL BREUER

Altrenommiertes Haus

Dieses mit allem Komfort ausgestattete Hotel bietet den Herrschaften den angenehmsten Aufenthalt in jeder Weise. Personenaufzug. Schattiger Garten.

Digitized by Google

Montreux — Rouvenaz

Hotel-Restaurant Tonhalle

Vis-à-vis der Dampfschiffstation. Gute Küche, reelle Weine, schöne Zimmer. Münchener Bierhalle.

Pusterthal ***Mühlbach*** **Tirol**

GASTHOF STEGER ZUR SONNE

Ausgangspunkt zahlreicher Bergpartien. Stark besuchter Sommerfrischort. Bad Bachgart 30 Min. entfernt. Mitten im Walde. Sehr ruhiger Aufenthalt. Saison April—Oktober. Pension von 2 Fl. 50 Kr. an aufwärts. Frühjahr u. Herbst ermäßigt. Prospekte gratis. Hausarzt. Bes.: **M. Steger.**

I. Ranges ***München*** **I. Ranges**

Café u. Restaurant Habsburg

9 Bayerstrasse 9, *nächst dem Zentralbahnhof*

7 Billards Saint-Martin, 100 der gelesensten Zeitungen

Speisen zu jeder Tageszeit

helles und dunkles Bier vom Fass

Besitzer: **Hörmann & Bauknecht.**

München

Grand Hôtel Continental

Haus allerersten Ranges

Beste und ruhigste Lage am Maximiliansplatze, nahe den kgl. Theatern, der Residenz und allen Sehenswürdigkeiten.

Höchster Komfort. — Mäßige Preise. — Pension.

Lift. **Elektrische Beleuchtung.**

Digitized by Google

München

RHEINISCHER HOF

Hotel allerersten Ranges am Zentralbahnhofe.

Elektrische Beleuchtung. Zentralheizung und Lift. Musterhafte Führung sichert der Besitzer **Jakob Danner.**

München

HOTEL VIER JAHRESZEITEN

Hotel I. Ranges. Schönste Lage. 250 Zimmer u. Salons. Vorzügliche Küche, gute, reine Weine. Elektr. Licht im ganzen Hause. Personenaufzug. Vom 1. Oktober bis 1. April Pension.

Die Direktion: *A. Obermayer. C. A. Maier.*

München

Bahnhof-Hotel Stecher

vis-à-vis dem Zentral-Bahnhof

Bestempfohlenes Haus. Neu und komfortabel eingerichtet. Zimmer von 2 Mark an. Licht und Service wird nicht berechnet.

Reiseartikel-Fabrik u. Detailverkauf

B. Höchstädter in München

Dachauerstrasse 20, in der Nähe des Zentral-Bahnhofs

Fabriklager in Portefeuille-, Galanterie-, Kurz- und Spielwaren etc. Große Auswahl in Geschenken. Feste, billige Preise.

F. Bubat, *Solbad* **Münster** *a. Stein* Eigentümer

HOTEL BUBAT I. RANGES

Elegantestes Haus mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. In bevorzugtester u. gesündester Lage, unmittelbar an den Gradierwerken. Herrl. Aussicht auf Ebernburg, Rheingrafenstein u. Rothenfels. Große gedeckte Terrassen u. Balkone. Solbäder im Hause. Lawn-Tennis. Anerkannt vorzügl. Küche und selbstgekelterte Naturweine.

Bes.: **Caspar Sterzinger** **Nassereith** *(Tirol)* k. k. Postmeister

Gasthof zur Post

Altrenommiertes Haus, 40 Fremdenzimmer von 50 Kr. aufwärts. Badegelegenheit u. Kahnfahrt auf dem Nassereither See, 5 Min. vom Gasthofe entfernt. 20 Pferde, Fahrgelegenheiten u. Wagen jeder Art u. jeder Tageszeit.

NAPLES HOTEL BRISTOL

Corso Vitt. Emmanuele. Das schönste und gesündest gelegene Hotel, das nächste zum Museum. Großartiges Panorama. Vorzügliche hygienische Einrichtungen. Deutsch-schweiz. Dienerschaft.

Billige Preise. Eigentümer: **A. Landry** vom Ütliberg bei Zürich.

Neapel **Waehler's** **Neapel**

HOTEL CONTINENTAL

Zentrale Lage am Quai Partenope. Prachtvolle Aussicht auf das Meer und Vesuv. Personen-Aufzug. Elektrische Beleuchtung. Jede Art Bäder sowie Post- und Telegraphen-Büreau im Hotel. Mäßige Preise. Besitzer: **R. Waehler.**

Digitized by Google

Neapel

GRAND HOTEL

Deutsches Haus ersten Ranges

mit allem Komfort

In unübertrefflicher Lage, mit prachtvoller **Aussicht** auf die **Stadt, Vesuv** und **Golf**

Personen-Aufzug

Es empfiehlt sich bestens der Eigentümer

Alfred Hauser.

Am Rione **Neapel** **Principe Amadeo**

WEST END HOTEL

früher GRAND HOTEL NOBILE

Ganz neu restauriert, in vorzüglicher Lage, mit Aussicht auf Vesuv und Golf. Lift. Hotelführung nach Schweizerart. Besitzer: **Hauser u. Müller.**

---

3 Parco Margherita **Neapel** **Parco Margherita 3**

PENSION PINTO-STOREY

Feste Pensionspreise 5—7 Frcs.

Nervi *(Winterkurort bei Genua)*

Hotel und Pension Victoria

Fronte nach Süden und dem Meer, prächtiger Palmengarten in direkter Verbindung mit der Meerespromenade. Vorzügliche Verpflegung, deutsche Bedienung. Mäßige Preise. Direkte Bahnverbindung mit dem Ausland.

Neuchâtel *(Schweiz)*

Grand Hôtel Bellevue

I. Ranges. Das einzige direkt am See gelegene Hotel, mit prachtvoller Aussicht auf die ganze Alpenkette. Personen-Aufzug. Elektrisches Licht in allen Zimmern. **A. Elskes,** Besitzer.

Digitized by Google

Neuhausen bei Schaffhausen, Schweiz

Dem **Rheinfall** gegenüber

die

Hotels „Schweizerhof“ und „Belle Vue“

Beide Hotels in schönster Lage mit ungehemmter Aussicht auf die **Alpenkette**, vom „Säntis“ bis „**Montblanc**“ und den prächtigen

Rheinfall mit Schloß Laufen

40 Balkone – Speise-Veranden – 300 Betten

Großer Waldpark und Gartenanlagen — Elektrische Beleuchtung — Modernste Einrichtungen

= *Reelle Preise* =

Die täglichen **elektro-bengalischen Beleuchtungen** des

Rheinfalls

werden von den **Hotels Schweizerhof** und Belle Vue aus arrangiert.

Eigentümer ***F. Wegenstein.***

Digitized by Google

B. Bonn **Bad Neuenahr** B. Bonn

HOTEL ZUR KRONE

In der Nähe der Kuranlagen. 64 Zimmer u. Salons, allen Anforderungen entsprechend. Großer, schattiger Garten. Bäder im Hause. Kurgemäße Küche. Auch Pension.
Prospekte u. Referenzen gratis u. franko. Hotelomnibus zu allen Zügen.

Rheinfall—Neuhausen

HOTEL RHEINFALL

Bestempfohlenes Haus mit vorzüglicher Verpflegung bei sehr moderaten Preisen. — Restauration. — Omnibus zu allen Zügen.
J. M. Lermann, propr.

Niederdorf, Pusterthal *(Tirol)*

Bade-Anstalt **Gasthof Post** Kaltwasser-Anstalt

4 Minuten vom Bahnhof, Lohndiener zu jed. Zuge. Speisen à la carte od. per Couv. 1,30 Fl. zu jed. Tageszeit. Bier v. Faß. Schatt. Veranda u. Garten, 30 Fremdenzimmer von 50 Kr. aufwärts. Eigne Fahrgelegenheit (Gesellschaftswagen) ins Pragserthal (Plätzwiese), Ampezzo u. Sextner-Thal. Für Fahrgelegenheiten, Führer u. Träger wird bestens gesorgt. Prospekte vers. d. Verschönerungs-Verein. Bes.: Ferd. Heilenstainer.

Nizza *(Nice)*

HOTEL UND PENSION SUISSE

Das ganze Jahr geöffnet

Altrenommiertes deutsches Haus

In schönster Lage am Meer; hat großen Garten, in Terrassen am Schloßberg aufsteigend, mit unbegrenzter Aussicht und gegen Wind geschützt. — Omnibus zu allen Zügen.

J. P. Hug, Besitzer.

O. Weigel, Besitzer **Nürnberg** **W. Walter**, Direktor

GRAND HOTEL

Rechts vom Zentralbahnhof

Feinstes Familienhotel I. Ranges am Platze, in freiester, schönster Lage, Zentralpunkt der Straßenbahnen, kein Omnibus nötig, Diener zu allen Zügen.
Lift. Elektr. Licht. Zentralheizung in allen Räumen. *Zivile Preise.*

Digitized by Google

Steinbrück, Besitzer **Nizza** **Steinbrück**, Besitzer

HOTEL D'ANGLETERRE

I. Klasse
Hydraulischer Personen-Aufzug

Neu eingerichtet und in Größe verdoppelt.
Großer, prächtiger Speisesaal. Billard.
Deutscher Wirt und deutsche Bedienung.

Südlich am Botanischen Garten gelegen, mit Aussicht auf das Mittelländische Meer.
Lese-, Rauch- und Gesellschaftssäle. Von allerhöchsten Herrschaften besucht!

Digitized by Google

Nizza

Grand Hôtel Milliet

Haus ersten Ranges

Mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. In ruhiger, schöner und zentraler Lage, inmitten eines großen Gartens mit voller Fronte nach Süden. Großartige Gesellschaftsräume, Personenaufzug, 200 Betten. Von Deutschen stark besucht, räsonable Preise, deutsche Bedienung.

W. Meyer, Besitzer.

Besitzer: **Nürnberg** F. S. Kerber

Württemberger Hof

Hotel I. Ranges

Am schönsten Platze der Stadt nach allen Seiten frei gelegen, vis-à-vis Hauptpost und Telegraphenamt, 2 Minuten zum Germanischen Museum und zur Lorenzer Kirche, ganz in unmittelbarer Nähe der sämtlichen Hauptsehenswürdigkeiten Nürnbergs. 150 Zimmer und Salons, mit 230 Betten. Einziges Hotel am Platze mit über 20 mit allem Komfort der Neuzeit ausgestatteten Schlafzimmern und Salons im Parterre. Schöner schattiger Garten. Großartige, neue Speisesäle, Konversations-, Damen-, Lese- und Rauch-Salons. Im In- und Auslande als eines der besten Hotels des Kontinents bekannt, bei sehr zivilen Preisen. Pension auf Wunsch das ganze Jahr durch, Bäder und Equipagen im Hause.

I. Ranges **Nürnberg** I. Ranges

HOTEL STRAUSS

Gegenüber der Stadthauptpost und dem Telegraphenamte. 150 hohe, luftige Zimmer und Salons. Lese- und Schreibsalons. Elektrische Beleuchtung in allen Räumen. Hydr. Personenaufzug. Freiherrl. v. Tuchersches Bier. *Mäßige Preise.*

Die Direktion.

Kochs Pensionen. Hotel u. Villa Stark i. klim. Kurort Obergrund, i. d. böhm. Schweiz, bei Bodenbach a. d. Elbe, ganz am Walde gelegen. Das Etablissement ist durch 2 Brücken direkt mit dem Walde verbunden, d. Elbebäder vis-à-vis, Dampf- u. Eisenbäder nebenan, große herrl. Terrasse um d. Etablissement mit prachtv. Aussicht auf und über die Elbe in die Gebirge, groß. Speisesaal, Billard-, Damen- und Lesezimmer, Equipagen im Etabl. und am Bahnhofe; schönster Ausflugsort für Touristen, altberühmte gesunde Sommerfrische (eine d. prächt.), Bahn-, Dampfschiff- u. Telegr.-Verbindg., Pens. f. kurz. u. lang. Aufenthalt, auch werden Tageszimmer abgegeben. Prospekte umgehend. Telegr.-Adr.: Hotel Stark, Bodenbach.

Oberlahnstein

Hotel Weiland

Vis-à-vis dem Bahnhof und dem Landungsplatze der Dampfschiffe. Reine Weine eigner Kelterung. Schöne Zimmer. Mäßige Preise.

Kuranstalt Obladis in Tirol

4 Wegstunden von der Bahnstation **Landeck**, mitten in einem herrlichen Fichtenwalde 1382 m ü. M. gelegen. *Sauerbrunnen und Schwefelquelle.* **Saison vom 15. Juni bis 15. September.** Zimmerpreise von 1 Fl. an.

Digitized by Google

Besitzer: P. Weinen **Palermo** Piazza Marina

HOTEL DE FRANCE

Familien zum längern Aufenthalt bestens empfohlen. Gesündeste Lage der Stadt, dem großen Garten Garibaldi gegenüber. Zimmer nach Süden u. Südwesten. Lese-, Rauch-, Billard- und Konversationssaal; ausländische Zeitungen. — Mäßige Preise.
Versand sizilianischer Weine.

Eigent.: G. G. Seyschab **Pallanza** Italien — Lago Maggiore

GRAND HOTEL PALLANZA

Gegenüber den **Borromeischen Inseln.** Klimat. Kurort, 193 m ü. M. **Kurhotel** mit *Villa Montebello* u. mehr. Dependancen. Traubenkur, Meierei. Prächtigste Parkanlagen. Alle Zimmer heizbar. Elektr. Beleuchtung u. Eisfabrik. Vorzügl. Küche; hydraul. Aufzug. Deutscher Arzt im Haus. Evang. Kirche. Zimmer inkl. elektr. Beleuchtung von 2½ Lire (Franken) ab. Vollständige Pension inkl. Zimmer von 7 Fr. ab. *Tarif* in jedem Zimmer. Eisenbahn- und Dampfschiff-Büreau im Hotel. *Prospekt* franko.

Paris

HOTEL BELLEVUE

39 Avenue de l'Opera

Beste Lage der Stadt. — Aussicht zur Großen Oper. — **Table d'hôte** und **Restaurant à la carte.** — Lese- und Rauchsalons. — Hydraulischer Personen-Aufzug. — **Bäder** und **Telephone im Hotel.** — Die mit Glas gedeckte Eingangshalle, das Stiegenhaus sowie alle Gänge und Vorzimmer sind geheizt. (Im Pariser »Baedeker« mit *Auszeichnung* erwähnt.)
Elektrische Beleuchtung in allen Zimmern.
Besitzer: Herr **L. Hauser** aus **Wien.**

Passage Violet **Paris** Passage Violet

GRAND HOTEL VIOLET

36–38 Faubourg Poissonnière 36–38

ganz in der Nähe der großen Boulevards gelegen

Dies altbekannte Hotel ist infolge baulicher Umänderungen vergrößert und bezüglich Komfort bedeutend verbessert worden. **Table d'hôte** und **Restaurant à la carte, Lese-** und **Rauchsalon, Bäder** im Hotel. Deutsche Bedienung, deutsche Zeitungen. Die neuerbaute Eingangshalle sowie Treppenhaus und Gänge sind geheizt. Mäßige Preise.
Vve. **J. Clème**, propriétaire.

Pisa *(Winterkurort)*

GRAND HOTEL

Deutsches Hotel ersten Ranges im Zentrum der Stadt ganz südlich am Lung'arno regio. Pension von 8—12 Fr.
W. Garbrecht, Hannoveraner.

Prag

HOTEL VICTORIA

Familienhotel I. Ranges
In jeder Hinsicht praktisch u. elegant eingerichtet.
O. & H. Welzer aus Thüringen.

Digitized by Google

Prag

HOTEL SCHWARZES ROSS

Erstes Hotel in Prag

Schönste Lage am Graben, neben dem Deutschen Kasino, Telephon — Telegraphendienst — Bäder. Einzige Table d'hôte in Prag — Gartenrestaurant. — Zivile Preise.

Weinkosthalle ***Graben-Keller*** *im Hause.*

Prag

HOTEL DE SAXE

Renommiertes Haus I. Ranges, in allernächster Nähe des Wiener, Dresdener und Karlsbader Bahnhofes, zeichnet sich nicht allein durch musterhafte Reinlichkeit und aufmerksame Bedienung, sondern auch durch besondern Komfort aus. Sehenswerte Speisesäle, Wintergarten mit separierten, prachtvollen Rokokozimmern für Familiendiners. Frühstücksterrasse im ersten Stock. Im Winter sind Stiegen und Gänge geheizt. Lese- und Konversationszimmer, Bäder, Telephon, Equipagen. Elektrisches Licht in den Zimmern. **W. Beues**, Eigentümer.

Prag

Hotel „Erzherzog Stefan"

Hôtel I. Ranges, auf dem schönsten und gesundesten Platze der Stadt, **„Wenzelsplatz"**, gelegen, in der nächsten Nähe der **Staatsbahn, Franz Josefs-Bahn**, des **k. k. Post- und Telegraphen-Amtes.** Elegante Zimmer und Salons. Zimmer inkl. Service von 1 Fl. aufwärts.

Garten-Restaurant, Wein u. Kaffee.

Bäder. Telephon. Haltestelle der Tramway.

Wilh. Hauner, Besitzer.

Prutz *(Oberinnthal)*

Gasthof zur Post, goldene Rose

3 Wegstunden von der Bahnstation Landeck, 861 m ü. M. gelegen, k. k. Post-, Telegraphen- und Telephon-Zentrale, sehr gesundes Klima, Sauerbrunnen, mit mehreren bequem eingerichteten Fremdenzimmern, gute Küche, vorzügl. Weine und Bier in Flaschen oder Faß, großer schattiger Garten mit Veranda. Fahrgelegenheiten nach allen Richtungen. Die nächste Fahrstraße nach Ladis, Obladis und Kaunserthal ist von Prutz aus.

Ragaz *(Schweiz)*

Hotel und Pension Krone und Villa Louisa

Altbekanntes Haus, zunächst den Bädern u. Parkanlagen. Prachtv. Aussicht von sämtl. Zimmern. Elektr. Beleuchtung. Telephon im Hause. Omnibus am Bahnhof. Mäßige Preise.

Es empfiehlt sich der neue Eigentümer **H. Müller.**

Digitized by Google

Ramsau

Gasthof Wimbachklamm

Pension von 4 Mk. an. Großer Garten und Veranda. Hotel-Omnibusverkehr Berchtesgaden — Bahnhof zweimal täglich, ab Bahnhof ½11 Uhr früh, abends 6 Uhr, ab Ramsau 9 Uhr früh, abends 5 Uhr. Verkehr vom 20. Juni bis 10. Sept.
A. Engljähringer.

HUNTLEY & PALMERS

Biscuit-Fabrikanten

READING & LONDON

Hoflieferanten *Ihrer Majestät der Königin von England, Seiner Majestät des Königs von Italien, Seiner Majestät des Königs von Belgien, Ihrer Majestät der Königin-Regentin der Niederlande, Seiner königlichen Hoheit des Prinzen von Wallis* u. a. m.

Pariser Weltausstellung 1878 den „GRAND PRIX" erhalten.
Der alleinige dem Biscuit-Handel erteilte „Große Preis".

International Health Exhibition (Internationale Ausstellung für Gesundheitspflege).
London 1884 die „GOLDENE MEDAILLE".

Bad Reichenhall *(Bayr. Hochgebirge)*

BAD KIRCHBERG

Kuranstalt, Sol-, Fichtennadel-Bäder und Inhalationen. Ruhige Lage. Großer Garten u. Waldpromenaden. Post, Telegraph, Telephon im Hause. Prospekte von der
Direktion.

Bad Reichenhall, Villa Carola

Fremdenpension I. Ranges, vorzügl. Küche. In nächster Nähe vom Gradierhaus und Kurpark, mit prachtvoller Aussicht auf die Alpenkette. Lawn Tennis vor der Villa. Direktor **Koch**, Besitzer.

Luftkurort ***Rigi Klösterli*** *(Schweiz)*

HOTEL UND PENSION „SCHWERT"

In geschützter Lage und in unmittelbarer Nähe des Bahnhofes gelegen. Pensionspreis inkl. Zimmer von 5—6½ Fr. Billigste Passantenpreise. Höflichst empfiehlt sich der Eigentümer **Zeno Schreiber.**

I. Ranges ***Riva*** *am Gardasee* **Deutsches Haus**

Grande Hotel Imp. zur Sonne (Sole d'oro)

Vollkommen renoviert. Das einzige mit Garten und großer Terrasse, direkt am See, größte Saal- u. Speiselokalitäten von Riva. Kalte u. warme Bäder. Omnibus bei allen Zügen. Die besten Tiroler Weine sichert die eigne Kellerei. Mäßige Preise u. aufmerksame Bedienung sichern unter persönl. Leitung **Traffellini & Rick.**

Digitized by Google

Grande Pension Tellenbach

Rom

Telegramm-Adresse:
Grande Pension Tellenbach.
Due Macelli 66–70. Dicht bei Piazza di Spagna & Pincio.

Roms schönste u. vornehmste Pension mit Hotelbetrieb I. Ranges.

Zentrale, sonnige, gesunde Lage.

Nahe der elektr. Bahn. — 130 Zimmer u. Salons. — Telephon.

Elektrisches Licht. 2 Personen-Aufzüge. Bäder. Treppenhaus u. Galerien geheizt. Vorzügliche Küche. Gewählte Weine. Prachtvoller Wintergarten. Salons, Damensalons. Musik-, Lese-, Rauch-, Billard-Zimmer. Wohlgeschultes deutsches und schweizer Personal. Mäßige Preise, auch für Passanten. Zimmer von 3 Lire an. Pensionspreis je nach Lage und Einrichtung der Zimmer: 7—14 Lire. Mitglied des deutschen Offiziers- und Beamten-Vereins. Omnibus an der Bahn.

Die Verwaltung
der Grande Pension Tellenbach.

Rom

EDEN-HOTEL

Familien-Hotel

Gesündeste Lage Roms — bei *Via Sistina.* Sonniger Garten.
Omnibus.

Nistelweck & Hassler.

Rom

Grand Hôtel du Quirinal

Vornehmes Haus, im höchsten und gesündesten Teile Roms, an der Via Nazionale (der schönsten Straße der ewigen Stadt) und gegenüber dem neuen Opernhause gelegen. **Elektrisches Licht** in allen Zimmern. Einziges Hotel in Rom mit Dampfheizung in allen Zimmern. **Feines Restaurant** im Wintergarten. **Prächtiger Garten** in voller Südfront.

Besitzer: **Bucher-Durrer.**

Digitized by Google

Ecke der National- **Rom** und Quirinal-Straße

Hôtel Bellevue — Belvedere

Familien-Hotel, am allerschönsten gelegen; Zentrum der Stadt, nächst dem Königspalaste. Nur Südzimmer. Aufzug. Elektrische Beleuchtung. Pension von 9 Fr. an.

H. Kessler, Direktor, Schweizer. **B. Fossati,** zugleich Besitzer von „Hotel zur Post", Rom.

Piazza Torlonia **Rom** Bes.: **H. Silenzi & fils**

HOTEL D'ANGLETERRE

Besonders von deutschen und österreichischen Familien besuchtes Hotel. Im Zentrum, gegenüber dem Palast Torlonia, in nächster Nähe des Hauptpostgebäudes, des Pincio und der Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt gelegen. Lift — Ascenseur.

Besitzer: **Rom** **J. M. A. Lermann**

Hotel Germania — Pension Lermann

Via Boncompagni

Neu eröffnet. Größtes deutsches Haus Italiens. Mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. 200 Zimmer, wovon viele direkt nach Süden. Sehr zentral gelegen. Viel von Deutschen besucht. Sehr mäßige Preise. Fahrstuhl.

Rom — Neapel

HOTEL HASSLER

Beide renommierte deutsche Häuser

Besitzer: **A. Hassler.**

Ewald Thiele **Rom** neuer Besitzer

HOTEL VICTORIA

Geöffnet das ganze Jahr. Fahrstuhl. Schöner, mit Orangen- u. Zitronenbäumen bepflanzter Garten. Südzimmer von 2 Mk. und volle Pension von 6 Mk. an pro Tag. Deutsche Bedienung.

Rom

PRIVAT-PENSION

40 Via Venti Settembre I

Familien-Pension allerersten Ranges. Gesündeste Lage, nur Vorderzimmer. 2 Bäder. Pensionspr. 8—12 Lire. Bes.: Herr u. Frau **Stanislas E. Toeplitz.**

Telephon **Rosenheim** *(Oberbayern)* **Telephon**

Reuter's Gasthof zum Wendelstein

Nächster Gasthof am Bahnhof, nach neuestem Komfort eingerichtetes Hotel mit vorzüglichen Betten. Restauration zu jeder Tageszeit. Gewählte Küche u. Keller. Café, große Auswahl in- u. ausländ. Zeitungen. Garten, Veranda, Balkons, herrl. Ueberblick üb. d. Alpen. Hausdiener am Bahnhof. Mäßige Preise. Elektr. Beleuchtung.

Rovereto

GASTHOF TRAFOYER

und **Weinkellerei.** Auch gute Zimmer zu mäßigen Preisen. Deutsche und italienische Bedienung. **E. Trafoyer,** Besitzer.

Digitized by Google

Rüdesheim *am Rhein*

DARMSTÄDTER HOF

Altrenommiertes Hotel. Gegenüber der Landungsbrücke der Dampfschiffe. Größter Komfort bei mäßigen Preisen. Herrliche Aussicht auf Rhein und Gebirge. Gute Küche. Großes Lager edler Rheinweine. Preislisten und Proben gratis.
Nicolaus Sahl, Hotel- u. Weingutsbesitzer.

Rüdesheim *am Rhein*

HOTEL KRASS

(vormals Rheinischer Hof)

Joh. Ant. Krass, Weingutsbesitzer in Rüdesheim und Aßmannshausen

Großes Lager von selbstgezogenen Rheingauer Weinen, prämiiert in Wien und Philadelphia. — Besucher von Rüdesheim sind zur Besichtigung der Kellereien höflichst eingeladen.

Rüdesheim *am Rhein*

Besitzer: **Gebrüder Jung** **HOTEL JUNG** Besitzer: **Gebrüder Jung**

Gegenüber dem Bahnhof am Landungsplatz der Dampfschiffe gelegen. Herrliche Aussicht auf den Rhein. Mäßige Preise. *Weine eigenen Wachstums.* Durch Neubau vergrößert. *Direkte Verbindung mit der Zahnradbahn vom Hotel aus.*

Personenaufzug **Salzburg** Elektr. Beleuchtung

HOTEL DE L'EUROPE

Bestrenommiertes Haus, vis-à-vis dem Bahnhof, inmitten eines großen Parkes mit unbeschränkter Aussicht auf das Hochgebirge. Vollendeter Komfort. Großes Foyer. Rendezvous der Gäste. — **Mässige Preise.** Pension von 4 Fl., im Hochsommer von 5,50 Fl. aufwärts. **G. Jung,** Besitzer.

Salzburg

SALZBURGER LOKALBAHN

nach **Berchtesgaden — Königsee**

ab St. Leonhard mit Wagenbeförderung. Normale Preise: Berchtesgaden Fl. 1.— Königsee Fl. 1,50, Königsee u. retour Fl. 2,40. Rundreisebillet Salzburg — Berchtesgaden — Reichenhall Preisermässigung. Neu! Eilfahrt. Näheres s. Fahrplan.

St. Anton *am Arlberg (Tirol)*

Besitzer: **1800 m über dem Meere** Franz Schuler
Sehr beliebter Sommeraufenthalt und Touristen-Standquartier

Gasthof zur Post und Gemse mit Dependance

Nächst dem Bahnhof gelegen. 40 gut eingerichtete Fremdenzimmer mit 60 Betten. Klavier, Bibliothek, verschiedene Zeitungen, Gärten, Veranda, Bäder warm u. kalt. Anerkannt gute Küche, reine Weine, Bier vom Faß. Preise der Zimmer, resp. Betten von 50 Kr. aufwärts. Volle Pension 2,50 bis 3 Fl., je nach der Lage der Zimmer.

Digitized by Google

C. Jul. Iges **St. Goar** *am Rhein* Besitzer

HOTEL RHEINFELS

Gegenüber der Landungsbrücke der Dampfschiffe und in ganz unmittelbarer Nähe des Bahnhofs. Anerkannt gutes Haus durch Verabreichung guter Speisen und Getränke bei mäßigen Preisen. Logis von M. 1,50 an. Table d'hôte M. 2.50. Pension.

San Martino di Castrozza *(Süd-Tirol)*

sehr berühmte klimatische Luftkurstation. 1500 m Seehöhe

V. Toffol's Alpenhotel

I. Ranges. In herrlicher Lage. Aufmerksame **deutsche** Bedienung. Anerkannt gute deutsche Küche. Vorzügliche Getränke. Pension von 2 Fl. bis 2 Fl. 60 Kr.; Zimmer von 60 Kr. bis 1 Fl. Wagen zu Fahrten nach allen Richtungen.

St. Moritzbad-Bad *(Engadin)*

6000 Fuß ü. M.

HOTEL DU LAC

I. Ranges Direktion: **J. Giger**

Unübertreffliche Lage, mit herrlicher Aussicht, nächst der Bäder und dem See. Personenaufzug. Elektrische Beleuchtung. Moderner Komfort. Gute Heizeinrichtung. Mailänder Orchester. 300 Betten. **Drainagen perfekt.**

On parle français **St. Pölten** **English spoken**

HOTEL PITTNER „ROTHER KREBS"

Vis-à-vis dem Bahnhof, dem Hauptpostamt u. Haupttelegraphenamt. Kein Wagen nötig, Lohndiener zu jed. Zug am Bahnhof. 55 eleg. Zimmer u. Salons. Sommergarten. Vorzügliche Küche; echte berühmte österreichische Weine. **Mäßige Preise.**

Eigentümer: **Franz Pittner.**

San Remo

GRAND HOTEL BELLEVUE

neben Villa Zirio

I. Ranges. Neuer Prachtbau mit großem Garten, herrlicher Aussicht auf Meer und Umgebung. Lawn-Tennis. Lift. **H. Menge,** Besitzer.

San Remo

HOTEL DE L'EUROPE

Schönste Lage gegenüber dem Bahnhof (kein Omnibus nötig). Elektrische Beleuchtung. — Restaurant. — Das ganze Jahr offen. **L. Bertolini.**

Digitized by Google

I. Ranges **San Remo** I. Ranges

Hôtel de la Méditerranée

Vis-à-vis Villa Zirio. In voller Südlage, mit reichhaltigem Park und großem Glaspavillon. Lawn-Tennis. Lift. Korrespondenzhaus des Deutschen Offiziervereins.

Hermann Seibel, Besitzer
Exdirektor des alten Hotel Bellevue—San Remo.

San Remo

Grand Hôtel de Nice

Deutsches Hotel ersten Ranges mit prachtvollem Garten, in geschützter Lage. Zwei Personenaufzüge. Mäßige Preise. Hotel des Deutschen Offiziervereins. — Gleiches Haus: **Hôtel Metropole**, Mailand.

May & Ruff, Besitzer.

St. Wolfgang *am Wolfgangsee (Salzkammergut)*

Hotel-Etablissements P. Peter

3 Häuser mit 200 Betten, f. läng. Aufenth. besonders empfohlen. Pension 3 Fl. Hotel Peter zur Schafbergbahn an der Schafbergstat. St. Wolfgang für Durchreisende besond. empfohl. Gut u. billig in allen meinen Häusern. **P. Peter.**

Schaffhausen *(Rheinfall)*

C. Müller HOTEL MÜLLER Propriétaire

Vis-à-vis dem Bahnhof, mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtetes Hotel I. und II. Ranges. Feine in- und ausländische Weine. Anerkannt ausgezeichnete Küche. Zimmer von 2 Fr. an. Table d'hôte mit Wein 3 Fr.

Besitzer: ***Schandau*** **F. L. Rohde**

DAMPFSCHIFF-HOTEL

Direkt am Landungsplatz der Dampfschiffe, mit schönster Aussicht nach der Elbe. Verbunden mit Garten. **Restaurant.** *Equipagen* im Hotel. Solide Preise.

Schlangenbad

Hotel Victoria und Grüner Wald

Haus I. Ranges in bester Lage gegenüber den beiden königl. Badehäusern und zunächst der Trinkhalle und Kursaal. — 100 Zimmer und Salons — Lese- und Konversationszimmer. — Sehr gute französische Küche; ausgezeichnete Rauenthaler Weine eigenen Wachstums. — Pension. — Anfang und Ende der Saison ermäßigte Zimmerpreise. — Ausgedehnte Jagd und Forellenfischerei zur freien Benutzung der im Hotel wohnenden Kurgäste.

Telegramm: ***Schwarzburg*** Huebner, Schwarzburg

Schönste Sommerfrische Norddeutschlands

Hauptstation des Thüringer Touristenverkehrs

Huebner's Hotel und Villen

„Zum weissen Hirsch"

125 Zimmer und Salons. — Abgesonderte Familienwohnungen. — Terrainkuren. — Fichtennadelbäder. — Wellenbad. — Milchkur.

Großstädtischer Komfort. — Berühmtes Restaurant.

Schwarzburger Frequenz 1890: 5815 Nachtfremde, ca. 80,000 Touristen.

Digitized by Google

Besitzer: **Seis** *am Schlern* J. Liebl

J. Liebl's Hotel und Pension „Seiserhof"

2 Wegstunden von der Eilzugsstation Waidbruck entfernt. In herrlicher, wind- u. staubfreier Lage. 32 Zimmer, das ganze Jahr geöffnet. Anerkannt gute Verpflegung. Pension v. Fl. 2,60 an. Zimmer ohne Pension v. 60 Kr. an.

Siracusa

Hôtel des Étrangers Casa Politi

Renommiertes Haus I. Ranges. In schöner Lage am Meere. Mit allem Komfort, auch für Winteraufenthalt, ausgestattet.

Bes.: **Maria T. Politi Laudien.**

Sofia *(Bulgarien)*

Panachoffs Hôtel Metropole

Größtes Hotel Sofias, Zimmerpreise von 2—6 Fr. Vis-à-vis dem Bad, Hofkonditorei, Restaurant und Café.

Sorrento

Imperial Hotel Tramontano.

G. Tramontano.

Spezia *(Riviera di Levante)*

Grand Hotel et Croce di Malta

Hotel I. Ranges. Mit allem Komfort und großem Garten. Die volle Front gegen Süden gerichtet. 100 Zimmer und Salons, alle mit Kamin oder Ofen. Hocheleganter Speisesaal und Konversationssalon. Wunderschöne Treppen, ohnegleichen in Europa. — Vorzügliche und angenehme Lage im Mittelpunkt des Golfs. — Sehr empfehlenswertes Klima für die Winterzeit, besonders wirksam gegen Bronchitis. Herrliche Promenaden zu Wasser u. zu Land. — *Sanitary arrangements perfect.* — Pensionspreise für längern Aufenthalt von 8–12 Fr., mit Wein, pro Tag, je nach Auswahl der Zimmer. — Zimmer von 3 Fr., Bedienung 1 Fr. — Licht 75 C. — Frühstück 1,50 Fr. — Déjeuner 3 Fr., mit Wein. — Diner 5 Fr., mit Wein.

Coates & Co.

Stuttgart

HOTEL MARQUARDT

Gasthof I. Ranges mit 240 Zimmern, neben dem Bahnhof, gegenüber der Post, dem Königsbau, dem königl. Residenzschloß, nächst dem Theater, dem Marstall und den königl. Anlagen. Hydraulischer Aufzug. Bäder. Preise der Zimmer von 2 Mark an.

Digitized by Google

C. Mathis, **Strassburg** *im Elsaß* Direktor

Hôtel de la Ville de Paris

***HOTEL STADT PARIS** (Neue Direktion)*

Elektrische Beleuchtung im ganzen Hause. Personenaufzug.

Dieses allgemein berühmte Hotel, das grösste und komfortabelste in Strassburg.

Schönste Lage der Stadt, nächste Nähe des Münsters, Kaiserpalastes und der Universität. — Table d'hôte und Restauration. — Bäder und Douchen. — **Mässige Preise.** — Omnibus am Bahnhof.

Berner Oberland **Thun** **570 m ü. M., am Thunersee**

Grand Hôtel Thunerhof

Günstiger Frühjahrs-, Sommer- und Herbst-Aufenthaltsort.

Gänzlich neu renoviert. Vollendeter Komfort bei mäßigen Preisen. **Lift. Bäder. — Lawn-Tennis. Rudersport** etc. Elektrische Beleuchtung überall. Restauration im Freien an geschützter, aussichtsreicher Veranda. Pension schon bei 5tägigem Aufenthalt von Frs. 8.— pro Tag. *Jede Woche einmal Ballabend.* **M. Peter**, Direktor.

Hôtel und Pension Bellevue

Gegenüber dem Dampfschiff-Landungsplatz *Hofstetten-Thun.* **Beliebtes Familienhotel I. Ranges.** Ausgedehnte Garten- und Wald-Parkanlagen. Spezial-Arrangements bei längerem Aufenthalt. Pension von Frs. 7.— an pro Tag. Table d'hôte. — Diner um 1 Uhr. Abendessen (Souper) um 7½ Uhr an kleinen Tischen serviert. — Prospekte und Auskunft gratis und franko durch **P. Schlenker**, Direktor.

Thun. Neuer, prächtig gelegener **Kursaal,** zunächst den Hotels Thunerhof u. Bellevue. Geöffnet vom 1. Juni bis Ende September. Täglich **Konzerte** durch ausgezeichn. Orchester.

Reunions-, Lese- und Spielsäle.

***Tobiach** (Tirol)*

Südbahn-Hotel Toblach

Dieses prachtvoll gelegene Haus wird besonders Familien zu längerem Aufenthalt bestens empfohlen. **200 Zimmer. Großer Park.** Pension samt Zimmer 4 Fl. pro Tag. **Elise Ueberbacher.**

***Triberg** (Bad. Schwarzwald)*

Hotel und Pension Bellevue

In reizender freier Lage am Rande des Hochwaldes in nächster Nähe der Wasserfälle. Touristen, Luftkurgästen, Vereinen, Gesellschaften etc. *bestens empfohlen.* Ausgezeichnete Verpflegung bei bescheidenen Preisen. Omnibus bei jedem Zug am Bahnhof. Man spricht deutsch, englisch, französisch, italienisch. Elektrische Beleuchtung aller Räume. **Albert Rotzinger**, Besitzer.

Digitized by Google

Schwarzwald-Bad Teinach

Station der Linien:
Pforzheim-Horb-Zürich-Gotthard und Stuttgart-Calw-Horb.

Reizende Sommerfrische, sehr geschützte Lage, von Tannenwäldern eingeschlossen. Renommierte **Mineralquellen,** besonders wirksam gegen Blutarmut, Nerven- und Frauenkrankheiten, Verdauungsstörungen, Gicht, Katarrhe der verschied. Schleimhäute etc. — **Wasserheilanstalt** mit den bewährtesten Einrichtungen ausgestattet, als: Dampf-, Kiefernnadel- und elektr. Bäder, Massage etc. **Mineralwasserversand.**

Das
BAD-HOTEL TEINACH
wurde vollständig renoviert.

Haus ersten Ranges. Pension; eigene vorzügliche **Kurkapelle, elegante Equipagen, Bibliothek, Jagd, Forellenfischerei, Lawn-Tennis** (elektrisches Licht, Wasser-Klosetts), Postamt, Telegraph und Telephon im Hause.

Saison vom 15. Mai bis 1. Oktober.

Sämtliche Mineralquellen Teinachs sind Eigentum des Bad-Hotels und sind Mineralbäder nur da zu haben.
Badarzt Hofrat **Dr. Wurm.** Prospekte frei durch den Besitzer **Ludwig Bauer.**

Digitized by Google

750 m ü. M. **Triberg** Schwarzwaldbahn

HOTEL und PENSION ENGEL

Bestrenommiertes Haus, durch Neubau vergrößert, mit allem Komfort und elegant eingerichtet. Von allen Seiten freie Aussicht von den Balkons sowie nach den berühmten Wasserfällen. Elektrische Beleuchtung des Wasserfalls und durchweg elektrische Beleuchtung im Hotel und Pensionshaus. Pension von 5 Mk. ab. Kurkonzert vor der großen Terrasse des Hotels. Separiertes Münchener und Pilsener Bier-Restaurant. Wagen zu Ausflügen. On parle français. English spoken.

800 m ü. M. **Triberg** *(Bad. Schwarzwald)* 800 m ü. M.

Hotel Loewen und National

Gänzlich renoviert, in unmittelbarer Nähe der Wasserfälle. Familienhotel I. Ranges, mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. Elektr. Licht, Bäder, Wagen zu Ausflügen etc. Vorzügl. Küche, ausgezeichnete Weine, mäßige Preise. Zimmer von 2 Mk. und Pension von 6 Mk. an.

Neuer Besitzer: **A. Burkard,**
vormals Hôtel Metropole, Genf.

Luftkurort an der **Triberg** Schwarzwaldbahn

HOTEL WEHRLE („Zum Ochsen")

700 m ü. M. Berühmte Wasserfälle (163 m hoch), ist seit langem als durchaus gediegenes Haus bekannt. Schönste freie Lage. Parkgarten. Bäder, Pension, elektrische Beleuchtung im Hotel. Großes Weinlager. Forellenfischerei.

Südtirol **Trient** Südtirol

GRAND HOTEL TRENTO

Vis-à-vis dem Bahnhof und Stadtpark. Hotel I. Ranges. Zentralheizung. Elektrische Beleuchtung. Bäder. Garten. Pension. Das ganze Jahr offen.
A. Gutzschebauch.

Trier

LUXEMBURGER HOF

(Phil. Dornoff)

Altrenommiertes Hotel. Beste Geschäftslage, Mitte der Stadt. — Omnibus am Bahnhof.

F. Roßbacher **Triest** F. Roßbacher

HOTEL DE LA VILLE

Das einzige Hotel mit schönster Aussicht auf das Meer. Restaurant, Table d'hôte. Bade-Anstalt neu eingerichtet. Wannenbäder mit Seewasser, römische u. Dampfbäder ohne Preiserhöhung. Hydraulischer Aufzug (Lift). **Omnibus am Bahnhof.**

BAHN-HOTEL TUTZING

von M. Simson

60 Fremdenzimmer und Salons. Bäder im Hotel. Zivile Preise. *Schönster Punkt am Starnberger See,* prachtvolle Aussicht auf das ganze Ufergelände des Sees und auf die ganze bayrische Alpenkette. — *Günstigste Eisenbahn- und Dampfschiffahrtgelegenheiten nach allen Richtungen, sowie auch Telephon.* — Elektrische Beleuchtung.

Gänzlich erneuert **Venedig** Gänzlich erneuert

HOTEL S. MARCO

Alte Prokuratien. Im Mittelpunkt des Markusplatzes. Bei schönster Lage billigste Preise. **C. Padrun,** Eigentümer (Schweizer).

Digitized by Google

Ütliberg *bei Zürich (Schweiz)*
Klimatischer Kurort ersten Ranges. — 3000 Fuss ü. M.
Beste Übergangsstation zwischen Höhe und Niederung

Kurhaus, Hotel und Pension Ütliberg

Eröffnung im April 1883

Renoviert, mit 150 Zimmern, alle mit Balkon und schönster Aussicht, ist eins der besteingerichteten und vortrefflichst geleiteten Hotels der Schweiz. **Post-, Telegraph-** und **Telephon-Station.** Täglich siebenmalige Eisenbahnverbindung mit Zürich. **Milch- u. Molkenkur. Eigene Meierei.** Großartige Waldanlagen, 100 Jucherte. Sehr billige Pensionspreise.

A. Landry.

Venedig

HOTEL D'ITALIE BAUER

Deutsches Haus ersten Ranges

Am Canale grande, nächst dem Markusplatz und vis-à-vis der Kirche Maria della Salute. Durch Neubau bedeutend vergrößert. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. Süß- und Meerwasserbäder. Elektrische Beleuchtung. Postamt im Hotel.

Mit sehr besuchter, neuerbauter Prachtrestauration

Konzertsaal und reservierte Salons für Damen und Nichtraucher. — Speisen à la carte zu jeder Tageszeit.

Vorzügliches Bier vom Faß.

Julius Grünwald senior, Besitzer.

Riva degli Schiavoni ***Venedig*** **Riva degli Schiavoni**

HOTEL SANDWIRT

Dieses ganz deutsche Hotel auf der Riva degli Schiavoni in unmittelbarer Nähe des Markusplatzes, mit prachtvoller Aussicht auf die Lagunen, empfiehlt allen Fremden die Zimmer mit 2 Lira pro Person inkl. Licht und Bedienung. *Wiener Küche, Bier vom Faß, feine Weine.*

Eigentümer: **Johann Perkhofer.**

Verona

Hôtel-Restaurant Riva S. Lorenzo

Nachfolger der **Gebrüder Cola.** Einziges Hotel an der Etsch gelegen, mit schönster Aussicht auf das Gebirge. **Im Zentrum der Stadt.** Hotel des Deutschen Offiziervereins, vollständig neu eingerichtet. Mäßige Preise. — Omnibus zu allen Zügen.

Morelli & Girelli, Hotel-Eigentümer.

Herr Morelli langjähriger Oberkellner im Hotel Trento in Trient, gleichz. Besitzer von *Grand Hôtel Milano,* Vetriolo bei Levico (Südtirol).

Digitized by Google

Wien

Hotel Kaiserin Elisabeth

Zentrum der inneren Stadt. — Familien-Hotel ersten Ranges.
Durch neuen Prachtbau, Kärntnerstraße 9, bedeutend vergrößert. Hydraulischer Personenaufzug (Lift), elektr. Beleuchtung. Lese- u. Konversationszimmer. Bäder, Telephon nach allen Richtungen (interurban).
Pension nach Übereinkommen.
Vorzügliche Wiener und französische Küche. Streng Originalweine, vom „Eigenbesitz Steinberg" in Vöslau.
Ferdinand Heger, Besitzer.

Wien

L. Mayreder's

Hotel Matschakerhof

I. Seilergasse 6. — I. Spiegelgasse 5
Zentralste Lage nächst Graben und Stefansplatz
Aufzug, Bäder, feines Restaurant, Telephon 2160.

Wien

HÔTEL MÉTROPOLE

Großes Hotel I. Ranges in bester Lage am Franz-Josefs-Quai. (Tramway-Haltestelle.) **Zimmerpreise inklusive Licht und Bedienung** von 1,50 Fl. aufwärts. **Hydraulischer Personen-Aufzug. Elektrisches Licht.** Bäder in jeder Lage. Neuer Konversations-Salon im ersten Stock mit in- und ausländischen Zeitungen.
Preis-Tarif in jedem Zimmer.
L. Speiser, Direktor.

Wiesbaden

Hotel und Badhaus zum Adler

Altrenommiertes Hotel I. Ranges. 4½ Morgen Garten, Badhaus, Einzelbäder. Eigene Thermalquelle, „Adlerquelle", 52° R. Große Speise-, Konversations- und Lesesäle. Im Winter das ganze Haus erwärmt. Anerkannt vorzügl. Küche u. Weine.
Wolfgang Büdingen, Besitzer,
Nachfolger von Chr. Schlichter's Wwe. Erben.

Wiesbaden

Hotel und Badhaus zum Schwarzen Bock

In bester Kurlage. 100 Zimmer. Garten. Personen-Aufzug. Pension auf Wunsch. Bäder direkt vom Kochbrunnen. Zentralheizung. Zur Winterkur besonders geeignet.
W. u. K. Schäfer.

Digitized by Google

Sommer- und Winterkur

28 Badehäuser mit etwa 900 Badekabinetten

Kaltwasserheilanstalten, elektrische, russische, römisch-irische, Dampf-, Moor- u. Schwimmbäder, pneumatische Apparate etc. Schwed. Heilgymnastik. Orthopäd. Anstalten. Diätetische Kuren.

WIESBADEN

Terrainkuren. Massagekuren. Anstalten für Nervenleidende, Morphium-Entziehungskuren. Berühmte Augenheilanstalten etc. etc.

Bezug von Thermalwasser und Quellprodukten (Salz, Pastillen, Seife etc.) durch das Wiesbadener Brunnenkontor. *Illustrierter Prospekt u. Broschüre* über die Heilwirkungen der Thermen Wiesbadens unentgeltl. durch die Kurdirektion: F. Hey'l. *Kurdirektor.*

Wilhelmstr. 26 **Wiesbaden** Wilhelmstr. 26

HOTEL BELLE-VUE

Renommiertes Hotel I. Ranges

Gegenüber dem Kurpark, dem neuen Theater und dem Kaiser Wilhelms-Denkmal. — **Größter Komfort. Mineral- u. Süßwasserbäder.** Pension während des ganzen Jahres. Schöner Garten am Hause. Eigene Forellenfischerei. **Zivile Preise.** Zimmer von Mk. 2,50 an, inkl. Beleuchtung und Service. Vom 15. Oktober ab **bedeutend ermäßigte Preise.**

V. A. Kleeblatt, Eigentümer.

Wiesbaden

Hotel u. Bäder „Zur Rose"

Hotel ersten Ranges

Mit schönem Garten, in prachtvoller Lage, gegenüber den Anlagen. **Bäder direkt aus dem Kochbrunnen.** Lese-, Rauch- und Billardsäle.

Aufzug.

Heinrich Haeffner, Besitzer.

Wiesbaden

HOTEL NATIONAL

Neues, komfortabel eingerichtetes Haus. Schönste Kurlage. **Taunusstraße.** Vorzügliche Küche. Zimmer von 2 Mk. an. **Sehr mäßige Preise.** Pension.

Alfred Kretschmer.

Digitized by Google

80 Wilhelmstr. **Wiesbaden** Wilhelmstr. 80

Eigentümer: **HOTEL DU PARC** Adolf Neuendorf

Hoflieferant Ihrer Majestäten der Könige von Dänemark u. Griechenland. Familien-Hotel. Schönste Lage. Großer Garten am Haus. Mineral- und Süßwasserbäder in jeder Etage. Einzelne Zimmer sowie größere abgeschlossene Appartements. Pension. Speisesaal. Lesezimmer. Stallung und Remise für mehrere Pferde und Wagen.

Besitzer: **Wiesbaden** L. Roser

Pension **QUISISANA** Pension

(Telegrammadresse)

Familienhotel I. Ranges. Bevorzugte ruhige Lage, gegenüber dem Kurhaus.

Bahnhofstr. 7 **Wiesbaden** Bahnhofstr. 7

HOTEL WEINS

In der Nähe der Bahnhöfe, Hauptpost und Kuranlagen.

Großer Garten beim Hause. Mineral- und Süßwasserbäder. Bei längerm Aufenthalt Pension. Telephon 257. Besitzerin: J. Weins Wwe.

I. Ranges **Bad Wildungen** I. Ranges

Kurhotel u. Villa Goecke

Beide in schönster Lage in der Nähe der Quellen. Ausgezeichnete Küche und Weine. Villa Goecke, unmittelbar an die Kuranlagen anschließend, ist auch für Winterkur eingerichtet. Equipage am Bahnhof Wildungen.

Besitzer **H. Goecke**, kgl. Hoflieferant.

***Zell** am See*

Hotel Kaiserin Elisabeth

Hotel ersten Ranges

ganz am See gelegen. Billardzimmer, Lesezimmer, Damensalon. Seebäder. Zum Hotel gehörig eigne Schiffe zur Benutzung. Zimmer von 1 Fl. aufwärts.

A. Hanreich.

***Zell** am See*

C. Böhm's Grand Hôtel am See

Erst und schönst gelegenes Haus. 100 Seezimmer. 32 Balkons. Lift. Garten. Terrassen etc.

Digitized by Google

Zermatt *(Schweiz)*

Hotels Seiler.

Hotel Mont Rose.

Hotel Zermatt.

Hotel Mont Cervin. (Personen-Aufzug.)

Hotel Riffelalp.

Hotel Riffelhaus.

Hotel Schwarzsee.

Neben Hotel Mont Cervin neue große bayrische Bierhalle und Restauration.

Büffett der Station. Mäßige Preise. Arzt, Apotheke, Bäder.

Offen vom 1. Mai bis 31. Oktober.

Zug

HOTEL HIRSCHEN

Bestrenommiertes Hotel in schöner Lage, empfiehlt sich dem geehrten reisenden Publikum aufs angelegentlichste. Sehr schöne, komfortable Zimmer à 2 Fr. Pension 6 Fr. Table d'hôte 3 Fr. Diners à part, Restauration zu jeder Zeit. Bekannt durch ausgezeichnete Küche und reelle Weine. Billige Preise. Elektrische Beleuchtung. Omnibus am Bahnhof. **Adolf Haubensak.**

Eigentümer: **Zürich** F. A. Pohl

Grand Hôtel und Pension Bellevue au Lac

An der Dampfschiff-Station. **Offen das ganze Jahr.** Pension von 8 Fr. an. Prachtvolle Aussicht auf die Alpen. 125 Zimmer, Salons mit Balkon nach dem See. Vorzügliche Küche, Keller und freundliche Bedienung. Den Herren Geschäftsreisenden bei ermäßigten Preisen bestens empfohlen haltend.

Am Bahnhofplatz **Zürich** **Am Bahnhofplatz**

KUPPER'S HOTEL HABIS

Komfortabel eingerichtetes Haus II. Ranges. Münchener Bier. Zivile Preise. Portier am Bahnhof. **Sommer- u. Wintergarten mit Restauration.**

Emil Kupper, Besitzer.

Digitized by Google

Durch alle Buchhandlungen des In- u. Auslandes zu beziehen:

Hendschel's Telegraph,

Grosse Ausgabe

Eisenbahn-, Post- und Dampfschiff-Kursbuch
die Fahrpläne des In- und Auslandes enthaltend
mit Karte von Deutschland, von Europa und einem Weltkärtchen

Preis 2 Mark;

Hendschel's Telegraph,

Kleine Ausgabe

Zusammenstellung der Eisenbahnfahrpläne Deutschlands und Österreichs mit den Anschlüssen nach dem Ausland
mit **Karte von Deutschland** und einem **Eisenbahn-Routen-Netz**

Preis 1 Mark.

Meyers Sprachführer.

Taschen-Konversations-Wörterbücher.

Arabisch
von Professor **M. Hartmann**, Beirut. Gebunden 5 M.

Dänisch und **Norwegisch**
von **Heinrich Nissen**, Kopenhagen. Gebunden 3 M.

Englisch
von Dr. **E. G. Ravenstein**, London. Gebunden 2½ M.

Französisch
von Professor **E. Pollak**, Paris. Gebunden 2½ M.

Italienisch
von Dr. **Rudolf Kleinpaul**, Rom. Gebunden 2½ M.

Neugriechisch
von Professor **J. K. Mitsotakis**, Athen. Gebunden 4 M.

Portugiesisch
von Professor **C. G. Kordgien** und Dr. **Michaëlis de Vasconcellos**, Porto. Gebunden 5 M.

Russisch
von **K. v. Jürgens**, St. Petersburg. Gebunden 3 M.

Schwedisch
von Dr. **Erik Sellin**, Stockholm. Gebunden 3½ M.

Spanisch
von Dir. **Heinrich Ruppert**, Madrid. Gebunden 3 M.

Türkisch
von Direktor **W. Heintze**, Smyrna. Gebunden 5 M.

Digitized by Google

Afrika.

Von Prof. Dr. Wilh. Sievers. Eine allgemeine Landeskunde. Mit 154 Abbildungen im Text, 12 Karten und 16 Tafeln in Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder geb. 12 Mk. oder in 10 Lieferungen zu je 1 Mk.

„Man suchte bis jetzt vergeblich nach einem Werk, das diesem gleichkäme." („*Allgemeine Zeitung*", München.)

Amerika.

Von Prof. Dr. Wilh. Sievers, Dr. E. Deckert und Prof. Dr. W. Kükenthal. Eine allgemeine Landeskunde. Mit 201 Abbildungen im Text, 13 Karten und 20 Tafeln in Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder geb. 15 Mk. oder in 13 Lieferungen zu je 1 Mk.

„Noch nie hat es ein Buch gegeben, aus dem man den Erdteil Amerika so klar und mit so guter Veranschaulichung hätte kennen lernen, wie aus dem vorliegenden." („*Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung*", Berlin.)

Asien.

Von Prof. Dr. Wilh. Sievers. Eine allgemeine Landeskunde. Mit 156 Abbildungen im Text, 14 Karten und 22 Tafeln in Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder geb. 15 Mk. oder in 13 Lieferungen zu je 1 Mk.

„Eine litterarische Erscheinung von ungewöhnlicher Bedeutung." („*Deutsche Zeitung*", Wien.)

Europa.

Von Dr. A. Philippson und Prof. Dr. L. Neumann. Herausgegeben von Prof. Dr. Wilh. Sievers. Eine allgemeine Landeskunde. Mit 166 Abbildungen im Text, 14 Karten und 28 Tafeln in Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder geb. 16 Mk. oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mk.

„Dies Buch macht alle übrigen Geographien für den gebildeten Mann überflüssig." *(Gerhard Rohlfs.)*

Australien und Ozeanien.

Herausgegeben von Prof. Dr. Wilh. Sievers. Eine allgemeine Landeskunde. Mit 137 Abbildungen im Text, 12 Karten und 20 Tafeln in Holzschnitt und Farbendruck. In Halbleder geb. 16 Mk. oder in 14 Lieferungen zu je 1 Mk.

„Die beste und eingehendste Gesamtschilderung Australiens nebst den Südsee-Inseln in deutscher Sprache." *(Prof. A. Kirchhoff.)*

Probehefte liefert jede Buchhandlung zur Ansicht. — Prospekte gratis.

Digitized by Google

☞ 23 goldene u. silberne Medaillen ☜

CHOCOLAT SUCHARD

LES CHOCOLATS SUCHARD

(revêtus de sa signature)

sont garantis pur Cacao et Sucre sans autre mélange

C. 209.

M. 151.

H. Suchard.

Observer la marque de fabrique et la signature ci-dessus

Die Chokolade ist eins derjenigen Nahrungsmittel, welche ihre Vorzüglichkeit einer richtigen Auswahl der verwendeten Rohstoffe und einer gewissenhaften Vermeidung jeder trügerischen Beimischung verdanken.

Der wohlverdiente Ruf der Chokolade Suchard gründet sich außerdem noch auf:

1) Eine mehr als fünfzigjährige Erfahrung in der Zubereitung dieses nahrhaften und angenehmen Produkts.

2) Eine glückliche Vereinigung von gewaltigen Maschinen mit den neuesten Verbesserungen und einer bedeutenden Wasserkraft, durch welche eine außerordentliche Feinheit des Fabrikats erzielt wird.

3) Einen großen Absatz nach allen Gegenden und Ländern der Erde, welcher eine namhafte Ersparnis in den Fabrikationskosten gestattet und deshalb die Herstellung einer billigen und dennoch vorzüglichen Chokolade ermöglicht, welche beiden Eigenschaften der Chokolade Suchard unbestritten und bereitwilligst zugestanden werden.

Die Chokolade Suchard ist überall zu haben

Entrepôt général à Paris, Rue des Francs Bourgeois 41
" " à Londres, 38 Holborn Viaduct EC.
" " à New York, 73 Warrenstreet.

Digitized by Google

BRITISH
29 AU 1902
MUSEUM

Digitized by Google

ITALIEN
Nördliche Hälfte.
Maßstab 1: 2.500,000
0 10 20 30 40 50 60 Kilometer.
Provinzhauptstädte sind unterstrichen.
Eisenbahnen
Hauptlinien.
Lausanne
Öst Länge v. Greenwich
LIGURISCHES MEER
Golf di Genua
ADRIATISCHES MEER
Golf von Venedig
Riviera di Ponente
Riviera di Levante
Apennin
Alpen
PIEMONT
LOMBARDEI
VENEZIEN
TOSCANA
Genf
Genfer See
Mont Blanc
Chamonix
Col du Bonhomme
Col de Balme
Martigny
Sion
Brieg
Simplon
Domodossola
Locarno
Lugano
Como
Varese
Chiasso
Bellinzona
Chiavenna
Splügen
Stilfser Joch
Bormio
Tirano
Edolo
Ortler
Bozen
Meran
Trient
Riva
Arco
Udine
Triest
Grado
Venedig
Chur
Davos
Arosa
Zermatt
Matterhorn
Monte Rosa
Dufour Sp.
Gr. St. Bernhard
Aosta
Ivrea
Turin
Mont Cenis
Susa
Pinerolo
Saluzzo
Cuneo
Mondovì
Ceva
Alessandria
Asti
Casale
Vercelli
Novara
Mailand
Pavia
Lodi
Cremona
Piacenza
Parma
Reggio
Modena
Bologna
Ferrara
Rovigo
Padua
Verona
Vicenza
Treviso
Belluno
Brescia
Bergamo
Como
Lecco
Sondrio
Varese
Genua
Savona
Albenga
Oneglia
Porto Maurizio
Ventimiglia
Nizza
Cannes
Spezia
Carrara
Massa
Lucca
Pisa
Livorno
Florenz
Pistoja
Prato
Arezzo
Siena
Grosseto
Orbetello
Civitavecchia
Rom
Perugia
Foligno
Spoleto
Terni
Rieti
Ancona
Pesaro
Rimini
Cesena
Forlì
Faenza
Imola
Ravenna
Comacchio
Chioggia
Rovigo
Adria
Mantua
Sabbioneta
Guastalla
Correggio
Carpi
Mirandola
Concordia
Sassuolo
Fiorenzuola
Borgo San Donnino
Castelnuovo ne' Monti
Pontremoli
Sarzana
Viareggio
Lucca
Montecatini
Pistoja
Empoli
Volterra
Colle
Poggibonsi
Chiusi
Montepulciano
Cortona
Arezzo
Città di Castello
Gubbio
Urbino
Fano
Senigallia
Fabriano
Macerata
Loreto
Recanati
Osimo
Jesi
Fermo
Ascoli Piceno
Teramo
Aquila
Sulmona
Avezzano
Tivoli
Frascati
Albano
Velletri
Terracina
Gaeta
Capua
Neapel
Caserta
Benevent
Foggia
Barletta
Bari
Brindisi
Otranto
Tarent
Taranto
Golf von Tarent
Golf von Squillace
Reggio
Messina
Catania
Syracus
Palermo
Trapani
Marsala
Girgenti
Sciacca
Trapani
Liparische Inseln
Lipari
Stromboli
Vulcano
Panarea
Salina
Filicudi
Alicudi
Ustica
Aegadische Inseln
Favignana
Levanzo
Marettimo
Pantellaria
Elba
Capraja
Gorgona
Monte Rosa
Mont Blanc
Matterhorn
Gr. St. Bernhard
Mont Cenis
Monte Viso
Col de Tende
Col di Nava
Col di Cadibona
Col di Altare
Col di Cadi
Col di Scarrasa
Col di Tenda
Col di Nava
Col di Mele
Col di Cadibona
Col di Altare

OBER-ITALIEN
Maßstab 1:850,000
Geograph. Meilen 15 = 1 Kgr. Grad.
Kilometer 111,5 = 1 Kgr. Gr.
Eisenbahnen
Dampfstraßenbahnen
ADRIATISCHES MEER
HAUTES ALPES
SAVOIE
HAUTE SAVOIE
TURIN
MAILAND
BRESCIA
VICENZA
PADUA
VERONA
MANTUA
CREMONA
PIACENZA
ALESSANDRIA
VENEDIG
TRIEST
Brenner

Digitized by Google